



V
E
NCHÈRES

DIMANCHE 14 AVRIL 2019

el pintor

En I^e de couverture
Lot 83
Kees van DONGEN (1877-1968)
LA TERRASSE AU PERROQUET, VALLDEMOSA (Majorque)
Vers 1910

En IV^e de couverture
Lot 31
Blanche HOSCHEDÉ-MONET (1865-1947)
MEULE DE FOIN



Dimanche 14 avril 2019 à 14h30
3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

IMPRESSIONNISME

&

ARTS DU XX^e SIÈCLE

AMBROGIANI - ANDRÉ - ANNENKOV - ASSELIN - BALANDE - BARNOIN - BATET - BELLINI - BERGERAT - BOMBOIS - BOUSSINGAULT
BOUVARD - BRANDT - BRAYER - CALBET - CARRÉ - CARZOU - CATTEAU - CAYRON - CIRY - CORBIN - CORTOT - COURTAT - DALI
DAUM - DEMEURISSE - DENARIAZ - DENARIÉ - DERAÏN - DOMERGUE - DUBORD - DUCHAMP - DUFY - DUHAMEL - DUNET - FARGE
FILLIARD - FORAIN - FOJITA - GALLÉ - GASPART - GAUSSON - GÉNIN - GEN PAUL - GÉRARD - GERBAUD - GLEB - GLEIZES
GROMAIRE - GRITCHENKO - GUILLAUMIN - HENRY - HOSCHEDÉ - MONET - INJALBERT - JALLOT - JOUMARD - KOWALSKI - KREMEGNE
LABISSE - LAFUGIE - LALIQUE - LAURENCIN - LAURENT - LAVOINE - LEGENDRE - LÉGER - LEGRAND - LEMOINE - DE LOSQUES
LOURIER - LURÇAT - MACLET - MADELAIN - MAJORELLE - MALET - MANGENOT - MARAIS - MARQUET - MASSIER - MERE - MINIER
NIVARD - OTHON-FRIESZ - PESKÉ - PICASSO - POUJY - RAKOCZI - RAGIONE - RAVIER - RENOIR - RICHEVILLAIN - ROBAVI
ROUAULT - ROUSSEL - SARLUI - SARRABEZOLLES - SÉBILLE - SEYSSAUD - SIGNAC - TOULOUSE-LAUTREC - TOURGUENEFF
UTRILLO - VALLÉE - VAN DONGEN - VALTAT - VERTÈS - VILLON - VUILLARD - WALTER - DE WAROQUIER - WEGENER - ZELTER - ZIEM

Experts

Pour les lots 30-37-48-49-54-58-78-83

BROME & LORENCEAU

68, Bd Malesherbes - 75008 Paris

Tél.: **+33 (0) 1 45 22 16 89**

contact@gb.fr

Expositions publiques

Samedi 13 avril 2019 de 10h à 18h
Dimanche 14 avril 2019 de 11h à 12h
Et sur rendez-vous

VERSAILLES ENCHERES SAS

Commissaires-priseurs associés: Nathalie HENRIETTE & Thierry de CRISNAY

3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 21 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la requête de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENDE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perlées et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de la vaine généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figure dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précise que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENUE :

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTEES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TELEPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'à règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DEROULEMENT DE LA VENUE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à l'aveugle voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qui il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve. L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes requêtes pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCES AUX BIENS PENDANT LA VENUE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENUE

FRAIS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants:

Art impressionniste, moderne et contemporain (Parlot et par tranche dégressive):

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Joallerie, Bijoux, montres et argenterie : 22% HT + TVA (20%) soit 26,40 % TTC

Art ancien : Mobilier, objets d'art, tableaux: 23% HT + TVA (20%) soit 27,6% TTC

Livres anciens et modernes : 24% HT + TVA (5,5%) soit 25,32% TTC

Ventes on line : 23%HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquiescer la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquiescer de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étran-

gère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot. Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours. Au-delà, il sera prélevé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien. Le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets inévitablement seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transfère afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n° 116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espaces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENUE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donnée la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente :

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPETENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

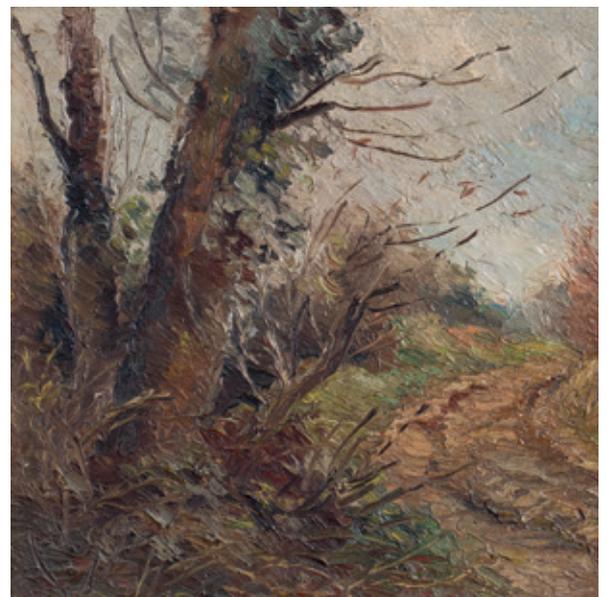
1
École française, fin XIX^e siècle
LA SEINE À BOUGIVAL
VUE SUR L'AQUEDUC
Huile sur toile
23 x 32 cm
€ 200 - 300



2
École française, fin XIX^e siècle
PAYSAGE À LA FORÊT
Huile sur toile
54 x 65 cm
€ 400 - 600



3
Gaston Pierre DUHAMEL (XIX^e-XX^e siècle)
VUE DE VILLAGE NORMAND AU BORD DU RUISSEAU
Huile sur carton signé en bas à droite
46 x 38 cm
€ 400 - 500

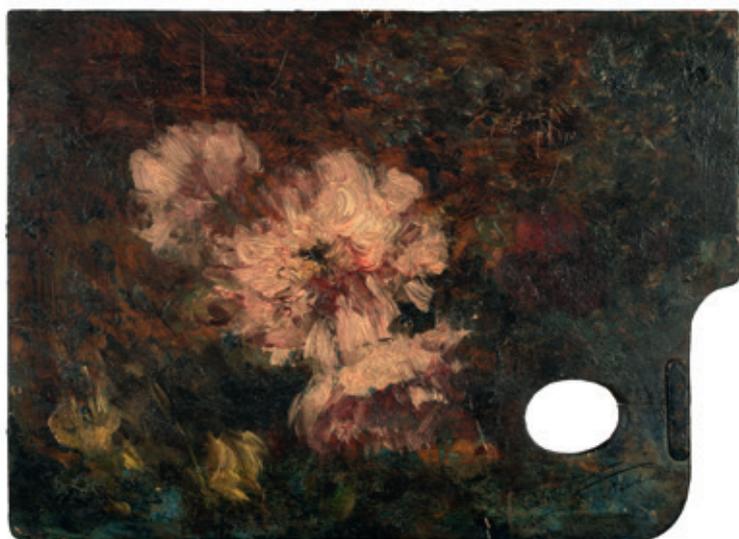


4
René DEMEURISSE (1895-1961)
CHEMIN À LA CAMPAGNE
Huile sur toile signée au dos
36 x 36 cm
€ 200 - 300





5
Léo GAUSSON (1860-1944)
VUE DES TOITS DE PONTOISE
1909
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
46 x 38 cm
€ 1 500 – 2 000



6
Félix ZIEM (1821-1911)
BOUQUET DE FLEURS
Huile sur palette en bois signée et dédiée en bas à droite
27 x 37 cm
€ 800 – 1 000

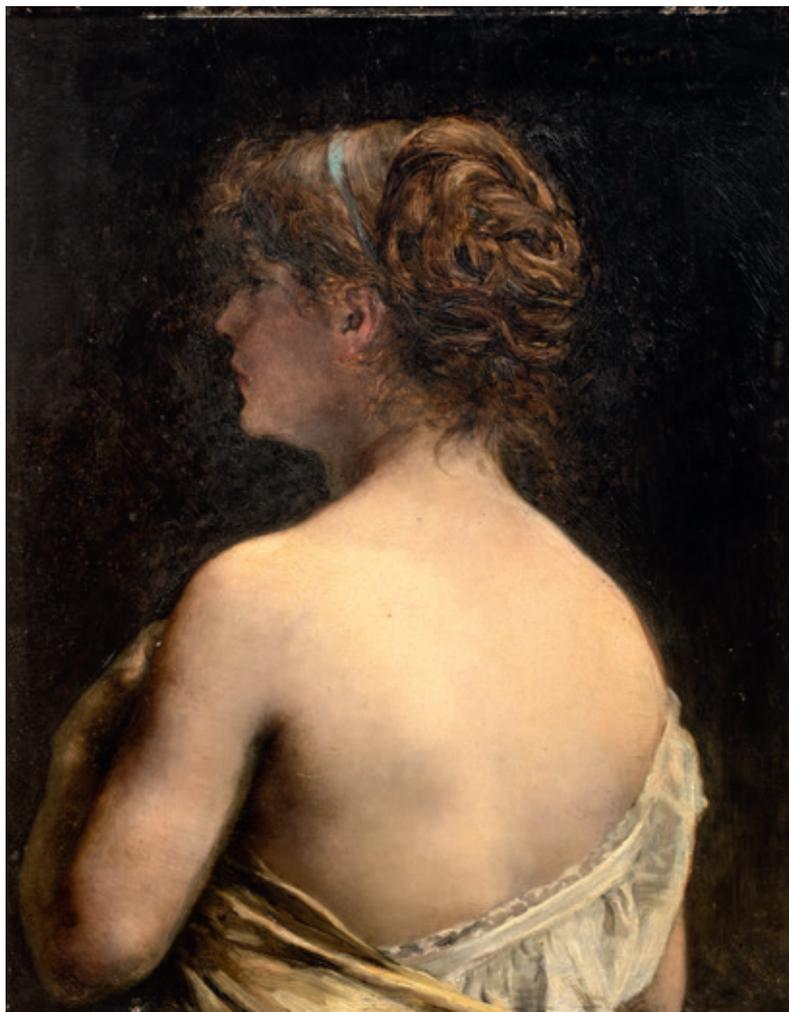


7
Jean Louis BOUSSINGAULT (1883-1943)
NATURE MORTE AUX FRUITS
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé et daté en bas à gauche
26 x 44 cm
€ 200 – 300

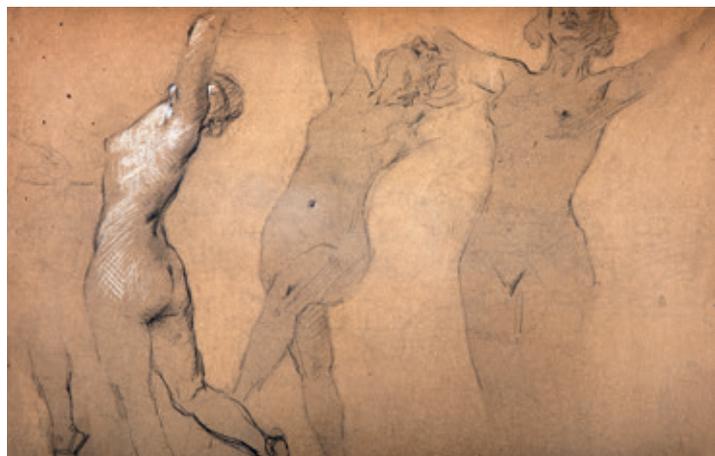


8
Henri RICHEVILLAIN (XIX^e-XX^e siècle)
BORD DE MER AU PHARE
Huile sur toile signée en bas à droite
19 x 33 cm
€ 600 – 800

9
Louis Joseph COURTAT (1847-1909)
FEMME DÉNUDÉE VUE DE DOS, 1888
Huile sur panneau signé et daté en haut à droite
46 x 37 cm
€ 2 000 – 3 000

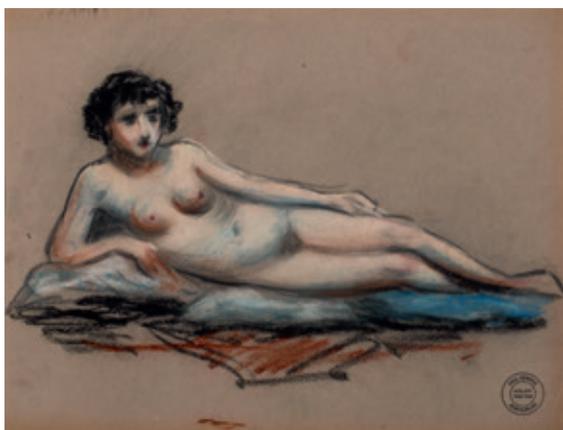


10
Émile OTHON FRIESZ (1879-1949)
NU FÉMININ
Dessin à la mine de plomb sur papier
monogrammé en bas au centre
31,5 x 40 cm
€ 400 – 600

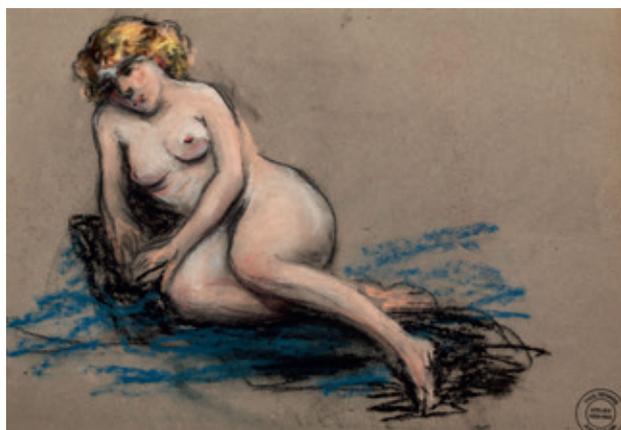


11
Antoine CALBET (1860-1944)
ÉTUDE DE NU FÉMININ
Crayon et rehauts de craie sur papier
Cachet de la vente d'atelier au dos. Étiquette ancienne en bas à droite: N°13
30 x 47 cm (à vue)
€ 300 - 400

Provenance
Succession Antoine Calbet, vente Hôtel Drouot, M^e Ballu, 1^{er} mars 1943

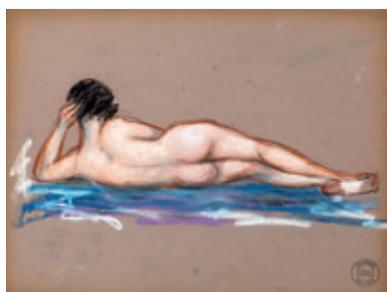
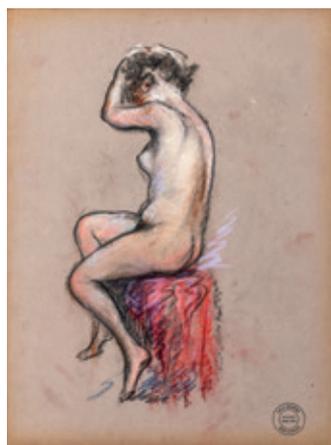


12
 Paul DENARIÉ (1859-1942)
 NU ALLONGÉ
 Dessin au fusain et pastel sur papier
 signé du cachet de l'atelier en bas à droite
 20 x 29 cm
 € 80 - 100



13
 PAUL DENARIÉ (1859-1942)
 NU ASSIS
 Dessin au fusain et pastel sur papier
 signé du cachet de l'atelier en bas à droite
 20 x 29 cm
 € 80 - 100

14
 PAUL DENARIÉ (1859-1942)
 ÉTUDES DE NUS
 Ensemble de vingt dessins
 au fusain, crayon et pastel
 sur papier signés du cachet
 de l'atelier
 24 x 32 cm la feuille
 € 100 - 150



15
LAMPE
En verrerie multicouche gravée à l'acide
à décor de paysages montagneux et lacustres
Signé *GALLE TIP* sur le pied
Travail dans le style de Gallé
Pied: H. 54 cm, diam. 25 cm
Chapeau: H. 23 cm, diam. 46 cm
Manque la monture
€ 300 - 500



16
DAUM NANCY
BOÎTE
En verre double blanc et ocre marmoréen
Signé
6 x 10 x 10 cm
€ 800 - 1 000



17
COUPE
Dans le goût d'Edgar BRANDT
En verre torsé, monture en fer forgé martelé
France, XX^e siècle
18 x 23 cm
€ 400 - 500



18
GALLÉ
VASE OVOÏDE À COL RESSÉRÉ
Épreuve en verre multicouche à décor
tournant dégagé à l'acide traité olive
et ambre sur fond vert
Signé *GALLÉ*
H. 23 cm
€ 600 - 800





19

Edgar BRANDT (1880-1960)

GUÉRIDON CIRCULAIRE

Vers 1930

En fer forgé et acier patiné, la ceinture à débordement ornementée de fleurs et feuillages stylisés. Piètement à six montants en volutes crantées.

