



DESIGN

DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2018



Dimanche 18 novembre 2018 à 14h
3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

DESIGN

Mobilier - Luminaires
Céramiques & verreries - Hi-Fi



Expositions publiques

Vendredi 16 novembre 2018 de 14h à 18h
Samedi 17 novembre 2018 de 11h à 12h et de 14h à 18h
Dimanche 18 novembre 2018 de 11h à 12h
Et sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités
Nathalie HENRIETTE & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS
3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douaniers. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente. VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright

ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE :

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve. L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre, il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants:

Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA à 20% soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA à 20%, soit 24 % TTC

- de 800 000 € à 1 000 000 € : 10 % HT + TVA à 20% soit 12 % TTC

Joallerie, bijoux anciens et modernes, montres et argenterie : 22% HT + TVA à 20% soit 26,40 % TTC

Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et du XIXe siècle : 23% HT +TVA à 20% soit 27,6% TTC

Livres anciens et modernes : 24% HT +TVA à 5,5% soit 25,32% TTC

Ventes on line : 23%HT + TVA à 20% soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux chèques d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Après un délai de quinze jours de stockage gracieux en nos locaux. Au-delà, il sera prélevé des frais de gardiennage.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien. Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets vendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douaniers). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation puisse soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostre, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande. L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans le salle de vente

Folle enchère :

À défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



1
PLAQUE: OISEAU
 Manufacture SOHOLM BORNHOLM,
 Danemark
 Céramique émaillée peinte
 Numéroté 3589-1
 et monogrammé K au dos
 22,5 x 23 cm
€ 80 – 120



2
LAMPE DE TABLE
 Série Burundia
 Manufacture SOHOLM BORNHOLM, Danemark
 Designer:
 Svend Aage HOLM-SORENSEN (1913-2004)
 Céramique émaillée polychrome
 Daté 1959
 H. 40 cm
€ 120 – 150



3
VASE
 France, Manufacture d'Accolay
 Vers 1970
 Céramique émaillée violet et vert
 Signé en creux
 33 x 25 x 20 cm
€ 150 – 200



4
SUITE DE QUATRE
FAUTEUILS DE TABLE
 France, vers 1980
 Bois plié
 77 x 53 x 60 cm
€ 1 600 – 1 800



5
TABLE À MANGER
 Travail scandinave
 Teck
 Avec deux allonges
 Circulaire : 73,5 x 90 x 90 cm
 Avec allonges : 73,5 x 140 x 90 cm
€ 600 – 800



6
MEUBLE D'APPOINT
France, dans le goût
de Jacques HITIER (1917-1999)
Placage de bois clair et métal peint noir
Piètement en «agrafe»
58 x 72 x 45 cm
€ 300 – 400



7
LAMPADAIRE TRIPODE
France, vers 1960
Laiton
H. 152 cm, diam. 52 cm
€ 100 – 150



8
PAIRE DE FAUTEUILS
« FOCUS »
Éditeur Bramin
Danemark, vers 1960
Bois courbé et cuir
85 x 65 x 90 cm
€ 500 – 700





9
CANAPÉ TROIS PLACES ET UN FAUTEUIL
Designer Gae AULENTI (1927-2012)
Éditeur KNOLL
Italie, entre 1970 et 1975
Structure en aluminium, cuir fauve
Fauteuil : 75 x 80 x 85 cm
Canapé : 75 x 226 x 85 cm
Quelques usures à la peinture
€ 600 – 800



10
TABLE BASSE «SMILE»
Designer Johannes ANDERSEN (1903 (?) -1991)
Danemark, entre 1950 et 1959
Teck et placage de teck
49 x 135 x 52 cm
€ 1 000 – 1 500





11
LAMPE DE TABLE
France, Manufacture d'Accolay
Vers 1970
Grès émaillé brun,
abat-jour en métal repercé
46 x 18 cm
€ 100 - 150



12
LAMPE DE TABLE
Italie, Manufacture de Murano
Vers 1970
Verre
45 x 20 cm
€ 300 - 500



13
LAMPE DE TABLE
Vers 1970
Verre habillé de cuir
110 x 55 cm
€ 250 - 300

14
SECRÉTAIRE
Designer Poul M. JESSEN
pour Ronde Mobellindustri
Éditeur Viby
Danemark, vers 1960
Placage de teck
108 x 92 x 41 cm
Sautes de placage
€ 400 - 600



15
MEUBLE DEUX CORPS
Travail scandinave, vers 1950
Noyer
145 x 60 x 36 cm
€ 300 - 500





16
APPLIQUE POTENCE COULISSANTE
Designer Roger BERTHIER (XX^e siècle)
France, vers 1960
Métal tubulaire laqué noir
à double réflecteur conique évasé
et ajouré monté sur une rotule
Peinture et abat-jour refaits
L. 115 cm
€ 1 200 – 1 500



17
LAMPADAIRE TÉLÉSCOPIQUE
Édition Arlus
France, vers 1960
Abat-jour en résine granitée
transparente
Axe en laiton coulissant
H. de 134 à 188 cm, diam. 34 cm
€ 400 – 500



18
BUREAU FORMANT BIBLIOTHÈQUE
Italie, vers 1960
Bois de placage et métal peint noir
170 x 103 x 46 cm
€ 500 – 800





19
LAMPE DE TABLE
Vers 1960
Grès émaillé bleu nuancé
et marron
82 x 23 cm
€ 400 - 600



21
ENFILADE
À TROIS PORTES
Travail scandinave, vers 1960
Noyer
82 x 120 x 36 cm
€ 300 - 500



20
TABLE BASSE
À PLATEAU TRIANGULAIRE
À CUVETTE
France, vers 1960
Bois naturel et bois laqué
60 x 59 x 59 cm
€ 300 - 400



22
PAIRE DE FAUTEUILS
Travail scandinave, vers 1960
Teck
70 x 50 cm
€ 700 - 900



23
LAMPADAIRE
Éditeur Dallux
France, vers 1960
Métal peint noir
et verre moulé épais
133 x 22 cm
Petites usures à la peinture
€ 400 - 600

24
SUITE DE QUATRE CHAISES
À pieds compas, empilables
Designer Henry MASSONNET (1922-2005)
Éditeur Stamp
France, 1971
Bois et résine
85 x 52 x 49 cm
€ 250 - 300



25
TABLE À REPAS À DOUBLE ALLONGE
Designer Peter HVIDT (1916-1986)
&
Orla MOLGAARD-NIELSEN (1907-1993)
Danemark, vers 1950-1960
Teck
73 x 114 x 90 cm
€ 800 - 1 000





26
LAMPE DE SALON HÉLICOÏDALE
Attribué à Max SAUZE (né en 1933)
Édition Groupe S.A
France, vers 1960-1970
Aluminium laqué blanc
62 x 30 cm
€ 500 - 600



