



DESIGN

SAMEDI 23 MARS 2019



Samedi 23 mars 2019 à 17h30
3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

DESIGN

MOBILIER - LUMINAIRES - CÉRAMIQUES & VERRERIES

Eero AARNIO - Franco ALBINI - Johannes ANDERSEN - Michel ARMAND - Jorgen BAEKMARK - Milo BAUGHMAN - Mario BELLINI
Harry BERTOIA - Jacques BLIN - Angelo BROTTI - Poul CADONIUS - François CANTE-PACOS - Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
Enzo CATELLINI - Roger COLLET - Joe COLOMBO - Robin DAY - Marie-Christine DORNER - Xavier FEAL - Georges FRYDMAN
Charles et Ray EAMES - Richard ESSIG - Marcel GASCOIN - Bruno GEHELLIN - Pierre GUARICHE - Didier GUYOT - Olavi HÄNNINEN
Knut HESTERBERG - Arne JACOBSEN - Hans-Agne JAKOBSSON - JEHS + LAUB - Aksel KJAERGAARD - Kai KRISTIANSEN
Andrea LAZZARI - Doria LEUCHTEN - Per LÜTKEN - Georges MATHIAS - Henri MATHIEU - Sergio MAZZA - Borge MOGENSEN
Niels O. MOLLER - François MONNET - Peter NELSON - Peter Lovig NIELSEN - Isamu NOGUCHI - Arne NORELL
Steen OSTERGAARD - Verner PANTON - Pierre PAULIN - Robert PEROT - Charlotte PERRIAND - Jean PERZEL - Gaetano PESCE
Giancarlo PIRETTI - Jacques PONCHAIN - Jens Harald QUISTGAARD - Raphaël RAFFEL - Bernard RAIGNEAU - Romeo REGA
Giovanni REGGIANI - Alain RICHARD - A. RIECKE - Willy RIZZO - Georges ROBIN - Della ROCCA - Laurent ROUGIER - Eero SAARINEN
Max SAUZE - Afra et Tobia SCARPA - Gaetano SCIOLARI - Marcello SIARD - Borek SIPEK - Philippe STARCK - Ilmari TAPIOVAARA
Helena TYNELL - Bertil VALLIEN - Manuel VIANA - Massimo VIGNELLI - Lella et Massimo VIGNELLI - Hans J. WEGNER - Hee WELLING

Expositions publiques
Vendredi 22 mars 2019 de 14h à 18h
Samedi 23 mars 2019 de 10h à 16h
Et sur rendez-vous

Commissaires-priseurs associés
Nathalie HENRIETTE & Thierry de CRISNAY

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précise que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usual pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats consécutifs, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TELEPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires restreint libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCES AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

FRAIS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants:

Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche progressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Joallerie, Bijoux, montres et argenterie : 22% HT + TVA (20%) soit 26,40 % TTC

Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et du XIXe siècle : 23% HT + TVA (20%) soit 27,6% TTC

Livres anciens et modernes : 24% HT + TVA (5,5%) soit 25,32% TTC

Ventes on line : 23%HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation. L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours. Au-delà, il sera prélevé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères : des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPETENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par la loi française. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



1
SUITE DE QUATRE BOUGEOIRS
Par Jens Harald QUISTGAARD
(1919-2008)
En laiton, modifiables en bougeoir
Danemark, vers 1960
H. 23,5 cm
€ 400 - 500



2
VASE
Par Bertil VALLIEN (né en 1938)
A corps étroit, large épaulement
et petit col resserré
Suède, Manufacture Kosta Boda, vers 1970
Signé et numéroté
H. 17,5 cm
€ 100 - 150



3
SUITE DE TROIS BOUGEOIRS
Par Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009)
Edité par Hans-Agne Jakobsson AB Markaryd
Suède, vers 1960
Laiton et verre
H. 35 cm
€ 500 - 600

4
LAMPE DE SOL
En laiton, le fût à trois branches sur une base
circulaire supportant une vasque évasée
à cinq lumières
France, vers 1960
H. 190 cm env.
Manque vasque du luminaire
€ 100 - 150





5
MIROIR
 Encadrement en teck
 Travail scandinave, vers 1970
 96 x 42 cm
 € 100 – 150



6
LAMPE DE TABLE
 Modèle AKARI conçu par Isamu NOGUCHI
 (1904-1988) dans les années 1950
 Papier Washi, piètement métal chromé
 H. 40 cm
 € 150 – 200

Par la magie du papier, l'éclat froid de la lumière électrique est transformé en lumière éternelle du soleil. Sa chaleur continue ainsi à réchauffer nos intérieurs pendant la nuit
 Isamu NOGUCHI



7
COMMODE FORMANT SECRÉTAIRE ET COIFFEUSE
 Modèle conçu par Borge MOGENSEN (1914-1972)
 pour Soborg Mobelfabrik
 En teck huilé ouvrant par deux tiroirs et un abattant
 découvrant un tiroir, trois petits tiroirs et une niche
 centrale abritant un miroir coulissant et basculant.
 Danemark, vers 1950
 87 x 100 x 46 cm
 € 900 – 1 000

8
CANAPÉ
 Edité par Ulferts Sweden
 Structure en bois, accotoirs cannés, garni de cuir fauve
 Suède, vers 1960/1970
 80 x 210 x 80 cm
 € 700 – 900





9
ENFILADE
Modèle conçu par Johannes ANDERSEN (né en 1903), édité par Samcom
En teck huilé et teinté ouvrant à deux portes et huit tiroirs, monté sur de
hauts pieds
Danemark, vers 1960
89 x 225 x 44 cm
€ 1 200 – 1 600

10
ENFILADE HAUTE
Modèle conçu par Johannes ANDERSEN (né en 1903), édité par Samcom
En teck huilé et teinté ouvrant à quatre portes et six tiroirs, monté sur de hauts pieds
Danemark, vers 1960
120 x 200 x 47 cm
€ 1 000 – 1 200





11
MIROIR
 Modèle conçu par
 Aksel KJAERGAARD
 (XX^e siècle)
 Encadrement en chêne
 Scandinavie, vers 1970
 H. 105 cm, L. 45 cm
 € 250 – 300



12
PLAFONNIER
 Modèle COCOON conçu par
 Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
 (1918-2002 & 1913-1968)
 Italie, vers 1960
 Structure en laiton et résine
 H. 13 cm, diam. 47 cm
 € 600 – 800



13
VASE
 Par Jacques PONCHAIN
 (1925-2015)
 à L'ATELIER DIEULEFIT
 Céramique émaillée à décor
 d'une frise d'oves stylisés
 sur le pourtour
 Signé sous la base
 H. 21 cm, diam. 23 cm
 € 200 – 300



15
GRAND VASE
 Par Robert PEROT (1931-2003)
 Faïence émaillée gris bleu nuancé marron
 à motifs géométriques en creux
 Signé et situé « Vallauris »
 Vers 1950
 H. 55 cm, diam. 30 cm
 € 500 – 600



14
PAIRE DE CHEVETS
 Modèle conçu par Ib Kofod LARSEN (né en 1921) édité par G. PLAN
 Teck et Afiosmosia huilé ouvrant à un tiroir
 Danemark, vers 1960
 53 x 41 x 42 cm
 € 300 – 400



16

TABLE BASSE FORMANT
TABLE À OUVRAGE

Modèle conçu par Johannes ANDERSEN (né en 1903) pour CFC Silkeborg dans les années 1960
En teck huilé et teinté ouvrant à un tiroir découvrant des compartiments, plateau coulissant à volet rabattable
55 x 60 (92 cm avec volet) x 76 cm
€ 250 – 350



17

SUITE DE SIX CHAISES

Modèle 75 conçu par Niels O. MOLLER (1920-1982), édité par JL Mollers Mobelfabrik
En teck, assise en corde tressée
Scandinavie, vers 1960
75 x 50 x 46 cm
€ 1 200 – 1 500



