



**ART PREMIER
DES CIVILISATIONS INSULAIRES
ART PREMIER D'AFRIQUE**

Mardi 25 avril 2023



Mardi 25 Avril 2023 à 14h30

ART PREMIER DES CIVILISATIONS INSULAIRES

(OCÉANIE – MADAGASCAR)

ART PREMIER D'AFRIQUE

Anciennes collections C. VERITE - S. G. MORIARTY (USA 1906 - 1978)
Galerie NICAUD - Galerie 62 Paris, Liliane et Michel DURAND DESSERT

Dr. P. CLARISSE - F. BOUABEN DE BALIRAN - Michel GAUD : Saint-Tropez

Le matin de la vente à partir de 10h

Vente d'environ 200 lots - Afrique & Océanie - provenant de diverses collections

EXPERT

Professeur Jacques BECUWE

Expert en Art Premier
(Afrique - Océanie et Islam)
Diplômé de l'Institut National des Langues
et Civilisations Orientales - Paris
Docteur de la Sorbonne en langues
et Civilisations Africaines
jacques.becuwe@yahoo.fr
06 34 04 75 44

EXPOSITIONS

Vendredi 21 avril 2023 de 11h à 18h
Samedi 22 avril 2023 de 11h à 18h et le Lundi 24 avril 2023 de 11h à 18h
et sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière des dits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VER- SAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont qu'à l'appui de la perception du lot car VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES.

VERSAILLES ENCHÈRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra venir le présenter sur demande.

ÉTAT DES BIENS MIS EN VENTE
Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les rééquilibrages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestation, notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES EN- CHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, une exposition préalable, articles, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-des- sous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VER- SAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE :

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTEES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires. Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé au client de verser à l'avance le montant de la Banque ou un dépôt de caution. Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité. L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixe au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre : il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour toutes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paient en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour :

- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente : Drouot Digital, 1,5% HT - Interenchères live: 3% HT

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation. L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants :

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de son mandat en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au-delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de faire emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets inventus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter- vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du lot.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français.

Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée in- fructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après VERSAILLES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, VERSAILLES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.



1
 MASSUE «POROWA RA MARU»
 KANAK
 Nouvelle Calédonie
 H. 64 cm, L. (bec) 32,5 cm
 Bois dur et lourd (gaiac), à patine blonde, fissures d'ancienneté
 XIX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE

Les massues porowa ra maru, ou «tête d'oiseau» de Nouvelle-Calédonie, aux formes distinctives, étaient des objets prestigieux créés à l'usage des chefs.

Les massues symbolisaient la richesse et le rang élevé et, à certaines occasions, servaient de cadeaux lors d'échanges cérémoniels.

€ 750 - 1 000



2
 MASSUE - BOUCLIER CÉRÉMONIELLE «ROROMARAUGI»
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de San Cristobal
 L. 138 cm
 Bois noirci, incrustations de nacre
 Fin du XIX^e siècle - Début du XX^e siècle
 Ancienne collection Marco PINTO
 Collection Dr. P. CLARISSE

Cette grande massue-bouclier pare-flèches présente sur la partie supérieure une lame évasée en forme de serpe, dont la base est agrémentée d'incrustations de nacre.

Arme de prestige, le «roromaraugi» est également utilisé comme bâton de danse lors de danses rituelles.

€ 750 - 1 000





3
 MASSUE CÉRÉMONIELLE
 ARCHIPEL DES ILES TONGA
 H. 66,5 cm
 Bois, patine d'usage brun miel
 XIX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE

La culture matérielle des Tonga s'illustre dans les massues remarquables par la qualité de leur décor gravé de motifs géométriques.

D'une manière générale, les massues appelées akau étaient utilisées dans des contextes bien différents : la guerre, le divertissement sportif, la danse, la religion ou encore dans la vie de tous les jours comme attributs de haut rang.

€ 300 - 500



4
 PLAQUE BARAVA «SARUMBANGARA»
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Iles de Choiseul et Vaghena
 H. 29 cm, L. 21,5 cm
 Coquillage *Tridacna gigas* poli et sculpté
 Type IA de la classification de Déborah WAITE
 Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie

- Eric LANCRENON & Didier ZANETTE - *Tridacna gigas* - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 210 à 125

On considérait les plaques barava comme les objets les plus sacrés et respectés de cette région.

Ils étaient sculptés à partir d'une plaque plate, taillée dans la coquille fossilisée d'un bénitier imposant.

Les grandes plaques spécifiques de Choiseul étaient associées aux tombes et lieux coutumiers permettant d'entrer en contact avec les dieux.

Mais elles étaient surtout marqueurs des terres tribales et de leurs limites, comme l'ont expliqué de nombreux chefs de Choiseul.

*Cette plaque barava est formée de deux anneaux à la base, surmontée de quatre bandes de hauteur sensiblement identique, trois bandes de figures anthropomorphiques coiffées d'une quatrième décorée de deux volatiles (calao papou ou *Rhithiceros plicatus*)*

Les figures anthropomorphiques sont représentées accroupies de face, les pieds non jointifs avec le personnage voisin.

€ 750 - 1 000



5
 PARURE DE FRONT «DALA»
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de Malaïta
 Diam. 16 cm
 Coquillage *Tridacna gigas*, écaille de tortue, graines, perles de
 coquillage, fibres végétales
 Collection Dr. P. CLARISSE

Le dala était en usage dans la plupart des îles Salomon ; similaire au kap-kap de Papouasie-Nouvelle-Guinée et au tema des îles Santa Cruz.

C'est un disque de bêche polie, de 3 à 5 mm d'épaisseur et de 3 à 20 cm de diamètre, percé en son centre et auquel est attachée une très fine plaque circulaire d'écaille de tortue découpée.

Selon Deborah WAITE, des figures anthropomorphiques ou des têtes sont caractéristiques des îles de Choiseul et de Nouvelle-Géorgie, avec des personnages parfois similaires à ceux des plaques barava. Ils étaient portés communément dans toutes les îles de l'ouest des Salomon et déjà remarqués par le capitaine Louis-Antoine de BOUGAINVILLE en 1772

€ 500 - 750



6

ANNEAU BARAVA ZARU
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
Ile de Choiseul

H. 20,5 cm, L. 8 cm

Coquillage *Tridacna gigas*, belle patine d'ancienneté

Type IB de la classification de Déborah WAITE

Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie :

- Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - *Tridacna gigas* - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 217 à 221

Les anneaux barava sont moins décrits que les plaques du même nom et leur utilisation est sujette à controverse.

Répertoriés de type 1B par Déborah WAITE, ceux avec un unique anneau surmonté de personnages, oiseaux ou canoës, «pouvaient s'échanger comme monnaie».

Appelé zaru en langage vernaculaire, c'est un anneau de base du même diamètre que la sculpture qui le surmonte, le plus souvent deux figures dos à dos, assises de profil, genoux au menton.

Ces zaru sont considérés comme monnaie d'échange et parfois comme monnaie de mariage.

Ces anneaux revêtaient une grande importance, véritables reliques de la famille et du groupe, ils ne s'échangeaient pas comme de classiques monnaies poata ou mbakia.

Ils étaient aussi disposés sur les tombes puisque des fragments y sont encore aujourd'hui retrouvés.

€ 500 - 750



7

PARURE DE FRONT «DALA»

ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Iles de Choiseul ou de Nouvelle-Géorgie

Diam. 13,5 cm

Coquillage *Tridacna gigas*, écaille de tortue, perle de coquillage, fibres végétales

Collection Dr. P. CLARISSE

Le dala était en usage dans la plupart des îles Salomon; similaire au kap-kap de Papouasie-Nouvelle-Guinée et au tema des îles Santa Cruz.

C'est un disque de bénitier poli, de 3 à 5 mm d'épaisseur et de 3 à 20 cm de diamètre, percé en son centre et auquel est attachée une très fine plaque circulaire d'écaille de tortue découpée.

Selon Déborah WAITE, des figures anthropomorphiques ou des têtes sont caractéristiques des îles de Choiseul et de Nouvelle-Géorgie, avec des personnages parfois similaires à ceux des plaques barava. On trouve aussi des oiseaux, éléments figuratifs importants de la sculpture salomonaise, principalement les frégates.

€ 350 - 500

8

BÂTON DE DANSE
ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Ile de Malaïta

H. 51 cm, L. 27 cm

Bois léger, pigments

Début du XX^e siècle

Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie

L'Eclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon -

Somogy éditions d'art - Paris - 2014 - Pages 178 - 179

Ce bâton de danse figure un calao (Aceros plicatus), sculpté dans un morceau de bois mince (Heritiera littoralis).

Il est enduit de pigments broyés et délayés dans l'eau de mer : argile de bauxite, corail, et charbon de bois d'areko (Garuga floribunda).

Les Malaïtais utilisent ces bâtons dans les danses rituelles.

€ 250 - 300



9

MASQUE D'ESPRIT DE LA FORÊT - KAVAT BAINING

Papouasie Nouvelle Guinée / Ile de Nouvelle Bretagne / Péninsule de la Gazelle

H. 63 cm

Armature de jonc, recouverte de tapas tendus, couleurs d'origine végétale.

Début du XX^e siècle

Collection Dr. P. CLARISSE



Lors des festivités d'initiation des jeunes garçons, de grandes cérémonies étaient organisées pendant la nuit et le lendemain

On distinguait les masques de nuit «maléfiques», dont les kavat font partie, des masques de jour protecteurs.

La symbolique et l'iconographie des masques kavat puisent dans le pandémonium que les KAIRAT-BAINING et les URAMOT associent à la forêt, dans le bestiaire ou la flore de la brousse, et même dans l'ensemble des objets d'utilité quotidienne.

Bibliographie

BATESON G. - Further notes on a snake dance of the baining - 1932 - Oceania - Vol 2 - n°3, pp. 334-341.

CORBIN G. - The art of the Baining or New Britain - Ann Arbor - Michigan - University Microfilms (Thèse soutenue en 1976 à l'université de Columbia)

€ 350 - 500

10

PLAT CÉRÉMONIEL «APIRA NI FARUNGA»

ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Ile de Makira

Longueur 49 cm, Largeur 17 cm, H. 14 cm

Bois, coquillage, pigments

Fin du XIX^e siècle

Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie :

L'Eclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon - Somogy éditions d'art - Paris - 2014 - Page 153 à 155



Ces plats cérémoniels sont creusés avec soin dans une seule pièce de bois, peints en noir et ornés de nacre à la manière des pirogues.

Toujours fabriqués et employés par les habitants de l'est des îles Salomon, ils contiennent la nourriture destinée aux rituels funéraires appelés farunga.

Le farunga a pour objet de remercier les morts pour les terres et les monnaies qu'ils ont transmises à leurs descendants.

Le principe est de «dépenser pour les morts, pour les remercier de ce qu'ils nous ont laissé.»

€ 750 - 1 000



11

MONNAIE DE MARIAGE
PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Région du fleuve Sèpik

Diam. 13,5 cm, L. 3 cm, Epaisseur 3 cm - Poids : 530 g

Tridacna gigas

Collection Dr. P. CLARISSE

Monnaie de mariage la plupart du temps, utilisée dans une aire géographique bien délimitée, l'anneau de bénitier scelle l'alliance d'un clan avec un autre, à l'instar des alliances en métal échangées entre époux lors de la cérémonie nuptiale occidentale.

Utilisée en tant que dot, elle sert à remercier les parents de la mariée pour l'éducation donnée à leur fille et à compenser son absence à venir.

Elle illustre le renforcement des liens sociaux entre clans alliés.

€ 150 - 200



12

PLAT CÉRÉMONIEL «APIRA NI FARUNGA»

ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Ile de Makira

Longueur 70 cm, Largeur : 21 cm, H. 18 cm

Bois, coquillage, pigments

Fin du XIX^e siècle

Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie :

L'Eclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon - Somogy éditions d'art - Paris - 2014 - Page 153 à 155

Ces plats cérémoniels sont creusés avec soin dans une seule pièce de bois, peints en noir et ornés de nacre à la manière des pirogues.

Toujours fabriqués et employés par les habitants de l'est des Iles Salomon, ils contiennent la nourriture destinée aux rituels funéraires appelés farunga.

Le farunga a pour objet de remercier les morts pour les terres et les monnaies qu'ils ont transmises à leurs descendants.

Le principe est de « dépenser pour les morts, pour les remercier de ce qu'ils nous ont laissé. »

€ 750 - 1 000





13
 EFFIGIE D'ANCÊTRE
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de Malaita
 H. 120 cm
 Bois dur et lourd, pigments, coquillage
 Fin XIX^e - début XX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE

Effigie d'ancêtre, présentée debout, les genoux légèrement fléchis, entièrement recouverte de pigments. Elle porte des ornements d'oreilles en coquillage et son visage est couvert de scarifications claniques. Elle montre les dents en signe de protection et l'intensité du regard est accentuée par l'incrustation de coquillages. Une cavité creusée au sommet du crâne est destinée à recevoir les offrandes. Elle tient dans les mains un bol cérémoniel classique Apira ni farunga, utilisé dans les rituels funéraires appelés farunga.

€ 1 500 - 2 000



14
 EFFIGIE DE HEROS MYTHOLOGIQUE
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Roviana
 H. 39,5 cm
 Bois teinté de parinarium, incrustation de coquilles de nautille
 Restaurations
 Collection Dr. P. CLARISSE
 € 350 - 500



15
PORTE TORADJA finement sculptée de volutes, une tête de buffle se dégage avec ses cornes.

INDONESIE - SULAWES
Bois, trace de chaud, oxydation,
45 cm x 49 cm

Le buffle est, pour les Toraja, l'animal psychopompe grâce auquel le voyage vers l'au-delà peut commencer. Comme Anubis pour l'Egypte ancienne. Ces Portes de caveau du pays Toradja sont pour certaines creusées à flanc de falaise. Très belle patine ravinée par le temps, minimum XVIII^e siècle.

€ 1 000 - 1 500



16
STATUE ABELAM biface colorée avec l'oiseau rituel à son sommet, pigments naturels,

PAPOUASIE - NOUVELLE GUINÉE
H. 45,5 cm
€ 600 - 900





17

TRÈS BEAU TEMA de Santa Cruz, en coquillage de bénitier «Tridacna Gigas» de forme circulaire avec son décor - en écailles de tortue - d'oiseau frégate et de poissons, attaché de fibres végétales. Celui-ci vient de la petite île de Malo en face de Santa Cruz.

Diam. 14,7 cm

Ce sont des symboles de puissance portés par les chefs qui dansent en sautant avec lors de cérémonies, certains de ces Temas ont des contre poids afin de les maintenir verticalement. Très fin, il est sculpté dans une partie noble, la plus pure du bénitier.

€ 4 000 - 6 000



18

COCO DE MER DIT «COCO FESSE»

REPUBLIQUE DES SEYCHELLES

H. 31 cm, L. 33 cm, épaisseur : 19 cm

Collection Dr. P. CLARISSE

Le cocotier de mer ou coco de mer (Lodoicea maldivica) est un palmier originaire des Seychelles, et non des Maldives, qui produit la plus grosse graine du monde.

Cette dernière est surnommée cocofesse, coco jumeau ou coco indécent et peut faire une vingtaine de kilogrammes.

Aux Seychelles, le cocofesse est traditionnellement offert aux jeunes mariés.

Le cocofesse est le symbole des Seychelles : il est représenté sur les pièces seychelloises de cinq roupies.

€ 350 - 500





19
FIGURINE ACCROUPIE TOKOBUEÏ
ILES CAROLINE / MICRONESIE

H. 12 cm

Bois dur à belle patine d'ancienneté, nacre.

Collection Dr. P. CLARISSE

Cette figure aux traits stylisés et corps triangulaire, trapue, incarne l'approche sobre et minimaliste de la forme humaine typique des traditions sculpturales des Iles Carolines.

Si un exemple de pierre récupéré témoigne archéologiquement de l'ancienneté de la tradition ; il existe peu d'informations précises sur l'iconographie ou la fonction des personnages caroliniens assis.

Ils peuvent avoir une fonction apotropaïque et être associés à un type de magie, dans lequel le personnage est placé dans un petit canoë et mis à la dérive pour attirer les mauvaises influences loin du village. Selon les travaux et les archives de l'artiste français Paul JACOULET, cette figure pourrait être un tokobueï : en effet, une de ses estampes «Le sculpteur de Tokobueï», mers du sud, mai 1954, nous montre un jeune micronésien sculpter ce type de petite statue en bois.

€ 1 200 - 1 500



20
HAMEÇON
ARCHIPEL DES ILES SALOMON

H. 5 cm

Nacre, fibres végétales

Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie

- Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - *Tridacna gigas* - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 245 à 249

Des hameçons composites ont été fabriqués dans tout la Micronésie, la Polynésie et la Mélanésie.

Le corps de l'hameçon était le plus souvent taillé dans la coquille d'une huître perlière, légère et nacrée, imitant à merveille par ses mouvements, une fois tractée, un petit poisson.

€ 50 - 70



21
HAMEÇON
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
H. 7,5 cm
Nacre, fibres végétales
Collection Dr. P. CLARISSE
Bibliographie
- Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 245 à 249

Des hameçons composites ont été fabriqués dans tout la Micronésie, la Polynésie et la Mélanésie.

Le corps de l'hameçon était le plus souvent taillé dans la coquille d'une huître perlière, légère et nacrée, imitant à merveille par ses mouvements, une fois tractée, un petit poisson.

€ 70 - 100

23
HAMEÇON
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
Iles d'Ulawa
H. 9 cm
Nacre, os, amalgame
Collection Dr. P. CLARISSE
Bibliographie
- Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 245 à 249

Des hameçons composites ont été fabriqués dans tout la Micronésie, la Polynésie et la Mélanésie.

Le corps de l'hameçon était le plus souvent taillé dans la coquille d'une huître perlière, légère et nacrée, imitant à merveille par ses mouvements, une fois tractée, un petit poisson.

€ 200 - 250



22
HAMEÇON
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
Nouvelle-Géorgie
H. 13 cm
Tridacna gigas, perles, fibres végétales
Collection Dr. P. CLARISSE
Bibliographie
- Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 245 à 249

En Mélanésie, certains hameçons étaient exceptionnellement entièrement réalisés en bénitier, le tridacne fossile remplaçant parfois le coquillage pour la confection du corps.

Ils auraient été utilisés pour des pêches en eaux profondes.

€ 300 - 350





24
 HAMEÇON
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Iles d'Ulawa
 H. 7 cm
 Nacre, os, amalgame
 Collection Dr. P. CLARISSE
 Bibliographie
 - Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets
 de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages
 245 à 249

*Des hameçons composites ont été fabriqués dans tout la Micronésie,
 la Polynésie et la Mélanésie.
 Le corps de l'hameçon était le plus souvent taillé dans la coquille
 d'une huître perlière, légère et nacrée, imitant à merveille par ses
 mouvements, une fois tractée, un petit poisson.*

€ 150 - 200



25
 MONNAIE D'ÉCHANGE POATA
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile Choiseul

Diam. ext. 9 cm, diam. int. 7 cm, épaisseur 9 mm
 Coquillage Tridacna gigas, patine d'usage et d'ancienneté
 Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie :
 - Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets
 de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages
 126 - 127.

*Aux Iles Salomon, les monnaies sont nombreuses et fabriquées dans
 des matériaux variés : plumes, perles, coquillages, dents de cétacés,
 coquillages tridacna gigas.*

Ce sont des objets d'échange dont le nom générique est poata.

