

ART PREMIER
OCEANIE

Mardi 9 novembre 2021



Mardi 9 novembre 2021 à 14h30

Collection de M. A. et à divers

ART PREMIER

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

EXPERTS

Monsieur Jacques BECUWE

Expert en Art Premier
(Afrique - Océanie et Islam)
Diplômé de l'Institut National des Langues
et Civilisations Orientales - Paris
Tél : 06 34 04 75 44
jacques.becuwe@yahoo.fr

Madame Agnes WOLINER

(pour les lots 81 et 82)
Aethiopia Agnès WOLINER
23, Rue Guénégaud, 75006 Paris
Tél : 01 46 34 09 03
aethiopia@aliceadsl.fr

Le matin de la vente à partir de 10h
Vente d'environ 200 lots de divers ethnies provenant des mêmes collections

EXPOSITIONS

Les expositions se tiendront dans le respect des règles sanitaires avec port du masque obligatoire

Vendredi 5 novembre 2021 de 11h à 18h

Samedi 6 novembre 2021 de 11h à 18h et le Lundi 8 novembre 2021 de 11h à 18h

& sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière des dits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VER- SAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont qu'à l'appui de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES.

VERSAILLES ENCHÈRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra venir le présenter sur demande.

ÉTAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les rééquilibrages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestation, notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES EN- CHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, une exposition préalable, articles, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-des- sous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VER- SAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE :

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTEES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires. Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé au client de verser à l'avance le montant de la Banque ou un dépôt de caution. Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité. L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixe au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre : il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour toutes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais
Les acquéreurs paient en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour :

- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive : de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC
Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente : Drouot Digital : 1,5% HT - Interenchères live : 3% HT

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

DE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation. L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants :

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de son titulaire en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au-delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de faire emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets inventus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter- vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du lot.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales. Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

Folle enchère :

À défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée in- fructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après VERSAILLES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, VERSAILLES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.



1
 ANCIENNE PORTE DE GRENIER, décorée de nombreux motifs anthropomorphes racontant une histoire de la cosmogonie Dogon. Belle patine extérieure, patine d'usage sur les gonds.
 DOGON
 Bois.
 H. 55 cm
 € 400 - 500
 Collection particulière



3
 FIGURE DE RELIQUAIRE acquise auprès du célèbre forgeron-sculpteur Simon Misère. Sculpteur traditionnel en pays Kota, cité dans de nombreux ouvrages et articles. Simon Misère était connu pour réaliser des objets authentiques destinés aux usages culturels. De grande facture, ce «Mboye» est réalisé dans la plus pure tradition gabonaise.
 KOTA
 Bois, métal
 H. 51 cm
 € 2 000 - 3 000
 Provenance : Collection Gérard DELORME, acquis par lui-même auprès de Simon Misère



2
 IMPORTANT, ANCIEN ET EXCEPTIONNEL MASQUE KARIKPO, symbolisant une antilope. Cet exemplaire présente une exceptionnelle patine. A l'origine, ce masque était recouvert de pigments blancs qui ont pris une couleur brun-orangé avec le temps. Surmonté d'une puissante paire de cornes, son visage est divisé en deux parties par une arête de nez saillante qui prend naissance à la racine des cornes. Deux yeux tubulaires s'ouvrent sur le monde, alors que sa bouche s'avance pour délivrer un message. A noter les oreilles stylisées par deux languettes de cuir. Ces masques étaient utilisés durant les fêtes et les célébrations commémoratives.
 NIGERIA-OGONI
 Bois à patine d'usage
 H. 30 cm
 € 2 000 - 3 000
 Collection particulière, Ancienne collection du Commandant DE BAYLE (avant 1960)



4
 TAMBOUR À FENTE, largement décoré de clou tapissiers. Patine lisse et brillante.
 MANGBETU
 Bois
 L. 97 cm
 € 600 - 800
 Provenance : Collection particulière, ex collection Dulhoste (Consul de France en République Démocratique du Congo)





5
 MASQUE D'INITIATION de forme lunaire
 LOVALE
 Bois à patine lisse et brillante,
 Diam. 42 cm
 € 500 - 600
 Collection particulière



6
 STATUETTE FÉMININE. Bois à patine ancienne recouverte de
 diverses peintures.
 BANGWA - Nord Cameroun, Grasslands, Mambila, frontière du
 Nigeria.
 H. 41 cm
 € 800 - 1000
 Collectée par le Lieutenant de Vaisseau, Pau, Gustave, Eugène
 Hilleret né en 1844 à Rochefort, décédé en 1922
 Collection particulière



7
 RARE ET MAGNIFIQUE MASQUE BIRA LESE - Pygmée de l' Ituri
 Bois, plumes, coquillages
 République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE)
 H. 19 cm
 € 1 000 - 2 000
 Collection Alain et Olga RODEL (Vente réalisée et expertisée par
 J. ROUDILLON) puis Collection française (PARIS)



8
 TRÈS ANCIEN MASQUE D'INITIATION
 arborant de nombreux pigments.
 HOLO
 Bois
 H. 43 cm
 € 600 - 800
 Origine : Collection MUTEBA (MOBUTU)
 Collection particulière