Deux plateaux en marbre noir et blanc

Marqué *E. BRANDT*

Haut. 75 cm - diam. 48 cm

€ 10 000 - 15 000

Bibliographie

Catalogue commercial de la maison Brandt, Paris, 1930

modèle référencé et reproduit sous le n° 2.308



20

KONE

CHAISE DE BISTROT

En hêtre cintré à assise cannée

Travail autrichien du début du XX^e siècle

Signé

84 x 42 x 42 cm

€ 80 - 120



21

MAJORELLE, NANCY

GUÉRIDON

En bois naturel, il repose sur un piètement fuselé

à chapiteau lotiforme. Plateau d'entrejambe

Cachet *Majorelle* sur le plateau

H. 76 cm, diam: 51 cm

€ 500 - 800



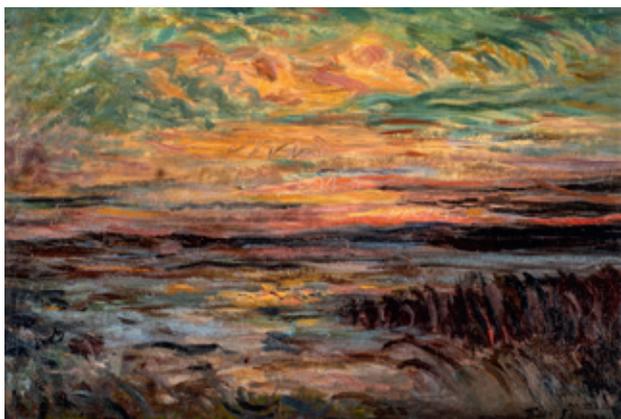
22
 Attribué à Raffaele RAGIONE (1851-1925)
 AU PARC
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 25 x 38,5 cm
 € 2 500 – 3 000



23
 École française, fin du XIX^e siècle
 ALLÉE DE PEUPLIERS PRÈS DE LA RIVIÈRE
 Huile sur toile portant une trace de signature
 en bas à droite
 50 x 60 cm
 € 200 – 300



24
 Ivan Ivanovitch KOWALSKI (1839-1937)
 SOUS-BOIS À L'AUTOMNE
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée
 au dos sur le châssis et sur une étiquette
 50 x 65 cm
 € 400 – 500



25
 François-Auguste RAVIER (1814-1895)
 ÉTANG DE MORESTEL, COUCHER DE SOLEIL
 Huile sur carton signé en bas à droite
 22,5 x 33,5 cm
 € 800 - 1 200



26
 Gerda WEGENER (1885-1940)
 SCÈNE ÉROTIQUE AVEC UN JEUNE FAUNE
 Aquarelle et encre sur papier à vue ovale signé en
 bas au centre
 27,5 x 36 cm
 € 600 - 800



27
 Émile HENRY (1842-1920)
 SCÈNES GALANTES
 1892
 Paire d'aquarelles signées et datées
 36 x 18 cm
 € 800 - 1 000



28
 Alcide Théophile ROBAVI (1850-1928)
 SCÈNE GALANTE
 Aquarelle sur papier signé en bas à droite
 25 x 21,5 cm
 € 600 - 800



29
 Jean-Antoine INJALBERT (1845-1933)
 DIVINITÉ MARINE
 Vers 1897
 Plâtre d'atelier patiné, travail préparatoire pour une figure du pont Mirabeau
 62 x 40 x 41 cm
 € 2 000 – 3 000

Cette œuvre en plâtre patiné est une étude préparatoire à l'une des quatre figures allégoriques que l'artiste exécute en bronze pour orner le Pont Mirabeau construit entre 1893 et 1896. Tenant un timon de marine de la main droite, notre femme correspond à l'une des deux allégories qui font face à la Seine. Nous en connaissons trois autres versions avec variantes : deux en terre cuite et une en plâtre. L'artiste de Béziers, grand auteur de monuments publics reçoit la Légion d'honneur à l'issue de cette commande.

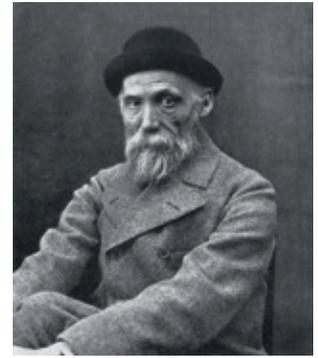
Référence bibliographique
 Jean-Pierre Vanderspelden, *Injalbert, Statuaire 1845-1933, catalogue du fonds des ateliers de Paris et de Béziers au musée des Beaux-arts*, Ville de Béziers, Musée des Beaux-Arts, 1991, p.182-185, N°inv. 478 (3978), 480 (3980), 386 (3886)

Expert
 Alexandre Lacroix - Sculpture et Collection
 69, rue Sainte Anne 75002 PARIS
 Tel : +33 6 86 28 70 75 - a.lacroix@sculptureetcollection.com



Jean-Antoine Injalbert, *Divinité marine*, une des quatre figures en bronze ornant le Pont Mirabeau, Paris





Auguste Renoir, vers 1900

30

Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)

PAYSAGE AUX ENVIRONS DE CAGNES

Huile sur toile signée en bas à gauche : Renoir

24 x 45 cm

€ 100 000 - 120 000

Provenance

Ambroise Vollard, Paris

Collection de Madame B, Paris

Bibliographie

Ambroise Vollard, *Tableaux pastels et dessins de Pierre Auguste Renoir*,

Paris, 1918, tome II, p. 110, n° 1324, repr. N&B

S'inscrivant dans la même tradition que ses natures mortes ou compositions figuratives, les paysages de Renoir se distinguent par leur petit format et leur exécution rapide. **Paysage aux environs de Cagnes est l'une de ces œuvres remarquables par la fluidité de la touche comme par les couleurs rayonnantes habilement choisies par le peintre**, suggérant un travail spontané, peint sur le vif.

Témoignant de l'attention toute particulière du peintre pour les couleurs, on trouve ici des nuances aussi subtiles qu'inattendues, tant dans les ocres de la terre que dans les verts argentés des arbres.

Alors au sommet de son art, Renoir montre tout son talent pour capter et retranscrire avec virtuosité les couleurs ainsi que l'atmosphère des paysages du midi, inscrivant la scène dans un espace et une temporalité qui lui sont propres.

« Ici on songe aux enseignements de Delacroix : Modeler les arbres dans un reflet coloré comme la chair et par des masses tournantes. [...] Pourtant ce n'est pas dans le paysage que Renoir se sent le plus à l'aise. Il préfère qu'on ne le laisse pas trop seul avec la nature ; les sites qui lui plaisent sont ceux « dans lesquels on a envie de se promener ». Il lui faut la palpitation que crée le soleil, le jeu des reflets dans les feuillages. » Claude Roger-Marx, *Renoir*, 1937



30





Blanche Hoschedé-Monet entourée de Mme Kuroki, Claude Monet, Alice Butler et Georges Clemenceau

31

Blanche HOSCHEDÉ-MONET (1865-1947)

MEULE DE FOIN

Huile sur toile signée en bas à gauche

54,5 x 65,5 cm

€ 25 000 - 35 000

Provenance

Offert par Blanche Hoschedé-Monet à la famille de l'actuel propriétaire

Certificat de Philippe Piguet, expert de l'artiste

Bibliographie

Cette oeuvre sera intégrée dans la prochaine publication de l'ouvrage: *Blanche Hoschedé-Monet, un destin impressionniste*,

Esquisse d'un catalogue raisonné, par Philippe Piguet, sous la référence BHM 54-1



fig. 1: Claude Monet, *Les meules de foin à Giverny*, 1884
huile sur toile. Collection privée

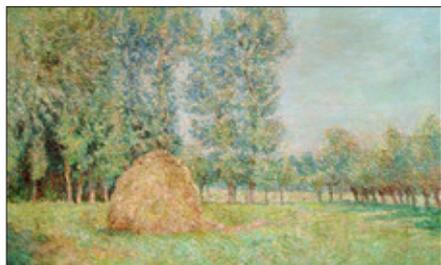


fig. 2: Blanche Hoschedé-Monet, *Plaine des Ajoux, Giverny*
Vente Christie's New York, 6 novembre 2014, lot 397
vendu 137.000 USD

Blanche Hoschedé-Monet est une personnalité à part dans le monde des peintres impressionnistes. Fille d'Ernest Hoschedé et d'Alice Raingo, Blanche fait la connaissance de Claude Monet lorsqu'il vient peindre dans le château de ses parents à Montgeron. Elle grandira auprès de Monet, qui épousera sa mère Alice en secondes noces.

En 1897, elle s'unit à Jean, l'un des fils du peintre, après avoir été contrainte de rompre avec le peintre américain John Leslie Breck, ami de Monet. Ce dernier, en effet, ne supportant pas l'idée de voir Blanche partir aux États-Unis les oblige à rompre.

Elle commença très tôt dans les années 1876 à s'intéresser à la peinture. Monet l'encourage à peindre mais ne lui donnera pas de leçons. Elle fut et restera la seule et l'unique dont il tolère la compagnie quand il travaille, toute entière dévouée à lui avec abnégation jusqu'à la mort de celui-ci en 1926.

Georges Clemenceau la comparait à un ange. Dans ses correspondances avec son vieil ami Monet, il termine souvent par un mot gentil pour Blanche en l'appelant l'ange bleu. Car « faut-il qu'elle en ait du bleu dans l'âme pour compenser le bitume de Claude Monet ».

Elle semble en communion avec lui. « Elle aimait tout ce qu'il aimait », dira d'elle son frère Jean-Pierre Hoschedé. **La compagnie quotidienne de Monet lui a sans doute permis de donner le meilleur d'elle-même en peinture.**

Son style impressionniste très proche de celui de son maître rend parfois les oeuvres difficile à distinguer. Tous deux ont travaillé les mêmes sujets.

La plaine des Ajoux fut un lieu d'inspiration important pour Monet étudiant et analysant les changements de lumière selon l'heure du jour et la saison sur les peupliers ou les hautes herbes. Nous pouvons imaginer Blanche et Claude côte à côte à leur chevalet peignant ces meules que nous retrouvons sur notre oeuvre et sur une toile de 1884 de Monet (fig. 1)

À noter que Blanche Hoschedé-Monet a réalisé une seconde composition très similaire à notre oeuvre qui fut présentée sur le marché international en 2014 (fig. 2).



J.M.W. Turner





32
Ernest FILLIARD (1868-1933)
LE BOUQUET D'ANÉMONES AU VASE
Aquarelle, pastel et mine de plomb sur papier
signé en bas à droite
34 x 30 cm
€ 600 – 800



33
Maurice ASSELIN (1882-1947)
BOUQUET DE GLAÏEULS
Huile sur toile signée en bas à droite, numérotée au dos 238
72,5 x 60,5 cm
€ 200 – 300



34
Ernest LAURENT (1859-1929)
VASE DE PIVOINES
Huile sur toile signée en bas à gauche
49,5 x 34,5 cm
€ 500 – 600



35
Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944)
LES BAIGNEUSES
Huile sur toile signée en bas à droite
26,5 x 40 cm
€ 1 500 – 2 000



36
Clément MASSIER (1844-1917)
JARDINIÈRE ET SON SUPPORT
En céramique à glaçure vert turquoise
à décor de roseaux
Vasque estampée CLEMENT MASSIER /
GOLFE JUAN (AM)
H. 100 cm, diam. 48 cm
€ 800 – 1 000



Édouard Vuillard, vers 1900

37

Édouard VUILLARD (1868-1940)
MARGUERITES ET STATUETTES SUR LA CHEMINÉE
Vers 1905-1907

Huile sur carton signé en bas à droite : E. Vuillard
56 x 65 cm

€ 50 000 - 80 000

Provenance

Paul Rosenberg, Paris

Baron Napoléon Gourgaud, Paris

Jacques Dubourg, Paris, vers 1948

David Findlay, New York

Esther F.W. Goodrich Foundation Collection, États-Unis ; en dépôt au Museum of Fine Arts, Houston depuis 1968

Collection de Madame B., Paris

Bibliographie

Antoine Salomon et Guy Cogeval, *Vuillard*, Wildenstein Institute / Skira, 2003, Tome 2, n° VII-499, repr. p.788

Vuillard exposa des scènes d'intérieur dès le début de sa carrière. Prépondérantes dans son œuvre de 1890 aux années 1905-1907, elles contribuèrent de manière décisive à l'établissement de sa réputation. Lors de la troisième Exposition des peintres impressionnistes en 1892, l'artiste ne présenta pas moins de cinq scènes d'intérieurs ce qui lui valut le surnom de "peintre intimiste". Tandis que les œuvres résolument symbolistes de la plupart de ses confrères nabis étaient accueillies avec perplexité ou même tournées en dérision, les scènes "intimistes" de Vuillard étaient appréciées pour leur finesse et leur sensibilité.

Elles décrivaient généralement des univers clos, saturés de décorations où les objets semblaient flotter et où les rapports d'échelle n'avaient plus d'importance, témoignant d'un univers éminemment féminin dans lequel sa mère et sa grand-mère régnaient en maîtresses absolues.

La génération idéaliste et symboliste de Vuillard était convaincue qu'il fallait aboutir à un art plus subtil : ne pas montrer les choses telles qu'elles étaient mais donner à deviner la signification véritable se cachant derrière les apparences. Les compositions du peintre, parfois indéchiffrables, révèlent un sens de la mise en page non conventionnel qui s'inspire indéniablement des estampes japonaises, et flirtent, souvent, aux limites de l'abstrait et du décoratif.

Dans "Marguerites et statuettes sur la cheminée", Vuillard représente un manteau de cheminée en marbre sur lequel est disposé un pot de terre brun garni de marguerites. Une touche d'outremer vient teinter le feuillage, un œillet rose se détache des autres fleurs frôlant le nu de Maillol. Le fond se dégrade en une composition quasi abstraite dans les tons délicats de beiges verts et gris.