€ 100 - 150

26
 MONNAIE D'ÉCHANGE POATA
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de Choiseul
 Diam. ext. : 9 cm, diam. int. : 6 cm, épaisseur 1,5 cm
 Coquillage Tridacna gigas, patine d'usage et d'ancienneté
 Bibliographie :
 - Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets
 de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages
 126 - 127.

*Aux Iles Salomon, les monnaies sont nombreuses et fabriquées dans
 des matériaux variés : plumes, perles, coquillages, dents de cétacés,
 coquillages tridacna gigas.*

Ce sont des objets d'échange dont le nom générique est poata.

€ 100 - 150





27
 MONNAIE D'ÉCHANGE POATA
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de Choiseul
 Diam. ext. 8,5 cm, diam. int. 6 cm, épaisseur 1 cm
 Coquillage Tridacna gigas, patine d'usage et d'ancienneté
 Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie :
 - Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 126 - 127.

Aux Iles Salomon, les monnaies sont nombreuses et fabriquées dans des matériaux variés : plumes, perles, coquillages, dents de cétacés, coquillages tridacna gigas.

Ce sont des objets d'échange dont le nom générique est poata.

€ 100 - 150



28
 BOITE A ONGUENT
 TIMOR

H. 13 cm
 Os sculpté, patine d'usage et d'ancienneté
 Collection Dr. P. CLARISSE

€ 100 - 150



29
 GARDIEN HAMPATONG
 Tribu dayak - Bahau - Bornéo
 INDONÉSIE - BORNÉO
 Tout début du XX^e siècle
 Bois de fer (belian)
 H. 55 cm
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN (Collectée in-situ en 1968)

Cette figure masculine était probablement située dans la véranda de la grande maison longue. Sa surface gris patiné présente des signes d'exposition à des éléments extérieurs également. La figure est représentée dans un traditionnel Bahau accroupi, avec les bras de chaque coté des genoux.

€ 700 - 800





30
GARDIEN HAMPATONG - PANTAK
BORNÉO - DAYAK PASER
Bois de fer Eusideroxylon
H. 58 cm
Patine et état d'usage
Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Cette figure délicatement sculptée, altérée par une longue exposition aux intempéries, est d'un type connu sous le nom de Hampatong Pantak

Ces personnages étaient placés à l'extérieur et avaient pour fonction de chasser les esprits malfaisants ou de tenir les épidémies à distance
€ 800 - 1 000



31
PANNEAU DE MAISON ornée d'un buffle stylisé
INDONÉSIE - SULAWESI - TORAJA
Bois ciselé, restes de pigments
H. 72 cm, L. 31 cm
Erosions stabilisées.
Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Panneau de maison connu sous le nom de «tedong silaga» symbolisant la force et la richesse. Il est parfois utilisé pour honorer les défunts pour marquer leur passage vers l'au-delà.
€ 700 - 800





32
 ANCIEN ORNEMENT DE MAISON - GORGA BATAK SANTUN
 INDONÉSIE - BATAK GORGA - SUMATRA
 Bois ciselé, restes de pigments
 H. 60 cm
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Gorga est une forme de décoration artistique dans la culture des Batak Toba au nord de Sumatra, en Indonésie. Le motif gorga est en forme de fioritures et d'ondulations. Ils sont destinés à protéger le bâtiment ou l'objet contre les dommages spirituels.
 € 500 - 600



33
 RAPE NOIX DE COCO
 DAYAK KENYA - BORNÉO
 Bois, fer
 H. 22 cm, L. 88 cm
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN
 € 300 - 400



34
 CHAISE A PORTEUR POUR BÉBÉ
 DAYAK TANJUNG - BORNEO
 Belles sculptures anthropomorphes en ornement
 Bois dur lourd et sombre
 42 x 40 cm
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Pour les Dayak, l'âme d'un bébé peut sortir aisément du corps si elle n'est pas tenue. Dans ce milieu hostile que constitue la jungle de Bornéo, il est bon de s'entourer de toutes les protections possibles (Cf Détour des Mondes)
La porte bébé de la tribu Dayak Tanjung de Bornéo est une œuvre d'art à part entière, riche en histoire et en signification culturelle. Elle est fabriquée à partir de bois de qualité supérieure et décorée avec des motifs complexes et élégants qui racontent l'histoire de la tribu Dayak.
La porte bébé est un objet sacré pour la tribu Dayak, car il symbolise la fertilité, la prospérité et la protection.
 € 300 - 400





35
 STATUE HAMPATONG figurant un ancêtre en position fléchie, les
 mains enserrant les genoux et en érection pour symboliser la force
 de procréation.
 BAHAU DAYAK - rivière du Mahakam - Kalimantan - INDONÉSIE
 - BORNEO Circa fin XIX^e siècle (traçabilité familiale jusqu'en 1917)
 Bois légèrement érodé
 H. 100 cm
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN
 € 1 000 - 1 200



36
 ÉLÉMENT PROTECTEUR DE MAISON kuda mamasan
 TORADJA MAMASAN - SULAWESIE
 Bois, pigments naturels
 77 x 34 cm
 (Petite restauration)



*La Kuda Mamasan est une pièce unique de la maison. Cette sculpture
 représentant un cheval est réalisée en bois massif. Elle est richement
 décorée de sculptures minutieuses et de détails complexes.
 Cette sculpture est utilisée lors de cérémonies rituelles, notamment
 lors des funérailles, où elle est transportée dans un cortège funéraire
 avec d'autres objets importants,
 € 600 - 700*



37
BOITE A MÉDECINE
DAYAK PASER - BORNEO
Bois, écorce, vannerie
Grande boîte à médecine portable de guérisseur sur laquelle sont fixées 14 amulettes représentant des petits personnages sculptés par les guérisseurs de façon à prévenir les maladies.
52 x 27 cm
Amulettes : entre 13,5 cm et 36 cm
Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Utilisée par les guérisseurs traditionnels et les chamans de la tribu, cette boîte renferme le secrets des plantes médicinales et des rituels de guérison pratiqués depuis des générations. La boîte elle-même est fabriquée à partir de bois précieux, soigneusement sculpté et orné de motifs complexes qui représentent des scènes mythologiques et des symboles spirituels propres à la culture Dayak Paser. L'intérieur est également richement orné, offrant un espace sacré pour les potions et les amulettes destinées à favoriser la guérison et le bien-être.
€ 1 000 - 1 200

38
PORTE BÉBÉ
DAYAK MODANG - Bornéo
30 x 28 cm
Rotin, bambou et fibres végétales tressés et assemblés avec soin pour créer une structure solide et durable - Traces d'usage
Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Utilisé pour porter les jeunes enfants dans le dos de leurs parents, cet accessoire traditionnel permet de transporter les bébés en toute sécurité et avec aisance tout en vaquant aux occupations quotidiennes.
€ 400 - 500



39
PANNEAU DE MAISON ULU KARUA
TORADJA - SULAWESIE
Bois, ciselage, pigments
140 x 59 cm

Le panneau de maison de la tribu Toraja, Ulu Karua, de Sulawesi est un objet d'art décoratif unique et impressionnant, illustré de détails minutieux et les motifs complexes démontrent le talent remarquable des artisans locaux et leur dévouement à perpétuer les techniques de sculpture sur bois ancestrales. La patine naturelle et les marques d'usure confèrent à ce panneau un charme authentique et indéniable, témoignant de son utilisation au fil des générations.
€ 500 - 600





40
PANNEAU DE MAISON ULU KARUA
TORADJA - SULAWESIE
Bois, ciselage, pigments
175 x 45 cm

Le panneau de maison de la tribu Toraja, Ulu Karua, de Sulawesi est un objet d'art décoratif unique et impressionnant, illustré de détails minutieux et les motifs complexes démontrent le talent remarquable des artisans locaux et leur dévouement à perpétuer les techniques de sculpture sur bois ancestrales.

La patine naturelle et les marques d'usure confèrent à ce panneau un charme authentique et indéniable, témoignant de son utilisation au fil des générations.

€ 500 - 600



41
TRES GRAND BOUCLIER ASMAT
IRIAN JAYA - PAPOUASIE OCCIDENTALE
Bois sculpté, peint pigments
175 x 60 cm

Il est gravé de motifs traditionnels Asmat, arabesques rouges et noires en relief, sur fond blanc, les 3 couleurs premières. Une poignée est sculptée au milieu du dos, une tête orne le haut

Ces boucliers servaient à intimider l'ennemi et à protéger son propriétaire.

Ils étaient également utilisés lors de cérémonies, notamment lors du festin du cochon, pour les danses cérémonielles.

€ 500 - 600



42
ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE «SINGA»
BATAK - SUMATRA - INDONÉSIE
Fin XIX^e siècle
Bois semi dur à patine d'extérieur, traces de polychromie
H. 120 cm
Provenance:
Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Cette rare représentation en pied d'un animal mythique était installée sur le pignon de la maison traditionnelle dont elle assurait la protection.

€ 1 000 - 1 200



43
EXCEPTIONNEL TUNGGAL PANALUAN
BATAK - SUMATRA
Bois - patine exceptionnelle
H. 170 cm
Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Le tunggal panaluan est un bâton en bois utilisé par datu, un chaman batak du nord de Sumatra. Ce bâton est fabriqué à partir du bois de l'arbre Trengguli Wanggang qui a un pouvoir mystique pour le peuple Batak. Ces bâtons sont sculptés avec l'apparence d'un humain ou d'un animal se tenant l'un au-dessus de l'autre, associés aux croyances batak. Le tunggal panaluan est utilisé dans les cérémonies traditionnelles pour conjurer les catastrophes ou les apporter. Pour générer des pouvoirs mystiques, datu fait un trou dans le bâton et ajoute une potion appelée engrais. Il existe des variantes du bâton, dont l'une est le malehat tungrot utilisé par le peuple Karo. Ce bâton est également utilisé dans la danse panaluane du tortionnaire exécutée par les datu/shamans.

€ 1 200 - 1 400



44
 MASSUE CÉRÉMONIELLE «BWETEN BAL» OU TÊTE D'AGLE
 ARCHIPEL DU VANUATU
 Ile d'Ambrym
 L. 93 cm
 Bois dur, patine noire, nacre
 Début du XX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE

Cette massue cérémonielle, faite d'une longue hampe cylindrique, s'aplanit en une tête sphérique janus, ornée de visages schématiques, aux yeux et aux bouches sertis de nacre.

La coiffe prend la forme d'une haute lame et le manche se termine par un dôme conique.

€ 350 - 500



45
 PECTORAL DE CHEF «BAKIHA RAPOTO ou ERENGE
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de Vella Lavella
 H. 33,5 cm, L. 24,5 cm,
 Coquillages : Tridacna sp., conus sp. , graines, fibres végétales
 teintées
 Fin XIX^e siècle - début XX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie :

L'Eclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon - Somogy éditions d'art - Paris - 2014 - Pages 188 - 189

Appelés bakiha rapoto en langue rovia ou erenge en marovo, ces «pendentifs de chef» sont signes d'autorité, et leur taille varie en fonction du rang de ceux qui les portent.

L'anneau de tridacne placé au centre du pendentif constituait par le passé la monnaie de coquillage la plus prisée en Nouvelle-Géorgie.

€ 500 - 700

46
 ORNEMENT DE TÊTE FAA
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de Malaïta / Région des montagnes de Kwaïo
 H. 17,5 cm, L. 4 cm
 Bois, pigments, fougère arborescente, fibres végétales
 XIX^e siècle
 Provenance :
 - Ancienne collection Stanley Gordon MORIARTY (1906 - 1978)
 - Ancienne Bruce FRANK, New York
 - Collection Dr. P. CLARISSE
 Bibliographie :
 L'Eclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon - Somogy éditions d'art - Paris - 2014 - Page 106

Originaires de la région des montagnes de Kwaïo, puis diffusés dans toute l'île de Malaïta puis rapidement échangés et utilisés dans l'ensemble de l'archipel des îles Salomon, ces ornements étaient portés par les guerriers comme signe de prestige.

Les dents de ce peigne sont faites à partir de sections du tronc de fougères arborescentes.

Le tressage ou boré est particulièrement raffiné et se compose de bandes rouges et jaunes.

Les pigments jaunes sont fabriqués à partir de branches d'une espèce d'orchidée, tandis que le colorant rouge provient de végétaux teints dans un récipient en bambou avec un extrait de racine de morinda.

€ 500 - 700



47

VOSOVO - CHARME PROTECTEUR

ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Ile Choiseul

Longueur 39 cm

Bois, fibres végétales, peignes pangosia, coquillage rango, anneaux de tridacna gigas

XIX^e siècle

(Réparation visible)

Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie

L'Eclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon - Somogy éditions d'art - Paris - 2014 - Pages 188 - 189

Les Vosovo sont des bâtons sur lesquels sont attachés des peignes pangosia et plaquettes funéraires, des petits anneaux ovale, ainsi que des coquillages triangulaire rango, armature centrale d'un coquillage de la famille des Terebridae.

Les prêtres, seuls à pouvoir les manipuler, les gardaient plantés auprès des maisons funéraires.

Ils étaient fixés sur une pirogue en partance, pour signifier la présence des ancêtres qui accompagnaient ainsi réellement les guerriers lors d'une chasse aux têtes.

Au retour de la chasse, les vosovo étaient parfois replacés auprès des autels, mais aussi quelquefois cassés, certainement si elle avait été infructueuse, ce qui pourrait expliquer les nombreux peignes retrouvés brisés.

€ 350 - 500



48

VOSOVO - CHARME PROTECTEUR

ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Ile Choiseul

Longueur 52,5 cm

Bois, fibres végétales, peignes pangosia, anneaux de conus, coquillage rango, anneaux de tridacna gigas

XIX^e siècle

Collection Dr. P. CLARISSE

€ 500 - 750



TALISMAN HEI TIKI
MAORI

Nouvelle-Zélande
H. 14 cm, L. 6 cm

Ivoire marine patinée par le temps et l'usage

Collection Dr. P. CLARISSE

Pour des exemplaires très proches :

Voir lot 17, ancienne collection J.C. LEFF, de la vente Drouot / Jean-Louis Picard du 05 décembre 1994, photographié en couverture de catalogue.

Voir lot 182, vente Drouot-Richelieu / Castor et Hara du 04 juin 2012.

Bibliographie : Musée des Beaux Arts de Lyon, Donation Granville, N° d'inventaire : DG76-735, en ivoire marin.

« Sort of from culture of Cook's Polynesians » ; New Zealand Museums, 1969, p.36

Ce superbe talisman hei tiki présente une divinité ancestrale, le visage penché, le corps s'inscrivant dans des courbes généreuses, puissantes et massives, agrémenté de tatouages caractéristiques moko représentés par des incisions profondes.

Les yeux sont incrustés de nacre.

Les mains à trois doigts, sont posées sur le ventre dans un geste symbolique.

Cet ornement de poitrine est sculpté avec grâce et originalité et devait être un bijou de haut lignage, probablement parmi les plus importants dans cette taille et dans ce matériau.

Bien plus qu'un bijou, le hei tiki est avant tout le réceptacle de la mémoire individuelle et collective du peuple maori d'Aotearoa.

Ce pendentif (hei en maori) figure un être humain (tiki) en position de repos.

Il figure toujours un personnage, dont on distingue clairement la tête, souvent inclinée, et le corps dont les membres sont arqués.

Parfois le sculpteur détaille les mains qui ne comportent que trois doigts : elles reposent sur les cuisses, ou parfois sur le ventre comme une marque de satisfaction.

Le sexe est rarement figuré.

Le visage se tend et se tord dans une expression intimidante, bouche ouverte, dents apparentes et yeux écarquillés, qui n'est pas sans rappeler le haka, destiné à intimider l'adversaire.

Cette position, pour le moins intrigante a été décrite par certains auteurs comme celle d'une parturiente (LE FUR, Y. ; 2009, Musée du Quai Branly : la collection. Paris, Skira Flammarion, musée du Quai Branly) ou encore comme celle d'un embryon recroquevillé sur lui-même dans le ventre d'une mère.

Le personnage est identifié comme une figure d'ancêtre dans tous les cas.

Les hei tiki sont intimement liés à leur propriétaire.

Ces bijoux étaient – et sont toujours – portés par les hommes comme par les femmes, et transmis de génération en génération.

Au fil des vies et des morts, ils se chargent d'une énergie active bien connue dans le Pacifique sous le nom de mana.

Au moment de la mort, ils accompagnaient leur propriétaire dans sa sépulture jusqu'à s'imprégner de leur essence.

Au bout d'un temps, le hei tiki était finalement confié à l'un des descendants pour qu'il ou elle le porte à son tour, le destinant à s'inscrire, vie après vie, dans le même cycle de transmission, en restant toujours dans la même famille.

Le hei tiki est donc le support privilégié de la mémoire individuelle et du souvenir des générations passées.

Chacun porte dans sa pierre, dans sa nacre et dans son os, le souvenir de cette généalogie, appelée whakapapa en maori et dont chaque homme et chaque femme est l'intime reflet.

Associant subtilement l'art de la parure et la manifestation du pouvoir, le pendentif hei tiki est aussi un éloquent témoignage du raffinement et de la complexité de la culture maori.

€ 800 - 1 000





50
 MASSUE DE JET COURTE «I ULA DRISIA»
 ILES FIDJI
 Longueur 40 cm
 Bois de fer nokonoko (casuarina equisetifolia) sculpté et incisé, à
 belle patine d'usage brun chaud
 XIX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE

MAORI
 La massue i ula drisia possède un manche cylindrique et une tête
 sphérique.
 Elle était généralement utilisée comme arme de jet mais pouvait
 aussi servir de casse-tête dans les phases décisives de combats
 rapprochés.
 Plus petites et plus légères que les massues longues, elles pouvaient
 se porter par paire à la ceinture.
 € 350 - 500



51
 PLAT CÉRÉMONIEL «APIRA NI FARUNGA»
 Ile de Makira
 Archipel des Iles Salomon
 Longueur : 49 cm, largeur : 13 cm, hauteur : 21 cm
 Bois, coquillage, pigments
 Fin du XIX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE
 Bibliographie :
 L'Éclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon -
 Somogy éditions d'art - Paris - 2014 - Page 153 à 155

*Ces plats cérémoniels sont creusés avec soin dans une seule pièce
 de bois, peints en noir et ornés de nacre à la manière des pirogues.
 Toujours fabriqués et employés par les habitants de l'est des Iles
 Salomon, ils contiennent la nourriture destinée aux rituels funéraires
 appelés farunga.
 Le farunga a pour objet de remercier les morts pour les terres et les
 monnaies qu'ils ont transmises à leurs descendants.
 Le principe est de « dépenser pour les morts, pour les remercier de ce
 qu'ils nous ont laissé.*
 € 750 - 1 000



52
 WORKING KESA
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de Choiseul
 H. 5,5 cm, Diam. 7 cm
 Tube de kuphus ou ver des marécages
 Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie :
 - Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de
 prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Page 129

*Les monnaies de Choiseul aux îles Salomon, kisa ou kesa en dialecte
 avaso de l'est Choiseul, sont très anciennes et utilisées depuis des
 temps immémoriaux.
 Elles font partie des monnaies les plus anciennes de cet archipel, et
 certaines d'entre elles sont sans doute âgées de plusieurs siècles.
 Les « working » kesa sont très fines, leur épaisseur ne dépassant pas
 2 mm.
 Ces fines kesa, dont les stries de croissance sont nettement visibles au
 microscope, proviennent des tubes de kuphus ou ver des marécages
 Les tubes de Kuphus sont peu connus et les exemplaires rapportés en
 Europe sont très rares.
 La plupart du temps, les fines kesa sont conservées par set de trois
 formant alors un salaka, emballées dans des feuilles de palmier pour
 les protéger de l'érosion.
 Trois salaka attachées ensemble forment la véritable kesa.
 Leurs propriétaires les cachaient dans des grottes ou les enterraient.*
 € 350 - 500





53
BAGUETTE NASALE NBEEMA
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
Ile Santa Cruz
L. 30,5 cm
Bois, plumes d'oiseau *Myzomela cardinalis*
Collection Dr. P. CLARISSE

Exposée en 2006/2007 lors de l'exposition «Parures et ornements en Mélanésie» au Musée de Nouvelle-Calédonie.