27
LAMPE DE SALON « SPACE AGE »
Métal chromé
€ 300 - 500



28
SUITE DE TROIS APPLIQUES ORIENTABLES
Designer Radboud van BEEKUM (né en 1950)
Édition RAAK
Amsterdam, vers 1970
Aluminium brossé
H. 22 cm, diam. 17,5 cm
€ 200 - 400



29
TABLE DESSERT
Designer Ico PARISI (1916-1996)
Italie, vers 1950-1960
Bois, laiton et verre
76 x 70 x 44 cm
€ 500 - 700



30
LAMPE DE SOL
«FONTAINE JAILLISSANTE»
À un bras arqué modulable
Designer Bertrand BALAS (né en 1935)
Édition Gepo
France, vers 1970
Aluminium, aluminium brossé, chromé et inox
H. 207 cm env.
€ 700 - 1 000

31
TABLE BASSE TRG
Designer Willy RIZZO (1928-2013)
Italie, 1975
Inox brossé et inox laqué noir
H. 38 cm, diam. 115 cm
€ 4 500 - 5 000





32
VASES CŒUR
 Designer Per LÜTKEN (1916-1998)
 Manufacture d'HOLMEGAARD
 Danemark, vers 1970-1980
 Verrerie
 Signés et numérotés
 H. de 6,5 à 13 cm
 € 200 - 300



33
VASE
 Designer Tamara ALADIN (née en 1932)
 RIIHIMAEN LASI OY
 Finlande, 1965
 Verre soufflé de couleur bleue
 Signé et daté
 H. 22 cm
 € 100 - 150



34
SUITE DE TROIS VASES
 Designer Per LÜTKEN (1916-1998)
 Manufacture d'HOLMEGAARD
 Danemark, vers 1970-1980
 Verrerie
 Signés et numérotés
 H. de 22,5 à 30,5 cm
 € 200 - 300



35
MOBILE SPRAY
 Dans le goût d'Harry BERTOIA (1915-1978)
 Vers 1970
 Métal chromé
 H. 65 cm, diam. 100 cm
 € 400 - 600

36
DEUX BOUTS DE CANAPÉ
 Vers 1970
 Chrome et verre
 40 x 40 x 40 cm
 € 300 - 400

37
TABLE BASSE CARRÉE
 Vers 1970
 Chrome et verre
 45 x 80 x 50 cm env.
 € 300 - 400





40
LAMPADAIRE
Designer Henri MATHIEU
(XX^e siècle)
Édition Mathieu lustrerie
France, vers 1970
Aluminium et métal
chromé
132 x 40 cm
€ 1 200 - 1 500

41
TABLE DE SÉJOUR À PIEDS SABRE
Attribué à Boris TABACOFF (1927-1985)
France, vers 1970
Chrome et verre fumé
73 x 110 x 110 cm
€ 900 - 1 200



38
Suspension MOON
Designer Verner PANTON (1926-1998)
Danemark, vers 1970
Composée de 10 anneaux
mobiles superposés en métal qui
réfléchissent et diffusent la lumière
Diam. 34 cm
€ 300 - 500
Un des premiers luminaires conçus
par Verner Panton



39
LAMPE BOULE
Designer Henri MATHIEU (XX^e siècle)
Édition Mathieu lustrerie
France, vers 1970
Aluminium et métal chromé
39 x 29 cm
€ 500 - 600





42
 SUITE DE QUATRE CHAISES « BEAUBOURG »
 Designer Michel CADESTIN & Georges LAURENT
 Créées pour l'aménagement du Centre Pompidou en 1977
 Aluminium galvanisé
 78 x 58 x 48 cm
 € 800 – 1 000



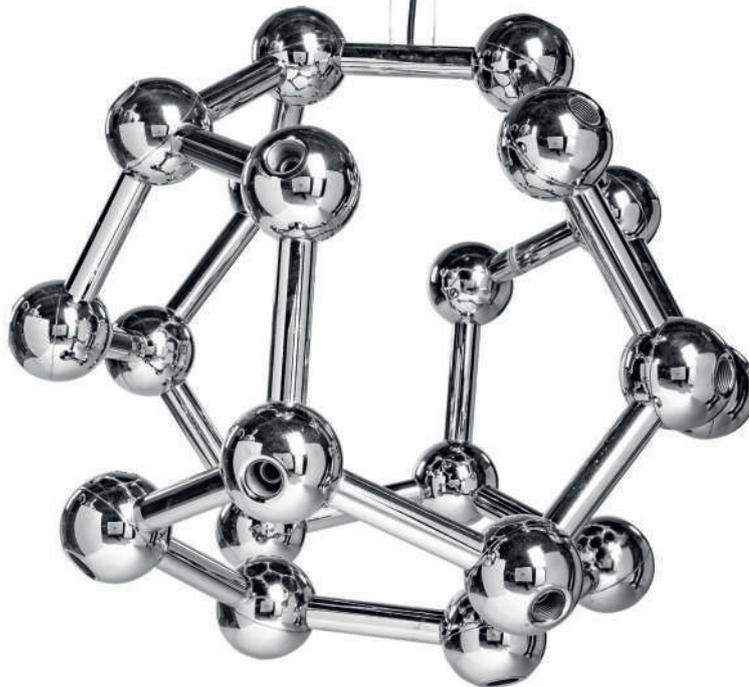
43
 LISEUSE DÉPORTÉE
 Vers 1960
 Fonte, laiton et perspex blanc
 146 x 60 x 19 cm
 € 600 – 800



44
 TABLE BASSE « LA FONDA »
 Designer Charles et Ray EAMES
 Éditeur Vitra
 États-Unis
 Fonte d'aluminium laqué et plateau stratifié
 H. 44 cm, diam. 76 cm
 € 250 – 300



45
 LAMPADAIRE
 Vers 1970
 Métal chromé
 H. 160 cm env.
 Petites bosses sur le pied
 € 300 – 500



46
IMPORTANTE SUSPENSION « ATOMIC »
Designer Julius Theodor KALMAR (1884-1968)
Autriche, vers 1970
Métal chromé
Diam. 70 cm env.
€ 4 000 – 6 000



47
TABLE DE SÉJOUR
France ou Italie, vers 1950
Métal et verre
H. 73 cm
€ 250 – 300





48
CHAISE "BISCIA"
1969
Designer Pascal MOURGUE (1943-2014)
Éditeur Steiner
Métal chromé
76 x 46 x 51 cm
€ 250 – 300



49
LAMPE RESSORT
Dans l'esprit du modèle
Jo-Jo d'Harvey GUZZINI
Italie, vers 1970
Métal chromé
H. 20 cm, diam. 9 cm
€ 50 – 80