38
 Raoul DUFY (1877-1953)
 CONVERSATION BORD DE MER
 Crayon gras sur papier signé en bas au centre
 20,5 x 25 cm
 € 1 200 - 1 500
 Certificat d'Henri GAFFIE du 10 Août 1979



39
 Raoul DUFY (1877-1953)
 VISAGE
 Dessin au crayon sur papier
 45 x 35 cm
 € 1 000 - 1 500
 Mme Fanny Guillon-Lafaye nous a aimablement
 confirmé l'authenticité de ce dessin



40
 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
 SANS TITRE
 Dessin à l'encre sur papier
 24 x 31 cm
 € 400 - 500



41
 Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
 SANS TITRE
 Dessin à l'encre sur papier
 27 x 28 cm
 € 400 - 500



42
 Daniel de LOSQUES (1880-1915)
 LES ACADÉMICIENS
 Dessin à l'encre et lavis blanc sur papier
 signé en bas vers la gauche
 31 x 40 cm
 € 200 - 300



43
 Kees VAN DONGEN
 (1877-1968)
 «Y'A DU VIDE»
 Vers 1900
 Dessin au pastel et crayon noir sur papier signé
 en bas à gauche, et titré en bas à droite
 29 x 24,5 cm
 12 000 – 15 000



44
 Jules CAYRON (1868-1944)
 ÉLÉGANTE
 Nov. 1902
 Dessin au pastel sur papier
 signé et daté en bas à gauche
 59 x 39 cm
 € 1 500 – 2 000



45
 Jean-Gabriel DOMERGUE
 (1889-1962)
 PORTRAIT D'ÉLÉGANTE, 1934
 Gouache sur papier signé
 et daté en bas à gauche
 63 x 50 cm
 € 2 500 - 3 500

Cette œuvre sert à l'affiche
 de la XXVII^e exposition de
 l'Association des Beaux-Arts
 de Cannes de 1934



46
Gaston BALANDE (1880-1971)
CROIX DE VIC
Huile sur toile signée en bas à gauche
30 x 46 cm
€ 2 000 – 3 000



47
Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940)
MARCHÉ EN BRETAGNE
Huile sur toile signée en bas à droite
59 x 71 cm
€ 6 000 – 8 000



Armand Guillaumin, vers 1911

48

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

GELÉE BLANCHE À CROZANT

Vers 1905

Huile sur toile signée en bas à gauche

70 x 91 cm

€ 30 000 - 40 000

Provenance

Docteur G. Guillaumin

Collection de M. Reinbach

Collection de Madame B., Paris

Exposition

Galerie Rosenberg Fils, Paris (étiquette sur le châssis)

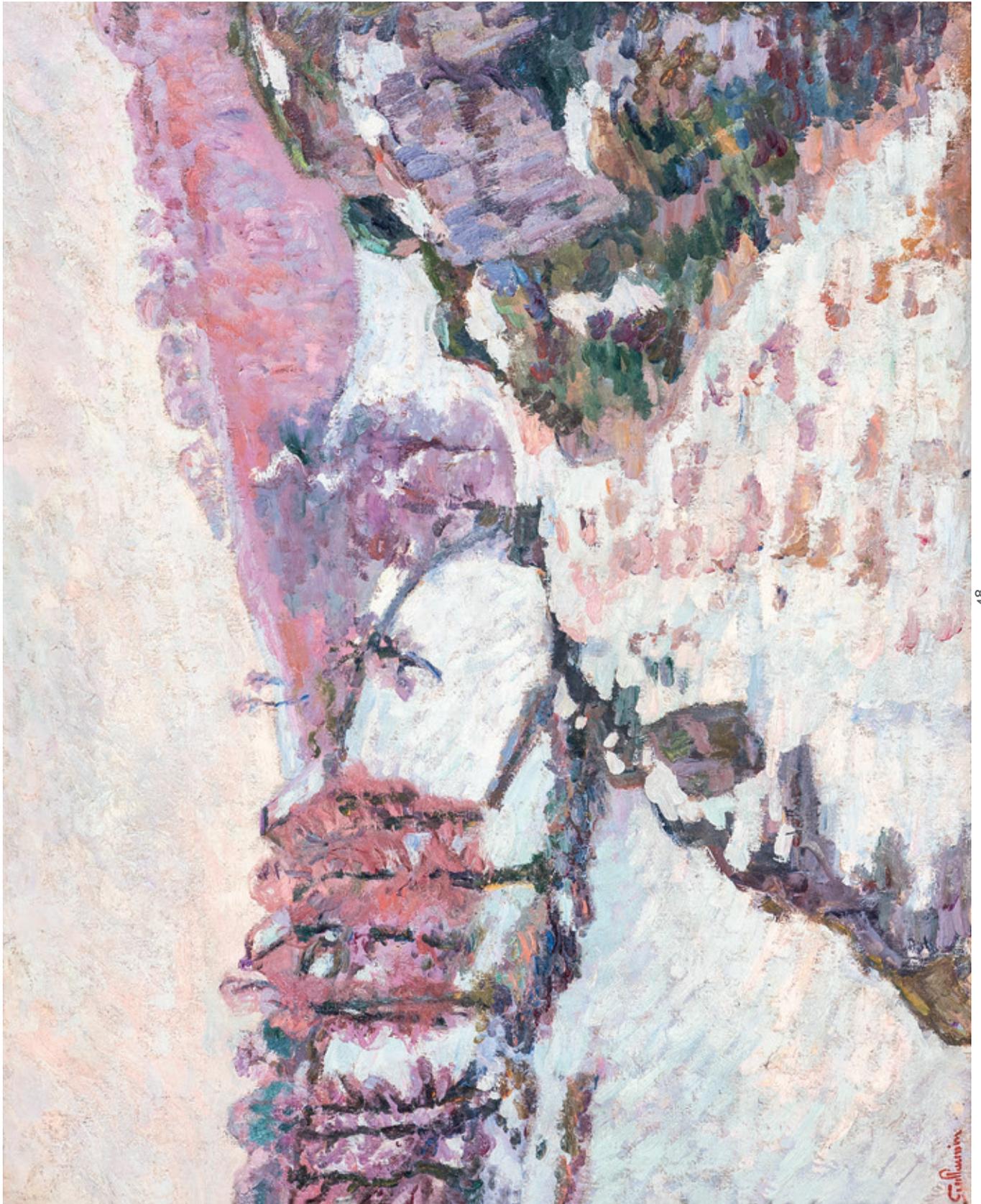
Bibliographie

Ce tableau sera reproduit au second volume du *Catalogue Raisonné Armand Guillaumin*, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la Béraudière)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

La peinture a toujours été la vocation et le but de l'existence d'Armand Guillaumin. Cependant n'ayant pas les moyens financiers nécessaires pour se consacrer exclusivement à sa passion, il travaille comme employé des Ponts et Chaussées et passe son temps libre à peindre des vues urbaines et paysages d'Île de France. En 1891, il gagne à la loterie et peut enfin dédier l'intégralité de son temps à la peinture. S'affirmant avant tout comme paysagiste, il prend une grande part dans la bataille de l'impressionnisme et participe à six des huit expositions du groupe.

Au début des années 1890, au contact de Gauguin puis de l'École de Crozant, la peinture de Guillaumin va évoluer de manière significative. Entre 1892 et 1924, il passe la plupart de son existence à Crozant, petit village de la Creuse. Entre sites enneigés et scènes printanières, Guillaumin peint en toutes saisons les paysages qui l'entourent, cette multiplication des œuvres sur un même thème rendant leur datation très difficile. Il réalise des compositions d'une vive intensité dans lesquelles formes et couleurs sont agencées dans un style très personnel et l'application des théories impressionnistes poussée à son maximum.





49

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
LA ROCHE DE L'ÉCHO À CROZANT
Vers 1907

Huile sur toile signée en bas à droite
66 x 82 cm

€ 25 000 - 30 000

Provenance

Docteur G. Guillaumin

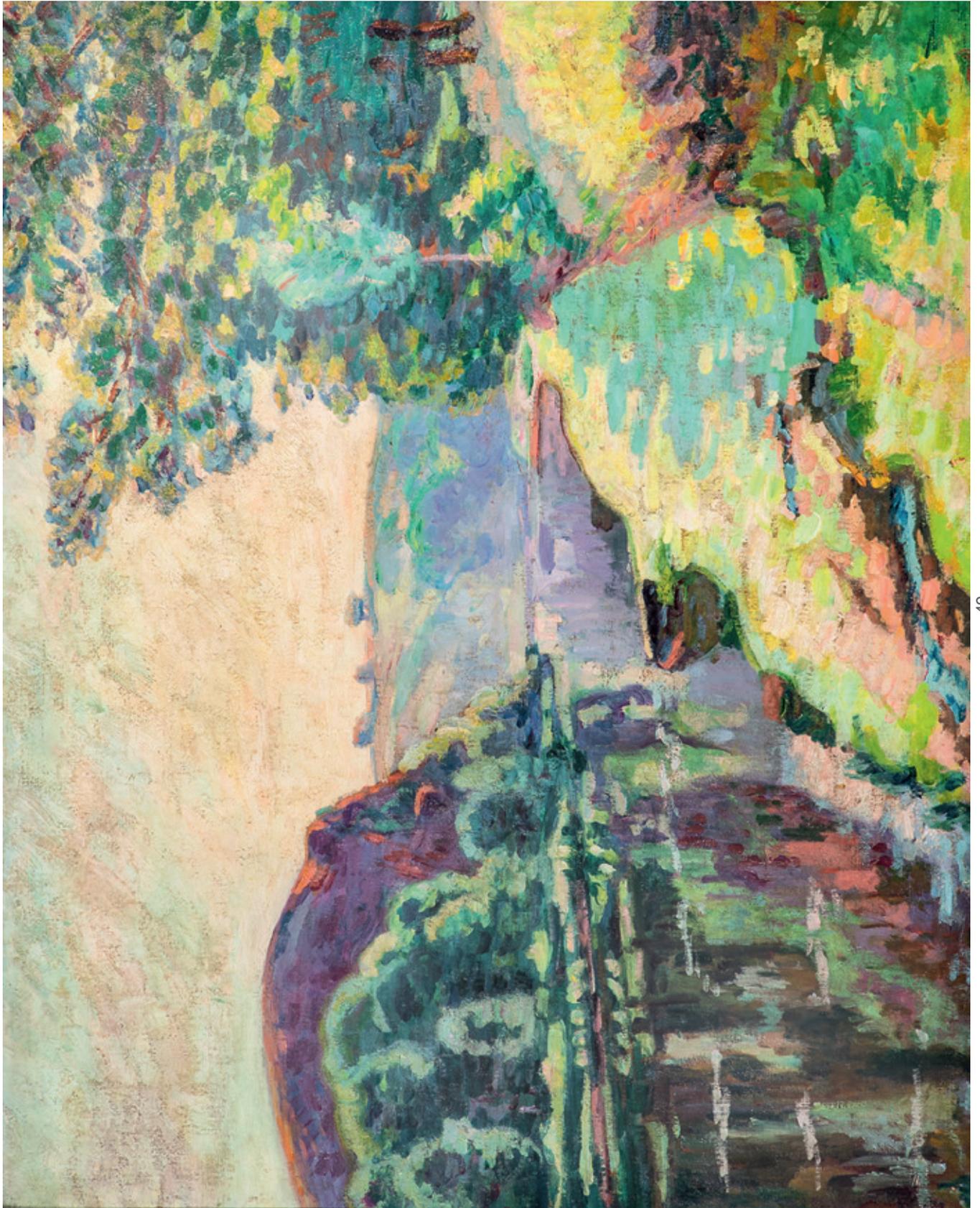
Galerie Druet, Paris

Collection de Madame B., Paris

Bibliographie

Ce tableau sera reproduit au second volume du *Catalogue Raisonné Armand Guillaumin*, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie ChardeauBotteri, Jacques de la Béraudière)

Un certificat sera remis à l'acquéreur.





50
 Marcel JALLOT (1904-?)
 SAINT-TROPEZ
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
 50 x 73 cm
 € 400 - 500



51
 Éloi-Noël BOUVARD (1875-1957)
 VUE DE VENISE
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 26 x 20 cm
 € 500 - 800



52
 Abel GERBAUD (1888-1954)
 SAINT-TROPEZ, LE PORT
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 55 cm
 € 500 - 600



53
 Henry GÉRARD (1860-1925)
 VUE DE VENISE
 Huile sur isorel signé en bas à droite
 Étiquette au dos sur le châssis:
Exposition «Venise» par Henry Gérard
 42 x 61 cm
 € 600 - 800



54

Paul SIGNAC (1863-1939)

VENISE, LA SALUTE 1909

Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signé en bas à gauche, daté et situé en bas à droite

29 x 41 cm

€ 25 000 - 35 000

Provenance

Collection de Madame B., Paris

Dès 1886, Paul Signac adopte la technique divisionniste, puis va progressivement laisser la place à l'aquarelle qui prendra définitivement le pas sur sa production peinte à l'huile à partir de 1910. Ses premières tentatives d'aquarelliste ont lieu à Saint-Tropez en 1892, après la mort de Paul Seurat. Avec ce medium, Signac donne libre cours à sa vivacité naturelle et peint en virtuose l'univers changeant de la vie portuaire et des miroitements de l'eau. La facilité d'exécution liée au medium lui permet de donner libre cours à son goût des voyages. Le premier séjour à Venise, en 1904, marque un véritable tournant dans le développement de son œuvre graphique, il y retournera en 1909, année de réalisation de notre aquarelle.

Signac évolue vers une liberté grandissante affirmée par une touche plus ou moins fluide, il utilise la transparence de la couleur sous laquelle le papier agit pour en doser le ton et ménage autour de chaque touche une zone de papier blanc. On remarque son goût prononcé pour les compositions frontales et géométriques ainsi qu'un refus de la perspective linéaire traditionnelle. L'eau, élément récurrent de ses œuvres, reste indissociable de sa passion pour le paysage marin.



55
Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1931)
AUTO PORTRAIT SUR LE DOS D'UN CERF
Crayon noir
14 x 22,6 cm
€ 1 500 – 2 000

Bibliographie

Toulouse-Lautrec et son œuvre, M.G.Dortu, New York, Collector's Edition, Tome IV, 1971, n°1250, p.209 rep.

