



VERSAILLES
EENCHÈRES

DIMANCHE 16 DÉCEMBRE 2018

Artiste	Lot		
Franco ADAMI	164 - 167	Ladislav KIJNO	38 - 74 - 85 108 - 117 - 141
Angel ALONSO	114	Peter KLASEN	155 - 156 - 157
ARMAN	159	Georges KOSKAS	9
Antonio ASIS	120	Pierre LAGAGE	37
Jean-Michel ATLAN	50	Victor LAKS	63
Bernard AUBERTIN	163	David LAN-BAR	8 - 46 - 92
Martin BARRÉ	121	René LAUBIES	21
Jean BAZAINE	20	Jean-Pierre LE BOUL'CH	182
Louise BENTIN	131	Loïc LE GROUMELLEC	197- 198
Etienne BEÛTHY	117 - 118	Jean LE MOAL	111
Jean BERTHOLLE	112	Jean-Marie LEDANNOIS	119
Christian BONNEFOI	177	Fernand LÉGER	135
Francis BOTT	27	Pierre LESIEUR	132
Bernard BUFFET	137	John LEVÉE	16
Michel CADORET	43	Bengt LINDSTRÖM	152 - 153
Marcelle CAHN	11 - 26	Carl LINER	35
Georges CARREY	41	Dario LOPEZ	180 - 186
Léo CASTELLI	180	Alfred MANESSIER	107
CÉSAR	160 - 161	André MASSON	134
Gaston CHAISSAC	146	Georges MATHIEU	81 - 89
Youla CHAPOVAL	123	Jean MIOTTE	73 - 76
Serge CHARCHOUNE	6	Akkitham NARAYANAN	93
Ahmed CHERKAoui	53 - 54 - 62	Mehmet Melih Devrim NÉJAD	64
John CHRISTOFOROU	142- 149 - 150	Manuel OCAMPO	102
Robert COMBAS	148	Dennis OPPENHEIM	199 - 200
COPE2	190	Mübin ORHON	95 - 106
CORNEILLE	139	Alexandre ORLOFF	39
Pierre COURTIN	122	Pierre PALLUT	4 - 68 - 70
Olivier DEBRÉ	51 - 52 - 56 - 77	Jean PIAUBERT	113
Jean DEGOTTEX	86	James PICHETTE	1 - 2 - 3 - 5 7 - 45 - 57
Fred DEUX	71	Edouard PIGNON	133
Marc DEVADE	169 - 175	Jean-Pierre PINCEMIN	170 - 171 - 176
Pierre DMITRIENKO	98	Jorge PIQUERAS	105
Franck DUMINIL	33	Serge POLIAKOFF	97 - 99 - 100
Gudmundur ERRO	144	PONCINO	91
Albert FERAUD	72 - 88	Mario PRASSINOS	140
Pierre FICHET	67	Bernard QUENTIN	15 - 24
Robert FONTENÉ	22	Alejandro RAMON	162
Alexandre GARBELL	124 - 126 - 130	Marie RAYMOND	104
Oscar GAUTHIER	33 - 42 - 49 - 78 83 - 87 - 109 - 110	Martial RAYSSE	195- 196
Jacques GERMAIN	17 - 28 - 29 - 30 - 31 - 58 60 - 75 - 79 - 80 - 94 - 96	Paul REBEYROLLE	129 - 147
Emile GILIOLLI	127	Jean-Paul RIOPELLE	90
Roger Edgard GILLET	14 - 128	Jean-Pierre RIVES	84
Claude GILLI	178 - 179	Maurice ROCHER	143 - 145
Albert GLEIZES	136	Key SATO	19
Louis de GRANDMAISON	36	Peter SAUL	184
James GUITET	44	Gérard SCHLOSSER	154
Jean HÉLION	125	Gérard SCHNEIDER	55 - 61 - 69
Philippe HIQUILY	165 - 166	SEEN	189
Rebecca HORN	194	Ahmed SHAHABUDDIN	151
Georges HUGNET	12	Jean SIGNOVERT	47 - 65
JABER	187 - 188	Gustave SINGIER	59
Christian JACCARD	173	Nicolas de STAEL	82
Shirley JAFFE	185	Peter STAMPFLI	158
Marc JANSON	13 - 103	Léon TUTUNDJIAN	66
JEF AÉROSOL	191	André VALENSI	172
JONONE	192 - 193	Geer VAN VELDE	10 - 25 - 40 - 48 - 101
Asger JORN	138	Mark VERSTOCKT	115
Kristos KALFAS	183	Claude VIALLAT	168 - 174
KERBOURC'H	34	Zao WOU-KI	18
		Léon ZACK	23





Dimanche 16 décembre 2018 à 14h30

3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

TABLEAUX ABSTRAITS & CONTEMPORAINS SCULPTURES

Expositions publiques

Samedi 15 décembre 2018 de 10h à 18h

Dimanche 16 décembre 2018 de 11h à 12h

Exposition privée sur rendez-vous

Pour tous renseignements, veuillez contacter
Olivier PERRIN, Nathalie HENRIETTE ou Marie RENOIR

VERSAILLES ENCHERES SAS
3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il y a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il y a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est son expert. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet. L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne serait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRÈS LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA à 20% soit 30 % TTC
- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA à 20% soit 24 % TTC
- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA à 20% soit 12 % TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants :

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux

pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux en nos locaux. Au-delà, il sera prélevé des frais de gardiennage.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartiendra à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; Il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n° 116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande. L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

À défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également demander un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix : le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

Nathalie HENRIETTE & Thierry de CRISNAY, commissaires-priseurs habilités.

1

James PICHETTE (1920-1996)

COMPOSITION, 1979

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

60 x 60 cm

€ 400 - 500

Provenance

Collection particulière

2

James PICHETTE (1920-1996)

COMPOSITION

Gouache sur papier marouflé sur toile

Signé en haut à gauche

16 x 13,5 cm

€ 150 - 200

Provenance

Collection particulière

3

James PICHETTE (1920-1996)

COMPOSITION

Gouache sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à droite

16 x 13,5 cm

€ 150 - 200

Provenance

Collection particulière





4
Pierre PALLUT (1918-1999)
COMPOSITION, 1996
Huile sur papier
Signé en bas à droite
Daté et numéroté P79 au dos
52 x 64 cm
€ 500 - 600

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

Exposition
Galerie Rouland, Paris



5
James PICHETTE (1920-1996)
COMPOSITION, 1963
Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
50 x 65 cm
€ 300 - 400

Provenance
Collection particulière



6
Serge CHARCHOUNE (1881-1975)
« SOLO DE BATTERIE II », 1942
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
10,7 x 21 cm
€ 2 000 - 3 000

Bibliographie
Raymond Creuze, *Serge Charchoune*,
T. 2, éd Raymond Creuze, Paris, 1975,
n° 483, reproduit en couleurs p. 95
Pierre Guénégan, *Serge Charchoune
1888-1975 - Catalogue raisonné*, T. 3,
1931, 1950, éd. Lanwell-Leeds Ltd, Paris,
2009, n° 1942/057, reproduit en noir et
blanc, p. 203

7

James PICHETTE (1920-1996)

« HOMMAGE À OSCAR », 1949

Gouache sur papier calque

Signé et daté en bas à droite

32 x 41 cm

€ 400 - 500

Provenance

Galerie Sapone, Nice

Collection particulière, Paris



8

David LAN-BAR (1912-1987)

COMPOSITION

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

19,5 x 29 cm

€ 200 - 300

Provenance

Collection particulière



9

Georges KOSKAS (1922-2013)

« HOMME POURCHASSÉ, DONC COURANT... »

Encre et acrylique sur papier

Monogrammé en bas à gauche et titré en bas

à droite

19 x 29 cm

€ 150 - 200

Provenance

Collection particulière





10
Geer VAN VELDE (1898-1977)
 COMPOSITION
 Gouache sur papier
 Monogrammé en bas à droite
 26 x 19,5 cm
 € 3 000 - 4 000

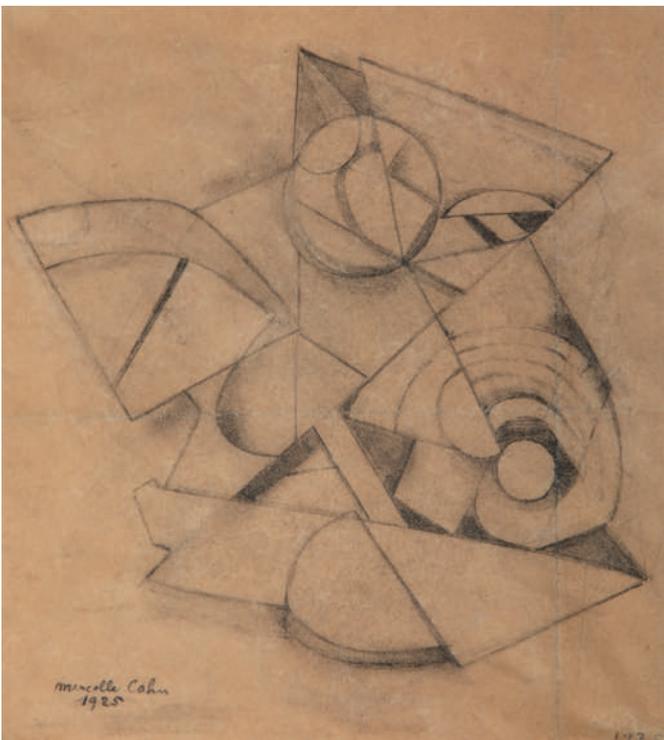
Certificat de Piet Moget

11
Marcelle CAHN (1895-1982)
 « COMPOSITION ABSTRAITE », 1925
 Crayon sur papier
 Signé et daté en bas à gauche, daté en bas à droite
 Contresigné, daté, titré et situé
 63 rue daguerre Paris 14e au dos
 21 x 19 cm
 € 1 200 - 1 500

12
Georges HUGNET (1906 - 1974)
 COMPOSITION
 (SÉRIE DES DÉCALCOMANIES)
 Aquarelle sur papier
 Monogrammé en bas à droite
 31,5 x 24,5 cm
 € 300 - 400

Provenance
 Collection particulière

10
 11 12



13

Marc JANSON (né en 1930)

«SOURCE II»

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

54 x 37 cm

€ 500 - 600

Provenance

Galerie Saint-Augustin, Paris

Galerie Suillerot, Paris

14

Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

COMPOSITION, 1959

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

52 x 35 cm

€ 600 - 800

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

15

Bernard QUENTIN (né en 1923)

COMPOSITION, 1949

Gouache sur papier

Signé et daté au dos

31,5 x 24 cm

€ 200 - 400

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

13

14 15





16

John LEVEE (1924-2017)

COMPOSITION, 1957
Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
10 x 32,5 cm

€ 800 - 1 200

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.



17

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION, 1989
Encre sur papier
Monogrammé et daté en bas à droite
14,5 x 20,5 cm

€ 150 - 200

Provenance

Collection particulière



18

Zao WOU-KI (1920-2013)

COMPOSITION, 1959
Lithographie en couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
Numéroté 91/95 en bas à gauche
39 x 44 cm

€ 3 000 - 4 000

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Jorgen Agerup, *Zao Wou-Ki, The Graphic Work. A catalogue raisonné, 1934-1995*, éditions Heede et Moestrup, reproduit sous le n° 118

19

Key SATO (1906-1978)

COMPOSITION, 1968

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

Contresigné et daté au dos

14 x 12 cm

€ 800 - 1 000



20

Jean BAZAINE (1904-2001)

COMPOSITION, 1963

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

10 x 22 cm

€ 1 000 - 1 500



Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

21

René LAUBIES (1924-2006)

COMPOSITION, 1963

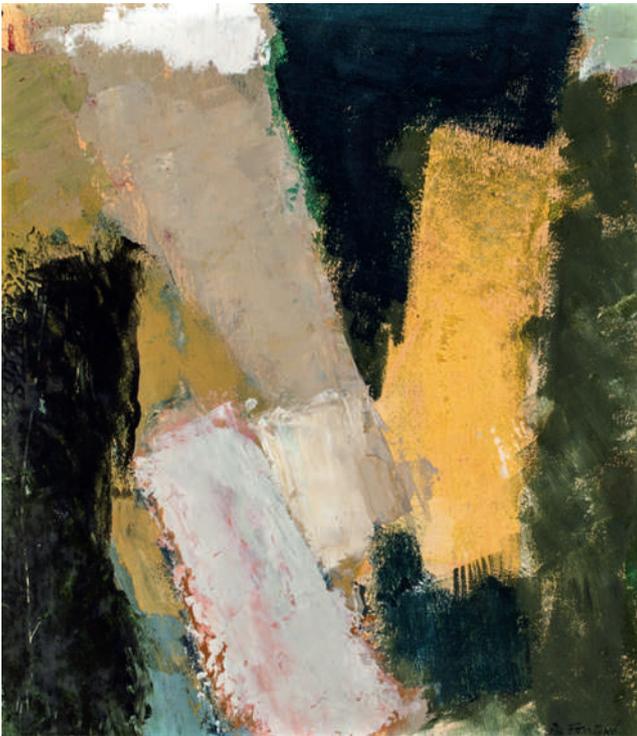
Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

43 x 62 cm

€ 800 - 1 000





22

Robert FONTENÉ (1892-1980)

COMPOSITION

Huile sur papier contrecollé sur panneau

Signé en bas à droite

28 x 24 cm

€ 150 - 200

Provenance

Collection particulière, Paris



23

Léon ZACK (1892-1980)

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

55 x 38 cm

€ 4 000 - 6 000

Provenance

Galerie Cical Lefebvre, Paris

Collection de Madame et Monsieur L.

Bibliographie

Pierre Cabanne, *Léon Zack : Catalogue de l'Œuvre peint*, éditions de l'Amateur, 1993, reproduit sous le N° 315, page 140



24

Bernard QUENTIN (né en 1923)

COMPOSITION

(SÉRIE DES BATAILLES)

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

46,5 x 64 cm

€ 800 - 1 000

25

Geer VAN VELDE (1898-1977)

COMPOSITION

Gouache sur papier

Signé du monogramme en bas à droite

21 x 27 cm

€ 3 000 - 4 000

Certificat de Piet Moget



26

Marcelle CAHN (1895-1982)

COMPOSITION

Gouache, crayon et collage sur papier

Signé en bas à gauche

13,5 x 21 cm

€ 600 - 800

Provenance

Collection particulière, Paris



27

Francis BOTT (1904-1998)

COMPOSITION, 1968

Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas vers la droite

24,5 x 30,5 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.





28

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION, 1962

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

73 x 60 cm

€ 2 500 – 3 500

Provenance

Galerie Barbier, Paris

Collection de Madame et Monsieur L.

29

Oscar GAUTHIER (1921-2009)

COMPOSITION, 1958

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Daté au dos

30 x 24 cm

€ 1 500 – 2 000

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

30

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION, 1962

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé et daté en bas à droite

48 x 30 cm

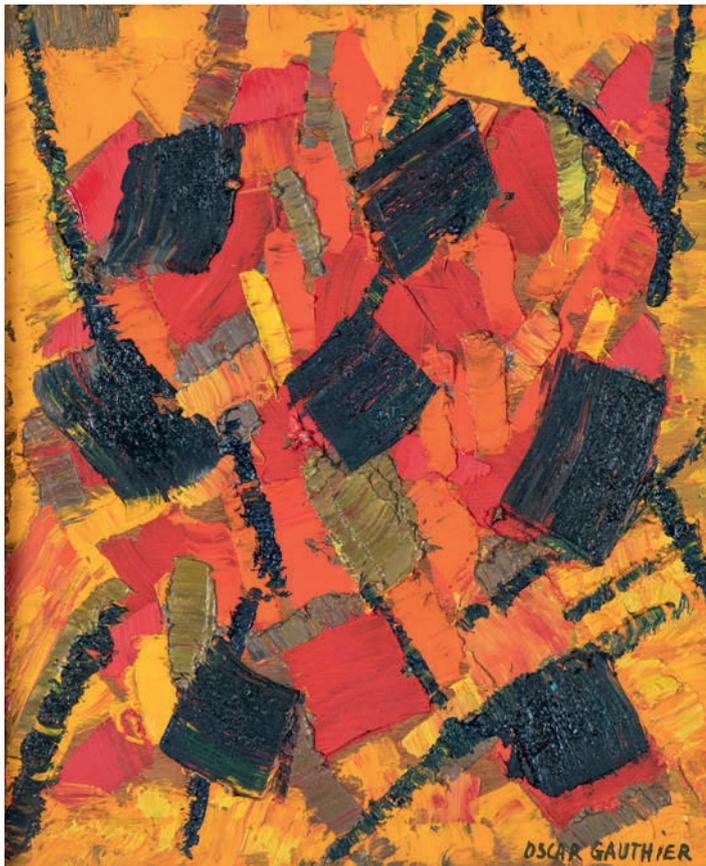
€ 1 500 – 2 000

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

28

29 30



31

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION, 1975

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

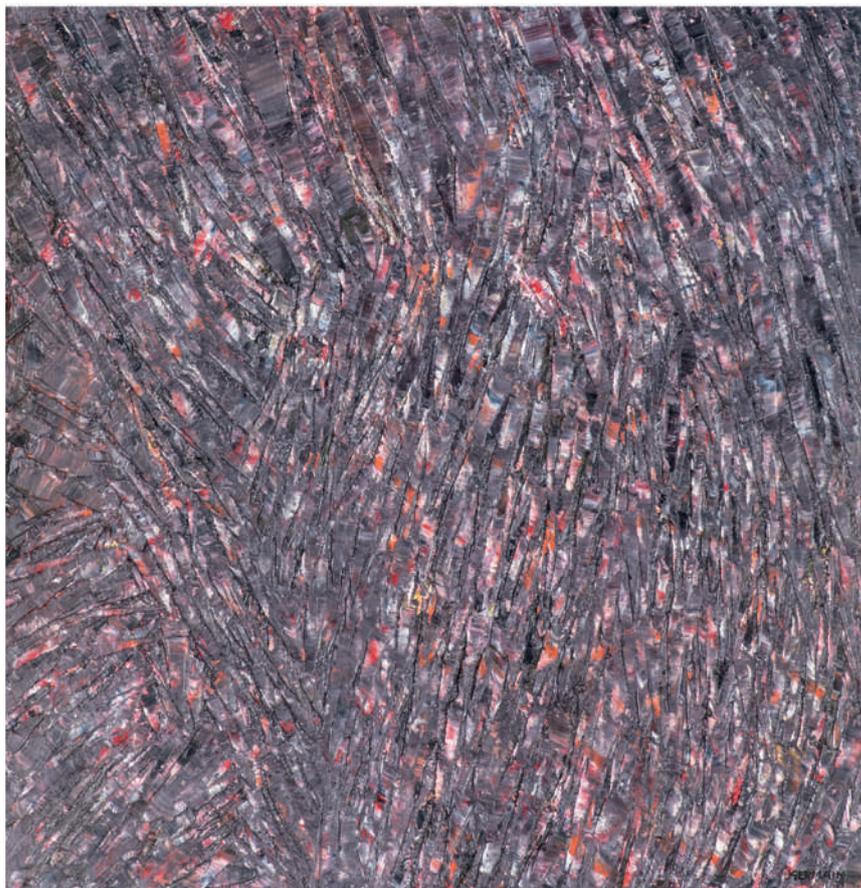
81 x 85 cm

€ 8 000 - 10 000

Provenance

Galerie Arnoux, Paris

Collection particulière, Paris



32

Oscar GAUTHIER (1921-2009)

COMPOSITION, 1951

Huile sur toile

Signée en bas

à droite

Contresignée

et datée au dos

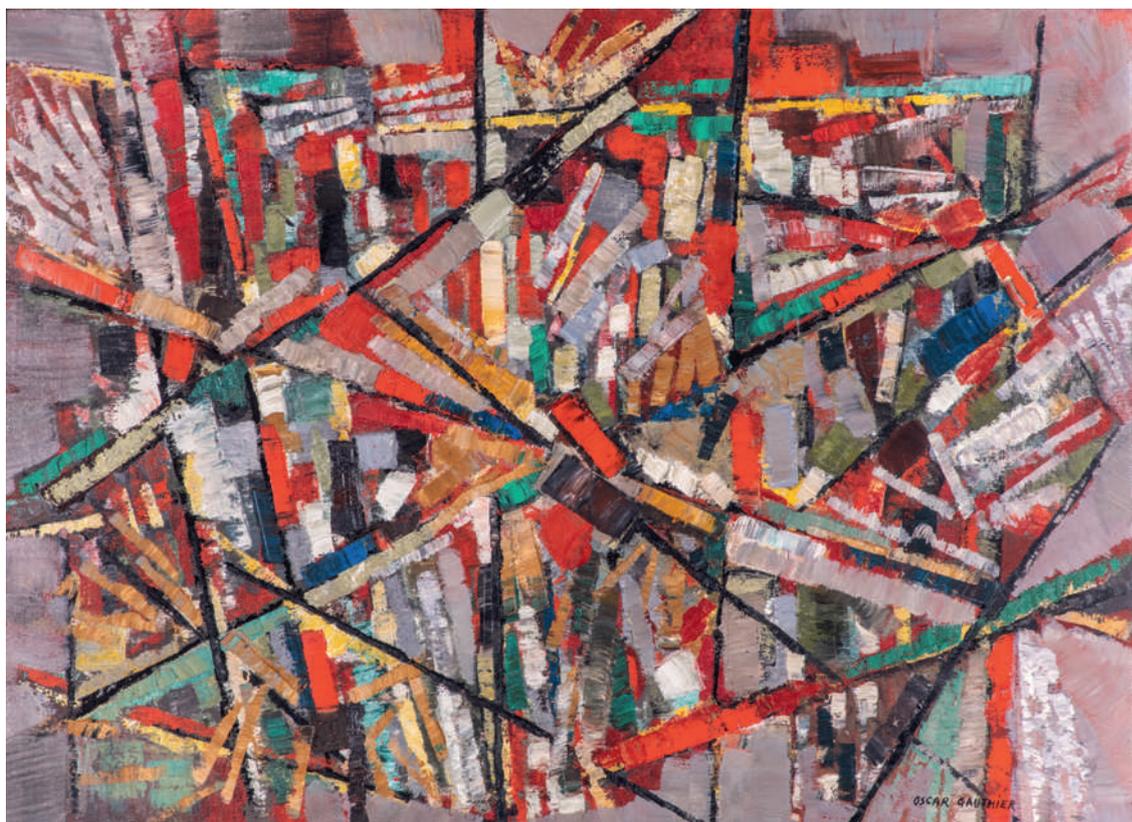
73 x 100 cm

€ 5 000 - 6 000

Provenance

Collection

particulière





33

Franck DUMINIL (1933-2014)

« SANS TITRE »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos sur le châssis

100 x 81 cm

€ 1 000 - 1 200

Provenance

Collection particulière

34

Jean KERBOUR dit KERBOURC'H (1930-2005)

COMPOSITION, 1971

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

146 x 89 cm

€ 300 - 350

Provenance

Collection particulière, Paris

35

Carl LINER (1914 - 1997)

COMPOSITION, 1968

Huile sur papier

Signé et daté en bas à gauche

72 x 50 cm

€ 1 000 - 1 200

Provenance

Galerie Raymonde Cazenave, Paris



33

34 35



36

Louis de GRANDMAISON (né en 1928)

COMPOSITION, 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

92 x 73 cm

€ 500 - 600

Provenance

Collection particulière, Paris

37

Pierre-César LAGAGE (1911-1977)

COMPOSITION, 1963

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé et daté en bas à droite

64,5 x 50,5 cm

€ 1 000 - 1 200

38

Ladislav KIJNO (1921-2012)

COMPOSITION, 1974

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

92 x 60 cm

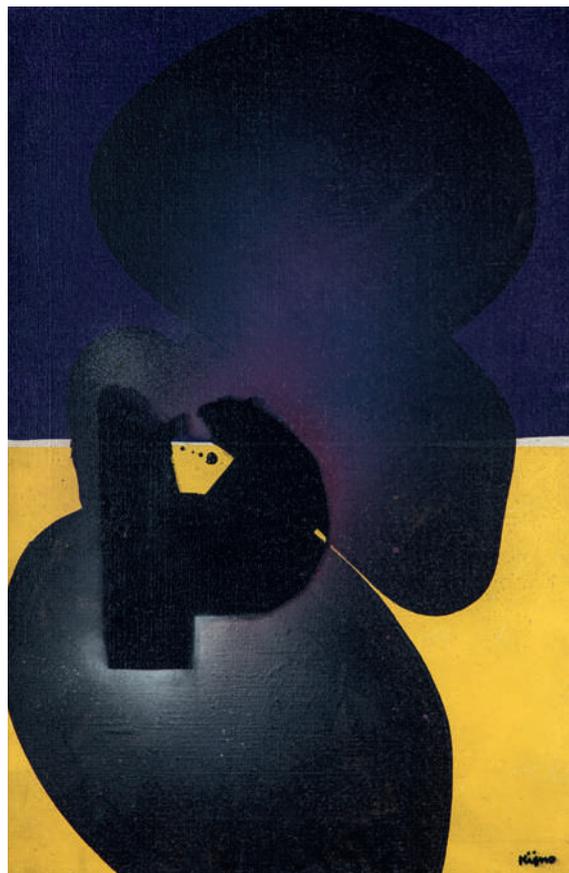
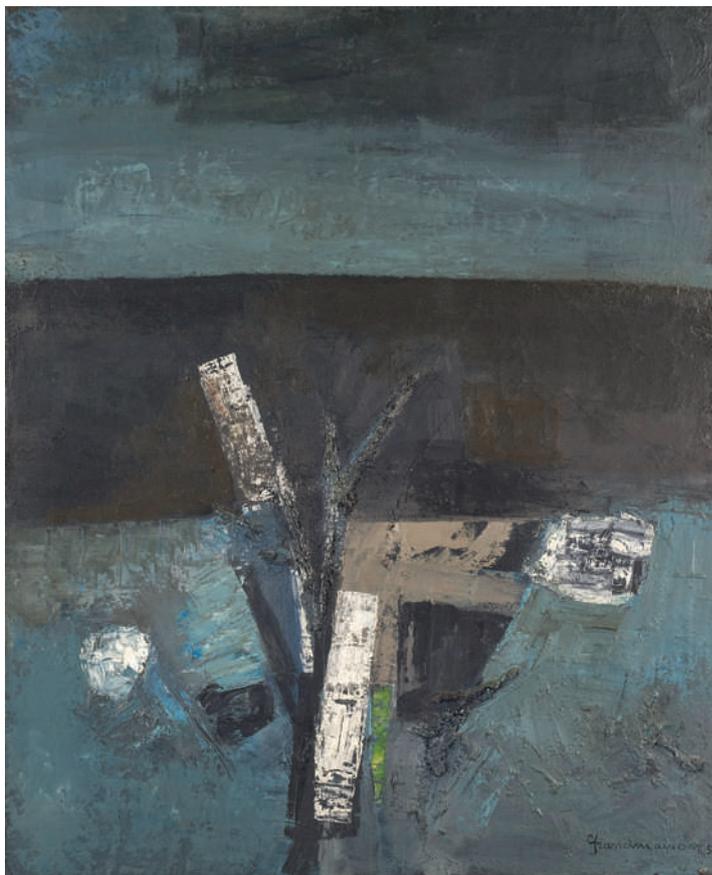
€ 6 000 - 8 000

Provenance

Collection particulière, Paris

36

37 38





39
40 41

39
Alexandre ORLOFF (1899-1979)

COMPOSITION, 1963
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
41 x 24 cm
€ 600 - 800

Provenance
Collection de Madame et Monsieur L.