18

TABLE CIRCULAIRE
En teck

Scandinavie, vers 1960
H. 74 cm, diam. 119 cm
(2 allonges: 55 cm chaque)
€ 1 000 – 1 200





19
ETAGÈRES MURALES MODULABLES
 Système conçu par
 Kai CHRISTIANSEN (né en 1929)
 Armature en métal et étagères en palissandre
 Danemark, vers 1960
 H. 150 cm, étagères : L. 85 cm, P. 25 cm
 € 500 - 600



20
COUPE
 Par Per LÜTKEN (1916-1998)
 En verre de couleur verte
 Danemark, manufacture de Holmegaard
 vers 1960-1970
 Signé
 H. 11 cm, diam. 23 cm
 € 150 - 200



21
COMMODE-CHIFFONNIER
 En teck ouvrant à six tiroirs
 Scandinavie, vers 1960
 104 x 78 x 40 cm
 € 350 - 400



22
SUITE DE HUIT CHAISES
 En bois naturel, piétement compas et ceinture incurvée, dossier évasé
 Scandinavie, vers 1960
 91 x 49 x 43 cm
 € 800 - 1 000



23
PLAFONNIER
Edité par Veca Milano
En verre blanc, base en verre de couleur
Italie, vers 1970
Diam. 45 cm
€ 100 – 150



24
BIBLIOTHÈQUE MODULABLE
Modèle conçu par Poul CADIVIUS (1911-2011)
En teck composé de trois montants, quatre
étagères, un caisson à abattant, un caisson à
niches et un caissons à portes coulissantes
Danemark, vers 1960
190 x 80 x 24 cm
€ 800 – 1 000



25
CANAPÉ
Modèle conçu par
Edvard VALENTINSEN (XX^e siècle)
pour Fraska
Teck et tissu
Danemark, vers 1960
70 x 177 x 70 cm
€ 1 200 – 1 500



26
GRANDE TABLE BASSE DESSERT
Modèle conçu par Hans J. WEGNER (1914-2007)
pour Andreas Tuck
En palissandre, estampillé sous le plateau
Danemark, vers 1960
H. 52 cm, L. 142 cm, P. 71 cm
Petit éclat sur côté et tâche
€ 900 – 1 000



27
LAMPE DE SOL OU À POSER
 Par Jacques BLIN (1920-1995)
 En céramique à décor en creux d'une frise
 d'éléphants sur le pourtour de la panse
 Signé sous la base
 H. 29 cm, diam. 19 cm
 € 550 – 650



28
VASE BOUTEILLE
 Par Roger COLLET (1933-2008)
 En grès émaillé brun
 Signé sous la base
 Vallauris, vers 1960
 H. 25 cm, diam. 8 cm
 € 100 - 150



29
LAMPE
 Atelier CALLIS
 En céramique émaillée
 Vallauris, vers 1950
 H. 15 cm, diam. 15 cm
 Petit accident
 € 300 – 400



30
COMMODE À VANTAUX
 Modèle conçu par
 Hans J. WEGNER (1914-2007)
 pour RY Mobler
 En teck doré
 Danemark, vers 1960
 H. 71,5 cm, L. 100 cm, P. 49 cm
 Restaurations
 € 600 – 800



31
TABLE BASSE
 Plateau en bois posé sur un
 piétement tubulaire en métal laqué
 noir terminé par des embouts en bois
 Scandinavie, vers 1960
 42 x 185 x 72 cm
 € 600 – 800



32
PAIRE DE FAUTEUILS
 Modèle J84A conçu par Jorgen BAEKMARK
 (né en 1929) pour FDB Mobler
 Bois naturel, assise et dossier recouverts de
 tissu bleu
 Danemark, vers 1960
 H. 70 cm, L. 60 cm, P. 60 cm
 € 800 – 1 000



33
FAUTEUIL DE BUREAU
 Modèle conçu par Aksel KJERSGAARD (XX^e siècle)
 Structure en teck, dossier enveloppant
 prolongé par les accotoirs.
 Dossier et assise recouverts de cuir noir
 Danemark, vers 1960
 74 x 60 x 52 cm
 € 600 – 800



34
BUREAU
 Modèle BOOMERANG conçu par
 Peter Lovig NIELSEN (XX^e siècle)
 En teck, il est composé de trois tiroirs en façade
 d'un abattant et d'une niche sur la façade visiteur
 Danemark, vers 1960
 73 x 149 x 88 cm
 € 2 000 – 2 500



35
BANC
 Conçu par Olavi HÄNNINEN (1920-1992)
 pour Mikko Nupponen
 En orme massif
 Finlande, vers 1960-1970
 87 x 200 x 40 cm
€ 300 – 400



36
PAIRE DE CHAISES
 Modèle FANETT, conçu par Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)
 pour Edsbyverken
 Finlande, vers 1950
 H. 85 cm, L. 42 cm, P. 47 cm
€ 150 – 200

37
TABOURET
 Modèle conçu par Charlotte PERRIAND (1903-1999)
 pour la cantine de la garderie « Les pommes de pins »
 aux Arcs 1800, vers 1978
 Assise circulaire en pin sur un fût en métal laqué rouge
 H. 30 cm, diam. 31 cm
€ 800 – 1 200



À partir de 1967 jusqu'en 1982, Charlotte Perriand coordonne de l'aménagement intérieur des bâtiments des Arcs 1600 et 1800, résidences privées, hôtels et habitat collectif.



38
COMMODE BASSE
 D'après les modèles conçus
 par Kai CHRISTIANSEN (né en 1929)
 En teck ouvrant à quatre tiroirs
 sur deux rangs et reposant
 sur quatre pieds fuselés
 Travail scandinave, vers 1960-1970
 H. 48 cm, L. 86 cm, P. 40 cm
€ 400 – 600

39
PLAFONNIER OU APPLIQUE
Modèle édité par Glashütte Limburg
En opaline blanche
Allemagne, vers 1970
H. 12 cm, diam. 21 cm
€ 150 – 200



40
TABLE BASSE
Modèle CM192, conçu par Pierre PAULIN (1927-2009) en 1959
pour les éditions Thonet
Piètement en métal laqué noir, plateau en stratifié
France, vers 1960
H. 38 cm, L. 60 cm, P. 60 cm
€ 1 000 – 1 200



41
TABLE MODULABLE RECTANGULAIRE
Modèle conçu par Kai KRISTIANSEN (né en 1929)
En teck huilé, la table basse est transformable
en table de repas
Danemark, vers 1960
H. 56.5 cm, L. 144 cm, P. 55 cm
€ 400 – 600



42
SUSPENSION
Modèle édité par Glashütte Limburg
En aluminium brossé et verre opalin
Allemagne, vers 1990
H. 60 cm, diam. 60 cm
€ 180 – 250



43
IMPORTANTE LAMPE À CONTRE-POIDS
En aluminium et métal chromé
Vers 1960-1970
H. 65 cm, diam. 45 cm
€ 400 – 600



44
PAIRE DE CHAISES
Modèle CÔNE
Dans le goût de Verner PANTON (1926-1998)
Piètement à quatre patins en métal chromé
Danemark, vers 1980
93 x 69 x 75 cm
€ 900 – 1 000



45
CANAPÉ
Modèle MERKUR conçu par
Arne NORELL (1917-1971)
Cuir noir, plinthe en bois plaqué
Suède, vers 1960
70 x 192 x 90 cm
€ 500 – 800



46
SUSPENSION
 Modèle PH 5 conçu par Poul HENNINGSEN (1894-1947), édité par Louis Poulsen
 Danemark, vers 1960
 H. 50 cm, diam. 25 cm
 Petits chocs
€ 250 - 350



47
FAUTEUIL
 Modèle DAX conçu par Charles EAMES (1907-1978) pour Herman Miller
 Coque en fibre de verre, pieds en métal chromé, galette en skaï
 États-Unis, vers 1950-1960
 H. 83 cm, L. 65 cm, P. 60 cm
€ 200 - 400



