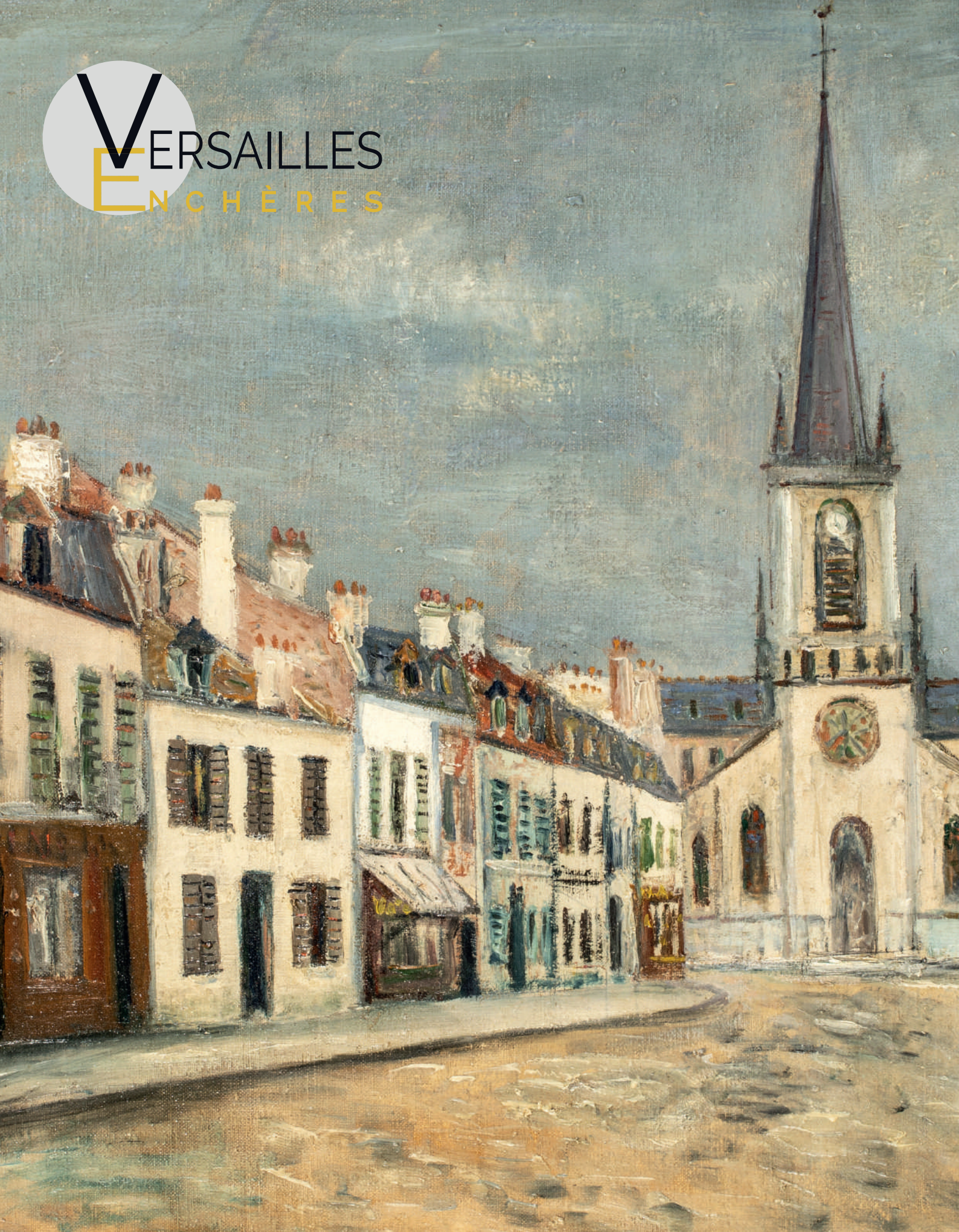


V  
E  
NCHÈRES  
VERSAILLES









**SAMEDI 22 SEPTEMBRE 2018 à 14h**  
3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

## ARTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

### **TABLEAUX FIGURATIFS • DESSINS & LITHOGRAPHIES • SCULPTURES**

Ackermann • Ameglio • Bellanger • Bertholle • Bils • Brudo • Buffet • Burtin • d'Anty • Binet • Boisrond • Bonnard  
Borras • Boudet • Bouyssou • Cane • Carre • Carzou • Cerda • Clavaret • Coquillay • della Selva • Derain • Diverly  
Dorville • Duculty • Dunoyer de Segonzac • Dufy • Faubert • Fillon • Fini • Foujita • Galien-Laloue • Garrido  
Gassies • Gen Paul • Gilbert • Grisot • Hem • Hogommat • Hosiasson • Huau • Jouenne • Helion • Kijno  
Koch • Kvapil • Lamotte • Lansky • Lapicque • Laprade • Laurencin • Lemaitre • Leverd • Levy  
Leysenne • Lhote • Lotiron • Luce • Mac Avoy • Martin • Martin • Ferrières • Masson • Matossy • Monneret  
Montezin • Mouren • Pailler • Papart • Pascin • Picasso • Pissarro • Planquette • Raissiguier • Saint-Pierre de Montzaigle  
Segeron • Serraz • Stefani • Steinlen Terechkovich • Timmermans • Utrillo • Valtat • Verdier • Viusa • de Vlaminck  
Volti • de Waroquier

### **VERRERIES & CÉRAMIQUES**

Daum • Galle • Massier • Muller • Schneider  
Bonhert • Buthaud • Deblander • Dorat • Kleinveld • de Montmollin • Pott • Uzan

### **Expositions publiques**

**Vendredi 21 Septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h**

**Samedi 22 Septembre 2018 de 10h à 12h**

**Et sur rendez-vous**

Commissaires-priseurs habilités  
Nathalie HENRIETTE & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHÈRES SAS  
3 impasse des Cheval-Légers - 78000 Versailles  
+33(0)1 39 50 69 82 – [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)  
[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) – [www.versaillesencheres.auction.fr](http://www.versaillesencheres.auction.fr)  
SVV agrément 2002-120

## CONDITIONS DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

### 1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

### LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

### ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies comme tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

### EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente. VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts interviennent ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

### DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

### 2. LA VENTE :

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

#### ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

#### ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

#### ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagnant d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

#### ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

#### DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'intervalle l'accès de sa salle des ventes pour just motifs.

#### ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

### 3. APRES LA VENTE

#### Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA à 20% soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA à 20% soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA à 20% soit 12 % TTC

Joailerie, bijoux anciens et modernes, montres et argenterie : 22% HT + TVA à 20% soit 26,40 % TTC

Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et du XIXe siècle : 23% HT + TVA à 20% soit 27,6% TTC

Livres anciens et modernes : 24% HT + TVA à 5,5% soit 25,32% TTC

Ventes on line : 23%HT + TVA à 20% soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque\*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

#### LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants :

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

#### RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Après un délai de quinze jours de stockage gratuits en nos locaux. Au-delà, il sera prélevé des frais de gardiennage.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectué dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

#### LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

#### ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

#### PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

#### EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 1141-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortues, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

#### 4. INCIDENTS DE VENTE

##### Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

À défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réclamation des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix : le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères ; s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

#### COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.





**1**  
Louis VALTAT (1869-1952)  
HOMME ALLUMANT SA PIPE  
Bois gravé  
41 x 30 cm  
€ 200 - 300



**2**  
École Française, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
SCÈNE ANIMÉE  
Dessin en l'encre brune  
Cachet vente Riesner en bas à droite  
13 x 19,5 cm. Accidents  
€ 50 - 80



**3**  
École Française, début du XX<sup>e</sup> siècle  
PAYSAGE AU RUISSEAU  
Aquarelle et mine de plomb  
20 x 28 cm  
Pliures  
€ 80 - 100



**4**  
Théophile STEINLEN (1859-1923)  
VEUVES D'UN LOUIS  
Lithographie en noir signé  
et titré dans la planche  
Signé à la mine de plomb en bas à droite  
Numéroté 36/150 en bas à gauche  
54 x 36 cm (à vue)  
Déchirures  
€ 200 - 300



**5**  
Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)  
BAIGNEUSE DEBOUT À MI-JAMBES  
1910  
Gravure en noir sur papier  
16,5 x 11,5 cm (à vue)  
€ 400 - 600



**6**  
Jules CHERET (1836-1932)  
FEMME SE COIFFANT  
1912  
Sanguine  
Signé et daté 9-5-12 en bas à gauche  
€ 150 - 200



**7**  
 Attribué à Eugène BERTHELON  
 (1829-1914)  
 PAYSAGE AU HAMEAU  
 Huile sur panneau  
 Traces de signature en bas à droite  
 36 x 28 cm  
**€ 200 - 300**



**8**  
 Louis Étienne TIMMERMANS (1846-1910)  
 LE RETOUR DES PÊCHEURS  
 Aquarelle. Signé en bas à gauche  
 33 x 47 cm  
**€ 900 - 1 000**