Expert

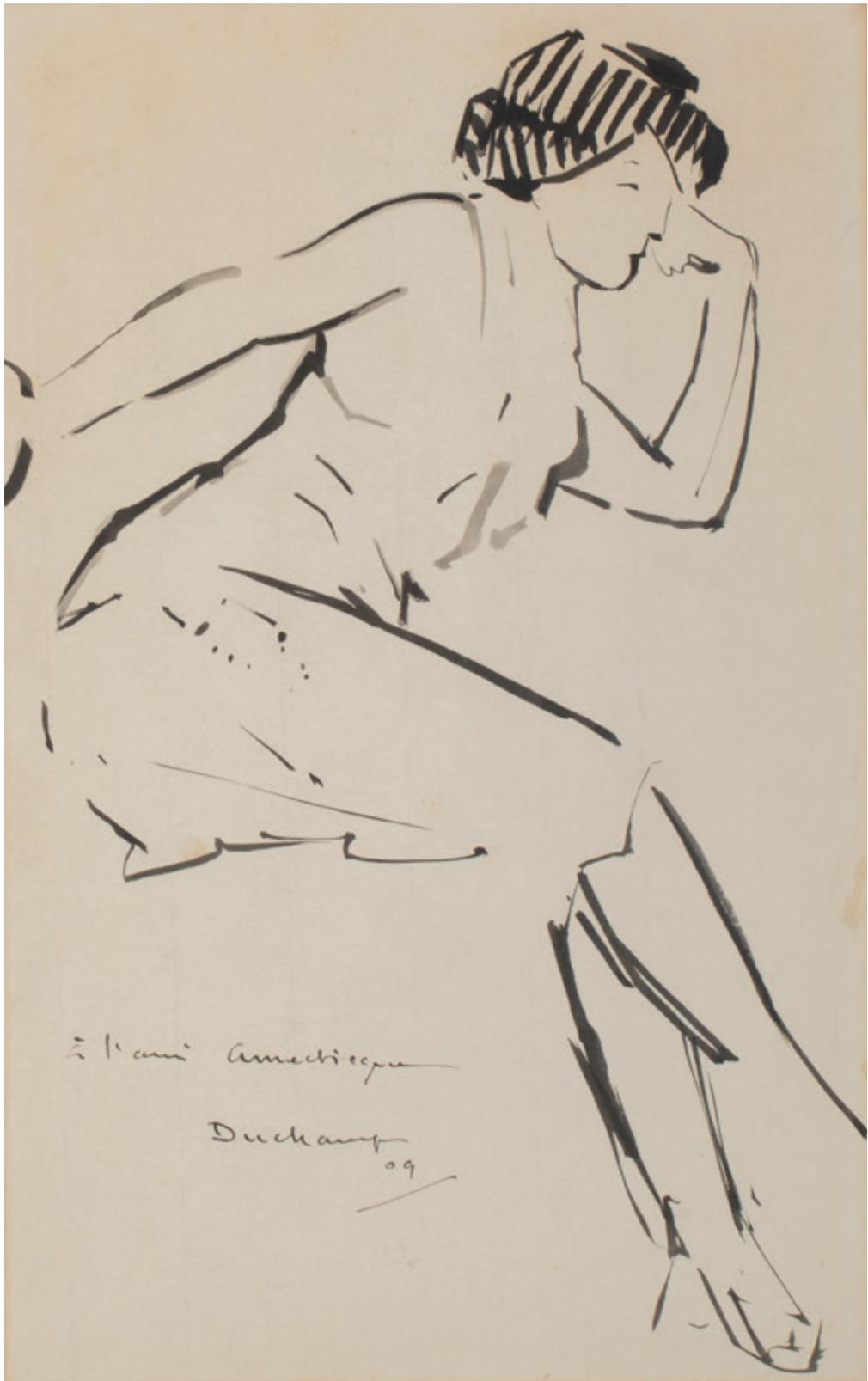
Cabinet de Bayser - 69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris. +33 (0)1 47 03 49 87 - www.debaysers.com



56
André DERAÏN (1880-1954)
TROIS ÉTUDES DE NUS, vers 1930
Sanguine sur papier signé en bas à droite
48 x 62 cm
€ 1 000 – 1 500

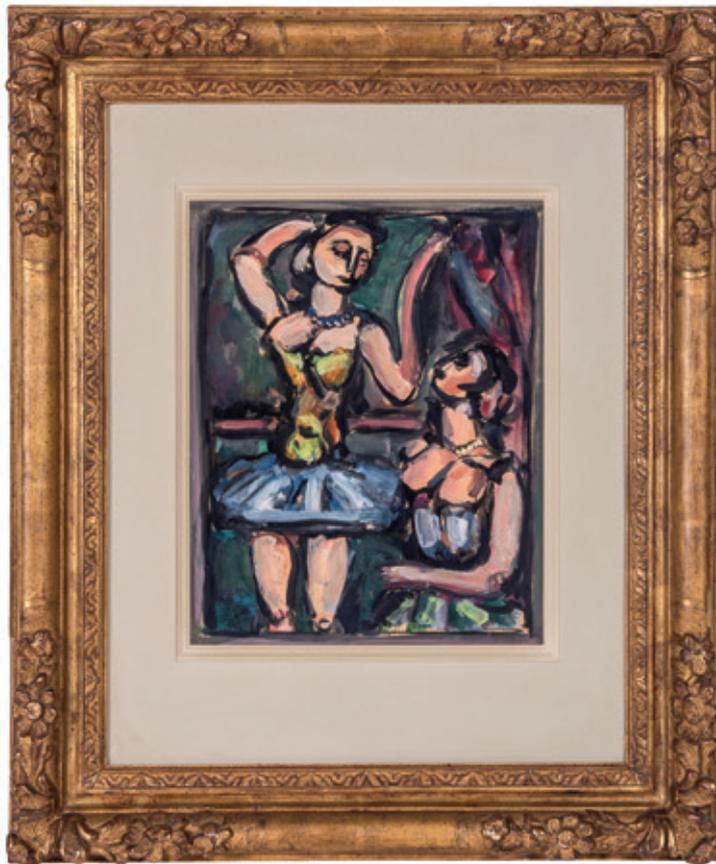
Provenance
Collection de Madame B., Paris

Certificat du Comité Derain



57
Marcel DUCHAMP (1887-1968)
FEMME ACCOUDÉE, 1909
Plume et pinceau à l'encre de chine
Signé, dédié « à l'ami Annebicque »
et daté en bas à gauche
31 x 19,3 cm
€ 8 000 - 10 000

Expert
Cabinet de Bayser - 69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris.
+33 (0)1 47 03 49 87 - www.debayer.com



Georges Rouault

58

Georges ROUAULT (1871-1958)

DEUX DANSEUSES

Composition pour "le cirque de l'étoile filante"

Vers 1932- 1935

Gouache sur papier signé en bas à gauche

30 x 24 cm

€ 30 000 - 50 000

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Rouault.

Elle sera répertoriée dans la base de données de Georges Rouault.

Provenance

Collection de Madame B., Paris

Œuvre approchante

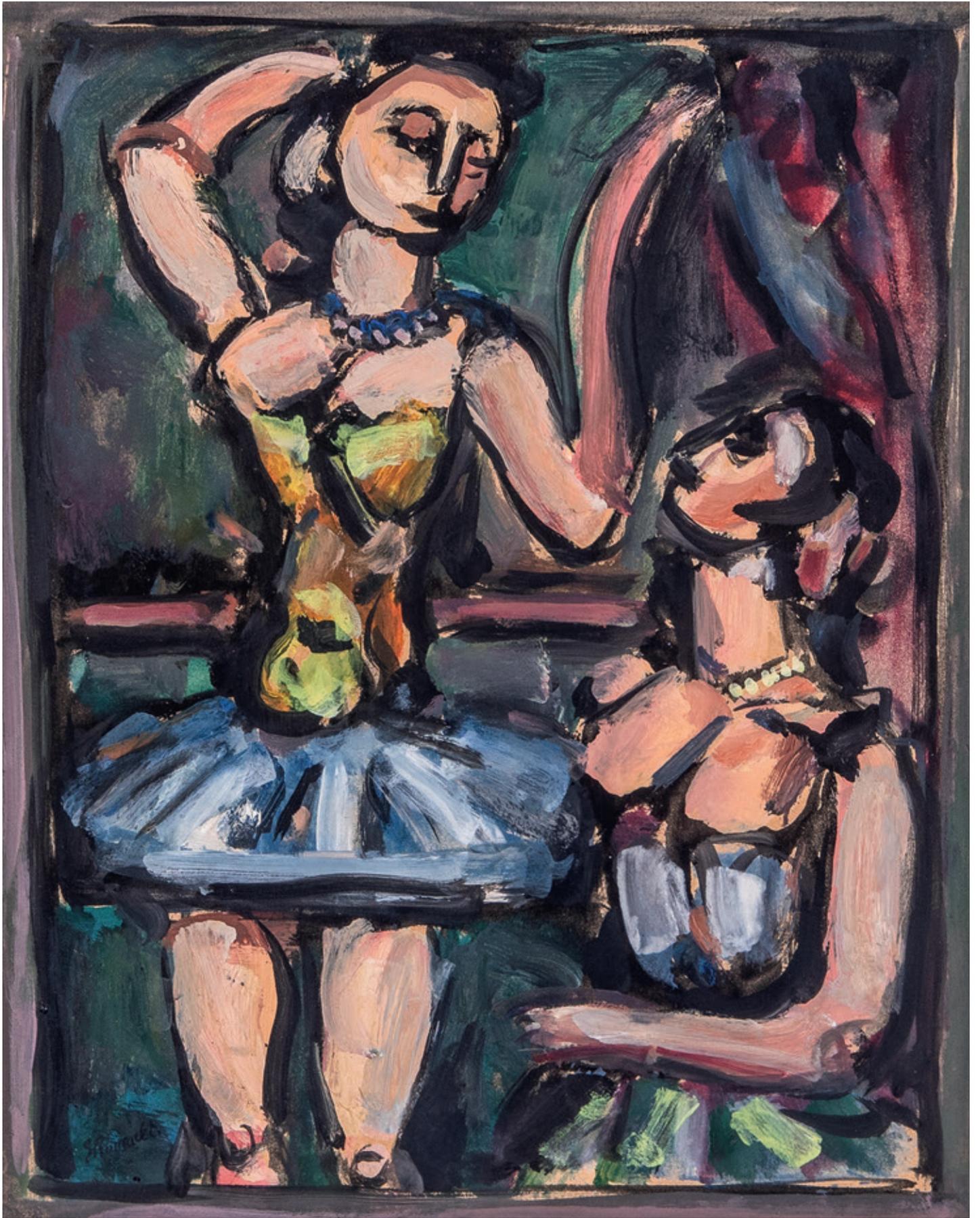
Pierre Courthion, *Georges Rouault*, Flammarion, Paris, 1962, n°304, p.433, illustré en noir et blanc



Georges Rouault tient une place à part dans le monde artistique en pleine effervescence de ce début de XX^e siècle. À l'opposé de l'académisme et loin du cubisme, de l'expressionnisme et du fauvisme, il développe un art très personnel. Imprégné par le climat spirituel dans lequel évoluait Gustave Moreau, son mentor et ami, Rouault trouve dans l'art le moyen de s'exprimer et non pas seulement la possibilité de représenter la nature.

Georges Rouault débute sa carrière avec des sujets principalement religieux et des paysages, avant d'évoluer vers des sujets plus divertissants, tels que le cirque ou la danse. Il représente ici deux danseuses aux gestes gracieux, l'une aux bras relevés portant un tutu bleu et une autre ballerine répondant harmonieusement à la première.

Cette œuvre serait une étude préparatoire à un bois gravé pour le livre « Le cirque des étoiles filantes ». À l'encontre des modes et des mouvements stylistiques de son temps, Rouault cherche avant tout à nous faire ressentir sa mélancolie lorsqu'il observe les artistes (gens du cirque, danseuses...). Il use de larges traits noirs qui cernent les personnages, ainsi que des couleurs sourdes, souvent salies. Ce cloisonnisme n'est pas sans rappeler les vitraux des églises que Rouault, homme très pieux, aimait contempler.





59
Jean PUGNY (1892-1956)
SCÈNE DE RUE, MONTMARTRE
Crayon de couleur sur papier signé en bas à droite
45 x 64,5 cm
€ 900 - 1 200



60
Léon BAKST (1866-1924)
AUTO PORTRAIT
Dessin au fusain sur papier signé en bas à droite
25 x 20 cm
€ 800 - 1 000



61
Germaine Paule JOUARD et Suzanne GOBY
SUITE DE VINGT GRAVURES SUR CALQUE
Couleurs au pochoir rehaussées à l'aquarelle et gouache
Sous deux encadrements
17,5 x 10 cm la feuille
€ 400 - 600

Germaine Paule JOUARD, dite JOU JOU fut illustratrice et directrice artistique du magazine *Très Parisien, La Mode, le Chic, l'élégance* dans les années 1920-1930



62
Charles SARRABEZOLLES, dit Carlo (1888-1971)
L'ANTILLAISE, 1961
Sculpture en bronze
Fonte à patine brune signée et datée sur la terrasse
Numéroté 1/8
Marque « Susse Fondateur Paris »
H. 29,5 cm
€ 800 - 1 000

En 1963, un exemplaire monumental de « L'antillaise » est installé au Lycée de Bellevue à Fort de France



63
Maurice UTRILLO (1883-1955)
ÉGLISE DE VILLAGE
Vers 1912-1913
Huile sur toile
Signé en bas à droite au dos une étude
61 x 82 cm
€ 50 000 - 70 000

Certificat de Monsieur Gilbert Pétridès, en date du 17 septembre 1986

Bibliographie

Paul Pétridès, *L'Œuvre complet de Maurice Utrillo*, Tome I, Paul Pétridès Editeur, Paris, 1959, référencé sous le numéro 400 p. 464 et reproduit p. 465

Jean Fabris, Cédric Paillier, *L'Œuvre complet de Maurice Utrillo*, Association Maurice Utrillo, Paris, 2009, référencé sous le numéro 263 et reproduit p. 327

Expositions

Maurice Utrillo, Musée Océanographique de Monaco, 21 avril au 25 mai 1995, décrit et reproduit p. 14 et 15

Maurice Utrillo, Musée de Fukuyama, 24 février au 31 mars 1996, Musée Municipal, Akita, 17 mai au 18 juin 1996, Musée Municipal de Yonago, 23 juin au 14 juillet 1996, Musée Municipal de Koriyama, 20 juillet au 18 août 1996, Musée d'Obihiro, Hokkaido, 24 août au 29 septembre 1996, Musée Commémoratif «Oguiss» de la ville d'Inazawa, 4 octobre au 4 novembre 1996, Musée Municipal de Kitakyushu, 19 décembre 1996 au 19 janvier 1997, sous le numéro 11 du catalogue et reproduit page 61

Utrillo. Peintures de 1908 à 1950, Centre Picasso, Montigny-Lès-Cormeilles, mai-juin 1992, décrit p. 42 et reproduit p. 43





64
Elisée MACLET (1881-1962)
LA MAISON DE MIMI PINSON
MONTMARTRE
Huile sur carton signé
en bas à gauche
Titré et porte un numéro N°19
au dos
46 x 61 cm
€ 1 500 - 1 800



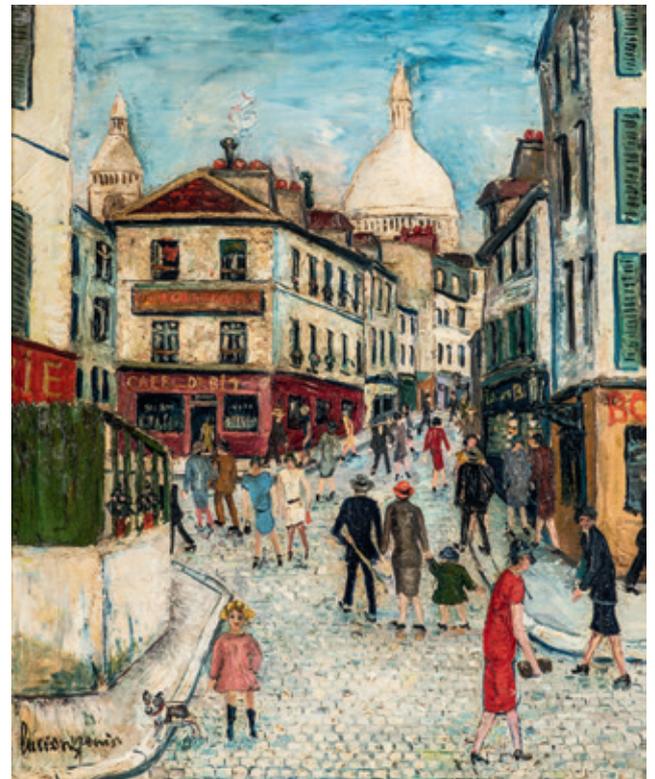
65
Lucien GENIN (1894-1953)
L'ÉGLISE DE SAINT ÉTIENNE DU MONT À PARIS
Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite
41 x 32,5 cm
€ 1 000 - 1 200



