



DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2018

CONDITIONS DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

L'opérateur ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne porterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente. VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRÈS LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA à 20% soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA à 20%. soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA à 20% soit 12 % TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20 % du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux

pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Des l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Après un délai de quinze jours de stockage gracieux en nos locaux. Au-delà, il sera prélevé des frais de gardiennage.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande. L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans le salle de vente

Folle enchère :

À défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix: le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par la loi française. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



Dimanche 9 décembre 2018 à 14h

3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

TABLEAUX & DESSINS

XVIII^e-XIX^e et XX^e siècle

ARTS D'ASIE

PORCELAINES

françaises & étrangères

XVIII^e - XIX^e siècle

ARGENTERIE

XVII^e - XVIII^e - XIX^e & XX^e siècle

Collection Jean Joubert

MOBILIER & OBJETS D'ART

XVIII^e - XIX^e et XX^e siècle

EXPERTS

Céramiques et faïences
Aline JOSSERAND-CONAN
Expert près la Cour d'Appel de Paris
alinejosserrand@orange.fr

Art Asiatique
Jean-Yves NATHAN
Expert C.E.A. en Art d'Asie
jym.nathan@gmail.com

Expositions publiques

Samedi 8 décembre 2018 de 11h à 12h et de 14h à 18h

Dimanche 9 décembre de 11h à 12h

Et sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités
Nathalie HENRIETTE & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS
3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120



01
École Italienne du XVI^e siècle, d'après un Maître
SCÈNE DE BATAILLE
Plume et encre brune, lavis brun rehaussé de gouache blanche
28,5 x 35,8 cm
Mauvais état
€ 200 – 300
Expert : Cabinet de Bayser



02
École du Nord du XVI^e siècle, École de Hans SPECKAERT
LE TRIOMPHE DE DAVID
Plume et encre brune, lavis brun
20,8 x 34,5 cm
Déchirures, pliures taches.
€ 800 – 900
Expert : Cabinet de Bayser

03
École Espagnole du XVII^e siècle
SAINT JOSEPH
ET L'ENFANT JÉSUS
Plume et encre brune sur
esquisse au crayon noir
9,9 x 7,7 cm
€ 800 – 900
Expert : Cabinet de Bayser



04
École Française du XVIII^e siècle
PAYSAGE ANIMÉ
Plume et encre de Chine, lavis gris sur esquisse au crayon noir
23,7 x 32,6 cm. Pliure
On y joint un dessin vers 1800 représentant une halte de caravane
€ 200 – 300
Expert : Cabinet de Bayser



05
École du Nord, XVIII^e siècle
LA BERGÈRE ASSOUPPIE
Huile sur papier
17,5 x 23,5 cm
€ 800 – 1.000



06
Attribué à Jan-Baptist van der MEIREN (1664-vers 1708)
L'ARRIVÉE DU DIGNITAIRE OTTOMAN AU PORT
Huile sur panneau
Monogramme en bas à droite
Très légers manques et restauration ancienne
Sans cadre
€ 1 000 – 1 500
Expert : Cabinet Turquin



07
École Italie du Nord, XVIII^e siècle
PERSONNAGES ET HABITATIONS
DANS UN PAYSAGE LACUSTRE ET MONTAGNEUX
Huile sur toile
Porte une signature
en bas à droite MIGNARD
38 x 54 cm
€ 1 000 – 1 500

08
MINIATURE PEINTE
REPRÉSENTANT L'AMIRAL HAROLSMI ?
Époque XVIII^e siècle
12 x 9 cm
€ 300 – 400



09
École Anglaise, XVIII^e siècle
LE TIR À L'ARC
Huile sur panneau
17 x 22,5 cm
€ 800 – 1 000



10
École Anglaise fin XVIII^e – début XIX^e siècle
ENFANTS JOUANT AU JEU DU SHINTY
Huile sur toile
43 x 112 cm
€ 1 200 – 1 500

11
École Française
fin du XVIII^e
début du XIX^e siècle
JEUNE FILLE DÉLIVRANT
UN ROUGE-GORGE
DE SA CAGE
Huile sur panneau
25 x 21 cm
€ 300 – 500



12
École Française vers 1800, entourage de Jean Baptiste GREUZE
JEUNE FEMME DE PROFIL
Toile ovale
47 x 40 cm
Une étiquette au dos *Mademoiselle V. de Hauteclouque*
Une autre étiquette de vente numéro 18... provient de la vente du
Duc de Morny, numéro 106 du catalogue
Restaurations anciennes
€ 1 500 – 2 000



Provenance
Collection de Charles, Duc de MORNAY (1811-1865), demi-frère de
Napoléon III
Vente du Duc de MORNAY, Palais de la Présidence du
Corps Législatif, le Mercredi 31 Mai 1865 et jours suivants
(Commissaires-priseurs : Charles PILLET et Eugène ESCRIBE),
page 63 du catalogue : « GREUZE – N° 106 Tête de Femme. Elle
est vue de profil. Un ruban bleu retient ses cheveux légèrement
ondulés ; un fichu de gaze couvre ses épaules. Toile Ovale Haut.
46 cent ; larg. 39 cent. »

Expert : Cabinet Turquin





13
École française, XIX^e siècle,
Suiveur d'Elisabeth VIGÉE
LE BRUN (1755-1842)
ÉLÉGANTE À LA ROSE
Miniature ovale peinte
Diam. 9 cm
€ 500 - 600



14
École Française, suiveur de Jean-Baptiste HUET (1745-1811)
BOUVIERS DEVANT DES RUINES
Huile sur toile
45 cm x 55,5 cm
(Restaurations)
€ 1 500 - 2 000

15 (Non venu)



16
David ROBERTS (1796-1864)
VUES DU CHATEAU DE COURBEVOIE ET DU PARC
Suite de dix aquarelles sur papier
Six sont datées de 1837 et une de 1841. Sept signées
18,5 x 28 cm (Chaque) - 13,5 x 22 cm - 14 x 20,5 cm - 15,5 x 22,5 cm
€ 800 - 1 000



16



17
École Française
XIX^e siècle
ÉLÉGANTE À
LA ROBE BLEUE
Miniature ovale
peinte
Diam. 13 cm
€ 80 - 120



18
Eugène Ernest HILLEMACHER (1818/1887)
LE DIMANCHE DES RAMEAUX
Huile sur toile marouflée sur panneau de bois
Signée en bas à gauche et datée
€ 300 - 400



19
 Alphonse Etienne DINET (1861-1929)
 PALMIERS, LAGHOUAT, 1891
 Huile sur panneau
 Signé, daté et situé en bas à gauche
 34,5 x 27 cm
 € 10 000 - 12 000



20
École Napolitaine, XIX^e siècle
JEUNE FEMME, ENFANT ET CHIEN PRÈS DE LA JETÉE
Gouache sur papier
57 x 47 cm (à vue)
€ 300 - 400



21
École Napolitaine, XIX^e siècle
LA SÉRÉNADE
Aquatint sur papier
Signé en bas à droite MARIANI
59 x 47 cm (à vue)
€ 200 - 300



22
Charles DEMORY (1833-1895)
PORTRAIT DE MADEMOISELLE MARIE THÉRÈSE EUGÉNIE
BAUDELET DE LIVOIS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
et datée 1872
Armes d'alliance en haut à droite du tableau, épouse du comte
Olivier de Chevigné dont on retrouve les armoiries à gauche,
belle-mère de Jean JOUBERT
122 x 92 cm
€ 600 -800



23
École Française XIX^e siècle
GARDEUR D'OIES
BOUVIERS
Deux huiles sur panneau encadrés formant pendant
15,5 x 21,5 cm les deux
€ 400 - 500



24
École de Barbizon, XIX^e siècle
RUISSEAU AU CLAIR-OBSCUR
Huile sur toile
54 x 33 cm
Cadre en bois doré à décor de feuilles d'eau
€ 200 – 300



25
Émile René MENARD (1861/1862 - 1930)
PRIÈRE DES BERGÈRES AU CRÉPUSCULE
Huile sur toile
Signée en bas à droite
37 x 27,5 cm
€ 600 – 800



26
Henri Joseph HARPIGNIE VALENCIENNES (1819-1916)
PAYSAGE EN FIN DE JOURNÉE
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite et daté 87
17 x 25,5 cm
€ 400 – 600



27
École Japonaise
T.H. WATANABE (Actif circa 1900)
PAYSAGE DU JAPON
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
32,5 x 49,5 cm
€ 600 – 800



28
École Française XIX^e siècle
CHASSEUR AUX EPAGNEULS
Huile sur toile
32,5 x 25 cm
Cadre bois doré
€ 600 – 800



Jean JOUBERT

Il s'agit du petit fils de Madame Henri LEHMANN, fils unique de sa fille Jeanine. Il est le grand-père de Solange JOUBERT qui retrouva dans les archives familiales les écrits de la fameuse « Correspondance romantique » publiée en 1947

29

Henri LHEMANN (1814-1882)
PORTRAIT DE JEAN JOUBERT

Dessin à la pierre noire

Signé en bas à droite et daté Octobre 1853

12,5 cm x 9,5 cm

€ 300 - 400



30
PLATEAU OVALE
 En argent liseret à décor d'entrelacs
 Poinçon Minerve
 Maison DUPONCHEL
 Monogrammé deux fois J.J. sur l'aile
 L. 49 cm
 Poids 1 198 g.
€ 200 - 250



34
HUIT CUILLÈRES
 En argent, modèle violoné à décor « Rocaille »
 Poinçon Minerve
 Monogrammé J.J.
 Poids 27 g;
€ 30 - 50



31
ÉCUELLE
 En argent à deux anses à décors de feuillages noués
 Poinçon Minerve
 Maison DUPONCHEL
 Monogrammé deux fois J.J. sur le bord
 Diam. 16 cm
 Poids 383 g.
€ 80 - 120



35
ASSIETTE
 En argent liseret à décor d'entrelacs
 Poinçon Minerve
 Maison DUPONCHEL
 Monogrammé J.J. sur l'aile
 Poids 1. 100 g.
 Diam. 33 cm
€ 200 - 250

32
PETITE VERSEUSE PANSUE
 En argent anse recouverte d'un cannage
 Poinçon minerve.
 Monogrammé J.J.
 Poids brut. 108 g
€ 20 - 30



33
TIMBALE
 En argent à décor de semis
 Poinçon Minerve
 Maître Orfèvre EFR
 Monogrammé J.J. dans un écusson lauré
 H. 7 cm
 Poids 72 g.
 Bosses en partie basse
€ 15 - 20



36
ASSIETTE
 En argent liseret à décor d'entrelacs
 Poinçon Minerve
 Maison DUPONCHEL
 Monogrammé deux fois J.J. sur l'aile
 Poids 850 g.
 Diam. 30 cm
€ 150 - 200

37

SAUCIÈRE NAVETTE

En argent, modèle filet, anse plate
Poinçon au Coq de Paris (1809-1819)
Maître Orfèvre Charles MONNIN
Monogramme *J.J.* sur un écusson
bordé de motifs feuillagés
Poinçon de moyenne garantie
Poids. 386 g.
Manque le plateau adhérent
€ 100 – 150