**9**  
 Théophile STEINLEN (1859-1923)  
 BOUQUET DE CHARDONS  
 Lithographie en couleurs sur papier  
 Signé en bas à droite et numéroté  
 31/175. 53 x 41 cm  
**€ 50 - 80**



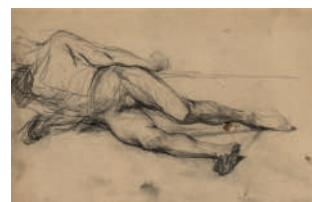
**10**  
 Henry MOUREN (1844-1926)  
 Paysage autour de Château-Thierry  
 Aquarelle sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 24 x 30,5 cm  
**€ 100 - 150**



**11**  
 Paul Emile RAISSIGUIER (1851-1932)  
 PARIS, VUE DU PONT NEUF, 1884  
 Aquarelle  
 Monogrammé en bas à droite  
 Daté en dedicacé  
 en bas à gauche  
 22,5 x 29,5 cm  
**€ 80 - 120**

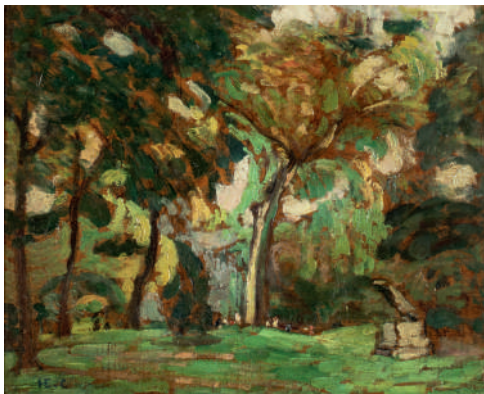


**12**  
 Henri PERSON (1876-1926)  
 BARQUES AU PORT  
 Pastel et mine de plomb  
 Signé en bas à gauche  
 20 x 25,5 cm (à vue)  
**€ 600 - 800**



**13**  
 Maximilien LUCE (1858-1941)  
 ÉTUDE D'HOMME  
 Dessin à la mine de plomb  
 Signé en bas à droite  
 22 x 30,5 cm  
**€ 300 - 400**





14  
École Française, XX<sup>e</sup> siècle  
LE PARC MONCEAU  
Huile sur panneau  
Monogrammé en bas à gauche  
22 x 26 cm  
€ 100 - 150



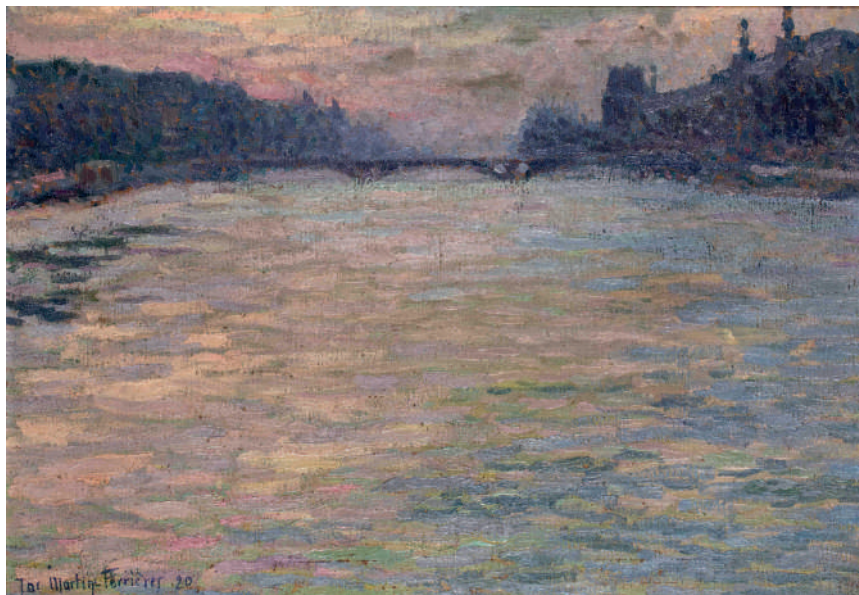
15  
Eugène MONTEZIN (1874-1946)  
PAYSAGE AUX PEUPLIERS  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
45 x 53 cm  
Petites restaurations  
€ 4 000 - 6 000



16  
Paul-Emile PISSARRO (1884-1972)  
PAYSANNE AU VERGER  
Aquarelle gouachée  
Signé en bas à gauche  
22 x 29,5 cm (à vue)  
€ 800 - 1 000



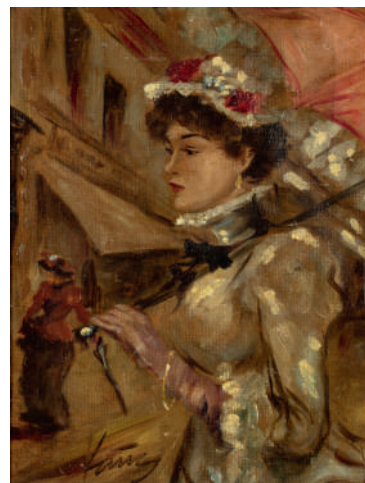
17  
Emile BLONDEL (XIX<sup>e</sup> siècle)  
NATURE MORTE AUX DAHLIAS  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
54 x 65 cm  
€ 800 - 1 000



18  
Jacques MARTIN-FERRIÈRES (1893-1972)  
VUE DU LOUVRE DEPUIS LA SEINE, 1920  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
46 x 65 cm  
Petite restauration à la toile  
€ 1 500 - 2 000



19  
École Française, XX<sup>e</sup> siècle  
PLACE ANIMÉE  
Aquarelle sur papier  
Signé *Cherry* en bas à droite  
26 x 32,5 cm  
€ 100 - 150



20  
École Française, XX<sup>e</sup> siècle  
DEMOISELLE PARISIENNE  
Huile sur papier maroufflé sur toile  
Signé *KUNST* en bas à gauche  
35 x 27 cm  
€ 200 - 300



21  
A. MEURICE (XX<sup>e</sup> siècle)  
ÉLÉGANTES AUX OMBRELLES  
Aquarelle et gouache à vue ovale  
Signé en bas sur la gauche  
Annoté « Deauville 1930 »  
au crayon au dos  
30 x 39,5 cm  
€ 300 - 400





22  
Edgar de SAINT PIERRE DE MONTZAIGLE (1867-1930)  
JEUNE FEMME DEVANT L'OPÉRA GARNIER  
Aquarelle rehaussée à la gouache sur papier  
Signé en bas à gauche  
28,5 x 21 cm  
€ 2 000 - 2 500



23  
Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)  
ÉLÉGANTE, PLACE DE CLICHY  
Aquarelle et gouache  
Signé *LIEVIN* en bas à droite  
26 x 21 cm  
€ 3 000 - 4 000



24  
René LEVERD (1872-1938)  
PARIS, RUE DE LOBEAU  
Aquarelle  
Signé en bas à droite  
16 x 25 cm (à vue)  
€ 400 - 500

25

Maurice UTRILLO (1883-1955)

ÉGLISE DE VILLAGE

Vers 1912-1913

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Au dos une étude

61 x 82 cm

€ 80 000 - 100 000

Certificat de Monsieur Gilbert Pétridès, en date du 17 septembre 1986

#### Bibliographie

Paul Pétridès, *L'Œuvre complet de Maurice Utrillo*, Tome I, Paul Pétridès Editeur, Paris, 1959, référencé sous le numéro 400 p. 464 et reproduit p. 465

Jean Fabris, Cédric Paillier, *L'Œuvre complet de Maurice Utrillo*, Association Maurice Utrillo, Paris, 2009, référencé sous le numéro 263 et reproduit p. 327

#### Expositions

*Maurice Utrillo*, Musée Océanographique de Monaco, 21 avril au 25 mai 1995, décrit et reproduit p. 14 et 15 *Maurice Utrillo*, Musée de Fukuyama, 24 février au 31 mars 1996, Musée Municipal, Akita, 17 mai au 18 juin 1996, Musée Municipal de Yonago, 23 juin au 14 juillet 1996, Musée Municipal de Koriyama, 20 juillet au 18 août 1996, Musée d'Obihiro, Hokkaido, 24 août au 29 septembre 1996, Musée Commémoratif «Oguiss» de la ville d'Inazawa, 4 octobre au 4 novembre 1996, Musée Municipal de Kitakyushu, 19 décembre 1996 au 19 janvier 1997, sous le numéro 11 du catalogue et reproduit page 61 *Utrillo, Peintures de 1908 à 1950*, Centre Picasso, Montigny-Lès-Cormeilles, mai-juin 1992, décrit p. 42 et reproduit p. 43

Les années 1910-1915 constituent pour l'artiste la période d'activité la plus fertile et la plus intense. Lors de cette « période blanche », il introduit dans ses blancs un mélange de craie, de chaux, de plâtre et de sable. Cette composition unique lui permet de traduire en matière architectures, volets, toits, portes et cheminées. Tout s'anime malgré l'absence de personnages qui deviennent alors superflus.