50
LAMPADAIRE RÉGLABLE
À DEUX FAISCEAUX
Designer Peter NELSON
(1908-1986)
Angleterre, vers 1970
Aluminium
128 x 30 x 31 cm
€ 500 – 600



51
RARE TABLE BASSE PIVOTANTE
Édition Airbone
France, vers 1970
Métal et verre fumé
35 x 120 x 60 cm
€ 600 – 800



52
SUITE DE QUATRE CHAISES
Designer Gastone RINALDI (1920-2006)
Italie, vers 1965
Métal chromé
H. 84 cm env.
€ 400 - 600



53
TABLE À MANGER
Designer Gastone RINALDI (1920-2006)
Italie, vers 1965
Piètement en métal filaire chromé,
plateau en verre
H. 70 cm, diam. 110 cm
€ 600 - 800





54
 PETIT VASE
 Vers 1960-1970
 Verre soufflé
 H. 12 cm, diam. 17 cm
 € 20 - 40



55
 LAMPE DE TABLE CINÉTIQUE
 Verre et chrome
 Vers 1970
 H. 70 cm
 € 180 - 220



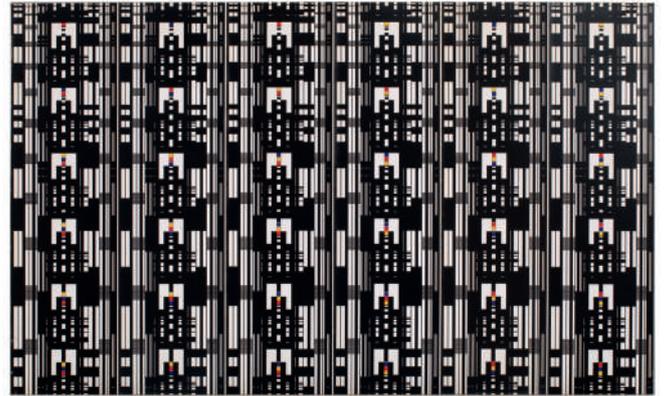
56
 SUITE DE SEPT PIÈCES : COUPES ET VASES
 Designer Per LÜTKEN (1916-1998)
 Manufacture d'HOLMEGAARD
 Danemark, vers 1970-1980
 Verrerie verte
 Signés et numérotés
 H. de 6,5 à 13 cm
 € 250 - 300



57
 SUITE DE SEPT PIÈCES : VASES ET COUPE
 Designer Per LÜTKEN (1916-1998)
 Manufacture d'HOLMEGAARD
 Danemark, vers 1970-1980
 Verre bleu
 Signés et numérotés
 H. de 6,5 à 13 cm
 € 400 - 500



58
Giovanni PIZZO (né en 1934)
SIGN-GESTALT
Encre et tempera
99 x 60,5 cm
€ 500 – 800

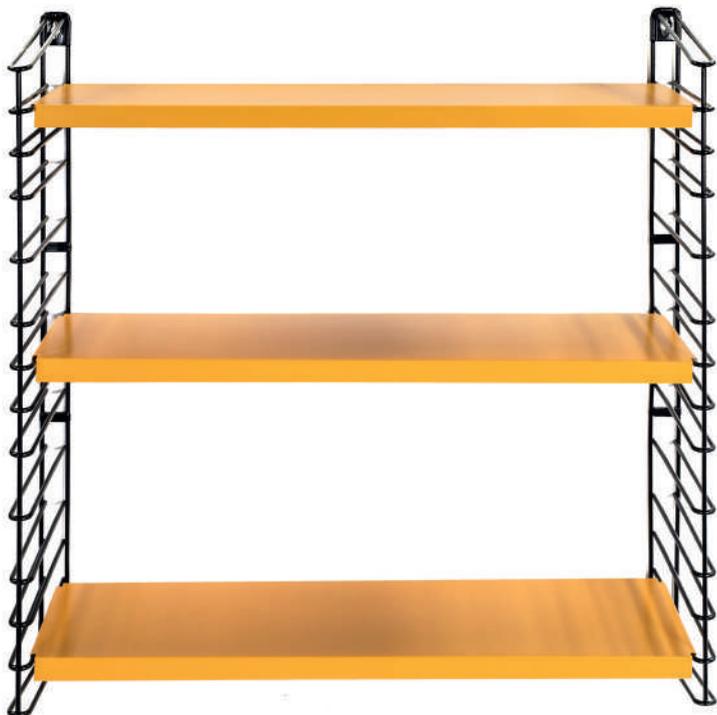


59
Giovanni PIZZO (né en 1934)
SIGN-GESTALT
Encre et tempera
60,5 x 99 cm
€ 500 – 800



60
PAIRE DE CHEVETS LUMINEUX
Pièces uniques dans cette présentation, 1998
Designer Antoni AROLA (né en 1960)
Espagne, vers 1998
Structure constituée d'ailettes en aluminium extrudé et anodisé
abritant un diffuseur de lumière à quatre faces en méthacrylate opalin, plateau en verre
Luminaire d'extérieur modifié en chevet
45 x 45 x 45 cm
€ 1 800 – 2 000





61
ÉTAGÈRES MURALES
Édition Tomado
Métal et bois
70 x 60 x 20 cm env.
€ 80 - 120



63
TABOURET « SANDOZ »
pour la station de ski « LES ARCS »
Designer Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Date de création du modèle : 1962
France
Sapin
43 x 31 x 31 cm
€ 1 500 - 1 800



62
LAMPADAIRE
Édition Arlus
France, vers 1960
Verre de Murano,
métal laqué noir et laiton
135 x 21 x 19 cm
fêles sur deux verres
€ 250 - 300



64
 IMPORTANTE APPLIQUE « ARLES »
 Édition Arlus
 France, vers 1950
 Verre Murano épais, laiton et bois
 60 x 90 x 10 cm
 € 3 000 – 5 000



66
 LAMPE DE SOL « DIAPASON »
 Édition Arlus
 France, vers 1960
 Acier nickelé, pied en fonte
 168 x 36 x 36 cm
 € 400 – 600

65
 SUITE DE QUATRE CHAISES DE SALON « TUCROMA »
 Designer Guido FALESCHINI (XX^e siècle)
 Éditeur Mariani
 Italie, vers 1970
 Piètement luge en acier chromé, assise suspendue
 80 x 65 x 52 cm
 € 2 000 – 3 000





67
VASE
Marque Art et Céramique
France, vers 1950-1960
Céramique émaillée à décor flammé bleu
39,5 x 20 x 17 cm
€ 60 - 80

68
VASE
Marque Art et Céramique
France, vers 1950-1960
Céramique émaillée à décor flammé
39,5 x 20 x 17 cm
€ 60 - 80



69
VASE ROULEAU
Par Jacques BLIN (1920-1995)
Vers 1950
Céramique émaillée bleu à décor animalier
Signé
H. 17 cm, diam. 8 cm
€ 100 - 150



