

VERSAILLES
EENCHÈRES





Dimanche 21 octobre 2018 à 14h
3 impasse des Cheveau-Légers - 78000 Versailles

TABLEAUX - ŒUVRES SUR PAPIER

XVIII^e-XIX^e & XX^e siècle

ARTS D'ASIE

Terres cuites et porcelaines de la Chine
Dynasties Han - Tang - Song - Ming - Qing
Japon - Asie du Sud-Est

VERRERIE ART NOUVEAU

Gallé - De Vez - Croismare - Sabino - Legras

MOBILIER - OBJETS D'ART

XVIII^e - XIX^e & XX^e siècle

EXPERTS

Céramiques et faïences
Aline JOSSERAND-CONAN
Expert près la Cour d'Appel de Paris et
Assesseur de la Commission de Conciliation
et d'Expertise Douanière
alinejossierand@orange.fr

Art Asiatique
Jean-Yves NATHAN
Expert C.E.A. en Art d'Asie
jym.nathan@gmail.com

Expositions publiques

Samedi 20 octobre 2018 de 11h à 12h et de 14h à 18h

Dimanche 21 octobre de 11h à 12h

Et sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités
Nathalie HENRIETTE & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS
3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 - contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant la mise en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiell ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est soi exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de ventes volontaires ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente. VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright

ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandée une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve. L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants:

Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA à 20% soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA à 20%, soit 24 % TTC

- de 800 000 € à 800 000 € : 10 % HT + TVA à 20% soit 12 % TTC

Joallerie, bijoux anciens et modernes, montres et argenterie : 22% HT + TVA à 20% soit 26,40 % TTC

Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et du XIXe siècle : 23% HT +TVA à 20% soit 27,6% TTC

Livres anciens et modernes : 24% HT +TVA à 5,5% soit 25,32% TTC

Ventes on line : 23%HT + TVA à 20% soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité.

L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Au lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Après un délai de quinze jours de stockage gracieux en nos locaux. Au-delà, il sera prélevé des frais de gardiennage.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets vendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation puisse soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostre, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande. L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans le salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

1
École française, fin du XVIII^e siècle
Dans le goût d'Antoine Watteau
JEUNES FEMMES JOUANT AVEC PIERROT
Huile sur toile
90 x 69 cm
Petite restauration et repeints
€ 600 – 800



2
École française,
probablement du XVIII^e siècle
LA CHASSE AU CERF
Huile sur toile
101 x 126 cm
Accidents et restaurations
€ 2 500 - 3 000
Expert : Cabinet Turquin
À rapprocher des œuvres de Desportes



3
École italienne, XVIII^e siècle
L'EMBARQUEMENT
Huile sur toile
60 x 102 cm
Accidents
€ 400 - 600





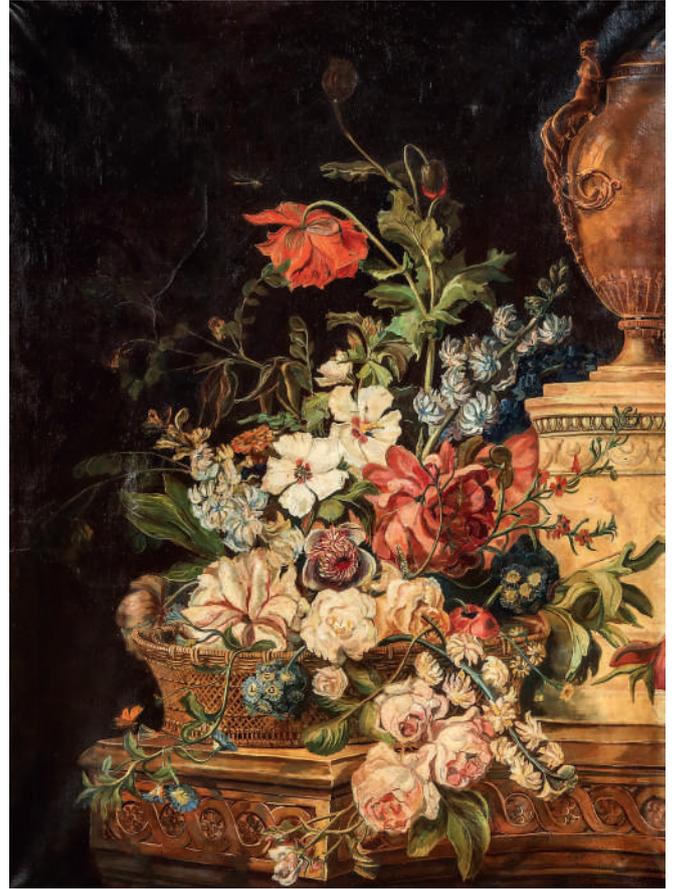
4
 Attribué à Francesco PASCUCCI (1748 – après 1804)
 LA MISE AU TOMBEAU DE JÉSUS CHRIST
 Huile sur toile
 Un rouleau en partie basse avec l'inscription
Iesvs Nazarens, Rex Iudæorum (Jésus le Nazaréen, roi des Juifs)
 193 x 130 cm
 Restauration
 € 2 000 - 2 500



5
 École française, XIX^e siècle
 SAINTE ÉLISABETH SOIGNANT LES MALADES
 Huile sur toile
 114 x 87 cm
 Restaurations
 € 200 - 300

6
 École française, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
 LA VIERGE À L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN-BAPTISTE
 Huile sur toile
 75 x 75 cm
 Restauration
 Cadre en bois doré sculpté et doré découvrant le tableau en tondo
 € 300 - 400





7
 École hollandaise, XIX^e siècle
 NATURES MORTES AUX FLEURS
 Deux huiles sur toile formant pendant
 130 x 97 cm et 130 x 94 cm
 Le cadre présente un cartouche: J. COHRR
 € 800 - 1 000



8
 Emile BLONDEL (XIX^e siècle)
 NATURE MORTE AUX DAHLIAS
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 54 x 65 cm
 € 500 - 800



9
 Hans Christian LEY (1828-1875)
 NATURE MORTE AUX FLEURS ET AUX FRUITS
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 98 x 131 cm. Rentoilage et soulèvement de peinture
 € 600 - 800



10
 François-Louis LANFANT DE METZ
 (1814-1892)
 LA LETTRE
 1854
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à gauche
 73 x 50 cm
 € 500 - 800



11
 École du Nord, XIX^e siècle
 SCÈNE DE TAVERNE
 Huile sur panneau
 29 x 24 cm
 € 200 - 300



12
 École française, XIX^e siècle
 CHAUMIÈRE ET PÊCHEURS PRÈS D'UNE RIVIÈRE
 Deux huiles sur toile formant pendant
 Signé en bas à droite J. RANVON
 20 x 27 cm
 € 300 - 500

13
 Alexis VOLLON (1865-1945)
 RETOUR DE MARCHÉ
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 61 x 73 cm
 € 800 – 1 200



14
 Arthur Pierre MOREL (Actif au XIX^e siècle)
 ARCHITECTURE DE VOÛTES
 ANIMÉE DE PERSONNAGES
 Huile sur toile signée en bas à gauche A. MOREL
 21,5 x 16,5 cm
 € 150 – 200

Peintre Français de genre et de perspective. Il fut l'élève d'Isidore Pils et exposa au salon de 1880 à 1890



15
 Léon RICHET (1843-1907)
 JEUNE FEMME RAMASSANT DES FAGOTS À L'ORÉE DU BOIS
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 66 x 92 cm
 € 3 000 – 4 000





16
WOLF, XIX^e siècle
PORTRAIT D'HOMME
Huile sur toile
Signé sur la droite
65 x 54 cm
Enfoncements et accidents
€ 200 - 300



17
École française XIX^e siècle
PORTRAIT D'HOMME BARBU
Huile sur toile
56 x 46 cm
Cadre bois doré et stucqué
€ 150 - 200