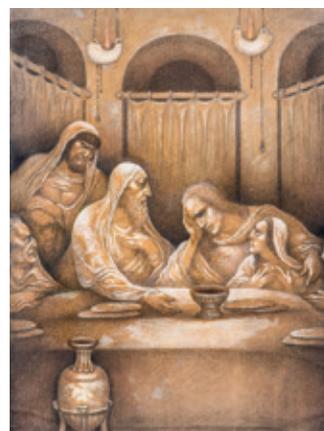
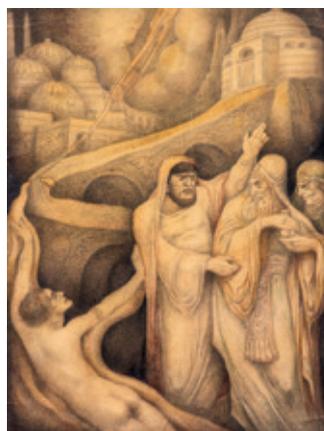
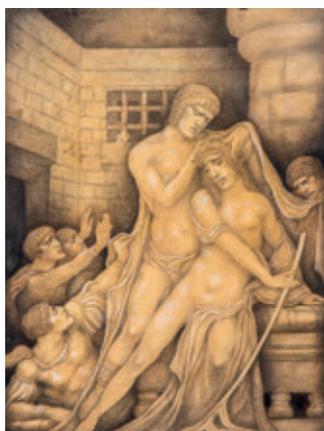
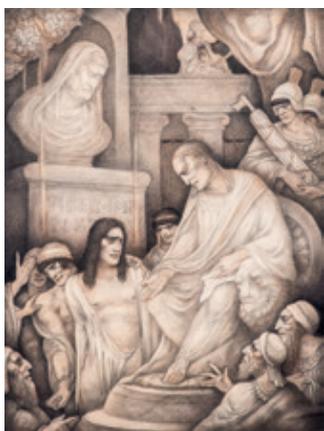
66
Pierre LEMOINE (1920-2006)
VUE DE MONTMARTRE
Huile sur toile signé en bas à droite
55 x 46 cm
€ 150 - 200



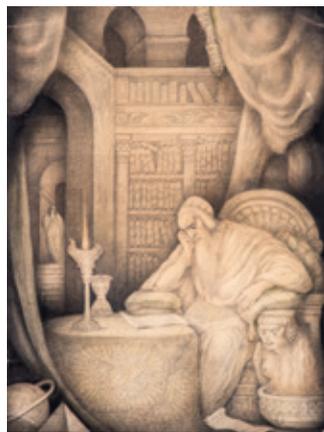
67
 Lucien GENIN (1894-1953)
 PARIS, L'OPÉRA GARNIER
 Huile sur toile signée vers le centre
 60 x 73 cm
 € 5 000 - 6 000



68
 Lucien GENIN (1894-1953)
 131 BIS RUE MONTMARTRE
 CONSULAT D'AUVERGNE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 61 cm
 € 4 000 - 5 000

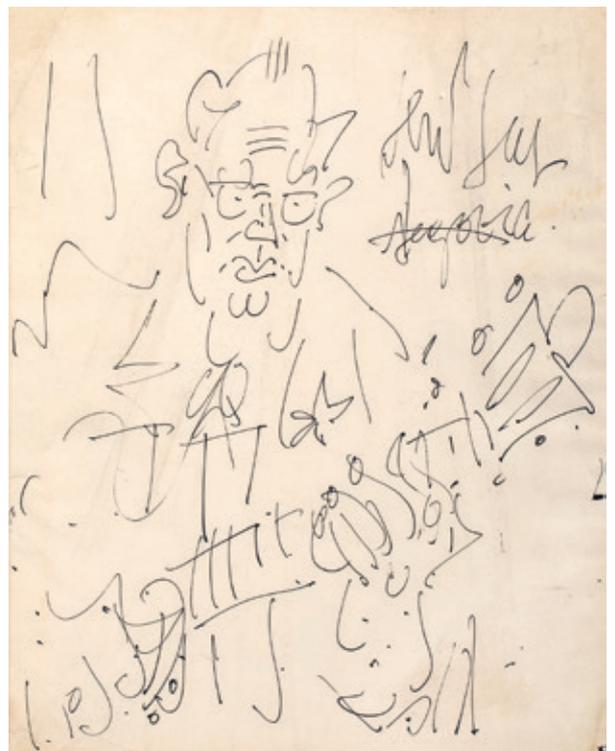


69
Léonard SARLUIS (1874-1949)
LA DIVINE COMÉDIE
Suite de douze dessins au fusain sur papier signés
70 x 50 cm la feuille
€ 1 500 - 2 000





70
 Gen PAUL (1895-1975)
 LA COURSE HIPPIQUE - LES CAVALIERS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Porte le numéro 383 sur le châssis
 50 x 65 cm
 € 6 000 - 8 000



71
 Gen PAUL (1895-1975)
 PORTAIT D'ANDRÉS SEGOVIA
 Dessin à l'encre signé et titré en haut à droite
 26,5 x 21 cm
 € 500 - 600



72
Gustave MADELAIN (1867-1944)
MORET-SUR-LOING
Huile sur toile signée en bas à gauche
titrée au dos sur le châssis
65 x 81 cm
€ 500 – 600



73
René SEYSSAUD (1867-1952)
BOUQUET D'IRIS
Huile sur toile signée en bas à droite
Porte une étiquette N° 347P7 N°3645
et une seconde étiquette 36096F
55,5 x 46 cm
€ 1 500 – 2 000

Provenance
Collection de Madame B., Paris



74
Martha WALTER (?) (1875-1976)
PAYSAGE DE RIVIÈRE À LA FALAISE
Pastel sur papier signé en bas à droite
28 x 42,5 cm
€ 2 000 – 3 000



75
Albert MALET (1905-1986)
ARBRES EN FLEURS
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm
€ 500 – 700



76
Albert MALET (1905-1986)
PAYSAGE D'HIVER
Huile sur panneau signé en bas à droite
56 x 46 cm
€ 400 – 600



77
Élisée MACLET (1881-1962)
BOUQUET DE FLEURS BLANCHES
Huile sur panneau signé en bas à droite
44 x 35 cm
€ 900 – 1 200



Albert Marquet

78

Albert MARQUET (1875-1947)

SENTIER À LAPERLIER, ALGER

Vers 1924

Huile sur panneau parqueté signé en bas à droite : *marquet*

24 x 32 cm

€ 25 000 - 35 000

Provenance

Bernheim-Jeune, 1924

Collection de Madame B. Paris.

Bibliographie

Jean-Claude Martinet, Guy Wildenstein, *Marquet : L'Afrique du Nord. Catalogue de l'oeuvre peint*
Editions Skira-Seuil / Wildenstein Institute, 2001 illustré sous le n°I-112, p.145

Albert Marquet fut un infatigable voyageur, parcourant sans relâche les côtes de différents pays à la recherche de nouveaux paysages, rivages ou ports dans lesquels il trouvait son inspiration. Désireux d'échapper aux gripes persistantes dont il souffre pendant les longs hivers parisiens, le peintre se rend en Algérie dès 1920 sur les conseils de son ami le Docteur Élie Faure. Bien qu'il ait déjà voyagé au Maroc, il trouve en Algérie une nouvelle source d'inspiration. Marquet écrit à son arrivée à son ami Faure : « Le temps est magnifique à Alger et je pense que je vais travailler ici ». C'est également à Alger qu'il fait la connaissance de sa future femme, Marcelle Martinet. Elle lui fait découvrir la ville, du jardin exotique au port, et il est immédiatement séduit par la variété des paysages. Il y reviendra désormais tous les ans. En 1924, il s'installe avec Marcelle, devenue sa femme, dans une maison appelée la "Villa Miramar" située sur la pittoresque route sinueuse de Laperlier. Nichée sur les hauteurs de la ville, la maison offrait une vue panoramique sur la baie d'Alger. Le sentier de Laperlier attira en outre de nombreux artistes et auteurs, dont Albert Camus. Accoutumé depuis plusieurs années à la lumière si particulière de l'Orient, Marquet excellait dans le maniement des couleurs : il utilise ici de délicates nuances de bleus, d'ocres et de verts pour exprimer la lumière, la sérénité intemporelle et la douceur de vivre des hauteurs d'Alger.





79
 Jean PESKÉ (1870-1949)
 JEUNE FILLE ASSOUPIE
 Technique mixte sur carton
 signé du cachet de l'artiste
 en bas à gauche
 45 x 54 cm
 € 1 000 – 1 500



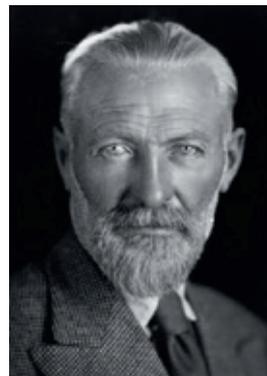
80
 Clément MÈRE (1861-1940)
 COFFRET À CIGARES
 Loupe d'amboine à médaillon central à décor d'angelots
 Signé dans le médaillon
 7,5 x 17 x 11,5 cm
 € 800 – 1 000



81
 JANLE pour MAX LE VERRIER
 ÉBAT
 Paire de statuettes formant serre-livres
 En bronze à patine brun nuancé
 Vers 1920-1930
 Signé sur la terrasse
 Base en marbre
 H. 19 cm
 € 400 – 600



82
Marie LAURENCIN (1883-1956)
JEUNE FEMME AU CHIEN
Crayons de couleur et mine de plomb
Signé en haut sur la droite
44,5 x 31,5 cm (à vue)
€ 15 000 - 20 000



Kees van Dongen

83

Kees van DONGEN (1877-1968)

LA TERRASSE AU PERROQUET, VALLDEMOSA (MAJORQUE)

Vers 1910

Huile sur toile inscrit en bas au centre *el Pintor*

73 x 60 cm

€ 100 000 - 150 000

Provenance

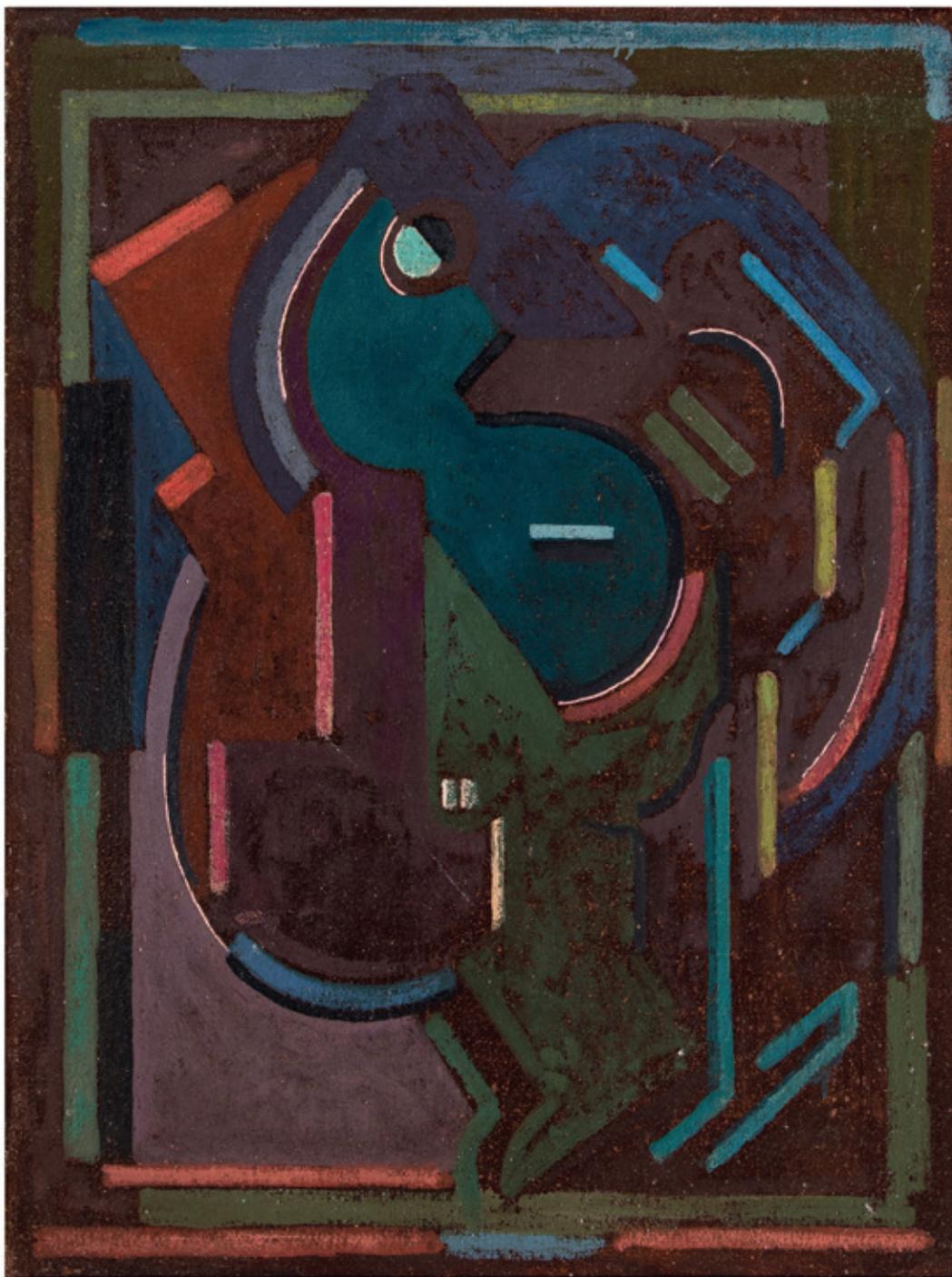
Collection de Madame B., Paris

Artiste moderne et grand coloriste, Van Dongen a su forger sa légende dans le Paris mondain des années folles. Hollandais de naissance, Van Dongen passe son adolescence dans le Zandstraat quartier pauvre et sensible de Rotterdam puis s'installe à Paris en 1900. Il opte très vite pour une palette très colorée et fait une entrée fracassante au salon de 1905 parmi les peintres fauves.

C'est très certainement à l'occasion de son voyage en Espagne et au Maroc en 1910 qu'il séjourne à Majorque. De ce périple, il rapporte quelques portraits à l'huile et de nombreux carnets de croquis qui lui serviront à la réalisation de compositions sur toiles dès son retour à Paris. Cette découverte des couleurs de la Méditerranée est capitale et permet à sa palette de s'élargir encore. Van Dongen refuse les couleurs mélangées et modulées pour les remplacer par des couleurs pures, immédiates, qui contrastent et détonnent, il pousse le fauvisme à son paroxysme. L'utilisation de couleurs et de lignes expressives deviennent sa signature et l'inspiration qu'il tire de ses voyages le distingue de ses pairs. La palette est ici très caractéristique de son œuvre, il joue avec la complémentarité des couleurs en introduisant la petite touche orange du perroquet dans cette composition dominée par le bleu.