Les baguettes nasales sont très répandues dans l'arc mélanésien ; elles étaient portées à travers la cloison nasale perforée, de telle sorte qu'elles ressortaient en dessous de chaque aile du nez.

*Ces ornements de nez «nbabma» en tige de bois, sont habillés de plumes de *Myzomela cardinalis* et de plumets blancs à l'extrémité.*

Réservées aux chefs, elles sont portées lors de la danse nelanga nelu

€ 120 - 150



54
MOAÏ KAVAKAVA
ILE DE PÂQUES / RAPA NUI
H. 43 cm

Bois dur (toromiro), patine d'usage brune, fissures d'ancienneté, yeux incrustés d'os et d'obsidienne

Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie

Catherine ORLIAC - Michel ORLIAC - Rapa Nui l'île de Pâques - Edition Louise Leiris - Paris - 2008 - Pages 17 à 29

Catherine ORLIAC - Michel ORLIAC - Trésors de l'île de Pâques - Editions D & Louise Leiris - Paris - 2008 - Pages 102 à 125

Depuis qu'elles ont été découvertes par les occidentaux, les statues en bois provenant de l'île de Pâques ont été considérées comme l'une des représentations les plus énigmatiques – non seulement dans l'art polynésien ou océanien – mais également dans toute l'histoire de l'art.

Ces représentations d'hommes émaciés, parfois presque squelettiques, sont connues sous le nom de moaï kavakava – du mot moaï, statue anthropomorphe monumentale en pierre trouvée sur l'île de Pâques, et du mot kavakava signifiant « côtes » et se référant à la cage thoracique au sternum proéminent.

Des études menées par Adrienne L. KAEPLER ont apporté une signification hautement symbolique, bien plus importante que celle qu'on imaginait jusqu'alors.

Dans une des traditions orales rapanui, le premier moaï kavakava, fut sculpté par TUU KO IHU, l'un des premiers colons de l'île ; elle représentait deux dangereux esprits (akuaku) que ce grand héros aurait rencontrés au cours d'une promenade.

Quelques visiteurs occidentaux de l'île ont été témoins de l'utilisation de ces statues : le capitaine GEISELER de la frégate Hyena, ayant visité l'île de Pâques en 1882, témoigne d'un événement au cours duquel ces figures ont été exposées (L'île de Pâques : Une Enigme, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1990, p. 177).

Il rapporte que pendant les moments importants de la récolte, le ramassage des œufs, et la pêche, la population se rassemblait et les hommes les plus influents portaient des sculptures en bois, suspendues à leur corps (jusqu'à vingt pour certains, le nombre et la qualité sculpturale dépendant du statut social).

En effet, l'arrière du cou de la plupart des moaï kavakava est percé d'un trou probablement de suspension.

De cette façon, son propriétaire l'arborait pendant les fêtes et les rituels, la statue ne pouvant pas tenir debout toute seule.

Les moaï kavakava sont sculptés dans le toromiro, espèce aujourd'hui disparue.

Les moaï kavakava sont considérés par Adrienne KAEPLER comme l'une des formes classiques de l'art de l'île de Pâques et dont le style semble s'être développé vers la fin des années 1820 (A. KAEPLER, 2003, pp. 10-69).

€ 2 500 - 3 000



55
 PENDENTIF D'OREILLE KURU
 MAORI
 Nouvelle-Zélande
 H. 9 cm
 Pounamu ou néphrite ou jade de Nouvelle-Zélande (variété kawakawa)
 Collection Dr. P. CLARISSE
 Bibliographie
 Pour un objet proche : voir La Pierre sacrée des MAORI - Editions Actes Sud - 2017 - Fig. 3 page 144.

La tête est la partie la plus sacrée du corps pour les Maori. Par conséquent, toutes les parures portées sur la tête, comme les pendentifs d'oreille, le sont aussi. Les kuru, longs et droits, sont fabriqués à partir de fines chutes de pounamu. Ils sont percés en leur sommet pour la suspension. Il existe un lien puissant et immémorial entre le peuple maori et le pounamu, le jade de Nouvelle-Zélande. Présent dans les récits des origines, le jade épouse l'histoire de la société maori. Le pounamu doit sa dureté à la trémolite - un minéral présent dans la néphrite - et à sa structure cristalline solidement enchevêtrée.
 € 500 - 750



56
 PLAQUE BARAVA
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de Choiseul
 H. 21,5 cm, L. 21,5 cm
 Coquillage Tridacna gigas
 Type IA de la classification de Déborah WAITE
 Collection Dr. P. CLARISSE
 Bibliographie
 - Eric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 210 à 125

Ce type de plaque est grand et plus épais que les types IB et III de la classification de Déborah WAITE. Nommé sarumbangara, il provient exclusivement de Choiseul (type IA de la classification de Déborah WAITE)
 € 350 - 500



57
 MASSUE DE GUERRE
 ARCHIPEL DU VANUATU
 Ile Malekula
 L. 81 cm
 Bois très dur, à patine exceptionnelle lisse brun-rougeâtre nuancée XIX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE

Cette massue est ornée d'une tête hémisphérique, soulignée d'un décor punctiforme, sous laquelle s'organisent quatre protubérances ovoïdes disposées en couronne. Le manche, simple, de section circulaire, se termine par un dôme conique.
 € 350 - 500





58
 MASSUE DE JET COURTE «I ULA DRISIA»
 ILES FIDJI
 L. 37 cm
 Bois de fer nokonoko (casuarina equisetifolia) sculpté et incisé, à
 belle patine d'usage brun chaud
 XIX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE

*La massue i ula drisia possède un manche cylindrique et une tête
 sphérique.*

*Elle était généralement utilisée comme arme de jet mais pouvait
 aussi servir de casse-tête dans les phases décisives de combats
 rapprochés.*

*Plus petites et plus légères que les massues longues, elles pouvaient
 se porter par paire à la ceinture.*

€ 350 - 500



59
 MASSUE DE CÉRÉMONIE ET DE COMBAT
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de Malaïta
 H. 118 cm
 Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, petits éclats
 d'ancienneté et d'usage
 Fin du XIX^e siècle
 € 500 - 750



60
 MASSUE CÉRÉMONIELLE
 ARCHIPEL DES ILES TONGA
 H. 92 cm
 Bois dur, patine d'usage brune
 XIX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE

*La culture matérielle des Tonga s'illustre dans les massues
 remarquables par la qualité de leur décor gravé de motifs
 géométriques.*

*D'une manière générale, les massues appelées akau étaient utilisées
 dans des contextes bien différents : la guerre, le divertissement sportif,
 la danse, la religion ou encore dans la vie de tous les jours comme
 attributs de haut rang.*

€ 1 000 - 1 200



61
 PLAT CÉRÉMONIEL «APIRA NI FARUNGA»
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de Makira
 Longueur : 36 cm, largeur : 14 cm, hauteur : 14 cm
 Bois, coquillage, pigments
 Fin du XIX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE
 Bibliographie :
 L'Eclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon - Somogy
 éditions d'art - Paris - 2014 - Page 153 à 155
 € 750 - 1 000



62
 PENDENTIF DE CHEF HINUILI
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de Malaïta
 Kwaïo du nord-est
 H. 5 cm, L. 5 cm
 Base de coquillage Conus, patine d'usage et d'ancienneté
 Collection Dr. P. CLARISSE
 Bibliographie :
 - L'Eclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon - Somogy
 éditions d'art - Paris - 2014 - Photographie page 40

Pendentif hinuili taillé dans la base d'un coquillage de conus, figurant deux têtes de frégate stylisées autour d'un anneau central symbolisant le corps d'un oiseau, porté par les chefs.
 € 500 - 750



63
 ANNEAU BARAVA ZARU
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Iles de Choiseul - Vaghena
 H.33 cm, L. 18 cm
 Coquillage Tridacna gigas poli et sculpté
 Collection Dr. P. CLARISSE

Cette plaque comporte des personnages vus de profil : elle possède un unique anneau épais et de grands personnages dos à dos qui flanquent la base.
 € 750 - 1 000





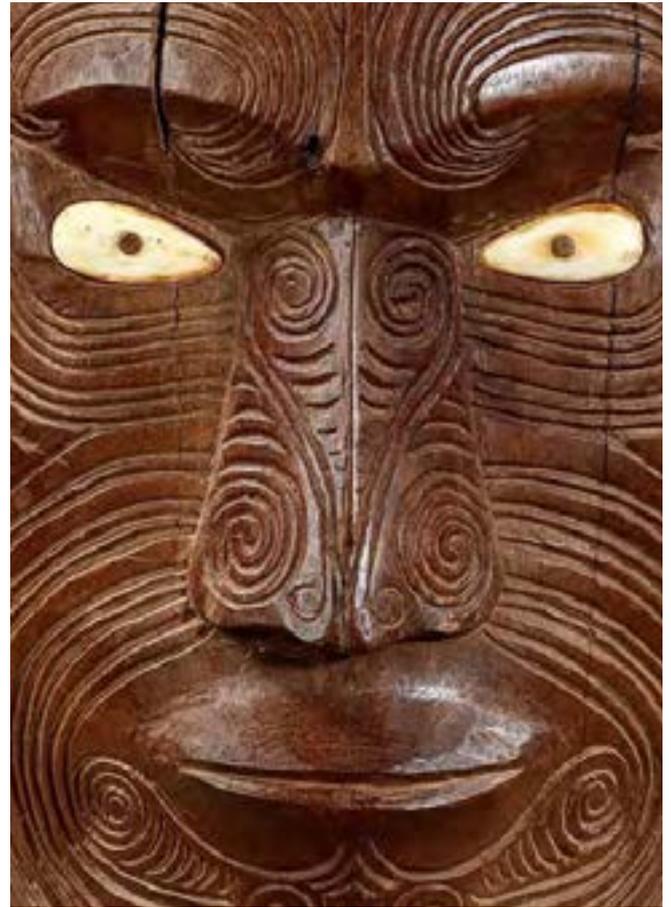
64
 MASSUE BOUCLIER DE PARADE «QAUTA»
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile Makira
 L. 118,5 cm
 Bois, pâte de noix de parinarium, nacre
 Fin XIX^e siècle - début XX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE

Ancienne massue-bouclier de parade quauta, à longue hampe terminée par une pôle légèrement courbe à nervure médiane. Elle est ornée d'un motif pisciforme fait d'incrustations de nacre figurant un poisson bonite stylisé. Ce type de massue était utilisé lors de parades imitant les combats.
 € 750 - 1 000



65
 PENDENTIF D'OREILLE «KURU»
 MAORI
 Nouvelle-Zélande
 H. 11,2 cm, L. 2,5 cm
 Pounamu ou néphrite ou jade de Nouvelle-Zélande (variété kawakawa)
 Collection Dr. P. CLARISSE
 Bibliographie
 Pour un objet proche : voir La Pierre sacrée des MAORI - Editions Actes Sud - 2017 - Fig. 3 page 144.

La tête est la partie la plus sacrée du corps pour les Maori. Par conséquent, toutes les parures portées sur la tête, comme les pendentifs d'oreille, le sont aussi. Les kuru, longs et droits, sont fabriqués à partir de fines chutes de pounamu. Ils sont percés en leur sommet pour la suspension. Le pounamu doit sa dureté à la trémolite - un minéral présent dans la néphrite - et à sa structure cristalline solidement enchevêtrée.
 € 500 - 750



66
 TÊTE SCULPTÉE «NHAKAPAKOKO RAHU»
 MAORI
 Nouvelle Zélande
 H. 25 cm
 Bois sculpté, patine brune, fissures d'ancienneté, yeux en coquillage
 Collection Dr. P. CLARISSE

Primordiale dans la culture maori, la tête était considérée comme la partie la plus sacrée du corps, siège du savoir et de la puissance. Omniprésente dans les décors sculptés, démesurée sur les sculptures de tiki, elle trouve son apogée dans les têtes autonomes sculptées en bois. Par l'exceptionnel traitement du visage, entièrement envahi de tatouages curvilignes et symétriques, et les très belles incrustations de coquillage en lieu et place des yeux, cette œuvre personnifie, par l'ensemble de ses qualités plastiques et esthétiques, l'essence même de l'art maori. Véritable marqueur identitaire, «représentation visuelle du whakapapa (généalogie) d'un individu et de la place qu'il y occupe» (SMITH, Maori. Leurs trésors ont une âme, 2012, p. 86), le tatouage moko est d'une qualité remarquable.

A travers ce répertoire de motifs se traduit tant l'histoire personnelle de l'ancêtre représenté que sa position hiérarchique au sein de la société ; ainsi, seuls les plus hauts dignitaires et les grands guerriers avaient le privilège de porter un moko facial complet.

Profondément gravé, il souligne ici la puissance et la dignité de l'ancêtre, identifiable par toute la communauté.

Selon Terence BARROW (Maori Art of New Zealand, 1978, p. 34-37) - qui établit une analogie entre ces têtes sculptées et celles momifiées des grands chefs - ces œuvres étaient de véritables portraits qui pouvaient, en cas de perte ou de dégradation des têtes momifiées, s'y substituer.

Exposées sur des palissades en bois lors des grandes cérémonies ou fixées sur des corps sculptés, elles incarnaient la présence et le mana des figures ancestrales les plus importantes.

Ces têtes sculptées s'affirment comme un majestueux témoignage de l'art sculptural figuratif polynésien.

€ 2 500 - 3 000





67
 MASSUE ALAFO
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile de Malaïta
 H. 89,5 cm
 Bois à patine d'usage brune, chaux
 XIX^e siècle
 Collection Dr. P. CLARISSE

Les récits de création des massues par des héros culturels remontent au temps originel où se définissait l'humanité malaïtaise. L'alafolo, tout comme le subi, l'autre principale massue de Malaïta, porte en sommet et dos à dos, deux saillies représentant des clitoris en érection et munit symboliquement les hommes de l'équivalent d'organes génitaux féminins.

€ 450 - 500



68
 STATUE HAMPATONG figurant un ancêtre assis, les coudes reposant sur les genoux.
 BAHAU DAYAK - rivière du Mahakam - Kalimantan - INDONESIE - BORNEO
 Circa XVIII^e - XIX^e siècle (traçabilité familiale jusqu'en 1917)
 Bois érodé
 H. 77 cm
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Hampatong, dont le style est caractéristique de l'Est de l'île de Bornéo. Bois de Béliau (dit bois de fer). Finement sculpté par l'homme, déstructurée par la nature, cette statue est le fruit d'un brillant équilibre dont le but est d'amener cet ancêtre vers l'éternité. D'un âge probable de 300 ans, au vu de sa patine, il fut sculpté bien avant que les occidentaux n'influencent ce peuple. Incroyable présence et impression de puissance pour cet excellent objet.

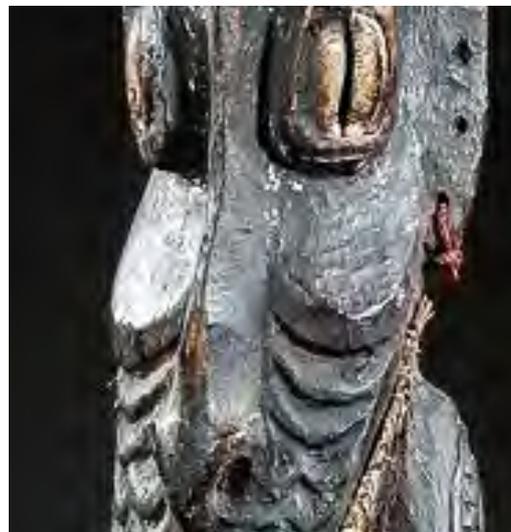
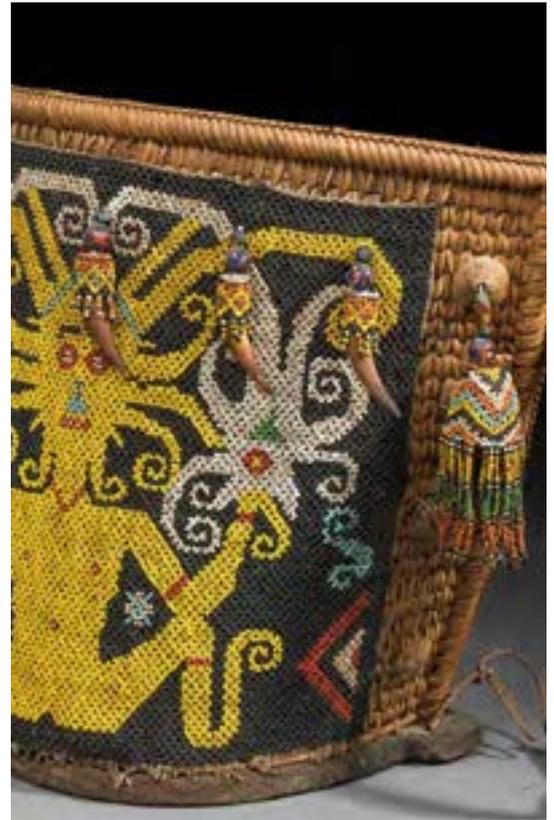
€ 2 800 - 3 000





69
 MAGNIFIQUE PORTE BÉBÉ
 DAYAK MODANG - Bornéo
 30 x 38 cm
 Rotin, bambou, perle et fibres végétales tressés et assemblés avec soin pour
 créer une structure solide et durable - Traces d'usage
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

*Utilisé pour porter les jeunes enfants dans le dos de leurs parents, cet accessoire
 traditionnel permet de transporter les bébés en toute sécurité et avec aisance
 tout en vaquant aux occupations quotidiennes.*
 € 800 - 1 000



70
 IMPORTANTE FIGURE D'ANCÊTRE MASCULIN
 SEPIK - PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE
 Bois, plumes de casoar, coquillages figurant les yeux, patine
 sombre, restes de polychromie.
 H. 98cm
 € 700 - 800





71
 MARIONNETTE CÉRÉMONIELLE MALEKULA une tête en son
 sommet, du front de laquelle sort une paire de dents de phacochère
 VANUATU
 Bois, fibres végétales, graines, dents, patine sombre, restes de
 polychromie.
 H. 95cm
 € 600 - 700



72
 STATUETTE KORWAR
 PAPOUASIE - NOUVELLE GUINÉE (Baie de Cenderawash)
 Bois érodé
 H. 59 cm

*La statuette Korwar, «esprit» du mort, était le réceptacle de l'âme du
 défunt qui errait sur la Terre.
 Lorsque l'âme du défunt, quitte la statuette, pour rejoindre le monde
 des ancêtres, le Korwar est désacralisé.*
 € 300 - 400



73
 FIGURE D'ANCÊTRE ASSIS les bras rapportés vers le visage,
 poings fermés
 ILES LETI - MOLUQUES
 Bois érodé
 H. 45 cm
 € 250 - 300



74
 PAGAIE DE DANSE AO
 RAPA NUI - ÎLE DE PÂQUES
 Bois dur
 H. 75 cm
 (Petite restauration à une oreille)



Le AO est un bâton d'autorité biface ou une pagaie cérémonielle de danse, cet objet était l'attribut d'un grand chef et était exclusivement utilisé lors d'une unique fête annuelle. Il servait à battre la mesure et à être brandi pendant les chants et les danses. Représentant une figure masculine hautement stylisée en forme de pagaie de "kayak" à double lame. La lame inférieure, plus grande et plus sensuelle en termes de forme, se termine par une protubérance phallique.
 € 4 000 - 5 000



75
 BELLE PETITE FIGURE D'ANCÊTRE
 SEPIK - PAPOUASIE - NOUVELLE GUINÉE
 Bois
 (Petite restauration à la base)
 H. 27 cm

Aurait appartenu au Baron Freddy ROLLIN
 Bibliographie : SEPIK - Bernard de Grunne - 2017
 € 6 000 - 7 000



76
 TEMA DE SANTA CRUZ de fabrication plus récente (1950) composé
 d'une plaque en pierre surmontée d'un plaquage d'écailles de
 tortue représentant l'oiseau frégate stylisé et d'une rangée de
 poissons bonites. Petits coquillages
 ÎLES SALOMON
 Diam. 14 cm
 € 400 - 600





77
 TRÈS ANCIEN PEIGNE FUNÉRAIRE ou Pangosia, très fin, dans son état,
 il manque quelques dents, en tridacna gigas.
 SIMBO - ÎLES SALOMON
 H. 12 cm

*Ce sont des charmes de protection pour la pêche, contre le mauvais temps
 et sont liés aux dieux du temps et de la mer.*
Belle et douce patine du temps.