70
PICHET
LOVEMOSE, Danemark
Collection GRAASTEN
Céramique émaillée grise
23 x 11 x 8 cm
€ 100 - 150

71
BAR ROTATIF
France, vers 1970
Métal chromé et plastique
H. 55 cm, diam. 38 cm
€ 100 - 200



72
PARTIE DE SERVICE DE TABLE
Comprenant vingt-deux assiettes,
deux coupelles, un ravier, 3 plats,
une soupière
Allemagne, Manufacture Bareuther
Waldsassen, Bavaria, vers 1970
Porcelaine
Usures
€ 100 - 150





73
SUSPENSION 20575
Designer Sabine CHAROY (XX^e siècle)
Éditeur Verre Lumière
France, vers 1980
Métal chromé et métal blanc laqué
H.80 cm, diam. 60 cm
€ 1 800 – 2 000



74
LAMPE DE SALON
Vers 1970
Céramique et métal chromé
H. 105 cm, diam. 40 cm
€ 150 – 200



75
BUREAU OZOO 600
Designer Marc BERTHIER (né en 1935)
France, vers 1970
Polyester moulé renforcé de fibres de verre
71 x 110 x 71 cm
Usures et petits éclats
€ 300 – 400





76
CHAISE DSW
Base Dowel
Designer Charles et Ray EAMES (1907-1978/1912-1988)
Édition Vitra
1960
Fibre de verre, bois et métal laqué
83 x 47 x 42 cm
€ 350 - 400



77
CHAISE DSW
Base Dowel
Designer Charles et Ray EAMES (1907-1978/1912-1988)
Édition Vitra
1960
Fibre de verre, bois et métal laqué
83 x 47 x 42 cm
€ 350 - 400



78
TAPIS
D'après Sonia DELAUNAY
(1885-1979)
Date de création: 1930
Édition: Artcurial vers 1975
Velours pure laine vierge
Marqué de la signature de l'artiste
Tirage à 100 exemplaires
265 x 325 cm
€ 1 500 - 2 000

79
LAMPE DE SALON «CHAMPIGNON»
Dans le goût des créations d'Harvey GUZZINI
Italie, vers 1950-1960
Métal chromé et plastique teinté
H. 64 cm, diam. 40 cm
€ 200 - 400



80
SUITE DE TROIS
CHAUFFEUSES
France ou Italie, vers 1970
Métal nickelé et chromé, simili cuir
80 x 65 x 52 cm
€ 600 - 800



81
TABLE BASSE
France (?), vers 1950
Métal laqué noir
et carreaux de céramique
40 x 100 x 60 cm env.
€ 250 - 300





82
LAMPE DE TABLE
France ou Italie, vers 1960-1970
Plexiglas, laiton et verre opalin
24 x 12 cm
€ 80 - 120



83
SCULPTURE MURALE, 1973
Par Gil BERRE (XX^e siècle)
Verre
Signé, daté et numéroté 180
en bas à droite
60 x 30 cm env.
€ 400 - 500



84
TABLE DESSERT ROULANTE
Attribué à Ico PARISI (1916-1996)
Italie, vers 1970
Acajou, laiton et verre sablé
Plaque : Brevetto 2441
79 x 91 x 40 cm
€ 300 - 500



85
LAMPE DE TABLE À DOUBLE ÉCLAIRAGE
Vers 1970
Verre opalin et chrome
40 x 45 x 30 cm
€ 200 – 300



86
LAMPE BOULE
Designer Goffredo REGGIANI (XX^e siècle)
Italie, vers 1970
Verre de Murano et plexiglas
H 40 cm, diam. 40 cm
€ 500 – 600



87
TABLE CM192
Designer Pierre PAULIN (1927-2009)
Éditeur Thonet Frères France
France, vers 1960
Structure tubulaire métal noir, plateau
stratifié noir
37 x 60 x 60 cm
€ 1 000 – 1 200

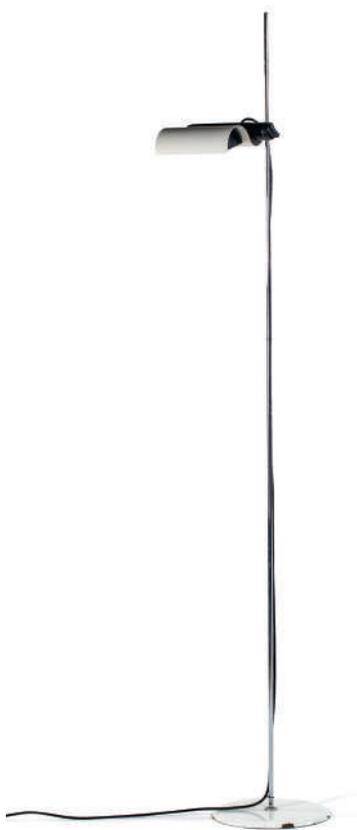




88
 LAMPE DE TABLE «PRIX»
 Designer Ingo MAURER (né en 1932)
 Édition M. Design
 Allemagne, vers 1969
 Métal laqué noir
 23 x 14 x 14 cm
 € 150 - 200



89
 LAMPE DE TABLE «RESSORT»
 Designer Ingo MAURER (né en 1932)
 Allemagne, fin 1960, début 1970
 Métal laqué blanc et verre opalin
 31 x 17 x 174 cm
 € 120 - 150



90
 LAMPADAIRE 626
 Designer Joe COLOMBO (1930-1961)
 Édition Oluce
 Italie, vers 1972
 Métal laqué blanc
 201 x 30 x 30 cm
 Traces d'usure
 € 400 - 600



91
 LAMPADAIRE «CAPRICORNO»
 Designer Tobia SCARPA (né en 1935)
 Édition Flos
 Italie, vers 1972
 Aluminium laqué blanc
 184 x 52 x 42 cm
 € 1 200 - 1 500



92
 LAMPE DE SOL TRIPODE
 Dans le goût de Gio PONTI (1891-1979)
 Italie (?), vers 1950
 Verre opalin et métal laqué
 124 x 40 x 40 cm
 € 250 - 300



93
APPLIQUE POTENCE
Édition Arlus
France, vers 1960
Métal chromé et laqué noir
L. 60 à 110 cm déployée
€ 500 - 600



94
LAMPE DE SALON
Édition Roche Bobois
Italie, vers 1970
Verre soufflé
H. 120 cm, diam. 41 cm
€ 300 - 500

95
LAMPE DE TABLE «CAILLOU»
modèle «DORA»
Designer André CAZENAVE (1928-2003)
France, vers 1970
Résine et polyester
15 x 20 x 17 cm
€ 100 - 150