38

DOUZE COUTEAUX À FROMAGE

Lame argent manche en bois noirci
Poinçon Minerve
Maître Orfèvre non identifiable
Monogramme *J.J.*
Poids brut 372 g.
€ 60 – 80

39

PETIT VASE BALUSTRE

en argent à décor d'une frise de motifs géométriques et de
rinçaux sur la panse d'une frise feuilles d'eau sur rebord du col
et d'une frise de feuilles en partie basse
Poinçon Minerve
Maison RISLER ET CARRE - PARIS
Poids. 163 g.
H. 12 cm
€ 30 – 50



40

DEUX VIDE-POCHES OVALE

En métal argenté à bord contour à décor guilloché de rinceaux
et cuvette à décor en semi
Monogrammé *J.J.* dans un entourage polylobé
€ 50 – 80

41

DOUZE COUTEAUX

à fromage, seize
couteaux manches bois
noirci monogrammé *J.J.*
viroles métal. On joint
d'un autre modèle bois
noirci onze couteaux à
fromage et couteaux
monogrammé *J.J.*
€ 20 – 30



42

SIX FOURCHETTES À ENTREMETS

En argent modèle filet et coquille
Poinçon Minerve
Maître Orfèvre non identifiable
Monogramme *J.J.*
Poids 306 g.
€ 60 – 80

43

**DOUZE FOURCHETTES
À HUITRES**

En argent manche en bois noirci
Poinçon Minerve
Maison TASSILY-BOIVIN – Henri
MARTINCOURT 66, rue des Petits
Champs à Paris
Monogramme *J.J.*
Poids brut 276 g.
Dans son coffret de cuir noir garnis
de velours rouge
€ 60 – 80



44

COUPE NAVETTE

En argent bord à quatre filet et reposant sur quatre pieds boule
Poinçon au Coq de Paris (1798-1809)
Maître Orfèvre FJL non identifiable
Monogrammé *J.J.* dans un écusson lauré
L. 28 cm
Poids 305 g.
€ 100 – 120

46



45

VERSEUSE DE VOYAGE CYLINDRIQUE

En argent guilloché, le couvercle à frêtel d'ivoire. Sur le côté, une attache permet de fixer le manche en ivoire tourné et argent mouluré amovible. Le réchaud et son bouchon vissé se rangent à l'intérieur de la verseuse. Le trépied mouluré et découpé en arcade et ajouré d'une frise de ronds et de losanges se place sous la verseuse ou s'emboîte.

Poinçon Minerve

Maitre Orfèvre LOUIS AUCOC (1850-1932)

Monogrammé J.J.

Dans son coffret de cuir garni de velours rouge à l'enseigne en lettre dorées de la Maison L. AUCOC AINE 6, rue de la Paix PARIS

H. 16 cm (La verseuse sur son trépied)

Poids brut 463 g.

€ 800 - 1 000



La maison Aucoc, dirigée par Casimir Aucoc en 1821 puis par Jean-Baptiste Aucoc (1836-1856), était installée 154 rue Saint-Honoré à Paris puis, à partir de 1835, 6 rue de la Paix. Spécialisée dès la Restauration dans les «nécessaires de toilette pour hommes et dames, pupitres de voyage, caves à liqueur, bidets pour le voyage, trousse, portefeuilles en tout genre, corbeilles de mariage, boîtes de jeux...» (Almanach du commerce, 1826, 1830), la maison Aucoc étendit ses activités en 1839 à l'orfèvrerie et dès l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1844 elle reçut une médaille d'argent. Dirigée sous le Second Empire par Louis Aucoc aîné, la Maison Aucoc obtint une médaille de première classe à l'Exposition Universelle de 1855.

46

QUATRE PIÈCES DE SERVICE À BONBONS

En argent

Poinçon Minerve

MAISON HUBERT MORHET 3, faubourg Saint Honoré, Paris

Dans son écrin

Poids 175 g.

€ 80 - 100



47

PAIRE D'ASSIETTES À BORDS CONTOUR

En argent, modèle filet

Poinçon au Coq (1798-1809)

Diam. 29,5 cm

Poids 1 908 g.

€ 600 - 800



48

PAIRE D'ÉCUELLES

En argent, modèle uniplat

Poinçon Minerve

Maitre Orfèvre Charles GUERRE actif en 1889

Poids 417 g.

€ 80 - 100

49

PETIT VIDE-POCHE

QUADRIPODE

En cristal taillé, monture en argent à frisage de perles et reposant sur des piétements «Rocaille»

Poinçon Minerve

Maitre Orfèvre non

Identifié

Poids brut 39 g.

€ 30 - 50





50
SUCRIER
En argent à décor de frise d'entrelacs et de pastilles de fleur.
Anses à motifs feuillagés. Le couvercle armoiré à frêtel en forme de fleur
Poinçon Minerve
Maître orfèvre Jean-François VEYRAT actif entre 1831-1840
Époque Louis Philippe
Poids 185 g.
€ 600 - 800



51
DEUX ENCRIERS ET LEUR PLATEAU
En argent à décor de feuilles d'eau
Poinçon Minerve
Maître Orfèvre André AUCOC (1887-1911)
Poids 480 g.
22 x 14 cm pour le plateau
Manque les verres
€ 80 - 100



52
PLAT
En argent à bords chantournés de rinceaux, le marli à décor de côtes torsées et de deux emblèmes
Poinçon Minerve
Maison G. BOIN et E. TABURET
Poids 770 g.
L. 37,5 cm
€ 150 - 200

53
POÉLON
En argent uniplat
Poinçon Minerve
Manche en bois tourné noirci
Poinçon de Maître orfèvre non identifiable
Poids brut 204 g.
€ 30 - 40



54
COUPE À BORDS POLYLOBÉS
en argent vermeil à décors au repoussé de fruits, fleurs et feuillages. Décor en frise de rinceaux accolés sur l'aile. Anses latérales à enroulements
Poinçon AUSBOURG fin XVII^e siècle
Maître Orfèvre indéterminé
Striche de contrôle
Poids 120 g.
Diam. 13 cm
€ 1 200 - 1 500

55
COUVERT
ET NEUF FOURCHETTES
En argent modèle à filet
Poinçon au Coq de Paris (1798-1809)
Maison DUBON
Gravés d'armoiries
Poids 944 g.
€ 200 - 250



56
CUILLERE
En argent modèle filet
Monogramme AD.
Poinçon Vieillard (1819-1838)
Maître orfèvre non identifiable
Poids 76 g.
€ 30 - 40

57
PETITE VERSEUSE PANSUE
 En argent manche latéral
 en bois tourné couvercle à
 décor de filets
 Epoque XVIII^e siècle
 Poinçon de décharge PARIS
 1762-1768
 Poids 312 g.
 Léger enfouissement à la
 base, restauration
€ 500 – 800



58
VINGT-QUATRE COUTEAUX À FROMAGE
 En argent manche ivoire
 Poinçon Minerve
 Dans un écrin
 Poids brut 720 g.
€ 200 – 300

59
PETITE VERSEUSE (Non photographié)
 En argent, le bec est souligné d'un double filets. Le manche
 latéral est en bois tourné. Le couvercle à charnière est surmonté
 d'un frêtel.
 Poinçon de charge Paris XVIII^e siècle
 Poinçon de Maître Orfèvre illisible
 Poids brut 221 g.
€ 300 – 400

60
PETITE VERSEUSE TRIPODE
 En argent, elle repose sur
 trois pieds sabot à attache de
 palmettes, le bec est souligné
 d'un filets. Le manche
 latéral est en bois tourné.
 Le couvercle à charnière est
 muni d'un appui-pouce à
 enroulements surmonté d'un
 frêtel feuillagé.
 Poinçon de charge
 Paris XVIII^e siècle
 Maître Orfèvre Claude-
 Renaud NITOT, reçu Maître le
 28 juillet 1781
 Poids brut 166 g.
€ 300 – 400



61
SALERON
 Monture en argent
 à décor de festons,
 verre bleu et
 piètement sabot.
 Poinçon Minerve.
 Poids 47 g.
 Diam. 5 cm
€ 10 – 20



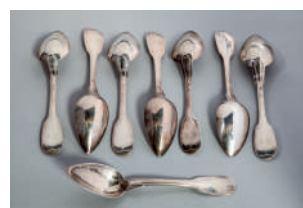
62
CARAFON
 Monture en argent à décor
 de côte torse. Le couvercle à
 charnière surmonté d'un frêtel à
 décor de figures
 Poinçon Minerve
 Maison BOIN et TABURET
 Poids brut 1 400 g.
 H. 27 cm
€ 10 – 20



63
HUIT CUILLERES
 En argent motif filet
 Poinçon au Coq de Paris
 (1798-1809)
 Armoirées
 Poids 648 g.
€ 300 – 400



64
HUIT CUILLERES
 En argent motif filet
 Poinçon au Vieillard de Paris
 (1818-1838)
 Monogrammées AD
 Poids 656 g.
€ 300 – 400



65
COUVERT
ET UNE FOURCHETTE
 En argent modèle à filet,
 gravés d'armoiries
 Poinçon au Coq de Paris
 (1809-1819)
 Maison DUBON
 Poids 211 g.
€ 200 – 250
€40 – 60



66
TIMBALE
 en argent sur piédouche
 à frise de feuilles d'eau
 Poinçon Minerve
 On joint : une timbale en argent
 doré uniplat poinçon Minerve
 Poids 186 g.
 H. 7,5 cm & 6,5 cm
€ 30 – 40





67
ÉCUELLE COUVERTE À DEUX ANSES
 en argent, le couvercle à frise de motifs feuillagés et de feuilles d'eau. Frétel « pomme de pin »
 Poinçon au coq de Paris (1798 – 1809) et poinçon de l'association des orfèvres 1794/1797
 Maître orfèvre non identifiable
 Poids 324 g.
 Diam. 13 cm
€ 300 - 400



68
TIMBALE
 En argent à décor au repoussé « Rocaille » gravé Bébé dans une coquille stylisée
 Maison BOIN et TABURET
 Poinçon Minerve
 Poids 91 g;
 H. 7,5 cm
€ 20 - 30



69
PINCE À SUCRE
 En argent
 Poinçon Minerve
 Poids 28 g.
€ 20 - 40

70
PETITE VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT
 Elle repose sur trois pieds sabot à attache uniplat, le bec est souligné de cinq filets. Le manche en ivoire. Le couvercle à charnière est muni d'un appui-pouce à enroulements surmonté d'un frétel rond
 Poinçon de charge Paris 1786.
 Maître orfèvre non identifiable.
 Poids brut 252 g;
€ 400 - 500



71
QUATRE RAVIERS
 En métal argenté
 Maison C. BALAINE à PARIS
 Diam. 15 cm
€ 20 - 30



72
NÉCESSAIRE DE VOYAGE
 En bois noirci et filets de laiton, écoinçons en cuivre
 Flacons et boîtes montés argent
 Poids brut des montures et ustensiles : 568 g.
 Signée de la Maison COIGNARD – 22 rue Chapon à Paris
 Époque Napoléon III
 H. 17,5 cm, P. 25 cm, L. 35,5 cm
 Accident et manques
€ 600 - 800