40
Geer VAN VELDE (1898-1977)

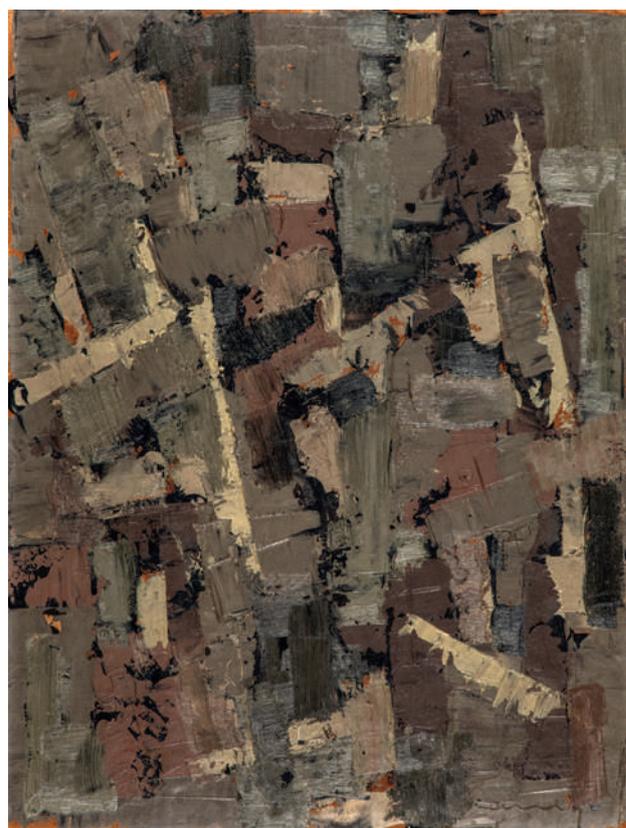
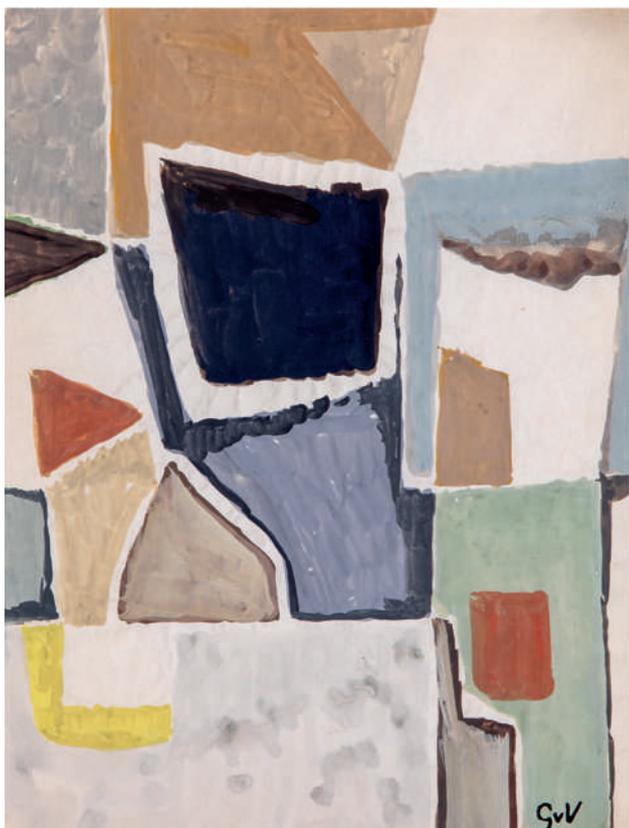
COMPOSITION
Gouache sur papier
Monogrammé en bas à droite
26 x 19,5 cm
€ 3 000 - 4 000

Certificat de Piet Moget

41
Georges CARREY (1902-1953)

COMPOSITION
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
40 x 30,5 cm
€ 1 000 - 1 500

Provenance
Collection de Madame et Monsieur L.



42

Oscar GAUTHIER (1921-2009)

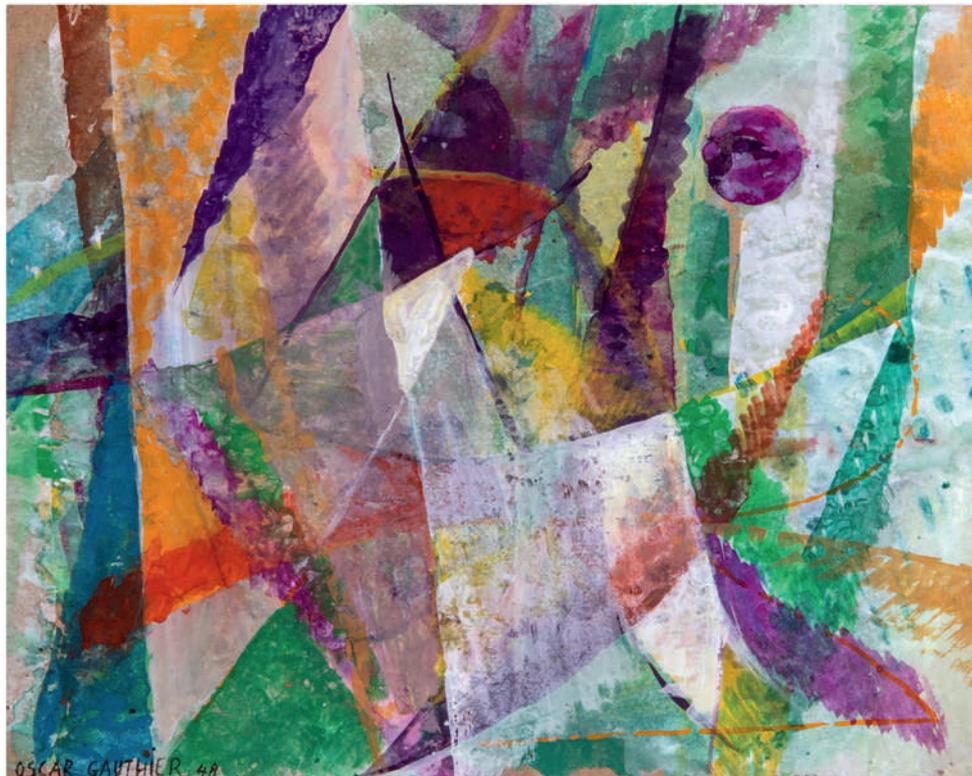
COMPOSITION, 1948

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche

25 x 31 cm

€ 1 000 - 1 200



43

Michel CADORET (1912-1985)

COMPOSITION, 1975

Gouache, aquarelle

et encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

25 x 32 cm

€ 200 - 300

Provenance

Collection particulière

44

James GUITET (1925- 2010)

COMPOSITION, 1957

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite

80 x 40 cm

€ 1 200 - 1 800

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

42

43 44





45

James PICHETTE (1920 - 1996)

« COMPOSITION AUX FILS COLORÉS », 1981

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

33 x 24 cm

€ 400 - 500

Provenance

Collection particulière, Paris

46

David LAN-BAR (1912-1987)

COMPOSITION

Gouache sur papier

Signé en bas vers la gauche

30,5 x 22,7 cm

€ 200 - 300

Provenance

Collection particulière

47

Jean SIGNOVERT (1919-1981)

COMPOSITION

Gouache et aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

42 x 53,5 cm

€ 300 - 400

Provenance

Collection particulière, Paris

45

46 47



48

Geer VAN VELDE (1898-1977)

COMPOSITION

Gouache sur papier

Monogrammé en bas à droite

22,5 x 19 cm

€ 3 000 - 4 000

Certificat de Piet Moget

49

Oscar GAUTHIER (1921-2009)

COMPOSITION, 1953

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

48 x 31,5 cm

€ 1 200 - 1 500

50

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

COMPOSITION, vers 1953

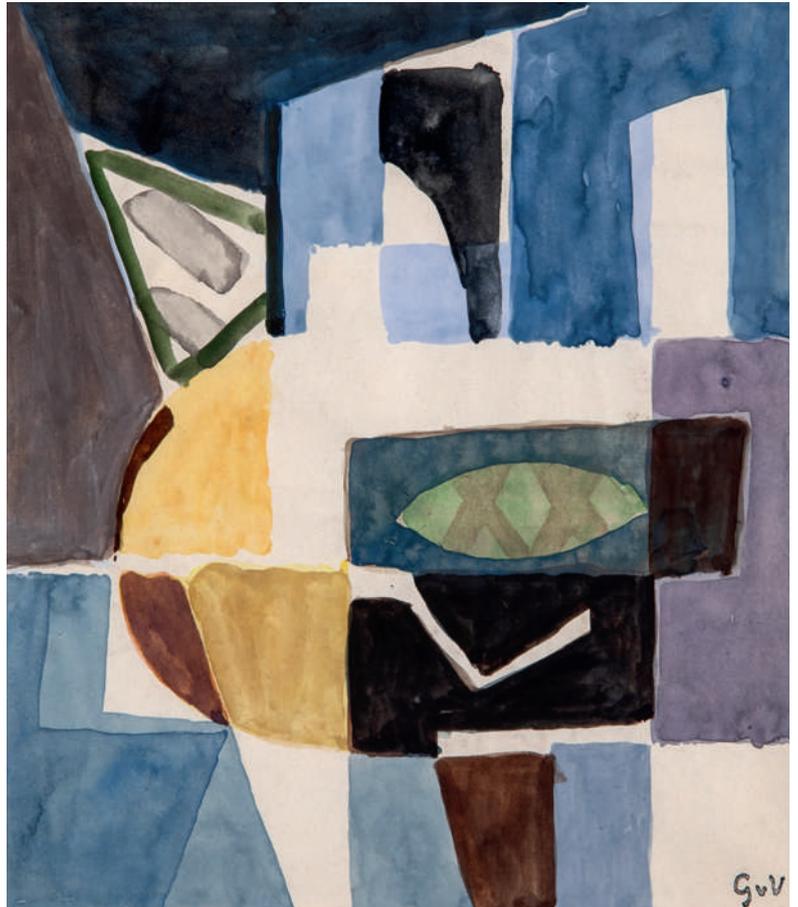
Pastel sur papier

Signé en bas à droite

48,5 x 31 cm

€ 4 000 - 5 000

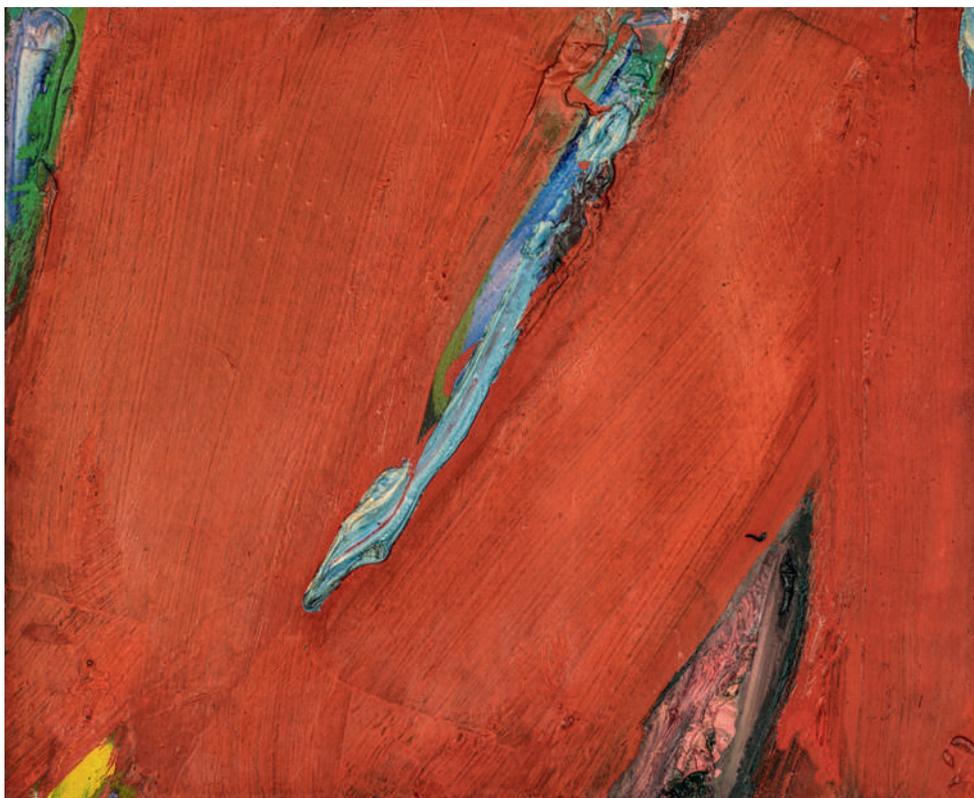
Certificat de Jacques Elbaz



48

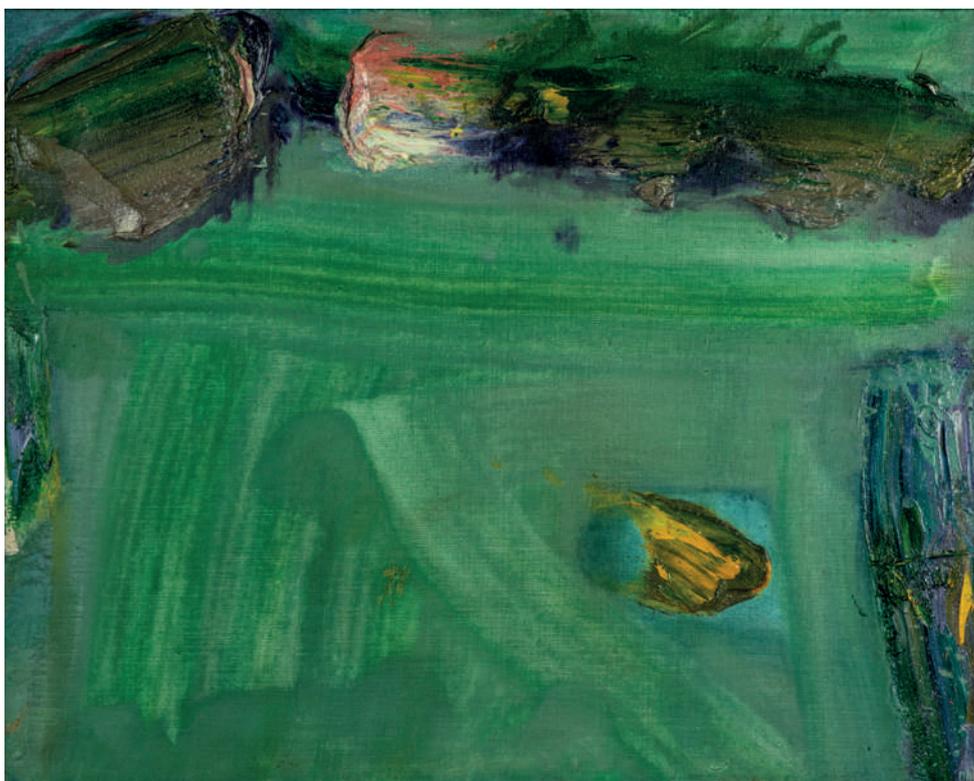
49 50



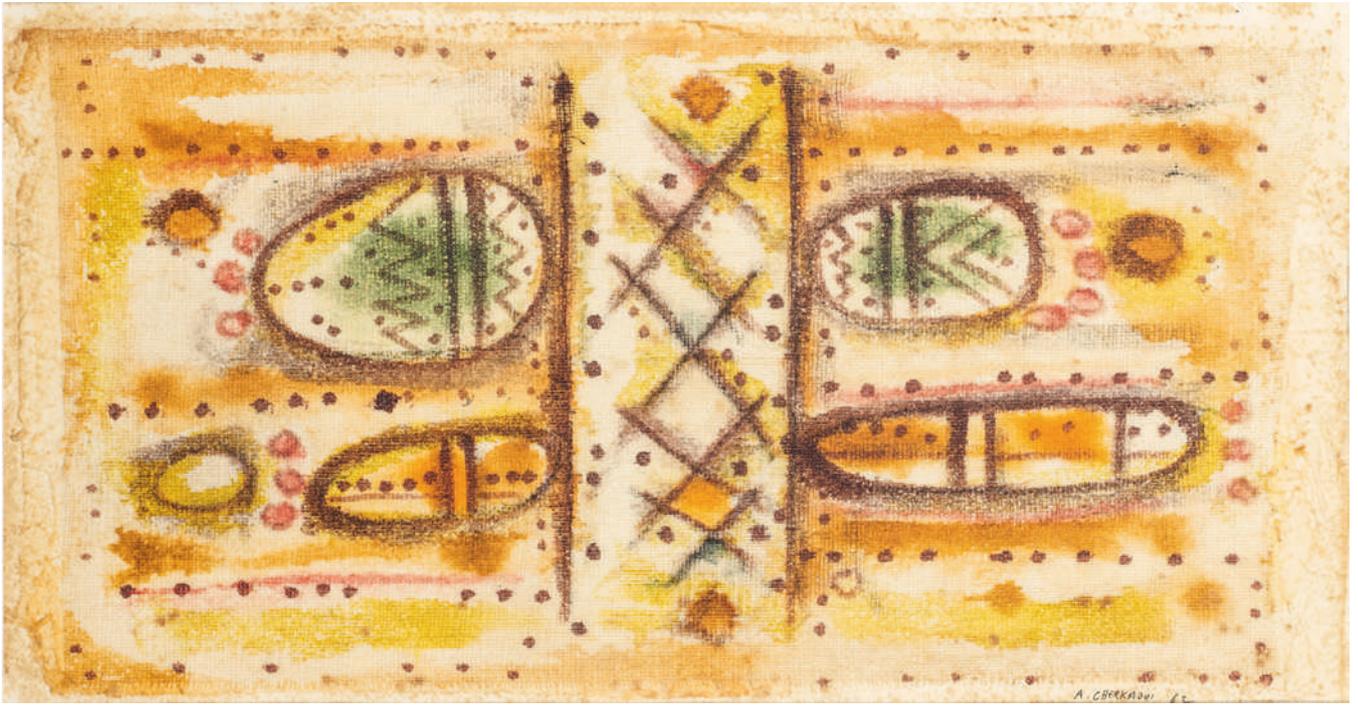


51
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
« VERT ET ROSE CACHAN », 1969
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
38 x 46 cm
€ 8 000 – 10 000

Provenance
Galerie Louis Carré, Paris
Collection particulière



52
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
« VERTE LOIRE, TACHE ROSE »,
1976
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
65 x 81 cm
€ 9 000 – 12 000



53
Ahmed CHERKAOUÏ (1934-1967)
 COMPOSITION, 1962
 Huile sur bande de gaze contrecollée sur carton
 Signé et daté en bas vers la droite
 22,5 x 43 cm
 € 8 000 - 10 000

Provenance
 Collection Janine et Raoul Jean Moulin
 Collection de Madame Margaret B.V.



54
Ahmed CHERKAOUÏ (1934-1967)
 COMPOSITION, 1962
 Huile et encre sur bande de gaze contrecollée sur carton
 Signé et daté en bas à droite
 Dedicacé en haut à gauche
 22 x 25 cm
 € 8 000 - 10 000

Provenance
 Galerie du Cirque, Paris
 Collection particulière





55
Gérard SCHNEIDER (1948-1986)
 COMPOSITION, 1976
 Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 50 x 63 cm
 € 4 000 – 5 000

Provenance
 Collection particulière, Paris

56
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
 « SOURIRE DE S. », 1975
 Huile sur toile
 Signée, datée et titrée au dos
 33 x 24 cm
 € 5 000 – 6 000

Provenance
 Collection particulière, Paris



57
James PICHETTE (1920 - 1996)
 « LES TROUS DE L'OMBRE », 1962
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 Contresignée, datée et titrée au dos
 97 x 130 cm
 € 3 000 - 4 000

Provenance
 Collection particulière, Paris

Expositions
 Galerie Le Zodiaque, Bruxelles 1963
Le Midi des peintres, Palais de la Méditerranée, Nice, 1964
Rétrospective des œuvres de 1946 à 1973, Centre artistique
 de Bondues-Marcq Septentrion, Marcq en Baroeul, 1973



58

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION, 1978

Gouache sur papier

Monogrammé et daté en bas à droite

57 x 75 cm

€ 2 000 - 2 500

Provenance

Galerie Arnoux, Paris

Collection particulière



59

Gustave SINGIER (1909-1984)

COMPOSITION, 1964

Aquarelle et crayons sur papier

Signé et daté en bas à droite

45 x 54 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance

Collection particulière, Paris



60

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION, 1954

Huile sur toile

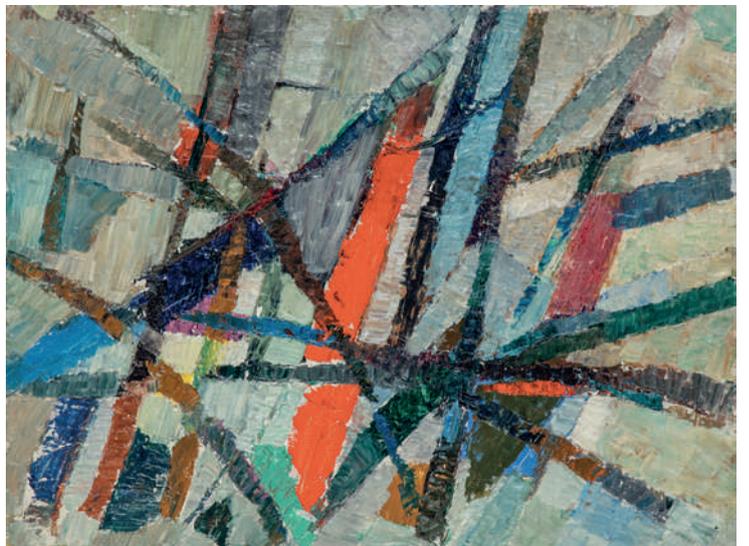
Signée en bas à droite

46 x 61 cm

€ 3 000 - 4 000

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.





61

Gérard SCHNEIDER (1948-1986)

« OPUS 5E », 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée et datée au dos

46 x 55 cm

€ 15 000 - 20 000

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Cette œuvre est enregistrée sous le N° GS-T-60-107 au Catalogue raisonné de l'Œuvre de Gérard Schneider en cours de rédaction sous la direction de Laurence Schneider et de Patrick-Gilles Persin

“L’abstrait c’est la libération de tout conditionnement extérieur, c’est l’aboutissement d’un processus de création individuelle, de développement personnel dont les formes n’appartiennent qu’à moi-même. J’assimilerai cette démarche à l’improvisation musicale : quand je fais du piano pendant plusieurs heures, il m’arrive d’improviser en fonction d’un état psychologique précis ; en peinture quand je prends une brosse ou un pinceau, une mécanique de création se déclenche et ma main vient porter un signe, préciser une forme, qui dépend de mon état intérieur ; c’est une improvisation, une création spontanée”

Gérard SCHNEIDER



62

Ahmed CHERKAOUI (1934-1967)

« JARDIN ERRANT », 1964-1965

Huile sur carton

Signé et daté en bas vers la droite

23 x 32,5 cm

€ 8 000 - 10 000

Provenance

Collection Jean-Clarence Lambert, Paris

Collection de Madame Margaret B.V.

Bibliographie

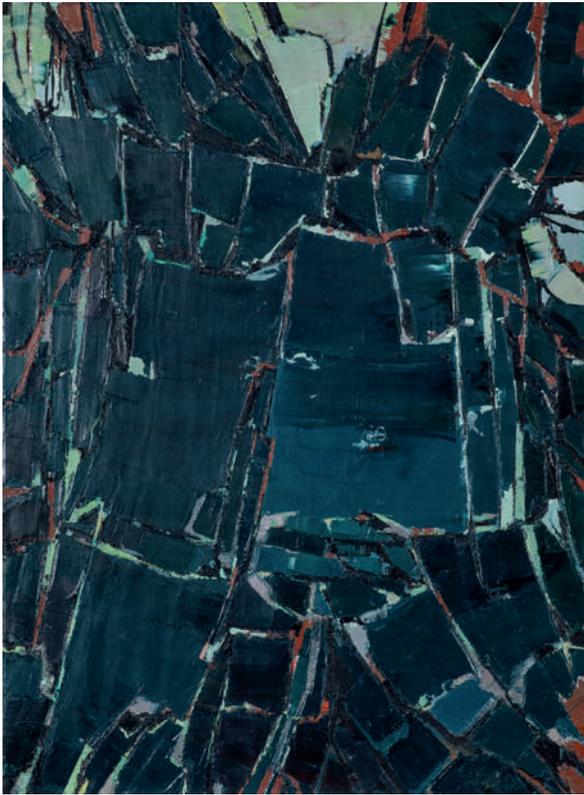
Brahim Alaoui, A. Khatibi, Edmond A. El Maleh, *Ahmed Cherkaoui, la passion du signe*, édition Revue Noire, Paris, 1996, reproduit avec un texte de Jean-Clarence Lambert page 182

Le thème du jardin avec ses palmiers, grenadiers et bougainvilliers s'est toujours imposé dans l'enceinte magique que sont les tableaux d'Ahmed Cherkaoui. Jardin miroir, jardin talisman fait pour la méditation. Tableau désert où le sable est doux comme le ventre d'une gazelle. Tableau vertige où l'horizon est invoqué par des signes scripturaux dont le peintre a su exprimer toute la puissance graphique. Maîtrise dans la forme, mais aussi et souverainement, dans le contrôle de la couleur. Tableau qui innove et ose des intensités et des couleurs inédites. Couleur comme matière première qui parle aussi bien à Rabat, à New York, qu'à Paris ou Honfleur.