96
PAIRE DE CHAUFFEUSES
Design PORSCHE
Métal laqué noir et simili cuir
65 x 60 x 50 cm
€ 400 - 600





97
LAMPE DE BUREAU
Designer Louis KALFF (1897-1976)
Édition Philips
Pays Bas, vers 1960
Aluminium laqué bleu et laiton
H. 45 cm env.
€ 500 - 600



98
LAMPE DE TABLE «BOULE»
Italie, vers 1970
Verrerie et métal chromé
H. 45 cm, diam. 45 cm
Quelques légères piqûres au métal
€ 500 - 600



99
LAMPE DE TABLE «EYEBALL»
Dans le goût de Gino SARFATTI (1912-1985)
Italie, vers 1960
Métal chromé et plastique teinté dans la masse
35 x 15 x 15 cm
€ 250 - 300



100
CHAISE DSW
Base Dowel
Designer Charles et Ray EAMES
Édition Herman Miller
1960
Fibre de verre, bois et métal laqué
83 x 47 x 42 cm
€ 350 - 400



101
CHAISE DSW
Base Dowel
Designer Charles et Ray EAMES
Édition Herman Miller
1960
Fibre de verre, bois et métal laqué
83 x 47 x 42 cm
€ 350 - 400

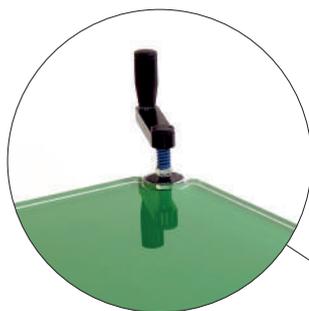


102
CHAISE DSS AVEC TABLETTE D'ÉCRITURE
Designer Charles et Ray EAMES
Édition Herman Miller
Vers 1950
Fibre de verre, bois et métal laqué
81 x 47 x 42 cm
€ 350 - 400



103
SUSPENSION «TRAVA»
Designer Carl THORE
Édition Granhaga Metallindustri
Suède, vers 1960
Métal laqué et verre
H. 22 cm, diam. 30 cm env.
€ 150 - 200

104
MEUBLE DE RANGEMENT
À quatre tiroirs à dossiers suspendus
Édition USM Haller
Suisse
Panneaux en composite laqué
et métal chromé
74 x 152 x 37 cm
€ 700 - 900



105
TABLE BUREAU À HAUTEUR MODULABLE
Designer Fritz HALLER & Paul SCHÄRER
Édition USM Haller
Suisse
Modèle conçu en 1989
Métal chromé et verre
H. 60 à 84 cm, L. 150 cm, P. 74,5 cm
€ 1 400 - 1 600





106
LECTEUR LASER DISK, CD, DVD
PIONEER CLD g19E (décodage DTS)
(Avec télécommande)
€ 400 - 600



107
AMPLIFICATEUR SANSUI AU D9
€ 500 - 700



108
AMPLIFICATEUR À TUBES HITON H300
€ 500 - 700



109
AMPLIFICATEUR MC INTOSH 6100
Années 1970
€ 900 - 1 200



110
RARE PLATINE VINYLE STD 305M
Écosse
(Concurrente de la LINN LP12)
€ 700 - 1 000



111
PRÉ-AMPLIFICATEUR ONKYO INTEGRA P308
(Avec documentation)
€ 500 - 800



112
AMPLI-TUNER YAMAHA CR2020
€ 500 - 700



113
PAIRE DE BLOCS MONO (AMPLIFICATEUR) À TUBES LUXMAN MB3045
€ 1 000 - 1 500



114
RARE PAIRE D'ENCEINTES SONY SS A1
(Concurrente des Rogers LS3/5A)
€ 1 000 - 1 500



115
TUNER GRUNDIG FINE ARTS T9000
€ 150 - 250





116
 BIBLIOTHÈQUE MODULAIRE SOL-PLAFOND
 CSS (COMPREHENSIVE STORAGE SYSTEM)
 Designer George NELSON (1908-1986)
 Édition Herman Miller pour Mobilier National
 USA, vers 1970
 Métal chromé, bois et verre fumé
 313 x 170 x 37 cm env.
 € 900 - 1 200



117
 LAMPE DE SOL MODERNISTE
 Édition Optelma
 Suisse, vers 1980
 Laiton chromé et laqué
 H. 180 cm env.
 € 500 - 600



118
 BIBLIOTHÈQUE MODULAIRE SOL-PLAFOND
 Dans le goût de Michel DUCAROY (1920-2011)
 France, vers 1970
 Métal doré anodisé et verre
 297 x 165 x 37 cm env.
 € 500 - 700



119
 TABLE BASSE TRIPODE
 Édition Arlus
 France, vers 1960
 Métal laqué noir, laiton et verre
 41 x 62 x 62 cm
 € 400 - 600

120

LAMPADAIRE DROIT DIT «SIMPLE»

1953

Designer Serge MOUILLE (1922-1988)

Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir,
réflecteur orientable en tôle d'aluminium repoussé
laqué noir et blanc, monté sur rotule en laiton

H. 160 cm, L. pied 46 cm

€ 12 000 - 15 000

Bibliographie

P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou,
Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire reproduit p. 156

C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*,
Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle similaire reproduit p. 79



121

RARE FAUTEUIL «TULIPE»

Designer Erwine & Estelle LAVERNE

Édition Laverne International

USA, 1968

Fibre de verre

et métal laqué blanc

125 x 118 x 66 cm

€ 2 500 - 3 000



Bibliographie

Charlotte et Peter Fiell, *1000 Chairs*, Éditions Taschen, Cologne,
1997, modèle similaire reproduit p. 441

Charlotte & Peter Fiell, *60's decorative art*, Éditions Taschen,
Cologne, 2001, modèle similaire reproduit p. 187





122
POTENCE APPLIQUE
 France ou Italie, vers 1950-1960
 Laiton
 60 x 23 cm
 € 500 - 600



123
BOUGEOIR
 Dans le goût d'Hans-Agne JAKOBSSON
 (1902-1974)
 Norvège, vers 1970
 Laiton
 H. 30 cm env.
 € 50 - 80



125
LAMPE DE SOL
 « EYEBALL » MODULAIRE
 Designer
 Attribué à Giòffredo REGGIANI (XX^e siècle)
 Édition Amilux France
 Italie, vers 1970
 Laiton doré
 H. 170 cm, diam. 34 cm
 € 400 - 600



124
SUITE DE TROIS APPLIQUES
 Édition Arlus
 Bronze et verre opalin
 24 x 33 cm pour deux appliques et 60 x 23 cm pour une applique
 € 450 - 500



126
LAMPE À QUATRE FEUX
 Designer Gaetano SCIOLARI (1927-1994)
 Italie, vers 1970
 Laiton doré et chrome
 53 x 33 x 17 cm
 € 600 - 800