€ 300 - 600



78
 TRÈS BEAU TAMBOUR d'Ambrym dit «Atingting»,
 VANUATU - village proche de Fanla
 Bois «de l'arbre à pain», Marques et usures du temps
 H. 202 cm

*Ces tambours sont placés sur les côtés des grands tambours de la place
 de danse. Celui-ci est cassé au niveau du cou, il y a des manques, le nez
 est abîmé, les accidents sont visibles sur les photos. De forme cylindrique,
 il a le corps évidé pour la résonance, surmonté d'une tête stylisée, de très
 grands yeux circulaires, une coiffure formée de rangées de pyramides (une
 partie usée), un pendentif composé de deux dents de sanglier, symbole de
 puissance et de force en spirale et en relief sous le menton.*

€ 800 - 1 500





79
PROUE DE PIROGUE
VANUATU - l'île de Vao,
Bois dur, peinture.
L. 60 cm

*Ces pirogues sont faites pour protéger le pêcheur, pour le guider vers des bonne zones de pêche et avoir du beau temps.
C'est un oiseau frégate avec le bec ouvert et en son sommet un masque stylisé typique.*

Celle-ci est très colorée à la manière des artistes de 1950

€ 400 - 600



80
PENDENTIF BARAVA appelé Zaru, anneau surmonté de deux personnages dos à dos assis de profil, genoux sur le coude, les mains aux mentons.
ÎLES SALOMON - Nouvelle Géorgie
H. 15 cm
€ 300 - 600

81
DENT DE COCHON symbole de puissance généralement portée par les chefs, celle-ci fait un tour ce qui est rare, il faut 25 ans au cochon pour avoir une dent comme celle-ci et 50 ans pour faire deux tours complets
VANUATU - AMBRYM
Diamètre 12 cm.
€ 400 - 600

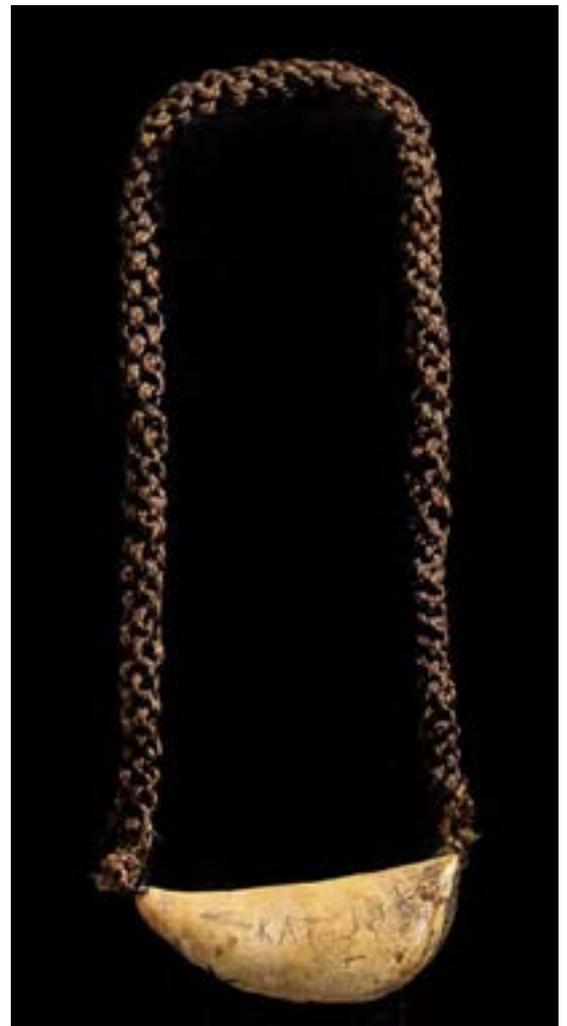




82
TRÈS BEAU PENDENTIF «TABUA»
ÎLES FIDJI
L. 16,5 cm.

Dent de cachalot munie d'une cordelette en fibre de coco. Ils sont portés par des personnes de haut rang, ce sont aussi des monnaies de mariage, mais celui-ci est le Tabua personnel d'un chef nommé «Katilla», il y a un X de gravé en profondeur pour marquer une appartenance précise à un clan. Très belle patine brillante orangée.

€ 1 500 - 2 000



83
FRÉGATE OU EPERVIER aux ailes déployées et qui est fixé au faitage des maisons des hommes «Nakamal» ou devant les abris de grade. C'est assurément un symbole de l'agressivité et de puissance des chefs de clan dans les sociétés guerrières.

Smalls Nambas de MALEKULA

Ses ailes déployées font 60 cm et sa longueur 80 cm
€ 600 - 800





84
 KENDI - RÉCIPIENT A EAU ZOOMORPHE (Tortue)
 INDONÉSIE - JAVA
 Terre cuite
 15 x 18 cm
 (Toute petite ébréchure)
 Provenance : collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Les conceptions anthropomorphiques et la découverte sur les lieux de sépulture indiquent leur utilisation et leur fonction en tant qu'objet funéraire rituel, très probablement un hommage aux ancêtres. En plus de servir d'objets funéraires, les kendi étaient également utilisés pour les purifications rituelles, comme serveurs de vin, récipients pour administrer des médicaments et comme récipients d'eau de tous les jours. Chaque kendi indonésien a une forme unique et les récipients aux motifs figuratifs et zoomorphes ont des significations symboliques supplémentaires. Cependant, en général, les kendi ont une forme bulbeuse avec un col fin et un ou plusieurs becs. Ils sont généralement en terre cuite non émaillée, ce qui permet à l'eau à l'intérieur de rester fraîche. Chaque kendi est unique ; soigneusement fabriqués à la main tout en étant symboliquement conçus et décorés.
 € 150 - 200



85
 KENDI - RECIPIENT A EAU
 INDONÉSIE - JAVA
 Terre cuite
 Dimensions 17 x 14 cm
 (Trou et petit manque visible)
 Provenance : collection F. BOUHABEN DE BALIRAN
 € 150 - 200



86
 KENDI - RÉCIPIENT A EAU
 INDONÉSIE - JAVA
 Terre cuite
 11 x 13 cm
 Provenance : collection F. BOUHABEN DE BALIRAN
 € 200 - 250



87
ANCIENNE ET EXCEPTIONNELLE STATUE GRAND HAMPATONG
BAHAU DAYAK KHANTU - rivière du Mahakam - Kalimantan -
INDONÉSIE - BORNÉO Circa XVIII^e - XIX^e siècle (traçabilité familiale
jusqu'en 1917)
Bois de fer
H. 77 cm
Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN
€ 3 000 - 4 000



88
 STATUE ADU ZATUA
 TRIBU NIAS DE SUMATRA
 Bois
 H. 44 cm
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN
 Bibliographie

- Germain Viatte, Tu fais peur tu émerveilles, Musée du Quai-Branly, acquisitions 1998/2005, Musée du Quai-Branly/Réunion des Musées nationaux, Paris, 2006, p. 40, rep. p.41, fig. 12.

Monoxyle, cette effigie représente un personnage masculin de haut rang assis sur un siège. Sculptée dans un bois dur puis recouverte d'une patine devenue légèrement croûteuse, elle reprend les canons en vigueur chez les nobles de Nias. Paré de ses atours, cet ancêtre porte la couronne aux bords dentelés et à décors de fougères exécutée avec un méticuleux souci du détail qui s'élève au-dessus d'un bandeau à cabochons en pointe de diamant.

Les statuettes d'ancêtre sont soigneusement gardées à l'intérieur de la maison, suspendues près d'une fenêtre ou placées sur un autel. Elles étaient destinées à accueillir l'âme du défunt et à lui redonner vie. Des rites appropriés leurs étaient destinés, comportant des offrandes et des sacrifices d'animaux. En contrepartie leur bienveillance était sollicitée et en cas de conflits leur protection, de même que pour les maladies ou les calamités

€ 400 - 500



89
 TUNTUN TUNGGAL
 DAYAK PASER - BORNÉO
 Bois, belle patine
 H. 57 cm
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Le Tuntun Tunggal de la tribu Dayak Paser de Bornéo est un instrument de musique traditionnel utilisé lors de cérémonies rituelles et de festivités pour invoquer les esprits et célébrer les événements importants de la vie tribale. Cet instrument est confectionné à partir de bois précieux, sculpté avec soin pour former une structure élégante et harmonieuse. La partie supérieure du Tuntun Tunggal est ornée de motifs complexes et de symboles tribaux, reflétant les croyances et les légendes propres à la culture Dayak Paser.

€ 200 - 300





90
 RARE, EXCEPTIONNEL ET ANCIEN COUVERCLE DE CERCUEIL «ERON»
 TORAJA - SULAWESI - INDONESIE DU SUD
 Pièce collectée in-situ à Lombok Parinding, au nord de Rantepao par la
 famille de l'épouse indonésienne de F. BOUHABEN DE BALIRAN vers les
 années 1930
 Bois, assemblage en 2 parties - érosion et manque dus à l'ancienneté
 L. 2 m 60
 Cf. Rites funéraires : <https://mcglobetrotteuse.com/2019/03/17/rites-funeraires-tana-toraja-sulawesi-indonesie/>
 € 7 000 - 8 000



91
 CHARME PROTECTEUR A L'ASPECT SIMIESQUE
 DAYAK BANJAR - BORNEO
 Bois, manque visible (bras) - belle patine
 H. 42 cm
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN
 € 150 - 200



92
 HARPE CÉRÉMONIELLE «HASAPI» en forme de barque stylisée.
 Elle présente à ses extrémités un personnage féminin entourant
 ses seins avec les mains, comme une figure de proue à l'extrémité
 basse.
 BATAK TOBA - SUMATRA - INDONÉSIE
 Bois, peau, magnifique et ancienne patine d'usage
 75 X 11 cm
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN
 € 400 - 500





93
 PLAQUE BARAVA objet sacré taillé dans un bénitier fossilisé (*Tridacna gigas*) munie de plusieurs rangées de personnages et à sa base deux anneaux entourés de figures géométriques, oiseaux et figures humaines vue de profil. Accidents, manques,
 ÎLES SALOMON - VELLA LAVELLA
 H. 26 cm, L. 24 cm
 € 600 - 800



94
 COUPE A KAVA ou YAQONA
 MÉLANESIE
 Iles Fidji
 Diam. 39 cm, H 19 cm
 Bois dur, patine d'usage brune, traces d'utilisation
 Première moitié du XX^e siècle

*Ancienne petite coupe à kava à huit pieds, la prise en forme de poisson qui se termine par un méplat.
 Objet de taille modeste, très précieux, dans un très bon état de conservation.
 Le kava, appelé yaqona aux Fidji, est apparenté au poivre, ce que confirme son goût.*
 € 350 - 500



95
 LANCE-PIERRE
 ATONI
 Timor / Indonésie
 H. 20,5 cm, L. 7,5 cm
 Bois, patine d'usage brune
 Provenance
 - Ancienne collection Olga RÖDEL

*On peut en relier l'apparition des lance-pierres avec l'invention par Edouard MICHELIN en 1891, des premiers pneumatiques démontables contenant une chambre à air.
 Ces anciennes chambres à air de vélo, composées de caoutchouc rouge à l'élasticité supérieure à celles d'aujourd'hui, étaient utilisées comme élastiques du lance-pierre.
 Très courants en Afrique, mais aussi en Océanie, leurs formes sont extrêmement diversifiées, les transformant en véritables petits objets d'art.
 Le lance-pierre est utilisé particulièrement pour la chasse aux oiseaux et autres petits gibiers.*
 € 250 - 300



96
 MONNAIE DE MARIAGE
 PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE
 Région du fleuve Sépik
 Diam. 18 cm, L. 5 cm - Epaisseur : 4 cm - Poids : 2,355 kg
 Tridacna gigas

Monnaie de mariage la plupart du temps, utilisée dans une aire géographique bien délimitée, l'anneau de bénitier scelle l'alliance d'un clan avec un autre, à l'instar des alliances en métal échangées entre époux lors de la cérémonie nuptiale occidentale. Utilisée en tant que dot, elle sert à remercier les parents de la mariée pour l'éducation donnée à leur fille et à compenser son absence à venir. Elle illustre le renforcement des liens sociaux entre clans alliés
 € 200 - 250

98
 CHARME PROTECTEUR VOSOVO
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Nouvelle-Géorgie
 H. 55 cm, L. 25,5 cm
 Bois, fibres végétales, peignes pangosia, anneaux de conus, coquillages triangulaires rango
 Bibliographie
 - Eric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 236 - 237
 - Magali MELANDRI & Sandra REVOLON - L'Eclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon - Somogy éditions d'art - Paris - 2014 - Pages 188 - 189

Vosovo en forme d'échelle sur lequel sont attachés des peignes pangosia et plaquettes funéraires, des petits anneaux ovale, ainsi que des coquillages triangulaire rango, armature centrale d'un coquillage de la famille des Terebridae. Les prêtres, seuls à pouvoir les manipuler, les gardaient auprès des maisons funéraires. Ils étaient fixés sur une pirogue en partance, pour signifier la présence des ancêtres qui accompagnaient ainsi réellement les guerriers lors d'une chasse aux têtes. Au retour de la chasse, les vosovo étaient parfois replacés auprès des autels, mais aussi quelquefois cassés, certainement si elle avait été infructueuse, ce qui pourrait expliquer les nombreux peignes retrouvés brisés.
 € 350 - 500



97
 MANAIA - PENDENTIF TALISMANIQUE A TÊTE D'OISEAU
 MAORI
 Nouvelle-Zélande
 L. 6 cm, H. 4,2 cm
 Punamu ou néphrite ou jade de Nouvelle-Zélande (variété kawakawa), incrustations de nacre.
 Bibliographie
 Pour un objet proche : voir La Pierre sacrée des MAORI - Editions Actes Sud - 2017 - Fig. 4, page 139.

A côté des célèbres pendentifs complexes en punamu comme les hei tiki ou pendentifs anthropomorphes, on trouve des représentations d'animaux beaucoup moins répandues dans l'art maori. Certains de ces dessins de pendentifs font référence à des oiseaux. Ils s'inspirent du royaume surnaturel, se nomment manaia en langue vernaculaire ou figurine à bec et représentent un gardien spirituel.
 € 350 - 500



99

VOSOVO - CHARME PROTECTEUR

ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Ile Choiseul

L. 67,5 cm

Bois, fibres végétales, anneaux de tridacna gigas, anneaux barava à décor aviforme

XIX^e siècle

Bibliographie

- Eric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 236 - 237

- Magali MELANDRI & Sandra REVOLON - L'Eclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon - Somogy éditions d'art - Paris - 2014 - Pages 188 - 189

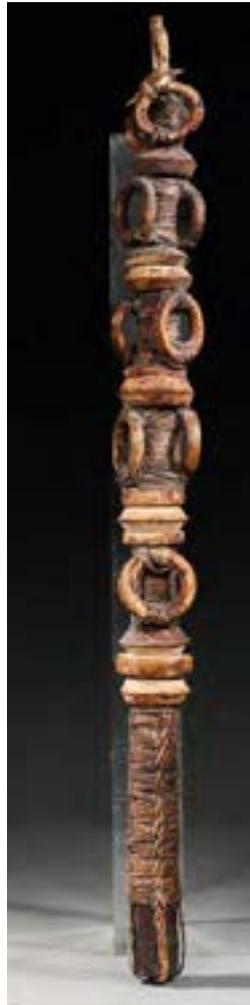
Les Vosovo sont des bâtons sur lesquels sont attachés des peignes pangosia et plaquettes funéraires, des petits anneaux ovale, ainsi que des coquillages triangulaire rango, armature centrale d'un coquillage de la famille des Terebridae.

Les prêtres, seuls à pouvoir les manipuler, les gardaient plantés auprès des maisons funéraires.

Ils étaient fixés sur une pirogue en partance, pour signifier la présence des ancêtres qui accompagnaient ainsi réellement les guerriers lors d'une chasse aux têtes.

Au retour de la chasse, les vosovo étaient parfois replacés auprès des autels, mais aussi quelquefois cassés, certainement si elle avait été infructueuse, ce qui pourrait expliquer les nombreux peignes retrouvés brisés.

€ 500 - 750



100

PENDENTIF DE TYPE TAHONGA QUADRILOBE surmonté d'un bifrons
ILE DE PÂQUES

H. 15 cm

Bois, patine d'usage brune, yeux incrustés d'os et d'obsidienne

Collection Dr. P. CLARISSE

Catherine et Michel ORLIAC - Editions Parenthèses - Bois sculpté de l'île de Pâques - Marseille - 1995 - pages 90 et 91

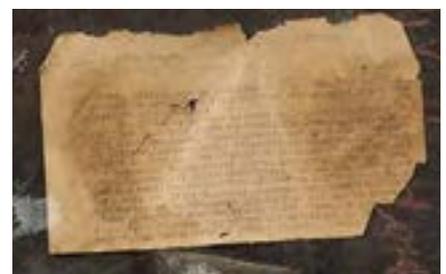
Les tahonga sont de petits ornements dont la forme évoque celle de l'œuf de la sterne arctique.

Ils sont partagés en quatre ou en trois par des nervures en faible relief figurant les liens qui suspendaient cet œuf dans la maison de réclusion de l'homme-oiseau, au pied du Rano raraku.

Leur extrémité supérieure, percée d'un trou de suspension, est ornée de deux têtes humaines aux yeux incrustés d'os et d'obsidienne.