Pour entreprendre un tableau, Ahmed Cherkaoui doit ressentir une coïncidence avec le spectacle qu'il a sous les yeux. Ses toiles-jardins sont le témoignage d'une chose vécue par le cœur et compréhensible par toutes les cultures. Ce qui domine dans ce tableau « Jardin errant » de 1964-65 c'est un esprit de recherche ; une possibilité d'interroger les formes, comme les signes et les couleurs. Ainsi peut-on comprendre son travail, grâce à une poésie du rêve qui intègre la structure d'une architecture et renforce de ce fait l'unité de la toile en sauvegardant la pureté du propos. Cherkaoui a pour le rêve un savoir-faire confondant à l'image des contes des Mille et une nuits. Sa peinture est une peinture du désir où ne se loge aucune certitude mais qui crée un paysage mental hors des banalités du quotidien. Naturellement il faut savoir discipliner le rêve, il faut savoir embrasser la couleur, il faut avoir la conscience d'une vision mystique comme il faut savoir appréhender une certaine lumière immatérielle.

Étonnante toile où l'invisible garde son authenticité et où s'inscrit le message d'un présent charnel. Évasion picturale due au rêve, à la mise en place de signes maîtrisés, intégrés, après de nombreuses recherches, pour constituer le langage d'un alphabet plastique nouveau. C'est cet alphabet plastique qui dans ce « Jardin errant » de 64-65 structure l'espace et lui donne une tension porteuse de sens. Vision mystique entourée d'une lumière-passion qui est une perspective essentielle de sa peinture. Il n'y a pas pour autant rejet du présent. Ahmed Cherkaoui est peintre avant tout et seule la peinture a compté dans sa courte vie.





63

Victor LAKS (1924-2011)

COMPOSITION, 1959

Huile sur toile

Signée et datée au dos sur le châssis

100 x 73 cm

€ 1 200 – 1 800

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

64

NEJAD, Mehmet Melih Devrim Néjad, dit (1923-1995)

COMPOSITION, 1949

Huile sur toile

55 x 33 cm

€ 2 000 – 3 000

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

65

Jean SIGNOVERT (1919-1981)

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée en bas à droite

29 x 17 cm

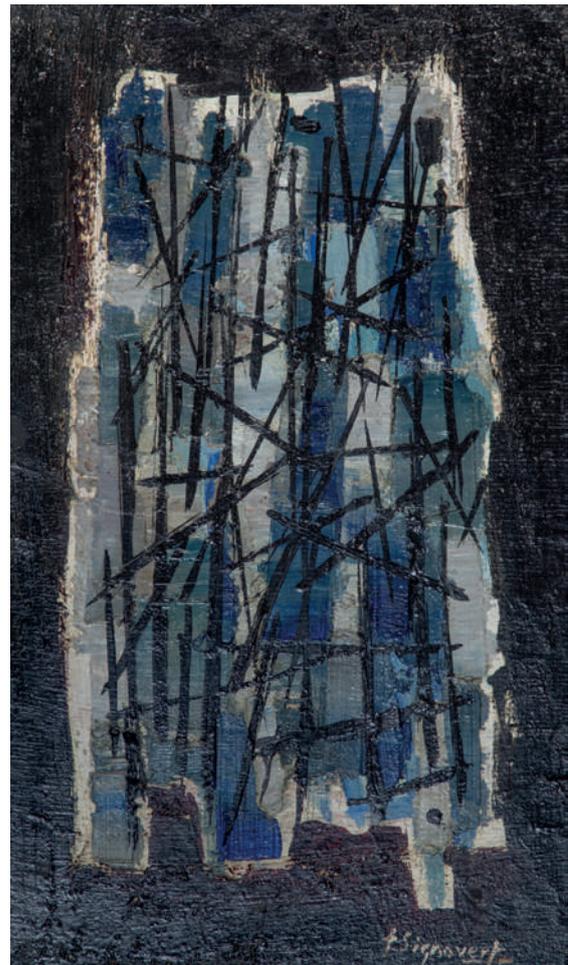
€ 300 – 500

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

63

64 65



66

Léon TUTUNDJIAN (1905-1968)

COMPOSITION, 1960

Encre sur papier

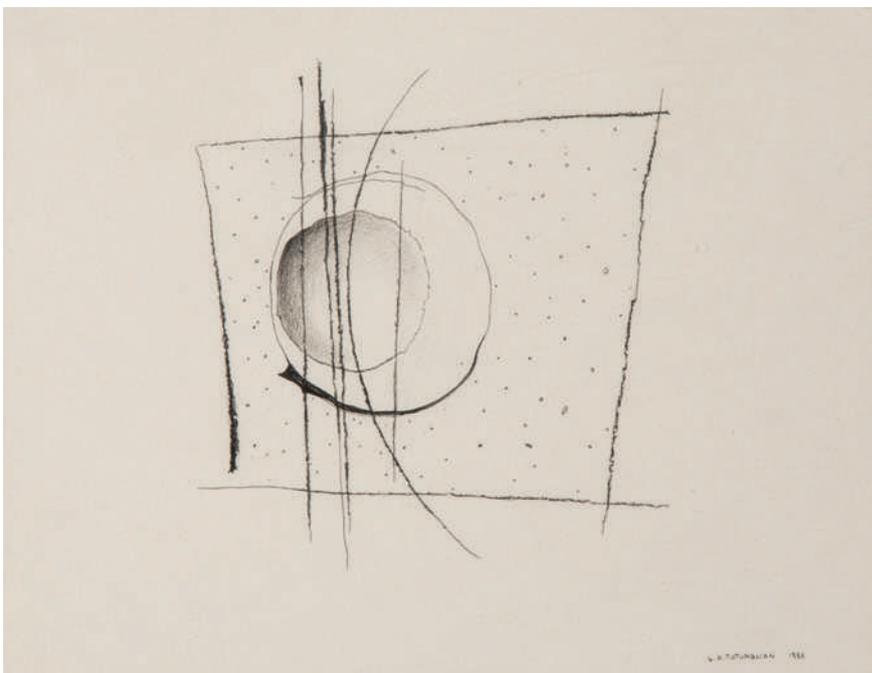
Signé et daté en bas à droite

24 x 30 cm

€ 500 - 600

Provenance

Collection particulière, Paris



67

Pierre FICHET (1927-2007)

COMPOSITION

Huile sur toile

Signée au dos et numérotée 59

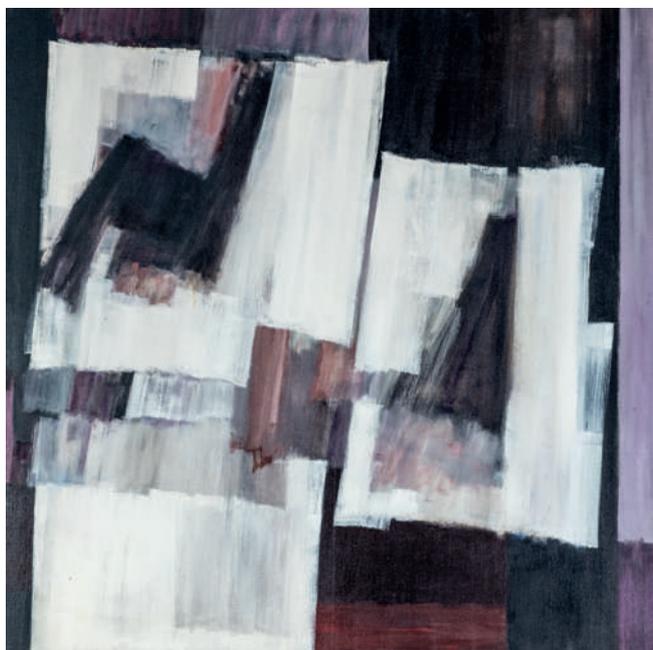
100 x 100 cm

€ 1 800 - 2 000

Certificat de l'artiste

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.



68

Pierre PALLUT (1918-1999)

COMPOSITION, 1974

Huile sur papier

Signé en bas à droite

Daté et numéroté 0037 au dos

40 x 40 cm

€ 400 - 500

Provenance

Collection de la famille de l'artiste

Exposition

Galerie Rouland, Paris





69

Gérard SCHNEIDER (1948-1986)

« OPUS 95 D » , 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Titrée au dos

130 x 162 cm

€ 50 000 - 70 000

Provenance

Collection Alain et Candice Fraiberger

Collection particulière, Paris

Exposition

Rétrospective Gérard Schneider, Kunstverein, Dusseldorf , 1962, n°99 du catalogue

Bibliographie

Jean-Luc Duval, *Histoire de la peinture abstraite*, Editions Hazan, 1988, reproduit page 115

Cette œuvre est enregistrée sous le N° GS-T-60-034 au Catalogue raisonné de l'Œuvre de Gérard Schneider

en cours de rédaction sous la direction de Laurence Schneider et de Patrick-Gilles Persin

Vendu en association avec Christie's Paris

Gérard Schneider, sans conteste, est le peintre de l'émotion et plus il met en ordre l'émotion et plus il la rend intense, plus elle devient perceptible, plus sa plastique est belle et plus l'œuvre évocatrice. C'est à dire que plus ses tableaux sont construits, plus ils développent cette émotion, plus ils lui donnent de valeur et d'efficacité. Dans cette façon de procéder, l'élément pathétique ne s'efface pas ni ne s'amoindrit. C'est tout le contraire, et ce qui s'impose au regard, s'élargit et s'approfondit en se fixant, en s'expliquant.

Dans une œuvre comme cet « Opus 95 D », de 1960 Gérard Schneider met à jour une sorte de classicisme qui intègre l'ordre plastique et lui donne une vitalité plus grande, une énergie plus lucide et plus affirmée. Ce sont des torrents de passions mais dominés et qui ne se laissent pas submerger. Cette vérité picturale ressort avec une parfaite évidence dans l'œuvre de Gérard Schneider comme elle ressort dans l'œuvre de Richard Wagner pour qui la musique est couleur. Technique d'une richesse exemplaire au contenu spirituel qui se charge de grandeur. Inquiétude originelle et joie créatrice s'offrent avec vivacité et promptitude, comme une sorte d'intimité sentimentale avec la couleur. En cela, Richard Wagner et Gérard Schneider sont des frères romantiques dans la mesure où chez l'un comme chez l'autre, la musique est peinture et la peinture musique.

C'est cet instinct constructif qui fait que dans l'œuvre de Gérard Schneider, le drame que nous ne devons pas perdre de vue, est dominé par la forme, mis en forme, pour ainsi dire, par le sentiment plastique dans des courants d'un dynamisme violent, sans que pour autant, l'équilibre qui surmonte ces remous pathétiques perdent jamais de leur puissance ordnatrice. Il y a peu d'œuvres aussi envoûtantes que celle de Gérard Schneider, aussi ce tableau « Opus 95 D », de 1960 est-il totalement imprégné de la sensibilité qui l'a inspiré. Dans cette peinture, nous observons la naissance de moyens esthétiques qui ont donné au peintre une richesse de vocabulaire beaucoup plus grande que celle dont disposent les poètes. Le mot est limitatif au point qu'Hölderlin désespéré de ne pouvoir dire poétiquement ce que son âme recélait, chercha refuge dans le silence. Cette recherche poétique liée au langage plastique a pris chez Gérard Schneider l'aspect d'une ascèse jusqu'au moment où son monde intérieur tel un volcan est remonté à la surface imposant à l'œuvre un extraordinaire élan lyrique.

L'œuvre de Gérard Schneider possède une valeur et une portée humaine considérable, associant tout l'humain au mouvement et à la couleur. Grand respect pour l'émotion et grand respect pour la forme. Harmonisation de l'esprit et du cœur. Vibrante orchestration. Intense lyrisme. Torrent de passions romantiques où les inquiétudes originelles se troublent de souffrances et de joies créatrices. Magnificence des formes dans une plénitude à la fois dramatique, exaltante et vitale.

« Opus 95 D », est une œuvre agitée de mouvements incessants qui pénètrent et animent la matière cosmique. Œuvre autonome parvenue à la transcendance dont le sujet est dans l'intériorité d'une peinture qui va plus loin que son mobile.





70
Pierre PALLUT (1918-1999)

COMPOSITION, 1992
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche et datée au dos
 100 x 81 cm
 € 600 - 800

Provenance
 Collection de la famille de l'artiste

Exposition
Pierre Pallut, Un parcours des années 90, Musée des Beaux-arts de Chartres, Chartres, 2000, reproduit dans le catalogue page 38

71
Fred DEUX (1924- 2015)

« CONCERTO POUR PINCEAUX ET CRAYONS EN LA MAJEUR », 2000
 Encre et crayons sur papier
 Signé en bas à droite, daté en bas à gauche et titré sur l'oeuvre
 60 x 40 cm
 € 1 200 - 1 500

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

72
Albert FERAUD (1921-2008)

COMPOSITION, 1991
 Encre et acrylique sur toile marouflée sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 69 x 48,5 cm
 € 500 - 600

Provenance
 Collection particulière

70
71 72



73

Jean MIOTTE (1926-2016)

COMPOSITION, 1999
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
100 x 81 cm

€ 4 000 – 5 000

Certificat de la Fondation Miotte

74

Ladislav KIJNO (1921-2012)

SANS TITRE
Gouache sur papier froissé
Signé en bas à gauche
61 x 46 cm

€ 800 – 1 200

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

75

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION, 1989
Huile sur toile
Monogrammée et datée en bas à droite
Contresignée et datée IV 89 au dos
27 x 22 cm

€ 1 200 – 1 500

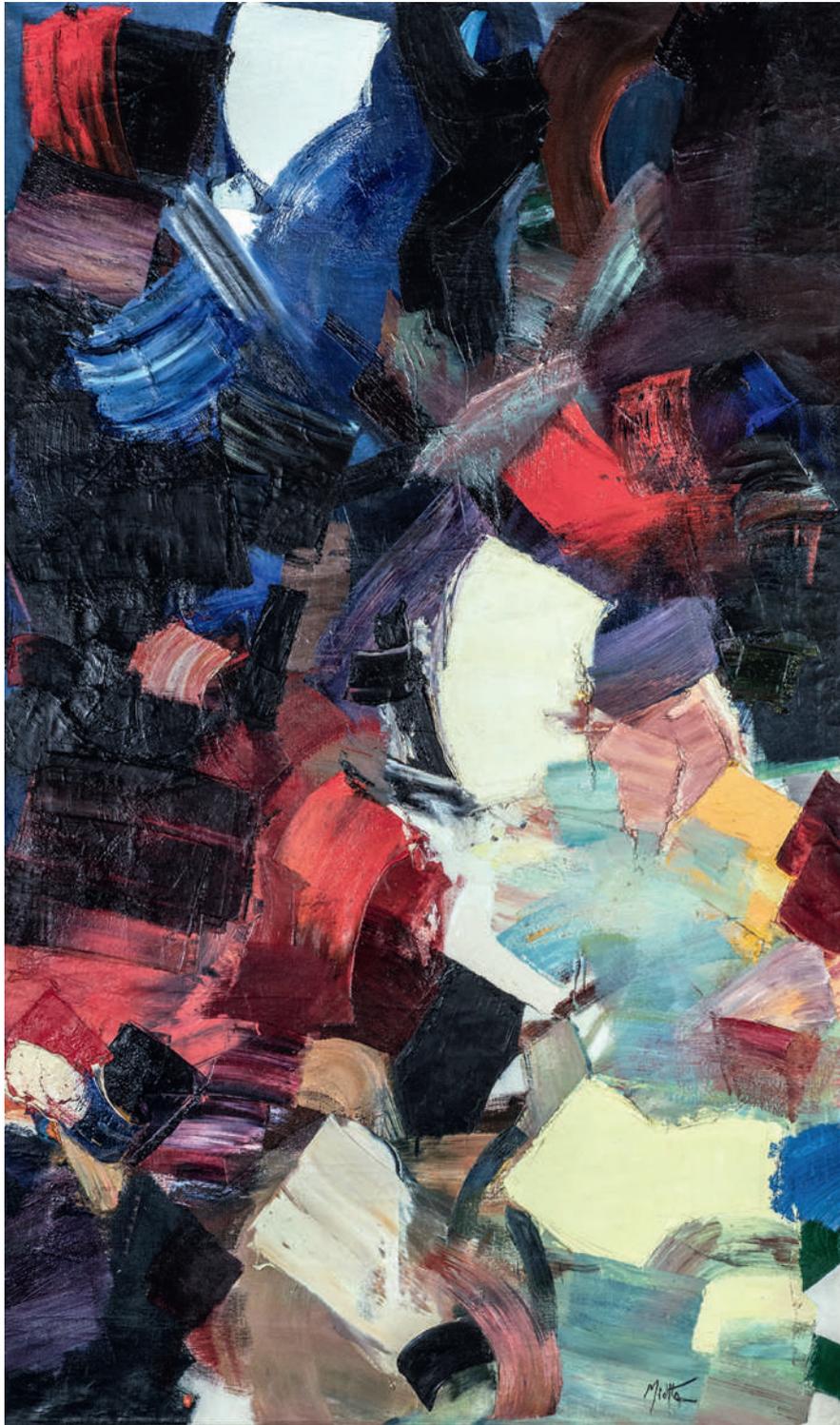
Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.



73
74 75





76
Jean MIOTTE (1926-2016)
COMPOSITION, vers 1955
Huile sur toile
Signée en bas à droite
195 x 114 cm
€ 15 000 – 20 000

Certificat de la Fondation Miotte

*“ La peinture exige un engagement total du corps et de l’âme...
Ma peinture est une projection, une succession de moments aigus
où la création se produit dans le milieu de la tension spirituelle
à la suite de conflits internes. La peinture n’est pas une
spéculation de l’esprit ou une pensée, c’est un geste de l’intérieur”*

Jean MIOTTE



77
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
«AUTOMNE OCRE ROSE», 1978
Huile sur toile
Signée, datée, titrée et située «Touraine» au dos
100 x 100 cm
€ 18 000 – 20 000

Provenance
Collection particulière, Paris

*“Je suis très proche, je le répète, des impressionnistes.
Que je peigne par larges coups de brosse
ou que je pose des touches, je peins mon émotion”*
Olivier DEBRÉ





78
Oscar GAUTHIER (1921-2009)
« TANTE LOUISE », 1956
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
116 x 81 cm
€ 4 500 - 6 000

Provenance
Collection de Madame et Monsieur L.

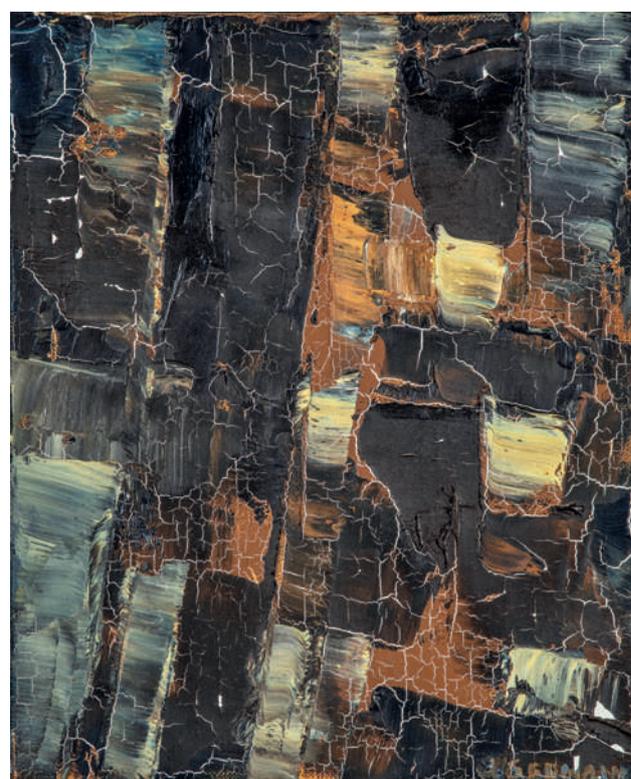
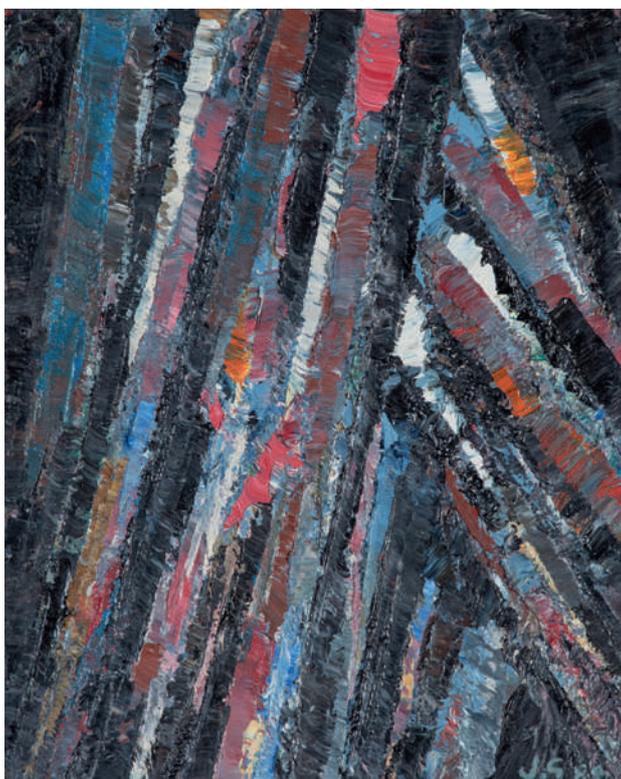
79
Jacques GERMAIN (1915-2001)
COMPOSITION, 1989
Huile sur toile
Monogrammée et datée en bas à droite
Signée et datée *IV 89* au dos
27 x 22 cm
€ 1 200 - 1 500

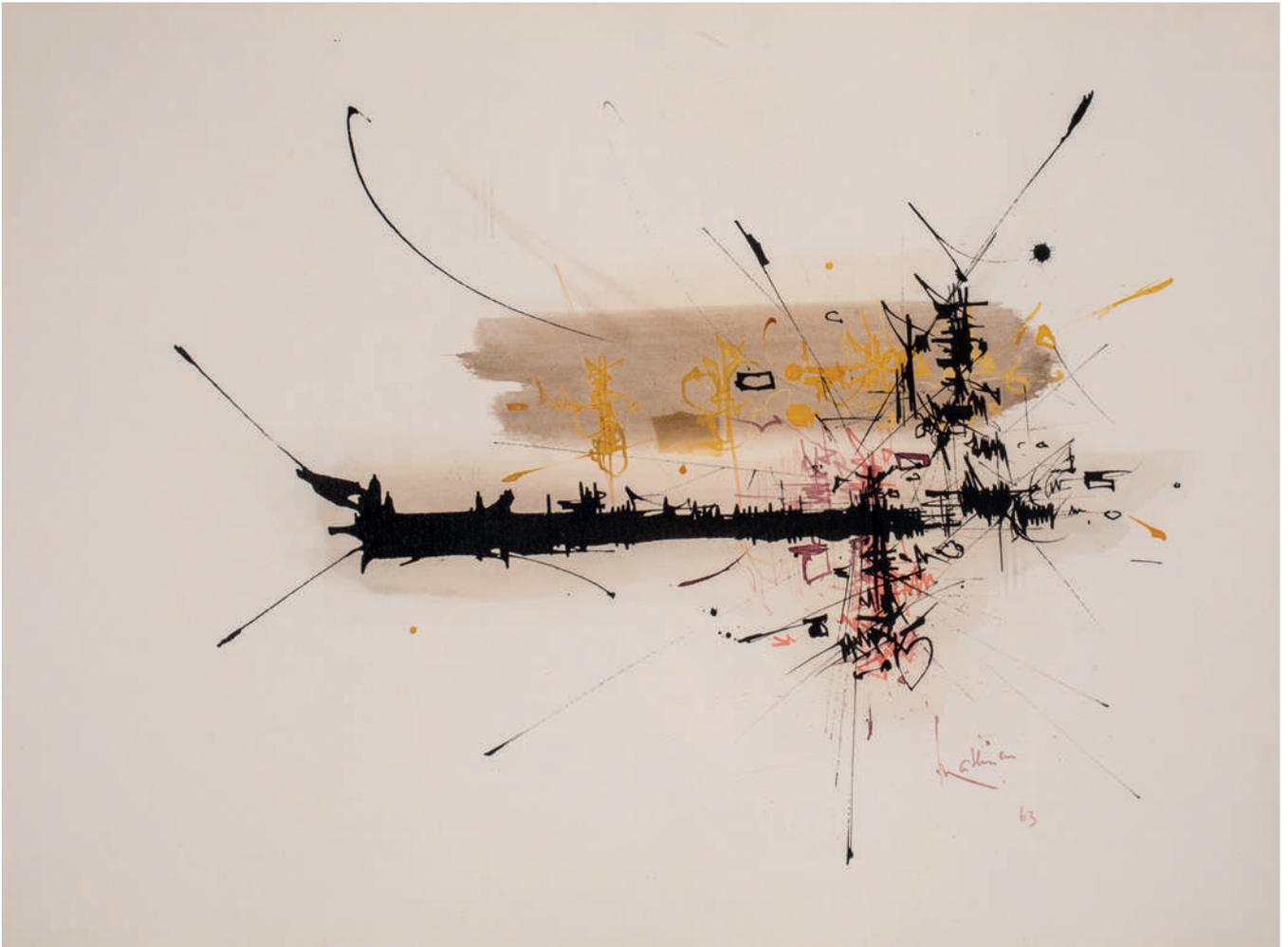
Provenance
Collection de Madame et Monsieur L.

80
Jacques GERMAIN (1915-2001)
COMPOSITION, 1988
Huile sur toile
Signée et datée *XII 88* au dos
27 x 22 cm
€ 1 200 - 1 500

Provenance
Collection de Madame et Monsieur L.

78
79 80





81
Georges MATHIEU (1921 - 2012)
COMPOSITION, 1963
Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
55 x 76 cm
€ 10 000 – 12 000

Certificat du Comité Georges Mathieu

Provenance
Collection particulière

*«Le philosophe a régné sur le monde antique.
Le savant règne provisoirement sur le monde
d'aujourd'hui.
Tout laisse à penser que c'est l'artiste qui
régnera sur le monde de demain»*

Georges MATHIEU



82

Nicolas DE STAËL (1913-1955)

« PAYSAGE (LA CIOTAT) », 1952

Huile sur carton

Signé en bas à droite

38 x 55 cm

€ 700 000 – 800 000

Provenance

Collection particulière,

Collection Théodore Schempp, New York,

Collection Fairfax Cone, Chicago,

Collection particulière, Carmel, États-Unis,

Galerie Melki, Paris,

Collection particulière

Bibliographie

Jacques Dubourg et Françoise de Staël, *Nicolas de Staël, catalogue raisonné des peintures*, éditions Le Temps, Paris, 1968, reproduit sous le n° 527 page 227

Françoise de Staël, *Nicolas de Staël catalogue raisonné de l'Œuvre peint*, éditions Ides et calendes, Neuchâtel, 1997, reproduit sous le n°334 page 322

La particularité de la peinture de Nicolas de Staël est de faire appel au spectateur, elle est une main tendue pour que se vive ensemble l'expérience qui se joue sur la toile. Art non-figuratif, non-abstrait, non-imitatif, art de synthèse, d'universalisation, qui ne cherche que l'incroyable liberté de l'improbable. Matière remuée, transfigurée, où les empâtements se superposent en rythmes et tourbillons de matières éclatées comme un appel à la résurrection des choses.

