



Dimanche 10 mars 2019 à 14h30

3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

TABLEAUX & OEUVRES SUR PAPIER

XVIII^e - XIX^e - XX^e siècle

OBJETS DE VITRINE

OBJETS D'ART & BEL AMEUBLEMENT

XVIII^e - XIX^e - XX^e siècle

TAPISSERIES - TAPIS

Béatrice Maisonneuve	Cabinet de Bayser	Cabinet Turquin	Cabinet Etienne-Molinier
Objets de vitrine <i>lots 68 à 95</i> Expert C.N.E.S. agréé C.V.V., gemmologue, diplômée de gemmologie de l'Université de NANTES 9, rue Buffault - 75009 Paris	Dessins anciens <i>lots 2 - 5 - 28</i> 69 rue Ste Anne 75002 Paris Tél.: 01 47 03 49 87 www.debayer.com	Tableaux anciens <i>lots 18 - 19 - 20</i> 69 rue Ste Anne 75002 Paris Tél.: 01. 47.03.48.78 www.turquin.fr	Mobilier & Objets d'art XVII ^e -XVIII ^e et XIX ^e siècle <i>lots 112-115-161-162-164-165-167-169 à 172-175 176-180-186-187-195-196-205 à 207-213 à 215</i> 188 rue de la Convention 75015 Paris Tél.: 01.71.75.98.75 www.etiennemolinier.com

Expositions publiques

Samedi 9 mars 2019 de 10h à 12h & de 14h à 18h

Dimanche 10 mars 2019 de 11h à 12h

Et sur rendez-vous

VERSAILLES ENECHERES SAS
Commissaires-priseurs associés Nathalie HENRIETTE & Thierry de CRISNAY

3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées :

1 LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties, ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet. L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figure dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisée que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'importe en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2 LA VENTE

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTEES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TELEPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes requisiions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCES AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3 APRES LA VENTE

FRAIS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants:

Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Joallerie, Bijoux, montres et argenterie : 22% HT + TVA (20%) soit 26,40 % TTC

Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et du XIXe siècle : 23% HT + TVA (20%) soit 27,6% TTC

Livres anciens et modernes : 24% HT + TVA (5,5%) soit 25,32% TTC

Ventes on line : 23% HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien auquel visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours. Au-delà, il sera prélevé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Especies protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4 INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

Folle enchère

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPETENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.





1
«EIN FELD PFEIFFER BEN DEN THEISSERN»
& «EIN TROMEL SCHLÄGER VON CARLSTATT»
Deux gravures en couleurs
Par Martin ENGELBRECHT (1684-1756) éditeur
25 x 18 cm chaque feuille
Rousseurs et mouillures
€ 80 – 100



2
École française, XVIII^e siècle
HOMME À LA LETTRE ET AU CHAPEAU
Caricature à l'encre et lavis
22,5 x 15 cm (à vue)
€ 300 – 400
Expert: Cabinet de Bayser



3
SCÈNE DE PRÉDILECTION
D'après Nicolas COCHIN (1610-1686), gravé par Pierre DREVET (1663-1738)
Gravure en noir
Signée dans la planche *Nicolas Cochin sculp.* en bas à gauche
Marqué *Drevet, rue Saint Jacques à l'Annonciation avec privilège du Roy*
en bas à gauche
26 x 34 cm
€ 150 – 200



4
Jacques CALLOT (1592-1635), (d'après)
ENTRÉE DE MONSIEUR LE PRINCE DE PFALTZBOURG VENANT AU
COMBAT
Gravure en noir
Tiré de la série *Le Combat à la barrière* composée de 11 planches,
commémorant les fêtes données à Nancy en 1627 en l'honneur de la
duchesse de Chevreuse, Marie de Rohan (1600-1679)
€ 100 – 150



5
Attribué à Philippe-Louis PARIZEAU (1740-1801)
SCÈNE DE L'ANCIEN TESTAMENT
Plume et encre de chine, lavis brun avec des
rehauts de gouache blanche
14,4 x 23 cm
Insolé
€ 200 – 300
Expert: Cabinet de Bayser



6
École italienne, XVIII^e siècle
BOUQUET DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 70 cm
€ 500 – 700



7
École française, XVIII^e siècle
PORTRAIT D'UNE DAME DE QUALITÉ À LA FLEUR DE JASMIN
Toile
81 x 65 cm env.
Restaurations et rentoilage
€ 1 000 – 1 500



8
École française, XIX^e siècle
PORTRAIT D'ÉLÉGANTE AU CHAPEAU
Dessin à la plume sur papier signé d'un
cachet JACQUET en bas à gauche
11 x 8 cm
€ 100 - 200



9
École du XVIII^e siècle
L'ANNONCIATION
Huile sur panneau
27 x 17 cm
Accidents
€ 300 – 400



10
École française, XVIII^e siècle
PORTRAIT D'ÉLÉGANTE
Huile sur panneau
27 x 22 cm
€ 300 – 400

11
 École française, XVIII^e siècle, suiveur de Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)
 PORTRAIT D'ELISABETH L'HERMITE D'HIEVILLE, MARÉCHALE DE MONTESQUIOU D'ARTAGNAN (VERS 1675 -1766)
 Sur sa toile d'origine
 Inscription au revers : *Madame La Marechal / de Montesquiou*
 130 x 98 cm
 € 6 000 – 8 000

Expert : René MILLET - 12 rue Rossini 75009 Paris (tél. 01 44 51 05 90)

Elisabeth l'Hermite d'Hieville épousa en mars 1700 Pierre de Montesquiou d'Artagnan (1640-1725), Mousquetaire dans les Gardes françaises, promu Maréchal de France en 1709. Furent présents à la cérémonie le Dauphin Louis, le Duc et la Duchesse de Bourgogne, les Ducs d'Anjou et de Berry ainsi que le Duc d'Orléans. Elisabeth était surnommée «La belle d'Artagnan». Le couple eut deux enfants, Louis (1701-1717), et Catherine qui mourut à deux ans. Peu de temps après leur mariage, le maréchal de Montesquiou commanda son portrait ainsi que celui de son épouse à Nicolas de Largillière (1656-1746), aujourd'hui conservés au musée des Beaux-arts d'Arras (fig.1)



fig. 1: Nicolas de Largillière (1656-1746),
Portrait du Comte Pierre de Montesquiou
 & *Portrait de Madame la Comtesse de Montesquiou*,
 XVIII^e siècle, toiles. Arras, Musée des Beaux-arts, inv. 795.13.2 & 795.13.1





12
École française
fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle
BACCHUS ENFANT
Huile sur toile
50 x 61 cm
€ 600 – 800



13
École allemande (?)
fin du XVIII^e-début XIX^e siècle
PROMENEURS SUR LE CHEMIN EN
CONTREBAS DU VILLAGE
Huile sur cuivre
24 x 19 cm
€ 150 – 200



14
École française, XIX^e siècle
ANGELOT JOUANT DE LA FLÛTE
À UN OISEAU
Gouache sur papier
13,5 x 11 cm
€ 200 – 400



15
LA PETITE FÊTE IMPRÉVUE
LES CHANTEUSES DU MOIS DE MAY
Deux gravures en pendant par
Sigmund FREUDENBERGER
(1745-1801)
Fin du XVIII^e siècle
18 x 21,5 cm
€ 300 – 500



16
École française, vers 1850
PROMENEURS AU CLAIR DE LUNE DANS UN PARC
VUE D'UN PARC
Deux aquarelles formant pendant
14,5 x 20,7 cm & 16 x 22,3 cm
€ 300 – 500



17
 École italienne, vers 1800
 PÊCHEUR, CAVALIERS ET PROMENEURS PRÈS DE LA CASCADE - CAVALIERS SUR LE CHEMIN MONTANT AU VILLAGE
 PÊCHEURS À LA RIVIÈRE EN CONTREBAS DE LA CITADELLE - CONVERSATION SUR LE CHEMIN EN CONTREBAS DU VILLAGE
 Quatre gouaches sur papier
 39,6 x 49,5 cm
 € 2 000 - 2 500



18
 École italienne, XVII^e siècle
 LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS
 Huile sur cuivre
 18,5 x 13,5 cm
 Accidents et manques
 € 500 - 800
 (non photographié au catalogue, visible sur le site www.versaillesencheres.com)
 Expert: Cabinet Turquin

19
 École franco-flamande, XVIII^e siècle
 SAINTE VÉRONIQUE TENANT LE SAINT SUAIRE
 Huile sur cuivre
 21,5 x 18 cm
 Accidents
 € 600 - 800
 (non photographié au catalogue, visible sur le site www.versaillesencheres.com)
 Expert: Cabinet Turquin

20
 École franco-flamande, XVIII^e siècle
 VANITÉ. PORTRAIT DE FEMME
 Huile sur cuivre
 55 X 41,5 cm
 Petits accidents et légers manques
 € 400 - 500
 (non photographié au catalogue, visible sur le site www.versaillesencheres.com)
 Expert: Cabinet Turquin





21
École française, XIX^e siècle
SUZANNE ET LES VIEILLARDS
Pastel sur papier contrecollé sur toile
43 x 54 cm
Mouillures
€ 400 – 600



22
École anglaise, XIX^e siècle
JEUNES FEMMES À L'ANTIQUE HONORANT
UNE STATUE EN TERME DE SATYRE
JEUNES FEMMES À L'ANTIQUE ET EROS
Deux gravures en tondo formant pendant
D'après Angelica KAUFFMAN (1741-1807) et gravé par
Wytte RYLAND (1738-1783)
Diam. 31 cm
Restauration à l'une des gravures
€ 100 – 150

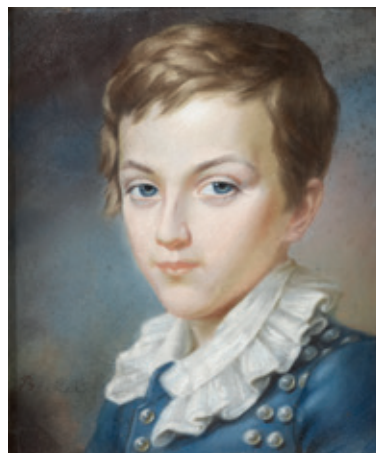


23
École français
XIX^e siècle
BACCHUS ET NYMPHE
DANS LES CIEUX
Huile sur papier
maroufflé sur toile en
tondo
Diam. 32 cm
€ 400 – 600

24
École française, XIX^e siècle
Suiveur d'Elisabeth
VIGÉE LE BRUN (1755-1842)
MARIE ANTOINETTE
À LA ROSE
D'après l'œuvre réalisée
par Elisabeth Vigée-
Lebrun en 1783 et
conservée au Musée
national du Château de
Versailles (inv. 3063)
Miniature ovale peinte
signée *J. Deniset* à droite
Diam. 9 cm
€ 200 – 300



25
École française, XIX^e siècle
PORTRAIT DE FILLETTE
PORTRAIT DE JEUNE GARÇON
Deux pastels formant pendant
l'un signé en bas à gauche
28 x 23 cm
€ 200 – 300



26
 Eugène VERBOECKHOVEN (1799-1881)
 LE GARDIEN DU TROUPEAU
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 36 x 57 cm
 Restaurations
 € 4 000 - 5 000



27
 École du XIX^e siècle
 COUPLE DANS DES RUINES
 Dessin à la plume et lavis d'encre
 39 x 51 cm
 Rousseurs et pliures
 € 100 - 150



28
 École française, fin du XIX^e siècle
 Probablement EMBARQUEMENT
 DE LOUIS PHILIPPE ET MARIE AMÉLIE
 POUR L'ÎLE DE MALTE
 Lavis gris sur traits de crayon sur papier
 47,5 x 71 cm
 Déchirure, tâches et rousseurs
 € 1 500 - 2 000

Expert : Cabinet de Bayser

Provenance :
 Ancienne collection Jean Thesmar
 (cachet L1544a en bas à droite)
 Jean Thesmar (1901 - ?) expert en tableaux
 et dessins, commença à collectionner
 vers 1925 dessins, gouaches et aquarelles
 anciens et modernes de tous sujets.