48
CHAISE
 Modèle « 3107 » dite SÉRIE 7 conçu par Arne JACOBSEN (1902-1971) édité par Fritz Hansen JACOBSEN
 Assise en contreplaqué moulé fixé par silentblocks sur un piétement en tube d'acier
 Cachet sous l'assise : *F H* by FRITZ HANSEN MADE IN DENMARK
 Danemark, vers 1960
 H. 75 cm, L. 50 cm, P. 50 cm
€ 200 - 300



49
TABLE DE REPAS
 Modèle conçu par Arne JACOBSEN (1902-1971) édité par Fritz HANSEN JACOBSEN
 Plateau circulaire en noyer sur un piétement étoile en métal chromé
 Danemark, vers 1960
 H. 70 cm, diam. 90 cm
€ 800 - 1 000



Alain Richard a été avec une poignée d'autres, comme Pierre Paulin, Pierre Guariche ou Roger Fatus, un pionnier du design industriel. À un moment où qualité rimait encore avec création unique et artisanale, cette jeune garde a incarné une nouvelle voie, tournée

vers le fonctionnalisme, la production en série et les éditeurs.

Après une formation en design auprès de René Gabriel à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, un détour en 1949 par l'agence néerlandaise de Hein Salomonson, disciple de Le Corbusier, Alain Richard fonde à Paris sa première agence en 1952, avec son épouse, la décoratrice Jacqueline Iribé. Parallèlement aux commandes publiques prestigieuses (mobiliers de l'aéroport d'Orly, mobilier d'institutions muséales, design de la station de métro Auber), le designer conçoit, selon l'idée de diffuser un mobilier contemporain accessible au plus grand nombre, des modèles sobres, efficaces et sans fioritures avec un certain refus du décoratif.

Finitions impeccables et détails soignés travaillés dans une économie décorative sans superflu, l'esprit minimaliste de ce designer avant-gardiste laisse le souvenir d'une époque fastueuse pour le design français et l'empreinte d'un style à la fois rationnel et élégant.

50

COMMODE

Modèle SÉRIE 800 conçu par Alain RICHARD (1926-2017)

En palissandre, métal laqué noir et métal chromé ouvrant par une porte et quatre tiroirs

France, modèle de 1958-1960

78,5 x 120,5 cm

Restauration à une des charnières de la porte

€ 1 800 – 2 500





51
TABLE DE SALLE À MANGER
Modèle SÉRIE 800 conçu par Alain RICHARD (1926-2017)
En palissandre, métal laqué noir et métal chromé à deux
allonges
France, modèle de 1959
180 x 75 cm
€ 900 – 1 200



52
GRANDE ENFILADE
Modèle SÉRIE 800 conçu par Alain RICHARD (1926-2017)
En palissandre, métal laqué noir et métal chromé
ouvrant par trois portes et quatre tiroirs
France, modèle de 1959
78,5 x 300 cm
€ 4 500 – 5 500



53
LAMPADAIRE

Composé d'un socle rond en métal noir, de trois bras tubulaires en métal laqué noir et laiton réunis par une bague supportant un vide-poche, terminés par des abat-jours en opaline blanche de forme conique

France, Maison Arlus, vers 1950

H. 175 cm

€ 400 – 600

54
PLAFONNIER OU APPLIQUE
Modèle conçu par Helena TYNELL (1918-2016)
pour Glashütte Limburg
En verrerie et en laiton
Allemagne, vers 1960
H. 16 cm, diam. 30 cm
€ 300 – 500



55
LAMPADAIRE

Composé d'un socle rond en métal noir, de cinq bras tubulaires en métal laqué noir et en laiton réunis par une bague, terminés par des abat-jours en opaline blanche de forme boule

France, Maison Arlus, vers 1950

H. 175 cm

€ 400 – 600

56
TABLE BASSE
Modèle PROPELLER conçu
par Knut HESTERBERG (né en 1941),
édité par Ronald Schmitt
Plateau en verre fumé supporté
par un piétement en forme d'hélice en acier
Allemagne, vers 1967
32 x 118 x 60 cm
€ 1 100 – 1 300





57

FAUTEUIL OU CHAUFFEUSE

Modèle OYSTER conçu par Pierre PAULIN (1927-2009)

édité à partir de 1959 par Artifort

Première série : piètement en métal nickelé, assise recouverte de tissu Hallingdal édité par Kvadrat.

(premier tissu réalisé par la maison danoise Kvadrat dessiné par la designer danoise Nanan Ditzel en 1965 ; composé de 70% de laine et 30% de viscose, lui conférant résistance, souplesse et brillance)

France, vers 1960

92 x 90 x 90 cm

€ 2 000 – 2 500

58

FAUTEUIL OU CHAUFFEUSE

Modèle OYSTER conçu par Pierre PAULIN (1927-2009)

édité à partir de 1959 par Artifort

Première série : piètement en métal nickelé, assise recouverte de tissu Hallingdal édité par Kvadrat.

(premier tissu réalisé par la maison danoise Kvadrat dessiné par la designer danoise Nanan Ditzel en 1965 ; composé de 70% de laine et 30% de viscose, lui conférant résistance, souplesse et brillance)

France, vers 1960

92 x 90 x 90 cm

€ 2 000 – 2 500



59

SUITE DE SIX FAUTEUILS

Conçus par Robin DAY (1915-2010) pour Hille

Coque en plastique thermomoulée recouverte de tissu marron et galette amovible, piètement tubulaire en acier chromé

Angleterre, vers 1960-1970

80 x 60 cm

€ 800 – 1 000





60
SUITE DE SIX CHAISES
Modèle PEGASE conçu par Pierre GUARICHE (1926-1995)
pour les éditions Baumann
Structure en hêtre, assise et dossier en skaï noir
France, vers 1960
85 x 42 x 50 cm
€ 900 – 1 000

61
ENFILADE HAUTE
Modèle conçu par Marcel GASCOIN (1907-1986),
édité par Alvéole
En bois de placage ouvrant par trois vantaux,
quatre tiroirs et un abattant
France, vers 1950
127 x 224 x 46 cm
€ 500 – 700





62
IMPORTANTE APPLIQUE « ARLES »
 Verre Murano épais, laiton et bois
 Édition Arlus France, vers 1950
 60 x 90 x 10 cm
 € 2 000 – 2 500

63
ENFILADE
 Modèle conçu par Marcel GASCOIN (1907-1986)
 Édité par Alvéole
 En bois de placage ouvrant par trois vantaux,
 un tiroir et un abattant
 France, vers 1950
 89 x 224 x 46 cm
 € 800 – 1 000





64
LAMPE À POSER
 Par Georges ROBIN (né en 1932)
 En céramique émaillée brun, signé sous la base
 France, vers 1950
 H. 54 cm
€ 150 - 200



65
GRANDE COUPE TRIPODE
 dite « COUPE TROIS PIEDS »
 par Robert PICAULT (1919-2000)
 En faïence tournée à couverte stanifère à décor brun et vert
 Signature manuscrite *RP*
 Vallauris, vers 1948 - 1949
 H. 13 cm, diam. 24 cm
€ 250 - 350



66
LAMPE DE TABLE
 En céramique beige et résine abat jour en résine
 Accolay, vers 1960
 H. 65 cm, diam. 33 cm
€ 100 - 150



67
FAUTEUIL BRIDGE
 Modèle BOW WOOD édité par Steiner France
 Piètement d'une seule pièce en hêtre cintré, une bague en laiton, unique point d'attache, assemble piètement et dossier.
 Larges accotoirs en « spatule ». Assise et dossier recouverts de skaï vert
 Étiquette sous l'assise : *BOW WOOD Villeneuve Saint Georges*
 France, vers 1950 - 1960
 H. 80 cm, L. 60 cm, P. 51 cm
€ 100 - 150