Dans cette œuvre de 1952, «Paysage (La Ciotat)» , Nicolas de Staël est parvenu à atteindre les contreforts d'une « extraordinaire et atroce paix » qui prend possession de notre regard par le canal de savants accords de matières précieuses admirablement étagées. Obsessions picturales sans rupture où le dynamisme de « l'image, graphisme et couleur » sont les éléments primordiaux du tableau. Peinture où la pureté jamais ne s'altère, quitte ou double pictural fait de silences et de violences qui se heurtent et se bousculent sans pour autant altérer l'équilibre de l'ensemble. Ici la lumière embrase les passions.

«Paysage (La Ciotat)» , 1952 est une œuvre où l'intensité de la lumière sculpte les masses blanches, bleues, vertes, brunes et roses. Maçonnés par l'intensité du silence, les éléments de la toile affirment sans pudeur leurs contrastes picturaux. « Je crois à l'accident, je ne peux avancer que d'accidents en accidents. Je crois au hasard exactement comme je vois au hasard avec une obstination constante. C'est même cela qui fait que lorsque je vois, je vois comme personne d'autre ».

Rétif à toute stabilité mortifère, Nicolas de Staël invite la poésie à s'inscrire à la fête chromatique du tableau. Ami des éléments venus d'ailleurs, Nicolas de Staël est aussi l'ami des lumières flamboyantes, comme des lumières voraces qui dévorent les mystères de la couleur. Peinture où se mêle l'espoir des saveurs picturales finement perlées de gris sous-tendues par des rythmes profonds.

Nicolas de Staël abolit magistralement tout clair-obscur. Sa peinture fabrique l'espace car elle est en soi une forme qui accroît la pluralité et la complexité du réel pour effacer la surface plane au profit du volume.

Peinture profondément humaine, peinture de grande race et de noble allure, qui s'inscrit dans l'esprit du spectateur. La qualité première de la matière dont est fait le tableau est d'être modelable et de glisser. Elle garde une certaine souplesse même dans les fortes épaisseurs. Dans un tableau tel que «Paysage (La Ciotat)» la structure esthétique ne trahit pas seulement les différences de personnalités chromatiques mais les différences de position par rapport à un problème majeur qui est le positionnement de la couleur dans l'espace. Peinture saisie à pleine main, à bras le corps, qui affronte notre sensibilité et nous parle un langage profondément vivant. Tableau qui comme un continent à la dérive reçoit des accents singuliers qui le rapproche des mosaïques de Ravenne.

Formidable moment de peinture qui nous traverse le ventre et qui se joue au-delà des mots et en-deçà des images.





83

Oscar GAUTHIER (1921-2009)

COMPOSITION, 1991

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

€ 400 - 600

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

84

Jean-Pierre RIVES (né en 1952)

COMPOSITION

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

29 x 22 cm

€ 300 - 400

Provenance

Collection particulière

85

Ladislav KIJNO (1921-2012)

COMPOSITION

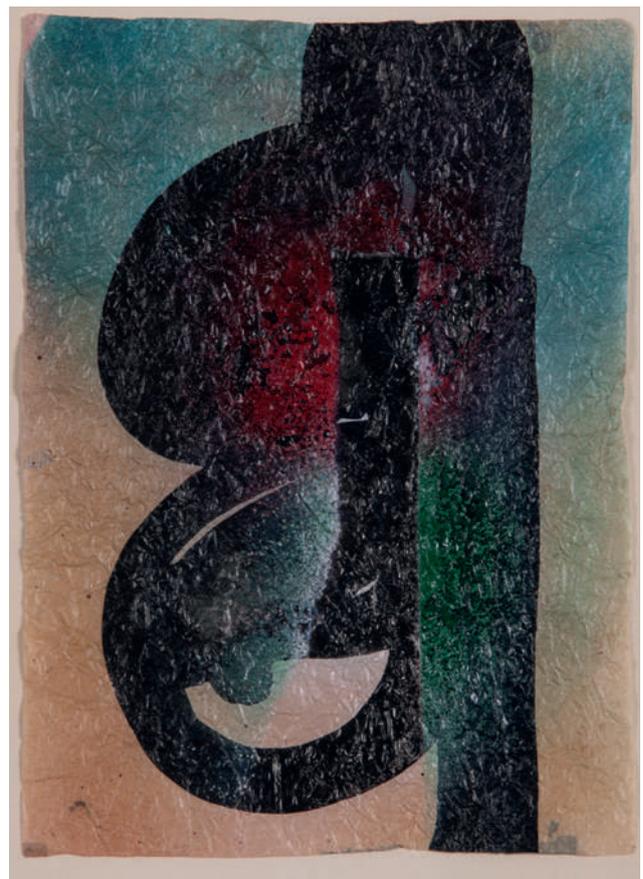
Technique mixte sur papier froissé

28 x 19,5 cm

€ 600 - 800

83

84 85



86

Jean DEGOTTEX (1918-1988)

SANS TITRE

Encre sur papier

Signé à la mine de plomb en bas à droite

16,7 x 17 cm

€ 1 000 - 1 200

Provenance

Collection particulière

87

Oscar GAUTHIER (1921-2009)

COMPOSITION, 1991

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

€ 400 - 600

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

88

Albert FERAUD (1921-2008)

COMPOSITION, 1990

Encre sur papier

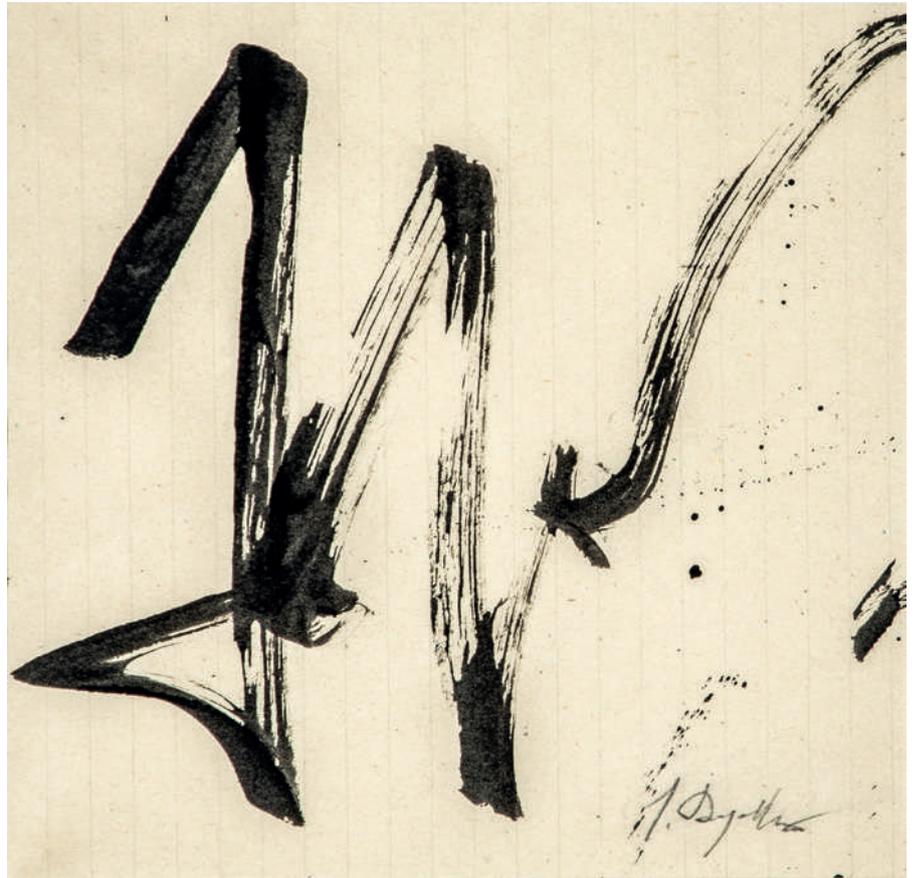
Signé et daté en bas à droite

64 x 48,5 cm

€ 300 - 400

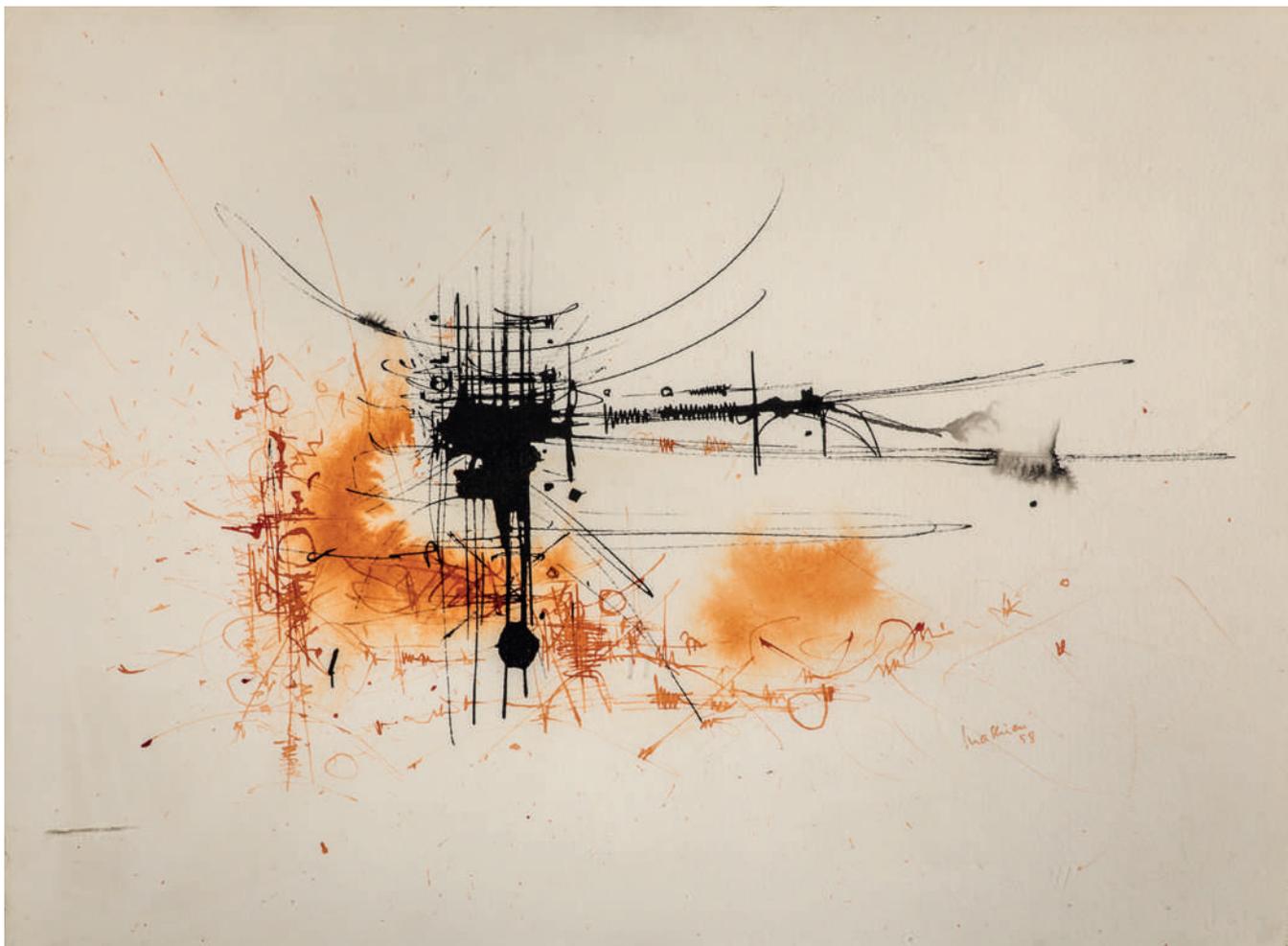
Provenance

Collection particulière



86
87 88





89

Georges MATHIEU (1921-2012)

COMPOSITION, 1958

Encre et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

56 x 76 cm

€ 8 000 - 12 000

Provenance

Collection de Madame et
Monsieur L.

*“C’est en 1944 qu’isolé dans le nord de la France, j’eus tout à coup,
à la suite de la lecture d’un ouvrage d’Edward Crankshaw,
la révélation que la peinture, pour exister, n’avait pas besoin de représenter.
Et c’est donc à partir d’une réflexion sur l’esthétique que je décidai d’entrer
en non-figuration, non par les chemins formels, mais par la voie spirituelle”*

Georges MATHIEU



90

Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)

« L'OUTIL QUI GLOUTONNE », 1948

Encre et aquarelle sur papier

Signé et daté en haut à droite

Titré au dos

24 x 31 cm

€ 10 000 – 12 000

Provenance

Galerie Callu Mérite, Paris

Collection de Madame et Monsieur L.

*“Pour moi l’unique référence c’est la nature.
La liberté n’existe que là
et en même temps c’est la plus forte contrainte”*

Jean-Paul RIOPELLE





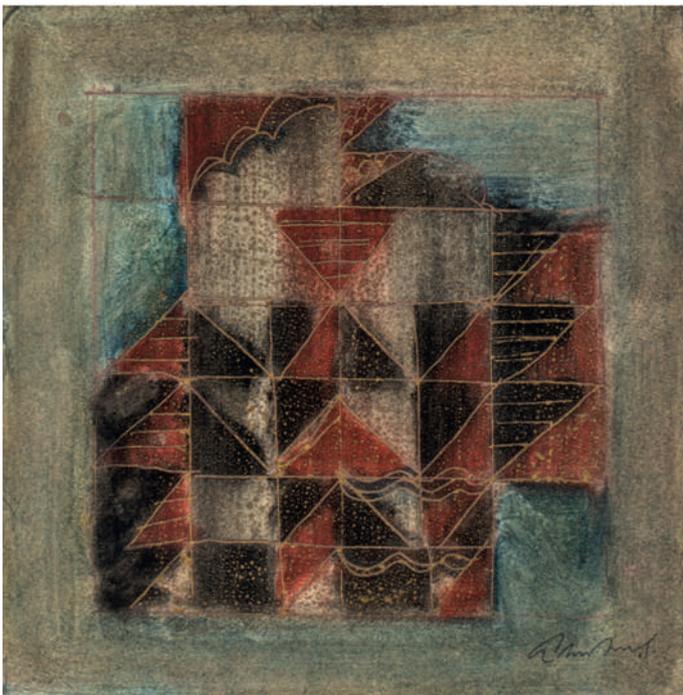
91
PONCINO
COMPOSITION
Aquarelle sur papier
Signé au dos
33 x 41 cm
€ 100 – 200

Provenance
Collection de Madame et Monsieur L.



92
David LAN-BAR (1912-1987)
COMPOSITION, 1987
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
26 x 34 cm
€ 300 – 400

Provenance
Collection particulière



93
Akkitham NARAYANAN (né en 1939)
COMPOSITION
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
20.1 x 19.8 cm
€ 400 – 600

Provenance
Collection particulière

94

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION, 1988

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et datée XII 88 au dos

27 x 22 cm

€ 1 200 - 1 500

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

95

Mübin ORHON (1924-1981)

COMPOSITION, 1970

Gouache sur papier

Signé et daté en bas vers la gauche

21 x 27 cm

€ 600 - 800

Provenance

Collection particulière

96

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION, 1989

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

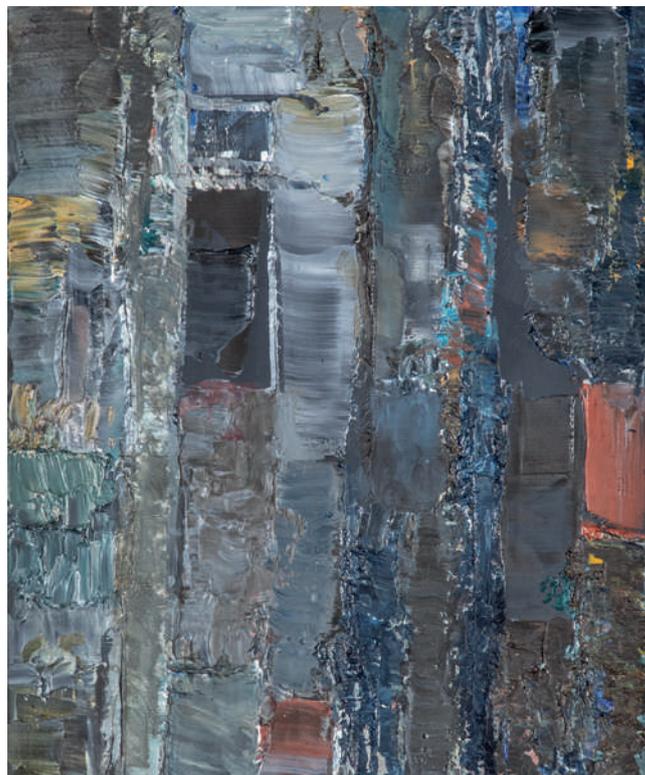
Contresignée et datée / 89 au dos

24 x 19 cm

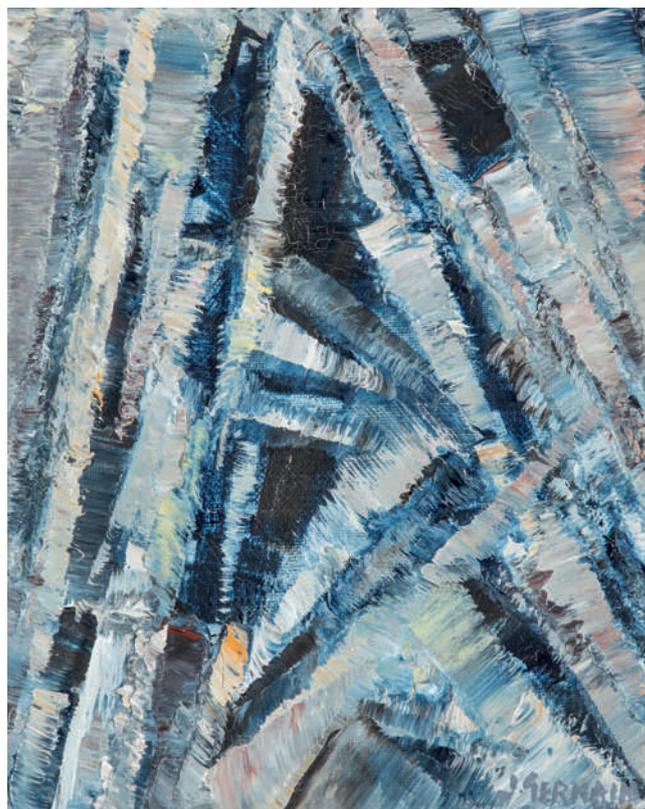
€ 1 200 - 1 500

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.



94
95 96



97

Serge POLIAKOFF (1900 - 1969)

« COMPOSITION ABSTRAITE », vers 1954

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

81 x 60 cm

€ 100 000 – 150 000

Provenance

Galerie Ariel, Paris

Galerie Melki, Paris

Collection particulière, Paris

Expositions

Quatre Russes à Paris, Galerie Melki, Paris, 1984, reproduit page 23 du catalogue

Les Années 50 – L'art Abstrait, Abbaye de Saint André Centre d' Art Contemporain, Meymac, 1985

Bibliographie

Porte le n°954060 des archives Serge Poliakoff

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, catalogue raisonné*, volume I, 2004, reproduit sous le n° 54-14 page 486



Lorsque se promenant dans la campagne on disait à Serge Poliakoff que ses tableaux ressemblaient à la nature, il répondait « non, c'est la nature qui m'imité ». On peut cependant remarquer que lors d'expositions où ses tableaux sont accrochés les uns à côté des autres, l'ensemble fait penser aux dessins des champs dans une plaine. Peinture qui librement inventée, ne rejette pas une forme de panthéisme. Modulation et accord s'y expriment avec intensité, évitant la dangerosité du désordre en prenant possession de la toile à la manière d'une lave en fusion. L'œuvre de Serge Poliakoff nous fait pénétrer à la fois dans le monde de l'immobilisme, du silence, et d'un feu pictural qui reflue vers le centre de l'œuvre et s'enferme dans une sorte de creuset minéral.

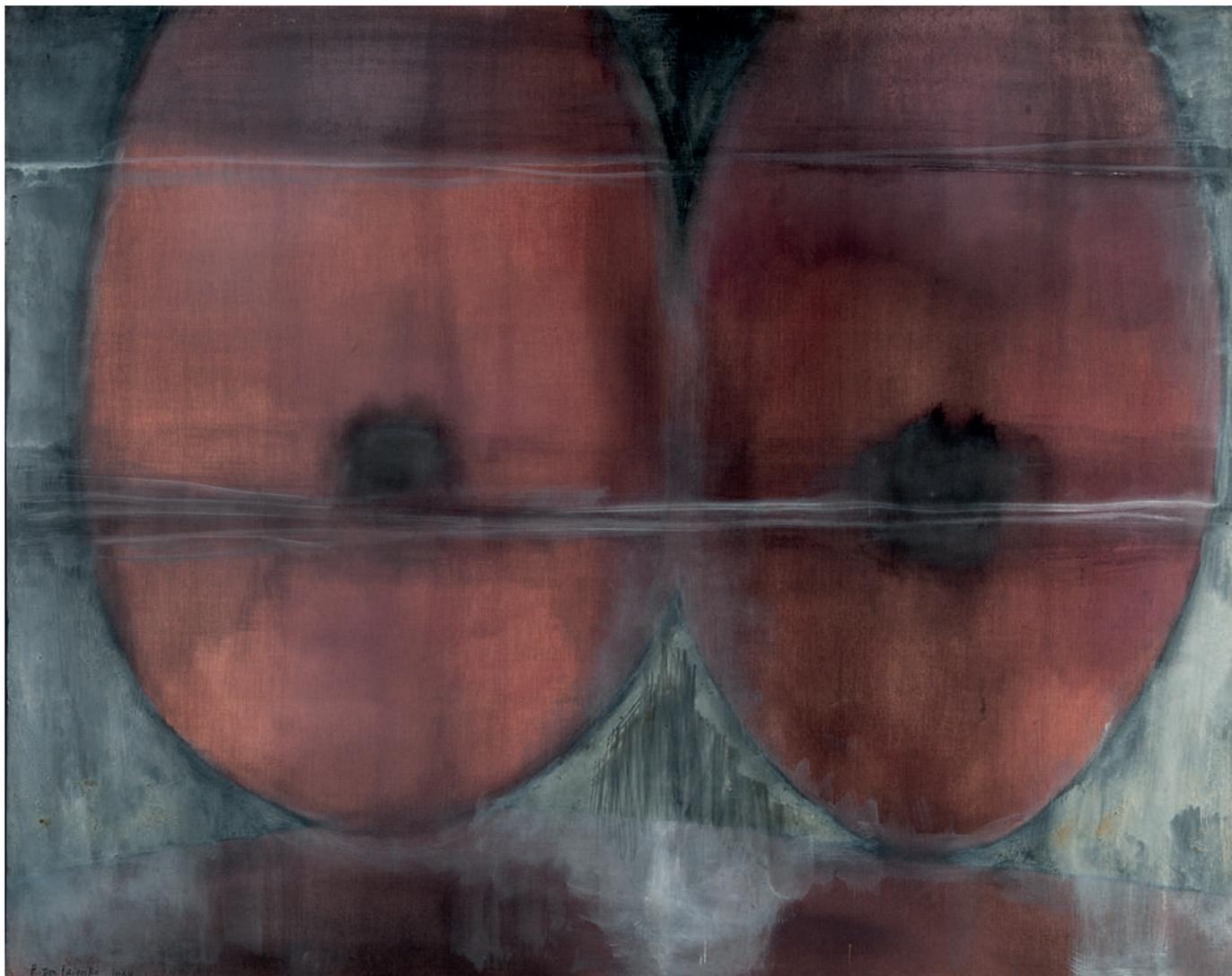
De cette œuvre de 1954 émane une saisissante grandeur qui s'impose au regard : forme bi-dimensionnelle où les espaces sont suggérés par un mélange d'austérité, de raffinement d'où émane une atmosphère de violence contenue. Autre élément important du tableau, le facteur temps qui devient essentiel et élimine pour ainsi dire le facteur espace, autrement dit, l'espace devient temps. Ce facteur « espace-temps » va agir comme un élément de fascination qui projetera notre regard jusqu'au cœur de l'intensité du feu central.

Serge Poliakoff de tout temps, a tenté de lier l'humain au divin ou le divin à l'humain. Il y est en partie parvenu par un processus d'illumination, de fulgurance et d'épiphanie, sorte de remarquable chemin pictural qui va vers l'intérieur du tableau et exige du spectateur un état de recueillement indispensable à l'appréhension du secret que renferme cette œuvre de 1954. Travail de la masse picturale, quête architecturale qui change la carnation de la peinture pour rendre plus visuel les rouges-bruns, les bleus-mats, les jaunes-dorés : chant matériel d'une extrême délicatesse qui anime la matière picturale.

On sent chez Serge Poliakoff un besoin d'effusion simple, lié à une formidable joie de peindre. Bonheur dans tous les sens du terme, bonheur de vie, de lumière, de frisson, besoin de puissance volcanique, hors littérature, hors intellectualisme stérile, hors métaphysique. Peinture profondément saine et charnelle, sensuelle, qui ne cherche pas à séduire mais extra-picturale, invite le spectateur à pénétrer à l'intérieur de son monde. Travail d'initiation aussi, sans lequel on se heurterait à des portes fermées, à des murs lisses, à des lieux où la peinture ne saurait vivre.

« **Composition Abstraite** » de 1954, est une œuvre lyrique que Poliakoff sait admirablement faire chanter par l'harmonie des tons d'une polyphonie visionnaire. Peinture à l'accès mal aisé, qui comme les basses chantées à mi-voix, offrent un tendre murmure au milieu de la tempête. Éminemment statique mais bouleversée de courants souterrains, cette œuvre de 1954 impose une distinction rare, énigmatique. Il faut une longue intimité avec les œuvres de Poliakoff pour appréhender et comprendre les résonances qui ébranlent les volumes pourtant si bien encastrés les uns dans les autres, et qu'aucun bouleversement futur ne semble pouvoir faire bouger. Peinture qui a su triompher des cataclysmes et s'est rapprochée des accords musicaux qu'aucun instrument, aussi bien accordé soit-il, n'est en mesure d'atteindre.