18
École Française, XIX^e siècle
PORTRAIT D'UN HUSSARD
Huile sur toile de forme ovale
81 x 65 cm
Rentoilage et restaurations
Encadrement ovale en bois doré
et stucqué à décor de ruban
€ 1 000 - 1 200



19

Paul DENARIE (1859-1942) sous le pseudonyme de Jean SORLAIN
SCÈNE DE RUE À ROUEN DEVANT UNE BOUTIQUE DE TABLEAUX ET D'ANTIQUITÉS

Huile sur panneau

Signé en bas à droite *J. SORLAIN*

37,5 x 54,5 cm

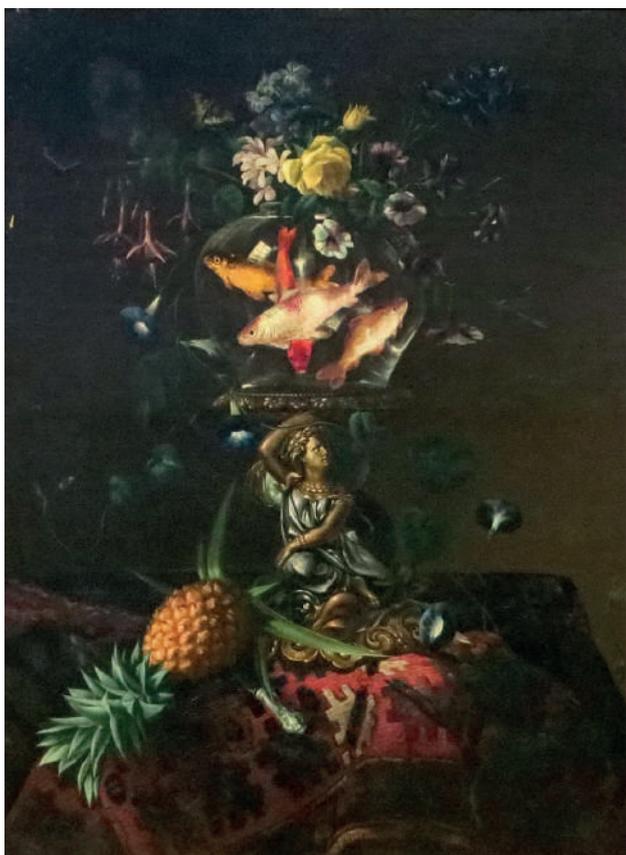
Cadre « Rocaille » en bois stuqué et doré de style Louis XV

€ 1 000 - 1 500

Paul DENARIE est un peintre de scènes de rues animées pour lesquelles il utilise parfois le pseudonyme de Jean SORLAIN lorsqu'il s'agit de signer ses œuvres picturales. Il a exposé au Salon des Indépendants à Paris et il nous a laissé au travers de sa peinture de nombreuses scènes représentatives de la vie Normande comme les foires, les marchés, les kermesses mais aussi les ventes aux enchères publiques.

Il reste célèbre pour ses nombreuses représentations de la ville de Rouen où une flèche, voire le clocher d'une église, apparaît bien souvent en arrière-plan de ses compositions. Le peintre souhaitait alors certainement entrer en résonance même avec Victor Hugo qui nommait cette capitale de la Normandie dans son recueil de poèmes « Les feuilles d'Automne » publié en 1831 comme étant « La ville aux cent clochers carillonnant dans l'air ».





20
École du Nord, dans le goût du XVIII^e siècle
COMPOSITION AU BOCAL DE POISSONS ET FLEURS
SUPPORTÉ PAR UNE SCULPTURE
SUR UN ENTABLEMENT
Huile sur toile
102 x 75 cm. Rentoilage et restauration
€ 1 500 - 1 800



21
École française, XIX^e siècle
JEUNE FEMME NUE DE DOS
Huile sur panneau
Signé G. LAURE en bas à droite
62 x 48 cm . Nombreux repeints
€ 800 - 1 000
Expert : Cabinet Turquin



22
Xavier SAGER (XX^e siècle)
D'après Quentin de La Tour (1704-1788)
PORTRAIT DE LA MARQUISE DE POMPADOUR
Pastel sur papier signé en bas à droite
129 x 95 cm (à vue)
Réalisé d'après l'œuvre conservée à Paris
au Musée du Louvre (inv. 27614)
€ 2 000 - 2 500

23
 Charles PICART LE DOUX (1881-1959)
 PAYSAGE AUX OLIVIERS
 1958
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à gauche
 65 x 91 cm
 Griffures et petits sauts de peinture
 € 500 - 700



24
 Attribué à Hercules B. BRABAZON (1821-1906)
 SYRACUSE
 Gouache sur papier
 Monogrammé et titré en bas à gauche. 19 x 25,5 cm
 € 300 - 400



25
 Jorge BORRAS (né en 1952)
 LES BERGÈRES. 1987
 Huile sur panneau
 Signé et daté en bas à gauche. 27 x 35 cm (Accidents)
 € 150 - 200



26
 Attribué à Hercules B. BRABAZON (1821-1906)
 PAYSAGE MÉDITERRANÉEN
 Gouache sur papier
 Monogrammé en bas à droite
 19 x 26,5 cm
 € 300 - 400

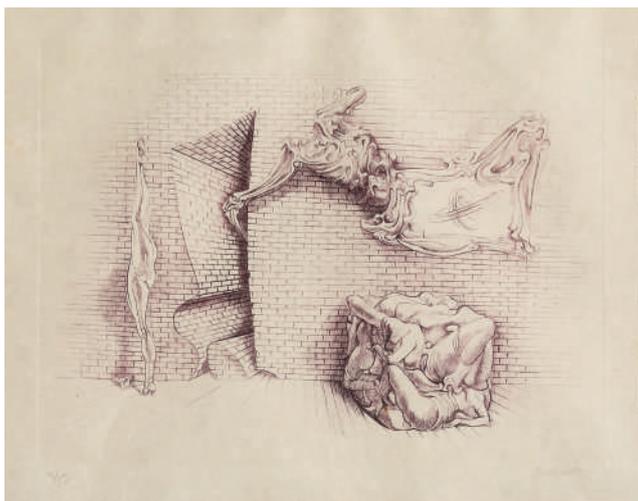


27
 École française. XX^e siècle
 Dans le goût de l'École de Pont-Aven
 BRETONNE VUE DE DOS
 Aquarelle et gouache sur papier
 Monogrammé A.M. en bas à gauche
 24 x 34 cm . Petits accidents et légers manques
 € 300 - 400





28
 Léonor FINI (1908-1996)
 COMPOSITION AVEC DEUX FEMMES
 Estampe
 Signé en bas à droite et EA en bas à gauche
 34,5 x 27 cm
 € 200 - 300



29
 Hans BELLMER (1902-1975)
 COMPOSITION SURREALISTE
 Eau forte
 Signé en bas à droite et numéroté 4/50 en bas à gauche
 35 x 45 cm
 € 200 - 300

30
 Hans BELLMER (1902-1975)
 SCÈNE FRIPONNE
 Eau forte
 Signé en bas à droite et numéroté 17/50 en bas à gauche
 20 x 22 cm
 € 200 - 300

(Composition érotique non reproduite au catalogue)

31
 Léonor FINI (1908-1996)
 COMPOSITION AVEC DEUX FEMMES
 Estampe
 Signé en bas à droite et numéroté 75/75 à gauche
 19 x 21,5 cm
 € 150 - 200

(Composition érotique non reproduite au catalogue)

Collection de Mme Catherine A. et après succession de M. L.

Les pièces d'archéologie votives, compte tenu de leur ancienneté, comportent souvent des recollages et des reprises au décor. Seuls les manques importants et les grosses restaurations seront signalés au catalogue.



ART DE LA CHINE

Dynastie Han (206 av. J.C. - 220 ap. J.C.)