Ses œuvres traduisent un monde empreint de rêverie, de solitude, de mélancolie, comme une invitation à la méditation. Son regard sensible et fragile nous guide dans cette rue déserte en quête d'absolu et de recueillement.







**26**  
Jules PASCIN (1885-1930)  
DEUX FEMMES, UN HOMME  
1917, USA (Période aux Amériques)  
Encre sur papier. Griffé en bas à droite. 18,5 x 18,5 cm

€ 500 - 600

Bibliographie : Y. Hemin, G. Krohg, K. Perls & A. Rambert, *Pascin, catalogue raisonné*, T. IV, éd. Abel Rambert, 2001, réf. n° 552, p. 163



**27**  
École Française, XX<sup>e</sup> siècle  
DANSEUSE AU REPOS  
Pastel signé en bas à gauche LEANDRE  
61 x 45 cm

€ 300 - 400



**28**  
D'après Auguste RODIN (1840-1917)  
SANS TITRE (DEUX NUS FÉMININS)  
Lithographie d'interprétation  
d'Auguste Clot. Signature lithographiée de  
Rodin en bas à droite. 32 x 26 cm (à vue)

€ 200 - 300



**29**  
ÉTUDE DE NUS FÉMININS  
Dessin à l'encre  
Portant un cachet de  
signature en bas à droite  
31 x 22 cm

€ 100 - 200



**30**  
JEUNE FILLE À SA BRODERIE  
1917  
Mine de plomb sur papier  
Trace de signature et daté 30 sept 1917  
en bas à droite

20,5 x 16 cm

€ 80 - 100



**31**  
D'après Auguste RODIN (1840-1917)  
SANS TITRE (NU FÉMININ)  
Lithographie d'interprétation d'Auguste Clot en couleur sur papier revêtu  
de la signature lithographiée de Rodin en bas à droite  
26 x 32 cm (à vue)

€ 200 - 300





32  
Georges Jules Ernest BINET (1865-1949)  
LE SQUARE DU HAVRE  
Huile sur toile. Signé en bas à gauche  
59 x 72 cm  
€ 6 000 - 8 000



33  
DAUM NANCY  
VASE  
De forme oblongue à col évasé  
en verrerie multicouche vert à  
précipitations  
Signé sur la panse  
H. 42 cm, diam. 12 cm  
€ 1 800 - 2 000



34  
GALLÉ MANUFACTURE  
VASE AUX PAPILLONS  
Verrerie à décor multicouche  
gravé à l'acide  
Signé  
H. 33 cm, L. 17 cm  
€ 400 - 600



35  
MULLER FRÈRES LUNÉVILLE  
VASE  
De forme pansue en verrerie à  
décor brun gravé à l'acide d'un  
paysage de palmeraie sur un  
fond montagneux bleuté  
Signé sur la panse  
H. 23 cm, diam. 18 cm  
€ 500 - 700



36  
SCHNEIDER  
VASE OBUS  
SUR PIÉDOUCHE  
Verrerie à décor gravé  
à l'acide  
Signé  
H. 43,5 cm, diam. 11 cm  
€ 200 - 400



**37**  
Louis ICART (1888-1950)  
JEUNE FEMME DANS UN JARDIN  
Gravure à vue ovale signée en bas à la mine de plomb  
57 x 47 cm (à vue)  
**€ 600 - 800**



**38**  
Louis ICART (1888-1950)  
ÉLÉGANTE AU CHAPEAU  
Gravure signée à la mine de plomb en bas à droite  
43 x 59 cm (à vue)  
**€ 600 - 800**



**39**  
Louis ICART (1888-1950)  
JEUNE FEMME AUX CHATONS  
Gravure signée à la mine de plomb en bas à droite  
numéroté 196 en bas à gauche  
Annoté en haut à gauche : *Copyright 1926*  
*by les graveurs modernes 194 rue Rivoli Paris I*  
28,5 x 27 cm (à vue). Deux trous d'attache  
**€ 300 - 400**



**40**  
Louis ICART (1888-1950)  
JEUNE FEMME AUX DEUX COLOMBES  
Gravure signée à la mine de plomb en bas à droite  
Annoté en haut à gauche : *Copyright 1926*  
*by les graveurs modernes 194 rue Rivoli Paris I*  
25,5 x 23,3 cm (à vue)  
Quatre trous d'attache  
**€ 300 - 400**



**41**  
Léon CARRÉ (1878-1942)  
FEMME ASSISE  
Dessin au crayon sur papier  
Signé en bas à droite  
20,5 x 12 cm  
**€ 80 - 100**



**42**  
École Française, XX<sup>e</sup> siècle  
FEMME ASSISE  
Dessin à la mine de plomb sur calque  
Signé ZAD et daté 21 en bas à droite  
23,5 x 19 cm  
**€ 80 - 100**





43  
Maurice DE VLAMINCK (1876-1858)  
PAYSAGE À LA ROUTE  
Dessin à l'encre de Chine sur papier  
Signé en bas à droite  
19,5 x 25 cm  
€ 1 000 - 1 500



44  
Raoul DUFY (1877-1853)  
ÉGLISE  
Dessin à la mine de plomb sur papier  
Signé en bas à gauche  
45 x 65 cm  
€ 1 500 - 2 000  
Provenance : Galerie Melki, Paris



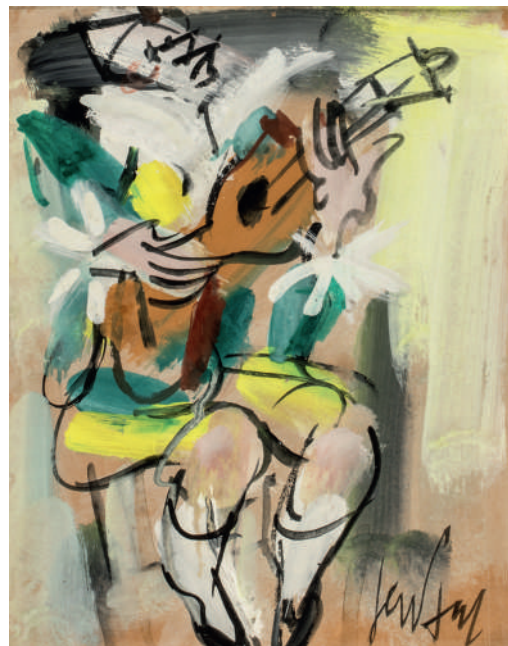
45  
Arthur FILLON (1900-1974)  
RUE DE PARIS  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
50 x 61 cm  
€ 800 - 1 000



46  
Henri PAILLER (1876-1954)  
VASE DE FLEURS  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
65 x 54 cm  
€ 300 - 400



47  
GEN PAUL (1895-1975)  
LE VIOLONCELLISTE  
Dessin à l'encre et crayons de couleur  
Signé en bas à droite  
46 x 31 cm  
€ 1 000 - 1 500



48  
GEN PAUL (1895-1975)  
LE CLOWN MUSICIEN  
Gouache et aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite  
25,5 x 20 cm  
€ 1 500 - 2 000



49  
GEN PAUL (1895-1975)  
LE JOUEUR DE POLO  
Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleur  
Signé en bas à gauche  
26 x 19 cm (à vue)  
€ 800 - 1 000



50  
GEN PAUL (1895-1975)  
LE CLOWN  
Technique mixte et pastel sur papier  
Signé en haut à droite  
39,5 x 27,5 cm  
€ 1 000 - 1 200





51  
 GEN PAUL (1895-1975)  
 BAL MUSETTE  
 Vers 1926  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Titré et contresigné au dos  
 65 x 80 cm  
 € 20 000 - 30 000

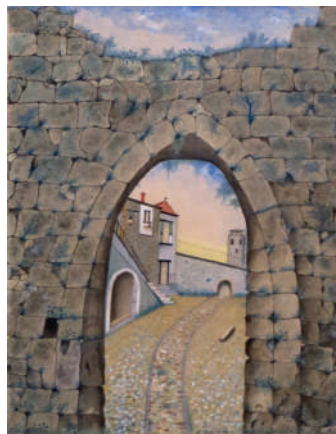
Provenance  
 Vente Gen Paul, Enghien-les-Bain, mars 1986, lot n°9  
 Collection privée

Bibliographie  
 Carlo a Marca, *Gen Paul*, transedition, 1986, p. 22, reproduit





**52**  
Léon CARRÉ (1878-1942)  
BELLY ZHAIN  
1935  
Dessin au crayon sur papier  
Signé, situé et daté en bas à droite  
23 x 30 cm  
€ 100 - 150



**53**  
A. DE HERTOIGH (XX<sup>e</sup> siècle)  
LES REMPARTS  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas au centre  
31,5 x 24 cm  
€ 50 - 80