98

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

« CONVERSATION - PRÉSENCES IX », 1964

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

130 x 162 cm

€ 10 000 - 12 000

Expositions

Pierre Dmitrienko, Galerie Raeber, Lucerne, Suisse, 1966

Pierre Dmitrienko, Galerie Juana Mordo, Madrid, Espagne, 1967

Pierre Dmitrienko, Palais des Beaux-arts, Bruxelles, Belgique, 1968

Bibliographie

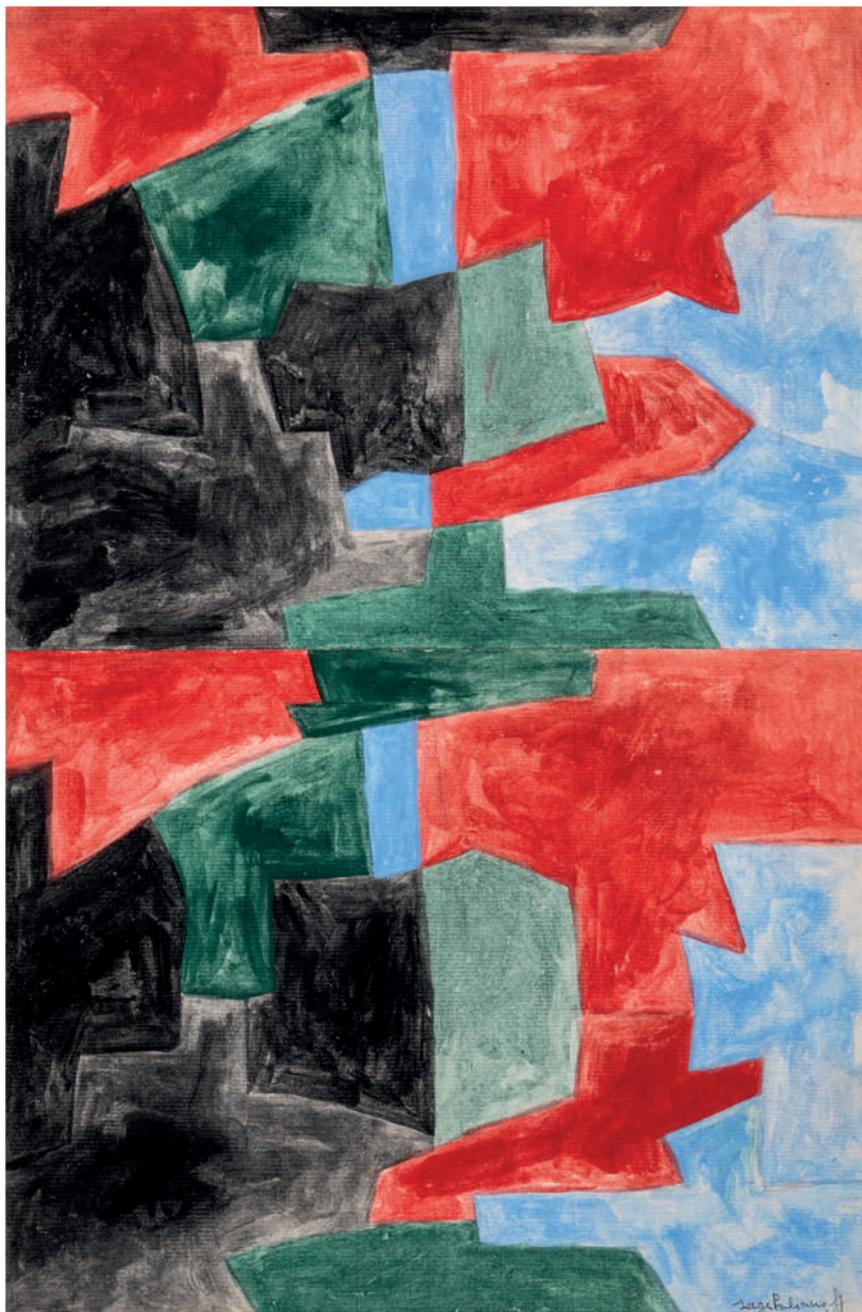
Répertorié dans les archives de l'Œuvre de l'artiste

*“J’ai l’impression que pour saisir l’immanence
de l’homme, sa réalité intérieure, sa présence,
cela ne peut se faire que si j’arrive à libérer
complètement la figure du figuratif.*

Il me faut pour cela trouver une écriture.

*Une écriture visible, débarrassée de la
narration, affranchie du temps et de l’espace”*

Pierre DMITRIENKO



99
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
COMPOSITION, 1964
Aquarelle et gouache sur carton
Signé en bas à droite
50 x 32 cm
€ 35 000 – 40 000

Provenance
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Porte le N° 864041 des archives Serge Poliakoff

*“Quand un tableau est silencieux,
cela signifie qu’il est réussi”*
Serge POLIAKOFF





*“Si tu prends un œuf, c’est une forme plastique.
La vie se sent dans la matière de la coquille.
Si tu prends un faux œuf, la forme est la même,
mais la fausse coquille ne donne pas une impression de vie”*

Serge POLIAKOFF

100

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

« COMPOSITION ABSTRAITE », 1962

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 73 cm

€ 80 000 – 120 000

Provenance

Collection Trix Dürst Haase à Bâle-Muttenz- Suisse

Collection particulière, Genève

Bibliographie

Sera répertoriée dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Alexis Poliakoff sous le numéro d'archives g62101

L'œuvre de Serge Poliakoff est aujourd'hui reconnue comme étant l'une des plus importantes de l'Art Abstrait et même de la peinture moderne. Pour s'en convaincre il suffirait d'effectuer le voyage des salles du Musée d'Art Moderne. Peinture dont l'harmonie de l'espace produit le silence absolu. «*Quand un tableau est silencieux cela signifie qu'il est réussi ... une forme doit s'écouter et non se voir*» disait Serge Poliakoff à Michel Ragon son premier historiographe. Comme ses tableaux, le peintre était silencieux, intériorisé, habité de sérénité et curieux des mystères de la peinture. N'alla-t-il pas, se cachant des gardiens, jusqu'à gratter la couche supérieure d'un sarcophage pour voir comment cela était peint ! Passant outre les interdits, ce geste fut d'une importance considérable lui révélant l'importance des sous-couches, l'importance de ce qui est derrière, l'importance des couleurs dissimulées et l'importance des modifications que ces couleurs sous-jacentes apportent aux couches supérieures. De la profondeur des tons et des vibrations de la matière naît la lumière intérieure par laquelle le tableau, sans gesticulation, vit. Par cette ascèse des couleurs, par l'ascèse structurelle des formes, les tableaux de Serge Poliakoff sont frères cadets de la musique de Stravinsky. Personnalité d'un bleu, d'un beige sur le bleu, d'un bleu sous le beige, d'un blanc sur le bleu, quelques formes, simplicité, minimalisme structurel, puissance des masses qui ne se détachent pas du second plan mais s'inscrivent dans la surface et non pas sur la surface. Formes qui s'articulent avec les autres, qui se bloquent mutuellement sans s'annuler, homogénéité classique hors toute rigueur géométrique répétitive.

Voici une œuvre «*Composition Abstraite*» de 1962 qui dans son apparente simplicité impose sa formidable capacité à réduire les éléments qui la composent, ne sombrant jamais dans le déséquilibre toujours menaçant, qui naît de la complémentarité entre les couleurs et de la contradiction entre les formes. Dans cette œuvre, Serge Poliakoff est au bord du précipice, en équilibre entre matière physique sensuelle et lumière intérieure, entre métier et esprit, entre réflexion et amour. Amour méditatif des éléments picturaux devenus architecture simple et silencieuse, sorte de méditation spirituelle sur la présence, sur le fait d'être là, sur l'émergence de la contemplation. De ce tableau monte une lumière intérieure générée par la profondeur des tons, par l'équilibre des formes entre-elles et par les vibrations intenses de la matière. C'est cette matière-couleur qui confère aux formes leurs évidences. L'artifice ici rejoint la complexité formelle après s'en être, dans un premier temps, éloigné.

Qu'est l'abstraction de cette œuvre sinon une part d'esprit qui monte de la nuit et renonce aux foisonnements de ses formes qui papillonnent joyeusement mais dispersent l'attention ? Plus de traits cernant, entourant, traversant la surface colorée, cette œuvre est un ensemble organique vivant, palpitant du frémissements harmoniques des couleurs intégrées à une matière riche en vibrato, comme un violon respire et tremble.





101
Geer VAN VELDE (1898-1977)
 COMPOSITION
 Gouache sur papier
 Monogrammé en bas à droite
 19,5 x 21,5 cm
 € 3 000 - 4 000

Certificat de Piet Moget



102
Manuel OCAMPO (né en 1965)
 SANS TITRE, 1964
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 Contresignée, datée XII-64 et située «Paris» au dos
 50 x 61 cm
 € 1 500 - 2 000



103
Marc JANSON (né en 1930)
 « LA MANNE FRAÎCHE DU MATIN », 1979
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Titrée et datée au dos
 89 x 116 cm
 € 1 500 - 2 000

104

Marie RAYMOND (1908-1989)

COMPOSITION, Vers 1970

Huile et technique mixte sur carton

Signé en bas à droite

50 x 60 cm

€ 1 500 – 2 000

Certificat de
Jean-Sebastien Eloy-Altman



105

Jorge PIQUERAS (né en 1925)

« SIMULTANEIDAD CON PERSONAJES », 1960

Technique mixte sur toile

Signée, datée, titrée et située *Wissous* au dos

97 x 130 cm

€ 2 500 – 3 000

Provenance
Collection particulière



106

Mübin ORHON (1924-1981)

COMPOSITION, 1971

Gouache sur papier

Signé et daté en bas vers la droite

21 x 27 cm

€ 600 - 800

Provenance
Collection particulière



107

Alfred MANESSIER (1911-1993)

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

194 x 95 cm

€ 80 000 – 100 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière

Bibliographie

Sera répertoriée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Christine Manessier



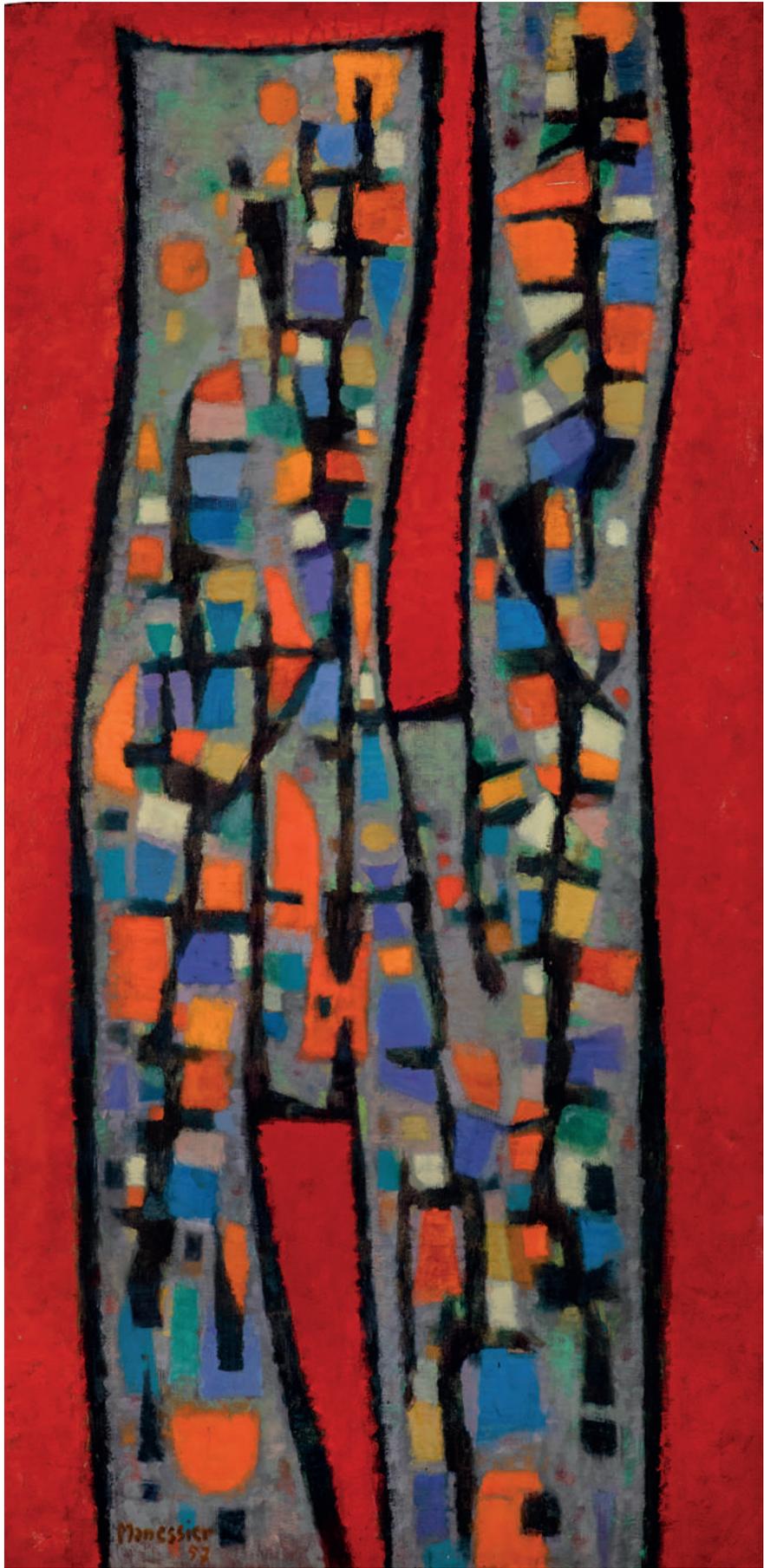
L'œuvre de Manessier est avant tout une œuvre stable, où les vibrations en s'amplifiant se fixent. La subtilité de la sensation s'intensifie par l'intégration d'une synthèse du réel, par delà le réel. Les lumières, les formes, les couleurs s'agencent en une construction inspirée par l'émotion face aux événements rencontrés. Mais si cette émotion, ou le souvenir de cette émotion, est présente dans la toile, c'est toujours une élévation vers l'esprit par des moyens essentiellement plastiques. C'est par le trait et la couleur que Manessier exprime la sensation laissée par l'objet qu'il contemple, par le paysage, par le feu et le ciel, mais non-décrits, non-racontés, évoqués plutôt, sous l'aspect de la sensation que ces spectacles ont laissée dans la vision du peintre.

Tendresse, douleur, joie, éveillent l'esprit et les sens de celui qui regarde ; les sentiments du tableau se sont purifiés et « distillés » dans le feu qu'il évoque. Cette *Composition* de 1957 semble brûlée par la flamme de l'amour mystique, au point de devenir une flamme de peinture, une flamme habitée par l'esprit, imprégnée de lumière.

Alfred Manessier est de ces artistes qui éprouvent combien les moyens tirés du monde du visible sont impuissants à traduire l'éblouissante splendeur de l'invisible. La Non-figuration de Manessier dont il est l'un des fondateurs avec ses amis, constitue l'unique possibilité de donner forme à l'esprit. Moyen de libération, moyen d'atteindre plus de profondeur et plus de plénitude dans la représentation des vérités muettes. Couleurs directes, franches, totales, débarrassées d'un quiétisme bourgeois de bon aloi au profit de couches de peinture dont les transparences révèlent l'âme du tableau.

Il est certain que ce tableau offre une nouvelle vision du monde à la fois plastique et spirituelle. Vision inscrite dans le tableau qui aboutit à l'appréhension d'une autre réalité saisie à la fois par l'esprit et par les sens. On pourrait parler d'impressionnisme constructif, dans la mesure où cette « impression » au sens Cézannien du terme, permet d'appréhender ce qui touche la sensibilité du spectateur en ne lui offrant pas un spectacle directif, mais une direction picturale. Une fois transcrite, cette direction picturale offre une lumière aux formes tortueuses, moins géométrique que par le passé mais fortement découpée. Des traits larges et irréguliers la délimitent, des teintes somptueuses décrivent des mouvements obliques qui s'étirent, se dilatent dans un rythme ample voulu par le peintre et qui semblent raisonner à nos oreilles.

Rejetant les facilités, Manessier a le souci d'innover et de créer une œuvre sensible, savoureuse et solide. Cette peinture ne se laisse pas aller à n'être qu'émotivité ou chatoiement fragile. Cette peinture ne joue pas avec notre goût, le magasin des accessoires picturaux a disparu avec elle. **C'est une peinture d'espérance. Une peinture qui se donne, qui s'offre, qui nous tend la main. Peinture de ferveur, de méditation et de contemplation.** Travail pictural majeur qui nous aide à renouer avec l'alliance fraternelle. Peinture telle un moment magique où il est possible de se réchauffer à la chaleur de ses couleurs.





108

Ladislav KIJNO (1921 – 2012)

COMPOSITION

Technique mixte sur papier froissé

Signé en bas à droite

56 x 40 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

Collection particulière

109

Oscar GAUTHIER (1921-2009)

COMPOSITION, 1991

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

€ 400 - 600

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

110

Oscar GAUTHIER (1921-2009)

COMPOSITION, 1991

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

Dédicace datée 18 juin 1992 en bas à droite

65 x 50 cm

€ 400 - 600

Provenance

Collection de Madame et Monsieur L.

108

109 110



111

Jean LE MOAL

SANS TITRE, 1963

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée et datée au dos

46 x 110 cm

€ 8 000 – 10 000



112

Jean BERTHOLLE (1909-1996)

COMPOSITION, 1962

Polyptyque de cinq huiles sur
panneaux dépliant.

le panneau central signé

et daté en bas au centre

Métal et bois sculpté

72 x 160 cm (déplié)

€ 3 500 – 4 500

Provenance

Galerie Artemper, Paris



113

Jean PIAUBERT (1900-2002)

« OR NOIR », 1957

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée au dos

50 x 95 cm

€ 1 000 – 1 500

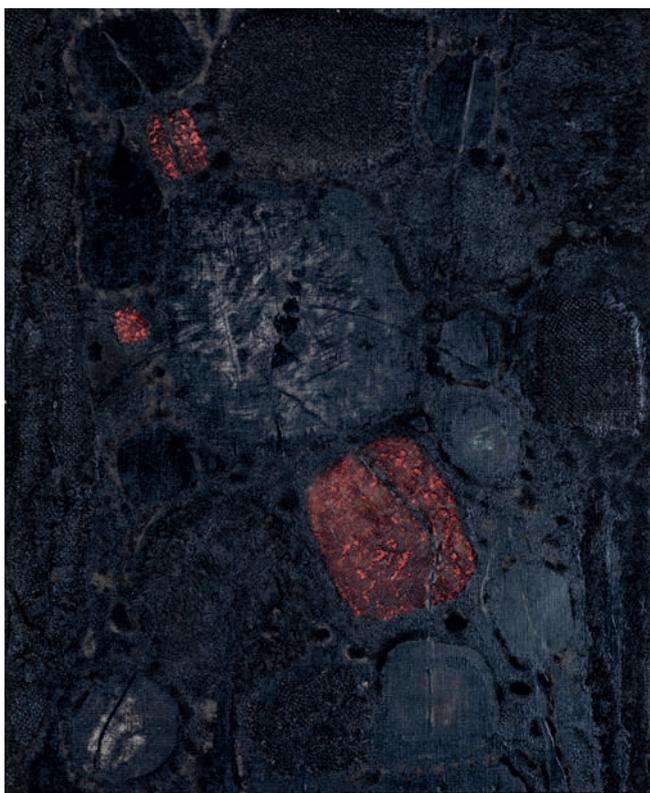
Provenance

Collection de
Madame et Monsieur L.





114
Angel ALONSO (1923-1994)
 SANS TITRE (SÉRIE DES OISEAUX)
 Encre de Chine sur papier
 Monogrammé en bas à droite
 54 x 75 cm
 € 800 - 1 000



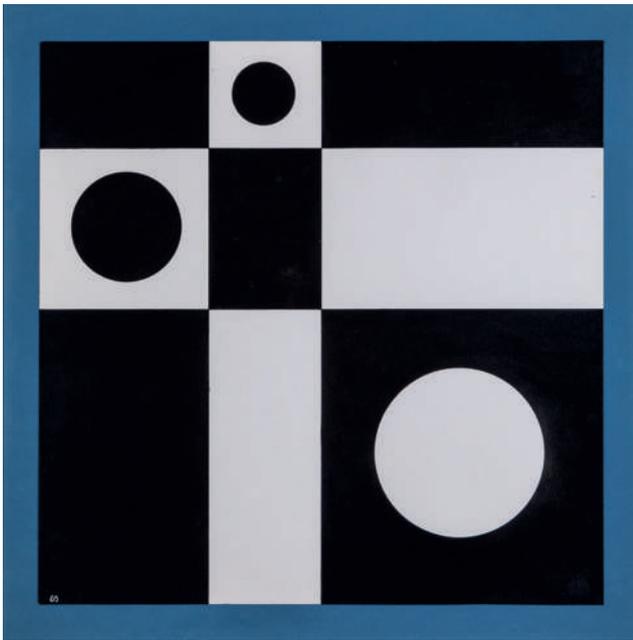
115
Mark VERSTOCKT (1930-2014)
 « TÂCHES ROUGES SUR FOND NOIR », 1958
 Huile et collage sur toile
 Signée, datée et située Brasschaat, Belgique au dos
 73 x 60 cm
 € 800 - 1 200

Provenance
 Collection de Madame et Monsieur L.



116
Ladislav KIJNO (1921-2012)
 COMPOSITION
 Encre et aquarelle sur papier
 Signé en bas à gauche
 42 x 32 cm
 € 600 - 800

Provenance
 Collection particulière



117

Étienne BEÖTHY (1897-1961)

COMPOSITION

Encre sur papier

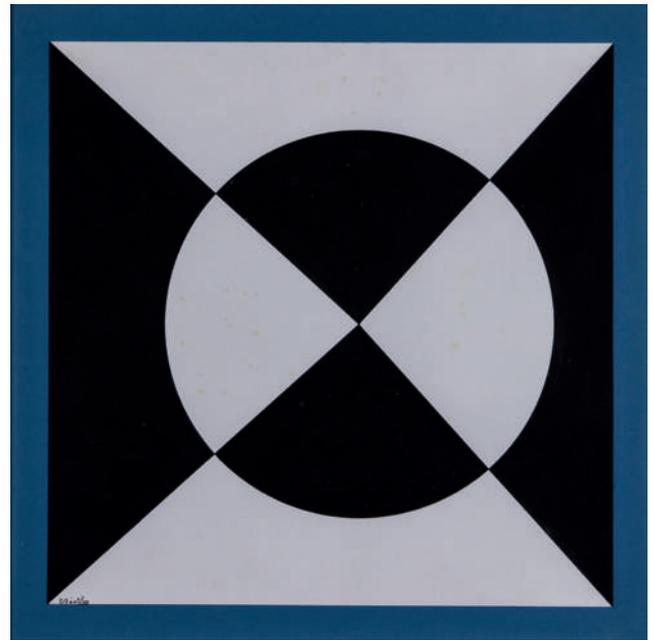
Monogrammé en bas à gauche

50 x 50 cm

€ 1 500 - 2 500

Provenance

Galleria Milano, Milan



118

Étienne BEÖTHY (1897-1961)

COMPOSITION

Encre sur papier

Signé en bas à gauche

50 x 50 cm

€ 1 500 - 2 500

Provenance

Galleria Milano, Milan



119

Jean-Marie LEDANNOIS (1921-2012)

COMPOSITION, vers 1975-1976

Huile sur papier marouflé sur panneau

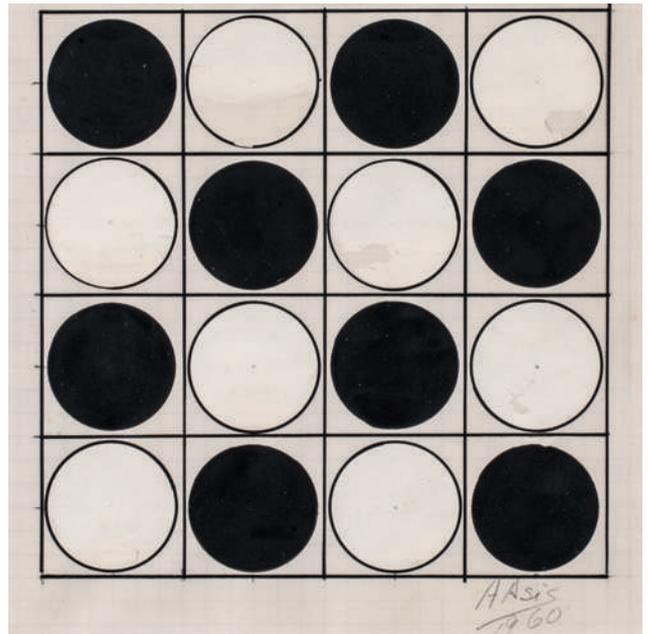
Signé en bas à droite

20 x 20 cm

€ 500 - 800

Provenance

Galerie Melki, Paris



120

Antonio ASIS (né en 1932)

COMPOSITION, 1960

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

13,5 x 13,5 cm

€ 400 - 600

Provenance

Collection particulière



121

Martin BARRÉ (1924 - 1993)

« 58 - 110 X 110 - A », 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée, titrée et datée au dos

110 x 110 cm

€ 40 000 – 60 000

Provenance

Galerie Arnaud, Paris

Lefebvre Gallery, Paris

Collection particulière, Nice

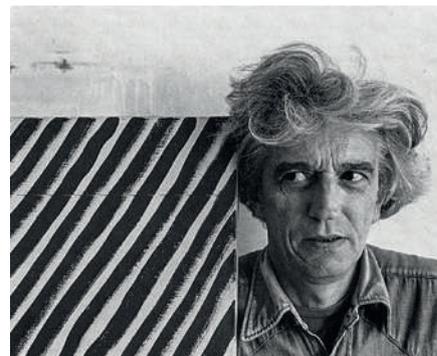
Exposition

Martin Barré, Lefebvre Gallery, New-York, 1961, reproduit sur l'invitation

Bibliographie

Michel Ragon, *Martin Barré et la poétique de l'espace*, Galerie Arnaud, Paris, 1960, reproduit page 58

Sera répertoriée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Ann Hindry et Yves-Alain Bois



Essence et existence, visibilité et invisibilité, imagination et réalité, spiritualité et matérialité, la peinture de Martin Barré brouille toutes les catégories picturales offrant un univers onirique d'essence charnel et de signification muette. Un nouvel équilibre est né, métaphysique de la profondeur, sorte de vérité qui nous laisse aux portes de l'abîme. Cette œuvre pourrait être une métaphysique qui nous donne des raisons de ne plus faire de métaphysique pour n'entrevoir que la profondeur du monde.