29
École française, XIX^e siècle
PORTRAIT D'UN HUSSARD
Huile sur toile de forme ovale
81 x 65 cm
Rentoilé, restaurations
€ 1 000 - 1 200



32
COSTUME DE VIRE
Gravure de mode illustrée par Louis-Marie LANTÉ (1789-1871) gravé par Georges Jacques GATINE (1773-1841?)
Extrait de « Costumes de femmes du pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie », 1827/1885
36 x 26 cm
€ 150 - 200

Louis-Marie Lanté fut l'un des dessinateurs du célèbre *Journal des Dames et des Modes* pour lequel il dessina des figures de mode à l'aquarelle qui furent diffusées par les graveurs du périodique de mode dont Georges-Jacques Gatine. Il réalisa également des planches de grand format sur les costumes régionaux, en particulier de la Normandie, ou de pays étrangers, sur les costumes historiques, sur les petits métiers ou la mode contemporaine. Avec Gatine, Lanté a laissé un témoignage inestimable, élégant et raffiné, des tenues féminines des XVIII^e et XIX^e siècles.



30
École du Nord, XIX^e siècle
d'après REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
LE PESEUR D'OR
Gravure en noir
signée en bas à gauche
23,8 x 20,3 cm (à vue) (marges courtes)
€ 150 - 200



31
VUE DU CHÂTEAU, DES JARDINS ET DE LA VILLE DE VERSAILLES DU COTE DE L'ETANG
Gravure en noir
Retirage du XIX^e siècle
43 x 54,5 cm
€ 120 - 150



33
SUITE DE TROIS GRAVURES
Sous un même encadrement
LA CHASSE AU MARAIS
LE DÉPART DU GARDE CHASSE
LE FOSSÉ
D'après F. GRENIER et gravé par Ch. MOTTE
22 x 27 cm (la feuille)
€ 80 - 100

34
 École Italienne, XIX^e siècle
 JEUNES FEMMES AU PUIITS
 Pastel sur papier
 Monogrammé J.V. en bas à gauche
 30 x 41 cm
 Déchirure en haut à gauche
 € 150 – 200



35
 École napolitaine, XIX^e siècle
 L'ÉRUPTION DU VÉSUVI, 1872
 Gouache sur papier
 Signé *Cambriani* en bas à gauche
 situé et daté en haut à droite
 43,5 x 64 cm
 € 400 – 600



36
 Gaston DE LA TOUCHE (1854-1913)
 JEUNE FEMME SE RECUEILLANT, 1885
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 56 x 47 cm
 Accident à la toile
 € 500 – 800





37
École de Barbizon, XIX^e siècle
RUISSEAU AU CRÉPUSCULE
Huile sur toile
54 x 33 cm
€ 150 - 200



38
Henri BRUNET (XIX^e-XX^e siècle)
VUE DE LAVAL, 1860
Dessin à la mine de plomb sur papier
Signé, titré et daté en bas à droite
54 x 75 cm
€ 300 - 400



39
Georges Lucien BOICHARD (XIX^e-XX^e siècle)
PAYSAN SE REPOSANT ASSIS SUR SA BROUETTE
1888
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
97 x 130 cm
€ 600 - 800



40
Léon RICHET (1843-1907)
JEUNE FEMME RAMASSANT DES FAGOTS À L'ORÉE DU BOIS
Huile sur toile
Signée en bas à droite
66 x 92 cm
€ 3 000 - 4 000



41
École française, fin du XIX^e siècle
PAYSAGE À LA RIVIÈRE
Huile sur toile
Signée CONTE en bas à gauche
37 x 29 cm
Accident à la toile
€ 200 - 300



42
Eugène DAMBLANS (1865-1945)
FERMIÈRE GARDANT DES VACHES
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
33 x 41 cm
Restauration
€ 300 - 500



43
École française, fin du XIX^e,
début du XX^e siècle
BARQUES SUR LA RIVIÈRE
Huile sur panneau
Monogrammé E.V. en bas à droite
21 x 13,5 cm
€ 100 - 150

Paul DENARIÉ ou Jean SORLAIN

Paul Denarié est né à Paris en 1859. Il s'intéressa très tôt à la peinture et fit son apprentissage dans différents ateliers parisiens, dont celui de Bouguereau. Considérant que la meilleure école est celle de la nature, il fit de fréquents séjours en Bretagne et en Normandie pour y peindre sur le motif. Paris fut également une importante source d'inspiration.

Participant aux diverses manifestations artistiques de son temps, notamment le Salon des Indépendants, il fonda en 1930 le groupe « Les trente ans de la Palette » réunissant peintres, sculpteurs, dessinateurs, organisant des expositions, dont une au Grand Palais en 1931, mais dont l'essor prometteur fut stoppé par la seconde guerre mondiale.

Denarié fut également poète et chansonnier, quelques unes de ses œuvres furent publiées.

Il reçut la distinction d'Officier de l'Académie en 1932. Il meurt à Paris le 25 février 1942 à l'âge de 83 ans. Il aura peint pendant plus de 68 ans.

« Paul Denarié possédait à fond l'art du dessin, et soit de son crayon rapide et sûr, ou de son pinceau combien habile, il savait avec une apparente facilité et une science de la composition, évoquer la nature sous son angle le plus réel, tout en se réservant d'y inclure l'accent d'une poésie personnelle »

Ses peintures, gouaches et dessins sous le thème général « En Normandie, au bon vieux temps » produits sous le pseudonyme J. Sorlain sont empreints de la plus spirituelle ironie et nous donnent envie d'y être encore, à ce bon vieil autrefois »

Extrait de la préface du catalogue par Etienne Ader, *Vente Atelier Paul Denarié*, Paris, Hôtel Drouot, le 3 mai 1963



44
Paul DENARIÉ (1859-1942)
RUE À ROUEN
Dessin au fusain sur papier signé
en bas à gauche
31 x 24 cm
€ 80 - 120



45
Paul DENARIÉ (1859-1942)
BOUQUET DE ROSES
Dessin au pastel et crayon noir signé
du cachet de l'atelier en bas à droite
32 x 24 cm
€ 20 - 40



46
Paul DENARIÉ (1859-1942)
ÉTUDES D'ANIMAUX DE LA FERME, FEMME ASSISE
Carnet de croquis comprenant huit dessins aux crayons
sur papier signés du cachet de l'atelier en bas à droite,
un dessin au crayon bleu signé du cachet de l'atelier, un
signé SORLAIN
24 x 20,5 cm (carnet)
€ 120 - 150



47
Jean SORLAIN, alias Paul DENARIÉ (1859-1942)
LA FLAMME ÉTERNELLE
Huile sur panneau signée en bas à droite
Titre et contresigné sur une étiquette ancienne au dos
26 x 40 cm
Petits éclats à la peinture
On y joint deux esquisses à la mine de plomb de la figure symbolisant la flamme
€ 600 - 800





48
Paul DENARIÉ (1859-1942)
LA MOISSON À VALHERMEIL, 1923
Huile sur toile signée en bas à gauche. Situé, daté 6.9.1923
sur une étiquette ancienne collée sur le châssis
33 x 46 cm
€ 600 - 800



49
Paul DENARIÉ (1859-1942)
CORTÈGE DE NOCE À LA NAZE 12 SEPTEMBRE 1925
Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche
33 x 46 cm
€ 600 - 800



50
Paul DENARIÉ (1859-1942)
L'ÉGLISE D'OUST-MAREST PRÈS DU TRÉPORT, 1931
Huile sur toile signée en bas à droite
Situé, daté 5 avril 1931 sur une étiquette ancienne
collée au châssis. Contresigné sur le châssis
33 x 22 cm
€ 400 - 500



51
Paul DENARIÉ (1859-1942)
JEUNE FEMME À SON BALCON REGARDANT LA
COUR DE FERME, 1928
Huile sur toile signée en bas à droite
Situé Cergy et daté 3.08.1928 sur une étiquette
ancienne collée sur le châssis
46 x 33 cm
€ 400 - 600



52
Paul DENARIÉ (1859-1942)
PONT PETIT PRÈS PONTOISE
Huile sur toile signée en bas à droite
Situé sur une étiquette ancienne collée sur le châssis
Ancienne étiquette de salon n°886
24 x 33 cm
€ 500 - 600



53
Paul DENARIÉ (1859-1942)
LE TRÉPORT, 1931
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
25 x 37 cm
€ 300 - 500



54
École française, fin du XIX^e siècle
CHAT ALLONGÉ
Huile sur panneau portant un monogramme en
bas à droite
14 x 24 cm
€ 300 - 500



55
Jacques BILLES (1880-1942)
BOUQUETS DE ROSES AU VASE MEDICIS, 1921
Huile sur toile à vue ovale signée et datée
en bas à droite
30 x 40 cm
€ 80 - 100



56
Erwin LANG (1886-1962)
BOUQUET DE LILAS
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche
93 x 72 cm
€ 600 - 800



57
École du Nord, dans le goût du XVIII^e siècle
COMPOSITION AU BOCAL DE POISSONS ET FLEURS
SUPPORTÉ PAR UNE SCULPTURE SUR UN ENTABLEMENT
Huile sur toile
102 x 75 cm
Rentoilage et restauration
€ 1 500 - 2 000



58
Jorge BORRAS (né en 1952)
BARQUES SUR LA PLAGE
Dessin au pastel gras sur papier signé en bas à gauche
32 x 50 cm
€ 150 - 200



59
Jorge BORRAS (né en 1952)
MARCHÉ EN AFRIQUE DU NORD
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 61 cm
€ 400 - 500



60
Jorge BORRAS (né en 1952)
MOJACAR (ESPAGNE)
Huile sur toile signée en bas à gauche
Titre et contresigné au dos
55 x 46 cm
€ 400 - 500