73
12 COUVERTS À POISSONS
 En métal argenté modèle filet et coquille
 Maison ARGENTAL
€ 20 - 30





74
BOÎTE À OUVRAGE
En bois laqué à décor de personnages or sur noir,
avec ses bobines, aiguilles et petites boîtes en ivoire signées
Canton, Chine, fin du XIX^e siècle
H. 16 cm, L. 38 cm, P. 28cm
€ 300 - 400



75
VASE
En porcelaine bleu vert à décor de
palmes et floral sous couverte.
Chine début XX^e siècle
Monture bronze et monté en lampe
H. 22,5 cm
€ 250 - 300



76
THÉIÈRE
En cuivre émaillé
à décor floral et paysagé
Canton, Chine, dynastie Qing
XIX^e siècle
Éclats au bec et sur le corps
H. 18,5 cm, L. 12,5 cm
€ 100 - 150



77
DEUX PETITS BOLS À ALCOOL
En porcelaine bleu et blanc
Chine, début du XX^e siècle
Avec leur support russe en cuivre doré
H. 3 cm, diam. 5,2 cm
€ 120 - 150



78
DEUX BOLS ET DEUX SOUCOUPES
En cuivre émaillé à décor floral
Canton, Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle
H. 3 cm, diam. 5,2 et 11,5 cm
€ 200 - 250



79
NEUF ASSIETTES
En porcelaine à décor floral
Compagnie des Indes, Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle
Diam. 23 cm
Deux fêlées, deux avec égrenures, cinq en bon état
€ 300 - 400

80
INRO
En bois laqué et incrustations à décor de personnages
Signé
Japon, période Edo, XIX^e siècle
€ 400 - 500



81
OREILLER MONTÉ EN PETITE JARDINIÈRE
En porcelaine polychrome à décor de personnages
Chine, dynastie Qing, XVIII^e-XIX^e siècle
Monture en bronze doré
8,3 x 16,5 x 6,2 cm
€ 200 - 250



82
PAIRE DE VASES
En porcelaine craquelé à décor de chevaux
Monture en bronze
Chine, XIX^e siècle
€ 700 - 800



83
PARTIE DE VASE « GU »
en porcelaine polychrome
à décor de personnages
Chine, dynastie Qing
XVIII^e-XIX^e siècle
Monture en bronze doré
H. 18 cm
€ 200 – 300



84
VASE SOLIFLORE
En porcelaine céladon, en
partie à rehaut de peinture
Chine, dynastie Qing,
XVIII^e siècle
Monture en bronze doré
à décor de dragons,
XIX^e siècle
H. 18 cm
€ 300 – 400



85
ASSIETTE
En porcelaine bleu
et blanc à décor d'oiseaux
Japon, époque Meiji, fin du XIX^e siècle
Diam. 22 cm
Usures
€ 80 – 100



86
BOL
En porcelaine bleu et blanc de Hue à décor de personnages, sur
piédouche
XVIII^e siècle
Monture en bronze doré, XIX^e siècle
Marque
H. 23,5 cm
€ 250 – 300

87
VASE
monté en lampe
en porcelaine
décor de dragon
Japon, période Edo
XIX^e siècle
€ 300 – 400



88
BOÎTE RONDE
En porcelaine à décor
floral polychrome dans des
cartouches dont certaines en
forme d'éventails
Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle
Monture en bronze doré
et marque à la base
H. 18 cm
€ 300 – 400



89
QUATRE ASSIETTES
en porcelaine à décor floral
Compagnie des Indes, Chine, dynastie Qing,
XVIII^e siècle
Diam. 23,2 cm
€ 200 – 250

90
VASE PANSU
En terre cuite glaçure verte
Chine, XIX^e siècle
H. 22 cm
€ 100 – 150



91
ASSIETTE CREUSE
En porcelaine
à décor floral
Compagnie des Indes,
Chine,
dynastie Qing,
XVIII^e siècle
Diam. 23,3 cm
Égrenures
€ 50 - 80



95
PAIRE DE GRANDS VASES
En faïence à décor polychrome
de scènes guerrières
Chine, Nankin, vers 1930
H. 61 cm
€ 150 - 200



92
SUITE DE SIX ASSIETTES
En porcelaine de la Famille rose
Chine, XVIII^e siècle
Diam. 23 cm
€ 1 000 - 1 200



96
TROIS PETITS POTS COUVERTS
En porcelaine à décor feuillagé polychrome
Chine, XIX^e siècle
H. 6,5 cm
€ 80 - 100



97
SUITE DE CINQ ASSIETTES
En porcelaine à décor en camaïeu de bleu
Chine, époque Qian Long
Diam. 22 cm
€ 250 - 300



93
DEUX PLATS
En porcelaine à décor polychrome
Japon, Imari, XIX^e siècle
Diam. 35,5 cm
Égrenures pour l'un
€ 1 200 - 1 500

94
VASE PANSU À LONG COL
À RENFLEMENT
En porcelaine blanc et bleu
à décor de scène de cour
Chine, XVIII^e siècle
Monture en bronze
H. 46 cm
Restauration
€ 150 - 250



98
PLAT
en porcelaine
à décor
« famille rose »
de branches
de roses
et d'insectes,
guirlande fleurie
sur l'aile
Chine, époque
QIANLONG
D. 31,2 cm
€ 400 - 500





99
CARREAU
en porcelaine à décor « Bleu Blanc » d'un phénix
sur un rocher fleuri, soleil et nuages.
Chine, XVIII^e siècle
10 x 10 cm
(Cadre bois)
€ 500 – 600



100
COUPE en porcelaine « Blanc de Chine »
à décor en relief de branches de prunus.
H. 7,5 cm
D. 11,1 cm
Chine, XVIII^e siècle
€ 300 – 400

101
VASE bouteille à long
col en porcelaine
émaillée rouge de
cuivre « LANGYAO »
Chine, XIX^e siècle
H. 34 cm
€ 800



102
BOL à bord ourlé en porcelaine à décor « famille rose » de ZHU
GELIANG et autres héros du WU SHUANGPU avec inscriptions.
Marque DAOGUANG.
Chine, époque QING
D. 16,5 cm
€ 300 – 400



103
COUPE tripode en bambou sculpté du Mont Fuji à décor laqué
rouge et or de phénix, fleurs et papillons, étiquette « Escalier de
Cristal ».
Japon, époque MEIJI
L. 13,7 cm
€ 300 – 400



104

FIBULE en jade céladon sculptée en forme de chauve-souriset branche de pêches, la partie haute en forme de tête de daim.
Chine, XIX^e siècle
L. 11,2 cm
(éclat)

€ 400 - 500



105

CORPS DE BOUDDHA

Debout auréolé, vêtu du pagne « Paridhâna » et du grand châle « Uthariya ».

La coiffure en ondes surmontée de la protubérance crânienne, dont les cheveux sont maintenus par un lien très fin. On voit des flammes à l'arrière du cou.

Schiste. Art du Gandhara. I^{er} - V^e siècle

H. 59 cm

(Cassé collé)

€ 9 000 - 10 000

106

ITALIE DU SUD - GERACE

Vase boule en faïence à décor polychrome d'un buste d'homme de profil dans un cartouche à volutes sur fond «a fiori».

Fin XVII^e siècle

H. 34,5 cm

Égrenures

€ 1 800 - 2 200



107

LYON

Deux pots de pharmacie couverts, à double bulbe, reposant sur un piédouche, décor en manganèse d'inscriptions pharmaceutiques «Conf. Hamech» et «Graine de lin» encadrées de feuilles d'eau sur fond ocre.

Fin XVIII^e siècle

H. 29,5 cm

Éclats, émail craquelé pour l'un

€ 600 - 800



108

NAPLES

Paire d'albarelli en faïence

à décor en camaïeu bleu de paysages avec constructions et inscriptions 1714

XVIII^e siècle

H. 21,3 cm. Un cassé avec agrafes

€ 400 - 800



109

LYON

Paire d'albarelli en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et filets ocre au col et sur la base

XVI^e siècle

H. 22,3 cm

Éclat au col de l'un, saute d'émail.

€ 1 500 - 2 000

Porcelaines françaises



110
NIDERVILLER
Statuette en faïence à décor polychrome représentant un jeune homme debout les bras croisés une boîte posée derrière lui sur une base rectangulaire.
XVIII^e siècle
H. 17,2 cm
Très petits éclats sur le bord du chapeau, égrenures
€ 600 - 800

111
EST
Plat ovale en faïence à bord contourné et ajouré, décor en camaïeu pourpre d'un bouquet de fleurs au centre, semis de fleurettes stylisées sur le bord.
Fin XVIII^e siècle
L. 27,5 cm
Un éclat et une égrenure en bordure
€ 100 - 150



112
SCEAUX (dans le goût)
Petite verseuse balustre couverte, poussoir en étain. Décor polychrome d'une scène animée dans un médaillon rond entouré de bouquets de fleurs. Peigné bleu sur le col et sur le bord du couvercle
Marque en bleu S.P
XIX^e siècle
H. 14 cm
Fêlure sur l'anse
€ 80 - 120



113
CREIL et MONTEREAU
Lebeuf, Milliet et Cie
Plat à bord uni en faïence fine à décor polychrome de trois oiseaux perchés sur des branches, peigné pourpre sur le bord.
Marque au tampon en vert L.M & Cie Déposé Creil et Montereau et lettres manuscrites en rouge E.Gallé Nancy
XIX^e siècle
D : 47 cm
€ 80 - 120



114
SÈVRES
Pot à jus couvert en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs suspendues par un nœud. La prise du couvercle en forme de fleur et feuillage. Filet or dentelé sur les bords.
Marque : LL entrelacés, lettre-date H pour 1761
Marque de peintre Nicolas Catrice actif de 1757 à 1774
Lettre en creux y
XVIII^e siècle
H. 8 cm
La base cerclée de métal doré, postérieur
€ 300 - 500

115
SÈVRES
Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure modèle dit "jasmin" sur piédouche, munie d'une anse élevée en enroulement terminée par une tête de femme en biscuit doré. Décor polychrome sur la tasse et la soucoupe d'une guirlande de fleurs entourée d'une frise or.
L'intérieur de la tasse à fond or.
Au revers marque de Sèvres imprimée
Époque Restauration et marque A.26 en or
Début XIX^e siècle, année 1826
Tasse : H. 12,8 cm
Soucoupe : diam. 16 cm
Anse cassée et recollée
€ 400 - 600





116

SÈVRES

Présentoir de forme triangulaire et six coquetiers en porcelaine tendre à décor polychrome de petits bouquets de fleurs.

Filet dentelé or sur le bord des coquetiers, filet or et bleu sur le bord du plateau.

Marque : plateau LL entrelacés

Lettre-date T pour 1772

Marque de peintre Bertrand actif de 1757 à 1775

Présentoir : L. 20,5 cm

Coquetiers : H. 4,2 cm

Trois coquetiers de forme très légèrement différentes

Deux : marque LL entrelacés sans lettre date

Un : LL entrelacés lettre date T, trois : LL entrelacés lettre date S

€ 800 – 1 200



117

SÈVRES

Gobelet enfoncé à deux anses et une soucoupe décor or d'oiseaux et branchages.