Participant à des rituels domestiques, ils apparaissent publiquement lors de cérémonies consacrées à l'homme-oiseau.

€ 2 000 - 3 000



101

FIGURE DE RELIQUAIRE KOTA NDASSA provenant de la région nord de Sibiti en pays Mindassa.

Bois, alliage cuivreux

H. 53 cm

CHAFFIN dans son livre de référence sur les Kota classe ce type de reliquaire dans le groupe 20 (page 247 - L'Art Kota).

Provenance : Ce reliquaire a séjourné dans une très ancienne famille de LOURDES, dans un environnement de missionnaires et qui possédait 2 masques KOTA. Une vieille étiquette, dont l'ancienneté ne fait aucun doute, portant entre autre la mention «Coll. Paul Guillaume ...» est collée au dos sans qu'à ce jour nous ayons pu trouver, ni explication, ni publication à ce sujet

Depuis 1995 au sein d'une belle et riche collection du Sud-Ouest

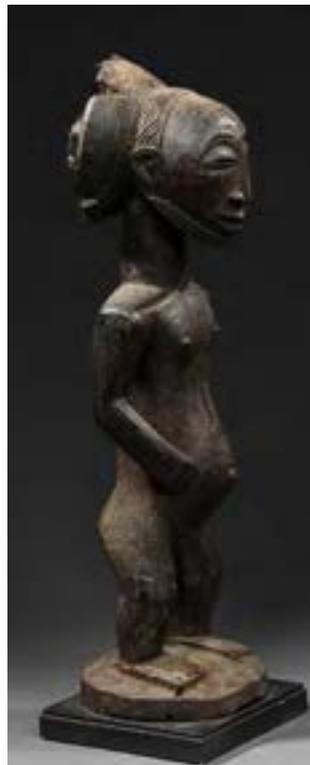
€ 10 000 - 15 000



102
MAGNIFIQUE ET TRÈS ANCIEN CORPS DE TAMBOUR N'TAN
ASHANTI - Ghana (région de Koumassi)
Bois, pigments - H. 100 cm
Collection privée M.B. Aquitaine

Ce genre de tambour était commandé par des associations assimilables à des guildes et joués par des musiciens populaires à l'occasion des mariages, naissances ou funérailles. Ils sont très souvent ornés de deux/trois/quatre seins. Pour les uns, ces tambours seraient assimilables à la mère de l'orchestre pour d'autres ce serait un élément uniquement décoratif. Nous pensons toutefois que le troisième sein n'est rien d'autre que la figuration du nombril, symbole de fécondité qui renvoie à la symbolique de l'enfouissement rituel du placenta. Par ailleurs, le fait que l'on observe des traces de coquilles d'œuf et de lait indique aussi un usage rituel : offrandes avant la danse sans doute. Le décor avec personnages sculptés polychromes est l'illustration de rébus et de proverbes appartenant à la mythologie Akan.

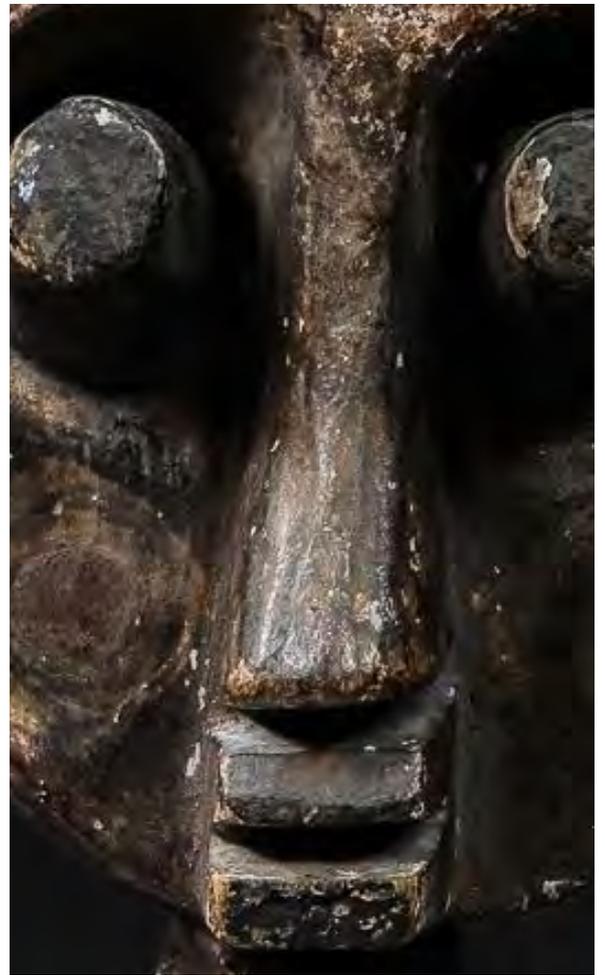
€ 1 800 - 2 000



103
BELLE FIGURE D'ANCÊTRE HEMBA
République Populaire du Congo (ex Zaire)
Bois, patine profonde
H. 76 cm
(Petit manque à la base)
Milieu du XX^e siècle
Collection privée M.B. AQUITAINE

Statue d'ancêtre protecteur représentant un personnage masculin à barbe, debout sur une base circulaire les mains sur le ventre; l'abdomen orné de scarification et le visage serein, à rapprocher du type « Niembo ». Belle expression du visage.

€ 900 - 1 000



104

IMPRESSONNANT MASQUE IJO

Peuples lagunaires du Nigeria

Bois luisant et patine d'usage ; traces de pigments bleus, petits accidents et manques

H. 65 cm, L. 19 cm

Collection privée M.B. AQUITAINE

Remarquable masque anthro-zoomorphe de divinité des eaux, on y retrouve l'étrange regard des yeux proéminents censés voir au-delà des eaux, la trace du serpent et l'oiseau en partie basse.

€ 2 800 - 3 000





105
 MASQUE VUVI
 Bois, pigments (tucula / kaolin et divers)
 H. 30 cm
 Début XX^e siècle
 Ancienne collection privée - Toulouse
 Collection privée M.B. AQUITAINE

Ce type de masque se trouvait dans la région centrale du Gabon, les Monts Du Chaillu, au cœur d'un vaste triangle entre M'bigou, Mimongo et Koulamoutou où cohabitaient les Vuvi, les Sango et les Tsogho. Selon qu'ils étaient utilisés le jour ou la nuit, leur fonction symbolique pouvait changer du tout au tout, de la réjouissance populaire à la crainte initiatique (Perrois, 1979, p.266). Les masques Vuvi ont des faces plates ou légèrement convexes et une tendance à une stylisation simplifiée très poussée. Les couleurs sont toujours identiques: visage blanc et détails soulignés de noir et d'ocre rouge.

Les sorties publiques de masques vuvi du Gabon évoquent un monde de l'au-delà, parallèle, mais non totalement identique à celui des vivants. Les liens entre les ancêtres disparus et leurs descendants forment la trame de ce qui se joue.

€ 8 000 - 10 000



106
RARE ET IMPRESSIONNANTE STATUETTE «MVUNZI»
 HOLO - République Démocratique du Congo (ex Zaïre)
 Bois, boutons, tresses végétales - patine profonde -
 H. 23 cm
 Provenance : Pasteur BONI (ZAÏRE) avant 1950 - puis collection privée Aquitaine

Cette statue du culte Mvunzi représente un ancêtre vêtu d'un habit en cordes tressées assemblé avec des boutons. La coiffure en forme de casque, le visage scarifié, les yeux en grain de café.
Les Holo sont une petite tribu matriarcale vivant dans la région de Kwango, à la frontière entre la RDC et l'Angola (population de plus ou moins 6 000 personnes en RDC). La sculpture Holo est très variée en raison des influences de ses voisins culturellement dominants : Suku, Yaka, Lunda, Tshokwe et autres.
€ 1 500 - 2 000



107
PILON A MORTIER
 Afrique de l'Ouest.
 Bois très lourd, très belle patine d'usage et dessin à fines rayures entrelacées entre des bandes ondulées
 H. 146 cm
 Collection privée Aquitaine

Très subtil objet qui a l'avantage de porter la trace de son usage domestique dans sa forme.
€ 800 - 1 000





108
 RARE ET BEAU MASQUE DAN
 Côte d'Ivoire / Guinée
 Bois, métal
 H. 28 cm
 Collection privée Aquitaine
 Provenance galerie Thiam (Dakar 1967)

Ce masque rare (influence Guerzé ?) est remarquable par son front bombé ainsi que le menton, par sa convexité, ses yeux en creux d'un bel équilibre. Le nez vient au centre articuler les masses. L'expression des yeux est renforcée par des lames de métal ainsi que la bouche dentée. Patine terreuse et traces de peinture blanche.

€ 2 000 - 3 000



109
 URNE FUNÉRAIRE A SCARIFICATION
 BURA SIKKA (Vallée du Niger - NIGER / BURKINA FASO)
 TERRE CUITE - La période d'utilisation de ces urnes se situerait entre le III^e et le XIII^e siècle après J. C.
 H. 75 cm, Diam. 21 cm
 Collection privée Aquitaine

Les formes, les proportions et la symbolique des scarifications sont typiques de cette culture

Les ornements circulaires, celles qui sont verticales et celles qui rayonnent à partir du nombril sont d'une grande finesse. Rappelons que les effets et les biens de petits volume du défunt étaient mis à l'intérieur de l'urne qui était enterrée base ouverte en haut conservant ainsi à l'urne son caractère phallique fichée dans la terre matricielle, symbole fort de la fécondité de la vie de la mort.

€ 1 800 - 2 500



110
 FIGURE D'ANCÊTRE «LAGALAGANA»
 MUMUYE - NIGERIA
 Bois à patine noire
 H. 58 cm
 Provenance Galerie Cottier - puis Collection privée Aquitaine

Plaisante statue été très architecturée, coiffure à plis sur chevelure descendant des deux côtés de la tête, grandes oreilles, tête triangulaire aux traits bien dessinés, yeux ronds, nez et bouche dans l'axe, long coup puissant reposant sur les épaules coniques, bras enveloppant le torse, nombril proéminent, bassin bas position des jambes rythmées de plis verticaux sur le bas.

€ 800 - 1 000



111
 TRÈS RARE MASQUE CASQUE HOLO
 ZAÏRE
 Bois, pigment naturel (tukula) Nombreuses traces d'utilisation
 H. 45 cm
 Ancienne collection MONNIER - (Tout début du XX^e siècle)

L'attribution ethnique «Sur le plan culturel et artistique, les Holo se sont rapprochés des Suku et des Yaka, auxquels ils ont emprunté plusieurs types de masques. Sous ces influences, les masques Holo peuvent constituer de véritables casse-têtes stylistiques».

C'est ainsi que la maison de vente Christie's décrit un casque similaire, présenté le 04 Avril 2017 lors de la vente de la «collection Laprugne». François Neyt, quand à lui, dans son ouvrage «les Holo du Haut Kwango», confirme cette affirmation en précisant que la diversité et le grand nombre de sculpteurs Holo ne permet pas de dégager un style particulier pouvant amener à une classification de cet art (hormis le cas particulier des masques mwela mbambala portant des cornes). Dans le cas présent, les sources bibliographiques nous ont permis de retrouver deux casques similaires, et attribués aux Holo : Casque Holo, extrait de «100 peuples du Zaïre et leur sculpture» de M.L.Felix Notre masque se présente avec un visage projeté vers l'avant et s'affinant vers le menton pour former un «V». Les yeux, inclus dans de grandes orbites et certis de pigments blancs, ainsi que les oreilles (formant deux hémisphères placées perpendiculairement de part et d'autres du visage), sont typiquement Suku.

La bouche présente une denture acérée. Le nez, quand à lui, s'inscrit dans le prolongement des arcades sourcilière pour former une fine arête, terminée par deux petites narines ourlées. Ces deux aspects sont typiquement Chokwe, que l'on retrouve notamment sur les masque «mwana pwo».

€ 2 500 - 3 000





112
 STATUETTE BAOULE BLOLO BLA (Épouse de l'au delà)
 CÔTE D'IVOIRE
 Bois, patine brune luisante et profonde
 H. 45 cm
 Provenance : Collection privée Aquitaine.

La statue est dans la position de la femme assise pour évoquer une épouse de l'au-delà : scarification tribal, le dessin des bras vient enserrer un ventre légèrement bombé, les jambes écartées sont dessinées avec soin ainsi que les puissantes cuisses fines. Elle est posée sur un socle à trois épaisseurs.

€ 800 - 1 000



113
 IMPRESSIONNANT MASQUE BÊTE «GRE»
 CÔTE D'IVOIRE - Masque de type 2 (DALOA) dans la classification Serge SCHOFFEL
 Début du XX^e siècle
 Bois, clous en cuivre et pigments naturels, avec ancienne patine d'usage brune et rouge et de belles marques d'utilisation interne. Il présente un visage simiesque aux traits exorbités, enrichi de puissante cornes de phacochère, buffle et hippopotame.
 République de Côte d'Ivoire
 H. 30 cm, L 23 cm
 Provenance ancienne collection Michel GAUD Saint-Tropez

Les masques bêtes sortent généralement lors des manifestations heureuses ou malheureuses. Comme il n'existe pas spécialement de fêtes traditionnelles, les masques sont sollicités lors des cérémonies de réjouissances ou lors des deuils. Les masques bêtes sortent aussi pendant les jours de grand regroupement, surtout lors des jours de marchés communautaires.

€ 8 000 - 10 000





114
 GRANDE FIGURE D'ANCÊTRE FEMINI - BUTHIB KOTIN
 LOBI / WANDARI - BURKINA FASO
 Bois dur - patine naturelle
 H. 58 cm
 Collection privée Aquitaine

La facture est longiligne et anguleuse, le visage est dur et expressif. Les statues Lobi Bateba ou Buthib sont des êtres vivants et sacrés, véritables traits d'union entre le monde réel et celui de l'au-delà. Ce type de sculptures sont généralement appelées «Bateba ordinaire» en raison de leurs bras le long du corps. Elles servent à lutter contre la maladie, favoriser les récoltes, trouver une bonne épouse... D'autres Bateba, très différents existent et sont dénommés Bateba extraordinaires. On leur prête des pouvoirs plus étendus. Il sont généralement placés sur les autels familiaux et vont rejeter au loin les sorciers et les malédictions...

€ 1 200 - 1 500

115
 MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE CALABAR
 Nigéria - Début du XX^e siècle
 Bois, pigments
 H. 74 cm
 Provenance :
 Ancienne collection Galerie 62 Paris,
 Ancienne Collection Liliane et Michel Durand Dessert,
 Ancienne collection paloise

Schématisé en bois sculptés et pigments ce masque d'une extrême rareté se compose d'une face allongée sommée de trois cornes. De part et d'autre de la longue arrête nasale qui se termine en nez épaté huit cylindres forment des yeux tubulaire rehaussés de couleur bleu de lessive. Bouche en demi-lune montrant les dents. L'épaisseur du masque est à relever ainsi que son caractère spectaculaire.

Ce beau masque à l'architecture géométrique rappelle les masques Grebo et Krou de la Côte d'Ivoire et du Libéria, mais il est aussi plus rare et tout aussi puissant dans son expression. La fascination des peintres et sculpteurs pour ce type de masque au XX^e siècle n'est plus à relever.

€ 8 000 - 10 000



116

EFFIGIE D'ANCÊTRE

KWELE - Gabon - République Démocratique du Congo

Bois, patine marbrée, pigments divers

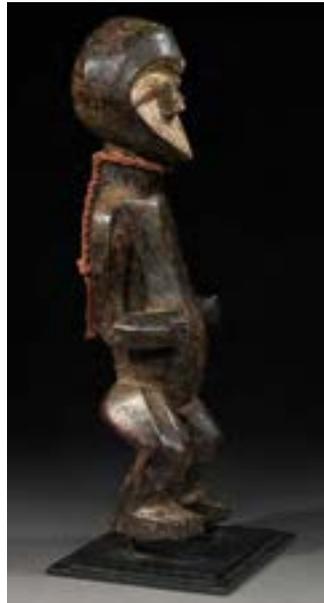
H. 48 cm

Collection privée Aquitaine

La facture est élégante, les bras repliés Statue masculine en bois léger sculpté et patine rehauts de rouge et de blanc.

Parties brillantes enserrant un ventre rebondi avec une expression de puissance. Le visage en cœur est caractéristique de L'ethnie Kwélé est un sous groupe de l'ethnie Kota. Ils vivent à l'est du Gabon et constituent différentes tribus dont les Mahongwe, les Sango, les Obamba, les Shamayé et les Kwélé.

€ 500 - 600



117

ANCIEN ET RARE ORACLE A FRICTION (KATATORA)

LUBA - République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)

Bois, patine profonde croûteuse, trace d'usage - Fente d'usage à la base.

H. 21 cm, L. 15 cm

Collection Elisha (Conseiller de Mobutu) puis Pr. Jacques BECUWE, puis collection privée Aquitaine.

La coiffure Luba, typique, composée de plusieurs parties, est magnifiquement exécutée.

Les katatora sont des objets à usage divinatoire chez les Luba à la forme bien particulière : un cadre en bois ajouré surmonté d'une petite tête sculptée. Lorsqu'un individu désire savoir la cause de ses malheurs, il va consulter le devin. Ce dernier fait asseoir le patient, se met en face de lui et lui demande de tenir le katatora en passant ses doigts dans le cadre ajouré. Le devin fait de même. Une fois l'objet tenu par le praticien et son patient, le devin pose des questions à certains défunts, plus ou moins omniscients, pour ce qui est des causes liées aux problèmes des vivants. Le katatora répond alors par des mouvements circulaires, l'immobilité, ou par des tapotements. Ces codes bien particuliers ont valu au devin le sobriquet de 'morse-code télégraphiste' par W.F.P. Burton (qui vécut à Mwanza au cœur du pays Luba au début du XX^e siècle). Cet exemplaire présente une profonde patine d'usage.

€ 2 000 - 3 000





118

MUMUYE Jalingo sud de la Bénoué BARRETEAU DANIEL

1975 105 CM

FIGURE D'ANCÊTRE «LAGALAGANA»

MUMUYE -NIGERIA

Bois à patine nuancée - accidents, restaurations - aspect d'une statue ancienne ayant séjournée à l'extérieur.

H. 105 cm

Provenance : Cette statue a été collectée in-situ dans la région de Jalingo - sud de la Bénoué - en 1975 par le linguiste et anthropologue Daniel BARRETEAU

Collection privée Aquitaine

Statue a été très architecturée, avec de grandes oreilles, tête triangulaire aux traits bien dessinés.

Pièce dans son jus, intéressante, nécessitant un complément de restauration

€ 1 000 - 1 500



119

FIGURE D'ANCÊTRE FEMINI - BUTHIB KOTIN

LOBI / BIRIFOR - BURKINA FASO

Bois dur - patine naturelle

H. 33 cm

Collection privée Aquitaine

La facture est anguleuse, le visage est dur et expressif. La position fléchie.

Les statues Lobi Bateba ou Buthib sont des êtres vivants et sacrés, véritables traits d'union entre le monde réel et celui de l'au-delà. Ce type de sculptures sont généralement appelées «Bateba ordinaire» en raison de leurs bras le long du corps. Elles servent à lutter contre la maladie, favoriser les récoltes, trouver une bonne épouse... D'autres Bateba, très différents existent et sont dénommés Bateba extraordinaires. On leur prête des pouvoirs plus étendus. Il sont généralement placés sur les autels familiaux et vont rejeter au loin les sorciers et les malédictions...