61
Jorge BORRAS (né en 1952)
JARDIN
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54 cm
€ 400 - 500



62
Jorge BORRAS (né en 1952)
MENEURS D'ÉLÉPHANTS
Aquarelle et encre sur papier
signé en bas à gauche
48 x 33,5 cm
€ 150 - 200



63
Jorge BORRAS (né en 1952)
PLACE ANIMÉE
Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
30 x 41 cm
€ 150 - 200



64
Jorge BORRAS (né en 1952)
FEMME DANS LES CHAMPS
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 65 cm
€ 400 - 500



65
ICÔNE
Russie, XIX^e siècle
26,5 x 22 cm
Accidents
€ 300 – 400

Expert : Jean Roudillon



66
ICÔNE : LE COURONNEMENT DE LA VIERGE
En prédelle : Saint Georges, Sainte Catherine et Sainte Barbara
Grèce, XIX^e siècle
Daté 1852
40,5 x 29 cm
Usures
€ 400 – 500



67
QUATRE PANNEAUX EN FORME D'ICONOSTASE
représentant en haut de gauche à droite les Saints Charalampos
et Nicolas et en bas Saint Georges et Dimitri
Grèce, XIX^e siècle
31 x 22 cm
€ 300 – 400

Expert Jean Roudillon





68
BOÎTE À PRISER
Rectangulaire, en corne pressée, figurant Napoléon, Premier Consul.
7,5 x 3,8 x 1,2 cm
Accident et manque
€ 40 – 50



69
DEUX BOÎTES
En corne, en forme de poids avec anneau de préhension en métal.
€ 30 – 50



70
ÉTUI À MESSAGE
En marqueterie de paille, à décor de chevrons et d'étoiles, dans des réserves. L. 14,4 cm. Manques
€ 60 – 100



71
BOÎTE OVALE
En corne, le couvercle incrusté d'un cartouche en argent, à pourtour ciselé d'enroulements
BIRMINGHAM 1907; 7,2 x 5 x 2 cm
€ 30 – 50



72
DEUX BOÎTES À PRISER
Rectangulaires, en corne, l'une à marqueterie de losanges en écaille et en ivoire, filets en argent, la seconde avec un couvercle en écaille brune, appliqué d'un cartouche, dans un encadrement d'étoiles dorées, le fond, également, en écaille.
Boîte marqueterie : 7,2 x 3 x 2,2 cm
Boîte étoiles 7 x 3 x 2 cm
Manques aux tubes de charnière
€ 50 – 80



73
BOÎTE RONDE
À rayures bleues de deux tons, le couvercle orné d'une miniature, à décor de cheveux, figurant un arbre et un arbrisseau sur un monticule, l'intérieur en écaille brune, la monture en argent, ceinturée d'entrelacs et de filets. 2,7 x 6,2 x 6,2 cm
Accidents et manques
€ 120 – 150



74
DEUX BOÎTES ROND
L'une en métal argentée, figurant une scène d'allégeance, la seconde en carton à décor de rose.
Boîte métal: H. 2 cm, diam. 6,3 cm
Boîte carton: H. 2,2 cm, diam. 5,2 cm
Accidents, manques et usure.
On y joint une boîte
€ 30 – 50



75
DEUX ÉTUIS À CYLINDRES
à bouts arrondis, intérieurs en écaille et en bois, recouverts de vernis Martin, à rehaut or, l'un à décor exotique de volatiles, le second, moucheté de pastilles jaunes sur fond bleu. L. 14,4 & 13,8 cm
€ 150 – 200



76
BOÎTE RONDE
En corne, une miniature, apposée sur le couvercle, figurant une jeune femme, en buste de trois-quarts à droite, la chevelure serrée dans un bandeau, elle porte une robe noire au corsage plissé et manches bouffantes, dans un cerclage de jonc en argent. 1,8 x 8,5 x 8,5 cm
Éclats et petits manques à la boîte
€ 200 – 250



77

BOÎTE RONDE

En ivoire (*Elephantidae spp.*) pré-convention, le couvercle est orné d'un médaillon, délimité par une moulure perlée, figurant un couple d'oiseaux, posé sur un nuage, surmonté d'une couronne et d'un dais, en or jaune, rose, blanc et vert, sur une trame d'ivoire ajourée, posée sur un clinquant rouge. La boîte est ceinturée d'un jonc d'écaille, sur le couvercle et sur le fond à secret, qui se dévisse, découvrant une miniature, ovale, sur ivoire, représentant une jeune femme, de profil à droite, les cheveux au naturel, l'épaule dénudée, se couvrant d'un manteau rouge, signature et date illisibles ; elle est doublée en écaille et papier.

Travail du XVIII^e siècle

2,2 x 7 x 7 cm. Fente au couvercle

€ 400 - 450



78

DEUX BOÎTES RONDES

L'une en composition, ornée d'une miniature, de même forme, représentant une dame de qualité, de trois-quarts gauche, à bonnet de mousseline et nœud rose, le cou ceint d'un double rang de perles, habillée d'une robe à rayures bleues, insérée dans un cerclage doré. La boîte est décorée, sur toutes, ses faces, de semis rouges, dans des réserves dorées sur fond bleu, ceinturés de bandeaux rouges, la doublure en écaille brune.

2,4 x 7,2 x 7,2 cm - Miniature : diam. 5,4 cm

Petits accidents et manques

La seconde, en écaille brune, est appliquée d'une miniature, également ronde, figurant une dame, de trois-quarts gauche, à coiffe en dentelle enrubannée, un fichu blanc croisé sur la poitrine, sous une robe grise, le cadre doré à filets.,

2 x 7,8 x 7,8 cm - Miniature : diam. 6,8 cm

Éclat et dissémination de la peinture

€ 500 - 600



79

BOÎTE RONDE

En écaille piquée d'étoiles dorées, elle présente, en son centre, une miniature ovale, figurant un militaire, en buste de profil, et face à droite, revêtu d'une cuirasse à parement rouge, d'où émerge un bouillonné de dentelle. Il est coiffé d'une perruque poudrée nouée d'un catogan, la miniature est ceinturée d'un jonc argenté et posée sur une tresse de cheveux, l'entourage en laiton doré, rapporté, est ciselé de boutons et de rameaux feuillagés, le pourtour de la boîte est délimité par une guirlande de feuilles dorées, incrustées.

Boîte : H. 2,9 cm, diam. 6,3 cm - miniature : 4,7 x 3,7 cm

Accidents, réparations et manques à la boîte, salissures sous le verre

€ 500 - 700



80

BOÎTE RONDE.

en composition à rayures jaunes et or, présentant, sur son couvercle

indépendant, une miniature, ovale, représentant une enfant, en buste de trois quarts à droite, elle est vêtue d'une robe gris-bleue, ourlée de dentelle, et coiffée d'un bonnet de mousseline, signature en bas à droite, non lisible. La miniature est ceinturée d'un cadre à double bandeau gravé, en or, tout comme la monture, cerclée, en pourtour, d'une frise ciselée de quartefeuilles alternées de losanges, au poinçon 1768-1774, la doublure en écaille.

Boîte : H. 3,6 cm, diam. 6,1 cm - miniature : 3,2 x 2,5 cm

Salissure sous le verre desserti, accidents, manques et craquelure à la boîte, déformations à la monture

€ 400 - 500



81
BOÎTE RONDE
En composition, doublée d'écaïlle, le couvercle abrite une miniature à effigie d'une dame en robe bleue, la chevelure agrémentée d'un double rang de perles Fin du XVIII^e siècle. 2,5 x 6,1 x 6,1 cm – miniature : diam. 5,2 cm. Fêle à la miniature au quart haut gauche, salissures sous le verre et fêle, manques au pourtour du couvercle, oxydation du laiton, rouille aux goupilles
€ 200 - 250



82
BOÎTE RONDE
En écaïlle rouge, le couvercle orné d'une miniature, figurant une femme en buste de trois-quarts, les cheveux au naturel, habillée d'une robe rouge, le décolleté bordé de rucher, un fichu blanc posé sur les épaules, l'encadrement doré à guirlande de fleurettes. H. 2,4 cm, diam. 7,8 cm. Salissures sous le verre de la miniature, déformation à la monture, éclats et manques à l'écaïlle
€ 250 - 350



83
BOÎTE RONDE
En matière composite, le couvercle présente une miniature ovale, représentant une dame de qualité, le buste de trois quart à gauche, la perruque poudrée à rubans et fleurs, habillée d'une robe bleue à tombé de dentelle, entourage en laiton à motif cordé et filetés, sur un décor rouge et jaune, sous vernis, le cerclage de bordure et de jointure en cuivre. Boîte: H. 2,3 cm, diam. 7 cm, miniature 3,5 x 2,9 cm Craquelures
€ 200 - 250



84
BOÎTE RONDE
En ivoire (Elephantidae spp.) pré-convention, le couvercle appliqué d'une miniature ovale, figurant un homme à la perruque poudrée et catogan, vêtu d'un manteau violine Travail du XVIII^e siècle
H. 2,7 cm, diam. 6,5 cm. Accident et réparation à la miniature, fêles, réparations et manque latéraux et dessous, à la boîte
€ 250 - 300



85
BOÎTE RONDE
En écaïlle blonde, le couvercle orné de disques concentriques, alternés d'ivoire, de filets dorés et de bandeaux bleus translucides sur froncé argenté, la bordure ciselée d'une frise de culots. Monture en or 2,2 x 6,4 x 6,4 cm
Manques, fente et fêle
€ 250 - 350



86
BOÎTE RONDE NOIRE
En composition, guillochée, son couvercle abrite une miniature de forme ovale, représentant un jeune homme en veste rouge coiffé d'une perruque poudrée, nouée d'un catogan, le cadre de la miniature et la bordure de la boîte, en laiton doré, sont ciselés de frises cordées et de chevrons, la doublure en écaïlle rouge. 2,4 x 6,2 x 6,6 cm – Miniature : 3 x 2,5 cm Décollements de clous, traces de colle et salissure sous le verre pour la miniature, chocs et petits manques à la boîte, manque intérieur à l'écaïlle
€ 250 - 300



87
BOÎTE, RONDE
En composition à décor de rayures jaunes d'or, vertes et noires, sous vernis, le couvercle, indépendant, abrite une miniature ovale, représentant une dame, en buste de trois quarts, face, le cou ceint d'un ruban bleu noué, la robe au même coloris, le cadre et la monture en laiton doré, creusés d'une gorge et de filets, intérieur en écaïlle rouge. 4,4 x 7,9 x 7,9 cm – Miniature : 5 x 4,1 cm. Manque un cerclage latéral de jointure au couvercle, craquelures, petits manques, décollement de l'écaïlle intérieure
€ 250 - 300



88
BOÎTE RONDE
En écaïlle blonde, le couvercle présente une miniature, de même forme, représentant une jeune femme, en buste de trois quarts, face, la chevelure poudrée, habillée d'une robe brune au décolleté, la monture en laiton doré est ourlée de séquences de petites perles, alternées de boules facettées en acier. Boîte: H. 2,3 cm, diam. 6,6 cm – Miniature diam. 5,3 cm. Taches à la miniature, chocs menus et petits manques à la boîte
€ 250 - 350