**54**  
Yvonne BRUDO (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)  
SCÈNE ANIMÉE EN BORD DE MER  
Aquarelle et fusain  
Signé en bas à droite. 18 x 23 cm  
€ 100 - 150



**55**  
Yvonne BRUDO (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)  
DEUX PERSONNAGES EN BORD DE MER  
Aquarelle  
11 x 14 cm  
€ 100 - 150



**56**  
Yvonne BRUDO (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)  
FILLETTE DEVANT UNE PORTE  
Aquarelle  
Signé en bas à droite. 22 x 16 cm  
€ 100 - 150



**57**  
Yvonne BRUDO (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)  
SCÈNE ANIMÉE DANS UN PARC  
Aquarelle et mine de plomb  
Signé en bas à droite. 24 x 20 cm  
€ 100 - 150





58  
Charles KVAPIL (1884-1957)  
HAMEAU À L'ORÉE DU BOIS, 1926  
Huile sur panneau  
Signé et daté en bas à droite  
26,5 x 35 cm  
€ 300 - 400



59  
Charles KVAPIL (1884-1957)  
BOUQUET D'ARUMS, 1938  
Huile sur panneau  
Signé et daté en bas à gauche, contresigné au dos  
47,5 x 64,5 cm  
€ 1 500 - 2 000



60  
Robert LOTIRON (1886-1966)  
PORT DE PÊCHE  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Au dos étiquette ancienne : *Exposition 1951*  
*Genova biennale arte marinara*  
27 x 41 cm  
€ 500 - 700



61  
Merio AMEGLIO (1897-1970)  
CORNICHE EN BORD DE MER  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
47 x 55,5 cm  
€ 1 000 - 1 200



62  
Pino DELLA SELVA (1904-1987)  
PORTRAIT D'HOMME  
Dessin à la mine de plomb  
Signé en bas à gauche  
23 x 17,5 cm  
€ 100 - 150



63  
École Française, XX<sup>e</sup> siècle  
FEMME EN BUSTE  
Dessin à la mine de plomb  
Portant un cachet de signature en bas à droite  
37 x 25 cm  
€ 100 - 150



64  
Antoniucci VOLTI (1915-1989)  
Nu féminin  
Dessin au crayon  
Signé en bas à droite  
25 x 35 cm  
€ 300 - 400



65  
Madeleine HUAU (1906-1978)  
LES FEUILLES  
Dessin au crayon  
Signé en bas à droite  
41 x 33 cm  
€ 200 - 300





66  
 Marie LAURENCIN (1883-1956)  
 JEUNE FEMME AU CHIEN  
 Crayons de couleur et mine de plomb  
 Signé en haut sur la droite  
 44,5 x 31,5 cm (à vue)  
 € 20 000 - 30 000



**67**  
 Pierre MATOSSY (1891-1969)  
 FEMME NUE VUE DE DOS, 1930  
 Dessin au fusain  
 Signé et daté en bas à droite  
 51,5 x 60,5 cm (à vue)  
 € 100 - 150

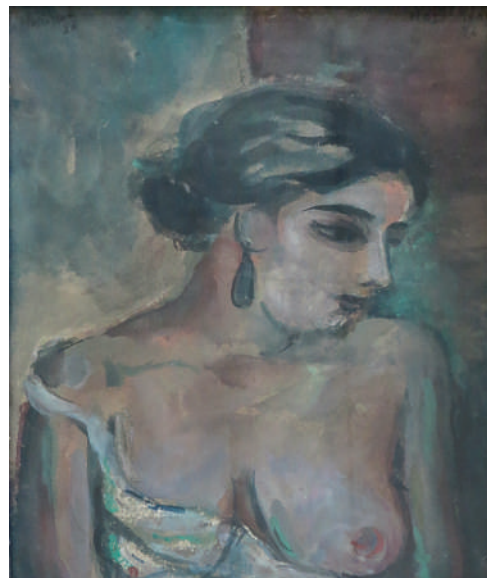


**68**  
 André DERAÏN (1880-1854)  
 NU FÉMININ  
 Sanguine sur papier  
 37 x 28 cm  
 € 600 - 800



**69**  
 A. BRUNETTI (XX<sup>e</sup> siècle)  
 JEUNE FEMME ASSISE À LA COLOMBE  
 Epreuve en bronze, fonte à patine noir nuancé  
 Cachet de fondeur J. PANNINI cire perdue Paris  
 H. 38 cm, L. 16 cm, P. 17 cm  
 € 600 - 700

J. Pannini, actif à Paris dans les années 1920-1930, fondeur qui travailla notamment pour Alfredo Pina, Amadéo Gennarelli ou Alexandre Kelety.



**70**  
 Philippe HOSIASSEN (1898-1978)  
 PORTRAIT DE JEUNE FEMME, 1926  
 Aquarelle  
 Signé et daté en haut à gauche et en haut à droite  
 26,5 x 18,5 cm  
 € 150 - 200





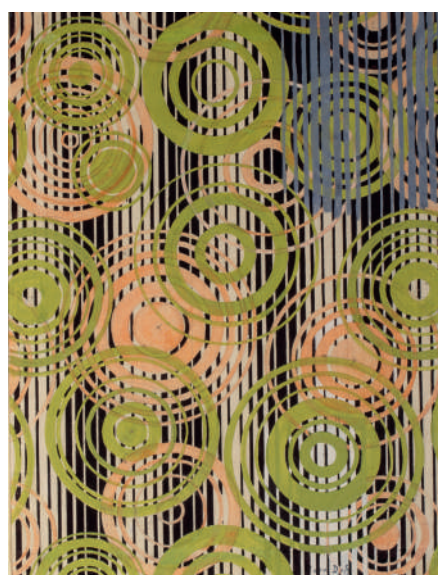
**71**  
École Française, vers 1930  
Dessin à la mine de plomb et fusain  
Signé en bas à droite  
45 x 33 cm (à vue)  
**€ 150 - 200**



**72**  
André LHOTE (1885-1962)  
PAYSAGE CUBISTE  
1930  
Dessin au crayon sur papier  
Signé à l'encre et daté en bas à gauche  
31 x 24 cm  
**€ 1 000 - 1 500**



**73**  
Raoul DUFY (1877-1953)  
LES ROSES  
Gouache sur papier  
Monogrammé en bas à droite  
77 x 62 cm  
**€ 1 500 - 2 000**  
Exposition  
*Raoul Dufy*, Musée des Beaux-arts, Lyon, 1957,  
référéncé sous le numéro 149 de l'exposition



**74**  
Raoul DUFY (1877-1953)  
CERCLES CONCENTRIQUES VERTS ET ORANGES  
SUR FOND RAYÉ NOIR  
Vers 1928  
Gouache sur papier  
Signé du cachet de la signature en bas à droite  
44 x 54 cm  
**€ 2 500 - 3 000**



75  
Marcel BURTIN (1902-1979)  
LES PÊCHEURS  
1949  
Gouache  
Signé et daté en bas à droite  
€ 31,5 x 25 cm  
€ 300 - 400



76  
GEN PAUL (1895-1975)  
LE MARCHAND DE POISSON  
Lithographie en couleurs  
Signé et daté 37 dans la planche  
Numéroté 178/320 à la mine de plomb  
en bas à gauche  
75 x 55 cm  
€ 80 - 120



77  
Jean DORVILLE (1902-1985)  
PETITO ET LE COIFFEUR,  
LA VILLETTE AUX AULNES, 1950  
Technique mixte d'encre,  
mine de plomb et sanguine sur papier.  
Monogrammé en bas à droite  
Titre, situé et daté en haut  
21 x 16 cm  
€ 80 - 100



78  
Claude BILS (1883-1968)  
LE JOUEUR DE FLÛTE  
Dessin au fusain  
Signé en bas à droite  
40 x 25 cm  
€300 - 500



80  
Bernard LAMOTTE (1903-1983)  
RUE DE PARIS SOUS LA PLUIE  
Encre et aquarelle  
Signé en bas à droite  
35 x 27 cm  
€ 200 - 300