Tableau qui se définit comme un espace très pur, une sorte de paysage idéal sans qualification, dont la fonction première est de nous dépayser, de nous arracher au monde des significations impératives, de faire de nous, spectateurs prioritaires, des voyageurs heureux. Tableau spectacle naturel, spectacle qui connaît la pause, la mise en scène, où la main et l'esprit du peintre sont étonnamment présents. Présence qui parfois irrite par son refus de toute distorsion et de toute véhémence.

Face à cette œuvre « 58-110x110-A » de 1958, le regard s'appuie sur le décentrement de la masse sombre à la base du tableau. Cette masse sombre constitue un espace idéal où l'amour du blanc s'opposant au noir renforce l'esprit du vide dans lequel s'immerge Martin Barré. Vide serein, vide peint, vide qui se lit comme un passionnant phénomène de sensibilité. Ici le peintre s'est approprié l'espace comme si la chose allait de soi, comme si la peinture se moquait des clichés et des critiques péremptoires. Tableau dont l'impérieux besoin d'unité et de raffinement se décline comme les accords de la musique d'Anton Webern et donne à l'œuvre peinte sa pleine valeur. Les formes picturales ne sont pas spéculatives, elles sont formes peintes, magistralement, et la réalité de cette peinture ce sont ces mille aventures où s'exprime l'existence d'un spectacle inédit au tracé systématique.

Ce que cherche Martin Barré se situe au-delà des formes et des couleurs, dans les espaces de transparence qui ne limitent pas l'image peinte. Étirement d'un cosmos au-delà d'un formalisme où se glisse une infinité d'ombres innervées, envahissant la partie basse du tableau, ramenant le regard du spectateur vers cette impérative notion de silence, de mesure, d'harmonie et de purisme. « *Je veux que ma peinture fasse sortir de lui même celui qui la regarde ou celui qui vit avec elle : elle incite à, je dirai presque, refaire le monde d'abord l'espace où il vit. J'aimerais que dans l'image que je propose on y voit une figure du milieu humain tel qu'il faudrait qu'il soit ou qu'il devienne* ». Tableau d'où émane une extraordinaire présence, un rayonnement mystérieux, un talisman, une peinture d'où la forme poétique se respire. Œuvre que l'on croirait tissée par l'espace.

Art qui refuse de toutes ses forces, le pathétique, l'exhibitionnisme, le romantisme, les monstres ou les anecdotes barbares. **Au contraire, art de la sensibilité, de la clarté, de la réflexion, art du bonheur.** Œuvre qui toute entière sort des sentiers battus et rebattus pour s'afficher comme un art de la conscience où se situe le passage et le souffle de l'absolu.





122
Pierre COURTIN (1921-2012)
 SANS TITRE
 Aquarelle sur papier
 Signé et dédié en bas à gauche
 25 x 32,5 cm
 € 700 - 900

Provenance
 Collection particulière, Paris



123
Youla CHAPOVAL (1919-1951)
 SANS TITRE, 1943
 Dessin à l'encre sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 30 x 20 cm
 € 200 - 300

Provenance
 Collection particulière



124
Alexandre GARBELL (1903-1970)
 COMPOSITION
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 27 x 35 cm
 € 400 - 500

Provenance
 Collection particulière

125

Jean HELION (1904-1987)

SANS TITRE

Vers 1928

Aquarelle sur papier

Monogrammé en haut à droite

62 x 48 cm

€ 10 000 - 12 000

Provenance

Collection particulière, Paris

126

Alexandre GARBELL (1903-1970)

« LA ROUSSE AU MIROIR »

Huile sur papier

Signé en bas à droite

25 x 18 cm

€ 300 - 400

Provenance

Collection particulière

127

Emile GILIOLI (1911-1977)

SANS TITRE

Fusain sur papier

Signé en bas à gauche

64 x 48 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

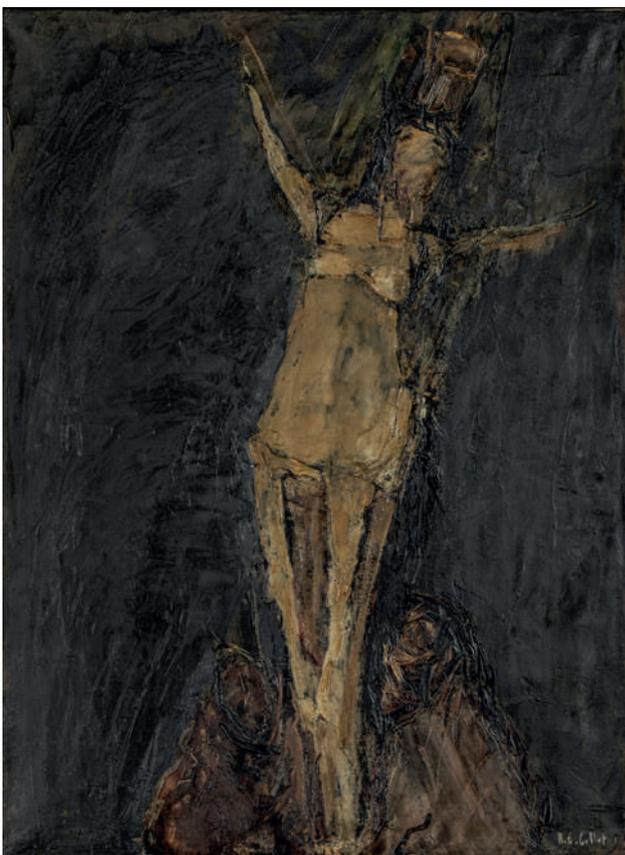
Galerie Dina Vierny, Paris

Collection particulière, Paris



125
126 127





128
Roger-Edgar GILLET (1924-2004)
 CRUCIFIXION, 1975
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 73 x 54 cm
 € 1 000 - 1 500

Provenance
 Galerie Ariel, Paris
 Collection particulière

129
Paul REBEYROLLE (1926 - 2005)
 SANS TITRE, 1949
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 73,5 x 59 cm
 € 3 000 - 4 000

Provenance
 Galerie Drouant-David, Paris
 Collection particulière

130
Alexandre GARBELL (1903-1970)
 SANS TITRE
 Huile sur papier
 Signé en bas à gauche
 24 x 18,5 cm
 € 300 - 400

Provenance
 Collection particulière

128
129 130



131

Louise BENTIN (1903-1998)

SANS TITRE, VERS 1955

Huile sur toile signée au dos et cachet
d'atelier à deux reprises au dos
38 x 55 cm

€ 300 - 400

Provenance

Collection particulière



132

Pierre LESIEUR (1922-2011)

SANS TITRE, 1952

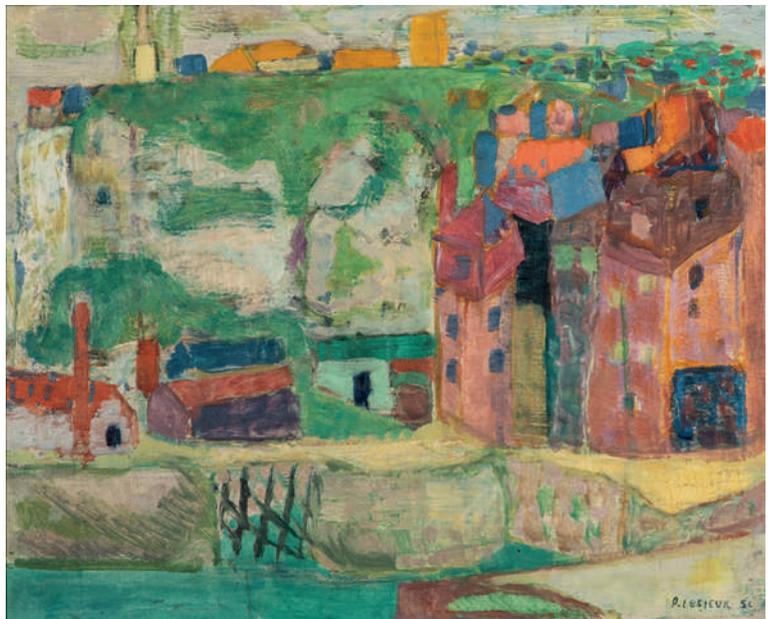
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
50 x 61 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance

Galerie Coard, Paris

Collection particulière



133

Édouard PIGNON (1905-1993)

SANS TITRE, 1958

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
48 x 63 cm

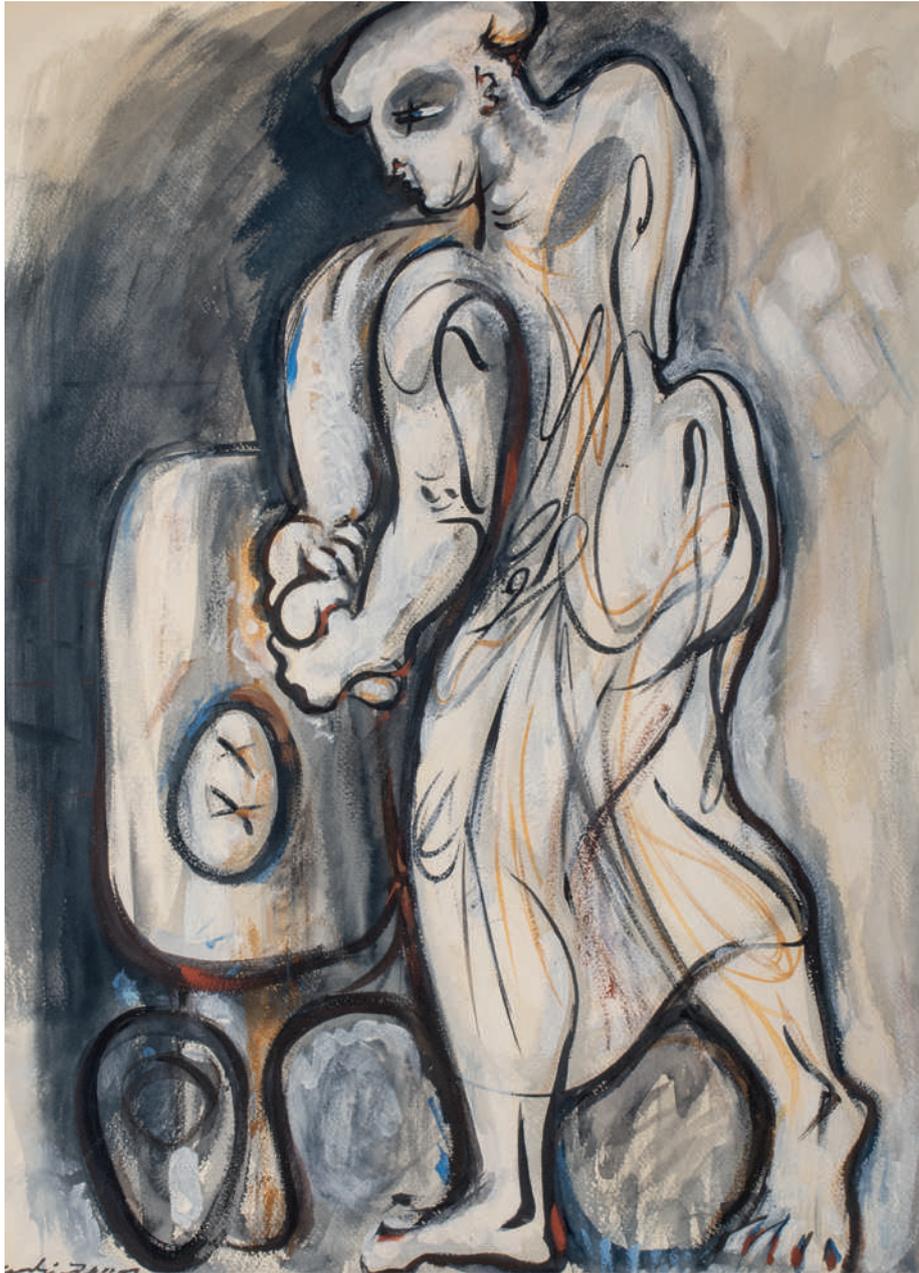
€ 800 - 1 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris





134
André MASSON (1896-1987)
« LE PAIN », 1944
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
73 x 57 cm
€ 8 000 - 10 000

*“Dans l’art, il n’y a ni formes ni objets.
Il n’y a que des événements,
des surgissements, des apparitions”*
André MASSON

Certificat du Comité André Masson

Provenance
William Pall Fine Arts New York
Collection particulière



135

Fernand LÉGER (1881-1955)

«COMPOSITION À L'ALOËS», vers 1935-1938

Gouache et encre sur papier

Signé du tampon

du monogramme *FL.* en bas à droite

49,5 x 35,5 cm

€ 35 000 - 40 000

Certificat d'Irus Hansma

Provenance

Ancienne collection Simone et Georges Bauquier

Collection particulière

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse dans le Répertoire

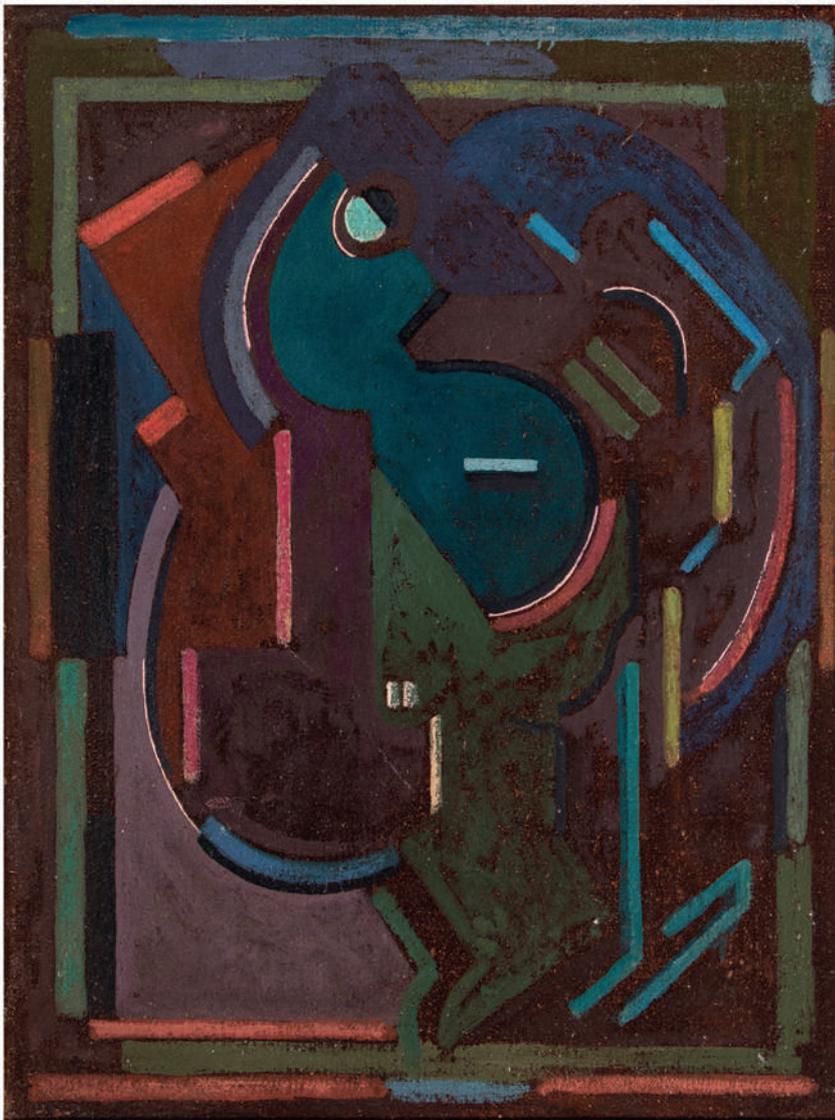
des œuvres sur papier de Fernand Léger

en préparation par Irus Hansma

“L’existence des hommes créateurs modernes est beaucoup plus condensée et beaucoup plus compliquée que celle des gens des siècles précédents. La chose imagée reste moins fixe, l’objet en lui-même s’expose moins que précédemment. Un paysage traversé et rompu par une auto ou un rapide perd sa valeur descriptive mais gagne en valeur synthétique [...] L’homme moderne enregistre cent fois plus d’impressions que l’artiste du XVIII^e siècle ; par exemple, à tel point que notre langage est plein de diminutifs et d’abréviations”

Fernand LÉGER





136

Albert GLEIZES (1881 – 1953)

COMPOSITION, vers 1923

Huile sur toile

65 x 54 cm

€ 35 000 – 40 000

Provenance

Collection Juliette Roche-Gleizes

Fondation Albert Gleizes, Paris

(inventorié sous le n°A12)

Collection particulière, Paris

Expositions

Albert Gleizes, Galerie Marie Suzanne Fiegel, Bâle, 1969, reproduit sous le n°23

Albert Gleizes 1881-1953, Musée Roybet-Fould, Courbevoie, 1971, référencé sous le n°65

Albert Gleizes, Galerie Françoise Tournié, Paris, 1972

Hommage à Albert Gleizes, Musée Ingres, Montauban, 1973

Pages Cézanniennes 1986 d'un maître d'aujourd'hui : Albert Gleizes, Atelier Paul Cézanne, Aix-en-Provence, 1986

Bibliographie

Anne Varichon, *Albert Gleizes, Catalogue raisonné*, volume I, Edition Somogy, Paris, 1998, reproduit en couleur page 370 sous le n° 1128



137

Bernard BUFFET (1928-1999)

NATURE MORTE À LA CAFETIÈRE, 1948

Dessin à la mine de plomb sur papier

Signé et daté à gauche vers le haut

50,5 x 57 cm

€ 6 000 – 8 000

Provenance

Collection particulière

138

Asger JORN (1914 - 1973)

« NON PLUS ULTRA », 1942

Aquarelle, encre et gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

Titre en haut à droite

23 x 30 cm

€ 18 000 - 20 000

Provenance

Collection particulière, Paris



*“Un train de pensées créatrices est déclenché par :
l'inattendu, l'inconnu, l'accidentel, le désordonné, l'absurde, l'impossible”*
Asger JORN

*“Ma peinture évoque
mais ne décrit pas.
Elle a un caractère organique,
comme un film au ralenti
de la croissance des arbres,
j'essaye de montrer la structure
interne d'un paysage”*

Corneille

139

**CORNEILLE, Guillaume Cornelis
Beverloo dit (1922-2010)**

SANS TITRE, 1948

Gouache, aquarelle et crayon
sur papier

Signé et daté en bas à droite

48 x 62,5 cm

€ 15 000 - 20 000

Provenance

Collection particulière, Paris





140

Mario PRASSINOS (1916-1985)

SANS TITRE, 1976

(SÉRIE DES ALPILLES)

Encre de Chine sur papier

Signé, daté 5 mai 76 et numéroté

N°1 en bas à droite

100 x 150 cm

€ 1 200 - 1 500

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

141

Ladislav KIJNO (1921-2012)

« BOUDDHA DE DATONG », 1986

(SÉRIE RETOUR DE CHINE)

Acrylique et craie sur papier froissé et tranché à la machette sur toile

Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

100 x 81 cm

€ 4 000 - 5 000

Certificat d'authenticité

Provenance

Collection particulière

Exposition

Kijno, Palais des Beaux-arts, Lille, 2000



142

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

SANS TITRE

Gouache et encre sur papier

Signé en bas à droite

22,5 x 19,5 cm

€ 200 - 300

Provenance

Succession de l'artiste



143

Maurice ROCHER (1918-1995)

« HOMME ROUGE II », 1981

Huile sur toile

Signée en haut à gauche, contresignée et datée au dos

41 x 33 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière

144

ERRO, Guðmundur Guðmundsson, dit Erró (né en 1932)

« OPIOMANE », 1961

Huile sur toile

Signée et datée au dos

60 x 82 cm

€ 8 000 - 10 000

Provenance

Collection Van der Borgh, Bruxelles

Collection particulière, Paris

Bibliographie

ERRO, Catalogue Général de l'artiste (Volume I)

Édition Pre Art; Milan reproduit sous le n°5 p. 48

145

Maurice ROCHER (1918-1995)

« LE COUPLE », 1983

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

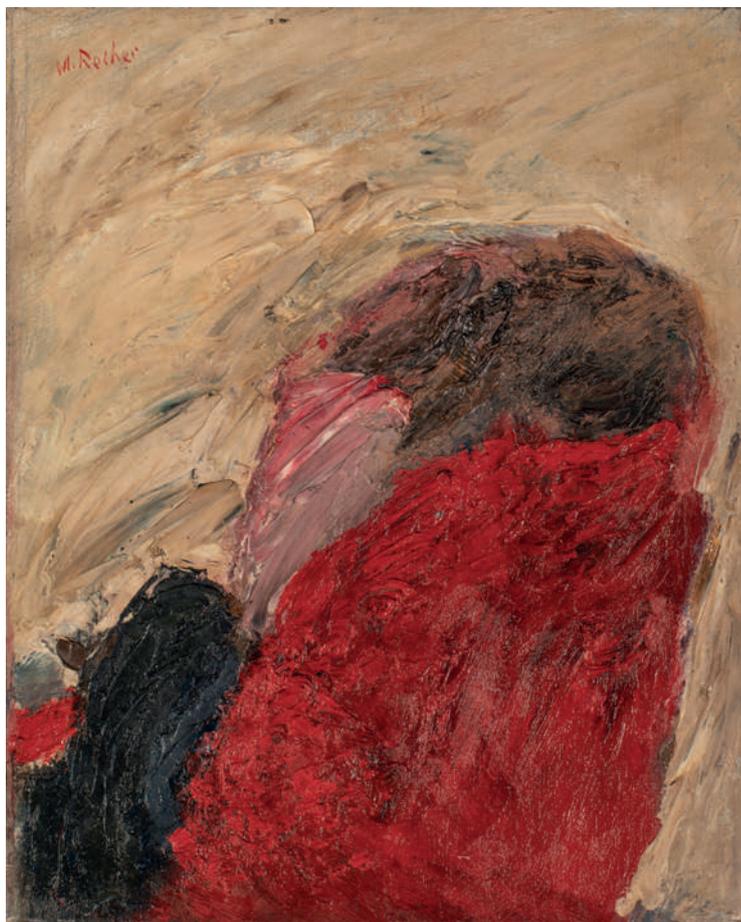
Contresignée et datée au dos

€ 2 000 - 3 000

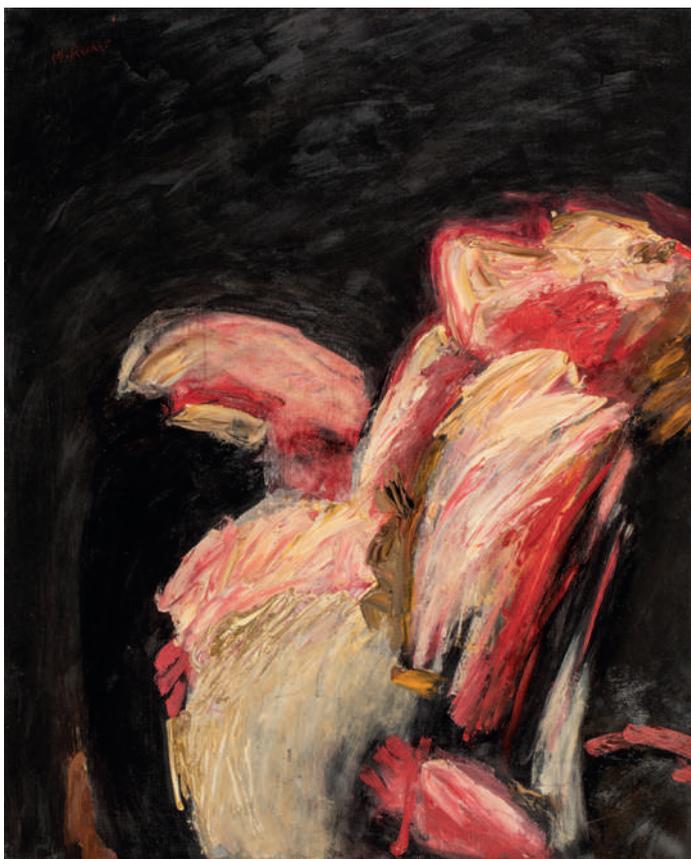
Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière



143
144 145





146

Gaston CHAISSAC (1910 – 1964)

« COMPOSITION MOUCHETÉE », vers 1962-1963

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

50 x 65 cm

€ 10 000 - 12 000

Certificat de Thomas Le Guillou

“C’est chez ceux qu’on appelle les artistes que l’art se rencontre le plus rarement alors que les artisans se révèlent bien plus souvent artistes. Alors pourquoi ne point faire faire des choses artistiques par des artisans ou plutôt recruter des artistes dans les milieux qui n’en donnent pas mais seulement des artisans”

Gaston CHAISSAC



147
Paul REBEYROLLE (1926-2005)
SANS TITRE
(SÉRIE DES PAYSAGES), 1964
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
123 x 131 cm
€ 20 000 - 30 000

Provenance
Collection particulière

*“On parlait de Courbet à propos de ma peinture d’autrefois.
C’est maintenant que je commence à être d’accord...
à cause de cette connaissance qu’il avait des verts,
de la lumière, de la structure intime de ce que
le réalisme facile ne voit et ne traite que de l’extérieur”*

Paul REBEYROLLE





148

Robert COMBAS (né en 1957)

« PORTRAIT D'UN MARIN AVENTURIER », 1982

Huile sur carton

Signé en bas à droite

73 x 54 cm

€ 6 000 - 8 000

Provenance

Collection particulière

149

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

SANS TITRE

Gouache sur papier

Signé en haut à gauche

28,5 x 23 cm

€ 300 - 400

Provenance

Succession de l'artiste

150

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

SANS TITRE

Gouache sur papier

65 x 50 cm

€ 600 - 800

Provenance

Succession de l'artiste

148

149 150



151

Ahmed SHAHABUDDIN (né en 1950)

« JONCTION S018831 », 2006

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

60 x 120 cm

€ 1 500 – 2 000

Provenance

Galerie Daniel Besseiche, Paris



152

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

SANS TITRE

Acrylique sur papier marouflé sur toile

Signé en bas au centre

75 x 56 cm

€ 2 000 – 3 000

Certificat du Comité Lindström



153

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

SANS TITRE

Acrylique sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à gauche

75 x 56 cm

€ 2 000 – 3 000

Certificat du Comité Lindström





154

Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

« BIGLE », 1965

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

Contresignée, datée et titrée au dos

114 x 146 cm

€ 40 000 - 50 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière

Exposition

Le nouveau paysage, Galerie du Fleuve, Paris, 1966

Bibliographie

Sera répertoriée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Pearl Huart Cholley

“Il va falloir regarder les choses en déplaçant un peu la tête de façon à ce que l'arrière plan devienne aussi important que le premier plan. Si je peins des formes en gros plan c'est parce que je veux que le spectateur soit presque en liaison physique avec elle”

Gérard SCHLOSSER

Cette période (1964-1968) du travail de Gérard Schlosser est, en fait, une période de recherche où, dans le contexte du retour à la figuration et aux thèmes de la vie quotidienne, le peintre semble influencé par le Pop'Art, période où l'on décèle, dans le ton humoristique, la nuance de critique de la réalité quotidienne.