89
SUITE DE TROIS ÉTUIS À AIGUILLES ET UNE LOUPE
En matière organique pré-convention, à décor d'une résille de perles, de plaques florales et de cartouches. L. 9 cm
€ 50 - 80



90
BOÎTE RONDE

En composition de couleur or et vernis Martin, centrée d'une miniature, figurant une jeune femme, coiffée d'une perruque poudrée et arborant une robe de cour bleue. La miniature est ceinturée d'une double rangée de pierres blanches, intercalée d'un filet d'émail bleu roi. 2,2 x 8,1 x 8,8 cm – Miniature : diam. 4,3 cm. Taches à la miniature, craquelures, éclats et manque à la boîte

€ 300 – 400



91
TROIS BOÎTES RONDES

L'une à décor strié, centrée d'une miniature, de même forme, représentant une jeune femme, en buste de trois-quarts droite, en robe à nœud bleu, l'intérieur en écaille brune (3 x 7,5 cm), la seconde en ivoire (*Elephantidea* spp.) pré-convention, à message amoureux souligné de deux cœurs enflammés, avec accident (diam. 6,2 cm), la troisième, en carton, appliquée d'un camée, représentant une jeune élégante. (2,9 x 4,6 cm)

€ 400 – 600



92
BOÎTE RONDE

En composition jaune, au décor de semis de fleurettes à rehaut rouge, dans des réserves délimitées d'une alternance de filets et de disques couleur or, le couvercle orné d'une miniature, figurant une jeune femme en buste, de trois-quarts à droite, en robe bleue à bordure blanche et parement rose, la chevelure poudrée, agrafée de fleurs, intérieur en écaille, la monture en argent, à frise dentelée. 2,9 x 6 x 6 cm – Miniature : diam. 4,1 cm Craquelures et manques à l'entourage sur le couvercle

€ 250 – 350



93
DEUX BOÎTES OVALES

L'une en écaille brune, le couvercle à charnière en vermeil, orné d'une miniature, représentant une dame de qualité à robe rose, les cheveux tressés de perles et de rubans bleus, 8,2 x 6,2 x 2,5 cm – Miniature : 4,5 x 3,8 cm. Fêles au milieu à droite et en bas à gauche.

La seconde en matière composée à imitation de l'écaille, une miniature rapportée, au portrait d'une jeune femme à coiffure poudrée, rehaussée de fleurs et de plume, le cerclage en laiton doré à frise d'ondes. 7,7 x 3,9 x 2,2 cm – miniature : 2,6 x 1,5 cm. Accidents et atteintes extérieures, rayures intérieures

€ 350 – 450



94
BOÎTE RONDE

En matière composée, à décor de bandes bleues et or, doublée en écaille, une miniature, insérée sur le couvercle, figurant une femme, en buste de trois-quarts à droite, vêtue d'une robe bleue, le bonnet blanc, retenu par un ruban. La miniature est entourée de clous facettés en acier poli, sertis à griffes descendues, sur argent, la bordure, également, en argent, ciselé de chevrons et de losanges. 2,9 x 6,3 x 6,3 cm – Miniature : diam. 3,2 cm; Atteintes et manques, fêle intérieur à l'écaille du couvercle

€ 250 – 300



95
DRAGEOIR ROND

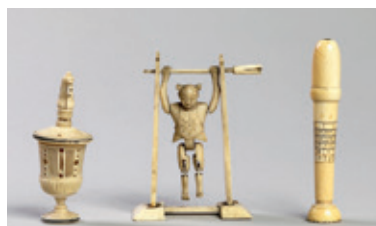
En écaille brune, orné de deux miniatures circulaires l'une, sur le couvercle, représente une enfant, en robe rose, arborant un collier d'ambre et tenant un panier de fleurs, la seconde, sur la base, au portrait d'une jeune femme, le visage encadré de boucles à l'anglaise, vêtue d'une robe grenat à col de mousseline blanc, d'où émerge un sautoir agrafé d'une barrette. Boîte: H. 2,3 cm, diam. 6,8 cm – miniatures: diam. 3,6 et 5,9 cm

€ 300 – 400





96
QUATRE RELIEFS
 En ivoire pré-convention représentant
 Madeleine pénitente
 Travail de Dieppe,
 fin XIX^e - début XX^e siècle
 H. de 7 à 10 cm (petits manques)
€ 80 - 100



97
CACHET en ivoire pré-convention
MOBILE en os
ETUI À DÉ en ivoire
 Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
 H. de 8 à 10 cm (petits manques)
€ 50 - 80



98
QUATRE STATUETTES D'OFFICIERS
 En ivoire pré-convention
 et os représentant des officiers
 Travail de Dieppe
 Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
 H. de 7 à 10 cm (petits manques)
€ 50 - 80



99
DEUX STATUETTES
 En ivoire pré-convention représentant
 un mendiant et son chien et un cavalier
 Travail de Dieppe, fin du XIX^e - début
 du XX^e siècle
 H. 9 & 8 cm (petits manques)
€ 80 - 100



100
QUATRE STATUETTES
 En ivoire pré-convention représentant
 une Vierge, un enfant assis, une femme
 debout et une joueuse de vielle
 Travail de Dieppe, fin XIX^e - début XX^e s.
 H. de 5,5 à 7 cm (petits manques)
€ 80 - 100



101
DEUX ÉTUIS à aiguilles en os
UN COUPE PAPIER en ivoire pré-convention
 Travail de Dieppe, fin XIX^e - début XX^e siècle
 L. de 8 à 14 cm (petits manques)
€ 80 - 100



102
TROIS STATUETTES SUR COLONNE
 En ivoire pré-convention représentant
 Eve, un officier et une femme à l'antique
 Travail de Dieppe, fin XIX^e - début XX^e
 siècle
 H. de 11 à 14 cm (petits manques)
€ 100 - 150



103
TROIS STATUETTES
 En ivoire pré-convention représentant un
 homme debout, un mendiant et un lettré
 Travail de Dieppe, fin XIX^e - début XX^e
 siècle
 H. de 7 à 11 cm (petits manques)
€ 120 - 150



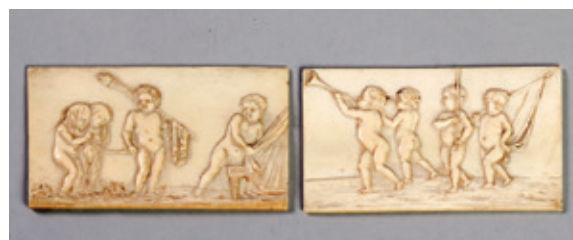
104
TROIS STATUETTES
 En ivoire pré-convention représentant
 Adam et Eve, un juriste
 et une femme au panier
 Travail de Dieppe, fin XIX^e - début XX^e siècle
 H. de 9 à 12 cm (petits manques)
€ 120 - 150



Recto



Verso



105
LE CHAR DE CHRONOS
 Bas relief double face en ivoire pré-convention
 Travail de Dieppe, fin XIX^e - début XX^e siècle
 L. 9,5 cm (accidents et petits manques)
€ 80 - 100

106
DEUX PLAQUES
 En ivoire pré-convention
 représentant des putti jouant
 Travail de Dieppe, fin XIX^e - début XX^e siècle
 7 x 4 cm (petits manques)
€ 80 - 100





107
PANNEAU DE CHARETTE
 En bois polychromé à décor de scènes de batailles
 Italie (?), travail ancien
 70 x 140 cm
 € 300 - 500



108
 École Française, XVII^e siècle
BUSTE DE JEUNE FEMME
 En marbre, la jeune femme, la tête légèrement
 tournée vers la droite est vêtue d'un drapé sur une
 fine chemise à plis, un voile lui couvre ses cheveux.
 Piédouche postérieur
 Quelques éclats anciens
 H. 51 cm
 € 1 000 - 1 200



109
FAUTEUIL CANNÉ
 En hêtre mouluré et sculpté à dossier « à la
 reine », en accolade à décor d'une coquille
 feuillagée. Accotoirs mouvementés en coup
 de fouet, ceinture chantournée à coquille
 centrale, piètement terminé en volute
 et réuni par une entretoise en « X »
 Époque Régence
 H. 95 cm, L. 64 cm, P. 46 cm
 Restaurations
 € 300 - 400



110
FAUTEUIL
 En noyer mouluré et sculpté à dossier droit
 cintré, accotoirs à manchettes, supports
 positionnés en retrait terminés en coup de fouet.
 Piètement cambré réuni par une entretoise en
 «X». La ceinture à décor d'une coquille et de
 croisillons.
 Époque Régence
 Recouvert d'une tapisserie au point à décor
 feuillagé.
 H. 111 cm, L. 72 cm, P. 62 cm
 € 500 - 700



111
FAUTEUIL CANNÉ
 En bois naturel mouluré et richement
 sculpté de coquilles et rinceaux, dossier
 à la reine, ceinture chantournée et pieds
 cambrés réunis par une entretoise en X
 Époque Régence
 H. 96,5 cm, L. 62 cm, P. 50 cm
 Restaurations, usures et reprises aux
 bouts de pieds
 € 300 - 400

CONSOLE AUX MASQUES ET DRAGONS

Le bandeau en tilleul doré présente une forme chantournée à doucine et est richement sculpté d'un réseau de feuillages, volutes, acanthes, fleurettes sur un fond guilloché.

Travail probablement de la Vallée du Rhône, premier tiers du XVIII^e siècle

Le piétement double en bois fruitier et résineux est orné d'un dragon enroulant sa queue autour du montant terminé par deux imposants masques d'homme ailé. Les deux pieds reposent sur une base ornée d'une palmette et de deux masques d'homme barbu. Travail postérieur

Dessus de marbre brèche rapporté

Marbre restauré, petits éclats, accidents et manques

H. 84 cm, L. 116 cm, P. 64 cm

€ 3 000 – 5 000

À noter que le piétement s'inspire des réalisations du grand ornementaliste Jean-Bernard-Honoré TURREAU, dit Bernard TORO (1672-1731), artiste toulousain ayant travaillé en Provence. Sur un dessin de console aujourd'hui conservé à la B.N.F. et appartenant au *Recueil de modèles* publié en 1716 gravés par Cochin et Rochefort, édité par Dubuisson, nous retrouvons cette composition de dragon s'enroulant sur le montant terminé par un imposant masque d'homme barbu (fig.1).