127
MIROIR « SOLEIL »
Designer Chaty Vallauris
France, vers 1960
Métal doré
Diam. 83 cm
€ 300 - 400



128
SUITE DE HUIT CHAISES
Structure dite à «jeux» carrée
Designer Willy RIZZO
(1928-2013)
Italie, vers 1970
Aluminium tubulaire et velours
91 x 45 x 49 cm
€ 800 - 1 000



129
TABLE À MANGER
Designer Willy RIZZO (1928-2013)
Italie, vers 1970
Plaques de travertin et laiton
76 x 200 x 96 cm
€ 1 200 - 1 500





130
LAMPE DE TABLE
Dans le goût de Georges PELLETIER (né en 1938)
France, vers 1960
Céramique émaillée brun et ajourée
H. 60 cm env.
€ 150 - 200



131
GRANDE LAMPE DE SÉJOUR
Dans le goût de Max INGRAND (1908-1969)
Édition Zonca SPA
Italie, vers 1960
Verre de Murano et laiton
73 x 40 x 40 cm
€ 400 - 600



132
TABLE DE SÉJOUR
Italie, vers 1960
Inox et verre fumé
H. 73 cm, diam. 117 cm
€ 900 - 1 200



133
PLAFONNIER "COLLIER DE LA REINE"
1ère série
Designer Jean PERZEL
France, vers 1925
Bronze doré, verre moulé et diffuseur en verre optique extra-blanc émaillé
H. 14 cm, diam. 58 cm
€ 6 000 – 8 000



134
SUITE DE QUATRE CHAISES
Designer Pierre CARDIN (né en 1922)
Édition Maison Jansen
France, vers 1970
Acier nickelé
96 x 42 x 53 cm
€ 800 – 1 000





135
LAMPE DE SALON « BUILDING »
Designer Curtis JERÉ [Curtis Freiler
(1910-2013) et Jerry Fels (1919-2008)]
États-Unis, vers 1970
Métal chromé
64 x 27 x 27 cm
€ 200 – 300



136
PAIRE DE GRANDES LAMPES DE SALON
France, vers 1960-1970
Céramique émaillée et laiton
76 x 45 x 45 cm
€ 1 000 – 1 200



137
LAMPADAIRE QUATRE FEUX
Édition attribué à la Maison Arlus
France, vers 1950-1960
Métal laqué et doré
165 x 52 x 52 cm
€ 150 – 200



138
LAMPE DE SOL MODULAIRE
Italie, vers 1970
Métal chromé
150 x 44 cm
€ 300 – 400



139
LAMPADAIRE
Édition Arteluce
Métal laqué et verre
H. 190 cm
€ 180 – 220



140
SUSPENSION QUATRE LUMIÈRES
Édition Maison Artus
France, vers 1950
Laiton, laqué et résine granitée
65 x 93 x 25 cm
€ 200 – 400



141
RARE PAIRE DE FAUTEUILS
LOUNGE « STREAMLINE »
États-Unis, vers 1950-1960
Métal chromé et cuir
70 x 89 x 89 cm
€ 2 200 – 2 500



142
TABLE BASSE
Attribué à Michel BOYER
(1935-2011)
Italie, vers 1973
Inox et verre
32 x 70 x 70 cm
€ 500 – 700





143
VASE OVOÏDE
2004
Par Jean-Claude NOVARRO (1943-2015)
Verre soufflé à décor marbré sur fond émaillé rouge orangé et applications de feuilles d'or
Signé et daté sous la base
H. 29 cm
€ 200 - 250



144
VASE
Par Jean-Noël BOUILLET (XX^e siècle)
Vers 1950-1960
Verrerie
Signé du monogramme sur la panse
Étiquette sous la base : *collection personnelle JNB*
H. 21,5 cm
€ 50 - 80



145
VASE «TULIPE»
Italie (?), vers 1960-1970
Verre soufflé
H. 19 cm, diam. 17 cm.
€ 40 - 60



146
PAIRE DE TABOURETS DE BAR
« LUNE D'ARGENT »
Designer Pascal MOURGUE (1943-2014)
Édition Fermob
France, 1986
Métal chromé et skai
85 x 48 x 48 cm
€ 150 - 200



147
TABLE DE SÉJOUR
« MONTE ET BAISSÉ » HYDRAULIQUE
Designer Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Italie, vers 1965
Métal laqué et verre fumé
H. de 48 à 71 cm, diam. 100 cm
€ 600 - 800



148
APPLIQUE À BRAS
Édition Arlus
Bronze et verre opalin
60 x 23 cm
€ 350 - 450



149
LAMPE DE TABLE
Italie, vers 1970
Verre soufflé
H. 61 cm, diam. 36 cm
€ 250 - 300



150
RARE CANAPÉ MODULAIRE
Composé de trois chauffeuses et d'un angle
Édition Airbone
France, vers 1960
Cuir
63 x 204 x 138 cm
€ 3 000 - 4 000



151
TABLE BASSE
France, 1970
Inox et verre fumé
34 x 125 x 65 cm
€ 500 - 600



152
FAUTEUIL LOUNGE
Dans le goût de Marco ZANUSSO (1907-2001)
Italie ou France, vers 1960
Métal chromé, bois et simili cuir
€ 200 - 300