Habitué à signer certaines de ses toiles "Le peintre", il signe ici "el pintor".





84

Albert GLEIZES (1881 - 1953)

COMPOSITION, vers 1923

Huile sur toile

65 x 54 cm

€ 20 000 - 25 000

Provenance

Collection Juliette Roche-Gleizes

Fondation Albert Gleizes, Paris

(inventorié sous le n°A12)

Collection particulière, Paris

Expositions

Albert Gleizes, Galerie Marie Suzanne Fiegel, Bâle, 1969, reproduit sous le n°23

Albert Gleizes 1881-1953, Musée Roybet-Fould, Courbevoie, 1971, référencé sous le n°65

Albert Gleizes, Galerie Françoise Tournié, Paris, 1972

Hommage à Albert Gleizes, Musée Ingres, Montauban, 1973

Pages Cézanniennes 1986 d'un maître d'aujourd'hui : Albert Gleizes, Atelier Paul Cézanne, Aix-en-Provence, 1986

Bibliographie

Anne Varichon, *Albert Gleizes, Catalogue raisonné*, volume I, édition Somogy, Paris, 1998, reproduit en couleur page 370 sous le n° 1128



85

Fernand LÉGER (1881-1955)

ÉLÉMENT DE BATEAU

Nature morte aux cordages

1938

Huile sur fond sérigraphique sur papier marouflé sur toile

signé et daté en bas à droite

Original multiple

53 x 64 cm

€ 50 000 – 70 000

Bibliographie

Gilles Néret, *Fernand Léger*, Nouvelles éditions françaises, Paris, 1990, reproduit sous le n° 237, p. 177

Georges Bauquier, *Fernand Léger, Catalogue raisonné*, Paris, 1938, reproduit sous le n° 990, p. 31

« Mon époque m'entoure d'éléments fabriqués si au point, si réalisés! J'ai voulu faire aussi bien.
 Une magnifique hélice d'avion, un fragment mécanique, une belle pierre ramassée sur la plage.
 Pas question de copier cela, mais de faire aussi bien »
 Fernand Léger

Georges-Henri CARRÉ (1878-1945)

Né dans l'Yonne en 1878, fils d'un fonctionnaire de Tonnerre, Georges-Henri Carré étudia à l'école des Beaux-arts chez Gérôme. Puis chez Jean-Paul Laurens, J-J Benjamin-Constant et Fernand Cormon qui rend hommage à la qualité de son dessin et l'encourage. A partir de 1927, Carré expose au Salon des Indépendants et participe à diverses expositions particulières ou groupées. En 1928, chez Bernheim-Jeune, l'exposition du groupe de la Jeune Peinture européenne » présente Signac, Dufy, Lhote, Denis, Goerg, mais également Carré.

Avec les années 1929-1935, sa palette s'éclaircit progressivement ; il abandonne le couteau pour reprendre le pinceau. Il s'oriente vers une peinture assez lyrique qui traduit un certain bonheur de vivre. Sa technique aux touches amples et aux couleurs claires, mais soutenues, manifeste sa plénitude.

En 1938, il commence la décoration des murs de la Salle des Fêtes de la Mairie de Tonnerre. Cette œuvre monumentale occupa trois ans de sa vie. Il ne reste que quelques grands dessins et des esquisses à l'huile car elles furent détruites lors de la modernisation du site. Son style se modifie progressivement. Il simplifie ses sujets dont il ne garde que l'essentiel. Il procède par larges touches de couleurs pures d'où les ombres sont exclues et les teintes deviennent arbitraires. Il pousse ses recherches de simplification à l'extrême dans les derniers mois de sa vie, repeignant même des tableaux antérieurs. Ce fut une nouvelle bataille qu'il soutint jusqu'à sa fin sans qu'il soit parvenu à se satisfaire pleinement. Pendant la guerre, il poursuivit ses envois de toiles au Salon des Indépendants jusqu'en 1944. Miné par la maladie, il se résigna à quitter Tonnerre à l'automne 1944 pour Paris où il est soigné par ses filles et meurt le 25 décembre 1945.



86
Georges-Henri CARRÉ (1878-1945)
PORTRAIT D'UNE ÉLÉGANTE DE PROFIL
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 41 cm
Restauration à la toile
€ 2 000 – 2 500



87
Georges-Henri CARRÉ (1878-1945)
JEUNE FEMME DANS UN PARC
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 37.5 cm
€ 2 000 – 2 500



88
Georges-Henri CARRÉ (1878-1945)
PAYSAGE À LA CABANE ET AUX PINS
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 57 cm
€ 4 000 – 5 000



89
Georges-Henri CARRÉ (1878-1945)
BORD DE RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm
€ 4 000 – 5 000



90
Georges-Henri CARRÉ (1878-1945)
LE SALON DE LECTURE
Huile sur carton signée en bas à droite
Au dos une étude de paysage
52,5 x 69 cm
€ 5 000 – 6 000



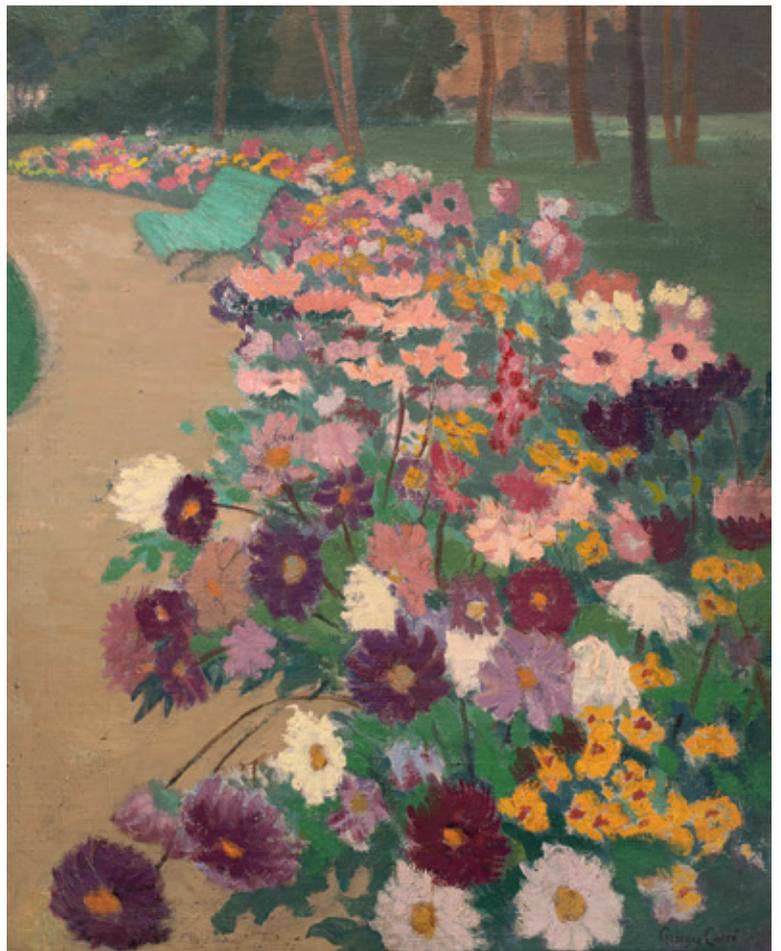
91
Georges-Henri CARRÉ
(1878-1945)
PAYSAGE AUX ARBRES
DANS LA VALLÉE
Huile sur toile signée
en bas à droite
65 x 45 cm
€ 4 000 – 5 000



92
Georges-Henri CARRÉ
(1878-1945)
PAYSAGE AUX ARBRES
ROSES
Huile sur carton
signé en bas à droite
37,5 x 49,5 cm
€ 4 000 – 5 000



93
 Georges-Henri CARRÉ
 (1878-1945)
 SCÈNE JAPONISANTE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 45 x 55 cm
 € 4 000 – 5 000



94
 Georges-Henri CARRÉ (1878-1945)
 PARTERRE DE FLEURS DANS LE PARC
 Huile sur toile signée en bas à droite
 61 x 54 cm
 € 4 000 – 5 000



95
Georges-Henri CARRÉ (1878-1945)
PARIS, VUE DE NOTRE-DAME
Huile sur panneau signé en bas à gauche
51 x 62 cm
€ 5 000 – 6 000



96
Georges-Henri CARRÉ (1878-1945)
LE PERRON TONNERRE
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 46 cm
Accident
€ 5 000 – 6 000



97
 Maurice LEGRAND
 (1906-2004)
 RUE DU FOUR, nov. 62
 Huile sur toile
 signée en bas à droite
 Titré et daté au dos
 65 x 81 cm
 € 800 - 1 200

Exposition :
 Galerie Isy Brachot Fils,
 Bruxelles,
 28 février- 12 mars 1963



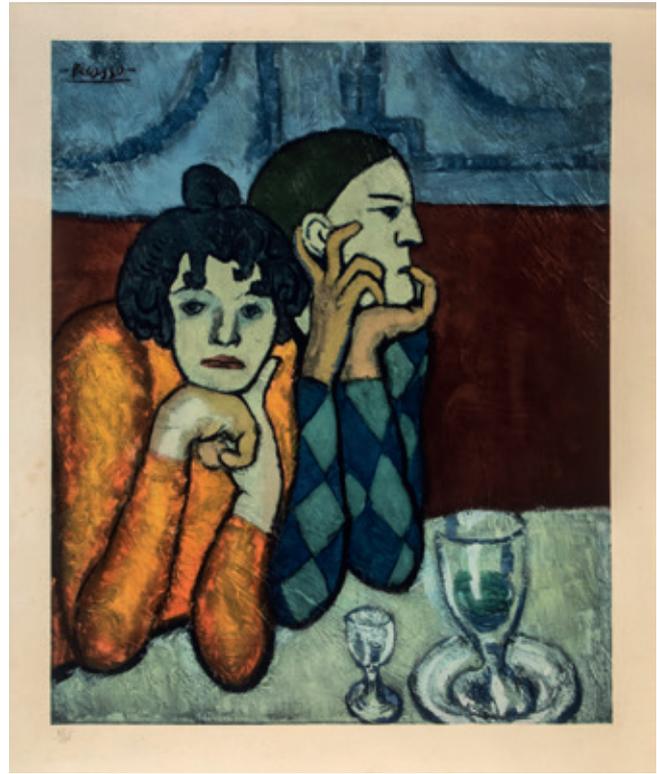
98
 Ludovic VALLÉE (1864-1939)
 NATURE MORTE À LA COUPE DE FRUITS
 Dessin au pastel sur papier signé du monogramme en bas à gauche
 19 x 24,5 cm
 € 600 - 800



99
 Albert ANDRÉ (1869-1954)
 PORTRAIT DE FEMME
 Huile sur toile signée en bas à droite
 42 x 33 cm
 € 1 500 - 2 000



100
Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
VIERGE À L'ENFANT
Lithographie sur papier signée dans la planche en
bas à droite
40 x 27,5 cm
€ 300 - 400



101
Pablo PICASSO (1881-1973), d'après
ARLEQUIN ET SA COMPAGNE
Vers 1950
Impression en couleur sur vélin, toutes marges
Épreuve justifiée au crayon en bas à gauche: 25/125
Timbre sec de l'éditeur dans la composition
étiquette de l'éditeur au verso
€ 2 000 - 2 500



102
Jacques VILLON (1875-1963)
SUR LA PLAGE, LE DIABOLO
Eau-forte et aquatinte sur papier
signé en bas à droite
numéroté 14/30 en bas à gauche
In Folio en largeur
€ 1 000 - 1 500

Provenance
Collection de Madame B., Paris



103
 Louis VALTAT (1869-1952)
 SOUS-BOIS
 Huile sur toile
 signée en bas à droite
 43,5 x 53 cm
 € 8 000 – 10 000



104
 Camille BOMBOIS (1883-1970)
 VUE DE VILLAGE PRÈS DE LA RIVIÈRE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 22 x 35 cm
 € 1 000 – 1 500



105
 Alexis GRITCHENKO (1883-1977)
 FLEURS
 Huile sur panneau signé
 en bas au centre
 41 x 33 cm
 € 3 000 – 5 000

Provenance
 Collection de Madame B., Paris





106
 J. DENARIAZ (XIX^e-XX^e siècle)
 NATURE MORTE À LA BOUTEILLE DE VIN,
 CORBEILLE DE PAIN ET BEURRE
 Huile sur carton signé en bas à droite
 35 x 46 cm
 € 200 – 300



107
 Madeleine HUE (1883-1944)
 BOUQUET SUR UNE TABLE
 Huile sur panneau signé en bas à droite
 46 x 56 cm
 € 350 – 400



108
 Alfred DUNET (1889-1939)
 BOUQUET DE FLEURS
 Pastel sur papier signé en bas vers la droite
 45 x 59 cm
 € 250 – 300



109
 Léa LAFUGIE (1880-1972)
 BOUQUET
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Titrée en russe au dos
 41 x 33 cm
 € 500 – 600



110
 Marcel VERTES (1895-1961)
 JOLI MOIS DE MAI
 1953
 Suite de 10 gravures à pointe sèche figurant des scènes de vie
 parisienne dans son emboîtement, signé, dédié et daté
 52 x 34 cm
 € 2 000 - 3 000



111
 Georges ANNENKOV
 (1889-1974)
 MANNEQUIN N.1
 Dessin au crayon et rehauts
 d'encre et de gouache
 sur papier signé en bas à droite
 49 x 32 cm
 € 350 - 400



112
 Georges ANNENKOV
 (1889-1974)
 FEMME
 Dessin au crayon
 sur papier signé en bas à droite
 38 x 25,5 cm
 € 250 - 300



113
Suzanne MINIER (1884-?)
SCÈNE DE RUE
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 41 cm
€ 400 - 600



114
Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
VUE DE VILLAGE
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 41 cm
€ 800 - 1 000



115
Lucien GENIN (1894-1953)
BATEAUX DE PÊCHE AU PORT
Gouache sur papier signée en bas à gauche
23 x 32 cm
€ 500 - 800



116
Pierre FARGE (1878-1924)
PROMENEUR À L'ENTRÉE DU VILLAGE, 1924
Huile sur carton signé et daté en bas à droite
17,5 x 23,5 cm
€ 150 - 200

Jeanne LOURIER (1873-1955)

Née à Nancy en 1872, Jeanne Lourier fut élève de Jules Adler (1865-1952) et de Louis-François Biloul (1874-1947). Influences que l'on perçoit dans ses scènes intimistes et ses natures mortes. Elle exposa au Salon des Artistes Français en tant que Sociétaire à partir de 1925.

Disciple de Pierre Eugène Montezin (1874-1946), elle se classe stylistiquement dans le mouvement post-impressionniste français.