Il publie en 1716 un recueil de ses modèles et ornements divers comportant 115 planches gravées sur cuivre à l'eau forte ou au burin par Charles-Nicolas Cochin, François Joullain, etc. et publié par Dubuisson.



fig. 1: Jean-Bernard Turreau, dit Toro, Modèle de Console, gravure par Cochin et Rochefort, extrait du recueil de modèles publié en 1716, Bibliothèque Nationale de France





113
 TAPISSERIE: VERDURE «OISEAUX
 À LA FONTAINE DANS UN PAYSAGE DE PAGODE»
 Manufacture royale d'Aubusson,
 atelier François GRELET
 XVIII^e siècle
 Laine
 Signé en bas sur le liseré bleu
 Usures et restaurations
 275 x 360 cm
 € 1 500 - 2 000



114
 TABLE À JEUX
 De forme chantournée en placage de bois
 de rose en frilage, ouvrant en ceinture par
 un petit tiroir sur chaque face et reposant sur
 quatre pieds cambrés garnis de sabots
 Époque Louis XV
 H. 83 cm, L. 77 cm, P. 77 cm
 Accidents au placage, restaurations
 € 1 500 - 2 000

115

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE

De forme mouvementée, la caisse en bois fruitier et résineux est peinte d'un décor de fleurs au naturel sur fond vieux rose et d'une scène présentant un pêcheur et deux jeunes femmes en bord de mer sur la console. La structure est soulignée de chutes de fleurons en métal doré, la façade est ornée d'une corne d'abondance d'où émergent des volutes feuillagées. Le sommet est coiffé d'un vase couvert à guirlandes. Cadran circulaire émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, les minutes et les jours en chiffres arabes. Elle sonne les quarts et les demis, avec un rappel de sonnerie.

Travail de Neuchâtel, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

H. 115 cm

Restaurations, réglage à prévoir

€ 1 500 - 2 000



116

COMMODE GALBÉE

En placage de bois de rose ouvrant à deux tiroirs de longueur à traverse dissimulée.

Elle repose sur des pieds cambrés

Par Antoine-Pierre JACOT (mort dans les années 1780) reçu Maître menuisier

ébéniste en 1766

Époque Louis XV

Estampillé A.P. JACOT et marque JME

Ornementation de bronzes dorés

et plateau de marbre gris veiné

H. 88 cm, L. 130 cm, P. 64 cm

Restaurations d'usage,

accidents au placage

€ 2 000 - 3 000

Ébéniste encore méconnu, Jacot exerça une vingtaine d'années comme ouvrier libre au faubourg Saint-Antoine, avant de s'établir lors de l'obtention de ses lettres de maîtrise en 1766, au marché d'Aguesseau, puis rue de La Madeleine (actuelle rue Boissy-d'Anglas). L'ébéniste resta longtemps fortement influencé par le goût Louis XV, tandis qu'au début des années 1760, quelques ébénistes s'étaient déjà orientés vers le néoclassicisme diffusé par de puissants collectionneurs comme le Comte de Caylus et Ange Lalive de Jully. Jacot livra des meubles de belle qualité, de facture soignée en marqueterie ou en laque pour une clientèle principalement privée.





117
PAIRE DE TAPISSERIES: VERDURES
 En laine
 Manufacture d'Aubusson, XVIII^e siècle
 230 x 154 cm
 Accidents, usures et restaurations,
 manque la bordure inférieure
 € 1 000 - 1 500



118
FAUTEUIL
 En bois naturel sculpté à dossier « à la Reine », assise et dossier
 cannés, montants à décor de feuilles d'acanthé et accotoirs « en
 coup de fouet ». Ceinture chantournée, piétement cambré à chutes
 feuillagées. Époque Louis XV
 H. 92 cm, L. 64 cm, P. 54 cm
 Restaurations
 € 300 - 400



120
COMMUNE
 De forme mouvementée à façade en arbalète en placage
 de bois de rose dans des encadrements d'amarante et bois
 violet ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation
 de bronzes dorés. Dessus de marbre rouge griotte à bec de
 corbin. Dessus de marbre rouge griotte à bec de corbin et
 cavet à saillie dans les coins antérieurs.
 Par Louis-Michel LEFEVRE (? - vers 1791)
 Reçu Maître en 1749
 Époque Louis XV
 Estampillé deux fois sur les montants
 H. 84 cm, L. 106 cm, P. 52 cm
 Très légers soulèvements du placage sur les côtés et
 restauration au marbre sur son coin postérieur droit
 € 1 200 - 1 800

119
PAIRE DE CHENETS
 En bronze ciselé et doré à décor d'agrafes, volutes, balustrades
 et enroulements feuillagés
 Époque Louis XV
 H. 36 cm, L. 35 cm, P. 62 cm (avec les fers)
 € 2 000 - 2 500



121

FAUTEUIL À COIFFER

En bois naturel mouluré et sculpté, dossier enveloppant à sommet incurvé. Accotoirs à manchette et supports en coup de fouet embrevés en retrait de l'assise.

Pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 81 cm, L. 66 cm, P. 60 cm

Manques et restauration

€ 800 - 1 000



122

PAIRE D'ENCOIGNURES

En bois peint de scènes mythologiques ouvrant à un vantail en partie basse et surmonté d'une étagère à trois niveaux

XVIII^e siècle

Accident et manques

€ 200 - 300

123

CONSOLE

En bois sculpté et doré la ceinture ajourée à décor de fleurons, feuilles d'acanthe et chute de fleurons, reposant sur quatre pieds cambrés terminés des pieds sabots

Époque Louis XV

Dessus de marbre rouge veiné

H. 90 cm, L. 130 cm, P. 50 cm env.

Restaurations

€ 2 000 - 3 000





124

SUITE DE QUATRE BERGÈRES ET UN FAUTEUIL

En noyer mouluré et sculpté de fleurettes
les bergères de style Louis XV, travail du XIX^e siècle
Le fauteuil d'époque Louis XV
87 x 67 x 61 cm
€ 200 - 300



125

LIT DE REPOS

En noyer mouluré
et sculpté de fleurettes
Style Louis XV
79 x 210 x 90 cm
€ 300 - 500

126

PIQUE-CIERGE MONTE EN LAMPE

En bois sculpté et doré à fût
balustre orné de feuilles d'eau et
cannelures, la base triangulaire
reposant sur trois pieds griffe.
Fin du XIX^e siècle
H. 69 cm, L. 21 cm, P. 21 cm
€ 100 - 200



127

COMMODE À FACADE EN ARBALÈTE

En bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs
et reposant sur des pieds cambrés, le tablier sculpté
et ajouré
Travail Provincial du XVIII^e siècle
Dessus de marbre gris veiné à gorge (retaillé)
Poignées de tirage en bronze doré
H. 88 cm, L. 126 cm, P. 66 cm
Accidents et restaurations
€ 2 000 - 2 500

128

TAPISSERIE DITE « PORTIÈRE »

XVIII^e siècle

En laine, figurant deux cavaliers et un couple conversant dans un paysage verdoyant au bord d'une rivière

295 x 185 cm

Restaurations

€ 1 000 - 2 000



129

CHAISE CHAUFFEUSE

En bois naturel mouluré à dossier enveloppant et cintré à décor de fleurettes.

Ceinture chantournée et petits pieds cambrés

Époque Louis XV

€ 150 - 200



130

BERGÈRE

En noyer mouluré et sculpté de fleurettes au sommet du dossier cintré, accotoirs à manchettes et supports en coup de fouet, ceinture moulurée prolongée par des pieds cambrés

Travail provincial du XVIII^e siècle

H. 113 cm, L. 70 cm, P. 60 cm

€ 300 - 400



131

PAIRE DE CONSOLES D'ANGLE

De forme triangulaire, en bois naturel et marqueterie de bois de rose, d'amarante et de bois clair à décor de fleurs au naturel et rinceaux. Elles ouvrent par un tiroir en ceinture. Piètement à légère cambrure.

Époque Louis XV

H. 72 cm, L. 105 cm, P. 55,5 cm

Restaurations d'entretien et petits manques

€ 400 - 600



132

CHIFFONNIER

En placage en bois de rose marqueté de filets de bois clair et de fleurettes sur les côtés. Il ouvre à six tiroirs. Montants à pans coupés prolongés par de petits pieds à légère cambrure

Époque Transition Louis XV- Louis XVI

Dessus de marbre blanc

H. 115 cm, L. 48 cm, P. 33 cm

€ 800 - 1 000

133

BUREAU DE PENTE

En bois de placage marqueté en feuilles à toutes faces dans des encadrements de filets de bois teinté, l'abattant découvrant quatre petits tiroirs, trois niches, et un secret.

Il ouvre à deux tiroirs en ceinture, et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots.

Style Transition, Louis XV-Louis XVI, travail du XIX^e siècle

H. 104 cm, L. 105 cm, P. 50 cm

Manque au placage

€ 400 - 500



134

SECRÉTAIRE À ABATTANT

En placage de bois de rose et d'amarante à décor en frisage et en ailes de papillon. Il ouvre à un tiroir, un abattant et à deux portes en partie inférieure

Par Christophe WOLFF (1720-1795)

Reçu Maître ébéniste en 1755

Estampillé à deux reprises C. WOLFF

Époque Transition Louis XV - Louis XVI

Dessus de marbre rouge griotte

H. 144 cm, L. 107 cm, P. 49 cm

Accidents au placage

€ 1 500 - 2 000



135
TAPISSERIE : SCÈNE
PASTORALE DANS UN PARC
 En laine, bordure à décor
 d'une frise florale
 XVIII^e siècle
 280 x 348 cm
 Nombreuses déchirures
 et usures
 € 2 000 – 3 000



136
ÉLÉGANTE TABLE VOLANTE
 En placage de bois de rose et d'amarante sur des fonds de satiné à marqueterie de croisillons.
 Elle ouvre à un tiroir en ceinture formant écritoire et repose sur quatre pieds cambrés se terminant par des petits sabots de bronze ciselé et doré en agrafe réunis par une tablette d'entrejambe.
 Plateau en marbre blanc à galerie ajourée en bronze doré.
 Par Nicolas-Alexandre LAPIE (vers 1730-1775)
 Reçu Maître en 1764
 Époque Transition Louis XV-Louis XVI
 H. 72 cm, L. 49 cm, P. 38 cm
 Restaurations
 € 5 000 – 7 000

137
COMMODE
 En placage de bois de rose et d'amarante, présentant un léger ressaut central en façade et ouvrant à deux tiroirs de longueur à traverse dissimulée. Montants à pans coupés prolongés par des pieds à légère cambrure
 Époque Transition Louis XV- Louis XVI
 Ornementation de bronzes dorés
 Dessus de marbre gris
 H. 84 cm, L. 94 cm, P. 54 cm
 € 600 - 800





138

PENDULE PORTIQUE

En marbre blanc souligné de bronze ciselé et doré, le mouvement encadré de deux colonnes et surmonté d'un arc de plein cintre couronné d'un vase fleuri. Les montants et la base sont décorés d'une grenade éclatée.

Le cadran émaillé blanc à chiffres romains indiquant les heures et chiffres arabes pour les minutes est signé *CRONIER à Paris*

Époque Louis XVI, fin du XVIII^e siècle

H. 43 cm, L. 23,5 cm, P. 8,5 cm

Usures et petits accidents au marbre

€ 200 - 300



139

GRAND BUREAU PLAT

En acajou et placage d'acajou à toutes faces à encadrements de filets de bois noir ouvrant à trois tiroirs en ceinture, piètement en gaine fuselée. Plateau tendu de cuir vert. Sobre ornementation en bronze ciselé et doré.