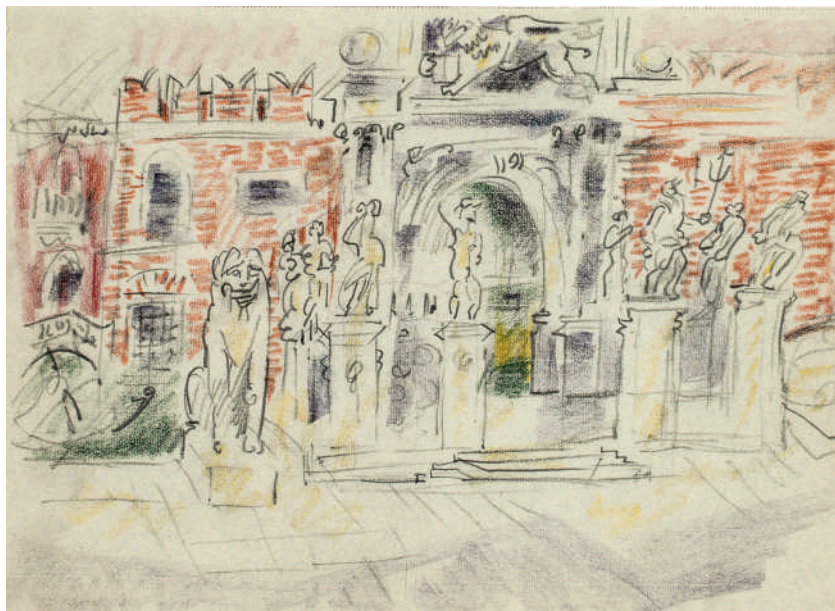
79  
Marcel BURTIN (1902-1979)  
PORTRAIT DE FEMME  
Gouache et encre  
Signé en haut à gauche  
24 x 21 cm  
€ 300 - 400



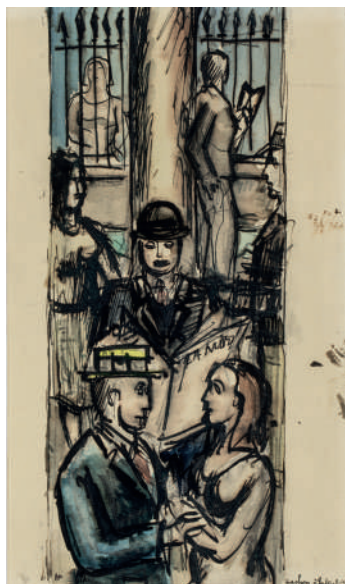




**81**  
Jean HÉLION (1904-1987)  
SANS TITRE, 1950  
Fusain sur papier  
Signé et daté 25.11.50 en bas à droite  
61 x 45,5 cm  
€ 1 500 - 2 000



**82**  
André MASSON (1896-1987)  
VENISE  
Vers 1952  
Pastel et crayons sur papier  
Signé du timbre à sec en bas à droite  
28 x 39 cm  
€ 3 000 - 4 000



**83**  
Jean HÉLION (1904-1987)  
SANS TITRE, 1942  
PERSONNAGES DANS LA RUE  
Encre et aquarelle  
Monogrammé en bas à gauche  
Situé Luchon et daté en bas à droite  
23 x 13,5 cm  
€ 3 000 - 4 000



**84**  
Jean HÉLION (1904-1987)  
FEMME EN BUSTE, LES BRAS LEVÉS, 1948  
Gouache et fusain sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
39,5 x 35,5 cm  
€ 2 000 - 3 000



**85**  
 Stephen GILBERT (1910-2007)  
 PERSONNAGES FANTASTIQUES, 1945  
 Dessin à l'encre  
 Monogrammé et daté en bas à droite  
 25 x 18,5 cm  
 € 800 - 1 000



**86**  
 Léonard TSUGUHARO FOUJITA  
 (1886-1968)  
 L'APOCALYPSE, - LES QUATRE CAVALIERS  
 Gravure en bleu  
 Signé à la mine de plomb en bas à droite  
 Annoté E.A. en bas à gauche  
 Unique exemplaire réalisé dans cette couleur. 46 x 36 cm  
 € 1 000 - 1 500



**87**  
 Bernard BUFFET (1928-1999)  
 LE MICROSCOPE  
 Carte de vœux pour le laboratoire  
 Roussel Uclaf  
 Signé dans la planche  
 23 x 17 cm  
 € 100 - 150



**88**  
 Léonard TSUGUHARO FOUJITA (1886-1968)  
 JEUNE FEMME PRIANT  
 Lithographie  
 Signée dans la planche  
 28,5 x 23,5 cm (à vue). Insolé  
 € 150 - 200



**89**  
 André DUNOYER DE SEGONZAC  
 (1884-1974)  
 LABOURS EN AUTOMNE  
 Plume et lavis d'encre sur papier  
 Signé en bas à droite  
 30 x 46 cm  
 Légèrement insolé  
 € 250 - 300





90  
René BELLANGER (1895-1964)  
MAISONS ENSOLEILLÉES (PRINTEMPS)  
Huile sur panneau d'isorel  
Signé en bas à gauche et titré au dos  
59 x 73 cm  
€ 200 - 300



91  
Rodolphe PLANQUETTE (né en 1926)  
PAYSAGE AUX POMMIERS  
Pastel sur papier  
Signé en bas à droite  
49,5 x 64,5 cm  
€ 400 - 500



92  
École Française, XX<sup>e</sup> siècle  
BOUQUET DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT  
Huile sur toile  
Portant une signature en bas à gauche  
24 x 33 cm  
€ 300 - 400



93  
Paul ACKERMAN (1908-1981)  
SANS TITRE  
Huile sur carton  
Signé en bas à droite  
54 x 41,5 cm  
€ 600 - 800



94  
Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)  
L'ESCADT, ENVIRONS D'ANVERS  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Situé en bas à droite  
50 x 65 cm  
€ 300 - 400



95  
Pierre LAPRADE (1875-1931)  
PAYSAGE  
Gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
15 x 25 cm  
€ 400 - 500



96  
École Française, XX<sup>e</sup> siècle  
VUE DE BERCK  
1951  
Huile sur toile  
Signé et daté  
en bas à gauche  
55 x 46 cm  
€ 150 - 200



97  
P. BAROA  
École du XX<sup>e</sup> siècle  
VUE D'UNE PORTE DE VILLE  
1954  
Pastel sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
44 x 33 cm  
€ 150 - 200



98  
Jean ARNAVIELLE (1881-1961)  
PONT À ROUEN  
Huile sur carton  
Signé en bas à gauche  
37 x 45 cm  
€ 200 - 300



99  
Jean MONNERET (né en 1922)  
VUE DE PORT  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
50 x 74 cm. Rentoilé  
€ 300 - 400



100  
Henry SIMON (1910-1987)  
SCÈNE ANIMÉE PRÈS DE L'ÉGLISE  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
33,5 x 25 cm  
€ 300 - 500





**101**  
André LANSKOY (1902-1976)  
NATURE MORTE AUX FRUITS  
ET PICHETS  
Huile sur toile  
Signé en haut à gauche  
38 x 46 cm  
€ 1 000 - 1 500

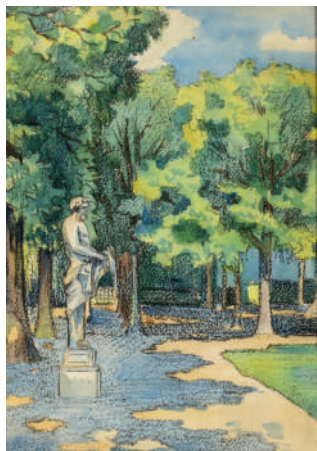


**102**  
Fabius BREST (1823-1900)  
VUE DE VENISE  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
Signé en bas à droite  
15,5 x 11,5 cm  
€ 1 200 - 1 500



**103**  
Édouard James MAC-AVOY (1905-1991)  
PETITE FILLE À L'IRIS BLEU, 1959  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
27 x 22 cm  
€ 1 200 - 1 500





**104**  
École Française, XX<sup>e</sup> siècle  
VUE D'UN PARC AU PRINTEMPS  
VUE D'UN PARC EN AUTOMNE  
Deux aquarelles sur papier formant pendant  
41 x 29 cm  
€ 150 - 200



**105**  
Pierre BOUDET (1915-2000)  
PAVILLON DE CHASSE DE LA REINE DANS LE PARC  
DU CHÂTEAU DE VERSAILLES  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche. 47 x 54,5 cm  
€ 500 - 600



**106**  
Eliane DIVERLY (1914-2012)  
CHEMIN EN SOUS BOIS  
Aquarelle et encre  
Signé en bas à gauche  
61 x 47 cm  
€ 80 - 100



**107**  
École Française, XX<sup>e</sup> siècle  
BOUQUET DE FLEURS  
1956  
Aquarelle signé et datée en  
bas à gauche  
64 x 49 cm  
€ 80 - 100



**108**  
Maurice VERDIER (né en 1919)  
VENISE  
Technique mixte d'encre et aquarelle sur papier  
Signé en bas à gauche  
106 x 71 cm  
€ 300 - 400





**109**  
Kostia TERECHKOVITCH  
(1902-1978)  
JEUNE FILLE AU BASSET  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas à gauche  
30 x 28 cm  
€ 500 - 600



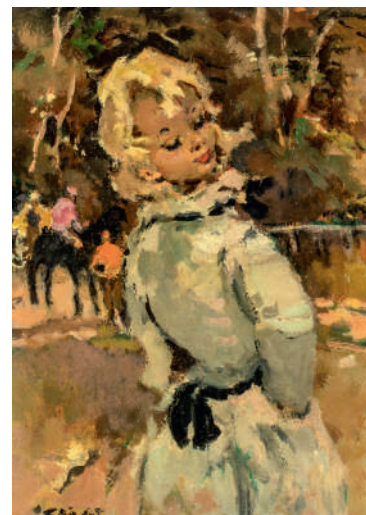
**110**  
Henri D'ANTY (1910-1988)  
MÈRE ET SON ENFANT, 1961  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Contresigné et daté au dos  
56 x 47 cm  
€ 300 - 400