« Bigle » (1965), est l'un des tout premiers tableaux qui annonce le style de l'artiste, et qui préfigure la série des personnages à la plage qu'il développera en cette année là.

Ce tableau est le signe véritable de la cassure avec la série dite des « Boîtes ». À partir de ce moment, le style de Schlosser commence à se dégager, la présence prépondérante de personnages féminins et le thème de la vie quotidienne avec la mise en scène du banal contribueront à l'affirmer par la suite.

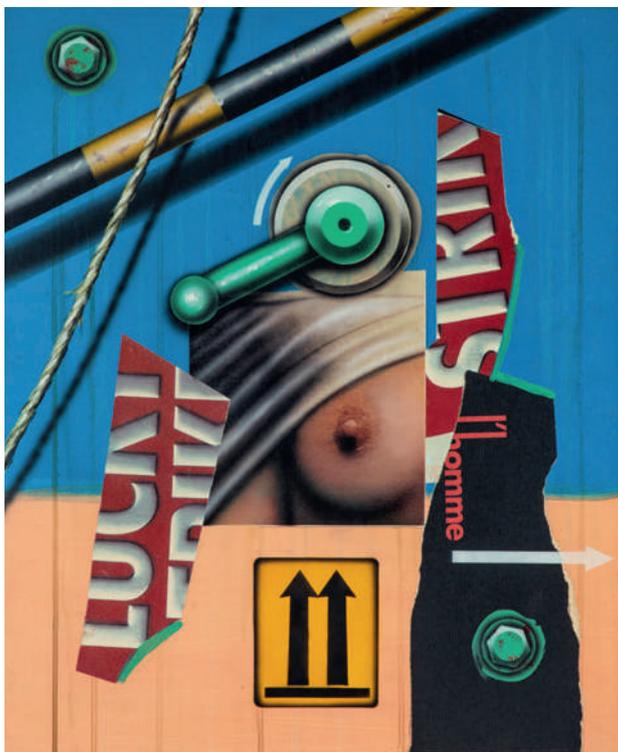
Ici, Schlosser caricature avec une grande simplicité et quelques notes d'humour le moment des vacances (en pique-nique, à la plage ou en week-end) ; deux personnages sont allongés dans l'herbe : l'homme que l'on reconnaît aux lunettes, porte la moustache qui lui donne son petit coté populaire avec un doigt dans le nez (effet comique), à ses cotés une femme au décolleté qui se démultiplie.

La montre rajoute du réalisme à la scène, le style de la montre importe peu, elle symbolise le fait que même au repos le couple n'est pas déconnecté de la vie active. Les corps sont fragmentés en quatre plans, le peintre n'en garde que les éléments nécessaires à la lisibilité du tableau. L'élément paysage est réduit au minimum, l'herbe ne se lit qu'aux extrémités permettant la situation de la scène et une variation de couleurs.

Les zones de dessin sont très fortement délimitées par un cerne épais, les couleurs vives. Le spectateur reste interdit et amusé ; cela ressemble à un fragment de bande-dessinée ou à une séquence de film, seulement nous sommes devant un tableau donc devant quelque chose d'immobile. La découpe de l'image et le cerne qui entoure les formes accentuent l'effet de caricature. Le contraste entre élément fixe et le désir de « voir la suite » introduit à la fois un autre espace à imaginer hors du tableau et le sentiment du temps écoulé, lequel devrait se dérouler entre plusieurs séquences et dont on ne voit qu'une seule.

Le titre achève de nous surprendre : « Bigle » est probablement l'idée de convoitise de l'homme au regard masqué par des lunettes de soleil ; et c'est comme si, la bulle enfermant généralement l'idée dans les BD était sortie du tableau. Il y a là un humour certain qui complète celui de l'image peinte.





155
Peter KLASSEN (Né en 1935)
 « SEIN DRAPÉ / 2 FLÈCHES », 2001
 Acrylique et collage sur toile
 Signée, datée, titrée et dédiée au dos
 61 x 50 cm
 € 3 500 - 4 500

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière



156
Peter KLASSEN (né en 1935)
 « NU DRAPE U 458 », 2000
 Acrylique et collage sur toile
 Signée, datée et titrée au dos
 92 x 73 cm
 € 7 000 - 9 000

Provenance
 Collection particulière, Paris

“Ma peinture est profondément liée à l’environnement urbain dans lequel je vis. Elle se comprend comme un refus, voire une dénonciation d’un monde de plus en plus envahissant d’objets et d’images qui conditionnent fondamentalement notre vie quotidienne”

PETER KLASSEN



157
Peter KLASSEN
 SANS TITRE, 1969
 Collage sur papier
 Signé en bas à droite
 63 x 50 cm
 € 10 000 - 15 000

Provenance
 Galerie Eva Poll, Berlin
 Collection particulière, Paris

Exposition
Zeichnungen und so weiter, Arbeiten auf paper 1968-1993,
 Galerie Eva Poll, Berlin, 1996, reproduit en couleur page 37



158

Peter STÄMPFLI (né en 1937)

« PNEU », 1978

Mine de plomb sur papier

Signé et daté en bas à droite

118 × 110 cm

€ 10 000 - 15 000

Provenance

Collection particulière, Paris

“Après les objets quotidiens et les gestes simples, la vision de Stämpfli se fixe sur l’automobile et son œil de surdoué de l’image médiatique se livre au zooming intégral du symbole de consommation, morceau par morceau, des fragments de carrosserie à la roue et de la roue au pneu et du pneu à sa trace”

Pierre RESTANY





*159

ARMAN

« TOUR DE FRANCE », 1995

Accumulation de vélos

Pièce unique

163 x 178 x 203 cm

€ 6 000 - 8 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Genève

Bibliographie

Arman, éditions de la Galerie Enrico Navarra, Paris, 1997, reproduit page 59

«Avec son exubérance et son énergie, il prend à rebrousse-poil le mode pince-sans-rire et «apathique» de présenter l'objet conceptuel qui est de rigueur depuis Duchamp. Alors que, suivant la distinction de Nietzsche, Duchamp travaillait sur la pauvreté, Arman, lui, travaille sur l'abondance. Alors que l'objet conceptuel est d'habitude un euphémisme ironiquement prosaïque, Arman l'aborde avec une licence poétique, en l'exagérant. Ainsi, il représente une rébellion Dionysienne sur fond d'ascétisme puritain qui tendait à prévaloir dans l'objet d'art, même dans les assemblages les plus complexes. La roue de bicyclette d'Arman tourne à toute vitesse au lieu de rester immobile, comme celle de Duchamp»

Donald Kuspit, extrait du catalogue d'exposition, *Arman, cycles*, Galerie Marisa del Re, NY, 1992

160

CÉSAR, César BALDACCINI dit (1921-1998)

«MATOUTOU», 1997

Épreuve en bronze à patine noire

Fonte de Romain Barelrier

Signée et numérotée E.A. 1/4

36 x 42 x 34 cm

€ 25 000 – 30 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière

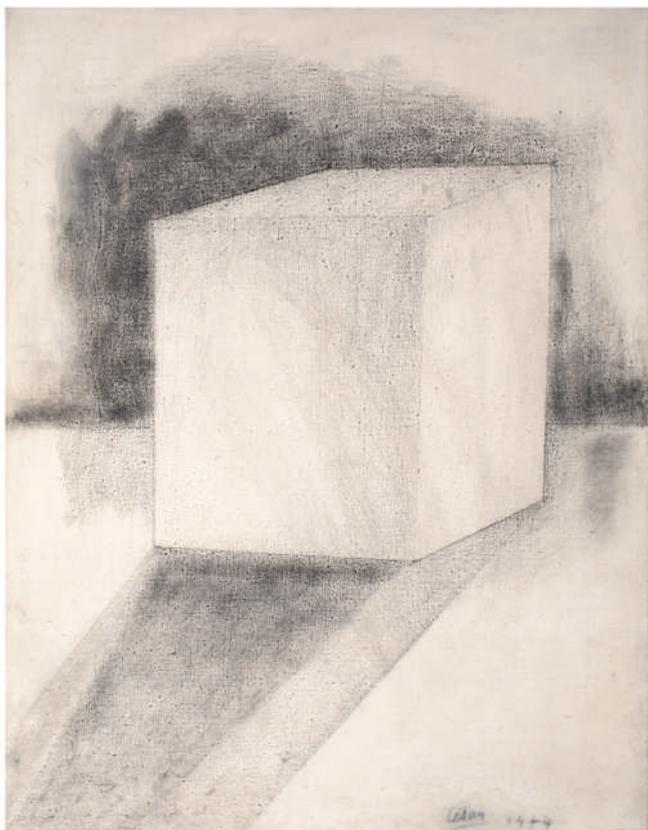
Bibliographie

Porte le N° 6000 des archives Denyse Durand-Ruel

Historique

La Poule « Matoutou » est la dernière réalisée par l'artiste





161

CÉSAR, César BALDACCINI dit (1921-1998)

« CUBE », 1974

Fusain sur toile

signée et datée en bas à droite

45 x 34 cm

€ 4 000 – 5 000

Bibliographie

Porte le N° 7993 des archives de Denyse Durand-Ruel

162

Alejandro RAMON (né en 1949)

« LE PYTHAGORICIEN », 1972

Huile sur toile

Signée et datée au dos

130 x 97 cm

€ 800 – 1 000

163

Bernard AUBERTIN (1934-2015)

« TABLEAU CLOU », 1969

Acrylique et clous sur panneau

Signé et daté au dos

50 x 50 cm

€ 6 000 – 8 000

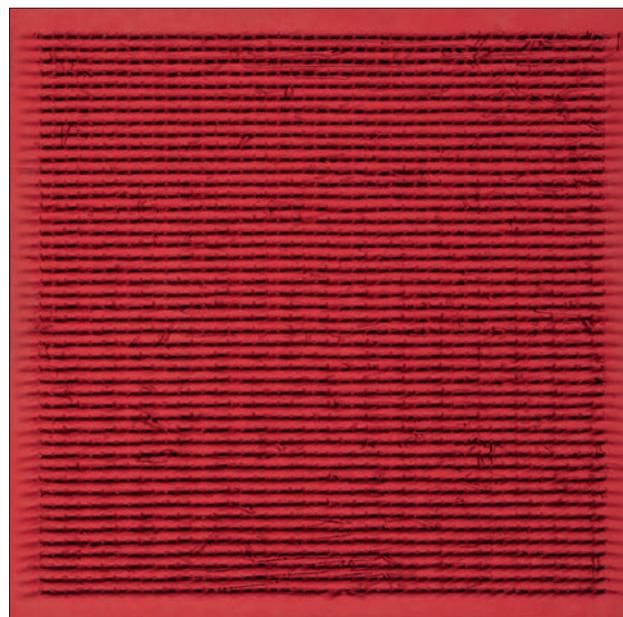
Certificat des Archives Bernard Aubertin

Provenance

Galleria Centro, Brescia

Bibliographie

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Bernard Aubertin sous le n°TCLR07-100080623 CL 114



161
162 163

164

Franco ADAMI (né en 1933)

« LE JUGEMENT DU MINOTAURE », 1993

Épreuve en bronze à patine brune

Fonte de la Fonderie Guastini

Signé et numéroté 1/8

Cachet de fondeur

40 x 38 x 23 cm

€ 15 000 – 20 000

La sculpture monumentale est installée à Pietrasanta en Italie



165

Philippe HIQUILY (1925-2013)

« LA FUNAMBULE », 2000-2007

Mobile en fer martelé et patiné et plumes
d'autruche

Signé et numéroté 2/8 sur la base

75 x 47 x 40,5 cm

€ 15 000 - 20 000

Bibliographie

Philippe Hiquily, catalogue raisonné 1948-2011.

Vol. 1, éditions Loft, reproduit sous le numéro

de référence : 583 - 00.Scu.Fun.Ed.F-D.75





166

Philippe HIQUILY (1925-2013)

« CHRYSALIDE », 1988

Épreuve en laiton à patine verte et brune

Signée et numérotée 1/1 sur la base

52,5 x 34,5 cm

€ 8 000 – 10 000

Provenance

Collection Thierry Salvador, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Philippe Hiquily, catalogue raisonné 1948-2011, Vol. 1,
éditions Loft, reproduit sous le numéro de référence :
454-88SCU CHRY-PU LT53



167

Franco ADAMI (né en 1933)

« LE JUGE », 2002

Épreuve en bronze à patine noire

Fonte de Guastini

Signé et numéroté 2/8

50 x 14,5 x 18,5 cm

€ 8 000 – 10 000





*168

Claude VIALLAT (Né en 1936)

SANS TITRE, 1971

Colorants mordants sur toile libre

200 x 250 cm

€ 25 000 - 30 000

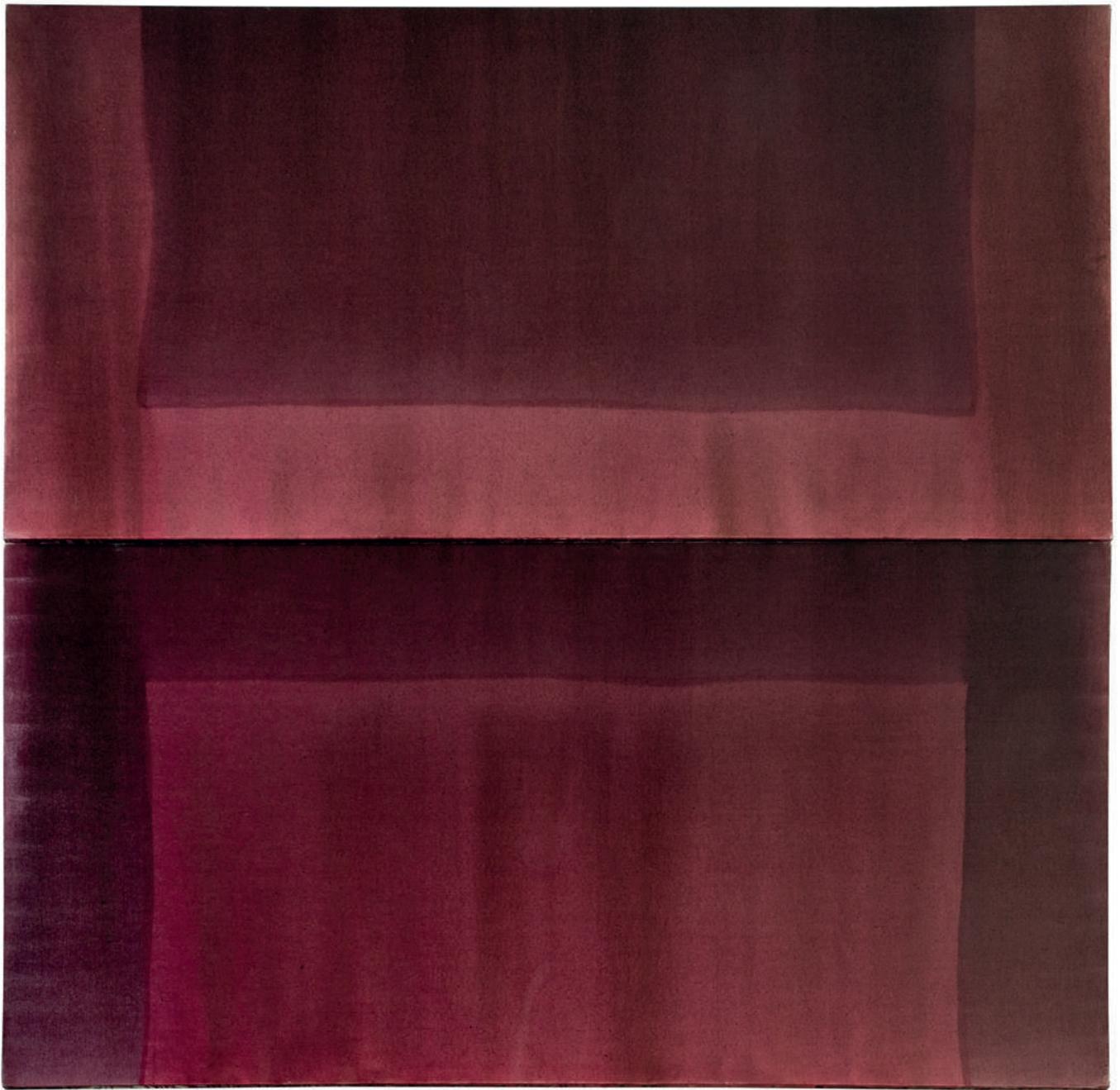
Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Genève

*“Travailler la peau des choses, la peau vécue, usée, marquée,
superposer couleurs sur taches, sur coutures,
sur usure, jouer la tache, la couture et l’usure en couleur”*

Claude VIALLAT



*169

Marc DEVADE (1943-1983)

SANS TITRE, 1976

Diptyque d'encre de Chine sur toiles

Signées, datées

et numérotées « N°2 » au dos

200 x 200 cm

€ 30 000 – 40 000

Provenance

Atelier de l'artiste

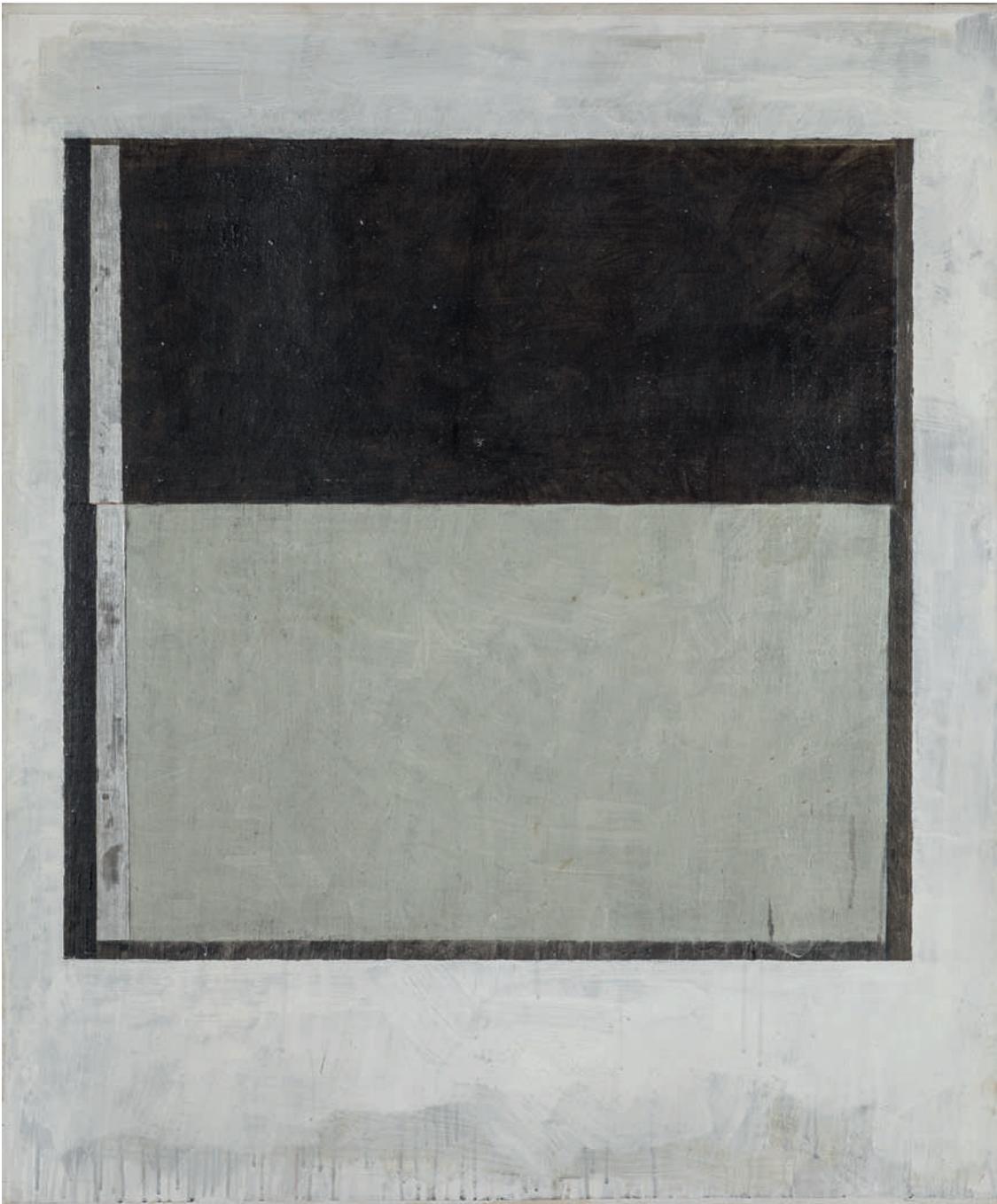
Galerie Piltzer - Rheims, Paris

Collection particulière, Genève

*“En réalité, dans le processus pictural, cette forme
ou ces formes, ce dessin est second :
je les trace à la règle une fois les couleurs non pas
arrivées à terme mais au point de suspension
au-delà duquel elles retourneraient
au magma, au chaos, d'où elles sortent”*

Marc DEVADE





170

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

SANS TITRE, 1983

Huile sur toile signée et datée au dos

117 x 95,5 cm

€ 15 000 – 20 000

Provenance

Galerie Montenay, Paris

Collection particulière

“Des structures à dominantes horizontales, verticales ou des reprises de tableaux anciens, comme les « Palissades », construisent le silence de la toile. La référence architecturale, s’affirme non pas dans la construction du tableau mais dans ce qui constitue les éléments qui le déterminent, le dessin, la couleur intense et profonde”

Marie-Hélène GRINFEDER



171

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

SANS TITRE, 1984

Huile sur toile

Signée et datée au dos

160 x 122 cm

€ 20 000 – 25 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Galerie de France, Paris

Collection particulière

Exposition

Peintures, Galerie Yamaguchi, Osaka, Japon, 1987

*“Ma grande affaire en peinture
est d’aimer la peinture, de ne pas
savoir comment peindre, d’inventer
des moyens de peindre et assez vite,
de pouvoir m’identifier
à la peinture occidentale”*

Jean-Pierre PINCEMIN





172

André VALENSI (1947-1999)

SANS TITRE, 1971

Cordage de 45 mètres de long
250 x 200 cm

€ 5 000 – 6 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Genève

“Dans ces pièces, la couleur transparait, couvre ou recouvre et pourquoi pas découvre quelquefois la surface du support dans lequel elle est impliquée. Elle était quelques fois couleur locale, exemple: le fil rouge ciré, autrefois localisé dans quelques replis ; elle était entachante ou dégoulinante le long de petites choses savamment nouées”

André VALENSI



'173

Christian JACCARD (né en 1939)

SANS TITRE, 1973

Toile libre numérotée 473522 au dos
260 x 220 cm

€ 15 000 – 20 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Galerie Piltzer – Rheims, Paris

Collection particulière, Genève

“Christian Jaccard abandonne le carcan des formes fixes pour les traces de ficelages faites d’encre rouges et bleues qui se superposent. D’avantage signes que formes, stigmates de couleur aux contours mal définis, elles s’inscrivent désormais sur une toile libre, mouvante, incertaine. [...] Ainsi se multiplieront les expériences d’encrages, de pliages. En 1973 ce sont des empreintes sur toile contrepliée, en 1974 des toiles effacées dans un processus de dégradation par modification de la couleur”

Marie-Hélène GRINFEDER





174
Claude VIALLAT (Né en 1936)
SANS TITRE, 1973
Colorants mordants sur toile libre
230 x 220 cm
€ 15 000 – 20 000

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Genève

*“Je ne fais pas de la décoration,
mais que mes toiles, de même que mes objets,
soient décoratifs, c’est une évidence;
ça devient impertinent et ça me plait beaucoup”*
Claude VIALLAT



175

Marc DEVADE (1943-1983)

SANS TITRE, 1973

Encres sur toile

Signée et datée au dos

200 x 200 cm

€ 20 000 - 25 000

Provenance

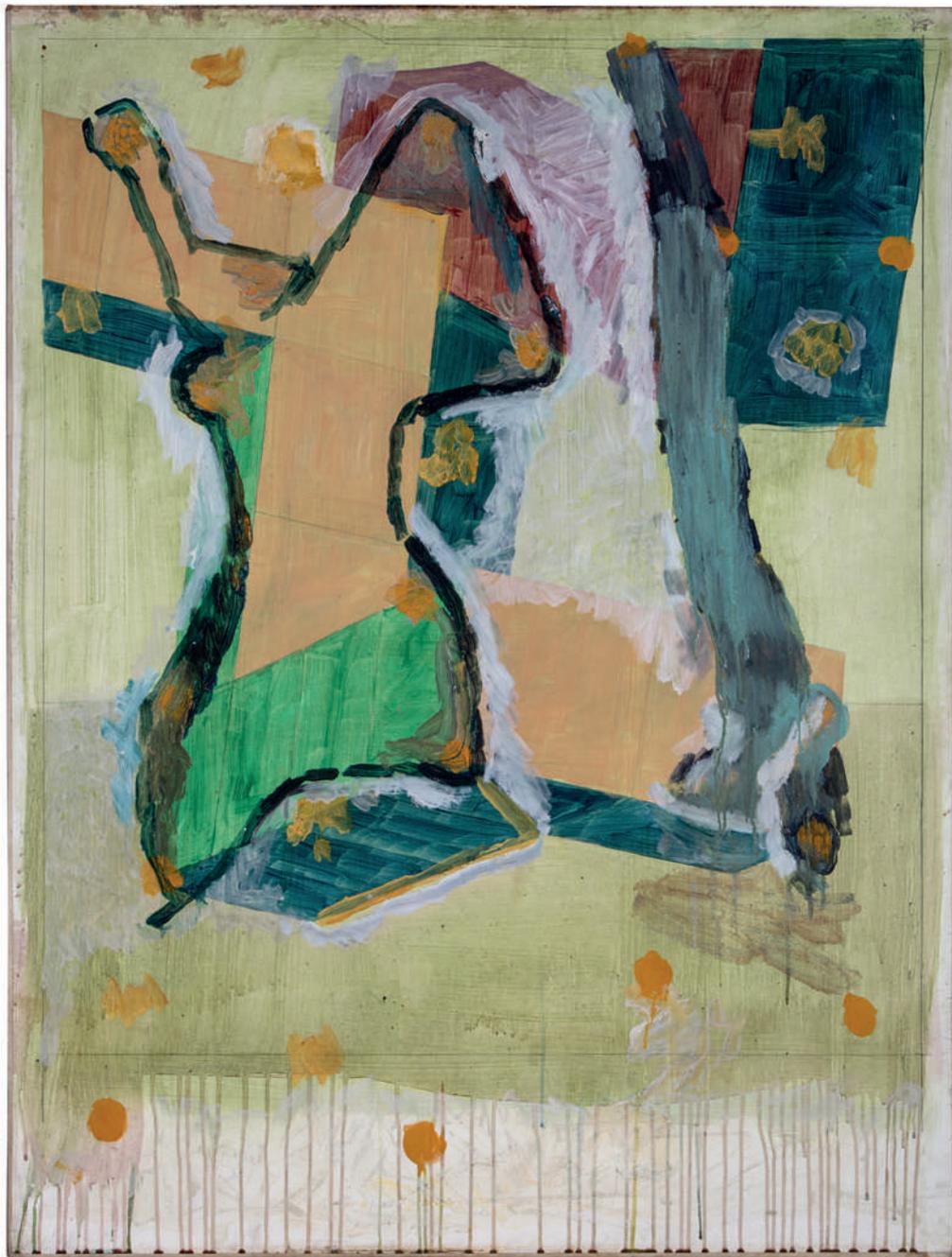
Collection Fabrice Emaer, Paris

Collection particulière, Paris

“Une proposition subjective qui met en situation de produire non pas du massif, du « lourd, lourd » pour boucher l’espace mais une peinture qui rende l’objet absent, plus métaphysique que physique...”