Marque sur couvercle imprimée en rouge RF entrelacés, décoré à Sèvres 81 et en vert S.80 pour la tasse, S.81 pour la soucoupe

Fin XIX^e siècle

Une fêlure sur la soucoupe

€ 300 – 400



118

SÈVRES

Quatre petites tasses et leurs soucoupes à décor polychromes et or. Deux à décor de guirlandes de fleurs et frise or ou une à décor de frise or et fond jaune, et une à décor de frises sur fond bleu lavande.

Marquées : LL entrelacés, fleur de lys et Sèvres Époque Louis XVIII

Deux sont datées 1821 et les deux autres 1823

Tasses : H. 4,5 cm. Soucoupes : diam. 10,5 cm

Deux tasses avec une fêlure

€ 400 – 600



119

GRAND COFFRET EN MAROQUIN

de la Maison Taburet & Boin 3 rue Pasquier Paris, contenant un présentoir ovale en argent et un ensemble composite de porcelaines de SÈVRES à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets dentelés or

Fin XVIII^e et XIX^e siècle

Une tasse et soucoupe marque LL entrelacés, lettre date O pour 1767

Une tasse et soucoupe marque LL entrelacés, lettre date S pour 1771

Sucrier et un couvercle marque LL entrelacés, marque de peintre b.n pour Nicolas Bulidon, la prise du couvercle a été remplacée par une fleur en métal

Pot à lait orné d'une monture en métal doré au col et bord du couvercle

Une fêlure sur le couvercle

Porcelaines : deux tasses (H. 6 cm)

et deux soucoupes (diam. 13,5 cm), un pot à lait couvert prise en forme de fleur (H. 13,5 cm), un sucrier couvert (H. 10 cm)

€ 1 000 – 1 500



120

MENNECY

Moutardier en porcelaine tendre en forme de baril sur un plateau ovale attenant à bord contourné. Décor polychrome de bouquets de fleurs et filet pourpre sur les bords

Marqué : D.V. en creux

XVIII^e siècle

H. 7,5. L. 15,5 cm

Accidenté, fêlure et éclats

Couvercle en argent rapporté, poinçon Minerve, orfèvre Risler & Carré. On joint une cuillère en métal argenté

€ 80 – 120





121
PARIS
Flacon à parfum formé d'une statuette polychrome et or en porcelaine, représentant un Sultan assis, fumant le narghilé.
Marque J.P. en bleu pour Jacob PETIT (1796-1868)
XIX^e siècle
H. 16 cm
Présenté sur un coussin, étiquette en forme d'écusson l'escalier de cristal médaille d'or 1819. Palais Royal N° 152 et 153
Manque le sommet du vase et éclats sur le bouchon
€ 500 – 800



122
PARIS
Deux pots à fard de forme cylindrique couverts en porcelaine à décor polychrome de bouquets de violettes sur fond vert d'eau. Prises en forme de fruit et feuillage. Filet or
L'un marqué Leveillé 74 Bd Haussmann et l'autre Toy à Paris
Début XIX^e siècle
H. 11 & 10,5 cm
€ 160 – 220

123
PARIS
Statuette en porcelaine polychrome représentant une jeune paysanne tenant un seau, debout sur une terrasse à ornements rocaille en relief, soulignés d'or.
Manufacture Samson dans le goût de Meissen. Marque en bleu
XIX^e siècle
H. 15 cm
On joint :
Une statuette en porcelaine polychrome et or représentant une fillette assise tenant un panier près d'un chien. Socle rectangulaire.
XIX^e siècle

Et RUDOLSTADT-VOLKSTEDT
Statuette en porcelaine polychrome représentant un jeune garçon debout sur une terrasse
€ 150 – 200



124
ENSEMBLE DE SIX PETITES BOITES DÉCORATIVES en porcelaine dont trois de Limoges dans le goût de Chantilly. On joint une boîte en faïence dans le goût de Delft à décor en camaïeu bleu.
XX^e siècle
€ 80 – 120



125
PAIRE DE VASES en porcelaine de Paris blanc et or à décors de personnages devant des maisons. Anses à volutes ornées de mascarons féminins.
H. 24 cm
€ 500 - 600

123





126
SIX ASSIETTES
en Creil, le bassin à décor en camaïeu de brun de paysages de Comté Anglais et de scènes mythologiques. Frise de pastilles, feuilles d'eau et d'aigles stylisés sur l'aile.
Fabrique de STONE COQUEREL ET GROS, XIX^{ème} siècle.
D. 22 cm
€ 1 000 - 1 500



127
UN CENDRIER DÉCORÉ D'UN PAYSAGE
en grisaille dans un médaillon sur fond jaune, entouré d'une monture en métal doré
Marque apocryphe Sèvres. L. 11 cm
UN ENCRION COUVERT SUR UN PRÉSENTOIR
à décor de paysages animés dans des cartouches cernés d'or et motifs d'écailles à fond rose.
Marque aux épées croisées en bleu. Fin XIX^e siècle
H. 5 cm, présentoir : L. 15 cm
€ 80 - 120



128
Deux petites corbeilles à bord ajouré à l'imitation de la vannerie en porcelaine blanche
Dans une monture en argent, poinçon Minerve, maître orfèvre Risler & Carré Paris
XX^e siècle
€ 80 - 120

129
PORTE HUIPLIER OVALE
en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets dentelé or.
Fin XVIII^e siècle. L. 25,5cm
Usures de l'or et éclats
€ 80 - 120



130
VIENNE MANUFACTURE DU PAQUIER
Gobelet à deux anses et soucoupe à galerie ajourée à décor polychrome de fleurs des Indes et de deux oiseaux.
Frise de volutes polychromes et or sur les bords.
Vers 1725-1730
Gobelet : H.7,8 cm
Soucoupe : diam. 14,5 cm
Petit défaut d'origine au fond de la tasse.
€ 1 500 - 2 000

Le décor "oiseau sur la branche" appartient aux premiers décors en polychromie de la manufacture Du Paquier.
Modèle similaire : Liechtenstein Museum provenance collection C ttingen-Wallerstein reproduit dans "Baroque Luxury Porcelain", Prestel 2005, p. 223 n  29, Collection of the Prince of Liechtenstein, Vaduz-Vienna



131
MEISSEN
Bouillon couvert à décor de scènes animées polychromes dans des cartouches en léger relief cernés de volutes et rinceaux or, se détachant sur fond marron et entrelacs or.
Intérieur à fond marron orné de semis de fleurettes or.
Marque aux épées croisées en bleu
XVIII^e siècle
H.13 cm, diam. 13,5 cm
Usures de l'or
€ 1 500 - 2 000

132

MEISSEN

Soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'une scène portuaire animée dans un cartouche cerné de rinceaux feuillagés en pourpre et or et de lustre de Böttger, le bord décoré d'entrelacs en or.

Marque épées croisées en bleu et chiffres en or.

XVIII^e, vers 1728

Diam. 12 cm

Légères usure de l'or

€ 300 – 400



133

MEISSEN

Tasse en porcelaine à décor polychrome de Chinois sur des terrasses dans des cartouches cernés de rinceaux feuillagés en pourpre et or et de lustre de Böttger, le bord intérieur décoré d'entrelacs en or et le fond d'un bouquet de fleurs.

Marque en or aux épées croisées et chiffre 28.

Vers 1725-1728

H. 4,8 cm, diam. 7,2 cm

Légères usures de l'or, base en métal doré postérieure

€ 400 – 600



134

MEISSEN

Jatte ovale à bord contourné orné de feuillage et fleurs en relief. Décor polychrome de bouquets de fleurs et rehauts or.

Marque au point épées croisées en bleu.

Fin XVIII^e siècle

L. 33,5 cm, P. 24,5 cm

Une petite fêlure sur le bord

€ 400 – 600



135

MEISSEN

Deux plats ovales à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs (roses, muguet, tulipes...) et filet or

Marque aux épées croisées en bleu

XVIII^e siècle

L. 27 cm

Une fêlure sur l'un et léger éclat sur l'autre

€ 500 – 700



136

MEISSEN

Rafraichissoir en porcelaine à bord contourné et godronné muni de deux anses formant volutes

Décor polychrome de larges bouquets de fleurs

Filet or

Marque aux épées croisées en bleu

Fin XVIII^e siècle

H. 12,8 cm

Infimes fêlures de cuisson sous les anses

€ 300 – 400



137

MEISSEN

Coupe à bord contourné en porcelaine à décor en léger relief de branches fleuries et de bouquets de fleurs en camaïeu bleu.

Filet et motifs d'entrelacs or sur l'aile

Marque aux épées croisées en bleu

XVIII^e siècle

Diam. 24,8 cm

€ 100 – 150



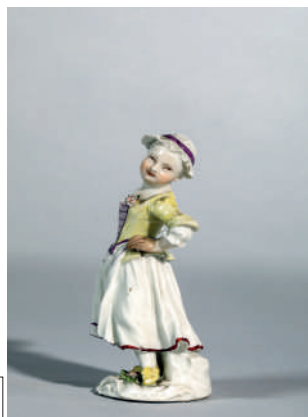
138
MEISSEN ET POTSCHEL
 Deux coupes en forme de feuille
 en porcelaine blanche et or, à décor polychrome
 d'un bouquet de fleurs,
 l'anse simulant une branche fleurie.
 Meissen marque aux épées croisées en bleu
 Fin du XVIII^e siècle
 L. 18,5 cm
 Potschappel, marque épées croisées en bleu
 et T pour Carl Thieme
 Fin XIX^e-début XX^e siècle
 L. 20 cm
€ 200 – 300



139

139
MEISSEN
 Statuette polychrome et or, représentant une jeune femme
 debout, un panier à son bras, terrasse à ornements rocaille en
 relief soulignés d'or
 Marque aux épées croisées en bleu
 XVIII^e siècle
 H. 14,5 cm
 Manque l'anse du panier et restauration doigts main droite
€ 300 – 400

140
MEISSEN
 Statuette polychrome et or, représentant une jeune femme
 debout, en appui sur un pied, terrasse à ornements rocaille en
 relief soulignés d'or
 Marque aux épées croisées en bleu
 XVIII^e siècle
 H. 11 cm
 Restauration au cou, au bord du chapeau, manque un doigt
€ 150 – 200



142

141
MEISSEN
 Statuette en porcelaine représentant Minerve
 décor polychrome et or
 Marque aux épées croisées en bleu
 XVIII^e siècle
 H. 13,5 cm
 Restaurations : au niveau du cou, sommet du casque
 doigts, manque extrémité de la lance
€ 300 – 400



141

142
MEISSEN
 Statuette représentant une jeune fille, les mains en appui
 sur les hanches, debout sur une terrasse à ornements rocaille en
 relief, décor polychrome
 Fin XVIII^e siècle, d'après un modèle de Kaendler
 Marque en creux 24
 H. 11,5 cm
 Restauration sur les mains
€ 150 – 250



140



143
MEISSEN
 Deux statuettes polychromes de singes musiciens représentant
 un trompettiste et une chanteuse sur une terrasse à ornements
 rocaille en relief soulignés or
 Marque aux épées croisées sous la terrasse
 Fin XIX^e siècle
 H. 13,5 cm manque extrémité de la trompette
 H. 12,5 cm Bras restaurés, manque la partition
€ 300 – 500

144

MEISSEN

Statuette en porcelaine polychrome et or représentant une jeune femme debout, vêtue dans le goût du XVIII^e, elle tient un livre dans une main et l'autre à l'intérieur d'un manchon

D'après un modèle par Acier "La dame au manchon"

Lettres en creux au revers

XIX^e siècle . H. 22 cm

Petits éclats sur la base, et légère restauration sur le bord du livre

€ 200 - 300



144



145

145

MEISSEN

Statuette à décor polychrome et or, représentant une marchande de légumes debout, son panier contenant des aubergines et navets.