€ 1 200 - 1 500





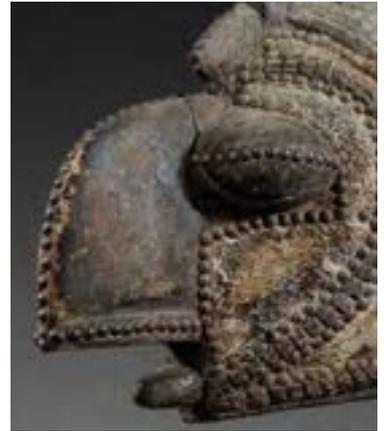
120
 EXCEPTIONNEL MASQUE DAN
 Région de Danane - COTE D'IVOIRE
 Bois, patine brun ambré - trace de libations
 H. 22 cm
 Provenance : Collecté in-situ par un fonctionnaire français en poste en Côte d'Ivoire - Collection privée - Paris

D'une exceptionnelle finesse, ce masque présente une belle convexité. Du nez fin monte une arête verticale divisant en deux plans bombés le front. Les yeux mi-clos sont en grain de café, fendus, la bouche est entrouverte. Le pourtour du masque est percé de trous de fixation de parure.
 € 1 800 - 2 000



121
 PIERRE FUNÉRAIRE NTADI/BITUMBA figurant un sage assis les mains sur les genoux
 République Démocratique du Congo
 Schiste amphibolique - érosions d'ancienneté
 H. 27 cm

Ces statues en pierre sculptée, de taille pouvant dépasser exceptionnellement les 100 cm, sont connues pour être des Mintadi (Ntadi au singulier), et plus précisément de nos jours, Bitumba, que l'on pourrait traduire par «gardien». Véritables doubles des personnages vivants, les Bitumba jouent un rôle de protection.
 BIBLIOGRAPHIE : «Art Bakongo, Statuaire en pierre sculptée»
 R. LEHUARD
 € 300 - 400



122

GRANDE STATUE D'ÉPAULE - NIMBA
BAGA - GUINÉE

Bois, clous tapissier - On notera une réparation fine du nez
H. 110 cm

Collection privée Aquitaine - Cette NIMBA a été acquise en vente publique à Auxerre dans l'étude de Maître Sineau (Claude Vérité Expert.)

Il s'agit de masques de village portés lors des fêtes, moissons, mariages, funérailles, ils sont censés assurer la fécondité. Si son aspect est conforme au type de référence elles s'en distinguent en particulier par un bois plus léger. Néanmoins le style, le cloutage et la forme l'apparentent nettement au statut de style Nimba de la province du sud. Il est à noter la reprise des rites de village à visée de fêtes plus que de rites culturels et qui nécessitent des statues plus légères.

€ 4 000 - 5 000

123

MASQUE DE FUNÉRAILLES «WAN-ZEGHA»

MOSSI

Burkina Faso

H. 104 cm

Bois, colorant minéral blanc, belle patine d'ancienneté, petits manques dus aux xylophages et à l'ancienneté.



La localisation géographique du style bousa coïncide approximativement avec celle de l'ancien royaume mossi de Bousa et la partie septentrionale de l'Etat de Namentenga.

La partie en bois de ces masques est un demi-cylindre peint en blanc, le porteur peut voir au travers de fentes verticales étroites percées dans ce qui correspond à la face.

Une longue hampe de bois généralement recouverte de fibres rouges provenant de l'écorce battue de l'hibiscus cannabinus surmonte le sommet de la tête du masque.

Portés par un adulte, ces masques sont censés représenter des caractères masculins, ils courent vite et fouettent quiconque entraverait leur passage.

Ces masques se manifestent à l'enterrement de tout doyen homme ou femme d'une famille nyonyosé, ils escortent le corps jusqu'à la tombe et officient en tant que gardes d'honneur et témoins, au nom des ancêtres, pour garantir toutes les procédures d'inhumation.

€ 600 - 800



124

MAGNIFIQUE COUPLE D'ERE IBEJI - Ila Orangun / Igbomina

YORUBA - Nigéria

Bois, patine d'usage brune exceptionnelle, reste de Camwood.

Hauteurs 29 et 30 cm

Collecté in-situ en 1969 par un Anthropologue en poste au Nigéria - Circa 1950

l'IBEJI est lavé de même et enduit par la suite avec une masse rougeâtre, appelée CAMWOOD, qui est un mélange de bois rouge broyé et d'huile de palmier.

Les statuette d'ibeji sont très répandues chez les YORUBA ; elles sont habituellement sculptées par paires et représentent des jumeaux dont l'âme est indivisible.

La venue des jumeaux étant fréquente (4/1000), ils étaient anciennement mal acceptés et mis à mort, car leur naissance marquait une anomalie.

On les appelait «enfants de singe» et étaient assimilés au domaine de la brousse.

Depuis longtemps, une inversion des croyances s'est produite, et, actuellement, il leur est rendu un culte : ils apportent le bonheur et la richesse à leurs parents.

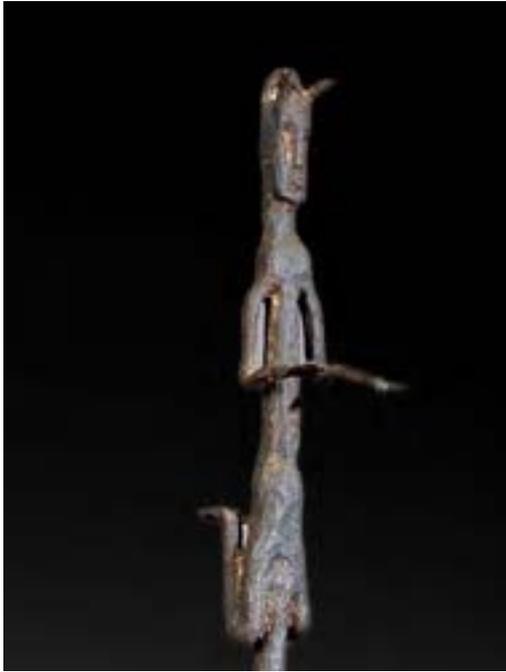
Si un des jumeaux meurt pendant la petite enfance, une statuette ibeji est sculptée en son honneur ; la mort est assez fréquente dans la société YORUBA où la mortalité infantile est élevée.

Si les deux jumeaux meurent, on demande au sculpteur une paire d'ibeji.

Les statuette sont placées sur l'autel familial des jumeaux ou dans un récipient (généralement unealebasse) qui se trouve dans la chambre à coucher de la mère.

Si l'un des jumeaux est resté en vie, on honore le jumeau mort avec les mêmes soins que le vivant de crainte que son esprit ne rappelle son frère dans l'autre monde ; c'est pourquoi, avoir des jumeaux est à la fois souhaité et redouté.

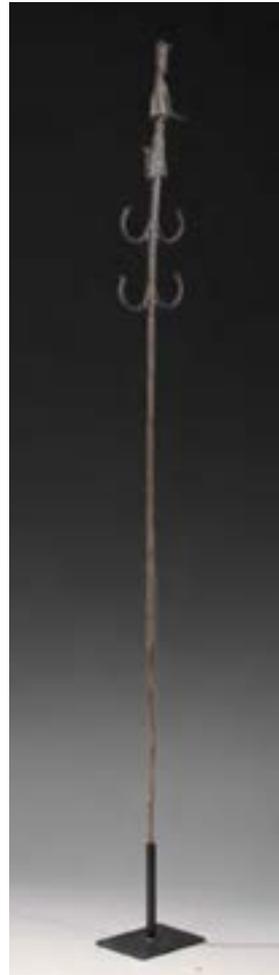
€ 1 000 - 1 500



125
 GRAND ET ANCIEN FER D'AUTEL DU HOGON
 DOGON - MALI
 Fer, patine de corrosion
 H. 170 cm
 Provenance : Don de G. CALAME GRIAULE au Professeur
 J. BECUWE (1970) puis Collection privée

Le personnage en apex se présente jambes repliées, les mains dans un geste de supplication.

€ 400 - 500



126
 MAGNIFIQUE ET ANCIEN COUPLE DE PETITS BATEBA
 DE DEVIN
 LOBI - BURKINA FASO - COTE D'IVOIRE
 IVOIRE - Patine d'ancienneté (avant 1945)
 Restauration aux bras (collages)
 H. 11 et 12 cm
 Collecté in-situ Famille LESARTHE (BOUNA - Côte
 d'Ivoire) Collection privée française
 € 600 - 800





127
 RARE ET EXCEPTIONNELLE TORQUE SONGYE BELANDE EKI
 République Démocratique du Congo (ex ZAIRE) - Circa 1930
 Diam. 23 cm
 Ancienne collection Aquitaine
 Ancienne collection Belge

Ce torque est orné de cinq figurines en ivoire à la patine profonde et de pièces de 10 c. année 1921 du Congo belge période coloniale. Le tout fixé à l'aide d'une pâte végétales sur le collier en fibre et cuir tressé
 € 1 000 - 1 200



128
 MAGNIFIQUE BATON - SCEPTRE D'AUTORITÉ ANTHROPOMORPHE au
 sommet duquel figure un personnage assis vêtu à l'européenne
 KONGO - République du Congo (ex ZAIRE)
 Bois dur à patine brun sombre, une partie de l'objet recouverte de cuivre
 orné de motifs ajourés ou au repoussé, et présentant une belle patine
 ancienne - oxydation.
 H. 115 cm
 € 800 - 1 000



129
ENTITÉ SPIRITUELLE NKISSI NKONDI
KONGO / YOMBE - RP CONGO / ANGOLA
Bois, tissu, matière végétale, verre et divers
Collection privée Aquitaine

Conçus pour abriter des forces mystiques spécifiques et apotropaiques les Nkissi sont des créations collaboratives de sculpteurs Kongo spécialistes des rituels.
Figures de puissance et de pouvoir ils étaient représentés dans une posture, penché en avant, avec l'attitude agressive de celui qui défie sans peur.
Notre NKISSI présente également une cavité abdominale contenant une matière médicinale qui attire la force déterminante de la figure.
On notera qu'il mâche une racine hallucinogène tenue en bouche avec ses mains
€ 1 000 - 1 500



130
SINGE GBEKRE
BAOULÉ - Côte d'Ivoire
Bois, patine sombre granuleuse
H. 54 cm
Collection privée IDF

Le monde agricole Baoulé vénère nombre de divinités agraires. Celles-ci sont toujours représentées par des personnages mi-homme, mi-bête, tel Le Singe.
La posture du Gbekre est toujours la même : il se tient dans une attitude de récipiendaire d'offrandes. Ses jambes sont fléchies et entre ses mains se trouve toujours une coupe, qu'il place sous son menton.
Ces statuette incarnent le génie singe, Gbékré, personnage redoutable et craint, pouvant provoquer des phénomènes de possession.
€ 800 - 1 000





131
 MASSUE DE COMBAT ET DE PRESTIGE U'U
 ILES MARQUISES

H. 165 cm

Bois dur et dense de *Casuarina equisetifolia*, patine d'usage et d'ancienneté brun sombre et brillante, légères usures

Collection Dr. P. CLARISSE

Bibliographie

GREUB - Expressions of Belief. Masterpieces of African, Oceanic, and Indonesian Art from the Museum Voor Volkenkunde - Rotterdam, 1988, p. 119

DODD Edward - Polynesian Art - p. 153

*Cette arme de prestige à vocation de «sceptre guerrier» est sculptée dans un bois dense et lourd (*Casuarina equisetifolia*) Ce remarquable exemplaire s'impose par son volume équilibré et élégant et par la qualité même de sa sculpture, elle-même mise somptueusement en relief par la délicate patine sombre et brillante qui recouvre ce symbole des îles Marquises.*

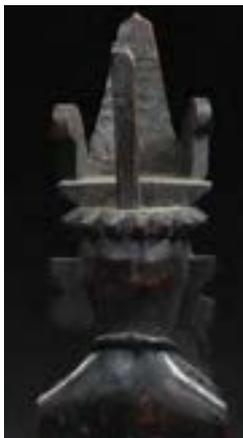
Le décor biface à usage prophylactique pour le possesseur de l'objet prend toute son ampleur au sommet de l'œuvre.

*Le haut, incurvé à l'avant comme au revers, montre trois têtes de tiki sculptées en haut relief, dont deux figurent des pupilles, qui entourées de stries rayonnantes forment le plus merveilleusement du monde des «yeux solaires» (*matahoata*)*

Le registre inférieur est décoré de motifs élaborés puisant leurs sources dans le registre ornemental des tatouages traditionnels.

L'équilibre et l'élégance de l'œuvre trouvent leurs racines dans le contraste des motifs gravés.

€ 8 000 - 10 000



132
STATUE ADU ZATUA
Tribu Nias de SUMATRA
Bois

H. 55 cm

Bibliographie

- Germain Viatte, Tu fais peur tu émerveilles, Musée du Quai-Branly, acquisitions 1998/2005, Musée du Quai-Branly/Réunion des Musées nationaux, Paris, 2006, p. 40, rep. p.41, fig. 12.

Provenance : collection F. BOUHABEN

Monoxyle, cette effigie représente un personnage masculin de haut rang assis sur un siège. Sculptée dans un bois dur puis recouvert d'une patine devenue légèrement croûteuse, elle reprend les canons en vigueur chez les nobles de Nias. Paré de ses atours, cet ancêtre porte la couronne aux bords dentelés et à décors de fougères exécutée avec un méticuleux souci du détail qui s'élève au-dessus d'un bandeau à cabochons en pointe de diamant.

Les statuettes d'ancêtre sont soigneusement gardées à l'intérieur de la maison, suspendues près d'une fenêtre ou placées sur un autel. Elles étaient destinées à accueillir l'âme du défunt et à lui redonner vie. Des rites appropriés leurs étaient destinés, comportant des offrandes et des sacrifices d'animaux. En contrepartie leur bienveillance était sollicitée et en cas de conflits leur protection, de même que pour les maladies ou les calamités

€ 600 - 800



133
STATUE MÉGALITHIQUE DE PROTECTION
LUWU RAMPI - SULAWESIE

Pierre

H. 51 cm

Collecté en Indonésie en 1971, dans la famille de l'épouse de F. BOUHABEN DE BALIRAN

Les représentations anthropomorphiques ont en commun des faciès démesurés, plats, aux yeux ronds. Les corps sont raides avec parfois des organes génitaux surdimensionnés. Ces statues sont des témoins de la déification des ancêtres, pour la vénération de leurs âmes

€ 700 - 800





134
EFFIGIE D'UN GARDIEN DE TEMPLE OU DE MAISON «GOPALA»
JAVA - BORNÉO
Pierre de lave
H. 30 cm
Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN
€ 400 - 500



135
EFFIGIE D'UN GARDIEN DE TEMPLE OU DE MAISON «GOPALA»
JAVA - BORNEO
Pierre Paras
H. 30 cm
Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN
€ 300 - 400



136
STATUE MÉGALITHIQUE DE PROTECTION - OU FUNÉRAIRE
TIMOR ou SUMBA
Pierre, Mousse ancienne
H. 51 cm
Collecté en Indonésie en 1971, dans la famille de l'épouse de F.
BOUHABEN DE BALIRAN
€ 300 - 400



137
ANNEAU BARAVA ZARU
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
Ile de Choiseul
H. 20,5 cm, L. 9 cm
Coquillage Tridacna gigas, belle patine d'ancienneté
Type IB de la classification de Déborah WAITE
Bibliographie :
- Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets
de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages
217 à 221

Les anneaux barava sont moins décrits que les plaques du même nom et leur utilisation est sujette à controverse. Répertoriés de type 1B par Déborah WAITE, ceux avec un unique anneau surmonté de personnages, oiseaux ou canoës, «pouvaient s'échanger comme monnaie».
€ 500 - 700



138
MANAIA - PENDENTIF TALISMANIQUE A TÊTE D'OISEAU
MAORI
 Nouvelle-Zélande
 L. 6 cm, H. 4,2 cm
 Punamu ou néphrite ou jade de Nouvelle-Zélande (variété kawakawa).
 Bibliographie
 Pour un objet proche : voir La Pierre sacrée des MAORI - Editions Actes Sud - 2017 - Fig. 4, page 139.

A côté des célèbres pendentifs complexes en punamu comme les hei tiki ou pendentifs anthropomorphes, on trouve des représentations d'animaux beaucoup moins répandues dans l'art maori.

Certains de ces dessins de pendentifs font référence à des oiseaux. Ils s'inspirent du royaume surnaturel, se nomment manaia en langue vernaculaire ou figurine à bec et représentent un gardien spirituel.

€ 400 - 500



139
MASSUE SUBI
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Nord-est de l'île de Malaïta
 Peuple Kwarae
 H. 61,5 cm
 Patine d'usage brun sombre, fibres végétales, petit éclat à la base
 Massue détenue originellement par le chef FAALOMAE
 Fin XIX^e siècle - début XX^e siècle
 Bibliographie :
 L'Eclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon - Somogy éditions d'art - Paris - 2014 - Page 80 à 82



Les massues subi en forme de losange allongé se terminent, dans leur partie inférieure, en un manche enveloppé de fibres végétales (noix de coco ou pandanus).

A l'extrémité du manche une poignée en demi-cercle empêche la massue de glisser de la main lorsque le coup est asséné.

Sur le corps de la massue, deux lignes orthogonales en rejoignent les extrémités pour former une croix en ronde bosse.

Cet exemplaire provient de Malaïta mais on trouve cette arme dans plusieurs îles des Salomon.

Subi signifie en malaïtais «angle», «coude» et «clitoris».

Son image apparaît au haut du recto, à gauche, du billet de cinquante dollars des Salomon.

Pour les LAU tout comme pour les KWAIO, le subi représente un clitoris en érection.

Le créateur de cette arme aurait pris pour modèle celui de sa sœur, une vestale gardée dans un enclos fleuri.

Le subi, servirait également à parer des coups de javelot en les faisant dévier.

€ 1 300 - 1 500





140

FIGURE CULTUELLE MASCULINE MUNGA DUKNA
ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Iles Santa Cruz

H. 78 cm

Bois à patine brune, patine sombre sur le visage, nacre, tapa

Petits accidents, restaurations

XIX^e siècle

Achetée dans une galerie à Sydney

Bibliographie

- L'Éclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon - Somogy éditions
d'art - Paris - 2014 - Pages 98 et 99

€ 1 300 - 1 500



141

BOL A NOURRITURE

ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Ile de Makira ou de San Cristobal

Longueur : 19 cm, largeur : 9,5 cm, hauteur : 10 cm

Bois teinté, fente d'usage stabilisée, incrustations de nacre

Fin XIX^e - début XX^e siècle

Les bols sont de formes et de tailles différentes.

*Les bols cérémoniels servant lors de fêtes, de rituels religieux ou de cérémonies funéraires sont très décorés et enduits d'une laque brillante : ils peuvent être sculptés de façon élaborée ou incrustés de tessons de nacre provenant de coquillages comme les nautilus (*Nautilus pompilius*) ou les cônes (*conus sp.*)*

€ 300 - 400

142
 PENDENTIF D'OREILLE KURU
 MAORI
 Nouvelle-Zélande
 H. 10,8 cm
 Pounamu ou néphrite ou jade de Nouvelle-Zélande (variété kawakawa)
 Bibliographie
 Pour un objet proche : voir La Pierre sacrée des MAORI - Editions Actes Sud - 2017 - Fig. 3 page 144.