32
« STICKMAN » LANCIER DEBOUT
Tombe de HAN JINGDI, Empereur de la
Dynastie des HAN (156-141 av. J.C.)
Terre cuite grise à engobe.
H. 59 cm
€ 300 - 400



33
SERVANT DEBOUT
Terre cuite à engobe
et rehauts de polychromie
H. 16,5 cm
€ 150 - 200



34
MUSICIENNE
Région du Sichuan
Terre cuite
H. 34 cm
€ 200 - 300



35
VACHE
Région de Xian
Terre cuite
L. 40 cm
€ 300 - 400



36
JOUeuse DE POLO EN MOUVEMENT
Terre cuite à engobe
et rehauts de polychromie
H. 30 cm, L. 32 cm
€ 800 - 900



37
CINQ SERVANTS DEBOUT
Terre cuite orange à engobe et à trace de polychromie
H. 19 à 22 cm
€ 400 - 500



38
CHAMEAU DEBOUT
Terre cuite orangée
H. 23 cm, L. 25,5 cm
€ 200 - 300



39
CHAMEAU DEBOUT PORTANT DEUX CHARGES
Terre cuite orangée
H. 36 cm, L. 41 cm
€ 500 - 600



40
CHEVAL SELLÉ DEBOUT
Terre cuite à trace d'engobe
et rehauts de polychromie
H. 35 cm, L. 32 cm
€ 500 - 600



41
DEUX GUERRIERS
Terre cuite à engobe
Début période Tang
H. 29 cm
€ 200 - 300



42
LOT DE TROIS PIÈCES :
SERVANT, DRAGON SIGNE DU ZODIAQUE ET BUFFLE
Terre cuite
Servant: H. 20 cm - Buffle: L. 17 cm - Dragon: H. 21 cm
€ 300 - 400



43
BOL À THÉ « TEMOKU »
Song, XI^e siècle
Terre cuite vernissée brune
diam. 8 cm
Recollage et manque
€ 100 - 150

Dynastie Yuan (1279-1368)



44
SEPT SIGNES DU ZODIAQUE
Époque XIV^e siècle
Terre cuite grise à rehauts de polychromie orange
H. de 5 à 8 cm
€ 200 - 300

Dynastie Ming (1368-1644 après J.C.)



45
DEUX TUILLES FAITIÈRES
fin du XVI^e - début du XVII^e siècle
Terre cuite vernissée
H. 34,5 cm
Collages et manques
€ 400 - 500



46
DEUX « MINGKI » SERVANT ET SERVANTE
XVI^e siècle
Terre cuite à traces de polychromie
H. 22 et 24 cm
€ 200 - 300



47
TROIS « MINGKI » SERVANT DEBOUT
Terre cuite à glaçure plombifère verte
H. 41 - 37,5 - 40,5 cm
€ 800 - 900

ART DE LA CHINE

Dynastie Qing (1644-1912)



48
TROIS BOLS ET SOUCOUPES
XIX^e siècle
Porcelaine
€ 150 - 200



49
TROIS PIÈCES: BITONG
ASSIETTE ET BOITE CANTON
XIX^e siècle
Porcelaine
Bitong: H. 10cm, assiette: diam. 18 cm, boîte: H. 6 cm
€ 150 - 200



50
SIX BOLS CERCLÉS
XVIII^e siècle
Porcelaine bleu et blanc de Hue
H. 6 cm
€ 200 - 300



51
VASE BALUSTRE
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
Porcelaine bleue à décor floral
et zoomorphe or, monture en métal
H. 27 cm
€ 500 - 600



52
PAIRE DE VASES SOLIFLORE
XIX^e siècle
Porcelaine à décor jaune et d'oiseaux dans des cartouches
Marque apocryphe Kangxi au revers
H. 25 cm
€ 400 - 500



53
VASE
XVIII^e siècle
Porcelaine famille verte
à décor de dragon
Monté en lampe au XIX^e siècle
H. 46 cm
€ 500 - 600



54
TROIS STATUETTES RELIQUAIRE
XIX^e siècle
Bois laqué
H. 22 à 26 cm
€ 300 - 400

55
POT POURRI
XIX^e siècle
Porcelaine et monture métal
H. 19 cm
Couvercle restauré
€ 100 - 150



56
POT À GINGEMBRE
XIX^e siècle
Porcelaine à décor de fleurs
Support et couvercle en bois
H. 19 cm
€ 300 - 400

57
POT À GINGEMBRE
XIX^e siècle
Porcelaine à décor de personnages
Support en bois
H. 19 cm
€ 300 - 400



58
PAIRE DE CACHE POTS
XIX^e siècle
Porcelaine de Canton,
Famille Rose, monture métal
H. 14 cm, diam. 15 cm
€ 400 - 500

ART DE LA CHINE

Dynastie Qing (1644-1912)



59
PLAT
XVIII^e siècle
Porcelaine « kien-long »
L. 44,5 cm
€ 300 - 400



60
FLACON
XIX^e siècle
Porcelaine bleue,
monture en métal
H. 21 cm
€ 150 - 200



61
TROIS BOLS CERCLÉS ET UN PETIT PLAT
XIX^e siècle
Porcelaine bleu et blanc
€ 100 - 150



62
DEUX PLATS
XIX^e siècle
Porcelaine
L. 21 cm
Un fêle sur un
€ 200 - 300



63
PAIRE DE VASES
Chine pour le Japon début du XIX^e siècle
Porcelaine Imari H. 25 cm
Un col refait
€ 300 - 400



64
POTICHE
XIX^e siècle
Porcelaine bleu et blanc
à décor de personnages
H. 29 cm. Accidents
€ 200 - 300



65
 FRISE DE TEMPLE REPRÉSENTANT UNE MUSICIENNE
 Laos, XVIII^e-XIX^e siècle
 Terre cuite stucquée
 H. 37cm
 Cassée-collée
 € 300 - 400



66
 KWANIN ASSISE EN POSITION DE PRÊCHE
 Chine du sud ou Vietnam, XIX^e siècle
 Bois laqué
 H : 45 cm
 € 400 - 500



67
 BOUDDHA ASSIS
 En position de la prise
 de la terre
 à témoin
 sur un socle drapé
 Cambodge
 XIX^e siècle. Bronze
 H. 51 cm
 € 600 - 800



68
 BOUDDHA ASSIS
 En position de
 la prise de la terre
 à témoin
 Laos, XIX^e siècle
 Bronze
 H. 38 cm
 Rebouchages
 € 300 - 400

ART DU JAPON



69
GRAND PLAT
Porcelaine Imari
Époque Meiji, fin du XIX^e siècle
Diam. 48 cm
€ 150 - 200



70
MIROIR À MANCHE À DÉCOR ANIMALIER
Période Meiji, fin du XIX^e siècle
Bronze
H. 14,5 cm
€ 100 - 150



71
DEUX MASQUES
DU THÉÂTRE NO
Bois laqué
Époque Meiji,
fin du XIX^e siècle (1864-1912)
H. 5 cm
€ 100 - 150

ART DU GANDHARA



72
DEUX TÊTES
En stuc à la coiffe stylisée
Époque XV^e siècle
H. 6 cm
€ 150 - 200



73
 GALLÉ
 PETITE VITRINE
 Noyer mouluré et sculpté d'ombellifères
 ouvrant à une porte vitrée
 marquetée de papillons et d'ombelles.
 Le fond également marqueté supportant
 deux étagères à colonnes torsadées.
 Elle repose sur des pieds légèrement cambrés
 à ceinture ajourée.
 Dessus à galerie ajourée
 de motifs végétaux.
 Accident en partie haute
 H. 149 cm, L. 64 cm, P. 47 cm
 € 9 000 - 10 000



74
GALLÉ
Paire de vases piriformes à col ouvert en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons mauves sur fond opaque jaune nuancé
Marque Gallé gravée à l'acide (à partir de 1907)
H. 18 cm
Accident au col pour l'un
€ 100 - 200