Sous la base marque aux épées croisées en bleu et N° 27 en creux

Fin XIX^e-début XX^e siècle

H. 14 cm

€ 150 - 300



146

TASSE ET SA SOUCOUE

en porcelaine à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs, anse double entrelacée terminée par un feuillage. Filets or

Fin XVIII^e-début XIX^e siècle

Marque aux épées croisées en bleu

Tasse : H. 7 cm

Soucoupe : diam. 14 cm

€ 150 - 200



147

MEISSEN

Tasse et une soucoupe

à décor polychrome floral.

Marque aux épées croisées en bleu

XIX^e siècle

€ 80 - 120



148

ALLEMAGNE

Boîte couverte en forme de petite corbeille

à tissage Sulkowsky en relief,

décor polychrome de semis de fleurs

et insectes sur toutes faces,

l'intérieur du couvercle orné d'une scène galante,

l'intérieur à fond or.

Monture en argent doré.

groupe de poisons probablement de Hanau,

vers 1900 "porte à trois tours" dans un rectangle,

DA dans un rectangle.

XIX^e siècle

H. 4 cm, L. 7,5 cm

Dans un coffret de la maison Verdier 17 Boulevard de la Madeleine

€ 200 - 300

149

SAXE

Pot à eau en porcelaine à décor

polychrome de bouquets de

fleurs et filets or.

Marque aux épées croisées

et P en creux

Fin XIX^e - XX^e siècle

H. 21,5 cm

€ 100 - 150



150
SAXE
Boîte à aiguille ou boîte
à priser en forme d'enfant
emmailloté, décor
polychrome et or de semis
de fleurs stylisées
XIX^e siècle
Monture en métal doré
H. 12 cm
€ 200 - 300



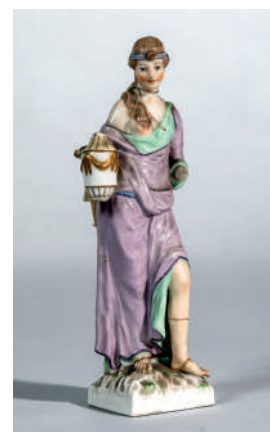
151
ALLEMAGNE
Deux petites tasses litron et leurs soucoupes
à décor polychrome d'oiseaux perchés sur une branche, filet or.
Fin XVIII^e - Début XIX^e siècle
Tasse: H. 4,5 cm
Soucoupe: Diam. 11,5 cm
€ 300 - 400

152
ALLEMAGNE
Statuette en porcelaine
représentant Minerve
debout sur un socle carré,
bouclier orné de la tête de
la Gorgone méduse
en léger relief, décor
polychrome et or.
XVIII^e siècle
H. 17 cm
Tête et bras droit recollés
petits éclats sur le socle.
€ 300 - 400



153
HÖCHST
Groupe en porcelaine polychrome et or représentant un enfant
endormi, un chien à ses côtés et une fillette tenant une couronne
de fleurs au-dessus de sa tête. Derrière eux une colonne avec
un vase au-dessus
Marqué
Fin XVIII^e siècle. H. 16,5 cm, L. 19 cm
Petites restaurations sur feuillage du vase, chapeau de la jeune
fille, et arrière du chien.
€ 600 - 800

154
BERLIN
Statuette représentant une jeune
femme debout sur un socle
carré, tenant un vase urne, décor
polychrome et or
Marque sceptre en bleu
XIX^e siècle
H. 16 cm
Cassure au niveau de la jambe
et des pieds.
Bras et vase accidentés
€ 150 - 200



155
BERLIN
Tasse et sa soucoupe à galerie
ajourée à décor floral en camaïeu
pourpre.
La tasse et la soucoupe à côtes
torses et bord à l'imitation
de la vannerie.
Marque sceptre bleu
Fin XVIII^e siècle
Tasse: H. 7 cm
Soucoupe: diam. 14 cm
Un éclat sur la soucoupe
€ 150 - 200



156
FRANKENTHAL
Tasse à café et une soucoupe
en porcelaine à décor polychrome
de paysages animés, filets or
XVIII^e siècle
Marquées
Tasse: H. 5,3 cm
Soucoupe: diam. 12 cm
Un cheveu sur la soucoupe
€ 200 - 300





157

ITALIE - VINOVO ?

Ensemble en porcelaine dure dans le goût de Sèvres à décor polychrome et or de semis de fleurettes comprenant un plateau de forme triangulaire, une verseuse couverte, (H. 11,5 cm) un pot à lait tripode (H. 8,2 cm), un sucrier couvert (H. 8,5 cm), une tasse à thé (H. 6,4 cm) et une soucoupe. (Diam. 13,8 cm) Prises des couvercles en forme de fruit or. Tasse, sucrier et pot à lait marqués V en or, soucoupe V en rouge. Plateau marque G en creux. XX^e siècle
€ 400 - 600



159

SITZENDORF (THURINGE)

Deux petits pots et bouquets de fleurs en porcelaine polychrome et or Fin XIX^e siècle
On joint deux petits pots de fleurs en bois garnis de tulipes rouges
€ 40 - 80



158

BOÎTE EN PORCELAINE

à décor polychrome de fleurs, muni d'un couvercle et d'un piédouche en argent. Porcelaine Meissen marque aux épées croisées en bleu Fin XVIII^e siècle Monture poinçons Minerve, orfèvre Risler & Carré
€ 100 - 200



160

ALLEMAGNE

Grand oiseau huppé à décor polychrome Marque "Germany" en vert sous la base XX^e siècle H. 26,3 cm
€ 100 - 150



161
 ANGLETERRE - BILSTON
 Tabatière zoomorphe en émail
 en forme de chien couché.
 Couvercle orné d'une scène animée d'un chasseur
 et ses deux chiens dans un paysage
 Monture en or
 Fin XVIII^e siècle
 Petite restauration sous le museau
 L. 10 cm
 € 1 000 - 1 200





162
BRUXELLES
Suite de douze assiettes
En porcelaine à décor polychrome représentant dans les
cuvettes le thème du Saint Georges terrassant le dragon
Liseret doré et un monogramme SGB en lettres doré sur l'aile
Diam. 22 cm
€ 1 200 - 1 500

163
SAXE
Dans le gout du XIX^e siècle
Vase pansu
En porcelaine blanche polychrome et de dorure à décor de
scènes galantes et de bouquets fleuris, anses à tête de bœuf
H. 50 cm
Manque
€ 150 - 200



164
LA ROUTE DU CHINOIS, LES AMIS DE LA FAÏENCE DE LUNÉ-
VILLE - SAINT CLÉMENT, 2005
La faïence de Sinceny, collection du musée Antoine Lécuyer
Saint Quentin, 2010
€ 20 - 40

165
CÉRAMIQUES RÉVOLUTIONNAIRES, CATALOGUE D'EXPOSI-
TION DU MUSÉE DECHELETTE À ROANNE, DU 24 JUIN AU 30
NOVEMBRE 1989
Franc-Maçonnerie et Faïences, Nevers, 2000
La Manufacture royale de faïence de Lyon au XVIII^e siècle
€ 40 - 60

166
CATALOGUE DE VENTE DE LA COLLECTION MARIUS BER-
NARD DE MARSEILLE, DÉCEMBRE 1912
La faïence de Marseille au XVIII^e siècle. La Manufacture de la
Veuve Perrin
€ 50 - 80

167
LA PORCELAINE FRANÇAISE, ÉD. CHARLES MASSIN
La faïence fine française 1750-1867, D. Guillemé-Brulon
€ 20 - 40

168
LA MAGIE DE LA PORCELAINE. VIENNE SÈVRES ST PÉTERS-
BOURG
Les collections du musée Marton, Croatie
Catalogue de vente céramique ancienne Piasa 29 nov. 2012
Catalogue de vente céramique ancienne Piasa 30 mai 2012
€ 30 - 50

169
CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU N° 9
CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU N° 18
CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU N° 27
€ 30 - 50



170
PAIRE DE BOUGEOIRS
 En bronze ciselé et doré à décor de vases à anses dit « à la Grecque », la base carrée.
 Époque XIX^e siècle.
 H. 31 cm
 € 400 - 500



172
NEUF MINIATURES DIVERSES
 dont un portrait d'homme barbu signé par MAILEX 1843.
 les autres avec traces de signature.
 On joint un petit cadre photo.
 D. 5 à 10 cm
 € 400 - 500



171
PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS
 À deux bras de lumière portés par des petits Faunes en bronze de patine brune reposant sur un socle feuillagé.
 Style Louis XVI. Époque XIX^e siècle.
 H. 20 cm
 € 300 - 400



173
PETIT CARTEL D'ALCOVE
 au vernis Martin à décor polychrome de fleurs, monture de bronzes « rocaille » surmontés en attique d'un vase mouvementé et déchiqueté. Le cadran émaillé et la console à décor d'un panier fleuri polychrome
 Style Louis XV, époque XIX^e
 H. 52 cm (Cartel). H : 21 cm (Console)
 (Restaurations et Manques)
 € 600 - 800

174
PETITE GLACE
 en bois naturel mouluré,
 sculpté et doré à décor
 feuillagé. Encadrée d'une frise
 de perle et ornée d'une fleur
 de lys en partie haute.
 Époque XVIII^e siècle
 55 x 30 cm
 € 200 - 300



175
GLACE CADRE BOIS DORÉ
 et sculpté à décor de feuilles
 d'acanthes.
 Époque XIX^e siècle
 Miroir rapporté
 50 x 42,5 cm
 € 150 - 200



176
MAISON PAUL GUASTALLA
 Petite horloge de bureau
 en forme de boule dans
 un entourage de marbre
 Sarrancolin. Le cadran émaillé
 est signé *PAUL GUASTALLA*
 – *BRUXELLES*. L'ensemble
 reposant sur une terrasse
 en bronze ciselé à décor de
 nuages et d'éclairs stylisés.
 Dans son coffret.
 D. 9 cm
 (Manques)
 € 50 - 80



177
MAURICE CONSTANTIN
FAVRE (1875-1915)
 « Le chant de la fileuse »
 Chryséléphantine
 Signée sur la terrasse
MC. FAVRE
 H. 40 cm, D. 12,5 cm
 € 600 - 800



178
PETITE PENDULE
 en bronze ciselé et doré à décor feuillagé le cadran émaillé
 signé *MASSON A PARIS*.
 En attique un anneau à décor de dauphins affrontés.
 Époque XVIII^e siècle
 (Accidents et manques)
 La signature *MASSON A PARIS* semble correspondre à Denis
 MASSON reçu Maître en 1746 et qui comptait parmi ses clients
 la Princesse de Condé, la Duchesse de Mazarin, le marquis de
 Persan et Madame Infante à Parme
 € 800 - 1 000



179
PETITE PENDULE BORNE en bronze ciselé et doré le cadran
 émaillé à décor sur sa terrasse de faisceaux de licteur, d'un arc
 et de deux flammes sur sa partie postérieure. Les deux côtés à
 décor d'un ovale grillagé retenu par un ruban et une chute de
 roses. Elle est surmontée par un « pot à feu ». Le socle en bois est
 orné de bronzes feuillagés reposant sur quatre patins en bronze.
 Époque Louis XVI
 (Accidents et manques)
 € 600 - 800



180
MAISON VERVELLE – Coffret à bijoux en bois à décor d'une marqueterie dite « Boulle » en première partie sur fond bleu. L'intérieur garni de velours beige. Époque Napoléon III. (manque à la marqueterie)
€ 120 - 150



La Maison Vervelle, fondée en 1804, participa aux Expositions de 1827 et 1855. Maison reprise par Audot en 1856. Des pages de dessins représentant des petits meubles de fantaisies de cette maison sont conservés au Musée des Arts Décoratifs.