*La tête est la partie la plus sacrée du corps pour les Maori.
 Par conséquent, toutes les parures portées sur la tête, comme les pendentifs d'oreille, le sont aussi.
 Les kuru, longs et droits, sont fabriqués à partir de fines chutes de pounamu.
 Ils sont percés en leur sommet pour la suspension.
 Il existe un lien puissant et immémorial entre le peuple maori et le pounamu, le jade de Nouvelle-Zélande.
 Présent dans les récits des origines, le jade épouse l'histoire de la société maori.*
€ 600 - 800



143
 COUPE A NOURRITURE «WUMETO»
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile Santa Cruz
 Hauteur : 7 cm, longueur : 42 cm, largeur : 11,5 cm
 Bois, patine d'usage brune

*Exceptionnelle et très rare coupe à nourriture wumeto de forme oblongue et sculptée aux deux extrémités de deux rostres crénelés.
 Le musée d'Art et d'Histoire de Langres conserve un objet similaire mais de plus petite taille (29 cm)*
€ 800 - 1 000

144
 MASSUE DE COMBAT
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Ile Santa Isabel
 H. 116 cm
 Bois, patine d'usage brune
 Ancien numéro de collection gravé S.235.
 XIX^e siècle

Belle et ancienne massue de combat en forme de lance, la hampe se termine par une courte pale lancéolée à nervure médiane et l'extrémité en pointe conique.
€ 400 - 500





145
MASSUE PERCE -STERNUM
 ARCHIPEL DU VANUATU
 Ile de la Pentecôte
 L. 117 cm
 Bois à patine d'usage brune et miel, pigments ocre rouge,
 cheveux tressés
 Fin du XIX^e siècle

*Très ancienne massue perce-sternum à hampe cylindrique qui s'effile en une pointe acérée à base en corolle.
 La prise est encore ornée de cheveux tressés, ce qui est assez rare.
 € 500 - 600*

146
MASSUE DE COMBAT «CULA CULA»
 ILES FIDJI
 Mélanésie
 L. 113 cm
 Bois dur et lourd, patine d'usage brune exceptionnelle
 Manques visibles
 XIX^e siècle
 Bibliographie
 Steven PHELPS - Art and artefacts of the Pacific, Africa and the Americas. The James Hooper Collection - Hutchinson of London, 1976, p. 203, n° 895.
 Adrienne L. KEAPPLER, Polynesia. The Mark and Carolin Blackburn Collection - p.256.

Massue en forme de pagaie dont le manche cylindrique est gravé de motifs géométriques, la base de la pale décorée d'un motif en croisillon.

Une arête longitudinale vient renforcer la puissance de cette arme, réservée aux chefs et aux prêtres.

€ 600 - 800





147

BÂTON DE DANSE AVIFORME
ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Ile de Malaita

H. 51 cm, L. 28 cm

Bois léger, pigments

Début du XX^e siècle

Bibliographie

L'Éclat des Ombres : L'art en noir et blanc des îles Salomon -
Somogy éditions d'art - Paris - 2014 - Pages 178 - 179

Ce bâton de danse figure un calao (Aceros plicatus), sculpté dans un morceau de bois mince (Heritiera littoralis).

Il est enduit de pigments broyés et délayés dans l'eau de mer : argile de bauxite, corail, et charbon de bois d'areko (Garuga floribunda).

€ 300 - 400



148

COUPE A OFFRANDES
PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE

Iles de l'Amirauté

Bois noirci à rehauts triangulaires de chaux ornée de prises zoomorphes

Longueur : 41 cm, largeur : 21 cm, hauteur : 19,5 cm

Première moitié du XX^e siècle

€ 300 - 400



149

ANNEAU DE MONNAIE «YU»
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE

Région Boiken / Clan Yangoru-Arapech

Diam. ext. 19,5 cm, Diam. int. 11 cm, épaisseur : 2 cm

Coquillage Tridacna gigas patiné par le temps et l'usage, fente d'ancienneté.

Extraite du bémittier fossile, polie, la monnaie Boiken a la forme d'un anneau large, blanc laiteux, à la texture lisse

Monnaie de mariage la plupart du temps, utilisée dans une aire géographique bien délimitée, l'anneau de bémittier scelle l'alliance d'un clan avec un autre, à l'instar des alliances en métal échangées entre époux lors de la cérémonie nuptiale occidentale.

Des anneaux plus rares sont souvent de couleur dite « noire » dans le langage tribal, d'une couleur marron, patinée par de la terre, comme l'exemplaire présenté ici.

€ 300 - 400





150
PENDENTIF D'OREILLE «KURU»

MAORI

Nouvelle-Zélande

H. 5,7 cm

Pounamu ou néphrite ou jade de Nouvelle-Zélande (variété kawakawa)

Bibliographie

Pour un objet proche : voir La Pierre sacrée des MAORI - Editions Actes

Sud - 2017 - Fig. 3 page 144.

*La tête est la partie la plus sacrée du corps pour les Maori.
Par conséquent, toutes les parures portées sur la tête, comme les pendentifs
d'oreille, le sont aussi.*

*Les kuru, longs et droits, sont fabriqués à partir de fines chutes de pounamu.
Ils sont percés en leur sommet pour la suspension.*

*Il existe un lien puissant et immémorial entre le peuple maori et le pounamu,
le jade de Nouvelle-Zélande.*

*Présent dans les récits des origines, le jade épouse l'histoire de la société
maori.*

€ 400 - 600

151
STATUE PANTAK

DAYAK KANAYANT - BORNÉO

Bois dur - Patine nuancée brun ocre

H. 22 cm

Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

*Cette statue représentant un gardien ou un guerrier est également connue
pour ses fonctions rituelles et cérémoniales, utilisées lors des célébrations
de la tribu, des mariages et des funérailles. Elle est vénérée comme un objet
sacré qui apporte protection et bénédiction aux membres de la tribu.*

€ 300 - 400





152
MASQUE DE CÉRÉMONIE SI GALE GALE
BATAK DE SUMATRA
Bois, patine noire
H. 37 cm
Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Les masques sont considérés comme des « figures de pouvoir » et servent de supports de connexion entre les esprits et les êtres humains. Ils sont inclus dans les cérémonies entourant la naissance et la mort, car on pense qu'ils apportent bénédictions et protection au peuple.

Ce masque Si Gale Gale est une pièce rare et emblématique de la tribu Batak de Sumatra.

€ 300 - 400



153
COLLIER DE CHAMAN
DAYAK - BORNEO
Bois, perles, dents de chien
Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Ce collier est orné de nombreuses petites statuettes servant à la protection et à la guérison

€ 200 - 300



154
PENDENTIF INCISÉ FÉMININ «LA'ONIASSI»
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
Ile de Malaïta
Diam. 9,5 cm
Coquillage Tridacna gigas, patine d'usage et d'ancienneté, teinture noire de Parinarium laurinum, cordelette et tissu rouges.
Collection Dr. P. CLARISSE
Bibliographie
- Eric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 158 à 161.

L'anthropologue Albert LEWIS en 1910, indiquait qu'ils étaient considérés comme le trésor le plus important d'un individu, parfois enterrés avec son propriétaire.

Ce sont des disques polis, percés en leur centre ou en périphérie, et gravés sur une face de motifs remplis de noir, et parfois, pour les plus anciens sur les deux côtés.

€ 300 - 400





155
PLAQUE BARAVA CIRCULAIRE
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
Nouvelle Géorgie
Diam. 23,5 cm
Coquillage Tridacna gigas

Pour maintenir les prérogatives dues à leur position sociale les hommes de pouvoir, se devaient d'afficher des insignes hors du commun.

Les barava sont considérés comme les objets les plus sacrés et les plus respectés des îles Salomon.

Les plaques barava étaient associées aux tombes et lieux coutumiers permettant d'entrer en contact avec les dieux.

€ 250 - 300



156
ANNEAU BARAVA KUWOJO
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
Ile de Choiseul

H. 21,5 cm, L. 14 cm
Coquillage Tridacna gigas, patine d'usage et d'ancienneté
Bibliographie

- Eric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 221 à 225

Cet anneau barava est la représentation du pigeon à crête bleutée, endémique de l'île de Choiseul et emblème de cette île (dumoko ou kuwojo, selon différents langages de l'île).

Il est représenté sur le billet de deux dollars salomonais.

Les chefs seuls auraient porté autour du cou ce symbole de leur clan, lors des rencontres inter-tribales, en particulier lors des échanges et du partage des monnaies sur l'îlot de Nuatambu.

€ 400 - 500



157
TORQUE DE CHASSEUR DE TÊTES «KALABUBU»
ILE DE NIAS

Indonésie
H. 2 cm, L. 26 cm
Anneau de laiton, disques de noix de coco
Collection Dr CLARISSE

Ce collier de chasseur de têtes, appelé dans certaines régions kalabubu, se compose de disques de coquille de noix de coco enfilés sur un lien de bronze, de section carrée.

C'est un ornement masculin de haut prestige, célébrant un succès guerrier.

A Nias, à l'époque précédant l'ère nationale, la chasse aux têtes était associée avec les notions de commandement, de pouvoir créatif et de virilité.

Ce kalabubu proclamait que son porteur s'était approprié une tête humaine hors de son propre groupe, parfois dans une autre région de l'île, et qu'il l'avait rapportée au village, apportant par la même occasion à sa communauté des forces créatrices et protectrices.

€ 300 - 400



158

BÂTON DE COMBAT TAIAHA

MAORI

Nouvelle Zélande

H. 185 cm

Bois, patine d'usage brune, nacre d'haliotis

XIX^e siècle

Collection Dr. CLARISSE

Bibliographie

HERREMAN F. - Océanie. Signes de rites, symboles d'autorité - Bruxelles, 2008, p. 166, n° 179

Chez les MAORI, tirer la langue constituait un geste de défi rituel adopté par les guerriers en signe d'affrontement.

Cette iconographie caractérise les bâtons de combat taiaha : la tête de tiki Janus qui les couronne est représentée bouche ouverte, la langue tatouée en guise de pointe.

Remarquable par la précision des motifs en volutes gravés en champlévé et des incrustations en haliotis signifiant les yeux, ce taiaha illustre par sa beauté, l'art de la guerre chez les MAORI et témoigne ainsi de son importance symbolique et rituelle.

Armes à deux mains et objets de prestige, de tels bâtons servaient dans les combats rapprochés

€ 5 000 - 7 000





159

ANNEAU BARAVA «KUWOJO»
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON - ILE DE CHOISEUL

H. 28,5 cm, L. 18 cm

Coquillage *Tridacna gigas*, patine d'usage et d'ancienneté, assemblage local

Bibliographie

- Eric LANCRENON & Didier ZANETTE - *Tridacna gigas* - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 221 à 225

Cet anneau barava est la représentation du pigeon à crête bleutée, endémique de l'île de Choiseul et emblème de cette île (dumoko ou kuwojo, selon différents langages de l'île)

Il est représenté sur le billet de deux dollars salomonais.

€ 400 - 500



160

ORNEMENT PECTORAL TEMA
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Iles Santa Cruz

Diam. 22 cm

Coquillage *Tridacna gigas* poli, écaille de tortue sculptée, lien végétal.

Collection Dr. CLARISSE

Bibliographie

- Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - *Tridacna gigas* - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - pages 156 et 157

Aux îles Santa Cruz, archipel du sud des îles Salomon, on trouve un type particulier d'ornement ressemblant aux kapkap puisque constitué d'un disque circulaire de tridacne poli, auquel est accroché dans sa partie supérieure un motif découpé dans une écaille de tortue.

Ils sont appelés tema sur les côtes et tambe dans l'intérieur, mais le nom de tema est presque devenu générique.

Ces tema représentaient, avec la parure nasale de nacre nelo, l'ornement le plus précieux des hommes importants et les accompagnaient quelquefois dans la tombe.

€ 1 000 - 1 200





161
LANCE CÉRÉMONIELLE
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
H. 270 cm
Bois patine d'ancienneté et d'usage sombre
XIX^e siècle
Grande lance à barbelures, gravée de motifs
serpentiformes et curvilignes, ornée de deux
petites figures adossées nguzunguzu.
€ 800 - 1 000



162
LANCE DE GUERRE MOTO
ARCHIPEL DES ILES FIDJI
L. 285 cm
Bois dur, à patine d'usage brune, manques visibles
XIX^e siècle

Les guerriers fidjiens possédaient des armes redoutables, dont les lances moto à pointes multiples comptaient parmi les plus élaborées. Très rares dans les collections, elles furent décrites par le révérend Thomas WILLIAMS dans Fiji and the Fijians. (1859, p. 44) : Il existe une grande variété de lances fidjiennes, allant de une à quatre pointes... Certaines sont armées d'épines à la manière d'un dard de raie... ce sont des armes mortelles, généralement sculptées dans un bois dur... et un de leurs types est de façon significative appelé «Le prêtre arrivera trop tard».

€ 400 - 500



163
DEUX LANCES OU FLÈCHES
ARCHIPEL DES ILES SALOMON - ILES SANTA CRUZ
L. 147 cm

(Accidents et manques)

La plus grande

- Avec une étiquette de la collection de la Korrigane : «28g Santa Cruz 2» dont la fiche indique «D.39.3.28g»

- Flèche téléka composée de quatre pointes dentelées en bois de noolunli.

- Les pointes sont liées avec de la corde ndia en fibre d'écorce de l'arbre nololi.

- Le manche est en roseau ledravu.

- Sert principalement pour tuer les poissons, mais quelquefois pour les pigeons et les roussettes.

Achetée le 30 juin 1935, par Charles van den Broek à un indigène du village de Nonnia (à la pointe du cap Mendana), Santa Cruz (Iles Salomon)

La plus petite

- Avec le numéro d'inventaire du dépôt au musée de l'Homme de la collection de la Korrigane : D.39.3.31745 avec comme seule information qu'elle provient de Manokwari (Nouvelle-Guinée Hollandaise).

- Région dite Korwar de la Nouvelle-Guinée Indonésienne.

€ 200 - 300



164
PARURE DE KAP KAP
ILES SALOMON OCCIDENTALES

Diamètres : 5 cm et 7,5 cm

Coquillage tridacna gigas, écaille de tortue, fibres végétales

Plaque composée de trois petits disques kapkap de coquillage tridacna gigas et plaques en écaille de tortue découpées et ajourées, les trois réunis par un cordage de fibres végétales.

€ 200 - 300



165

CRÂNE D'ANCÊTRE SURMODELÉ

ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Nouvelle-Géorgie

H. 19 cm, L. 13 cm, l. 23 cm

Os, pâte de noix de parinarium, tesselles de nacre de nautilus macromphalus

Collection Dr. CLARISSE

Bibliographie

- PHELPS Steven - Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas - The James Hooper collection - 1976 - page 232, n° 1091

- WAITE D. - Art des Iles Salomon dans les collections du Musée Barbier-Mueller, Musée Barbier-Mueller - Genève - 1983 - planche 7 et page 121 fig. 12

Ce crâne d'ancêtre est surmodelé en pâte de noix de parinarium.

Les yeux sont incrustés de nacre.

La face est décorée de beaux motifs en nacre festonnés.

Ces œuvres étaient utilisées pour le culte des esprits et des ancêtres.

Les plus puissants étaient ceux des dignitaires récemment décédés.

€ 2 500 - 3 000



166
COLLIER DE COQUILLAGES
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
Ile de Malaita
L. 56 cm
Anneaux de coquillage, coquillage ovula ovum
€ 200 - 250



167
GRAND PLAT CÉRÉMONIEL
PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE
Ile Umboi / Tewae - Siassi
Longueur : 55,5 cm - Largeur : 31,5 cm - Hauteur : 15 cm
Bois, patine d'usage et d'ancienneté brun foncé
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Grand plat cérémoniel de forme ovoïde, finement gravé de décors traditionnels.
€ 300 - 500



168
BÂTON DE DANSE
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
Iles Santa Cruz
Bois, patine d'usage brune, pigments noirs
Fissures d'ancienneté

Rare bâton de danse naviforme, décoré de motifs représentant la faune marine
€ 500 - 600

169

VALIHA

SAKALAVA

Madagascar

H. 70 cm, Diam. 10 cm

Bambou, os, tissu

Début du XX^e siècle

Provenance

- Ancienne collection Jean PETRON

L'instrument qui a incarné de tout temps la musique sur l'île de Madagascar est la valiha, une cithare tubulaire ou sur tube.

Ce long cylindre de gros bambou a la particularité d'être équipé de cordes taillées dans l'écorce même de son support dont elles sont tenues écartées à distance plus ou moins grande par des couples de petits chevalets.

Les spécimens du début du XX^e siècle sont munis de cordes métalliques.

Les plus complets de ces instruments peuvent comporter jusqu'à vingt cordes couvrant près de trois octaves et atteindre quasiment la taille d'un homme, mais la valiha classique dispose de seize cordes.

La collection très complète du musée du quai Branly montre diverses provenances : MERINA, TANALA, BETSIMISARAKA ou SAKALAVA.

Cet instrument trouve sans doute ses origines en Asie du sud-est où il est pratiqué chez les montagnards d'Indochine ou encore aux Philippines où il porte le nom de bagobo.

€ 400 - 500



170

COUTEAU RITUEL DE CIRCONCISION

BARA

Madagascar

L. 32 cm

Acier, cuivre ou alliage de cuivre patiné par le temps

Début XX^e siècle

Bibliographie

Pour un objet quasi identique : Bertrand GOY - Arts anciens de Madagascar - pages 112 à 115 - planche 60 - 5 Continents Editions - 2015

Les couteaux les plus spectaculaires sont l'œuvre des forgerons bara. Selon GRANDIDIER, «ces couteaux sacrés, que les bara nomment vy lava, ne peuvent être touchés que par des personnes qualifiées et se transmettent religieusement par héritage d'ainé à ainé».

Ce symbole de virilité est confirmé, à l'extrémité de la poignée, par un canard à bosse, kadradraka, réputé pour sa vigueur sexuelle.

Un taureau, objet du sacrifice, et un saurien complètent le décor.

€ 1 000 - 1 500



171

CHANDELIER EN FER FORGÉ

BETSILEO

Madagascar

H. 100 cm, L. 40 cm, Diam. 24 cm

Fer forgé et martelé, oxydation

Début du XX^e siècle

Bibliographie

Pour un objet proche : voir Bertrand GOY - Arts anciens de Madagascar - 5 Continents Editions - Milan - juin 2015 - p. 69.

«La lampe elle-même était une curiosité : elle consistait en une verge de fer de deux à trois pieds de long, amincie en pointe au bout enfoncé dans le sable, et portant à l'autre bout une coupe que surmontait un crochet. La coupe contenait de la graisse fondue, dans laquelle trempait une mèche allumée de coton tordu, et au-dessus de la flamme pendait, attaché au crochet, un morceau de graisse de bœuf, qui, à mesure qu'il fondait, remplissait la coupelle placée au-dessous.» (William ELLIS)

Les artisans ferronniers transforment ces instruments utilitaires en de véritables œuvres d'art à la gloire du zébu, l'animal aux richesses inépuisables dont la graisse est source de lumière.