Marc DEVADE





176

Jean-Pierre PINCEMIN (1944 – 2005)

« PEINTURE », 1985

Huile, acrylique et graphite sur papier marouflé sur toile
Signée au dos

126 x 95 cm

€ 10 000 – 15 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Galerie de France, Paris

Exposition

Jean-Pierre Pincemin – Peintures 1980-1986, Centre
culturel Jean Lurçat, Aubusson, 1986, reproduit page 39

*“La figure n’est pas intéressante dans mon cas.
Tout en elle me gêne. Le bras est-il trop long ?
Le nez est-il au milieu ? Faut-il faire les cheveux
noirs ou jaunes ? Rien de tout cela ne m’intéresse.
Le projet de figure est un leurre
avec quoi on attrape les petits poissons...”*

Jean-Pierre PINCEMIN



177

Christian BONNEFOI (né en 1948)

« TRISTESSE TRANQUILLE », 1983

Technique mixte sur toile

Monogrammée, datée et titrée au dos

250 x 300 cm

€ 6 000 – 8 000

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Catalogue *Roma 1981-1983*, Catalogue d'exposition,
texte de Bonnefoi, villa Medici, Rome, 1983

*“L'épaisseur, la profondeur, on peut dire que ce sont des sortes
de condensations de différents moments”*

Christian BONNEFOI





178
Claude GILLI (1938-2015)
 «LE BAIN DE SOLEIL»
 Multiple en relief
 Signé et numéroté 96/120
 30 x 44 cm
 € 1 500 - 2 000

Provenance
 Collection particulière, Cannes

179
Claude GILLI (1938-2015)
 « SEIN ET ARBRE »
 Multiple
 Signé et numéroté 15/100
 23,6 x 17,7 cm
 € 200 - 300

Provenance
 Collection particulière, Cannes



180
Dario LOPEZ (né en 1987)
 « SCHÉMA », 2017
 Terre cuite blanche
 Signée, datée et titrée en bas vers la gauche
 34 x 28 cm
 € 400 - 600



181

Luciano CASTELLI (né en 1951)

SANS TITRE, 1992

Technique mixte de gouache, encre et pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

97 x 66 cm

€ 4 000 - 5 000

Provenance

Collection particulière

182

Jean-Pierre LE BOUL'CH (1940-2001)

SANS TITRE, 1978

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

130 x 89 cm

€ 1 500 - 2 000

183

Kristos KALFAS (né en 1955)

« RETROUVER LES BONS SOUVENIRS »

2012

Huile sur toile signée et datée au centre

100 x 100 cm

€ 800 - 1 000

181

182 183





184

Peter SAUL (né en 1934)

« HE, HEE, HEE », 1963

Technique mixte sur papier

signé et daté en bas à gauche

70 x 80 cm

€ 30 000 - 40 000

Certificat de l'artiste

Provenance

Galleria La Tartaruga, Rome

Exposition

Participio Presente, Palazzo dei Diamanti, Ferrare, 1973

*“Essayer d’être bizarre ou insolite
est beaucoup plus intéressant et plus important
que le véritable esprit d’invention
qui a toujours l’air identique”*

Peter SAUL



185

Shirley JAFFE (1926 - 2012)

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile

Signée sur le bord de la toile au dos

41 x 33 cm

€ 8 000 – 12 000

Certificat de la Tibor de Nagy Gallery,
représentant la succession Shirley Jaffe

Provenance

Collection Maurice Lefebvre-Foinet, Paris

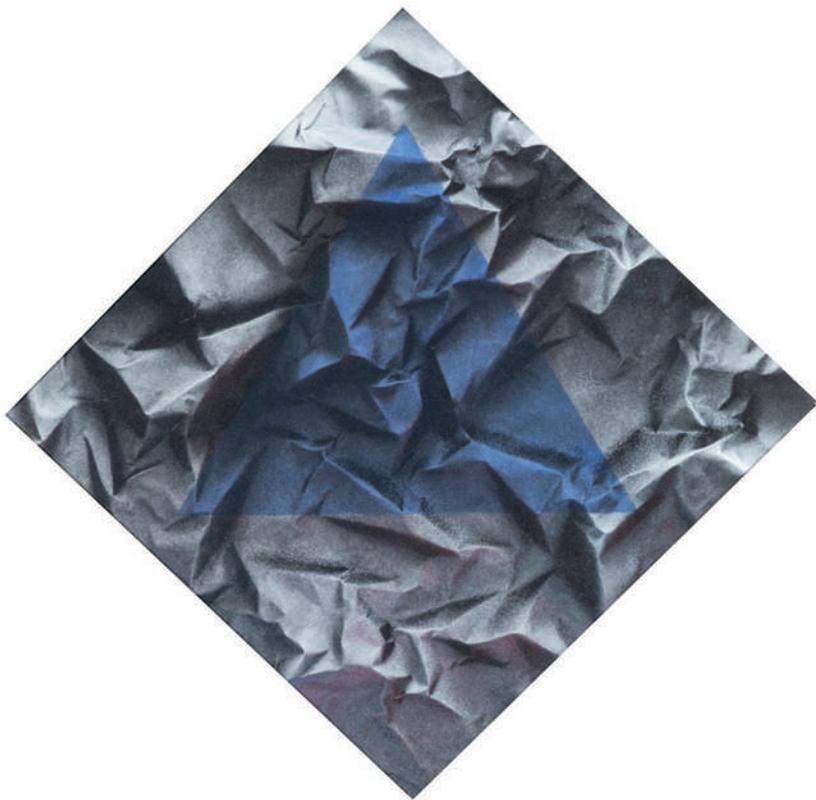
Tibor de Nagy Gallery, New-York

Collection particulière, Paris

*“Je voudrais que la peinture
soit devant vous comme un mur”*

Shirley JAFFE





186

Dario LOPEZ (né en 1987)

« TAG IV », 2018

(SÉRIE DES FROISSÉS)

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

71 x 71 cm

€ 600 - 800

Cette série de toiles est faite d'après le travail de Dario Lopez réalisé pour la Nuit de la Création 2018 sous l'égide de l'école des Beaux-arts de Versailles

187

Jaber EL MAJOUB dit JABER (né en 1938)

COMPOSITION, 1995

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche

31,5 x 23 cm

€ 300 - 400



188

Jaber EL MAJOUB dit JABER (né en 1938)

SANS TITRE, 1981

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche

31,5 x 23 cm

€ 300 - 400





189
SEEN, Richard MIRANDO, dit (né en 1961)
 « CLASSIC BUBBLE », 2017
 Aérosol sur toile
 Signée au dos
 228 x 91 cm
 € 1 500 - 2 000

Certificat d'authenticité

Provenance
 Hobbs Gallery/DirtyPilot.com
 Collection particulière, Paris

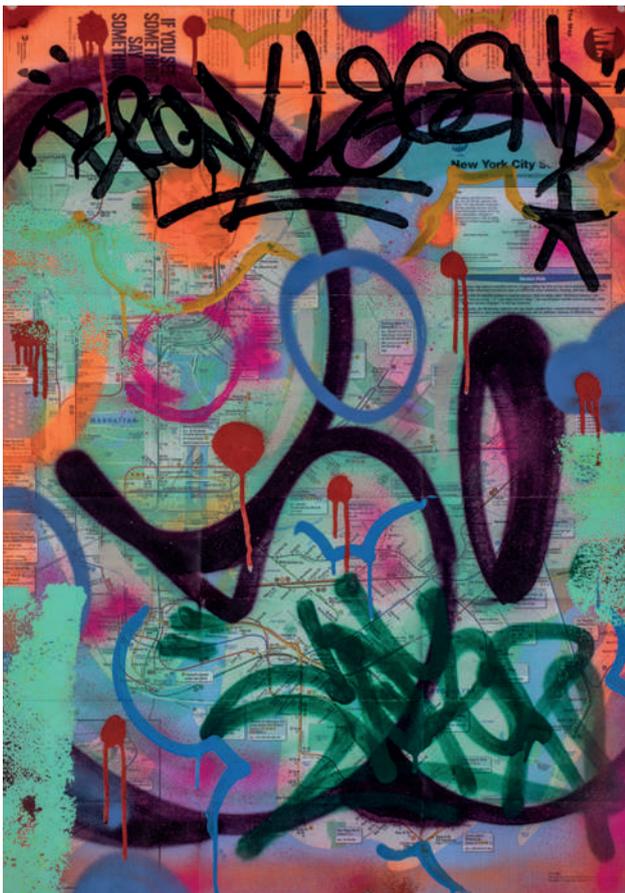
190
COPE2
 COMPOSITION, vers 2015
 Aérosol, marqueur et acrylique sur plan
 de métro new-yorkais
 82 x 67 cm
 € 600 - 800

Provenance
 Collection particulière

191
Jef AÉROSOL (né en 1957)
 « HOPE », 2014
 Pochoir et aérosol sur bois
 Signé et daté en bas à droite
 77 x 53 cm
 € 5 000 - 7 000

Provenance
 Collection particulière, Paris

189
 190 191





192

JONONE, John Andrew PERELLO, dit (né en 1963)

« RESEARCHERS », 2018

Acrylique sur toile

Signée, datée et située Paris au dos

130 x 130 cm

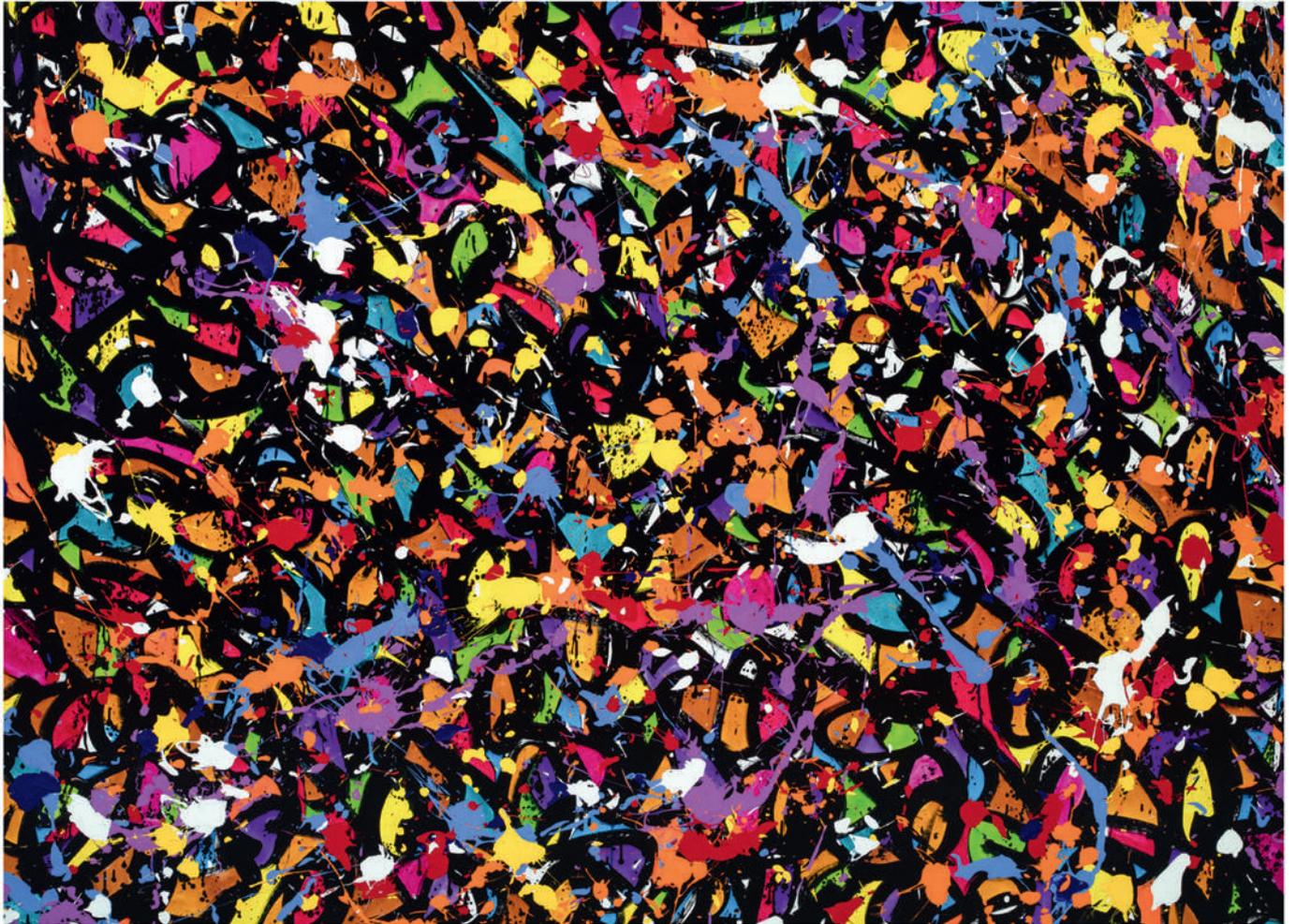
€ 15 000 - 20 000

Provenance

Collection particulière

*“La boxe, c’est la vie d’un artiste, il faut se battre.
C’est aussi un art pour moi. Parfois, je frappe la toile.
Je jette la peinture avec rage et concentration.
Pour que la peinture aille où je veux exactement”*

JONONE



193

JONONE, John Andrew PERELLO, dit (né en 1963)

« ENERGIZE », 2016

Acrylique et encre sur toile, signée, datée et titrée au dos

152 x 207 cm

€ 25 000 - 35 000

Certificat de l'artiste

Provenance

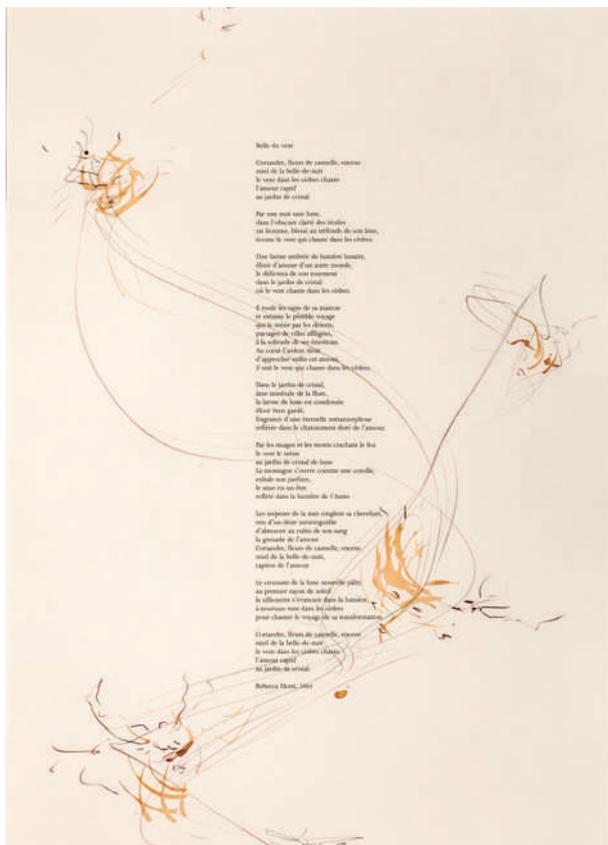
Galerie Bartoux

Collection particulière, Paris

“Mes images ne sont pas figuratives ou graphiques, c’est plutôt le journal intime de ma vie. Parfois, je me compare à Jackson Pollock. J’ai appartenu à ce mouvement qu’on appelle Street Art, ou graffiti. Et cela a été un long chemin d’implication, et de discipline pour parvenir à peindre comme je le fais. J’ai travaillé dur, mais toujours avec ce doute, savoir si mon travail serait ou non accepté ”

JONONE





194

Rebecca HORN (née en 1944)

« BELLE DU VENT », 2003

Poème imprimé rehaussé d'aquarelle et de crayon sur papier

Signée et datée en bas à droite

Dédiacée en bas à gauche

96 x 65 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance

Collection particulière, Paris

195

Martial RAYSSÉ (né en 1936)

« ETC ET MA FEUILLE », 1988

Tempéra, encre et collage sur papier

Signé, titré et daté au dos

42 x 29,5 cm

€ 5 000 - 7 000

Provenance

Collection particulière, Paris

196

Martial RAYSSÉ (né en 1936)

« BELLE RESTANTE BLEUE », 1988

Fusain sur papier

Signé, titré et daté au dos

41 x 33 cm

€ 3 000 - 4 000

Provenance

Collection particulière, Paris

194
195 196



“Ce qui m’intéresse, c’est la confrontation entre l’appartenance à la terre et l’effort pour s’élever. Toute ma peinture se résume à cela : l’aller-retour permanent entre le haut et le bas, qui est l’une des définitions du sacré donnée par Bataille”

Loïc LE GROUMELLEC

197

Loïc LE GROUMELLEC (né en 1956)

«MÉGALITHE», 1987

Laque ripolin sur toile

Signée, datée et titrée au dos
100 x 81 cm

€ 4 000 – 5 000

Provenance

Collection particulière, Paris



“Les mégalithes, comme la condition humaine, sont un lien entre la boue et le ciel.

De Lascaux à aujourd’hui,

la peinture montre l’importance de l’esprit”

Loïc LE GROUMELLEC

198

Loïc LE GROUMELLEC (né en 1956)

«MÉGALITHE», 1986

Laque sur papier marouflé sur toile

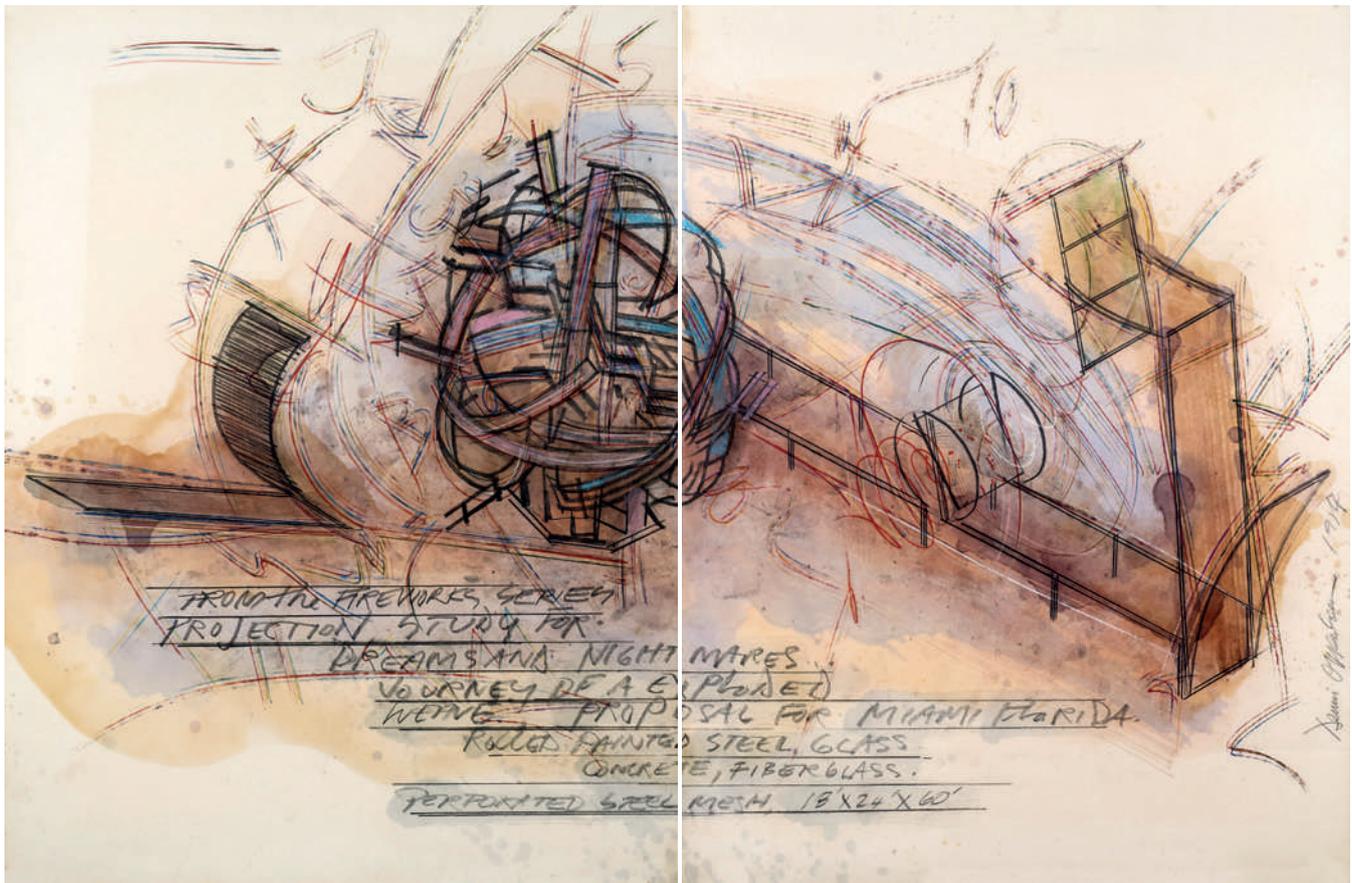
Signée, datée et titrée au dos
220 x 152 cm

€ 6 000 – 8 000

Provenance

Collection particulière, Paris





199

Dennis OPPENHEIM (1938-2011)
 « FROM THE FIREWORKS SERIES PROJECTION STUDY FOR DREAMS AND NIGHTMARES JOURNEY...
 PROPOSAL FOR MIAMI FLORIDA », 1984

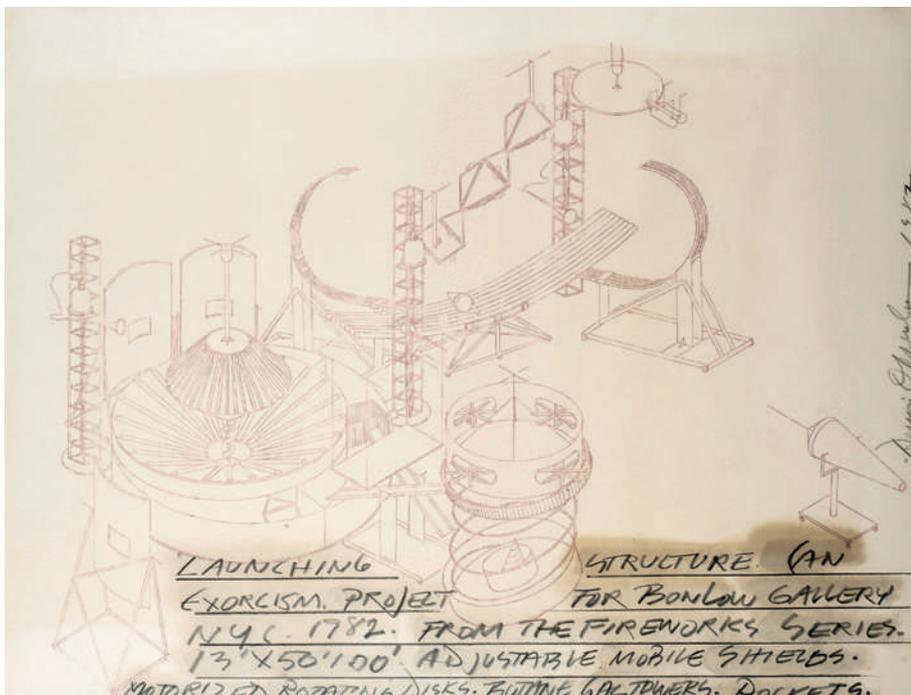
Crayon, pastel et lavis gras sur papier, diptyque
 Signé et daté en bas sur le coté droit

127 x 194 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance

Collection particulière



200

Dennis OPPENHEIM (1938-2011)

« LAUNCHING PROJECT (AN EXORCISM PROJECT) FOR BONLOW GALLERY NYC 1982 FROM THE FIREWORKS SERIES 13' 50' 100' ADJUSTABLE MOBILE SHIELDS MOTORIZED ROTATING DISKS BUTANE GAS TOWERS ROCKETS », 1982

Technique mixte sur papier

Signé et daté sur le coté droit au centre
 97 x 127 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance

Collection particulière

PROCHAINE VENTE

**ART ABSTRAIT
& CONTEMPORAIN**

14 avril 2019

Vente en préparation - Clôture du catalogue 15 mars 2019

Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter
Nathalie HENRIETTE - Marie RENOIR ou Olivier PERRIN
au +33(0)1 39 50 69 82 ou contact@versaillesencheres.com



TABLEAUX ABSTRAITS & CONTEMPORAINS
SCULPTURES

DIMANCHE 16 DÉCEMBRE 2018