**111**  
André LEMAÎTRE (1909-1995)  
NATURE MORTE AU PICHET  
1975  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
Contresigné, titré et daté au dos  
Porte une inscription pour le  
Salon bas-normand 1975 au dos  
74 x 92 cm  
€ 1 000 - 1 200



**112**  
Henri de WAROQUIER (1881-1970)  
TÊTE DE FEMME  
1964  
Aquarelle  
Signé et daté en bas à droite,  
porte un numéro 9678  
27 x 20 cm  
€ 200 - 400

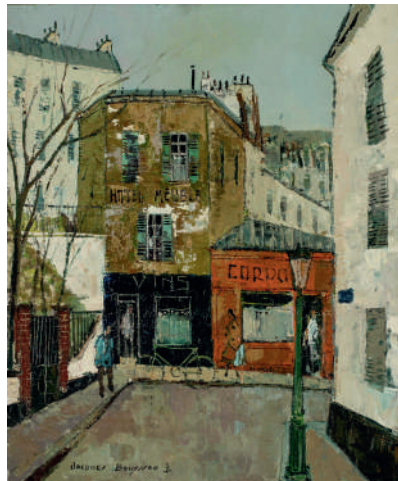


**113**  
Pierre GRISOT (1911-1995)  
CORINE  
Huile sur isorel  
Signé en bas à gauche  
Titre au dos  
33 x 24 cm  
€ 600 - 800





**114**  
École Française, XX<sup>e</sup> siècle  
VUE DE MONTMARTRE  
Huile sur toile  
Portant une signature en bas à droite  
55 x 46 cm  
€ 120 - 150



**115**  
Jacques BOUYSSOU  
BELLEVILLE, PARIS  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche, titré et situé au dos  
65 x 54 cm  
€ 600 - 800



**116**  
Jean LEYSSENNE (1921-2009)  
PLACE DES VOSGES SOUS LA NEIGE, 1986  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas à gauche  
33,5 x 45 cm  
€ 100 - 120



**117**  
Ladislav KIJNO (1921-2012)  
VUE DE VILLE  
Aquarelle et pastel gras  
Signé en bas à droite  
31,5 x 45 cm  
€ 600 - 800



**118**  
Jacques BOUYSSOU  
(1926-1997)  
LE MARCHAND  
DE POISSONS  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Titre au dos  
22 x 27 cm  
€ 400 - 600



**119**  
Jean LEYSSENNE  
(1921-2009)  
TERRASSON  
1963  
Aquarelle sur papier  
Signé, titré et daté  
en bas à droite  
44,5 x 35,5 cm  
€ 50 - 80





**120**  
Pierre STEFANI (né en 1938)  
CABINES À MARÉE BASSE  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche  
27 x 19 cm  
€ 400 - 600



**121**  
Michel GASSIES (né en 1925)  
PAYSAGE DE LA LOIRE  
Huile sur papier  
Signé en bas à droite  
34 x 50 cm  
€ 200 - 300



**122**  
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)  
L'ABRI DU MARIN, LE GUILVINEC  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
Titré et situé au dos  
46 x 55 cm  
€ 400 - 600



**123**  
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)  
SAINT VAAST LA HOUGAR  
Huile sur isorel  
Signé en bas à droite  
38 x 55 cm  
€ 400 - 600



**124**  
André DUCULTY (1912-1990)  
BATEAUX À MARÉE BASSE  
Deux aquarelles  
formant pendant  
Signé en bas à droite  
46,5 x 24,5 cm  
€ 100 - 120





**125**

D'après Jean COCTEAU (1889-1963)

ANTIQUITÉ BOUCLÉE. JEUNESSE DE L'ÉTERNITÉ, 1958

Extrait de *LA TOISON D'OR*, poème d'opéra lyrique de Jean Cocteau

Sérigraphie sur tissu

Édité par Corot (Champs Élysées), d'après un dessin original

de Jean Cocteau exécuté en 1958

Signé au stylo par Jean Cocteau sur une étiquette de la Maison Corot

140 x 156 cm

Fait partie d'un tirage de quelques exemplaires non numérotés sur tissu blanc léger

€ 400 - 600



**126**

Max PAPART (1911-1994)

JEUNES FEMMES ASSISES

1962

Encre de chine et sanguine

Signé, situé Paris, dédié

*pour Tessa* et daté 18-10-62

en bas à gauche

19,5 x 13,5 cm

€ 150 - 200



**127**

Jean CARZOU (1907-2000)

L'AUTOMNE

1965

Lithographie

Signé et daté dans la planche

Signé à la mine de plomb en

bas à droite

€ 150 - 200



**128**

Michel LEVY (né en 1949)

NAIN AU COMPAS

Épreuve en bronze. Fonte à patine verte

Monogrammé sur la terrasse

65 x 20 x 14 cm

€ 600 - 800





129

Louis CANE (né en 1943)

TROIS PERSONNAGES

Épreuve en bronze

Fonte à patine polychrome

Signé sur la terrasse, cachet de fondeur «Fonderie d'art SM»

43 x 52 x 10 cm

€ 2 500 - 3 000



130

Pablo PICASSO (1881-1973)

SANS TITRE

(DEGAS CHEZ LES FILLES) 2.4.1971

Eau-forte

Daté dans la planche

Signé en bas à droite

et numéroté 30/50 en bas à gauche

37 x 50 cm

€ 1 000 - 1500

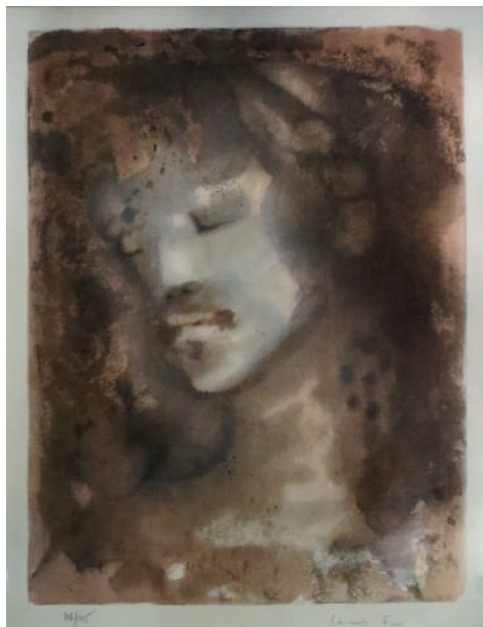
Provenance

Galerie de l'Orangerie, Serge Mendjisky

Référencé dans

*L'Œuvre gravé de Picasso*

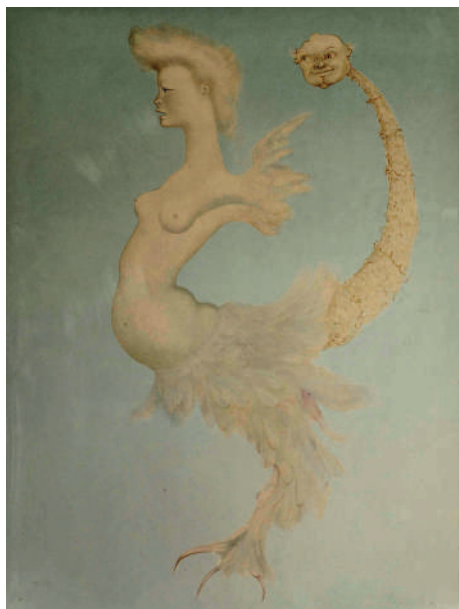
par Georges Bloch n° 1962



**131**  
 Leonor FINI (1908-1996)  
 VISAGE YEUX FERMÉS  
 Lithographie  
 Signé à la mine de plomb en bas à droite  
 Numéroté 176/225 en bas à gauche  
 65 x 52 cm (à vue)  
 € 300 - 400



**132**  
 Leonor FINI (1908-1996)  
 VISAGE  
 Lithographie  
 Signé à la mine de plomb en bas à droite  
 Numéroté 205/275 en bas à gauche  
 75 x 56 cm (feuille)  
 € 300 - 400



**133**  
 Leonor FINI (1908-1996)  
 VESPERTILIA  
 Lithographie en couleurs sur papier Japon  
 Signé en bas à droite  
 Numéroté 48/180 en bas à gauche  
 69 x 52 cm (à vue)  
 Certificat de l'artiste au dos en date du 5/5/1975  
 € 400 - 500



**134**  
 Leonor FINI (1908-1996)  
 VISAGE  
 Lithographie  
 Signé à la mine de plomb en bas à droite  
 Annoté e.a. en bas à gauche  
 61 x 45 cm (à vue)  
 € 300 - 400