€ 1 500 - 2 000



172

CHANDELIER EN FER FORGÉ

BETSILEO

Madagascar

H. 92 cm, L. 45 cm, Diam. 30 cm

Fer forgé et martelé, oxydation

Début du XX^e siècle

Bibliographie

Pour un objet proche : voir Bertrand GOY - Arts anciens de Madagascar - 5 Continents Editions - Milan - juin 2015 - pp. 68-69.

€ 1 500 - 2 000



173
 MATERNITÉ
 BARA
 Madagascar
 H. 41 cm
 Bois, patine d'ancienneté et d'usage miel
 Début du XX^e
 Collection privée du Finistère ; collectée in-situ par le Colonel L., directeur des services radio de l'AOF en 1920. En mission à Madagascar en 1933. Resté dans la famille depuis.

Sculpture en ronde bosse d'une maternité représentant une femme en position accroupie sur les bouts de pieds, le buste droit et son enfant entre les bras. Elle arbore une coiffure à boules caractéristique
 € 800 - 1 000



174
 CHANDELIER EN FER OUVRAGÉ
 SAKALAVA
 Madagascar
 H. 51,5 cm
 Fer forgé et martelé, patine d'usage avec traces d'oxydation
 Début du XX^e siècle

«La lampe elle-même était une curiosité : elle consistait en une verge de fer de deux à trois pieds de long, amincie en pointe au bout enfoncé dans le sable, et portant à l'autre bout une coupe que surmontait un crochet. La coupe contenait de la graisse fondue, dans laquelle trempait une mèche allumée de coton tordu, et au-dessus de la flamme pendait, attaché au crochet, un morceau de graisse de bœuf, qui, à mesure qu'il fondait, remplissait la coupelle placée au-dessous.» (William ELLIS)
 € 300 - 400





175
CHARME DE PROTECTION MOHARA
SAKALAVA

Madagascar

L. 29,5 cm

Corne de zébu, perles de traite, laiton, tissu, charge magique (baguettes de bois dur).

Le mohara consiste en une pointe de corne, principalement de zébu, ou sa réplique en bois, d'une longueur de 10 à 30 cm, en général accrochée à la poitrine ou à la taille de son propriétaire grâce à une lanière de tissu.

Fréquemment ornées de clous de tapissier, ces cornes peuvent être gainées soit d'un lacs de ficelle, soit d'une résille de perles à leur extrémité supérieure.

L'intérieur du mohara, quant à lui, est constitué d'un amalgame de terre et de miel ou de résine dans lequel sont plantés des éléments divers en fonction du rôle que le mohara est censé assurer.

€ 250 - 300



176
STATUE FUNÉRAIRE ALOALO
MAHAFALY - Madagascar

H. 142 cm

Bois dur raviné par le temps et les intempéries

Collection Dr. P. CLARISSE

La sculpture de Madagascar est en majorité funéraire, donc exposée et visible dans de grands cimetières, à l'inverse de ce qui se passe sur le continent africain dont elle est pourtant proche géographiquement. L'île était divisée en plusieurs royaumes et les rois se faisaient construire de vastes tombeaux entourés de poteaux sculptés. Ces fûts, fichés dans le sol, pouvaient atteindre quatre mètres de hauteur.

On les trouve dans l'ensemble du territoire, mais plus particulièrement dans le centre, chez les SINAHAKA et dans le sud-est, chez les MALAHAFY, qui ont exporté leurs modèles chez leurs voisins, les BETSILEO, les SAKALAVA et les BARA.

De manière traditionnelle, le poteau monoxyle s'étire en une superposition de motifs figuratifs et abstraits, où le personnage féminin s'impose en premier lieu.

Émerge à son sommet une succession de motifs géométriques ajourés, d'une belle régularité et profondément gravés.

Selon MACK (1995 : 148), les poteaux funéraires aloalo des MAHAFALY se distinguent des exemplaires provenant des autres régions de l'île par la superposition des motifs géométriques en forme de cercles et de croissants, qui feraient référence aux différents états de la lune.

€ 500 - 700



177
ORNEMENT PECTORAL TEMA
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Iles Santa-Cruz
 Diam. 14 cm
 Coquillage *Tridacna gigas* poli, écaille de tortue sculptée, lien végétal.
 Bibliographie
 - Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - *Tridacna gigas* - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - pages 156 et 157

Ces tema représentaient, avec la parure nasale de nacre nelo, l'ornement le plus précieux des hommes importants et les accompagnaient quelquefois dans la tombe. Les motifs de l'écaille représentent, de façon stylisée, une frégate autour de laquelle nagent des poissons, peut-être des bancs de thons ou de dauphins.
 € 300 - 350



178
BOÎTE À MÉDECINE SINGA SAHANG
BATAK - SUMATRA
 Bois, belle patine luisante
 H. 60 cm
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN

Utilisée pour conserver et protéger les remèdes traditionnels à base de plantes, cette boîte est le reflet de l'expertise et de la connaissance des guérisseurs Batak en matière de soins naturels. Elle est magnifiquement sculptée et ornée de motifs complexes et de symboles propres à la culture Batak. L'élément central, le Singa, est un motif de lion mythique, symbole de protection et de puissance, qui témoigne de l'importance accordée aux remèdes qu'elle contient.
 € 200 - 300



179
CORNE FOSSILE DE RHINOCÉROS
 Provenance : site de SANGIRANG - JAVA

Ce fossile est la corne postérieure, la plus petite des deux cornes d'une ancienne espèce de rhinocéros connue sous le nom de Rhinocéros laineux. Il habitait les steppes froides qui couvraient au Pléistocène une grande partie de l'Eurasie.
 € 400 - 600



180
CHARME - CRANE DE CERVIDE (Muntjac jaune de Bornéo
(Muntiacus atherodes) richement décoré
 L. 30 cm
 € 250 - 300



181
 PORTE DE GRENIER A RIZ
 TORAJA - SULAWEZI
 Bois - patine et aspect d'usage
 H. 75 cm
 Collection F. BOUHABEN DE BALIRAN
 € 400 - 500



182
 CHARME DE PROTECTION remonté à partir de peignes funéraires pangosia et d'un anneau
 ARCHIPEL DES ILES SALOMON
 Vella Lavella
 20,5 x 24 cm
 Coquillage Tridacna gigas, fibres végétales

Les peignes pangosia sont des triangles de bénitier de petite taille, minces, et percés pour les plus simples d'un petit trou sommital. Le sommet des pangosia est sculpté de dents parfois bien dessinées, parfois juste esquissées, l'ensemble formant des sortes de crêtes de coq.

Les fonctions de ces peignes étaient multiples. Ils auraient été associés aux dieux du temps et de la mer ; KESOKO était le grand dieu de pêche et de chasse à la bonite. Ces peignes portés autour du cou, étaient ainsi un charme de protection contre le mauvais temps pour assurer une bonne pêche. Par la suite, ils ont certainement toujours servi d'amulette pour contrer le déchainement des éléments.

€ 250 - 300



183
 MASQUE D'ANCÊTRE
 ATONI
 Timor - Indonésie
 H. 20 cm
 Corail fossilisé

Les ATONI sont connus pour leur culte des ancêtres et la vénération des montagnes sacrées.

Les masques atoni répondent à un canon esthétique très minimaliste : les yeux sont deux cercles évidés et disposés haut sur le visage, la bouche est de petite dimension, le nez est court, tout comme le front qui est légèrement bombé.

Ce type de masque était posé sur la face du défunt lors des cérémonies funéraires.

€ 400 - 500





184
HAMEÇON PISCIFORME
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
H. 8 cm

Nacre, os, fibres végétales

Bibliographie

- Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 245 à 249

Des hameçons composites ont été fabriqués dans tout la Micronésie, la Polynésie et la Mélanésie.

Le corps de l'hameçon était le plus souvent taillé dans la coquille d'une huître perlière, légère et nacrée, imitant à merveille par ses mouvements, une fois tractée, un petit poisson.

Parfois, le corps est sculpté pour imiter un véritable poisson

Un lien l'attachait solidement à une pointe aiguisée en écaille de tortue, en bois ou le plus souvent en os.

La réussite de la sortie en mer explique l'importance attachée à leur conception ; chaque hameçon et chaque leurre est adapté, selon sa forme et selon son composant, à l'espèce recherchée.

€ 150 - 200



185
HAMEÇON PISCIFORME
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
Coquillage, os, fibres végétales
H. 7 cm

Bibliographie

- Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 245 à 249

€ 150 - 200



186
ANNEAU -MONNAIE «TITI ou MAU LAVATA»
ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Iles de Simbo, Ranonga ou Choiseul

Diam. ext. 20,5 cm, Diam. int. 6 cm, épaisseur : 6,5 cm

Tridacna gigas, dégradé par l'enfouissement près d'une tombe

Bibliographie :

- Éric LANCRENON & Didier ZANETTE - Tridacna gigas - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Page 129

Titi à Simbo et Ranonga, ou mau lavata à Choiseul, ce sont des disques impressionnants par leur diamètre et leur épaisseur.

Leur épaisseur est de 3 à 5 cm, leur diamètre externe de 13 à 18 cm environ ; certains exemplaires extrêmement rares peuvent atteindre un diamètre exceptionnel de 25 cm sur 10 cm d'épaisseur, ce qui représente un coquillage initial particulièrement imposant.

Ils pouvaient servir pour des échanges permettant de ramener la paix, en cas de guerre.

€ 250 - 300





187
PENDENTIF INCISÉ MASCULIN «LA'OASSI»
ARCHIPEL DES ILES SALOMON

Ile de Mamaïta

H. 12 cm, L. 10 cm, épaisseur : 4 mm

Coquillage *Tridacna gigas* ou *spondylus*, patine d'usage et d'ancienneté, teinture noire de *Parinarium laurinum*

Bibliographie

- Eric LANCRENON & Didier ZANETTE - *Tridacna gigas* - Objets de prestige en Mélanésie - Editions au vent des îles - 2011 - Pages 158 à 161

En dehors de très anciens disques nus retrouvés dans les sites archéologiques de l'époque Lapita, le premier disque connu en bénitier gravé est incisé d'une frégate ailes étendues, et daté d'environ 1500 ans.

Ils provenaient seulement du sud-est des îles Salomon, Malaïta, Makira et Santa Anna ; ou de l'île d'Ulawa.

L'anthropologue Albert LEWIS en 1910, indiquait qu'ils étaient considérés comme le trésor le plus important d'un individu, parfois enterrés avec son propriétaire.

Ce sont des disques polis, percés en leur centre ou en périphérie, et gravés sur une face de motifs remplis de noir, et parfois, pour les plus anciens sur les deux côtés.

€ 250 - 300



189
BELLE PETITE FIGURE
D'ANCÊTRE
SEPIK - PAPOUASIE
NOUVELLE GUINÉE
Bois - patine d'ancienneté
H. 27 cm
Bibliographie : SEPIK - Bernard
de Grunne - 2017
€ 1 600 - 1 800



188
OSSUAIRE
ARCHIPEL DES ILES SALOMON
39 cm x 37 cm x 33,5 cm ; crâne d'ancêtre : 19,5 x 17 cm
Joncs, os, coquilles de cornus et de terebra
€ 1 000 - 1 500

Photo sur demande à l'étude



190
 FIGURE TOTÉMIQUE
 IATMUL - Figure totémique (latmul)
 Région du Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée
 Bois, pigments naturels
 H. 107 cm
 Présentant un personnage masculin surmonté par un calao
 € 1 300 - 1 500



191
 BATON CÉRÉMONIEL UA ANTROPO-ZOOMORPHE
 ILE DE PÂQUE
 Bois, patine brun nuancé
 H. 72 cm
 € 700 - 900



192
 MASSUE BOWAI avec ses gravures géométriques traditionnelles
 ILES FIDJI - Polynésie.
 Bois de fer
 L. 124 cm
 € 400 - 500





193
FIGURINE KONDH
Bronze, patine d'ancienneté
H. 16,5 cm

Statuette représentant un homme qui porte une arme sur l'épaule gauche, le visage est fin, la texture du corps est typique de cette tribu de l'Inde. Le groupe tribal des Kondhs vit dans les forêts de l'Orissa et ils sont des chasseurs, cueilleurs et cultivateurs. Ce sont des objets rituels, des ex-votos qui sont destinés à conjurer des mauvais sorts.
€ 800 - 1 000



194
STATUE KONDH
Bronze, patine d'ancienneté
H. 25 cm
Statue représentant une femme avec deux pots, un sur la tête et l'autre à la main.

Très belle figurine de belle stature avec de larges épaules, un grand collier et trois pendentifs dans le dos. Le groupe tribal des Kondhs vit dans les forêts de l'Orissa et ils sont des chasseurs, cueilleurs et cultivateurs. Ce sont des objets rituels, des ex-votos qui sont destinés à conjurer des mauvais sorts.
€ 800 - 1 000



195
MAGNIFIQUE MASQUE GU
GOURO - Côte d'Ivoire
Bois, pigment divers, état d'usage
H. 22 cm
Provenance : dans la famille BATURE (Côte d'Ivoire) depuis 1940
Collection privée Aquitaine

Les masques Gu ou Gou sont principalement des masques féminins qui accompagnent les masques Zamble et Zaouli. Ces masques suivent le masque masculin dans les cérémonies. Leur fonction est apotropaïque, et représente une jeune femme dotée des critères de beauté propres aux Gouro.

€ 800 - 1 000



196
FÉTICHE BOLI
BAMBARA - MALI
Terre séchée et charge
30 x 40 cm

Un boli (au pluriel : boliw), également nommé kono, est un fétiche fortement symbolique des cultures bambaras et malinkée au Mali. Composé de terre crue et recouvert de couches sacrificielles, cet objet rituel peut avoir la forme d'un animal, d'un homme ou rester informe.

€ 6 000 - 7 000





197
PETIT CHARME FANG
GABON
H. 12 cm
Bois, pigments, magnifique patine
Ancienne collection MONNIER
€ 800 - 1 000



198
SUPERBE POTERIE
DAGARI - LOBI - BURKINA FASO
Terre cuite
H. 45 cm, Diam. 55 cm
Collection privée Aquitaine

Destinées à recevoir de l'eau ou de la bière ces poteries sont finement décorées
€ 800 - 1 000





199
MASQUE ELU à la mâchoire articulée
OGONI - NIGERIA
Bois, pigments
H. 25 cm
Provenance : Collection PRIMITIVE ROOTS - ex collection Robert Banks - ex collection Jeff Rasmussen

Les masques Elu sont utilisés lors de différentes cérémonies tout au long de l'année et représentent en général des personnages pacifiques et bienveillants des deux sexes.

€ 800 - 1 000



200
EXCEPTIONNEL MASQUE DO
DJIMINI-LIGBI - COTE D'IVOIRE
Bois, très petite fente sur le bec - magnifique patine profonde
H. 22,5 cm
Collection parisienne

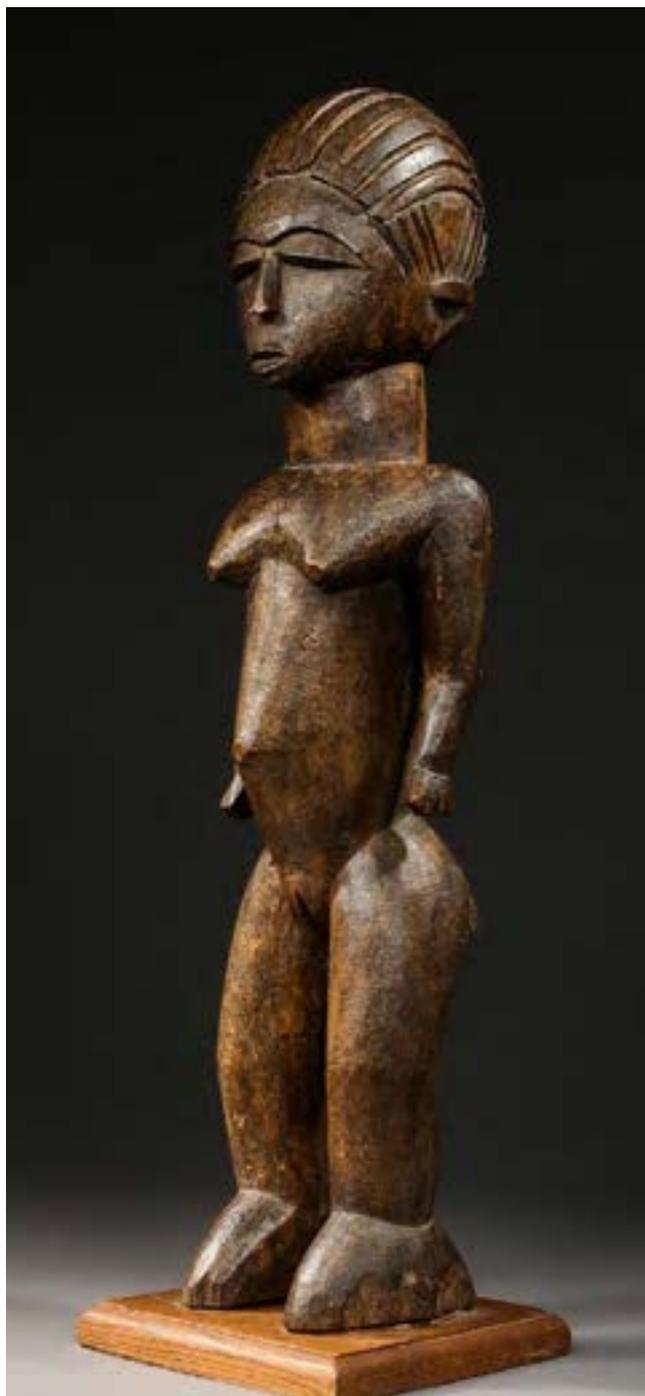
Le masque du «Do» à la forme humaine et animale où le front s'orne d'un bec de calao.

Bravmann a constaté la disparition rapide de ces masques, attestés depuis la deuxième moitié du siècle précédent.

Les Jimini sont apparentés aux Senoufo de l'est de la Côte d'Ivoire
€ 1 500 - 2 000



201
MAGNIFIQUE EFFIGIE D'ANCÊTRE «BATHIBA»
LOBI - Côte d'Ivoire - Burkina Faso
Bois dur, patine claire
H. 63 cm
Collection privée - Paris
€ 800 - 1 000





CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Samedi 13 mai 2023 à 14 h30

Art d'Asie

Expert : Jean Yves Nathan (CEA)

Dimanche 4 juin 2023 à 14h30

Vente Bijoux, Argenterie et Mode

Experts : Madame Béatrice Maisonneuve (CNES)

Madame Valérie Taëb (CNES)

*

Dimanche 25 juin 2023 à 14h30

Vente Art Abstrait et Contemporain

Contact : Marie Renoir

Mardi 4 Juillet 2023 à 14h30

Vente Art Des Civilisations Insulaires (Océanie /Madagascar et Divers)

Expert : Professeur Jacques Becuwe

Avril - Mai - Juin - Juillet : se renseigner à l'accueil pour les dates des ventes

« Petits Trésors du Quotidien »

AUTRES VENTES EN PREPARATION DEUXIEME SEMESTRE 2023

VINTAGE – STREET ART – MADE IN USA – VINS

LIVRES – PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES – HAUTE PARFUMERIE – TIMBRES

ART DECORATIFS – IMPRESSIONNISME – HAUTE EPOQUE

Pour inclure des lots dans ces ventes, jusqu'à un mois avant la date de vente :

Tél : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com





3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