153
LAMPADAIRE TROIS BOULES
France, vers 1970
Chrome et aluminium
170 x 33 cm
€ 200 - 300



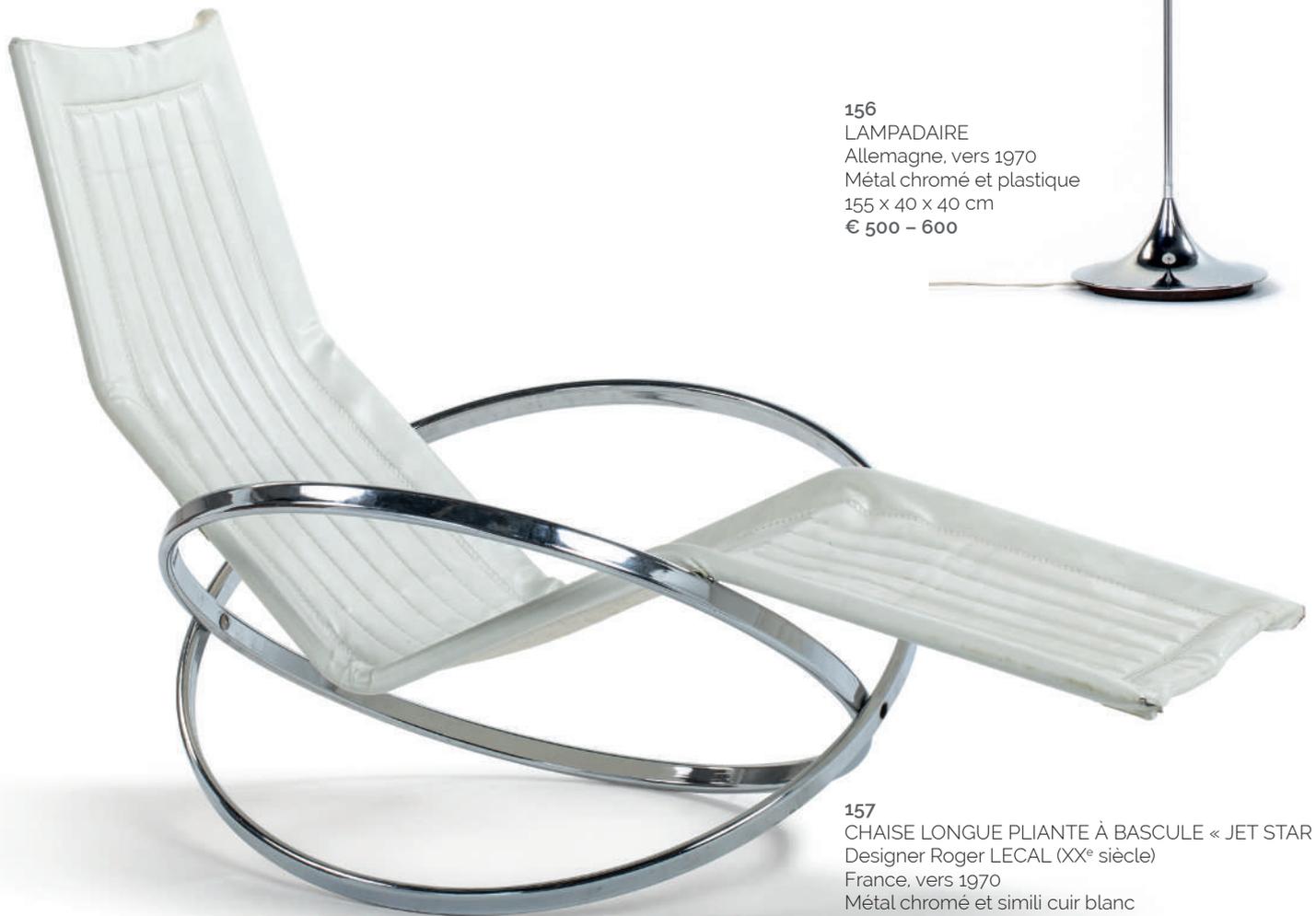
154
TABLE BASSE « MANGOUSTE »
Édition Kappa
France, vers 1973
Inox, aggloméré noir et verre miroir fumé
31 x 90 x 90 cm
Petites traces d'usure
€ 600 - 800



155
PAIRE D'APPLIQUES MURALES ASYMÉTRIQUES
Attribué à Gaetano SCIOLARI (1927-1994)
Italie, vers 1960
Chrome et verre opalin
26 x 35 x 18 cm env.
€ 300 - 400



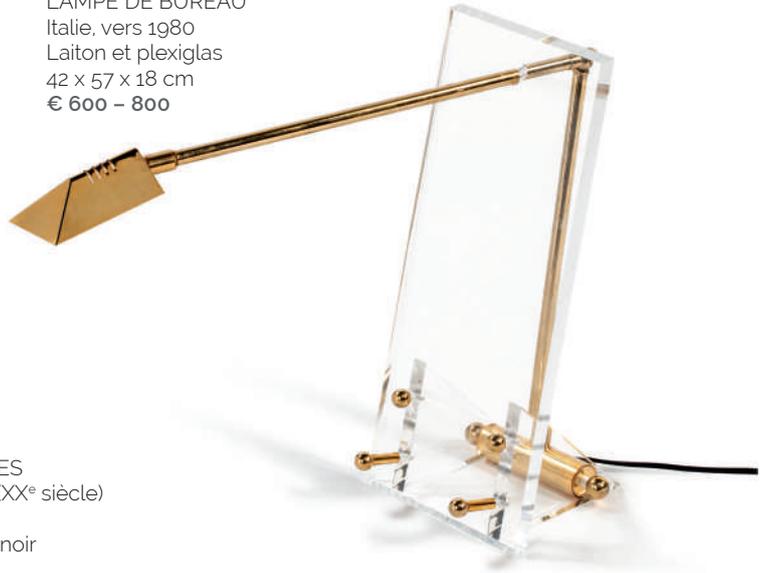
156
LAMPADAIRE
Allemagne, vers 1970
Métal chromé et plastique
155 x 40 x 40 cm
€ 500 - 600



157
CHAISE LONGUE PLIANTE À BASCULE « JET STAR »
Designer Roger LECAL (XX^e siècle)
France, vers 1970
Métal chromé et simili cuir blanc
97 x 140 x 74 cm
€ 400 - 500



158
LAMPADAIRE TROIS FLEXIBLES
Designer Goffredo REGGIANI (XX^e siècle)
Italie, vers 1960
Métal chromé et base stratifié noir
160 x 25 x 25 cm
€ 800 - 1 000



159
LAMPE DE BUREAU
Italie, vers 1980
Laiton et plexiglas
42 x 57 x 18 cm
€ 600 - 800



160
PAIRE DE CHAISES « INTERVISTA »
Designer Lella et Massimo VIGNELLI
Édition Poltrona Frau
Italie, vers 1989
Cuir
83 x 71 x 68 cm
€ 500 - 700





161
RARE SUSPENSION «MONTE & BAISSÉ»
Designer Ennio CHIGGIO (né en 1938)
Italie, vers 1970
Inox et verre
15 x 48 x 39 cm
€ 600 - 800



162
TABLE BASSE DEUX LAMES
Édition Roche Bobois
France, vers 1970
Inox et verre
30 x 120 x 60 cm env
€ 300 - 400





163
LAMPE DE SOL TROIS OGIVES
Édition Roche Bobois
Italie, vers 1970
Métal chromé et verre opalin
163 x 25 x 25 cm
€ 400 - 500



164
LAMPADAIRE DOUBLE ÉCLAIRAGE
Designer Gioffredo REGGIANI (XX^e siècle)
Italie, vers 1970
Laiton doré
H. 182 cm
€ 500 - 700



165
LAMPADAIRE «ENEPI»
Designer Ennio CHIGGIO
(né en 1938)
Édition Umenform
Italie, vers 1968
Métal chromé et fonte
170 x 23 x 24 cm
€ 600 - 800

166
CANAPÉ «MERKUR»
Designer Arne NORELL (1917-1971)
Suède, vers 1960
Cuir et bois
90 x 192 x 70 cm
€ 900 - 1 200



167
FAUTEUIL
Designer Rudolf GANTZEL (XX^e siècle)
Édition Walter KNOLL
Allemagne, vers 1970
Acier et cuir
88 x 65 x 59 cm
€ 300 - 500