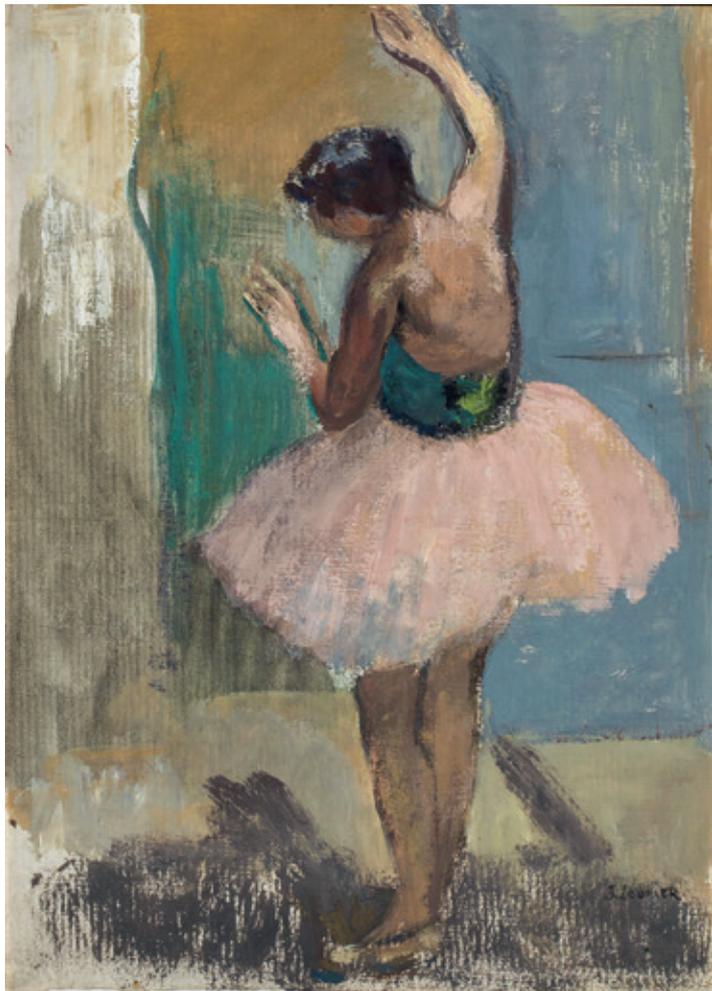
117

Jeanne LOURIER (1873-1955)
DANSEUSE

Technique mixte sur papier
signé en bas à droite

33 x 24,5 cm

€ 300 - 400



118

Jeanne LOURIER (1873-1955)

NU ALLONGÉ

Huile sur carton signé

en bas à droite

22 x 31,5 cm

€ 300 - 400



119

Jeanne LOURIER (1873-1955)

NU ALLONGÉ

Huile sur toile

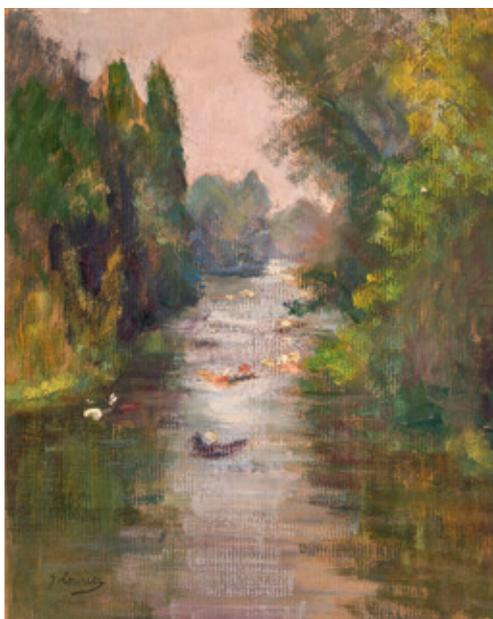
81 x 116 cm

€ 5 000 - 6 000

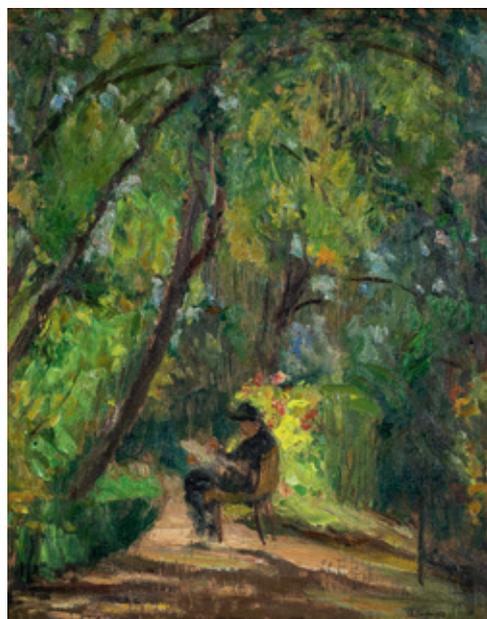
Reproduit dans le catalogue de
l'artiste par la Galerie Scot, Paris



120
 Jeanne LOURIER (1873-1955)
 CHALET DANS LA MONTAGNE
 Aquarelle sur papier signé en bas à droite
 15 x 21 cm
 € 100 – 150



121
 Jeanne LOURIER (1873-1955)
 RIVIÈRE FILANT PARMIS LES ARBRES
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 30 x 24 cm
 € 300 – 400



122
 Jeanne LOURIER (1873-1955)
 LECTURE AU PARC
 Huile sur toile signée en bas à droite
 41 x 32,5 cm
 € 400 – 500



123
 Jeanne LOURIER (1873-1955)
 VUE DE PARC
 Aquarelle sur papier signé en bas à droite
 34 x 24 cm
 € 150 – 200



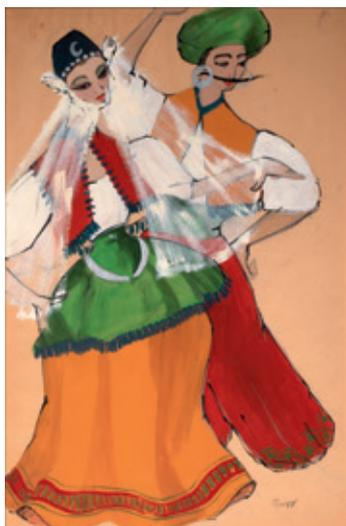
124
Jeanne LOURIER (1873-1955)
JEUNE FEMME À SON CHEVALET
DANS UN PARC
Huile sur toile signée en bas à droite
105 x 85 cm
€ 5 000 – 6 000



125
Jeanne LOURIER (1873-1955)
ENFANTS JOUANT AU PARC
Huile sur toile signée en bas à droite
21,5 x 27 cm
€ 300 – 400



126
Jean PUGNY (1892-1956)
HOMME AU TURBAN
Gouache sur papier
signé en bas à droite
49,5 x 34,5 cm
€ 700 - 800



127
Jean PUGNY (1892-1956)
COUPLE
Gouache sur papier
signé en bas à gauche
49,5 x 34,5 cm
€ 700 - 800



128
Jean PUGNY (1892-1956)
LA SULTANE
Gouache sur papier
signé en bas à droite
49,5 x 34,5 cm
€ 700 - 800



129
Emmanuel BELLINI (1904-1989)
LE PONT NEUF
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
14,5 x 20,5 cm
€ 200 - 300

Provenance
Galerie Paul Pétridès, Paris

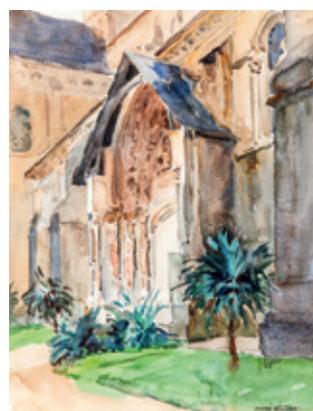


130
André NIVARD (1880-1969)
VUE DU SOUK
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
49 x 22 cm
€ 100 - 150

Provenance : Collection de Madame B., Paris



131
Léa LAFUGIE (1880-1972)
LA MONTAGNE
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
25 x 35 cm
€ 250 - 300



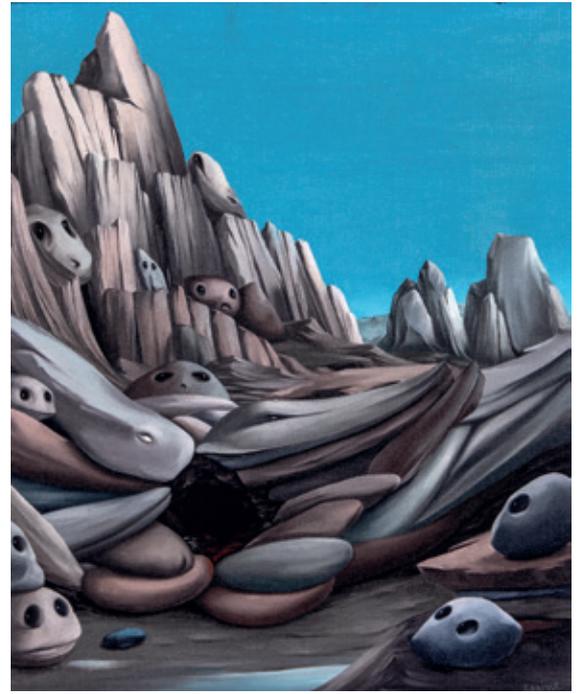
132
André NIVARD (1880-1969)
VUE D'ÉGLISE
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
35 x 27 cm
€ 100 - 150

Provenance : Collection de Madame B., Paris



133
 Marcel GROMAIRE (1892-1971)
 NU FÉMININ, 1960
 Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite
 24 x 32 cm
 € 1 500 - 2 000

Provenance
 Collection de Madame B., Paris



134
 Félix LABISSE (1905-1982)
 MONUMENT AUX CÉNOBITES, 1978
 Huile sur toile signée en bas à droite
 contresignée, titrée et datée au dos
 55 x 46 cm
 € 7 000 - 9 000

135
 Salvador DALI (1904-1989) & DAUM
 L'ŒIL DE PÂQUES, 1969
 Pâte de verre couleur bleu cobalt clair, œil en céramique
 Signée au dos DAUM et numéroté 72/150 en relief
 23,5 x 17 x 13 cm
 € 1 500 - 2 000

Selon Jacques Daum, Dali voulait que soit intégré un œil prothèse (en verre) ce qui posait des difficultés pour en trouver en quantité suffisante ; finalement une solution plus simple fut choisie avec des yeux en céramique.

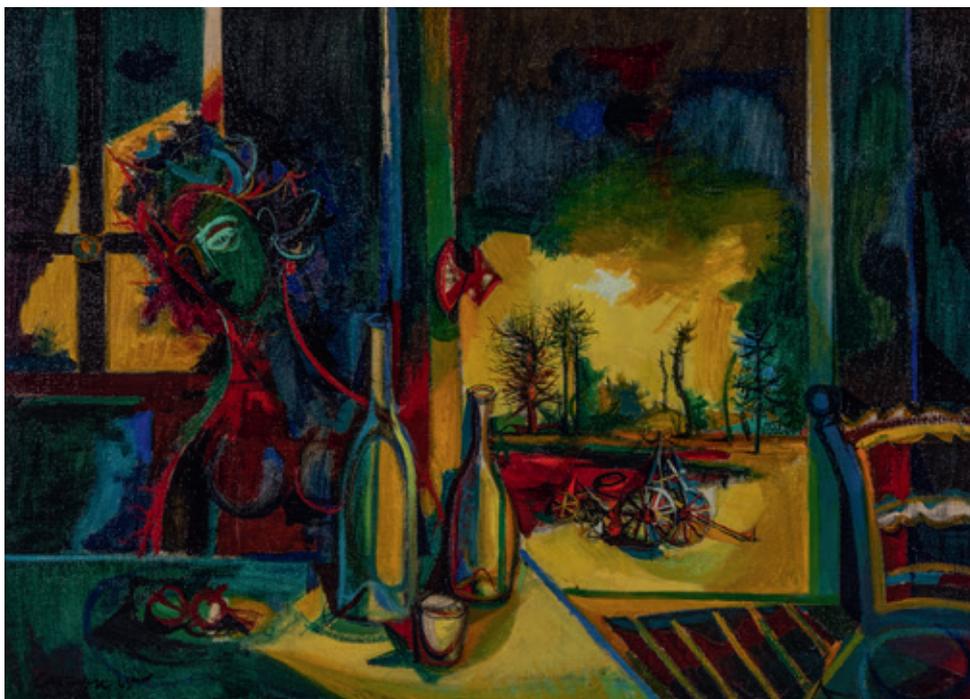
Expositions

Un exemplaire similaire a figuré à l'exposition *Dali-Daum* du 20 mai au 31 juillet 1993, au Musée Dali à l'espace Montmartre à Paris.
 Un exemplaire a figuré à l'exposition *Daum éditeur d'art, une rétrospective des sculptures en pâte de verre 1968-2003*, au pôle verrier de Nancy et à l'exposition Dali au Château de Rochechouart.

Bibliographie

Noël Daum, *La pâte de verre*, éd. Denoël, 1984, n°230, page 170
 Deschames, *Dali le dur et le mou*, n°324, page 130
 Espace Montmartre Dali 1993, n°3
 Daum Editeur d'Art, *rétrospective 1968-2003*, pages 48 et 49 :
 « Dans cette sculpture typique de sa méthode paranoïaque critique...
 Dali jongle en virtuose avec les mots et leur sens « œil de verre »
 « œuf de Pâques » « œil de Pâques » »





136
 Jean CARZOU (1907-2000)
 FEMME ASSISE SUR FOND JAUNE,
 1945
 Huile sur toile signée
 et datée en bas à gauche
 Étiquettes d'exposition au dos: *Berner
 Kunstmuseum, Maîtres français du 19
 et 20^e siècle, 1953 / Paul Valloton SA,
 n° 4449*
 54 x 73 cm
 € 4 000 – 5 000



138
 Jacques VILLON (1875-1963)
 COMPOSITION
 Aquarelle sur papier signée
 en bas à droite
 31 x 20 cm
 € 800 - 1 000



139
 Jean COCTEAU (1889-1963)
 LE TORERO, 1963
 Pastel gras sur papier signé et daté en bas à droite
 37 x 27,5 cm
 € 600 – 800



137
 Pierre-Nicolas TOURGUENEFF
 (1853-1912)
 BERGER ALLEMAND
 Épreuve en bronze à la cire perdue
 à patine brune foncée
 Marque de fondeur Susses Frères et
 cachet de fondeur
 9,5 x 20 x 6 cm
 € 400 - 500

140
Yves BRAYER (1907-1990)
LES CHEVAUX DE CAMARGUE
Huile sur toile signée en bas à gauche
25 x 45 cm
€ 3 000 - 4 000

Provenance
Galerie de l'Elysée, Paris



141
Henri de WAROQUIER (1881-1970)
SAINT MAXIMIN
Huile sur papier maroufflé sur toile signé
en bas à gauche
33 x 46 cm
€ 1 000 - 1 500



142
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
PAYSAGE AU HAMEAU
Dessin à l'encre et lavis signé
en bas à gauche
23,5 x 31,5 cm
€ 200 - 300



143
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
PAYSAGE VALONNÉ
Gouache sur papier signé en bas à gauche
39 x 58 cm
€ 400 - 500



144
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
PAYSAGE AU HAMEAU
Gouache sur papier signée en bas à droite
39 x 50 cm
€ 400 - 500



Alfred GASPART (1900-1993)

« Alfred Gaspard est né en Argentine en 1900. Il étudia à l'atelier Comon puis à l'école nationale des Beaux-arts.