Époque Louis XVI

H. 78 cm, L. 178 cm, P. 85,5 cm

Accidents et manques au placage

€ 1 000 - 1 500



140

BIBLIOTHÈQUE

En placage d'amarante et bois de rose ouvrant par deux portes vitrées

Époque Louis XVI

H. 198 cm, L. 118 cm, P. 35 cm

Restaurations

€ 1 500 - 2 000



141

TRUMEAU

En bois doré et rechampi gris, le sommet sculpté de guirlandes de fruits, rubans et draperies centrés d'un trophée de musique. Bordures à décor de feuilles d'oves, rais-de-cœurs et perles

Travail du XVIII^e siècle

H. 195 cm, L. 132 cm

Restauration d'entretien

€ 600 - 800

142

PENDULE BORNE DE VOYAGE

En bronze ciselé et doré, la caisse à doucine est ornée sur les montants latéraux de quarte-feuilles ajourés et accueille le cadran circulaire en émail blanc à chiffres romains pour les heures et à chiffres arabes pour les minutes. Il est signé *Louis MUSSON à PARIS*.

Le sommet godronné est scandé de pommes de pins et est muni d'une poignée de préhension.

Elle repose sur une base soulignée d'une frise de feuilles d'acanthé et est posée sur quatre pieds boules.

Époque Louis XVI

H. 34 cm, L. 21,5 cm, P. 15,5 cm

Manque le balancier, restaurations, cadran et mouvement sans doute rapportés, éclat en haut du cadran, l'échappement a été modifié

€ 1 500 - 2 000



143

COIFFEUSE

En bois de placage de bois de rose et amarante à marqueterie géométrique, elle ouvre en façade par un tiroir central et quatre tiroirs latéraux.

Son plateau découvre en partie centrale un miroir et deux abattant latéraux à niche.

Piètement en gaine fuselée terminé par des sabots de bronze

Époque Louis XVI

H. 75 cm, L. 88 cm, P. 69 cm

€ 500 - 800





144

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE

En bois sculpté doré et rechargé vert à décor d'un pot couvert entouré de guirlandes

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle

Accidents et manques

H. 103 cm, L. 34 cm

€ 200 - 300

145

PAIRE DE CHAISES

En bois mouluré rechargé crème à dossier médaillon la ceinture et le dossier sculptés d'un ruban.

Dés de raccordement à pastillon surmontant un piétement cannelé et fuselé.

époque Louis XVI

€ 300 - 400



146

ARMOIRETTE

En placage de bois de rose et d'amarante.

Elle ouvre à deux vantaux à décor en marqueterie géométrique.

Par Jean CAUMONT (1736-1800)

Reçu Maître en 1775

Estampillé J. CAUMONT et marque JME

Époque Louis XVI

Ornementation de bronzes dorés et dessus de marbre gris

H. 141 cm, L. 96 cm, P. 40 cm

€ 800 - 1 000

Jean Caumont établit son atelier et son magasin rue Traversière à Paris. Ses ouvrages, de style Transition et Louis XVI, présentent une grande variété tant dans le choix des matériaux employés (acajou, satiné, bois colorés, incrustations d'ivoire ou de nacre) que dans les formes réalisées (bureaux cylindres, tables bouillottes, guéridons, secrétaires, commodes). Leurs compositions souvent recherchées, sont élégantes et pleines de finesse. Vers 1795, Jean Caumont cessera ses activités et son fils Claude Emmanuel lui succédera dans son atelier.

147

LES ENFANTS PROTECTEURS

Deux groupes en biscuit formant pendant

Travail du XIX^e siècle, dans le goût de Claude Michel, dit CLODION (1738-1814)

Présentés sur une base carrée à pans incurvés en bronze ciselé et doré à frise de feuilles lancéolées et rangs de perles.

H. 27,5 et 28 cm

€ 2 000 - 2 500



148

DESSERTE DE FORME DEMI-LUNE

En acajou et placage d'acajou, la ceinture ouvre à un tiroir en façade et deux tiroirs latéraux. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à entretoise.

Fin de l'époque Louis XVI

Dessus de marbre blanc

H. 90 cm, L. 144 cm, P. 45 cm

€ 1 000 - 1 500



149

SECRÉTAIRE

En placage de bois de rose et d'amarante ouvrant en partie supérieure à un tiroir et un abattant formant écritoire tendue de cuir doré aux petits fers, et découvrant six tiroirs dont l'un forme encier, et quatre niches.

En partie basse, il ouvre à deux vantaux. Montants à pans coupés prolongés par des pieds à légère cambrure. Une sobre ornementation de bronzes dorés réduite aux anneaux de préhension, entrées de serrure et petit tablier souligne la préciosité du placage. Dessus de marbre brèche

Par Nicolas PETIT (1732-1791)

Reçu Maître ébéniste en 1761

Époque Louis XVI

Estampillé N. PETIT et marque JME

H. 130 cm, L. 70 cm, P. 38 cm

Restaurations d'usage

€ 800 - 1 000





150

PENDULE DE CHEMINÉE

En marbre blanc et bronze doré à décor de deux jeunes femmes vêtues à l'antique célébrant Eros assis sur un tertre au sommet du mouvement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et à chiffres arabes pour les minutes. Le cadran ainsi que le mouvement sont signés *Léchoipié Paris*. Petits accidents au cadran et au marbre

H. 32 cm, L. 27,5 cm, P. 15 cm

€ 800 – 1 000



151

BAROMÈTRE

THERMOMÈTRE DE RÉAUMUR

De forme ovale, encadrement en bois doré et patiné vert à décor d'un mufle de lion à l'amortissement et coiffé d'un carquois feuillagé.

Cadran en bois peint

Signé *SORMANI et BINDA*

Annoté Paris en 1740 / Rue Saint Honoré vis / vis la rue de l'Arbre sec n° 75 à Paris

H. 100 cm, L. 61 cm

Petits accidents et manques

€ 600 – 800



152

PAIRE DE CHENETS

En bronze doré à décor d'un vase couvert godronné posé sur un entablement architectural et d'une torche.

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H. 30 cm, L. 37 cm, P. 65 cm (avec les fers)

€ 300 – 400



153

TABLE BOUILLOTTE

En acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, dessus de marbre gris veiné à galerie en laiton ajouré, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés

Style Louis XVI, travail du XIX^e siècle

H. 90 cm env.

Accidents et restaurations

€ 300 – 500



154

COIFFEUSE

En acajou et placage d'acajou, elle présente un plateau à abattant découvrant un grand miroir, ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cannelés montés sur roulettes

Constituée d'éléments anciens de la fin du XVIII^e siècle Restaurations

H. 75 cm, L. 84 cm, P. 52 cm

€ 400 – 600

155

PAIRE DE VASES COUVERTS AUX TÊTES DE BÉLIER

En marbre vert-de-mer, la panse de forme balustre s'orne d'une monture en bronze ciselé et doré composée de deux têtes de bélier laissant échapper une guirlande de fruits et fleurs, d'une frise ajourée de pampres soulignée de deux rangs de perles. Le couvercle simulé est surmonté d'une prise florale. Les vases reposent sur un piédouche agrémenté d'une frise de feuilles d'eau complété par une base quadrangulaire.

Style Louis XVI, travail du XIX^e siècle

H. 51 cm, L. 21 cm, P. 17 cm

€ 1 500 - 2 000



156

PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze ciselé et doré, les fûts en forme de balustre en gaine ornée de têtes de béliers rythmées de guirlandes florales, les bases quadrangulaires, de frises d'acanthé et de rangs de perles. Travail étranger (Italie?), époque néoclassique, fin du XVIII^e siècle

H. 26,5 cm

€ 200 - 300

157

PETIT BAROMÈTRE ANÉROÏDE

De forme circulaire, la caisse en métal peint est soulignée d'un rang de perles et ornée d'une guirlande florale sur le pourtour ponctué d'une torche et d'un carquois enrubanné et surmontée d'une couronne de laurier, l'ensemble en bronze doré.

Le cadran émaillé blanc indique les différents types de temps et est signé L. CAISSO & Cie 1 Bd de la Madeleine Paris ; La lunette est soulignée d'un rang de pierres blanches.

Style Louis XVI, travail du XIX^e siècle

Diam. 11,5 cm

€ 400 - 600



158

SUITE DE CINQ CHAISES

En bois rechapé crème et vert d'eau à assise carrée et dossier carré, dés de raccordement à fleurettes, les pieds fuselés, cannelés et rudentés

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle

H. 91 cm, L. 46 cm, P. 43 cm

Accidents

€ 100 - 200



159

BUREAU PLAT

En acajou et placage d'acajou, il ouvre à quatre tiroirs et un casier en ceinture et deux tirettes latérales. Plateau tendu de cuir. Fin de l'époque Louis XVI

Restaurations

H. 75 cm, L. 130 cm, P. 60 cm

€ 300 - 400



160

PAIRE DE FAUTEUILS

En acajou à dossier en chapeau de gendarme, accotoirs à manchettes terminés en volutes, dé de raccordement à rosace sur un piètement cannelé et rudenté

Style Louis XVI, travail du XIX^e siècle

H. 89 cm, L. 58 cm, P. 45 cm

Accident et restauration

€ 400 – 600



161

SUITE DE QUATRE CHAISES

En acajou et bois teinté à dossier à large bandeau supérieur et croisillon ajouré. Ceinture droite surmontant un piètement sabre

Époque Directoire

H. 84 cm, L. 49 cm, P. 50 cm

Restaurations et sautes de placage

€ 400 – 500



162

BUFFET BAS

En acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux vantaux et reposant sur une plinthe. Les panneaux sont soulignés d'un filet d'ébène et les montants d'un losange.