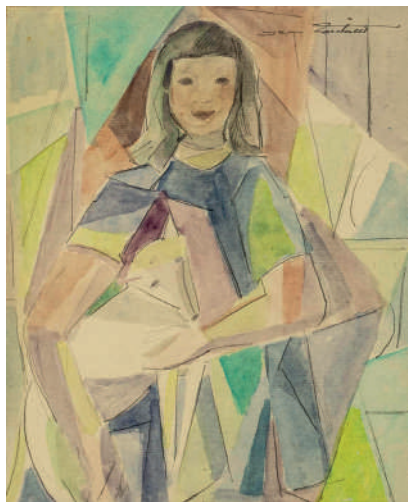
**135**  
 Leonor FINI (1908-1996)  
 L'ACROBATE  
 Dessin à l'encre sur papier double face  
 Signé en bas à droite au recto  
 Signé et dédié en bas à droite au verso  
 30,5 x 22,5 cm  
 € 400 - 500



**136**  
 Leonor FINI (1908-1996)  
 TROIS JEUNES FEMMES  
 Dessin à l'encre brune  
 Signé du cachet de la signature en bas à droite  
 28 x 33 cm  
 € 300 - 400



**137**  
 Jean HÉLION (1904-1987)  
 SANS TITRE  
 1982  
 Aquarelle et pastel sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 et daté IX -82 en bas à droite  
 31 x 43,5 cm  
 € 2 000 - 3 000



**138**  
Jean FAUBERT (né en 1946)  
FILLETTTE AU CHIEN  
Aquarelle et mine de plomb  
Signé en haut à droite  
26 x 21 cm  
€ 100 - 150



**139**  
Jean FAUBERT (né en 1946)  
PERSONNAGE ASSIS  
Aquarelle et feutre  
Signé en haut à droite  
32 x 22 cm  
€ 100 - 150



**140**  
Michel SERRAZ (né en 1925)  
JEUNE FEMME AGENOUEILLÉE  
Épreuve en bronze  
Fonte à patine médaille  
Signé et numéroté 8/8  
H. 17 cm  
€ 400 - 500



**141**  
École du XX<sup>e</sup> siècle  
JEUNE FEMME ALLONGÉE  
Épreuve en bronze. Fonte à patine noire nuancée  
Numéroté 1/8  
Cachet de fondeur : Godart, cire perdue  
10 x 36 x 17 cm  
€ 400 - 500



**142**  
École du XX<sup>e</sup> siècle  
JEUNE FEMME DEBOUT À LA DRAPERIE  
Épreuve en bronze  
Fonte à patine noire nuancée  
Numéroté E.A. 6/45  
29 x 8 x 8 cm  
€ 500 - 600



143  
CERDA  
LES LUTTEURS  
1971  
Épreuve en bronze  
Fonte à patine brune  
Signé et numéroté III/III  
contre-socle en bois  
30 x 21 x 15 cm  
€ 1 200 - 1 500



144  
CERDA  
L'HOMME AU MANTEAU  
1974  
Épreuve en bronze. Fonte à patine brune  
Signé et daté sur le socle  
H. 24,5 cm. Socle circulaire en marbre  
€ 300 - 400



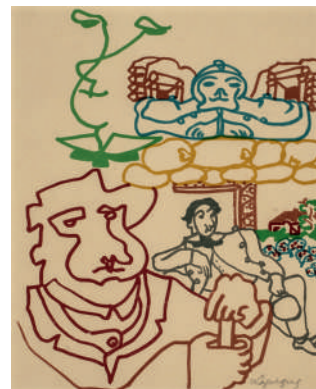
145  
François BOISROND (né en 1959)  
LE CLIENT CHARGÉ. 1990  
Dessin au crayon sur papier  
Monogrammé en bas à droite  
Titre au dos  
34,5 x 26 cm  
€ 500 - 600



**146**  
Bernard BUFFET (1928-1999)  
LE CHATEAU DE CULAN, 1965  
Lithographie  
Signé et daté en haut dans la planche  
Signé en bas à droite  
80 x 69 cm  
€ 200 - 300



**147**  
Fernand LÉGER (1881-1955)  
FEMME AU FAUTEUIL  
Lithographie en couleurs  
Signée et datée 53 dans la planche  
Numéroté 372/600 à la mine de plomb  
en bas à gauche  
€ 150 - 200



**148**  
Charles LAPICQUE (1898-1988)  
SANS TITRE  
Lithographie  
Signé à la mine de plomb en bas à droite  
31 x 25 cm (à vue)  
€ 80 - 120



**149**  
Manuel VIUSA (né en 1918)  
DUO, 1975  
Lithographie en neuf couleurs sur papier Japon  
Signé en bas à droite  
Numéroté XX/XXII en bas à gauche  
53 x 74 cm (à vue)  
€ 50 - 100



**150**  
Bernard BUFFET (1928-1999)  
VUE DU PORT DE HONFLEUR  
Gravure  
Signé à la mine de plomb en bas à droite  
et numéroté 64/100 en bas à gauche  
55 x 75 cm (feuille à vue)  
€ 300 - 500



**151**  
Charles LAPICQUE (1898-1988)  
LA PARTIE DE TENNIS  
Lithographie. Signé en bas à droite  
Numéroté 73/125 en bas à gauche  
35 x 27 cm  
€ 50 - 100



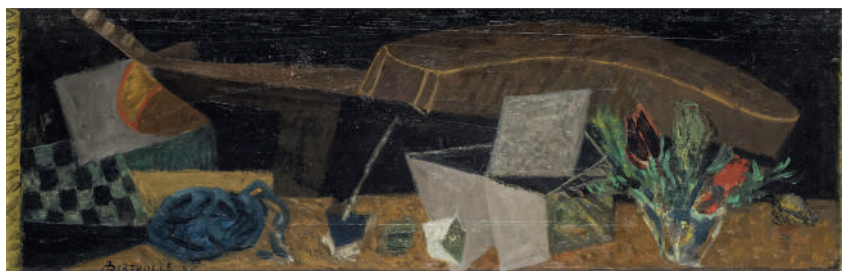
**152**  
Georges BRAQUE (1882-1963)  
OISEAU FOND ROSE  
Lithographie  
Signé en bas à droite  
49 x 31,5 cm  
€ 80 - 120



**153**  
 Michel JOUENNE (né en 1933)  
 À L'OMBRE DES PALMIERS  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 Contresigné, titré  
 et situé Égypte au dos  
 73,5 x 100 cm  
 € 2 000 - 3000



**154**  
 Jean BERTHOLLE (1909-1996)  
 SANS TITRE, 1986  
 Huile sur panneau  
 Signé et daté en bas à gauche  
 26 x 77 cm  
 € 600 - 800



**155**  
 Pierre CLAVARET (né en 1927)  
 OISEAU  
 Épreuve en bronze  
 Fonte à patine dorée  
 Signé sur la terrasse  
 Cachet de fondeur VALSUANI  
 H. 21 cm  
 € 150 - 200



**156**  
 Jorge BORRAS  
 (né en 1952)  
 BOXER, AMI FIDÈLE  
 2013  
 Épreuve en bronze  
 Fonte à patine brun foncé  
 Signé en numéroté 1/8  
 Cachet de fondeur CHAPON  
 25 x 33 x 16 cm  
 € 2 800 - 3 200  
 Certificat de l'artiste





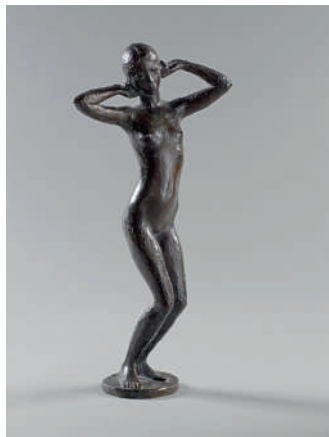
**157**  
HEM  
PORT  
Aquarelle  
Signé en bas à droite  
28 x 46 cm  
€ 200 - 300



**158**  
HEM  
LES BLÉS D'OR  
1995  
Aquarelle  
Signé et daté en bas à gauche  
28 x 44 cm  
€ 200 - 300



**159**  
HEM  
PAYSAGES  
1991 & 1992  
Deux aquarelles formant pendant  
Signées et datées en bas à droite  
29 x 45 cm  
€ 200 - 300



**160**  
Jacques COQUILLAY (né en 1935)  
JEUNE FEMME  
Épreuve en bronze  
Fonte à patine brune  
Monogrammé et numéroté 3/8  
sur la terrasse  
Cachet de fondeur VALSUANI  
H. 43 cm  
€ 1 000 - 1 200



**161**  
Jacques COQUILLAY (né en 1935)  
HOMME DEBOUT  
Épreuve en bronze  
Fonte à patine verte  
Monogrammé et numéroté 1/8  
sur la terrasse  
Cachet de fondeur VALSUANI  
H. 43 cm  
€ 1 000 - 1 200