68
BUREAU FORMANT COIFFEUSE
 Par Marie-Christine DORNER (XX^e siècle)
 En bois de placage gainé de cuir ouvrant à un tiroir à deux compartiments et un abattant découvrant un miroir
 74 x 110 x 56 cm
€ 200 - 300

Provenance :
 Anciennement Hôtel La Villa, Saint-Germain des prés, Paris

69
 LAMPE DE BUREAU
 Modèle AM/AS conçu par
 Franco ALBINI (1905-1977) pour Sirrah
 Métal chromé et opaline blanche
 Italie, vers 1950
 H. 66 cm
 € 1 000 – 1 200



70
 TABLE DE SALLE À MANGER CIRCULAIRE
 Modèle conçu par Xavier FÉAL, pour Inox Industrie
 Plateau en verre fumé cerclé d'acier chromé reposant
 sur une structure en lames d'acier inoxydable courbées.
 France, vers 1970
 H. 73 cm, diam. 132 cm
 € 4 000 – 5 000





71
BIBLIOTHÈQUE MODULAIRE SOL-PLAFOND
Dans le goût de Michel DUCARROY (1920-2011)
En métal doré, anodisé et verre comprenant
huit étagères et un caisson
France, vers 1970
297 x 165 x 37 cm env.
€ 300 - 500



72
LAMPE DE SALON
Modèle conçu par Richard
ESSIG (XX^e siècle)
En verre soufflé et métal
chromé
Allemagne, vers 1970
H. 94 cm, diam. 40 cm
€ 500 - 600



73
CANAPÉ ET CHAUFFEUSE
Dans le goût d'Edelhard HARLIS,
édité par Mobilier International
En tissu lainé
France, vers 1972
76 x 142 x 84 & 76 x 71 x 84 cm
€ 1 000 - 1 200



74
TABLE BASSE CIRCULAIRE
Edité par Roche Bobois
Plateau en verre fumé sur un piètement
tripode en inox chromé
Italie, vers 1970
Diam. 80 cm
€ 200 - 300





75
 LAMPE À POSER « OEUF »
 Édité par Domex
 En verre opalin de Vianne sur une base
 en métal
 France, vers 1970
 H. 38 cm, diam. 28 cm
 € 200 – 300



76
 LAMPE DE SALON
 Modèle PANTHELLA conçu par Verner PANTON
 (1926-1998) en 1971 pour Louis Poulsen
 Base en métal laqué blanc, abat-jour en acrylique
 Danemark, vers 1970
 H. 70 cm, diam. 50 cm
 € 500 – 800



77
 GUÉRIDON OVALE
 Modèle conçu par Eero SAARINEN (1910-1961)
 pour Knoll International
 Plateau de marbre, pied en rislan blanc
 États-Unis, vers 1960
 H. 51,5 cm, L. 57 cm, P. 38 cm
 € 500 – 800



78
 CENDRIER SUR PIED
 Modèle TULIP conçu par Eero
 SAARINEN (1910-1961) pour Knoll
 International
 Pied en métal moulé laqué noir,
 vasque en acier poli, grille de
 nettoyage amovible en acier
 États-Unis, vers 1970
 H. 56 cm, diam. 33 cm
 € 200 – 300



79
 TABOURET
 Modèle TULIP conçu par Eero
 SAARINEN (1910-1961)
 pour Knoll International
 Structure en métal laqué blanc,
 assise en cuir blanc
 États-Unis, vers 1950
 H. 40 cm, diam. 39 cm
 € 250 – 350



80
LAMPE DE SALON
 Attribué à la Maison Baguès
 En métal doré à motif de feuilles de palmier,
 base en marbre noir, abat-jour en métal mordoré
 H. 79 cm, diam. 43 cm
€ 200 - 300



81
LAMPE À POSER
 Par Georges MATHIAS (XX^e siècle),
 édition Fondica France
 En fonte d'aluminium à patine dorée,
 le fût en forme de feuillages stylisés
 France, vers 1980
 H. 80 cm, diam. 45 cm
€ 700 - 900



82
LAMPADAIRE TRIPODE
 Le fût en laiton
 France, vers 1950
 H. 167 cm
€ 80 - 120



83
BOUT DE CANAPÉ
 De forme rectangulaire, la structure en métal doré
 retenant deux tablettes en marbre blanc veiné
 France, probablement Maison Baguès, vers 1950
 55 x 62 x 34 cm
€ 150 - 200



84
LAMPADAIRE ASTROLABE
 Édition Arlus
 En métal laqué noir, laiton et verre sablé
 France, vers 1950
 H. 167 cm, diam. 51 cm
€ 1 000 - 1 500

85
SUSPENSION « GLOBE » SIX FEUX
Modèle conçu par Doria LEUCHTEN
En verre et métal chromé
Allemagne, vers 1970
Diam. 40 cm
€ 800 – 1 000



86
PAIRE DE FAUTEUILS
Modèle PARENTHÈSE édité par Steiner France
Piètement tubulaire en métal brossé et revêtu de tissu alcantara
France, vers 1970-1980
88 x 83 x 96 cm
€ 900 – 1 000



87
TABLE DE SALLE À MANGER
Modèle ANDRÉ
conçu par Afra et Tobia SCARPA
(nés en 1937 & 1935) pour Gavina
Plateau en verre fumé reposant
sur une structure en métal chromé
Italie, vers 1973
73 x 200 x 100 cm
€ 1 500 – 2 000



88
DEUX VASES
En verre soufflé
l'un sur haut piédouche,
le second à long col bagué
Italie, vers 1970
€ 80 - 120



89
LAMPE DE TABLE
France, vers 1970, édité par Delmas
En tôle orange
H. 42 cm, diam. 20 cm
€ 300 - 500

90
PAIRE DE CHAISES
Modèle conçu par Eero AARNIO (né en 1935)
pour UPO
Plastique orange
Finlande, vers 1970-1980
H. 75,5 cm, L. 47 cm, P. 47 cm
€ 100 - 150



91
CHAISE
Modèle conçu par Steen OSTERGAARD (né en 1935)
pour CADO (Paul Cadovius)
En ABS thermoformé marron,
galette en cuir marron
Danemark, vers 1970
H. 77 cm, L. 47 cm, P. 46 cm
€ 80 - 120



92
CHAUFFEUSE
Edition Airbone
Revêtu de tissu, base en bois plaqué
France, vers 1960-1970
70 x 66 x 74 cm
€ 250 - 350



93
DEUX PORTE-REVUES OU BOUTS DE CANAPÉ
Modèle GAME, conçu par Marcello SIARD
(né en 1939) pour Longato
Plastique thermomoulé rouge monté sur roulettes
Italie, vers 1970
H. 50 cm, L. 50 cm, P. 50 cm
€ 150 - 200





94
PLASTIQUES ET ART CONTEMPORAIN
 Par François CANTE-PACOS
 Affiche en plastique thermoformée imprimée en 2 couleurs
 Signé au marqueur en haut à droite
 Exposition EUROPLASTIQUE-EUROCAOUTCHOUC,
 Parc des Expositions Porte de Versailles 2 au 10 juin 1970
 85,5 x 47 cm
 € 600 - 800



95
VASE OVOÏDE
 En verrerie soufflée gris nuancé
 Italie, vers 1970
 € 60 - 80



96
LAMPE DE TABLE «BOULE»
 En verrerie transparente et colorée, base et pied en métal chromé
 Italie, vers 1970
 H. 45 cm, diam. 45 cm
 € 450 - 550



97
TABLE D'APPOINT
 Modèle ROBO conçu par Joe COLOMBO (1930-1971) pour Elco Bellato
 Plastique thermomoulé, monté sur roulettes
 Cachet sous la tablette
 Italie, vers 1970
 H. 44,5 cm, diam. 38,5 cm
 € 200 - 300



98
FAUTEUIL PASTILLE
 Modèle conçu par Eero AARNIO (né en 1932) pour Asko
 En ABS rouge
 Finlande, vers 1970
 H. 53 cm, diam. 91 cm
 € 600 - 800