Belgique, début du XIX^e siècle

Plateau en granit

H. 93 cm, L. 127 cm, P. 55 cm

€ 1 200 – 1 500

163

IMPORTANT LUSTRE DE FORME
CORBEILLE À DOUZE FEUX

L'armature en bronze ciselé et doré à motif
de chars à l'antique et atlantes, pampilles
et rangs de perles en verrerie

Début du XIX^e siècle

H. 115 cm, diam. 85 cm

€ 800 - 1 000



164

FAUTEUIL

En acajou, placage d'acajou et bois noirci,
dossier enveloppant, les supports d'accotoir
en forme de cygne assis, les ailes déployées.
Pieds antérieurs légèrement incurvés, pieds
postérieurs en sabre

Allemagne ou Europe du Nord

début du XIX^e siècle

H. 83 cm, L. 63 cm, P. 56 cm

Manques au placage

€ 600 - 800

165

PSYCHÉ

En acajou et placage
d'acajou à sobre
ornementation
de bronzes ciselés et dorés
Époque Empire

H. 170 cm, L. 92 cm, P. 49 cm

€ 600 - 800



166

BUFFET À HAUTEUR D'APPUI

En acajou et placage d'acajou ouvrant
à quatre tiroirs en ceinture, deux portes
centrales et deux portes latérales,
reposant sur six pieds gaines cannelés
garnis de sabots

Dessus de marbre blanc

Travail du début du XIX^e siècle

H. 104 cm, L. 200 cm, P. 54 cm

€ 1 000 - 1 500





167

CONSOLE DE POUPÉE

En acajou et placage d'acajou, montants à colonnes, dessus de marbre gris

Début du XIX^e siècle

H. 29 cm, L. 25 cm, P. 17 cm

€ 200 – 300

168

PETITE TABLE VOLANTE

En acajou et placage d'acajou de forme ovale à plateau à haute cuvette, un tiroir positionné sous le plateau coulissant sur les deux côtés et une tablette d'entrejambe fixée à deux montants en colonne soulignée de bagues en bronze ciselé et doré.

Elle repose sur une base ovale à deux pans incurvés et posée sur roulettes.

Époque Empire

H. 74 cm, L. 43 cm, P. 35 cm

Petites restaurations d'usage

€ 120 – 150



169

FAUTEUIL

En acajou à dossier droit légèrement renversé, accotoirs à manchettes terminés par des rosaces. Les supports en bronze ciselé et doré prennent la forme de bustes féminins à l'antique. La ceinture droite s'orne d'un palmettes affrontés et rosaces en bronze doré en applique. Pieds gaines terminés par des pieds griffes en bronze doré

Allemagne, XIX^e siècle

H. 102 cm, L. 63 cm, P. 54 cm

Petits manques au placage

€ 500 – 700



170

CONSOLE

De forme rectiligne en acajou, placage d'acajou et bois noirci, les montants avant à cariatide en gaine. Fond de miroir.

Époque Empire

H. 90 cm, L. 104 cm, P. 38,5 cm

€ 800 – 1 000

171

ÉLEGANTE PENDULE AUX SPHINGES

En marbre blanc, marbre noir, bronze patiné noir et bronze doré, elle est constituée de deux sphinges opposées assises sur un socle quadrangulaire orné d'étoiles et d'un rang de perles.

Leurs ailes supportent le mouvement circulaire orné d'un aigle aux ailes déployées et sommé d'une coupe à l'antique dans laquelle poussent des roseaux et s'abreuvent deux cygnes. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes indiquant les heures et signé *Du Seigneur à Saint-Brieuc*

L'ensemble repose sur une base à façade en ressaut soulignée d'un bas-relief à décor d'une frise de palmettes et de pastilles à masque rayonnant.

Époque Directoire

H. 52,5 cm, L. 35,5 cm, P. 10,5 cm

€ 800 – 1 000



172

MARQUISE

En acajou mouluré à dossier légèrement renversé sculpté de palmettes et rosace, accotoirs pleins à montants piriformes reposant sur des dés de raccordement à rosaces, pieds antérieurs balsutres cannelés et pieds postérieurs sabre.

Par Georges JACOB (1739-1814)

Reçu Maître ébéniste en 1765

Estampillé

Époque Empire

H. 88,5 cm, L. 87 cm, P. 61 cm

€ 1 500 – 2 000



173

BUREAU PLAT

En acajou et placage d'acajou flammé ouvrant en ceinture à un tiroir et deux caissons dont un à tablette coulissante et deux tirettes latérales tendues de cuir. Il repose sur un piétement lyre terminé en patins à griffes de lion en bronze patiné. Plateau tendu de cuir vert doré aux petits fers. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Par Antoine Nicolas LESAGE (1784-1841)

Époque Empire

Estampille au pochoir 2, rue de la Grange Batelière à Paris

H. 78,5 cm, L. 114 cm, P. 65 cm Décoloration sur une face

€ 5 000 – 6 000





174

SUITE DE SIX CHAISES

En hêtre à dossier à large bandeau supérieur incurvé, et barreaux ajourés, assise circulaire, pieds cannelés godronnés

Style Restauration, travail du XX^e siècle

H. 90 cm, L. 47 cm, P. 42 cm

€ 400 - 600



175

**ÉLÉGANT GUÉRIDON
À PLATEAU BASCULANT**

En acajou blond à fût central composé de trois colonnettes réunies en leur centre par une entretoise triangulaire et posées sur trois patins terminés par des griffes de lion. Le plateau à petite cuvette se bascule

Par DEMAN, ébéniste bruxellois

Belgique, second quart du XIX^e siècle

Estampillé DEMAN.

H. 74 cm, diam. 84 cm

€ 1 000 - 1 500



176

CONSOLE DEMI-LUNE

En acajou et placage d'acajou à ceinture à large bandeau scandé de trois réserves rectangulaires à motifs losangiques sur fond d'ébène surmontant les montants en gaine incurvée. Tablette d'entretoise et pieds en gaine fuselée

Par Jean-Joseph CHAPUIS

(Bruxelles, 1765- Bruxelles, 1864)

Belgique, Bruxelles, début du XIX^e siècle

Estampillé CHAPUIS

Plateau de granit

H. 76 cm, L. 94,5 cm, P. 47 cm

€ 1 500 - 2 000



177

ÉCRAN DE FEU

En acajou et placage d'acajou, il repose sur quatre pieds réunis par une barre d'entretoise, garni d'une tapisserie au point titrée « L'anneau de Saint-Louis »

H. 107 cm, L. 71 cm

€ 300 - 500



178

NÉCESSAIRE DE TOILETTE

composé de 11 boîtes et flacons en verre blanc, les couvercles et les bouchons en vermeil à décor d'enfants, feuillages et médaillon perlé ovale lisse sur un fond amati; 2 étuis en vermeil, un encrier et sa boîte à poudre, 3 rasoirs, 3 brosses en écaille; un ensemble de 14 pièces diverses (ciseaux, tire-lacets, couteaux pliants... la plupart des manches en écaille) inclus dans un support formant plateau pliant et un miroir à trépied en bronze doré. Dans son coffre en bois de loupe et acajou à agrafes et médaillon feuillagés en laiton (avec sa clef).

Par Jules Coquelin, Paris 1838-45 (950°/"): poinçons Minerve, petite et moyenne garantie et poinçon néerlandais d'importation. Poids net des parties en vermeil : 942 g.

Une boîte en verre brisée

€ 2 000 - 3 000

Expert : Olivier POMEZ, Vendôme Expertises



179

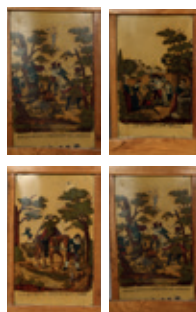
SUITE DE HUIT CHAISES

En bois naturel à dossier bandeau et orné pour six d'entre elles de scènes de l'histoire de Don Quichotte et de sculptures pour les deux autres Assise paillée, Piètement d'angle gaine et arrière sabre à barres d'entrejambe.

Travail du XIX^e siècle

Quelques restaurations

€ 800 - 1 200



180

GUÉRIDON

De forme circulaire en acajou et placage d'acajou, à fût central en balustre souligné d'une frise de godrons et piètement en étoile à six branches posées sur roulette.

Époque Empire

Dessus de marbre gris Sainte Anne

H. 112 cm, diam. 74 cm

Restaurations d'entretien

€ 3 000 - 5 000



181
GLACE TRUMEAU
Encadrement en bois mouluré rechapé vert et doré à frises d'acanthes. Il est orné d'une huile sur toile représentant deux amours sur un nuage l'un tenant une couronne de laurier et une lyre et l'autre tenant un parchemin dans le goût de Boucher.
Epoque XIX^e siècle
H. 177 cm. L. 98,5 cm
€ 300 - 500



182
PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES
En bronze doré et patiné noir à décor d'un enfant émergeant du fût cannelé et tenant les deux bras de lumière
Style Louis XVI
Travail de la Maison CHARLES
H. 34 cm. L. 28 cm
€ 600 - 800



183
BUSTE D'HOMME À L'ANTIQUE
Petit bronze de cabinet à patine brune sur un piédoche en bronze doré
Socle circulaire en marbre
Italie, XIX^e siècle
H. 19 cm
€ 400 - 500



184
SECRÉTAIRE À ABATTANT
En noyer ouvrant à un tiroir en partie supérieure, un abattant découvrant une écritoire tendue de cuir noir doré aux petits fers, six tiroirs et une niche et deux tiroirs en sa partie inférieure. Montants à colonnes engagées.
Travail du XIX^e siècle
H. 132 cm, L. 78 cm, P. 38 cm
€ 200 - 300



185
ARMOIRE
En bois naturel mouluré et sculpté
Travail régional du XVIII^e siècle
H. 188 cm, L. 110 cm, P. 50 cm
€ 600 - 800

186

IMPORTANT LUSTRE A HUIT LUMIÈRE

De forme corbeille montgolfière
à armature en bronze doré à décor de
feuilles d'eau, pampilles, perles
et flèches en verrerie

Vers 1830

H. 113 cm, diam. 76 cm

€ 2 000 - 3 000



187

PAIRE DE CHIENS

En porcelaine
blanche et rehauts de
polychromie

Angleterre, XIX^e siècle

H. 21 cm, L. 25 cm

€ 800 - 1 000



188

SUITE DE CINQ CHAISES

En hêtre teinté et placage de loupe de noyer à dossier gondole
ajouré à traverse centrale, ceinture à façade rectiligne, pieds
antérieurs fuselés, pieds postérieurs en sabre

Style Louis Phillippe, travail du XX^e siècle

86 x 52 x 50 cm

€ 500 - 800

189

TABLE

En acajou et placage d'acajou, de forme ovale à deux allonges
reposant sur six pieds fuselés, cannelés et rudentés

Travail du XIX^e siècle

€ 500 - 800





190
Pierre Jules MENE (1810-1879)
TAUREAU
épreuve en bronze, fonte à patine dorée
Signé sur la terrasse.
H. 7,5cm, L. 12 cm env.
€ 120 - 150



191
D'après Pierre Jules MENE (1810-1879)
RENARD
Epreuve en bronze, fonte à patine dorée
Signé
H. 8 cm, L. 16,5 cm
Queue recollée
€ 100 - 150

192
GENTILHOMME, DUMMY
BOARD
Carton peint
XIX^e siècle
H. 100 cm env.
€ 600 - 800



Les dummy boards apparaissent au XVII^e siècle en Hollande puis se propagent au cours du XVIII^e siècle, principalement en Angleterre. Ils représentent des personnages sur pied (adultes ou enfants), de toutes classe sociale, serviteurs, soldats, dames vêtues selon les modes les plus élégantes, danseurs, personnages de la Commedia dell'arte mais aussi des animaux, des plantes, des bateaux. Placés dans les coins de porte et sur les escaliers pour surprendre les visiteurs, les dummy-board servaient aussi comme écran de cheminée et comme décor sur les scènes de théâtre et de concert. Au début du XIX^e siècle, ils sortent du contexte privé des grandes demeures bourgeoises pour devenir des portes-menus dans les restaurants et des enseignes publicitaires sur les trottoirs des villes.