75
GALLÉ
Petit vase pansu à col ouvert en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs d'ombelles dans les tons violet sur fond opaque blanc
Signé Gallé à l'étoile gravé à l'acide (1905-1908)
H. 7 cm
€ 120 - 150



76
GALLÉ
Vase gourde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux sur fond opaque blanc
Signé Gallé
H. 14 cm
€ 150 - 180



77
DE VEZ
Vase ovoïde à col ouvert à décor dégagé à l'acide de motifs végétaux en jaune sur fond opaque blanc
Signature gravée à l'acide
H. 15 cm
€ 120 - 200



78

GALLÉ

Lampe et un abat jour en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs et de végétaux en rose jaune et vert sur fond opaque nuancé

Signé *GALLÉ* gravé à l'acide (1894-1904)

L'abat jour portant la signature Gallé à l'étoile gravé à l'acide (1905-1908)

H. 53 cm

€ 800 - 1 000



79

GRANDE VERRERIE DE CROISMARE

Vase ovoïde sur piédouche à col évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs dans des tons rose et orange sur fond opaque vert, jaune et bleu nuancé

Signature gravée en creux sur le piédouche

CROISMARE G.V.

Vers 1900

H. 37 cm

€ 800 - 1 000



80

GALLÉ

Vase de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fougères et de narcisses dans des tons jaune sur fond opaque blanc nuancé.

Signature Gallé à l'étoile gravé à l'acide (1905-1908)

H. 35 cm

€ 800 - 1 000



81
LEGRAS
Vase soliflore à panse aplatie.
Épreuve de tirage industriel réalisé en verre nuancé orange, décor d'arbres au bord d'une rivière
Signé
H. 17 cm
€ 300 - 400



82
DAUM
Deux vases « soliflores » à décor de moulins et de bateaux en bleu peint sur fond blanc opaque
Signé en lettres doré « Daum Nancy » avec une croix de Lorraine. (1890-1896)
H. 12 cm
Manque le long col pour l'un des vases
€ 150 - 200



83
VESSIÈRE
Vase cylindrique en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de chardons et d'une croix de Lorraine avec la devise « Ne toquès mi, je poins » dans des tons violet sur fond opaque blanc.
Signature dégagée à l'acide C. Vessiere Nancy et sous le vase une étiquette de la boutique « Cristaux artistiques C. VESSIERE NANCY »
H. 15 cm
€ 100 - 120

Le chardon est le symbole de la Lorraine, c'est René I^{er} de Naples qui l'introduisit en Lorraine au XV^e siècle. René II de Lorraine y ajouta la devise : *Ne toquès mi, je poins* (Ne me touche pas, je pique) qui devint : *Qui s'y frotte, s'y pique*, référence aux épines du chardon. De nos jours, le chardon et la devise sont toujours présents sur le blason de la ville de Nancy.





84
 GALLÉ
 Vase globulaire à côtes torsées peintes d'un paysage
 de bord de rivière en brun nuancé et de motifs végétaux
 Traces de dorure
 Signé à l'encre E. Gallé Nancy (1877-1888)
 H. 10 cm
 € 600 - 800



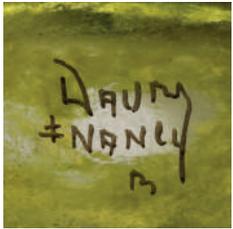
85
 LEGRAS
 Paire de vases soliflore à base évasée
 Épreuve de tirage industriel réalisé en
 verre orangé, décor d'arbres sous la
 neige, émaillée à froid
 Signé
 H. 30 cm
 € 600 - 800





86
DAUM
 Vase à col ouvert en verre doublé à décor
 de sous bois sur fond vert opaque
 Signature DAUM NANCY et croix de Lorraine
 peinte
 Vers 1900
 H. 12 cm
 € 300 - 400

87
DAUM
 Vase à col ouvert en verre doublé à décor
 de sous bois sur fond vert opaque
 Signature DAUM NANCY et croix de Lorraine
 gravée en creux
 vers 1900
 H. 9 cm
 € 200 - 250



88
LEGRAS
 Petit vase pansu à col ouvert en verre
 multicouches à décor dégagé à l'acide de fraises
 dans des tons rouge et bleu émaillé sur fond blanc
 opaque
 Signé *LEGRAS SD* (1909-1919)
 H. 9 cm
 € 200 - 300



89

VESSIÈRE

Vase cylindrique à col resserré en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans des tons violet sur fond opaque blanc nuancé. Signature gravée à l'acide VESSIÈRE NANCY

H. 12 cm

€ 100 - 150



90

BECKMANN & WEIS

Petit vase pansu à col resserré en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de feuilles dans des tons orangé sur fond opaque blanc.

Signature WEIS peinte

H. 3 cm

€ 80 - 120

91

LEGRAS

Vase de forme rectangulaire

Epreuve de tirage industriel réalisé en verre blanc nuancé orange, décor d'une bergère et ses moutons sur fond de montagne et d'arbres

Signé

H. 15 cm

€ 200 - 300





92 (1)
TROIS MOINEAUX
Verre opalescent moulé-pressé
Signé *SABINO FRANCE*
H. 6 cm
€ 100 - 150

94 (3)
POISSON
Verre opalescent moulé-pressé
Signé entre moulé-pressé
H. 11,5 cm
€ 80 - 100

96 (5)
NAIÁDE
Verre opalescent moulé-pressé
Signé *SABINO PARIS*
H. 17 cm
€ 80 - 100

98 (7)
LIBELLULE
Verre opalescent moulé-pressé
Signé *SABINO PARIS*
H. 15 cm
€ 80 - 100

93 (2)
MOINEAU
Verre opalescent moulé-pressé
Signé entre moulé-pressé
H. 9,5 cm
€ 80 - 100

95 (4)
DEUX COQUILLES D'HUÍTRE
Verre opalescent moulé-pressé
Signé *SABINO PARIS*
L. 14,5 cm
€ 100 - 150

97 (6)
PAPILLON
Verre opalescent moulé-pressé
Signé *SABINO PARIS*
H. 15 cm
€ 80 - 100

99 (8)
DEUX COUPES
À DÉCOR DE MÛRES
Verre opalescent moulé-pressé
Signé *SABINO PARIS-FRANCE*
H. 15 cm
€ 100 - 150

Marius Ernest Sabino est né en Sicile (Acireale) en 1878 et s'installe à l'âge de 4 ans en France avec sa famille. Il étudie à L'Ecole Nationale des Arts décoratifs et des Beaux-arts de Paris. Il crée sa propre entreprise dans la fabrication de luminaires à Noisy-le-Sec. Dans les années 20, son activité s'étend vers les objets décoratifs : coupes, vases, bibelots et figurines. Ses créations sont dans un esprit proche de celui de René Lalique. Il utilise les mêmes procédés de fabrication de moulages (verre pressé-moulé) et de finition pour la réalisation des lustres, mais avec une opalescence qui devient dominante (demi-cristal). À sa mort en 1961, son fils poursuit l'activité jusqu'en 1975, puis céda une quantité de moules à une firme américaine.