168
LAMPADAIRE
«CONTREPOIDS»
Vers 1970
Métal et laiton
210 x 130 x 28 cm
€ 400 - 600



169
TABLE BASSE
CIRCULAIRE
Italie, vers 1970
Chrome laqué et verre fumé
H. 34 cm, diam. 75 cm
€ 250 - 350





170
PAIRE DE CHAISES TUBULAIRES
Italie, vers 1960-1970
Métal laqué crème et toile
71 x 45 x 50 cm
€ 400 - 500



171
PAIRE DE CHAISES «SELENE»
Designer Vico MAGESTRETTI (1920-2006)
Édition Artemide
Italie, vers 1960
Polyester
75 x 47 x 50 cm
€ 250 - 350



172
TABLE BASSE
Designer Michel DUMAS (XX^e siècle)
France, vers 1970
Plexiglas, chrome et verre fumé
31 x 125 x 65 cm
€ 400 - 600



173
LAMPE COQUILLAGE
Designer Laurent ROUGIER (XX^e siècle)
Perplex et plexiglas bullé
France, 1970
55 x 75 x 25 cm
€ 600 - 800



174
LAMPE FLORALE
Designer Laurent ROUGIER (XX^e siècle)
Plexiglas et laiton
France, 1970
98 x 42 x 42 cm
€ 1 000 - 1 500



175
PAIRE DE FAUTEUILS GONFLABLES
Dans le goût de LE CORBUSIER
Designer Alexis LAHELLEC (XX^e siècle)
France, vers 1990
Inox et plastique transparent
73 x 102 x 80 cm
€ 1 200 - 1 500





176
CHAISE «LUCITE»
Designer Michel DUMAS (XX^e siècle)
France, vers 1970
Plexiglas
84 x 45 x 44 cm
€ 500 - 700



177
LAMPE LOTUS
Designer Laurent ROUGIER (XX^e siècle)
France, 1970
Perplex et laiton
71 x 50 x 50 cm
€ 500 - 700



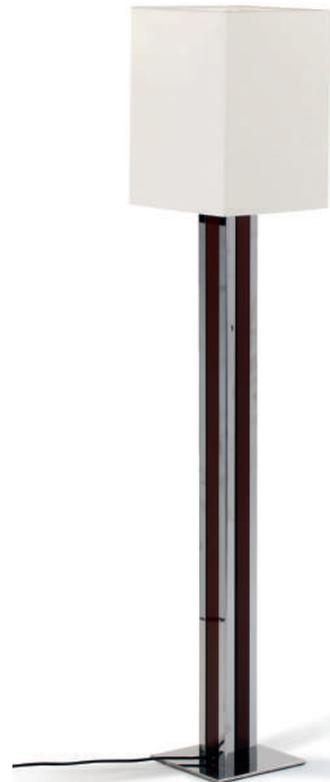
178
SUITE DE QUATRE CHAIRES CANTILEVER
Designer Mart STAM (1899-1986)
Édition Mauser
Allemagne, vers 1970
Acier Tubulaire
86 x 52 x 47 cm
€ 600 - 800



179
LAMPADAIRE
Designer Michel BOYER
(1935-2011)
Édition Verre Lumière
Métal laqué noir et doré
175 x 21 x 21 cm
€ 1 200 - 1 500



180
LAMPE DE SOL BOULE ORIENTABLE
Édition Lamter
Italie, vers 1970
Marbre, aluminium, laiton et plexiglas
fumé
H. 175 cm
Fêle au plexiglas
€ 500 - 700



181
LAMPADAIRE
Vers 1970
Métal chromé et plexiglas fumé
137 x 25 x 25 cm
€ 300 - 500



182
TABLE BASSE CARRÉE
Designer Willy RIZZO (1928-2013)
Italie, vers 1970
Verre teinté noir, acier brossé et mélaminé noir
30 x 769 x 76 cm
€ 400 - 600





183
SERVICE À THÉ RUSKA
 Comprenant une théière, cinq tasses et sous-tasses
 (une supplémentaire), un sucrier et une assiette à
 gâteau
 Designer Ulla PROCOPÉ-NYMAN (1921-1968)
 Édition Arabia Wartsila Finland
 Finlande, vers 1965
 Grès glaçuré
€ 150 - 180



184
VASE COUPE ASYMÉTRIQUE
 « VOLUTES »
 Manufacture d'Accolay
 France, vers 1960
 Céramique émaillée
 polychrome
 36 x 21 x 19 cm
€ 60 - 80



185
SERVICE À DESSERT RUSKA
 Comprenant une chocolatière et sept assiettes
 Designer Ulla PROCOPÉ-NYMAN (1921-1968)
 Édition Arabia Wartsila Finland
 Finlande, vers 1965
 Grès glaçuré
€ 100 - 150



186
GRANDE LAMPE DE SALON
 Italie, vers 1980
 Opaline et laiton
€ 300 - 400



187
TABLE DE SÉJOUR «ANDRE»
 Designer Afra & Tobia SCARPA
 (nés en 1937 & 1935)
 Édition Gavina
 Italie, vers 1973
 Chrome et verre fumé
 73 x 200 x 100 cm
€ 1 500 - 2 000



188
LAMPE DE TABLE «ÉPI»
Édition Maison Charles
France, vers 1960
Bronze, acier poli et métal
51 x 31 x 31 cm
€ 150 - 200



189
LAMPE DE SALON
Dans le goût de Jean ROYÈRE (902-1981)
France, vers 1950
Métal doré
66 x 24 x 24 cm
€ 150 - 200



190
LAMPE DE SÉJOUR
Dans le goût de la Maison Charles
France, vers 1970
Métal doré
Dimensions
€ 250 - 300



191
TABLE BASSE «COCO CHANEL»
France, vers 1970-1980
Métal laqué noir et verre
H. 45 cm, diam. 80 cm
€ 300 - 500





3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Samedi 3 novembre 2018 à 14h

Livres anciens et modernes

Samedi 24 novembre 2018 à 14h

Haute parfumerie - Mode Vintage

Dimanche 2 décembre 2018 à 14h

Bijoux & Montres - Argenterie & métal argenté

Dimanche 9 décembre 2018 à 14h

Tableaux Anciens - Tableaux XIX^e siècle et Modernes,
Objets d'Art et Bel Ameublement XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles
Tapisseries et Tapis Anciens

Dimanche 16 décembre 2018 à 14h30

Tableaux abstraits et contemporains
Sculptures

VENTES EN PRÉPARATION

VINTAGE – STREET ART – MADE IN USA
MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE
MAROQUINERIE ET ACCESSOIRES DE MODE
ARTS DE LA TABLE - CÉRAMIQUE ANCIENNE
ARTS ASIATIQUES - ARTS PREMIERS - VINS
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES
HAUTE PARFUMERIE

Pour inclure des lots :

Contact : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com

V
E
NCHÈRES
VERSAILLES

DESIGN

DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2018