193
DEUX FAUTEUILS FORMANT PENDANT
En acajou à dossier droit cintré et renvers, accotoirs à crosse et pieds en jarret
Époque Louis Philippe
H. 92 cm, L. 65 cm, P. 67 cm & H. 93cm, L. 57 cm, P. 58 cm
€ 300 - 400



194
BUFFET BAS
En acajou et placage d'acajou à ressaut central à façade grillagée à deux vantaux latéraux et un vantail central simulé scandé de deux montants en terme à tête d'égyptienne en bronze doré. Il est posé sur une plinthe et coiffé d'un plateau de marbre gris beige.
Angleterre, style Régency, XIX^e siècle
H. 85 cm, L. 122 cm, P. 38 cm
€ 600 - 800

195

LUSTRE À PAMPILLES À SIX LUMIÈRES

L'armature en métal, les pampilles en cristal et verre

Travail de la fin du XIX^e siècle

H. 66 cm. diam. 55 cm

€ 800 – 1 200



196

PAIRE DE VASES

En porcelaine blanche veinée, de forme balustre présentant des anses en col de cygne.

Ils sont posés sur une base quadrangulaire

Paris, début du XIX^e siècle

H. 50 cm

€ 800 - 1 000

198

BIBLIOTHÈQUE À DEUX CORPS FORMANT BUREAU

En acajou flammé et placage d'acajou ouvrant à quatre portes vitrées en partie haute, un abattant central découvrant une écritoire et quatre vantaux en partie basse.

Angleterre, fin du XIX^e siècle

H. 212 cm, L. 222 cm, P. 62 cm

€ 200 – 300

197

Charles Octave LEVY (1820-1899)

LA SOURCE

Épreuve en bronze, fonte d'édition

ancienne à patine brune

Signé sur la terrasse,

cachet médaille d'or Paris

H. 61 cm

€ 800 – 1 000

Charles Octave Levy fut élève d'Armand Toussaint (1806-1862) à l'École des beaux-arts de Paris. Il exposa au Salon de Paris de 1873 à 1898 et reçut la Troisième médaille en 1889.





199
Achille COLLAS (1794-1859)
BUSTE DE MOLIERE
Sujet en bronze
Socle en bois,
H 11 cm, 18 cm avec le socle
€ 120 - 150



200
AUTOMATE
FILLETTE AU TRICOT
Tête biscuit
Par la Maison ROULLET DECAMP
XX^e siècle
Clé signée des initiales de la maison
H. 36 cm. Mécanisme à réviser
€ 200 - 300



201
JUPITER ASSIS
Sujet en bronze patiné
H. 6,5 cm
€ 50 - 80

202
PAIRE DE VASES
En verrerie colorée rouge et émaillée polychrome, de forme balustre sur piédouche. La panse à pans s'orne d'un bandeau aux putti jouant sur des nuées, le col d'une frise florale et feuillagée.
Travail de Bohême, début du XX^e siècle
H. 50 cm
€ 600 - 800



203
ÉTAGÈRE MURALE
En bois naturel teinté de forme légèrement chantournée ouvrant en partie inférieure par deux vantaux aux panneaux peints de la croix de Malte, les montants ajourés de motifs de cœur et losanges
Fin du XIX^e siècle
75,5 x 47 x 16 cm
€ 100 - 150



204
SIÈGE CURULE
En hêtre teinté à décor de mufles de lion
Garni de tapisserie. Fin XIX^e siècle
65,5 x 69 x 49 cm
€ 100 - 150



205

IMPORTANT LUSTRE À PAMPILLES
Structure en métal, pampilles et perles
en verre

Vers 1880

H. 118 cm, L. 62 cm, P. 30 cm

€ 300 – 400



206

PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE

De forme cylindrique en bronze à patine brune à décor en bas relief de scènes à l'antique
Montées sur une base feuillagée à trois pieds griffe

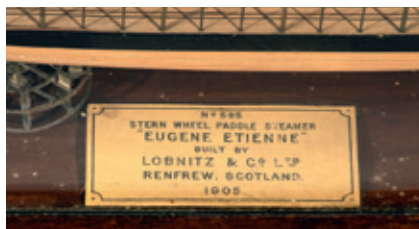
Signée *F. Barbedienne*

Seconde moitié du XIX^e siècle

Globes en verre à décor gravé signés *VIANNE*

H. 74 cm

€ 800 – 1 000



207

MAQUETTE DU FERRY EUGÈNE ÉTIENNE

En bois naturel et bois teinté

Présenté dans une vitrine en acajou et verre

H. 38,5 cm, L. 119,5 cm, P. 20 cm

€ 1 000 – 1 200





208
COUPE À FRUITS
En barbotine polychrome
Fin du XIXe siècle
H. 24 cm, L. 32 cm, P. 23 cm
€ 500 - 600

Provenance
Ancienne collection Pierre de Coubertin



209
Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)
BUSTE D'HOMME ORIENTAL
Sculpture en terre cuite polychrome reposant sur une
base quadrangulaire à doucine.
Signé du cachet sous la base « Fr Goldscheider
Reproduction Réservée » et numéro
Petits manques et éclats
H. 46,5 cm, L. 33 cm, P. 19 cm
€ 2 000 - 2 500

210
TABLE BUREAU
En bois peint polychrome d'attributs de la musique et de
frises de lauriers sur le plateau, ouvrant à un tiroir en ceinture.
Pieds fuselés à cannelures simulées.
Style Louis XVI, travail du XXe siècle
H. 72 cm, L. 101 cm, P. 59 cm
€ 120 - 150



211
ENFILADE
En bois peint polychrome d'attributs de la musique
et de frises de lauriers sur le plateau, ouvrant à
deux portes grillagées et reposant sur une plinthe.
Style Louis XVI, travail du XXe siècle
H. 100 cm, L. 167 cm, P. 41 cm
€ 400 - 600



212
Alfred JACQUEMART (1824-1896)
LE HÉRON PÊCHEUR
(Non photographié)
Épreuve en bronze, fonte à
patine brune Signé sur la terrasse
H. 32 cm
€ 1 000 - 1 500



213

EXCEPTIONNELLE PAIRE DE VASES COMMÉMORATIFS

En acajou de Rhodésie et argent

Plaque d'argent gravée de la mention *Specimen of native Timber presented to Bullard Kings New Vessel S.S. Umtali by the municipality of Umtali - The Eastern Gate of Southern Rhodesia - March 1936*
Offert par la municipalité d'Umtali (actuelle Mutare, Zimbabwe) à la *Bullard King & Company* lors de la mise à l'eau du vaisseau *Umtali* en mars 1936

H. 112 cm, diam. 61 cm

€ 12 000 – 18 000



214

ROCKING CHAIR

En acajou mouluré et tourné

Travail américain,

fin du XIX^e-début du XX^e siècle

H. 105 cm, L. 55 cm, P. 66 cm

€ 1 000 – 1 500



215

ROCKING CHAIR

En acajou mouluré et tourné

Travail américain,

fin du XIX^e -début du XX^e siècle

H. 105 cm, L. 55 cm, P. 66 cm

€ 1 000 – 1 500



216
Pierre CHERET (XX^e siècle)
OURS
Épreuve en bronze, fonte à patine verte
nuancée de brun
Signé
H. 16 cm, L. 31 cm
€ 300 - 400



217
Pierre CHERET (XX^e siècle)
JEUNE FEMME À SA TOILETTE
Épreuve en bronze
fonte à patine brun nuancé
Signé
H. 39 cm, L. 31 cm, P. 24 cm
€ 600 - 800



218
GRANDE TABLE OVALE
En acajou et placage d'acajou à huit pieds gaines sur des pieds
sabot
Fin du XIX^e siècle
Restauration, accidents et manques
H. 73 cm, L. 163 cm, P. 151 cm
Peut recevoir des allonges
€ 300 - 400



219
Jorge BORRAS (né en 1952)
BOXER, AMI FIDÈLE, 2013
Epreuve en bronze, fonte à patine brun
foncé de CHAPON
Signé et cachet de fondeur
H. 25 cm, L. 33 cm, P. 16 cm
€ 2 500 - 3 000



220
GUÉRIDON BAS
En bois naturel et ornementation de bronze ciselé et doré,
la ceinture ornée d'une frise de palmettes, de pointes
d'asperges et d'arches. Il repose sur trois piétements
cambrés en bronze représentant des aigles stylisés se
terminant par des pieds « griffes » réunis par une tablette
d'entrejambe triangulaire à décors de rinceaux et de roses
centré d'une sculpture représentant un enfant monté sur
un cygne. Dessus de marbre vert de mer
Travail moderne dans le goût « Retour d'Egypte »
H. 63 cm, Diam. 80 cm
€ 600 - 800



221
Olivier de SCHRIJVER
(né en 1958)
ODE À LA FEMME
Paire de fauteuils en teck
sculpté
H. 86 cm, L. 63 cm, P. 56 cm
€ 1 000 - 1 200



222
GUÉRIDON CIRCULAIRE
En plaques de miroir facetté, le fût
central souligné de trois volutes
reposant sur une petite base circulaire
Travail moderne dans le goût des
productions vénitiennes
H. 80 cm, diam. 82 cm
€ 600 - 800



224
PLATEAU DE TABLE
En marqueterie de marbres polychromes à décor
d'oiseaux branchés évoluant dans des feuillages et
fleurs, double encadrement de filets
120 x 90 cm
€ 2 000 - 3 000



223
PAIRE DE GAINES
De forme octogonale, composées de
plaques de miroir biseauté gravé de
motifs floraux
Travail moderne dans le goût des
productions vénitiennes
H. 100,5 cm, L. 31 cm, P. 31 cm
€ 500 - 700



3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Samedi 2 mars 2019 à 14h30
Arts d'Asie

Dimanche 10 mars 2019 à 14h30
Tableaux Anciens - Tableaux XIX^e siècle et Modernes,
Objets d'Art et Bel Ameublement XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles
Tapisseries et Tapis Anciens

Dimanche 17 mars 2019 à 14h30
Impressionnisme et Art Moderne

Samedi 23 mars 2019 à 17h30
Design Vintage
Mobilier – luminaires – objets de décoration

Samedi 30 mars 2019 à 14h30
Haute parfumerie - Mode Vintage

Samedi 6 avril 2019 à 14h30
Tableaux Anciens - Tableaux XIX^e siècle et Modernes,
Objets d'Art et Bel Ameublement XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles

Dimanche 14 avril 2019 à 14h30
Tableaux abstraits et contemporains
Sculptures
Street Art

Samedi 20 avril à 14h30
Bijoux & Montres - Argenterie & métal argenté

Samedi 4 mai 2019 à 14h30
Livres anciens et modernes

Pour inclure des lots :
Contact : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com