Détail du lot N° 133



100
 TAPISSERIE VERDURE
 XVIII^e siècle
 laine
 296 x 264 cm
 Restaurations et usures
 € 800 - 1 000



101
 FAUTEUIL
 En hêtre mouluré et sculpté à dossier plat canné à décor en attique d'une coquille, les accotoirs mouvementés et le piétement cambré se terminant par des volutes et réuni par une entretoise en « X ».
 Époque Régence
 H. 95 cm, L. 64 cm, P. 46 cm
 Restaurations
 € 300 - 400



102
 FAUTEUIL
 En bois naturel sculpté à dossier plat dit « à la Reine », l'assise et le dossier cannés, les montants à décor de feuilles d'acanthé et les accotoirs dit « en coup de fouet ».
 Le piétement cambré se termine par des petits sabots sculptés à décor « coquille ».
 Époque Louis XV
 H. 92 cm, L. 64 cm, P. 54 cm
 Restaurations
 € 300 - 400

103

GRAND CARTEL D'APPLIQUE

En marqueterie « Boule » de cuivre sur écaille surmonté d'une Renommée ailée. Riche ornementation de bronzes dorés

Cadran à douze pièces d'émail

Signé MARTINOT sur le cadran émaillé

Époque XVIII^e siècle

H. 94 cm, L. 44 cm, P. 18 cm

Restaurations et manques

€ 1 200 – 1 500

La Famille MARTINOT fut la plus célèbre famille d'Horlogers en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle. Elle semble avoir disparu à la fin du XVIII^e siècle.



104

COMMODE

De forme mouvementée à façade en « arbalète » en bois de placage de rose dans des réserves de bois de violette ouvrant à 4 tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes ciselés. Entrées de serrures et poignées de tirage. Piètement se terminant par des petits sabots de bronze à motifs feuillagés.

Dessus de marbre rouge griotte à bec de corbin et cavet à saillie dans les coins antérieurs.

Époque Louis XV

Par Louis-Michel LEFEVRE

Estampillé deux fois

sur les montants

H. 84 cm, L. 106 cm, P. 52 cm

Très légers soulèvements du placage sur les côtés et restauration au marbre sur son coin postérieur droit

€ 1 500 – 2 000

Louis-Michel LEFEVRE reçu Maître à Paris le 17 novembre 1749 et qui exerça dans la même ville rue Saint Nicolas jusqu'en 1781 date probable de sa mort.





105
DELFT
 Paire de bouteilles à double renflement
 En faïence à décor en camaïeu bleu de
 semis de fleurettes et motifs stylisés
 XVIII^e siècle
 H. 21,3 cm
 € 100 - 150



106
CLERMONT-FERRAND
BIDET
 En faïence à décor en camaïeu bleu
 et manganèse de rinceaux fleuris
 ondulants, le rebord orné de motifs
 stylisés
 Marque en bleu « 2P »
 XVIII^e siècle
 H. 9 cm, L. 40 cm
 € 60 - 80



107
COMMODE EN ARBALÈTE
 En bois naturel mouluré, la façade ouvre par trois tiroirs
 de longueur à poignées en cuivre ciselé de feuillages
 Travail régional de la seconde moitié du XVIII^e siècle
 Petits accidents
 H. 86 cm, L. 130 cm, P. 61 cm
 € 1 500 - 2 000

108

DELFT

COUPE RONDE

En faïence à décor polychrome de motifs
floraux stylisés dans des cartouches

Fin du XVIII^e siècle

Cerclée d'une monture en bronze doré postérieure

H. 17 cm, diam. 27,3 cm

Petite restauration ancienne sur le bord de la coupe

€ 150 – 200



109

(Non photographié)

DELFT

PLAT ROND

En faïence à bord uni à décor en camaïeu bleu de semis
de fleurettes et motifs stylisés

XVIII^e siècle. Diam. 34,5 cm. Éclats sur le bord

€ 50 – 80

110

COMMODE À FACADE EN ARBALÈTE

En bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs
et reposant sur des pieds cambrés,

le tablier sculpté et ajouré

Travail Provincial du XVIII^e siècle

Dessus de marbre gris veiné à gorge (retailé)

Poignées de tirage en bronze doré

H. 88 cm, L. 126 cm, P. 66 cm

Accidents et restaurations

€ 2 000 – 2 500





111

MIROIR

En bois stucqué et doré à décor d'un large nœud rubané laissant échapper des tores de laurier tombant en chute

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle

Petits manques et reprises à la dorure

H. 161 cm, L. 97 cm

€ 300 - 400



112

ARMOIRE

En acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes pleines, les montants cannelés et rudentés, reposant sur des pieds de forme balustre

Fin du XVIII^e siècle, à rapprocher des productions de LELEU

H. 178 cm, L. 128 cm, P. 50 cm

Accidents et restaurations

€ 600 - 800



113

DEUX SIÈGES À DOSSIER « LYRE »

En bois naturel sculpté et rechapé vert

On joint une banquette deux places au modèle

L'ensemble recouvert de galettes de tissu

Style Louis XVI, époque fin XIX^e siècle

H. 89 cm, L. 42 cm, P. 42 cm

€ 200 - 300



114
 GARNITURE DE CHEMINÉE :
 PENDULE ET DEUX CASSOLETTES FORMANT BOUGEOIR
 Marbre et bronze doré
 Cadran signé PASSERAT
 Style Louis XVI, époque XIX^e siècle
 Pendule : H. 40 cm
 Cassolettes : H. 25 cm
 € 800 – 1 000



116
 CHIFFONNIER
 Par Charles Erdmann RICHTER
 Reçu Maître ébéniste en 1784
 En acajou ouvrant à six tiroirs.
 Dessus de marbre blanc à galerie ajourée.
 Montants à colonnes cannelées engagées.
 Pieds toupies
 Estampillé C. RICHTER
 Époque Louis XVI
 H. 145 cm, L. 83 cm, P. 41 cm
 € 1 200 – 1 500

115
 PAIRE DE FAUTEUILS
 En bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes,
 ils présentent un dossier cabriolet, des accotoirs
 à manchette, une ceinture incurvée
 et des pieds cannelés rudentés
 Travail régional de la fin du XVIII^e siècle
 H. 92 cm, L. 60 cm, P. 50 cm
 Accidents et manques
 € 500 – 600





117
PAIRE DE FAUTEUILS
 En acajou mouluré et sculpté de palmettes, volutes et rosaces, à dossier carré canneluré
 Fin du XVIII^e siècle, dans le goût de Georges JACOB
 H. 95 cm, L. 57 cm, P. 55 cm
 Usures et accidents à la tapisserie
 € 600 – 800



118
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
 A ressaut central, il ouvre par deux vantaux et un tiroir en ceinture et pose sur de hauts pieds cambrés.
 Il est plaqué d'une élégante marqueterie de bois de rose et d'amarante à motifs géométrique et jeu de frisage.
 Une discrète ornementation de bronzes dorés rythme piètement, entrées de serrure et tablier
 Dessus de marbre brèche d'Alep
 Style Transition Louis XV-Louis XVI,
 travail de la fin du XIX^e siècle
 H. 14 cm, L. 128 cm, P. 47 cm
 Manques au placage
 € 500 – 600



119
CONSOLE
 En acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture. Les pieds fuselés à cannelures rudentées sont réunis par une tablette d'entrejambe à galerie ajourée
 Fin du XVIII^e siècle
 Dessus de marbre blanc à galerie ajourée
 H. 86 cm, L. 129 cm, P. 39 cm
 Accident au marbre, manques au placage
 € 600 – 800

120

PETIT BUREAU CYLINDRE

En bois de rose à marqueterie de feuilles et de chevrons dans des réserves à la grecque en filet et encadrements en bois d'amarante.

Il ouvre à trois tiroirs en ceinture, le cylindre découvrant une tablette coulissante, une niche, trois petits tiroirs et repose sur un piétement « gaine » terminé par des sabots de bronze.