181
PENDULE DE VOYAGE
 dite « pendule d'officier » en laiton doré, dessus et côtés vitres. Cadran émaillé blanc aux chiffres romains, cadran auxiliaire de réveil aux chiffres arabes
 XIX^e siècle
 Dans son écrin.
 H. 11 cm, L. 8 cm, P. 6,5 cm
€ 100 - 150



182
BUSTE D'ENFANT
 en bronze de patine brune sur un socle cannelé à piétement octogonal en marbre vert de mer. Porte une inscription *LOUISE* et 23 juin 1855.
 Époque XIX^e
 H. 8 cm. H. 18,5 cm (avec le socle)
€ 80 - 120



183
GROUPE EN PORCELAINE POLYCHROME
 représentant des musiciens.
 Chine, XIX^e siècle. Reposant sur un socle de bronze soutenant un abat-jour. H. 24 cm (Groupe)
€ 800



184
RENE DESCARTES ORATEUR
 Épreuve en bronze, fonte à patine brune nuancée reposant sur un socle de marbre veiné beige.
 Époque XIX^e siècle
 H : 65 cm
€ 1 500





185
D'après Jean de Bologne dit GIAMBOLOGNA
(Douai, nord de la France actuelle, 1529 - Florence, 1608)
MERCURE VOLANT
Bronze d'édition de patine brune
H. 192 cm
(Traces de restaurations au casque et aux ailes)
€ 8 000 - 10 000



186
D'après Antoine-Louis Barye (1795-1875)
LEVRETTE RAPPORTANT UN LIÈVRE
Bronze d'édition de patine verte.
Signé *BARYE* sur la terrasse.
H. 21 cm, L. 33 cm, P. 9,5 cm
€ 800 - 1 000



187
Pierre CHENET (XX^e - XXI^e)
OURS MARCHANT
Épreuve en bronze de patine brune orangé nuancée verte.
Signée
H. 21 cm, L. 49 cm
€ 700 - 800



188
Maurice BOUVAL
(1863-1916)
« BUSTE DE JEUNE GARÇON »
Marbre blanc
Signé sur l'épaule
H. 56 cm
€ 1 200 - 1 500



189
PSYCHÉ
 En acajou à miroir basculant, reposant sur quatre patins.
 Fin XIX^e siècle
 169 x 80 cm
€ 100 - 200



190
MIROIR EN BOIS DORÉ
 à riche encadrement à motifs feuillagés.
 XVIII^e siècle
 H. 65, L. 49 cm
€ 800 - 1.000

191
PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS
 en bronze doré à trois bras
 de lumières mouvementés.
 Style Louis XV
 H : 27 cm
 (Restauration pour un des bras
 de lumière)
€ 100 - 200



192
SECRÉTAIRE À ABATTANT
 en placage de bois de rose et d'amarante à décor en frilage
 et en ailes de papillon. Il ouvre à un tiroir, un abattant et à deux
 portes en partie inférieure Estampillé à deux reprises C. WOLFF
 (1710-1795), reçu Maître ébéniste en 1755.
 Époque Transition Louis XV - Louis XVI
 Dessus de marbre rouge griotte
 H. 144 cm, L. 107 cm, P. 49 cm
 (accidents au placage)
€ 1 500 - 2 000

193
PAIRE D'APPLIQUES
 à trois bras de lumières en
 bronze doré retenus
 par un masque de Satyre
 supportant pour chacune
 le «Nimbe» d'une assiette
 en Canton du XVIII^e siècle à
 décors polychromes de scènes
 d'intérieur, d'oiseaux,
 de papillons et de motifs
 feuillagés. Cerclage en «filet»
 de bronze doré surmontés en
 attique d'un nœud enrubanné.
 H. 41 cm
€ 1 000 - 1 500



194
BAROMÈTRE EN BOIS NATUREL
SCULPTÉ ET DORÉ
 Le cadran porte la signature de J. CICERY.
 Le verre de protection a été changé
 et manque le réservoir de Mercure à l'arrière.
 Thermomètre en bon état.
 Époque Louis XVI
 Hauteur : 106 cm.
 Largeur : 33 cm.
€ 200 - 300



195
COMMODE À FOND DÉBORDANT ET RESSAUT CENTRAL
 en bois de placage marqueté en feuilles dans des
 encadrements de grecques. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois
 rangs, les montants arrondis à cannelures simulées terminés par
 des pieds cambrés. Estampille de Nicolas PETIT, reçu Maître en
 1761 et marque de Jurande JME
 Époque Transition Louis XV-Louis XVI
 Dessus de marbre rose veiné et ornementation de bronzes dorés
 H. 90, L. 128, P. 55,5 cm
 (Accidents et restauration, reprises au placage)
€ 3 000 - 3 500



196

ÉLÉGANTE TABLE VOLANTE

en marqueterie de croisillons, de bois de rose et d'amarante dans des fonds de satiné. Elle ouvre à un tiroir en ceinture formant écritoire et repose sur quatre pieds cambrés se terminant par des petits sabots de bronze ciselés et dorés en agrafe à décors « Rocaille » que réunit une tablette d'entrejambe.

Estampille de Nicolas-Alexandre LAPIE (Reçu Maître le 17 Août 1764)

Dessus de marbre blanc à galerie ajourée en bronze doré.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI

H. 72, L. 49, P. 38 cm

(Restaurations)

€ 7 000 - 8 000

Nicolas-Alexandre LAPIE (Vers 1730 - 8 février 1775). Ébéniste Parisien et marchand faïencier au faubourg Saint-Antoine s'est fait le spécialiste dans l'ouvrage de petites tables de salon, de liseuses et aussi de chiffonnières ouvrant à trois tiroirs.

BIBLIOGRAPHIE

Le Mobilier Français du XVIII^e Siècle - Pierre Kjellberg - Les Editions de l'Amateur - 2008

Les ébénistes du XVIII^e siècle - Comte François de Salverte - Les éditions d'Art et d'Histoire - 1934



197

MIROIR DE FORME OVALE

en bois doré

Fin XIX^e siècle

100 x 80 cm

(Manques)

€ 200 - 300



198

FUSIL DE CHASSE DOUBLE SILEX À PERCUSSION.

Canons ronds en acier DAMAS « Turc ». Platines gravées.

Chiens à corps plats. Plaque de couche à portière en forme de coquille pour le logement d'accessoires.

Crosse à joue à col quadrillé en vannerie et sculptée d'une tête stylisée de cervidé. Baïonnette pliante.

(Accidents, manque la Bretelle).

Époque XIX^e siècle.

L. 112 cm

Canon : 59 cm

€ 700 - 800



199

SERVICE EN CRISTAL DE 49 PIÈCES

taillées à décor de pointes de diamants dans le goût des cristalleries de Vonèche comprenant :

Deux carafes à dix côtes plates avec leur bouchons H. carafes 24,5 cm (sans les bouchons)

Onze verres à eau piétement carré H. 18 cm

Douze verres à vin rouge piétement carré H. 16 cm

Douze coupes à champagne piétement carré H. 14 cm

Douze verres à vin blanc piétement carré H. 14 cm

€ 3 000 - 3 200





200
PORTE REVUE EN BOIS NATUREL
 sculpté et noirci à deux tablettes d'entretoise, les montants et renforts en « chapelet » surmonté d'une poignée de tirage de bronze ciselé et doré. L'ensemble est monté sur roulettes.
 Époque XIX^e siècle.
 P. 34. L. 43. H. 57 cm
€ 300 - 400



201
GLOBE TERRESTRE
 en papier ciré incliné selon l'angle de l'écliptique reposant sur un pied tripode en fonte orné de têtes et de pattes de lion. Étiquette d'éditeur par Girard et Boitte, 22 rue Cassette à Paris
 H. totale : 63 cm,
 diam. globe : 30 cm
 (Petits manques)
€ 200 - 400



202
 Cave à liqueur en bois de placage et dessus de marqueterie de rinceaux comprenant 12 verres à piètement carré et 4 carafes à décor « pointe de diamant » à piètement carré, le col à double bague d'étranglement. L'intérieur est en citronnier et un système permet de soulever l'ensemble pour sortir les verres. Marqueté *LIQUEURS* sur le dessus.
 Époque XIX^e siècle. Fente au couvercle.
 H. 26. L. 30. P. 29 cm
€ 800 - 850



203
PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ
 à 8 bras de lumières mouvementés. La base quadripode à décor de festons et d'attributs guerriers. Les côtés grillagés.
 Époque XIX^e siècle
 H. 66 cm
€ 200 - 300



204
TÊTE INDIENNE
 en bois mouluré, sculpté, doré et argenté
 Époque XVIII^e siècle
 H. 82 cm
€ 1 800 - 2 000



205
VERRIÈRE ET SON PLATEAU
 en porcelaine blanche et bleu à décor d'attributs guerriers
 Époque XIX^e siècle
 (Fêle et engrenures sur le bord du plateau)
 H. 25,5 cm
€ 1 000 - 1 200

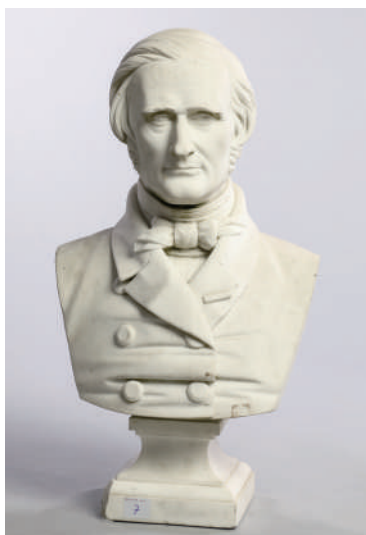


206
PENDULE BORNE
 en en métal brun ornementation de bronzes doré et ciselé, palmettes et feuilles d'eau, surmontée d'un Ottoman sur son cheval cabré reposant sur une terrasse de bronze avec des feuilles stylisées.
 Époque XIX^e
 (Accident et manques)
 H. 57. L. 33. P. 12,5 cm
€ 1 000 - 1 200