Peintre de la Réalité, il hausse au lyrisme les thèmes les plus modestes. Il a peint des figures, des paysages, des aspects de la ville et des natures mortes d'un dépouillement saisissant.

Le prix de la captivité, offert par Genève, lui fut décerné. Il a exposé au salon d'Automne et aux Indépendants. Ami de Marie Laurencin, André Derain et André Salmon ».

Extrait de l'article de Jean Follain écrit à l'occasion de l'exposition *Gaspard* chez Bernheim en 1935.



145

Alfred GASPART (1900-1993)

LECTURE AU PARC

Aquarelle sur papier signé du cachet du monogramme en bas à droite

18 x 26 cm

€ 150 – 200



146

Alfred GASPART (1900-1993)

EN BARQUE

SÉRIE DES BAIGNEURS

Aquarelle sur papier signé du cachet de l'atelier en bas à gauche et du cachet du monogramme en bas à droite

12 x 20 cm

€ 120 – 150



147

Alfred GASPART (1900-1993)

AU SALON

Aquarelle sur papier signé du cachet du monogramme en bas à droite

30 x 24 cm

€ 150 – 200

148 (Non reproduit au catalogue)

Alfred GASPART (1900-1993)

BAIGNEURS SUR LA BERGE - SÉRIE DES BAIGNEURS

Aquarelle sur papier signé du cachet du monogramme en bas à droite

11,5 x 20 cm

€ 120 – 150

149
 Alfred GASPART (1900-1993)
 COUPLE ET ENFANT DANS UN PARC
 Aquarelle sur papier signé du cachet
 de l'atelier en bas à gauche et du
 cachet du monogramme en bas à
 droite
 33 x 51 cm
 € 250 – 300



150
 Alfred GASPART (1900-1993)
 VUE DE PARIS
 Aquarelle sur papier signé du cachet du monogramme
 en bas à droite
 22 x 16 cm
 € 120 – 150

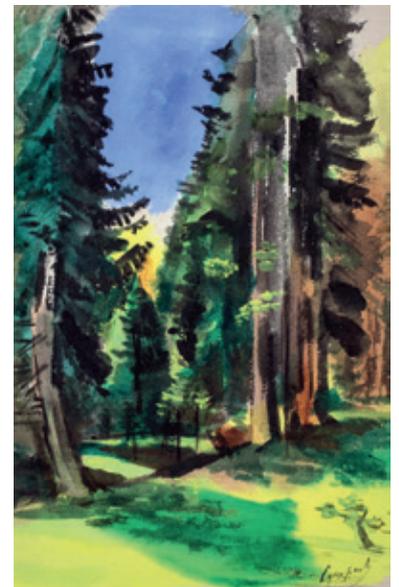


151
 Alfred GASPART (1900-1993)
 AU PARC
 Aquarelle sur papier signé du cachet de l'atelier en bas
 à gauche et du cachet du monogramme en bas à droite
 29,5 x 47,5 cm
 € 250 – 300



152
 Alfred GASPART (1900-1993)
 ENFANTS JOUANT À LA FONTAINE
 Aquarelle sur papier signé du cachet
 du monogramme en bas à droite
 14,5 x 23 cm
 € 120 – 150

153
 Alfred GASPART (1900-1993)
 FORÊT DE SAPINS
 Aquarelle sur papier signé
 en bas à droite
 25,5 x 17 cm
 € 120 – 150





154
 Jean-Pierre DUBORD (né en 1949)
 ROUEN
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Titrée et contresignée au dos
 51 x 65 cm
 € 500 – 700



155
 Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)
 GRANVILLE SUR MER
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Titrée et contresignée au dos
 33 x 41 cm
 € 200 – 400



156
 Philippe BERGERAT (né en 1926)
 VUE DE PARIS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 61 x 74 cm
 € 250 – 300



157
 Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979)
 CARNAVAL
 Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite
 55 x 74 cm
 € 250 – 300



158

EXCEPTIONNELLE PAIRE DE VASES COMMÉMORATIFS

En acajou de Rhodésie et argent

Plaque d'argent gravée de la mention :

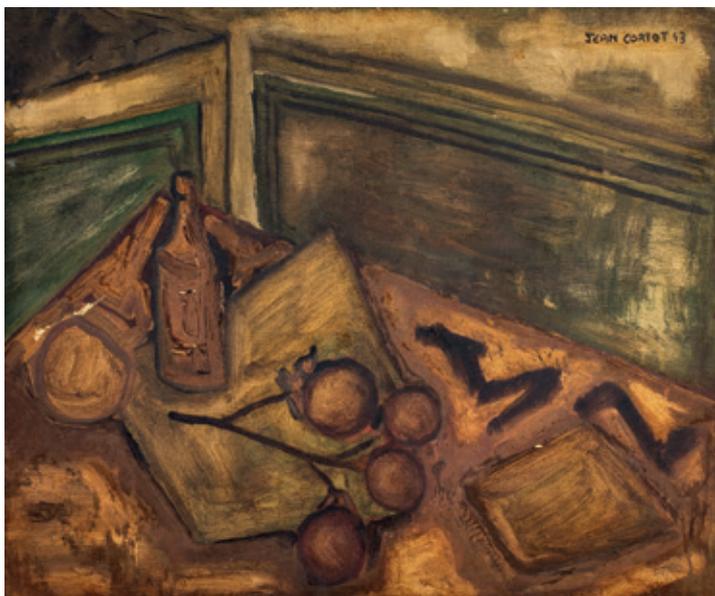
Specimen of native Timber presented to Bullard Kings New Vessel S.S Umtali by the municipality of Umtali - The Eastern Gate of Southern Rhodesia - March 1936

Offert par la municipalité d'Umtali (actuelle Mutare, Zimbabwe) à la Bullard King & Company lors de la mise à l'eau du vaisseau Umtali en 1936

H. 112 cm, diam. 61 cm

€ 10 000 – 12 000

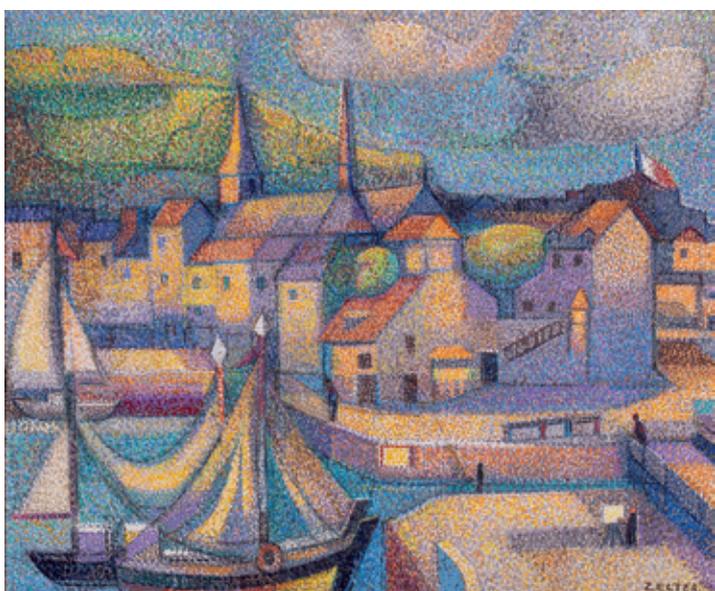




159
Jean CORTOT (1925-2018)
NATURE MORTE À LA BRANCHE
DE FRUITS ET BOUTEILLE. 1943
Huile sur toile signée
et datée en haut à droite
53,5 x 64,5 cm
€ 300 - 400



160
Émile MANGENOT (1910-1991)
Huile sur toile signée en bas à gauche
45 x 65 cm
€ 300 - 400

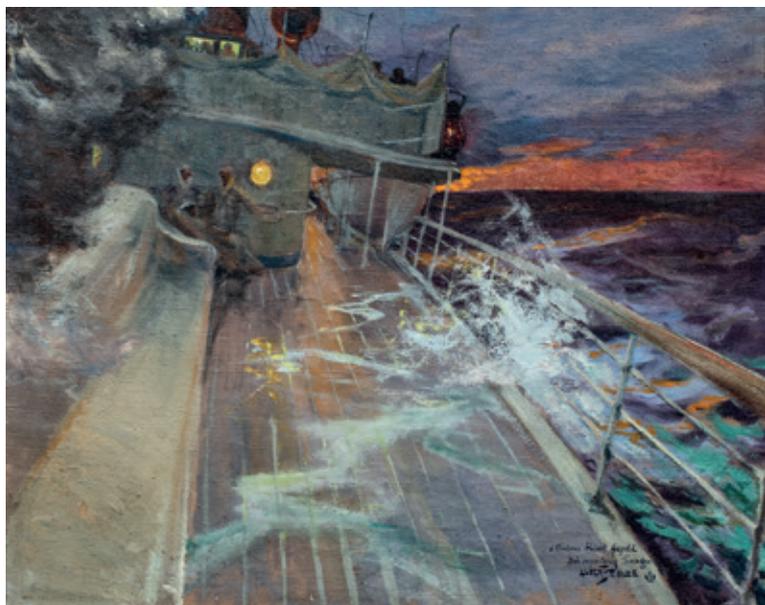


161
Georges ZELTER (né en 1932)
LE BASSIN DE HONFLEUR
Huile sur toile signée en bas à droite
titrée au dos sur le châssis
46 x 57 cm
€ 300 - 400

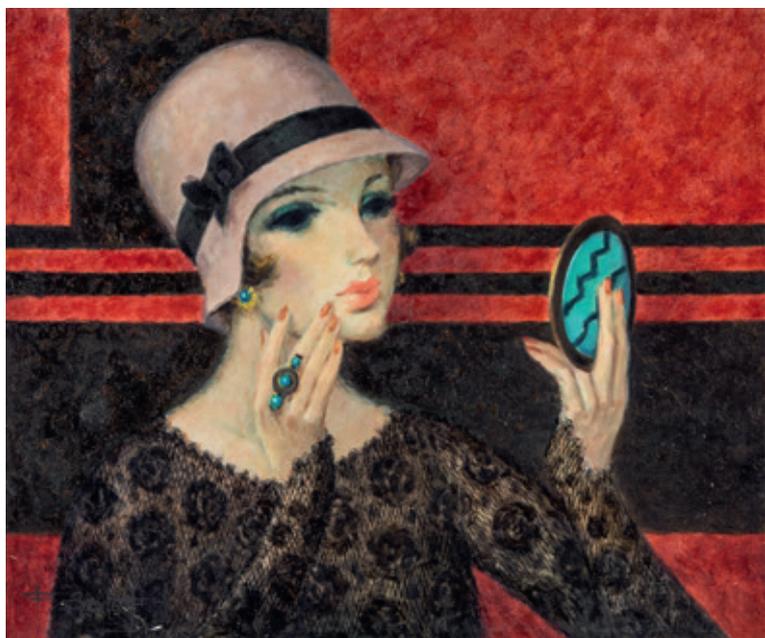
162
Michel CIRY (1919-2018)
LIT DÉFAIT II, 1957
Huile sur toile signée
et datée en bas à droite
Titre au dos sur le châssis
80 x 130 cm
€ 1 000 - 1 500



163
Albert SEBILLE (1874-1953)
LE PONT DU BATEAU
AU COUCHER DE SOLEIL
Huile sur toile signée et
dédicacée en bas à droite
63 x 81 cm
€ 1 500 - 1 800



164
François BATET (1921-2015)
ROUGE ET NOIR
Huile sur toile signée
en bas à gauche, titrée
et contresignée au dos
55 x 46 cm
€ 400 - 600

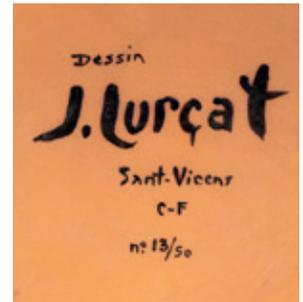




165
 Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS
 VASE BOULE AUX OISEAUX BRANCHÉS
 En faïence aux émaux mats, modèle Il1130
 Cachet BOCH FRERES, KERAMIS,
 Made in Belgium sous la base
 H. 23,5 cm, diam. 24 cm
 € 300 - 500



166
 Jean LURCAT (1892-1966)
 GRAND PLAT AU COQ
 En faïence à décor émaillé blanc sur fond marron
 Signé au revers *Dessin J. Lurçat Sant Vicens C-F*
 numéroté 13/50
 50 x 46 cm
 € 500 - 700



167
 SALVADOR DALI (1904-1989) & DAUM
 LA TRIOMPHALE
 Assiette en pâte de verre signée et numérotée
 613/2000
 Gravée Daum made in France
 Diam. 27 cm
 € 200 - 300



168
DAUM France
VASE SCULPTURE
En verrerie taillée
et travaillée à l'acide
Signé
H. 31 cm
€ 300 – 400



169
Thomas GLEB (1912-1991) & DAUM
SIGNE ANDROGYNE
Vers 1970
Pâte de verre
Signée en relief
H. 36 cm
€ 800 – 1 200



170
Raymond CORBIN (1907-2002) & DAUM
SUITE DE TROIS MÉDAILLONS : SAISONS
En verre moulé pressé figurant l'ÉTÉ, l'AUTOMNE et l'HIVER
1969-1970
Signés CORBIN SC. DAUM ED. en relief
Diam. 15 cm
€ 300 – 400



171
COQ
France, vers 1970
Verrerie soufflée de couleur
36 x 26 x 13 cm
€ 100 – 150



172
Maurice LEGENDRE
(né en 1928) & DAUM
NOCTURNE
Sculpture en pâte de verre
Signée M. LEGENDRE et DAUM,
numérotée 53/150
33 x 20 x 13 cm
€ 500 – 600



173
LALIQUE France
VASE DAMPIERRE
En verre taillé, modèle créé
en 1948 par Marc Lalique
H. 13 cm, diam. 12 cm
€ 200 – 300



175
GRAND VASE CORNET
En verre facetté à décor doré
d'oiseaux branchés
France, vers 1930-1940
H.45 cm, diam. 14 cm
€ 150 – 200



174
Jean MARAIS (1913-1998)
PORTRAIT
Assiette en céramique
à décor peint
Signée
Diam. 26 cm
€ 100 – 150



176
MATHIAS CRÉATION
VASE «COQUILLAGE»
En céramique émaillée craquelée
Signée sous la base
30 x 31 x 9 cm
€ 200 – 300



3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Dimanche 28 avril 2019 à 14h30
Tableaux abstraits et contemporains Sculptures
Street Art



Serge POLIAKOFF
«BLEU», 1953
Gouache sur papier
signé en bas à droite
47 x 62 cm

Samedi 4 mai 2019 à 14h30
Livres anciens et modernes

Samedi 11 mai 2019 à 14h30
Bijoux & Montres - Argenterie & métal argenté

Courant Juin 2019

Arts d'Asie

Arts de la Table

Tableaux Anciens et XIX^e siècle
Objets d'Art et Bel Ameublement XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles
Tapisseries et Tapis Anciens

Tableaux XIX^e et XX^e siècle
Collections et Régionalisme

Pour inclure des lots :

Contact : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com

An impressionist painting of a rural landscape. In the foreground, a large, textured haystack of golden-brown straw sits on a green field. The middle ground is filled with a dense line of trees with vibrant, varied green foliage. The background shows a soft, hazy sky with light, airy brushstrokes. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible, expressive brushwork and a focus on light and color.

VERSAILLES
ENCHÈRES

DIMANCHE 14 AVRIL 2019