Fin du XVIII^e siècle

Accident au placage et restaurations

H. 94 cm, L. 82 cm, P. 44 cm

€ 600 – 800



121

PAIRE DE FAUTEUILS

En acajou mouluré et sculpté de palmettes et volutes, ils présentent un dossier droit, des pieds antérieurs galbés

Époque Directoire

Marque apocryphe *JANSEN* sous la ceinture

H. 95 cm, L. 60 cm, P. 55 cm

€ 800 – 1 000





122
 DELFT
 « VÉNUS ET L'AMOUR DÉCOUVERTS PAR UN SATYRE »
 Plaque à décor polychrome
 XIX^e siècle
 H. 42 cm . L. 33 cm
 € 800 – 1 000

D'après le tableau du Corrège réalisé en 1525 se trouvant au Louvre au département des peintures Italiennes



123
 PETITE BOITE EN ACAJOU
 et placage d'acajou marquetée de fleurs ouvrant à un petit tiroir et une tirette sur le côté. Le plateau coulissant à décor de panier fleuri découvrant un dévidoir de laine en ivoire.
 Époque XVIII^e siècle
 H. 9,5. L. 17,5. P. 13 cm
 (Accident et manques)
 € 400 – 600



124
 PETIT BUREAU PLAT EN ACAJOU
 En acajou et placage toutes face ouvrant à trois tiroirs en ceinture dans des encadrement de filet de laiton. Il repose sur un piétement fuselé et cannelé terminé par des sabots « toupie » en bronze doré. Le plateau débordant, ceint d'une lingotière à dessus de cuir havane à bordure de feuillages doré.
 Époque Louis XVI
 Restaurations
 H. 70. L. 113. P. 57 cm
 € 1000 – 1500

125
 IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE
 En bronze doré, la pendule surmontée
 d'une représentation
 de la Diane Chasseresse avec son arc
 et accompagnée d'un chien
 Cadran signé: *GITEAU horloger au Palais
 Royal - 140*
 Torchères en bronze à six bras de lumière
 reposant sur une base tripode
 Époque Restauration
 H. 63 cm, L. 44 cm, P. 16 cm
 Restaurations
 Les torchères montées en lampe
€ 1 500 - 2 000



126
 DEUX CARAFES À VIN
 ET DEUX CARAFES À EAU
 Cristal taillé de quatorze côtes plates
 sur la panse, le col annelé de trois bagues
 en renflement.
 Monogramme gravé *L.P.*
 sous une couronne Royale
 pour le Roi Louis-Philippe,
 Roi des Français (1830-1848)
 Carafes à vin:
 (Avec les bouchons en cristal taillé) : H. 26 cm
 Carafes à eau : H. 21,5 cm
€ 800 - 1000



Des modèles similaires se trouvent actuellement
 dans les collections du Château-Musée Louis-Philippe à Eu en Normandie.

127
 BERGÈRE
 En bois naturel sculpté à dossier plat enrubanné, accotoirs
 en volutes à décor de palmettes, piètement cannelé
 Style Louis XVI, époque XIX^e siècle
 Recouverte de tissu
 H. 81 cm, L. 63 cm, P. 58 cm
€ 100 - 150





128
PETITE COMMODE D'ENTRE-DEUX
 De forme galbée en bois de placage et marqueterie de chevrons ouvrant à trois tiroirs, ornementation serrures et poignées de tirage en bronze doré, dessus de marbre brèche
 Style Louis XV, travail du XIX^e siècle
 H. 86 cm, L. 87 cm, P. 46 cm
€ 1 500 – 1 800



129
PETIT CANAPÉ DEUX PLACES DIT « CORBEILLE »
 En bois naturel sculpté et mouvementé, l'assise et le dossier cannés à décor sur les montants de feuilles d'acanthe et de rinceaux. Il repose sur cinq petits piètements cambrés.
 Style Louis XV, époque XIX^e siècle
 H. 95 cm, L. 132 cm, P. 80 cm
 Restaurations
€ 300 – 400



130
SUITE DE DIX CHAISES
 En bois naturel mouluré et sculpté, elles présentent un dossier violonné à décor de fleurettes et fond canné. L'assise chantournée également cannée et couverte d'une galette est sculptée de motifs floraux en ceinture et repose sur des pieds cambrés
 Style Louis XV, travail du XIX^e siècle
 H. 96 cm, L. 48 cm, P. 43 cm
 Renforts et restaurations d'usage
€ 800 – 1 000



131
CHIFFONNIER
 En bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets de bois clair. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture
 Dessus de marbre rouge veiné à gorge
 Composé d'éléments anciens
 H. 82 cm, L. 66 cm, P. 39 cm
 Accidents et manques
€ 1 500 – 1 800

132

GLACE

En bois doré, mouluré et sculpté, les montants flanqués de feuilles d'acanthes en partie basse et surmontés d'une frise de perles se terminant en attique par un mascarón féminin entouré de motifs rocailles.

Seconde moitié du XIX^e siècle

H. 209, L. 147 cm

(Manque le miroir)

€ 1500 – 2000



133

MADAME RÉCAMIER
DRAPÉE À L'ANTIQUE

D'après Joseph CHINARD (1756-1813)

Marbre blanc

H. 63 cm

Restauration au marbre sur le coin
antérieur gauche de la terrasse

€ 1 000 – 1 200

Juliette RÉCAMIER,

dite Madame Récamier (1777 -1849)

Femme d'esprit et « Merveilleuse »
du Directoire.

Le Salon qu'ouvrit Juliette Récamier devint bientôt le rendez-vous d'une société choisie. Amie de Madame de Staël et, après l'Empire, de Châteaubriand.

Le buste original sculpté par Joseph CHINARD et dont les puristes qualifie l'œuvre de majeure, est conservé actuellement au musée des Beaux-arts de Lyon et un modèle en terre cuite se trouve au J. Paul Getty Museum à Los Angeles.

ENSEMBLE DE MOBILIER PROVENANT DE LA GALERIE ROMEO-CLAUDE DALLE À PARIS (LOTS 134 À 137)

Claude DALLE est un ébéniste et un architecte, né en 1935 rue Saint Nicolas à Paris. Il crée ROMEO il y a 40 ans qui va devenir progressivement une marque mythique parisienne de la rue du Faubourg Saint-Antoine. La décoration a été son tremplin et elle lui a permis d'utiliser les matériaux les plus nobles et les plus semblables afin de réaliser du mobilier comme étant les répliques les plus spectaculaires des ébénistes Royaux Européens des XVII^e et du XVIII^e siècle.

134
PETITE TABLE

À bords contours en bois peint imitant la marqueterie dite « Boule » de cuivre sur fond d'écaille rouge. Ornementation de bronze doré à décors de pastilles et de fleurs d'eau.

Piètements cambrés. H : 97 cm. L : 70 cm. P : 33 cm.
€ 600 - 800



135
COMMODE

Réplique de la commode de Joseph Stockel (1743-1802) reçu Maître le 2 août 1775 ayant été modifiée par son compatriote d'origine Allemande Guillaume Beneman (1750-1811) – maîtrise obtenue le 3 septembre 1785 - et dite au « Faisceaux de Licteur » dont l'original est conservé actuellement au Château de Fontainebleau
H. 98 cm, P. 58 cm, L. 147 cm

€ 4 000 - 5 000





136
GRAND CARTEL
 En bois peint imitant la marqueterie dite « Boule » de cuivre sur fond d'écaille rouge. Riche ornementation de bronzes dorés représentant Athéna, thermes en gaine, char d'Apollon, chevaux et draperies. Cadran à douze pièces peintes. H. 107 cm. L. 59 cm. P. 25 cm
 € 1 500 – 2 000



137
COMMODE
 Réplique de la commode de Antoine Robert Godreau (1680-1746), ébéniste du Roi Louis XV, réalisée en 1739 pour les appartements privés du Roi à Versailles dans le domaine de Trianon. L'original se trouvant actuellement à la Wallace Collection de Londres. H. 90 cm. L. 166 cm. P. 66 cm
 € 5 000 – 6 000





138

TABLE DE MILIEU À BORD CONTOURS

En marqueterie dite « Boule » de cuivre sur fond d'écaille rouge en première partie. Ornementation de bronze doré à décor de masques irradiés et têtes de femmes dans des entourages de bronze à motifs d'oves et de feuilles d'eau. Piétement cambré se terminant par des sabots de bronze.