99
SUSPENSION À CINQ LUMIÈRES
Modèle conçu par
Gaetano SCIOLARI (1927-1994)
En aluminium chromé et verre opalin
Italie, vers 1970
H. 64 cm, diam. 40 cm
€ 800 – 1 000



100
PAIRE D'APPLIQUES À UNE LUMIÈRE
Modèle conçu par Gaetano SCIOLARI (1927-1994)
En aluminium chromé et verre opalin
Italie, vers 1970
H. 26 cm, diam. 12 cm
€ 400 – 500



101
PORTE-REVUES
Modèle conçu par Max SAUZE (né en 1933)
Structure en métal chromé tendue de cuir
France, vers 1970
33 x 36 x 20 cm
€ 120 – 150



102
PORTE-REVUES
Edité par Brabantia
Structure en métal chromé tendue de cuir
Hollande, vers 1960
35 x 35 x 23 cm
€ 250 – 300



103
FAUTEUIL
Modèle PRADFALL conçu par Philippe STARCK
(né en 1949), édition Driade
Structure en métal tubulaire, dossier en bois
lamellé plaqué acajou, assise recouverte de cuir
France, vers 1980
76 x 61 x 85 cm
€ 350 – 400



104
LAMPADAIRE
Modèle conçu par
Gioffredo REGGIANI (XX^e siècle)
pour Reggiani
Base en stratifié noir à interrupteur
quatre points, trois fûts chromés
se prolongeant par des tiges
articulées accueillant des globes
Italie, vers 1970
H. 160 cm, L. 25 cm
€ 800 – 1 000



105
 PAIRE D'APPLIQUES DOUBLES
 Modèle conçu par Gaetano SCIOLARI (1927-1994)
 En verre fumé et métal chromé
 Italie, vers 1970
 22 x 37 x 20 cm
 € 600 – 700

106
 TABLE BASSE
 Modèle conçu par
 Georges FRYDMAN (né en 1924)
 Palissandre souligné d'aluminium,
 plateau en verre
 France, vers 1960
 34 x 65 x 65 cm
 € 500 – 600



107
 BIBLIOTHÈQUE MODULAIRE SOL-PLAFOND CSS
 Modèle conçu par George NELSON (1908-1986),
 édition Herman Miller pour Mobilier National
 En métal chromé, bois et verre fumé à cinq étagères,
 deux caissons et une vitrine
 États-Unis, vers 1970
 313 x 170 x 37 cm
 € 600 - 800



108
 PAIRE DE FAUTEUILS
 Modèle conçu par Raphaël RAFFEL
 dit RAPHAEL (1912-2000)
 édité par Apelbaum
 France, vers 1972
 Pieds en métal chromé
 assise en cuir noir
 93 x 60 x 54 cm
 € 1 300 – 1 500





109
SUSPENSION
Modèle ARIANNA, attribué à Della ROCCA,
probablement pour Artemide
En verre et métal
Italie, vers 1965
H. 47 cm, diam. 35 cm
€ 400 – 600



110
PAIRE DE CHAISES
Modèle attribué à
Willy RIZZO (1928-2013),
édition Cidue
Italie, vers 1970
Structure en métal chromé, assise en cuir
80 x 54 x 45 cm
€ 400 – 500



111
LAMPE DE SOL « EYEBALL »
Modèle conçu par Gioffredo
REGGIANI (XX^e siècle) pour Gepo
En métal chromé et verre opalin
Italie, vers 1970
H. 156 cm, diam. socle 34 cm
€ 600 – 800



112
TABLE DE SALLE À MANGER
Par Milo BAUGHMAN (1923-2003)
Le piétement en métal chromé,
plateau en verre fumé coulissant à
deux allonges
États-Unis, vers 1970
73 x 120 (180 cm dépliée) x 95 cm
€ 500 – 800



113

APPLIQUE

Modèle conçu par
Angelo BROTTTO (1914-2002) pour Poliarte
En verre de Murano
Italie, vers 1970
H. 36 cm, L. 42 cm
€ 500 - 800



114

LAMPE DE BUREAU

Modèle conçu par Georges FRYDMAN
(né en 1924)
Métal laqué beige
France, vers 1960-1970
H. 40 cm, L. 45 cm
€ 600 - 800



115

CAISSON À ROULETTES

À trois tiroirs en acier thermo-laqué
et acier chromé
Édité par USM Hüller
60,5 x 52 x 42 cm
€ 400 - 600

116
LAMPADAIRE
En métal chromé composé de quatre
palles sur une base circulaire
Vers 1970
H. 169 cm, diam. 30 cm
€ 1 200 - 1 500





117
LAMPE À PINCE
 Edité par GRAS RAVEL
 En métal laqué noir
 Vers 1970
 88 x 34 cm
 € 500 – 800



118
**LAMPE DE BUREAU
 ET SON SERVITEUR**
 Dans le goût des modèles de
 Sergio MAZZA (né en 1931)
 Italie, vers 1970, édition Ecolight
 H. 55 cm, diam. 40 cm
 € 600 – 800



119
PORTEMANTEAU MURAL
 En métal chromé
 France, vers 1950
 176 x 55 x 27 cm
 € 100 - 150



120
LAMPADAIRE HALOGÈNE
 Modèle MEZZALUNA conçu par
 Bruno GECHHELLIN (Né en 1939)
 pour Skipper
 Fût télescopique en acier cintré
 et chromé posé sur une base ronde
 en marbre. Réflecteur orientable
 en tôle laquée blanche
 France, vers 1975
 H. 235 cm
 € 150 - 300

121

PAIRE D'APPLIQUES
MURALES

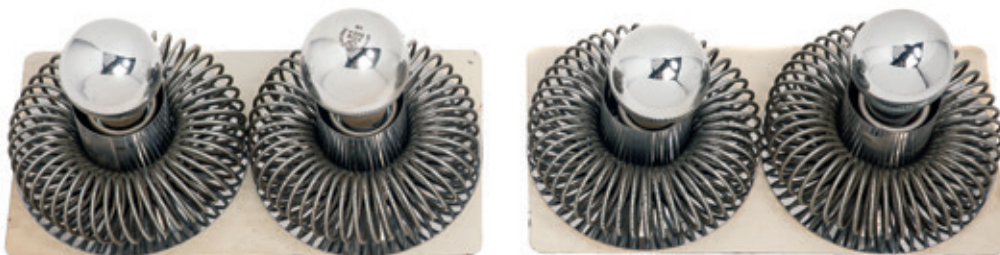
Modèle SPRING conçu
par Andrea LAZZARI pour
Morosini

Structure en métal en
forme de ressort chromé

Italie, vers 1960

15 x 30 x 16 cm

€ 150 – 200



122

SUITE DE HUIT CHAISES

Modèle conçu par Harry BERTOIA (1915-1978)
en 1952 pour la maison Knoll International

Constitué de tiges d'acier chromé et poli soudées pour
former un treillis métallique supporté par un fin piétement

Édition Knoll, vers 1970

75 x 53 x 49 cm

€ 2 800 – 3 500

*Cette chaise est une étude sur l'espace, les formes, le métal...
Si vous la regardez, elle est faite principalement d'air,
comme une sculpture légère. L'espace la traverse.*
Harry BERTOIA