**162**  
André HOGOMMAT (1925-2015)  
FEMME ASSISE  
Épreuve en bronze  
Fonte à patine verte  
Signé et numéroté 12/12  
H. 21 cm  
€ 300 - 400



**163**  
Michel BONNAND  
(né en 1935)  
JEUNE FEMME  
À GENOUX  
Sculpture en bois  
Signé et daté 76  
H. 66 cm  
€ 300 - 400



**164**  
Jean-Pierre MALAUSSENA  
(né en 1935)  
L'ÉTÉ, 1984  
Épreuve en bronze  
Fonte à patine verte  
Signé et numéroté 1/8  
31 x 44 x 32 cm  
€ 800 - 1 000





**165**  
 Michel MARTIN (XX<sup>e</sup> siècle)  
 PAYSAGE BRETON  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 73 x 61 cm  
 € 200 - 400



**166**  
 École Française, XX<sup>e</sup> siècle  
 PAYSAGE DE SOUS BOIS  
 Aquarelle sur papier  
 Signé MOREL et dédié en bas à droite  
 23,5 x 33 cm (à vue)  
 € 100 - 150

**167**  
 Gérard KOCH (1926-2014)  
 SOLEIL-LUNE  
 1991  
 Aluminium, bois et verre  
 Signé sur le socle  
 H. 198 cm  
 € 800 - 1 000



**168**  
ROYAL DUX  
PAIRE DE VASES AUX FRUITS  
Céramique émaillée et dorée  
Cachet  
H. 47 cm  
€ 200 - 300



**169**  
VASE AU SATYRE ET NYMPHE  
Céramique émaillée à décor dégagé en creux  
H. 53 cm, Diam. 42cm  
Quelques éclats  
€ 300 - 500



**170**  
René BUTHAUD 1886-1986)  
TRITON ET NERÉÏDE  
Epreuve en céramique émaillée  
polychrome  
Monogrammé sur la terrasse  
37 x 44 cm  
Petites égrenures  
€ 600 - 800



**171**  
Mary DORAT (1901-1997)  
PERSONNAGES ÉMERGEANT  
Grès émaillé beige et noir  
Signé  
H. 37 cm  
€ 200 - 300



**172**  
Clément MASSIER (1844-1917)  
PETIT VASE PYRAMIDAL  
Céramique émaillée brun  
à motifs stylisés irisés. Monogrammé.  
Situé Golfe Juan et daté 1891 sous la base  
H. 15 cm, diam. 10 cm  
€ 400 - 500





173  
QUIMPER  
PLAT AUX TRITON ET SIRÈNE  
Céramique émaillée polychrome et dorée  
4,5 x 66 x 27 cm  
€ 400 - 500



174  
Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921)  
VASE BOULE À LÉGER RENFLEMENT  
Grès émaillé brun à motifs pointillistes et décor de coulures  
Signé du tampon en creux D. TAIZE  
H. 17,5 cm, diam. 19 cm  
€ 500 - 600



175  
Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921)  
VASE ROULEAU À PETIT COL ÉTROIT  
Grès émaillé brun et or poudré  
Signé du tampon en creux D. TAIZE  
H. 20 cm, diam. 12 cm  
€ 600 - 800



**176**  
Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921)  
VASE BOULE A PETIT COL  
Grès émaillé céladon  
Signé du tampon en creux *D. TAIZE*  
H. 12 cm, diam. 14,5 cm  
€ 200 - 300



**177**  
Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921)  
VASE OVOÏDE A PETIT COL RENFLÉ  
Grès émaillé brun foncé à motifs de nuages poudrés  
Signé du tampon en creux *D. TAIZE*  
H. 15,5 cm, diam. 11,5 cm  
€ 500 - 600



**178**  
Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921)  
VASE BOULE  
Grès émaillé céladon craquelé  
Signé du tampon en creux *D. TAIZE*  
H. 11 cm, diam. 15 cm  
€ 200 - 300



**179**  
Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921)  
VASE OVOÏDE  
Grès émaillé gris sable à motifs de trainées rouges  
Signé du tampon en creux *D. TAIZE*  
H. 13,5 cm, diam. 12 cm  
€ 400 - 500





**180**  
Rémi BONHERT (né en 1943)  
VASE BOULE À COL ÉTROIT  
Grès émaillé bleu nuancé sang de bœuf  
Signé du tampon du monogramme  
H. 16 cm, diam. 18 cm  
€ 120 - 150  
Rémi Bonhert céramique à La Borne



**181**  
VASE BALUSTRE À RENFLEMENT  
Grès émaillé sang de bœuf et céladon  
Marque en creux  
H. 29 cm, diam. 15 cm  
€ 500 - 600



**182**  
Robert DEBLANDER (1924-2010)  
VASE À PANSE RENFLÉE  
Grès émaillé céladon  
Signé du tampon en creux  
H. 12 cm, diam. 15 cm  
€ 600 - 800



**183**  
Robert DEBLANDER (1924-2010)  
PETIT VASE BOULE À COL RESSERRÉ  
Grès émaillé noir à décor poudré  
Signé du tampon en creux  
H. 11,5 cm, diam. 11 cm  
€ 200 - 300



**184**  
Rémi BONHERT (né en 1943)  
VASE PANSU  
Grès émaillé noir nuancé de brun poudré  
Signé du tampon du monogramme  
H. 13 cm, diam. 17 cm  
€ 120 - 150



**185**  
Robert DEBLANDER (1924-2010)  
PETIT VASE BOULE  
Grès émaillé brun nuancé  
Signé du tampon en creux  
H. 10 cm, diam. 10 cm  
**€ 200 - 300**



**186**  
Marc UZAN (né en 1955)  
VASE FORMANT CACHE-POT  
Grès émaillé gris craquelé sur fond bleu  
Signé en creux *MARCUZ*  
H. 13,5 cm, diam. 15 cm  
**€ 200 - 300**



**187**  
Marc UZAN (né en 1955)  
VASE BALUSTRE  
Grès émaillé brun-rouge à motifs de coulures beige nuancé  
Signé et daté oct. 83 à l'encre  
Signé en creux *MARCUZ*  
H. 23 cm, diam. 18 cm  
**€ 500 - 600**



**188**  
Gérald POTT (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)  
VASE PANSU  
Grès émaillé brun nuancé  
Signé  
H. 15 cm, diam. 14 cm  
**€ 100 - 150**  
Céramiste depuis 1965, formé auprès de Daniel de Montmollin





**189**  
Yvonne KLEINVELD (née en 1952)  
VASE ROULEAU QUADRANGULAIRE  
Grès émaillé blanc craquelé  
Signé du tampon en creux  
H. 28,5 cm, L. 9,5 cm, P. 9,5 cm  
€ 200 - 300



**190**  
VASE OVOÏDE  
Grès émaillé beige nuancé de brun, bleu et orange  
Marque en creux  
H. 25 cm, diam. 14 cm  
€ 100 - 120



**191**  
VASE OVOÏDE  
Grès émaillé sang de bœuf et brun à fins pastillages  
Marque en creux  
H. 17 cm, diam. 17 cm  
€ 300 - 400



**192**  
PETIT VASE PANSU À COL RESSERRÉ  
Grès émaillé sang de bœuf  
H. 14 cm, diam. 9,5 cm  
€ 100 - 150



3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

## CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

**Samedi 13 octobre 2018 à 17h30**

Collection de Mademoiselle Catherine DENEUVE provenant du Château de Primard  
Mobilier – Objets d'art – Tableaux – Céramiques

**Dimanche 21 octobre 2018 à 14h**

Tableaux Anciens - Tableaux XIX<sup>e</sup> siècle et Modernes,  
Objets d'Art et Bel Ameublement XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècles  
Tapisseries et Tapis Anciens

**Samedi 3 novembre 2018 à 14h**

Livres anciens et modernes

**Dimanche 18 novembre 2018 à 14h**

DESIGN

Mobilier – luminaires – objets de décoration

**Dimanche 2 décembre 2018 à 14h**

Bijoux & Montres - Argenterie & métal argenté

**Dimanche 9 décembre 2018 à 14h**

Tableaux Anciens - Tableaux XIX<sup>e</sup> siècle et Modernes,  
Objets d'Art et Bel Ameublement XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècles  
Tapisseries et Tapis Anciens

**Dimanche 16 décembre 2018 à 14h30**

Tableaux abstraits et contemporains  
Sculptures

## VENTES EN PRÉPARATION

VINTAGE – STREET ART – MADE IN USA  
MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE  
MAROQUINERIE ET ACCESSOIRES DE MODE  
ARTS DE LA TABLE - CÉRAMIQUE ANCIENNE  
ARTS ASIATIQUES - ARTS PREMIERS - VINS  
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES  
HAUTE PARFUMERIE

**Pour inclure des lots :**

Contact : 01.39.50.69.82 ou [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)







**ARTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
SAMEDI 22 SEPTEMBRE 2018 à 14h