Époque Napoléon III.

H. 76 cm, L. 114 cm, P. 75 cm

Restaurations, manques au placage du plateau

€ 1 000 - 1 200



139

CABINET

En bois peint imitant la marqueterie dite « Boule » de cuivre sur fond d'écaille rouge ouvrant à treize tiroirs dont un simulé en partie haute et à deux vantaux découvrant quatre tiroirs.

La ceinture comportant trois tiroirs. Riche ornementation de bronze d'encadrement. Il repose sur huit pieds fuselés à pointe d'asperges. Galerie balustre surmontée de huit pots à feu en bronze.

H. 181 cm, L. 95 cm, P. 48 cm

€ 2 000 - 3 000



140

COMMUNE

Réplique d'une des commodes réalisées en paire par l'ébéniste André Charles Boulle en 1708 pour le nouvel appartement de Louis XIV aménagé en 1702 au Grand Trianon. Boulle est à l'origine du meuble nommé « commode ». Ce terme apparaît en 1709 grâce à ce modèle.

Elle est en bois peint imitant la marqueterie « BOULLE » de cuivre et d'écaille, ornementation de bronze doré et recouvert de marbre

H. 90 cm, L. 116 cm, P : 62 cm

€ 3 000 - 4 000



141

PETIT BUREAU CYLINDRE À SYSTÈME

En marqueterie de bois de rose et bois violet ouvrant à un tiroir en ceinture faisant basculer le cylindre et deux tiroirs en partie haute. Le cylindre en marqueterie à décor de rinceaux feuillagés découvrant trois tiroirs et un abattant formant écritoire et recouvert de cuir, ornementation de bronzes ciselés et dorés, le dessus à galerie, piètement cambré

Style Louis XV, XX^e siècle
H. 113 cm, L. 90 cm, P. 58 cm

€ 800 - 1 000

142

PAIRE DE SELLETTES

En ronce et bois de placage, plateau en loupe à bords contours, ornementation de bronzes à décors de volutes et de pommes de pin, la gaine ornée de bustes de femme, l'ensemble reposant sur une base tripode surmontée de volutes de bronze dans les angles.

Fin XIX^e - début XX^e siècle

H. 136 cm

€ 600 - 800



143

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

Ouvrant par un vantail à décor en marqueterie « Boule » d'écaille et de cuivre, en première partie, sur fond de bois noirci. Ornementation de bronzes dorés.

Plateau de marbre noir.

Époque Napoléon III

H. 115 cm, L. 85 cm, P. 42 cm

Usures et accident au marbre dans le coin postérieur gauche

€ 600 - 800





144
PETIT SECRÉTAIRE

De forme mouvementée en bois de placage et marqueterie de bois de rose, ouvrant à deux tiroirs en gradin. Ornémentations de bronze, poignées de tirages le plateau amovible recouvert de cuir, piètement cambré se terminant par des sabots de bronze doré.
Style Louis XV, époque XXe siècle
H. 90 cm, L. 80 cm, P. 53 cm
€ 600 - 800



145
D'après Jean-Antoine HOUDON
BUSTE D'ANNE AUDEOUD (1776-1840)
Terre cuite vernissée
sur piédouche en marbre
Signé
H. 47 cm
€ 600 - 800



146
BONHEUR-DU-JOUR

En bois laqué noir et bois de placage de rose et d'amarante en pointe de diamant, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en partie haute et un tiroir en ceinture. Piètement cambré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, marqueterie de rose en pointe de diamants et galerie de bronze en attique.
Époque Napoléon III
H. 131 cm, L. 75 cm, P. 47 cm
€ 800 - 1 000

147

CHAISE HAUTE «CATHÈDRE»

En Chêne et bois naturel mouluré et richement sculpté
Le dossier à deux panneaux à décor en élévation de claire-voie pour l'un avec des fleurs de lys dans des entrelacs surmonté d'un écusson et pour l'autre avec des fleurs dans des entrelacs surmonté d'un écusson. Le fronton en partie basse à décor de claire-voie et les montants se terminant par des gargouilles représentant des personnages Rabelaisiens. Le dais surmonté de 4 pinacles réunis par une galerie d'entrelacs et de fleurs de lys. Accotoirs plats et supports d'accotoirs à décor de personnages Rabelaisien Base de l'assise formant coffre à décor de claire-voie et ouvrant à un vantail

Époque XIX^e siècle

H. 245, L. 70, P. 58 cm

Monté sur quatre roulettes

€ 1500 - 2000



148

PETITE ARMOIRE

En bois naturel richement sculpté ouvrant à une porte et découvrant des étagères et une écrioire basculant à dessus de cuir noir et trois petits tiroirs.

Travail du XIX^e siècle

H. 216 cm, L. 209, P. 47 cm

€ 600 - 800





149

CHRIST À LA COURONNE D'ÉPINE

En bois sculpté polychrome dans un entablement de bois de placage et marqueterie soutenu par deux colonnes détachées, le fronton orné d'un motif géométrique. La partie basse ornée de motifs de croix et d'ancres de marine

Travail étranger de la première moitié du XIX^e siècle

H. 78 cm, L. 60 cm, P. 15 cm

Accident et manques

€ 600 – 800



150

IMPORTANT CADRE RELIQUAIRE

En « paperolles » aux noms de Saint Fabien et Saint Auxenlius

Travail probablement du XIX^e siècle

49 x 65,5 cm

€ 1 500 – 1 800

151

(Non reproduit)

LES ISLETTES

Plat rond à bord contourné

En faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs à l'œillet et fleurettes. Tiges fleuries sur l'aile et filet

XIX^e siècle

Diam 29,8 cm

€ 60 – 80

152

STATUETTE

En porcelaine polychrome représentant un jeune garçon portant un fléau sur ses épaules, debout devant trois coquilles St Jacques et un fond de coquillages. Inscription « Étaples »

(Pas-de-Calais)

H. 22 cm

Légers éclats

€ 120 – 220



153

STATUETTE

En porcelaine polychrome représentant un jeune garçon portant un fléau sur ses épaules, debout devant trois coquilles St Jacques et un fond de coquillages. Inscription « Étaples »

(Pas-de-Calais)

H. 26 cm

Légers éclats

€ 120 – 220



154
D'après Jean-Baptiste (1827-1875)
BUSTE DE JEUNE FEMME
Marbre blanc signé sur l'épaule
H. 45 cm, L. 28, P. 18 cm
€ 800 – 1 000



155
LUSTRE À SEPT LUMIÈRES
En tôle peinte et métal doré
Style Empire, travail du XIX^e siècle
H. 66 cm, diam. 56 cm
€ 1 000 – 2 000

156
TABLE DE MILIEU
En bois naturel mouluré et sculpté, elle présente un plateau rectangulaire à ressauts et ouvre par un tiroir de façade. La ceinture est richement ouvragée de rinceaux, volutes, acanthes, pampres et masques de grotesque.
Elle repose sur quatre imposants pieds en forme de sphinge à patte de lion réunis par une entretoise au centre de laquelle prend place une coupe de fruits.
Style néo-renaissance
H. 86 cm, L. 106 cm, P. 70 cm
€ 2 500 – 2 800





157
LUSTRE À PAMPILLES À SIX LUMIÈRES
Métal doré et verre
H. 66 cm, diam. 55 cm
€ 150 – 200



158
GARNITURE DE CHEMINÉE
En régule et plaques de porcelaine peintes dans le goût de Sèvres
La pendule est surmontée d'une « Allégorie de l'été »
Mouvement par DURU à Paris
Époque Napoléon III
H. 40 cm, L. 37 cm, P. 12 cm
Restaurations
€ 600 – 800