123

BUREAU

Modèle conçu pour Habitat
Plateau en verre à bords
arrondis sur un piétement

en métal chromé

France, vers 1980

73 x 180 x 90 cm

€ 500 – 600





124
SUSPENSION « TULIPE »
En aluminium chromé
Travail des années 1970
H. 45 cm, diam. 55 cm
€ 350 - 450



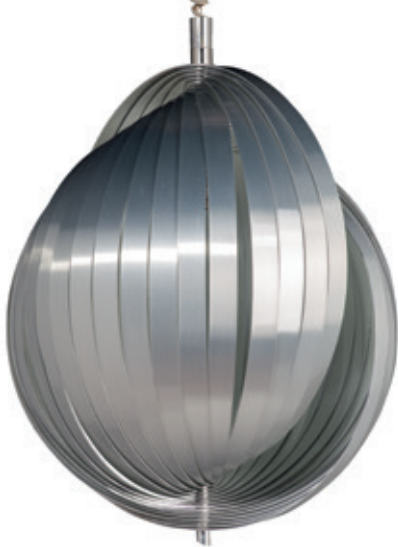
125
LAMPE DE TABLE
Modèle conçu par
Peter NELSON (1908-1986)
pour AL (Allom Architectural
Lighting)
Aluminium
Vers 1960
48 x 23 cm
€ 150 - 200



126
LAMPE DE SOL
A fût cylindrique en métal chromé
posé sur une base circulaire,
éclairage coulissant
France, vers 1970
H. 170 cm
€ 100 - 150



127
LAMPE DE BUREAU "EYEBALL"
En métal chromé et laqué
France, vers 1960-1970
H. 55 cm, diam. 15 cm
€ 80 - 120



128
SUSPENSION
 Modèle conçu par Henri MATHIEU (XX^e siècle)
 édité par Henri Mathieu Lustrerie
 Composée de lamelles d'aluminium brossé
 France, vers 1970
 H. 45 cm, diam. 40 cm
 € 450 - 550



129
SUITE DE HUIT CHAISES
 Modèle conçu par Willy RIZZO (1928-2013)
 Structure tubulaire en aluminium, dossier
 et assise recouverts de tissu velours (tâches)
 Italie, vers 1970
 91 x 45 x 49 cm
 € 800 - 1 000



130
TABLE À REPAS EXTENSIBLE
 Modèle conçu par Milo BAUGHMAN (1923-2003)
 En verre fumé et structure en métal chromé
 double allonge
 États-Unis, vers 1970
 76 x 156 x 80 cm
 € 1 200 - 1 500



Vue avec une allonge déployée





131
LAMPE FLORALE
 Par Laurent ROUGIER (XX^e siècle)
 Plexiglas et laiton
 France, 1970
 98 x 42 x 42 cm
 € 1 000 - 1 200

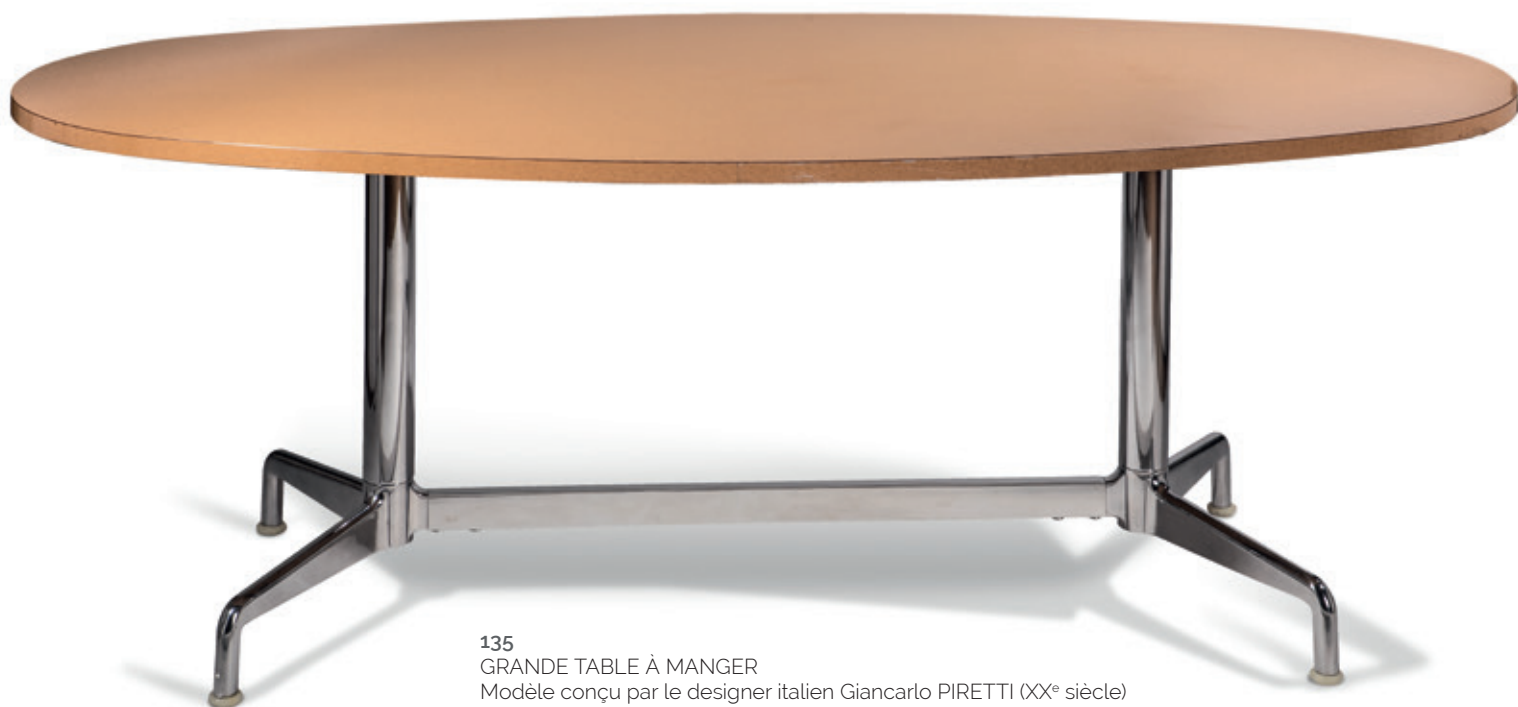
132
VITRINE
 Modèle conçu par Romeo REGA (XX^e siècle)
 édité par DLG
 Laiton et verre
 Italie, vers 1970
 143 x 81 x 39 cm
 € 600 - 800



133
COUPE FLORALE
 En cristal moulé nuancé rose
 France, Cristallerie de Vannes, vers 1970
 H. 10 cm, diam. 26 cm
 € 40 - 60



134
 RARE LAMPE « FLEUR » À POSER
 Modèle conçu par
 Michel ARMAND (XX^e siècle)
 En métal chromé et doré
 France, vers 1970
 H. 60 cm, L. 22 cm
 € 2 500 – 3 000



135
 GRANDE TABLE À MANGER
 Modèle conçu par le designer italien Giancarlo PIRETTI (XX^e siècle)
 dans les années 1960
 Piétement quadripode à entretoise en fonte d'aluminium,
 plateau mélaminé à bords arrondis
 74 x 91 x 197 cm
 € 2 000 – 2 500

136

LAMPE DE TABLE OU DE SOL

Modèle 526G conçu en 1965 par

Massimo VIGNELLI (1931-2014), édité par Arteluce

Constitué de trois lames d'acier chromé

formant la base et de trois feuilles de perspex blanc opaque

Italie, vers 1970

H. 60 cm, diam. 40 cm

€ 1 200 - 1 500



137

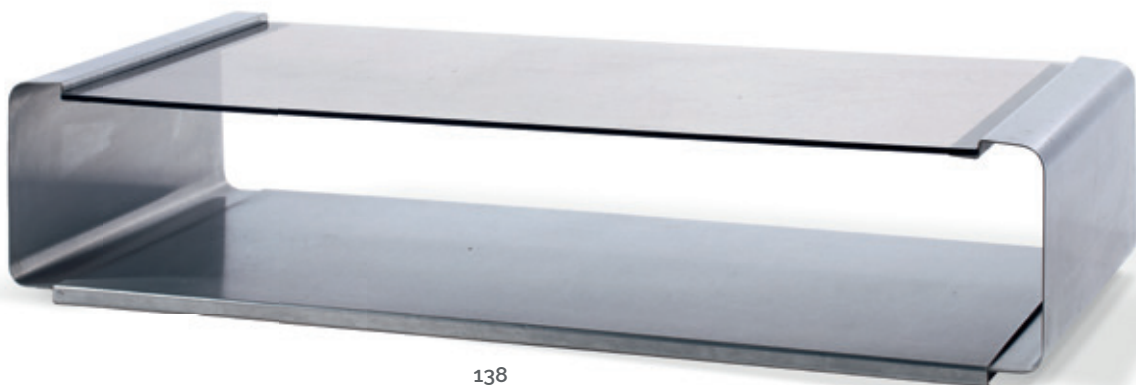
LAMPE DE SOL À PIED DÉPORTÉ

Modèle ARCO

En métal chromé, globe en opaline

179 x 140 cm

€ 700 - 800



138

TABLE BASSE

Modèle conçu par François MONNET (XX^e siècle)