207
SUSPENSION CAGE
à décor d'un oiseau et d'une fleur
en porcelaine polychrome de Saxe.
H. 40, D. 35 cm
€ 600 – 800



208
Joseph LESCORNE
(1799-1872)
BUSTE
Marbre sur piédouche
Signé au dos
LESCORNE faicit 1863
H. 71,5 cm
€ 1 000 – 1 200

209
PAIRE D'APPLIQUES
EN BRONZE DORÉ
à cinq bras de lumière
à décor de motifs
feuillagés, pampilles
et fleurs. Style Louis XV.
H. 47, L. 36 cm
€ 200 – 300



209



210
VIERGE À L'ENFANT
en bois polychrome
Époque fin XVII^e siècle
H. 124 cm
(Accident et manques à la dorure)
€ 2 500 – 2 800



211
CHEVAL DE MANÈGE EN BOIS POLYCHROME
Première moitié du XX^e siècle
H. 146 cm, L. 120 cm
(Accident à la peinture et manques)
€ 1 200 – 1 500

212
LANTERNE EN BRONZE DORÉ
à huit bras de lumières ornée
de pommes de pin.
XX^e siècle
H. 96. D. 43 cm
€ 2 000 - 2 500



213
GLACE EN BOIS MOULURÉ
et sculpté les agrafes en volute
surmontés de pampres de vigne
parcourant les montants. La partie
supérieure à décor dit « au panier
fleuris » encadrée de motifs
« Rocailles » et feuilles d'acanthes.
Époque XVIII^e siècle.
H. 144,5. L. 80,5 cm
(Miroir postérieur)
€ 3 000 - 3 500



214
PAIRE DE CHAISES HAUTES «CATHÈDRE»
en bois naturel sculpté, le dossier en panneau simple à décor sur
six caissons de plis de serviettes et de motifs géométriques et
polylobés. Les accotoirs plats se terminant par des escargots. Le
dais à décor de rinceaux et de pendentifs est surmonté de deux
pinacles. La base de l'assise formant coffre est ornée de trois
agrafes et de deux caissons à décor d'arcs en accolade lobés..
Style Renaissance.
H. 220. L. 80. P. 50 cm
€ 600 - 800

215
DEUX GRANDS CADRES
en bois naturel sculpté
rechapé vert et doré à décors
de festons, feuilles d'acanthes
coquilles croisillons et motifs
d'ove.
H. 203, 147 cm
H. 186, 157 cm
€ 800 - 1 000



216
TABLE BOUILLLOTTE
en acajou et placage d'acajou
ouvrant à deux tiroirs en ceinture
et à deux tablettes sur les côtés
à dessus de cuir noir.
Dessus de marbre blanc à
galerie ajourée en bronze doré.
Style Louis XVI (Éléments
ancien)
H. 75. D. 54 cm
€ 150 - 200



217
COMMODE FAÇADE ARBALÈTE
en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs
dessus de marbre rouge royal des Pyrénées
Style Transition, travail Provincial du XIX^e siècle.
H. 83,5. L. 130. P. 66,5 cm
€ 600 - 800

218
GUÉRIDON BOUILLLOTTE
en acajou ouvrant à deux
tiroirs en ceinture, piétements
cannelés, dessus de marche
blanc à galerie.
Style Louis XVI,
époque XIX^e siècle.
H. 72. D. 63,5 cm
€ 200 - 300





219

SIX CHAISES ET UN FAUTEUIL

en bois naturel sculpté rechargé « crème », le dossier sculpté de feuilles d'eau, la ceinture à décor de pointes d'asperges et d'un losange, piètement cannelé et feuillagé en partie haute. L'ensemble recouvert de tissus beige.

Style Louis XVI, époque XIXe siècle.

H. 94, L. 54, P. 50 cm (Pour les chaises)

H. 94, L. 64, P. 50 cm (Pour le fauteuil)

€ 2 000



220

SECRÉTAIRE DE PENTE

en noyer mouluré et sculpté ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs et un tiroir en ceinture, piètement cambré.

Travail Régional du XVIIIe siècle.

Ornementation de bronze doré, entrées de serrures et poignées de tirage.

H. 89, P. 35, L. 60 cm

€ 1200



221

GRANDE DUCHESSE

En bois naturel mouluré à dossier cintré et joues pleines reposant sur six pieds galbés sculptés de fleurettes.

Ceinture chantournée sculptée de feuillages

Époque Louis XV, milieu du XVIIIe siècle.

Garniture et tapisserie refaites (bel état)

118 x 186 x 83 cm (Renforts et restaurations)

€ 1 500 - 1 800



222

PAIRE DE CHAISES À DOS

En chêne mouluré à piètement en «H» et barreau en façade.

Époque fin XVIIe siècle

101 x 48 x 49 cm

(Usures)

€ 150 - 200

223

PAIRE D'ENCOIGNURES

en bois de placage

et marqueterie de losange

dans des réserves de filets

ouvrant à un tiroir et un

abattant, montants à pans

coupés, poignées, entrées

de serrures et plaques

de bronze ciselé et doré

piètement tripode,

dessus de marbre brèche.

Époque Louis XVI.

(Restauration)

H. 83,5 ; L. 47 cm

P. 32, L. 47 cm

€ 1 800 - 2 000



224

PARE FEU EN EVENTAIL

en bronze ciselé et doré

à décor stylisé de motifs

végétaux et rinceaux.

Profil de femme tourné

vers la gauche en bronze

fixé sur une pastille

de marbre. L'ensemble

reposant sur une base ovale

à frise de perle et grattoirs.

Prise en pomme de pin.

H. 71 cm

€ 500 - 800



225

PAIRE DE VASES

OBLONGS

en étain peint noir

et or anses à muffle

de lion tenant un

anneau dans sa

gueule.

Époque Empire.

H. 31 cm

€ 1 000 - 1 200



226

BARBIÈRE

en acajou et placage
d'acajou ouvrant à trois tiroirs
ornementation de cuivre et
grattoir. Dessus de marbre
veiné. Style Louis XVI.

Époque XIX^e. Glace rapportée.

Piètement toupie sur roulette.

H. 113, P. 40, L. 49

€ 600 - 800



227

TABLE

en bois de placage et marqueterie de bois clair et de loupe
ouvrant à un tiroir en ceinture. Le plateau débordant richement
décoré de motifs végétaux sortant d'un vase. La bordure
également ornée. Le tiroir comporte un décor en marqueterie
et loupe d'animaux stylisés. Lingotière en bronze.

Piètement cambré terminé par des sabots en bronze.

Montants de bronze rocaille. Angleterre XVIII^e siècle.

L. 75, l. 55, H. 68 cm

€ 800 - 1 000

228

DEUX PETITS SECRÉTAIRES

en bois de placage et marqueterie de bois clair
dans des réserves à la

grecques. L'abattant

découvrant quatre petits

tiroirs; l'un ouvrant à quatre

tiroirs en partie basse, l'autre

trois Montants à pans coupés

et à cannelures simulées,

piètement droit. Entrées de

serrures en bronze. Dessus

de marqueterie

et d'amarante encadrement

de filet de bois clair.

Époque LOUIS XVI

(Accident et manques)

H : 100, L : 49, P : 29 cm

€ 600 - 800



229

Paire de fauteuils

en bois naturel sculpté rechargé vert et or, le dossier et l'assise
cannée, accotoirs à volute, la ceinture richement sculptée
d'entrelacs, piètement cannelé et feuillagés

Style LOUIS XVI, époque XIX^e siècle

H. 93, L. 57, P. 52 cm

€ 800 - 1 000

230

**FAUTEUIL À DOUBLE
USAGE**

qui se transforme en

Prie Dieu en acajou et

placage d'acajou recouvert

de tapisserie à motifs

géométriques.

H. 64, L. 48, P. 45 cm

H. 102 cm (En Prie Dieu)

€ 150 - 200



231

**DEUX CHAISES EN
CHÊNE**

sculpté et tourné
recouvert de tissu blanc.

Style Henri II

H. 112, L. 49, P. 46 cm

H. 109, L. 49, P. 45 cm

€ 100 - 120



232

CONSOLE

en bois naturel sculpté

et doré, la ceinture

ajourée à décor d'un

vase fleuri reposant

sur des pieds cambrés

réunis par une entretoise

« Rocaille ».

Dessus de marbre

brèche d'Alep

Style Louis XV, époque

XIX^e siècle.

H. 87, L. 98, P. 53 cm

€ 900 - 1.000





233
FAUTEUIL
à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté. Le centre du dossier et de l'assise est finement sculpté de feuillages. Les accotoirs à manchettes reposent sur des montants reculés terminés en coup de fouet.
Piètements cambrés.
Époque Louis XV.
Dessus de velours vert.
(Restaurations)
H. 104, L. 70, P. 63 cm
€ 200 - 300

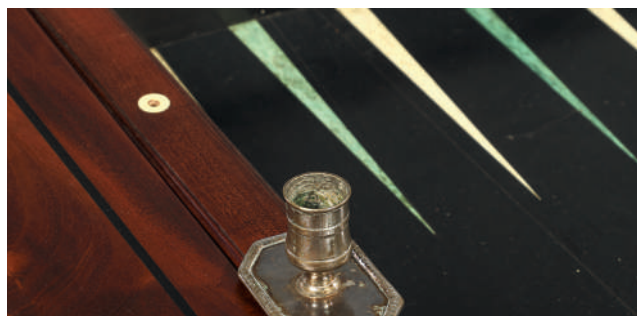


234
FAUTEUIL
en noyer à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté. Les accotoirs à manchettes reposent sur des montants reculés terminés en coup de fouet.
La ceinture moulurée à décor d'une coquille sculpté.
Piètements cambrés réunis par une entretoise en X.
Recouvert de velours vert.
Style Régence
H. 106, L. 65, P. 70 cm
€ 80 - 120



235
COIFFEUSE
en bois de placage et marqueterie de bois de rose et de violette. dans des encadrements de filets de bois clairs. Elle ouvre à deux abattants et deux vantaux découvrant deux casiers.
En façade elle ouvre à cinq tiroirs sur deux rangs.
Piètement gainé terminé par des sabots de bronze.
Époque Louis XVI
H. 75, L. 88, P. 69 cm
€ 800 - 1 000

236
TABLE TRIC TRAC
en bois naturel sculpté montant cannelé et rudentés terminé par des sabots de bronze le plateau dessus de cuir fauve découvrant deux abattant. (Petit manque sous le plateau)
Jetons, gobelet en cuir et un en corne et deux bougeoirs.
Fin XIX^e siècle. H. 74, L. 112, 58 cm
€ 1 000 - 1 200



237
PETITE GLACE
cadre en bois sculpté et doré à décors sur les montants de motifs d'embrasses à gland en élévation se terminant en attique par des enroulements de rinceaux fleuris et au centre par un aigle entouré de deux plumes de flèches.
(Légers manques)
Époque XVIII^e siècle
H. 74, L. 41,5 cm
Miroir postérieur
€ 300 - 400



238
BERGÈRE À DOSSIER «GONDOLE»
en bois naturel sculpté rechapé vert et trace de dorure. Le dossier violonné se terminant par des roses, les accotoirs à volutes et la ceinture finement sculptée de feuillages.
Époque Louis XVI
(Restaurations et Manques)
Recouverte de tissus fleuri.
H. 102, L. 70, P. 70 cm
€ 400 - 600



239
BERGÈRE
en bois naturel mouluré et sculpté rechapé crème et or à dossier violonné, piètement cambrés recouvert de tissus fleuri sur fond blanc.
Style Louis XV, époque XIX^e
H. 88, L. 68, P. 67 cm
€ 150 - 200





240



IMPORTANT MOBILIER DE SALON

en bois naturel sculpté laqué et rechargé blanc et or de style Louis XV comprenant six fauteuils, quatre chaises et un canapé recouvert de tissus fleuris à fond bleu et un fauteuil et deux chaises recouverts de tissus bleu. La ceinture et les montants à décors rocaille. Piètements cambrés. Quatre fauteuils montés sur roulettes.