159
 Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936)
 « L'HOMME ENFOURCHANT SA MACHINE VOLANTE
 ÉCHAPPE À L'ATTRACTION DE LA TERRE »
 Bronze à patine brune, signé et titré sur la base, porte le
 cachet et la signature de Susse Frères, fondeurs à Paris
 Trophée Michelin, représentant un homme enfourchant
 Pégase, prenant son envol du globe terrestre et s'échappant
 des bras d'une femme symbolisant l'attraction terrestre
 H. 20,5 cm
 € 1 300 – 1 500



160
 GUÉRIDON
 En noyer et placage de noyer moucheté à fût central balustré
 à décor en appliques de palmettes et volutes en bronze doré.
 Il repose sur une plinthe triangulaire à pieds griffes.
 Le plateau en marbre vert-de-mer est ceint d'une baguette en bronze
 doré à décor de grattoir.
 XIX^e siècle
 H. 74 cm, diam. 70 cm
 € 1 000 – 1 500





161

École Française, fin du XIX^e – début du XX^e siècle
Buste d'Alfred MASCURAUD (1848-1926).
Sénateur, Président fondateur du Comité Républicain
du Commerce et de l'Industrie, fondateur du Cercle Républicain
Épreuve en bronze à patine noire nuancée
H. 53 cm, L. 47 cm
€ 800 – 1 000



162

TABLE BOUILLOTTE
en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture
et reposant sur quatre pieds « gaine »
terminés par des sabots de bronze doré.
Dessus de marbre vert veiné à galerie ajouré XIX^e siècle
H. 174 cm, L. 57 cm
Accident au marbre
€ 400 – 500

163
LUSTRE CAGE À HUIT BRAS DE LUMIÈRES
En bronze et laiton doré
à décor de feuillages et pampilles.
Époque XIX^e siècle
H. 70 cm, D. 50cm
€ 300 - 400



164
PAIRE DE NUBIENS PORTE-TORCHÈRES
En bois et stuc polychrome
à neuf bras de lumière
Travail italien, XX^e siècle
Monté en lampe
H. 210 cm, L. 62 cm
€ 1 000 - 1 500





165
 IMPORTANTE PAIRE DE GIRANDOLES
 À six bras de lumière à pendeloques et pampilles.
 la panse en bleu de Sèvres ornée de deux têtes
 de satyres reliées par une guirlande de fleurs,
 ornementation de bronzes ciselés, base carrée
 à bords convexes à décors de grattoirs, d'oves,
 de pastilles et de rinceaux.
 Fin XIX^e, début XX^e siècle
 H. 77 cm
 € 800 – 1 000



166
 SUITE DE SEPT FAUTEUILS
 Bois laqué beige mouluré et sculpté à décor de
 fleurettes, ils reposent sur des pieds cambrés.
 Garniture de cuir rouge à liseré doré.
 Style Louis XVI
 H. 99 cm, L. 70 cm, P. 58 cm
 € 800 – 1 000



167
 Alfred LENOIR (1850-1920)
 BUSTE D'ÉLÉGANTE
 Marbre blanc
 Signé LENOIR au dos
 H. 52 cm, L. 31 cm, P. 21 cm
 € 1 000 – 1 500

Fils de l'architecte et archéologue Albert Lenoir, fondateur du Musée de Cluny, Alfred Lenoir fut élève du sculpteur Jules Cavalier. Il obtint des médailles d'or à l'Exposition universelle de 1889 et à celle de 1900 à Paris. Il est l'auteur de statues allégoriques de la République, des statues pour le palais de justice du Havre et pour l'hôtel de ville de Paris, le Monument à Berlioz, ainsi qu'une France de Charlemagne pour le pont Alexandre-III.



169
 CONSOLE
 Fer forgé peint,
 dessus de marbre griotte
 XX^e siècle
 H. 94 cm, L. 96 cm, P. 46 cm
 € 800 – 1 000

168
 VITRINE

En bois naturel sculpté, ajouré, noirci et laqué ouvrant en partie haute à une porte vitrée biseautée et à deux tiroirs en escalier et sur le côté des tablettes formant étagères. Un classeur se trouvant en partie basse. Poignées de tirage en bronze représentant des tortues stylisées et un décor de pastilles de nacre représentant des scarabées et un personnage se trouvant sur les tiroirs et sous une des tablettes. Ornementation de bronze en partie basse et sur un des montant à décor d'une tête stylisée. L'intérieur de la vitrine tapissée de velours rouge martelé dans les angles.

Chine, XX^e siècle

H. 198 cm, L. 77 cm, P. 36 cm

Manque des pastilles de nacre et une partie des pieds d'un personnage sous une des tablettes

€ 800 – 1 000





170
LUSTRE À PAMPILLES À SIX LUMIÈRES
 Métal et verre
 H. 60 cm, diam. 58 cm
 € 150 - 200



171
PLATEAU OCTOGONAL EN MARBRE NOIR
 Décor floral d'incrustations de pierres dures
 et de nacres.
 Travail Indonésien du XX^e siècle
 H. 60, L. 60 cm
 € 300 - 400



172
 Clovis Edmond MASSON (1838-1913)
LIONNE RUGISSANTE
 Épreuve en bronze
 Fonte à patine brune. Signé sur la terrasse
 H. 15,5 cm, L. 22 cm
 € 200 - 300



173
 Charles MASSON (1822- 1894)
LIONNE SUR UN ROCHER
 Épreuve en bronze
 Fonte à patine brune nuancée. Signé sur la terrasse
 H. 13 cm, L. 19 cm
 € 200 - 300



174

Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958)
 PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS

Modèle *Ode à la femme*

En acajou à dossier bandeau ondulant prolongé
 par les accotoirs et le piètement, assise galbée

H. 86, L. 63 cm, P. 56 cm

€ 1 200 - 1 400

Faculté de réunion avec le lot N° 175

175

Olivier de SCHRIJVER (Né en 1958)
 PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS

Modèle *Ode à la femme*

En acajou à dossier bandeau ondulant prolongé
 par les accotoirs et le piètement, assise galbée

H. 86, L. 63 cm, P. 56 cm

€ 1 200 - 1 400



176

PAIRE DE GAINES

De forme octogonale, elles se couvrent de plaques de miroir
 biseauté gravées de motifs floraux

Travail moderne dans le goût vénitien

H. 100,5 cm, L. 29 cm, P. 29 cm

€ 300 - 400

177

CONSOLE

Constituée de plaques de miroir biseauté gravées de motifs floraux,
 la ceinture ajourée repose sur un piètement réuni par une entretoise

Travail moderne dans le goût vénitien

H. 76 cm, L. 120 cm, P. 31,5 cm

€ 200 - 300





3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Samedi 3 novembre 2018 à 14h
Livres anciens et modernes

Dimanche 18 novembre 2018 à 14h
Design Vintage - HI-FI Vintage
Mobilier – luminaires – objets de décoration

Samedi 24 novembre 2018 à 14h
Haute parfumerie - Mode Vintage

Dimanche 2 décembre 2018 à 14h
Bijoux & Montres - Argenterie & métal argenté

Dimanche 9 décembre 2018 à 14h
Tableaux Anciens - Tableaux XIX^e siècle et Modernes,
Objets d'Art et Bel Ameublement XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles
Tapisseries et Tapis Anciens

Dimanche 16 décembre 2018 à 14h30
Tableaux abstraits et contemporains
Sculptures

VENTES EN PRÉPARATION

VINTAGE – STREET ART – MADE IN USA
MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE
MAROQUINERIE ET ACCESSOIRES DE MODE
ARTS DE LA TABLE - CÉRAMIQUE ANCIENNE
ARTS ASIATIQUES - ARTS PREMIERS - VINS
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES
HAUTE PARFUMERIE

Pour inclure des lots :

Contact : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com



VERSAILLES
ENCHÈRES

Tableaux Anciens - Tableaux XIX^e siècle et Modernes,
Objets d'Art et Bel Ameublement XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles
Tapisseries et Tapis Anciens

DIMANCHE 21 OCTOBRE 2018 À 14H