édité par Kappa

Structure en inox brossé, plateau en verre

France, vers 1970

23 x 112 x 56 cm

€ 600 - 800



139
LAMPE DE TABLE
 En métal chromé, la base et le globe
 de forme boule, le fût arqué
 Travail des années 1970
 H. 59 x 42 cm
 € 250 - 300



140
LAMPE DE TABLE
 En forme d'arc en métal chromé,
 globe circulaire en verrerie
 opacifiée et transparente
 Italie, vers 1970
 H. 45 x 35 x 40 cm
 € 250 - 350

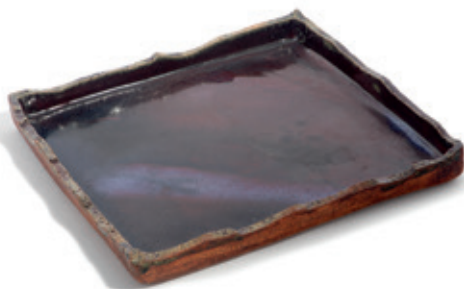


141
EAMES LOUNGE ET OTTOMAN
 Modèle conçu par Charles et Ray EAMES
 (1907-1978 & 1912-1988) en 1956
 Edition Vitra, 2000
 Etiquettes de l'éditeur
 Lounge chair: 85 x 84 x 80 cm
 Ottoman: 43 x 54 x 65 cm
 Usures
 € 2 000 - 2 500

Ce fauteuil est le premier objet dessiné par Charles et Ray Eames destiné à la commercialisation à grande échelle. Il devait avoir *l'aspect chaud et l'attrait d'un gant de base-ball usé de première base*. L'objectif était de répondre aux exigences d'un siège généreux qui offre un confort absolu allié à une qualité de plus haut niveau, tant dans les matériaux que dans la fabrication. Plus léger, plus élégant, plus moderne et plus confortable, toutes ces qualités ont fait du *Lounge Chair* une des créations les plus connues de Charles et Ray Eames, lui décernant un statut de classique dans l'histoire du mobilier moderne.



142
PAIRE D'APPLIQUES
 En bronze doré et trois disques en verrerie
 France, vers 1970
 H. 35 cm env.
 € 800 – 1 000



144
PLATEAU À BORDS DÉCOUPÉS
 En grès émaillé brun nuancé
 France, signé *GB LM*
 31 x 31 cm
 € 40 – 60



145
PLATEAU
 En grès émaillé à décor stylisé
 France, signé *PB/DB* daté 1981
 36 x 36 cm
 € 80 – 100



143
DEUX APPLIQUES POTENCE
 Métal chromé et poli
 Danemark, vers 1970
 H. 100 cm, déport 80 cm pour l'une
 H. 75 cm, déport 70 cm pour l'autre
 € 500 – 800



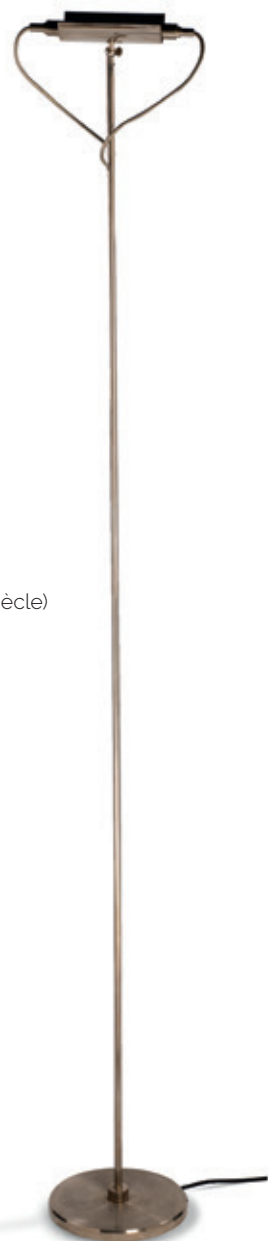
146
IMPORTANT VASE CUBISTE
 Par A. RIECKE (XX^e siècle)
 De section carrée en verre coloré et travaillé à la meule,
 cubes de marbre en application
 France, 1939
 Signé et daté
 40 x 10 x 10 cm
 € 500 – 700