H. 105, L. 200, P. 70 cm (Canapé)

H. 100, L. 70, P. 55 cm (Fauteuil)

H. 94, L. 50, P. 50 cm (Chaise)

€ 1 500 – 2 000



241

SIX CHAISES

à dossier médaillon rechargé gris, piétements cannelés et rudentés. Recouvert de tissus beige.

Époque Louis XVI. (Accident et restauration)

H. 89, L. 52, L. 45 cm

€ 1 500 – 2 000

242

PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté à dossier cabriolet à enroulement, manchettes d'accotoir se terminant par des montants et des piétements antérieur balustre, à pastilles de fleurs et grattoirs.

Piètement postérieur sabre.

Style Directoire, fin XIX^e siècle

H. 83, L. 58, P. 50 cm

€ 200 – 300



243

FAUTEUIL À COIFFER

en bois naturel mouluré et sculpté, manchettes et accotoirs en retrait se terminant en coup de fouet piétements cambrés.

Époque Louis XV

Recouvert de tissus beige (Manques et restauration)

H. 81, L. 66, P. 60 cm

€ 800 – 1 000



244

DEUX CHAISES

en bois naturel mouluré et sculpté à dossier carré la ceinture et les montants torsadés, dé d'assemblage à décor de fleurs, piètement cannelé.

Style Louis XVI, époque XIX^e

Recouvertes de velours vert.

H. 87, L. 45, P. 48 cm

€ 150 – 200



245

BERGÈRE

en bois naturel mouluré et sculpté à dossier en chapeau de gendarme, accotoirs à volutes montants cannelés et rudentés. Recouvert de tissus fleuri sur fond blanc.

Époque Louis XVI

H. 90, L. 65, 51 cm

€ 400 – 500



246

FAUTEUIL CABRIOLET

en bois naturel mouluré et sculpté, la ceinture et le dossier à décor de fleur piétements cambrés

Époque Louis XV

Recouvert d'un tissu gaufré à décor feuillagé sur fond blanc. (Restaurations)

H. 89, L. 61, P. 48 cm

€ 200 – 300





247
BERGÈRE
en bois naturel mouluré
et sculpté rechampi vert
à dossier carré à enroulement,
montant et piètement antérieur
balustre à grattoir et pastille,
piètement postérieur sabre.
Époque Directoire
Recouvert de tissus à croisillon
H. 90, L. 61, P. 68 cm
€ 200 – 300



248
FAUTEUIL
en bois naturel mouluré
et sculpté rechampi vert
à dossier carré à enroulement,
montants et piètement antérieur
balustre à grattoir et pastille.
Piètement postérieur sabre.
Époque Directoire
Recouvert de tissus gaufrés
(Accident- restauration)
H. 90, L. 56, P. 61 cm
€ 100 – 150



249
FAUTEUIL EN ACAJOU
à dossier carré, montrant à décor
de palmettes, piétements sabre.
Recouvert de tissus jaune à
décor de couronnes de laurier
et d'abeilles
Époque Empire
H. 90, L. 56, P. 48 cm
€ 200 – 300



250
FAUTEUIL EN ACAJOU
à dossier carré, montants et
dossier à enroulements, pastilles
et pointes d'asperges, piètement
à sabre. Recouvert de tissus
jaune à décor de couronnes
de laurier et d'abeilles.
Style Empire
H. 86, L. 56, P. 58 cm
€ 80 – 120



251
PAIRE D'APPLIQUES
en bronze ciselé et doré à trois
bras de lumières
Supportées par un mascarón
féminin drapé.
Fin XVIII^e - début XIX^e siècle
H. 50 cm
€ 1 500 – 2 000



252
TABLE CONSOLE
en bois naturel sculpté et doré formant
vitrine ouvrant à un tiroir en ceinture,
montant balustre à décor de godrons
et de feuilles se terminant par une
entretoise. Intérieur de velours rouge.
H. 86, L. 100, P. 65 cm
(Accidents)
€ 200 – 300



253
VITRINE EN BOIS MOULURÉ
sculpté et doré ouvrant à une porte
ornée de panneaux peints et de trois
vitres biseautées dans le goût du vernis
Martin.
XIX^e siècle
(Accident à une vitre et manques)
H. 179 cm, L. 100 cm, 54 cm
€ 1.000 – 1.500



254
BUREAU PLAT
en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre en ceinture à un
tiroir et deux caissons dissimulant les traverses. Celui de droite
découvrant un petit caisson supplémentaire au travers d'une
tablette en acajou coulissante pouvant se fermer avec une clé.
Il repose sur un piètement à double consoles en «X», réuni sur
des bases en patin se terminant par des griffes de lion en bronze
de patine brune. Le dessus gainé de cuir vert à gaufrage doré
découvre deux tirettes de chaque côté à dessus de cuir vert
estampé. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : moulures,
bagues et boutons.
Estampille de Antoine Nicolas LESAGE au pochoir (1784-1841)
2, rue de la Grange Batelière à Paris
Époque Empire. H. 78,4, L. 113,8, P. 64,8 cm
(Décoloration sur une face)
€ 6 000 – 8 000

255
PAIRE DE CHENETS en bronze finement ciselé et doré à décors
de balustrades déchiquetées dans un entourage curviligne de
« Rocaille ». Époque Louis XV
H. 36, L. 35, P. 62 cm (Avec les fers d'origine)
€ 2 500 – 3 000





256
DEUX FAUTEUILS
 en acajou accotoirs à crosse recouverts de tissus beige.
 Époque Louis Philippe (Restauration)
 H. 92. L. 65, P. 67 cm, pour l'un; H. 93. L. 57, P. 58 cm pour l'autre
€ 300 – 400

257
FAUTEUIL EN NOYER
 mouluré et sculpté à dossier plat, accotoirs et
 manchettes d'accotoir en
 retrait se terminant par des
 montants en coup de fouet.
 Piètement cambrés en
 escargot réunis par une
 entretoise. La ceinture à
 décor d'une coquille et de
 croisillons.
 Époque Régence
 Recouvert d'une tapisserie
 au point à décor feuillagé.
 H. 111, L. 72, P. 62 cm
€ 500 – 600



258
PAIRE DE FAUTEUILS GONDOLE ET DEUX CHAISES
 en merisier recouverts de velours jaune, montants et accotoirs à
 tête de cygne.
 Style EMPIRE
 H. 85, L. 47,5, P. 52 cm (Chaise)
 H. 79, L. 58, P. 52 cm (Fauteuil)
€ 200 – 300

259
 Important coffre de marin en
 fer forgé. La serrure sur la
 partie supérieur.
 Époque XVII^e siècle
 H. 52, L. 92, P. 52 cm
€ 3 000 – 3 500



260
SIX CHAISES CANNÉES
 en bois naturel mouluré et sculpté, montants et dossiers à décor
 feuillagé. Piètements cambrés.
 Époque Louis XV
 (Accident au cannage et à un dossier)
 H. 95, L. 51, P. 46 cm
€ 3 000 – 3 500

261
PARE-FEU
 en bois doré et sculpté tendu
 de tapisserie à décor peint
 d'une scène galante
 Style Louis XVI, époque XIX^e
 H. 105, L. 81 cm
 (Accidents)
€ 100 – 150



262
FAUTEUIL
 en bois naturel sculpté
 rechampis gris à dossier
 médaillon, accotoirs à volute
 recouvert de tissu fleuri.
 Époque Louis XVI
 H. 89, L. 59, P. 50 cm
€ 200 – 300



263
PAIRE DE FAUTEUILS
 en acajou à dossier dit en
 chapeau de gendarme,
 accotoirs à volutes, dé
 d'assemblage « fleur »
 piètement cannelé
 et rudenté, recouvert
 de tissus fleuris
 Style Louis XVI, XIX^e siècle.
 (Accident et restauration)
 H. 89, L. 58, P. 45 cm
€ 400 – 600





264
PAIRE DE FAUTEUIL À DOSSIER PLAT
 Accotoirs à volutes piètement antérieur cannelé,
 piètement postérieur sabre.
 Époque XIX^e siècle recouvert de tissus rouge au panier fleuris.
 H.84, L. 60, P. 49 cm
€ 400 - 600



265
CONSOLE
 en bois naturel sculpté et doré la ceinture à décor d'une frises
 d'entrelacs et de fleurs ajourées, le centre orné d'un profil
 d'homme barbu entouré de lauriers. Montant à piètement
 cannelés rudentés et à pointe d'asperge.
 Travail Italien fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
 Dessus de marbre gris (Accident)
 H. 86, P. 60, L. 124 cm
€ 800 - 1 000



267
TAPISSERIE
 « La Circoncision de Jésus »
 AUBUSSON Fin XVII^e début XVIII^e siècle
 230 x 306 cm
 (Restauration)
€ 1 000 - 1 200



268
TAPIS
 en laine à décor floral dans un médaillon central sur fond beige.
 Large bordure à décor floral sur fond noir
 Iran, XX^e siècle.
 440 x 302 cm
€ 150 - 200



266
ENCOIGNURE
 en bois de placage et
 marqueterie de bois de rose
 et d'amarante dans des réserves
 de grecque en aile de papillon
 montant à pans coupés. Dessus
 de marbre gris Saint-Anne.
 Fin XVIII^e - début du XIX^e siècle.
 (Manque au placage et fente à
 la porte)
 H. 87,5, P. 51 cm
€ 200 - 300



269
IMPORTANT BUREAU PLAT
 plateau en pierre à décor peint à l'imitation
 de la pietra dura d'une scène de paysage à l'antique
 Piètement en métal à deux tiroirs en ceinture.
 Plateau XIX^e siècle.
 Structure moderne . 75 x 162 x 82 cm . (Accidents au plateau)
€ 1 200 - 1 500



DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2018