A. Riecke fut l'artiste verrier responsable du décor en verrerie Art Déco du restaurant La Coupole en 1930 à 1937

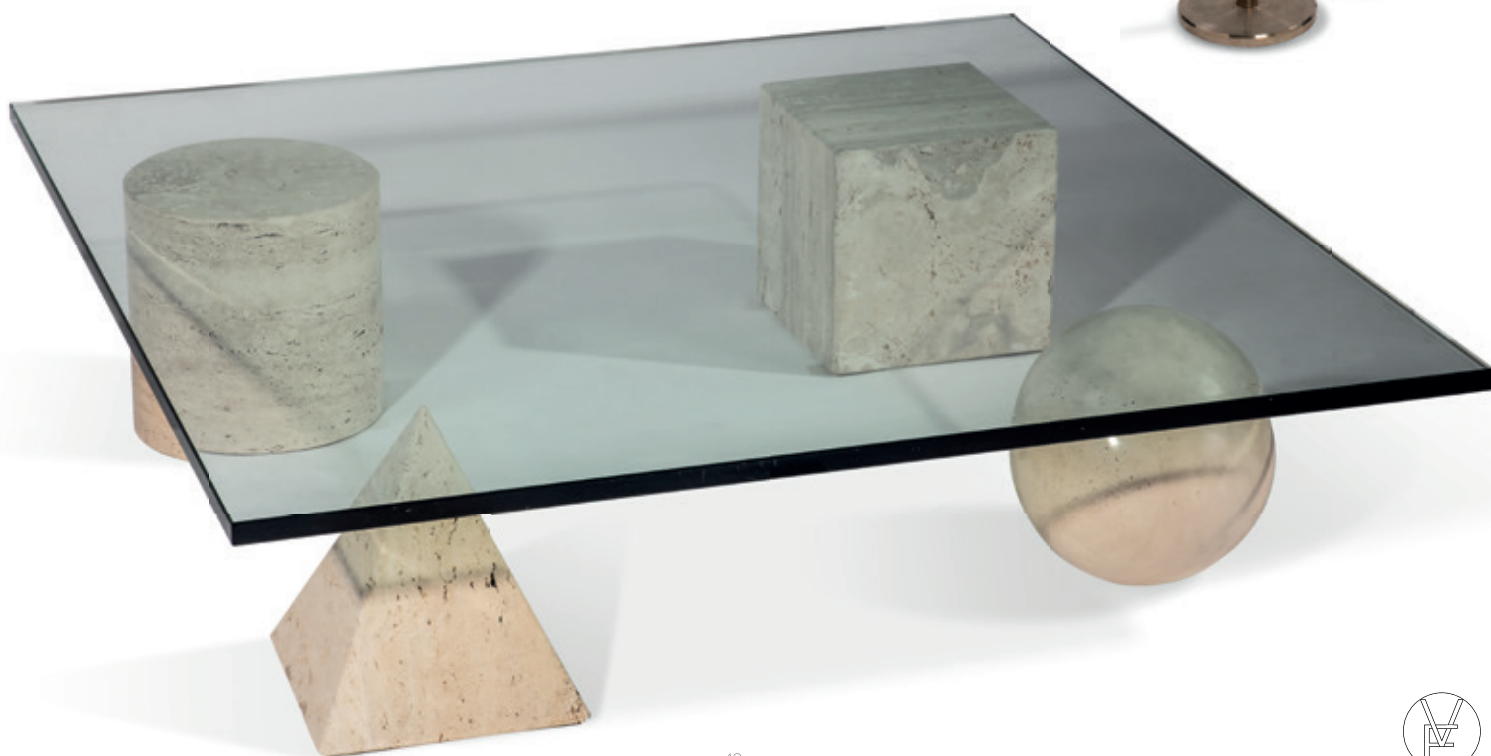


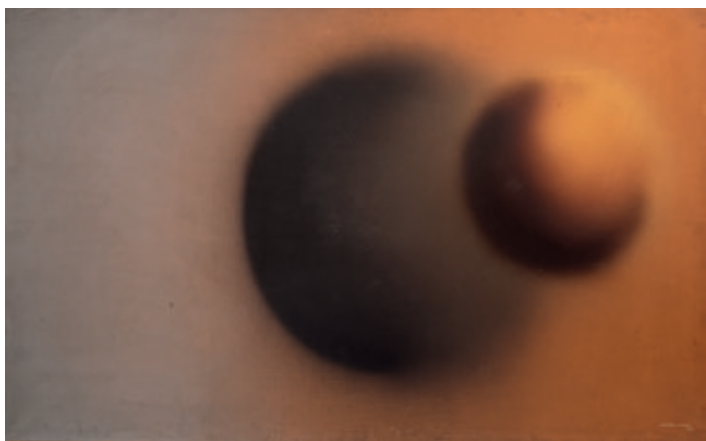
147
 PAIRE D'APPLIQUES
 Par Jean PERZEL, Modèle 1055
 En verre strié et sablé
 H. 20 x 39 x 9 cm
 € 800 - 1 000

148
 LAMPADAIRE
 MODÈLE FRENO TERRA
 conçu par Enzo CATELLINI (XX^e siècle)
 édité par Catellini & Smith
 Italie, vers 1990
 En métal chromé
 H. 188 x 28 cm
 € 150 - 200



149
 TABLE BASSE
 Modèle METAFORA conçu par Lella et Massimo VIGNELLI
 (1934-2016 & 1931-2014), édité par Martinelli Luce
 Piètement composé de quatre formes
 en marbre supportant un plateau en verre
 Italie, vers 1979
 H. 22 cm
 € 1 800 - 2 000





150
Manuel VIANA (1928-2008)
SANS TITRE, 1977
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
130 x 81 cm
€ 250 - 350



151
Bernard RAIGNEAU (XX^e siècle)
SANS TITRE
1981
Métal soudé et céramique
Signé et daté
H. 55 x 16 cm
€ 150 - 200



152
PAIRE DE CHAISES PIVOTANTES
Modèle ABOUT A CHAIR AAC11
conçu par Hee WELLING (né en 1974)
édité par Hay
Danemark, vers 2000
Coque en polypropylène,
piètement en aluminium laqué noir
79 x 50 x 48 cm
€ 400 - 600



153
TABLE BASSE
Plateau en plexiglas monté
sur quatre pieds de couleur
France, vers 1970
50 x 79 x 59 cm
€ 600 - 800



154
PAIRE D'APPLIQUES
 Edité par Veca Milano
 En verre de Murano et métal chromé
 Italie, vers 1960
 28 x 10 cm
 € 250 – 300



155
LAMPE DE TABLE
 En forme de pyramide
 Vers 1970-1980
 En métal chromé et verrerie
 H. 62 cm, L. 48,5 cm, P. 48,5 cm
 € 700 - 900



156
PAIRE DE CHAUFFEUSES
 Modèle SPACE conçu par JEHS + LAUB
 (Markus Jehs & Jürgen Laub), édité par Fritsz Hansen
 Allemagne, 2003
 Piètement et coque laqués noir, assise tendue de tissu
 75 x 85 x 80 cm
 € 3 200 – 3 500





157
IMPORTANT LUSTRE
 La structure en métal doré à décor
 d'oves stylisés, pampilles en verrerie
 Vers 1980
 Diam. 90 cm
 € 200 - 300



158
TABOURET DE FORME CURULE
 En métal laqué blanc et laiton
 France, vers 1970
 52 x 65 x 38 cm
 € 150 - 200



159
TABOURET DE FORME CURULE
 En métal laqué vert et laiton
 France, vers 1970
 52 x 65 x 38 cm
 € 150 - 200



160
TABLE D'APPOINT
 En métal doré,
 piétement en X,
 plateau à décor perforé
 France, vers 1970
 40 x 54 x 37 cm
 € 200 - 300



161
TABLE BASSE
Modèle conçu par Gaetano PESCE
(né en 1939)
Édité par Fish Design
Résine et métal
Italie, 2014
Cachet d'éditeur, daté et numéroté 13
H. 35,5 cm, diam. 38 cm
€ 250 – 300



162
TABLE « MÉMOIRES D'IMAGES »
Par Didier GUYOT (XX^e siècle)
En bois peint laqué
piètement tripode en fer forgé
Signé du cachet de l'artiste et daté 12.97
73 x 70 x 70 cm
€ 100 – 150



163
SUITE DE QUATRE CHAISES
Par Borek SIPEK (1949-2016), édité par Driade
À dossier bandeau arrondi à décor de poignées stylisées en bois
verni foncé disposées sur des structures formant assises arrondies
et creusées au centre sur quatre pieds cylindriques à réception
plate joints en partie haute par des entretoises en laiton
Vers 1985
77 x 39 x 60 cm
€ 400 – 500



164
PORTEMANTEAU
En métal laqué noir en forme d'arbre
H. 164 cm, diam. 50 cm
€ 180 – 200



165
 LUSTRE À SIX LUMIÈRES
 À décor d'ananas en métal patiné et doré
 Attribué à la Maison Charles, vers 1970
 Lustre : H. 58 cm, diam. 52 cm
 € 200 - 300

166
 LAMPE DE SALON
 À décor d'ananas en métal patiné et doré
 Attribué à la Maison Charles, vers 1970
 H. 71 cm
 € 80 - 120

167
 APPLIQUE À DEUX LUMIÈRES
 À décor d'ananas en métal patiné et doré
 Attribué à la Maison Charles, vers 1970
 H. 35 cm
 € 50 - 80



168
 VASE
 Par Borek SIPEK (1949-2016)
 En verrerie soufflée
 H. 27 cm
 € 300 - 400



3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Samedi 30 mars 2019 à 14h30

Haute parfumerie - Mode Vintage

Samedi 6 avril 2019 à 14h30

Tableaux et dessins - Objets d'art et ameublement XVIII^e et XIX^e siècle
Succession X en exécution d'un arrêt de
la Cour d'Appel de Versailles en date du 31 janvier 2019

Dimanche 14 avril 2019 à 14h30

Impressionnisme et Art moderne

Dimanche 28 avril 2019 à 14h30

Tableaux abstraits et contemporains
Sculptures
Street Art

Samedi 4 mai 2019 à 14h30

Livres anciens et modernes

Samedi 11 mai 2019 à 14h30

Bijoux & Montres - Argenterie & métal argenté

VENTES EN PRÉPARATION

VINTAGE – STREET ART – MADE IN USA
MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE
MAROQUINERIE ET ACCESSOIRES DE MODE
ARTS DE LA TABLE - CÉRAMIQUE ANCIENNE
ARTS ASIATIQUES - ARTS PREMIERS - VINS
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES
HAUTE PARFUMERIE

Pour inclure des lots :

Contact : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com



VERSAILLES
ENCHÈRES