9
FIGURE D'ANCÊTRE décorée de motifs finement ciselés et arborant de délicates touches de Kaolin sur le visage et les jambes.
TSONGA
Bois
H. 64 cm
€ 400 - 600
Collection particulière



10
FIGURE DE GARDIEN DE RELIQUAIRE de tradition Ntumu (Cameroun). Le style est longiforme, les mains sont jointes et reposent sur le ventre. Le bois présente une belle patine, caractéristique de ce type d'objets, érodé par endroits. Des inclusions de métal neptune sont fixées sur la tête, le torse et le dos. Code Perrois complet: 251 22123 125241 (Cf. Mémoire ORSTOM de Louis Perrois sur la classification de la statuaire Fang).
Bois à patine nuancée (du brun orangé au noir), cuivre,
GABON - FANG
H. 42 cm
(Le sexe a été coupé, probablement par désacralisation)
€ 2 000 - 3 000
Collection particulière, ancienne collection Gérard DELORME



11
RARE ET EXCEPTIONNEL MASQUE EMBOLI.
GABON - KOTA
Bois
H. 51 cm
Collecté in situ avant 1950 , Collection particulière
€ 2 000 - 3 000
Collection française
UNE EXCEPTION PLASTIQUE par Louis Perrois
Tout en respectant les normes expressionnistes de la sculpture des Kota, ce grand masque emboli compte parmi les plus sidérants des masques connus de la région du bassin de l'Ivindo. Le visage, très allongé, s'impose par les puissantes arcades sourcilières marquées de quatre rides emboîtées, mettant en valeur des yeux aux paupières gonflées. A la modernité du geste sculptural s'ajoute celle du décor pictural, en larges aplats alternés de pigments blancs et noirs.
L'emboli (appelé aussi mboto-mwa-bèmpoli) est un esprit de la forêt qui se manifeste au moment de l'initiation satsi des adolescents, chez les Kota, les Mahongwe et les Shamaye de la région de Makokou et de Mékambo (Gabon oriental).
Ces masques, nombreux jusqu'aux années cinquante, sont devenus rares au fil des décennies en raison d'un abandon progressif des initiations villageoises.
AN ARTISTIC EXCEPTION by Louis Perrois



12

FIGURE DE RELIQUAIRE Mbulu Ngulu de type IV, à 2 niveaux de coiffure.

Gérard DELORME est connu pour sa publication concernant les figures de reliquaires Kota parue en 2002 dans la célèbre revue «arts d'Afrique noire» de Raoul Leuard. Selon ses recherches sur cet objet: «ressemblance frappante avec un objet similaire du musée de Zurich. Chaffin pense qu'il a été réalisé par le même artiste que l'exemplaire de Zurich». Le cuivre présente une belle oxydation liée à l'ancienneté de l'objet, alors que les parties en bois présentent une patine d'usage.

KOTA

Bois, placage métallique

H. 76 cm

(petit accident à la base)

€ 8 000 - 10 000

Provenance : Collection Gérard DELORME

(Voir détail en 4^{ème} de couverture)



13
STATUETTE DE REINE ou d'ancêtre de la cour.
 Les Abrons sont un petit peuple d'Afrique de l'Ouest, surtout implantés au Ghana d'où ils sont originaires, ainsi que dans l'est de la Côte d'Ivoire, dans le département de Bondoukou.
 La rareté et la beauté de cette statuette en font une pièce exceptionnelle
 CÔTE D'IVOIRE - GHANA
 Bois, pigment blanc et divers.
 H. 15 cm
 € 500 - 600



14
MASQUE SOWEI - SANDE
 Le Sandé est unique : c'est la seule société féminine d'Afrique de l'Ouest à porter des masques que sont les fameux masques-heaumes que constituent les Soweï.
 Masques très remarquables par leurs plis du cou.
 Les masques Soweï représentent un idéal de beauté féminine pour les Mendé.
 Le cou cannelé est la marque de ces plis de graisse, référence à l'abondance, à la fertilité de la femme
 SIERRA LEONE - MENDE
 € 600 - 800
Collecté in situ avant 1960 - Collection particulière

15
MASQUE FUNÉRAIRE ROYAL
 Chez les Dan, les masques sont les esprits de la brousse et non leurs représentants.
 Très nombreux dans leur diversité, les masques Dan sont nommés Guégo, «tête de masque».
 Le terme général Glé (Gleu dans le sud-ouest) désignant le personnage entier.
 Glé incarne la force spirituelle qui habite dans la forêt et souhaite participer à la vie du village.
 Le porteur du masque et son propriétaire jouissent d'un statut très élevé dans la hiérarchie du village.
 Leur apparition, lors de fêtes masquées, résout les conflits qui n'auraient pu être réglés par le chef du village.
 Celui qui ne respecte pas les masques commet un crime grave contre sa société et sa religion.
 GUINÉE - LIBERIA - DAN manon
 Bois, fibres végétales, dents.
 H. 18 cm
 € 600 - 800





16
MAGNIFIQUE STATUE FÉMININE de fécondité. Sa fonction est de favoriser la fertilité et la protection de la mère.
SIERRA LEONE
Remarquable patine noire granuleuse.
Bois,
H. 27 cm
€ 400 - 600



17
STATUE FÉMININE. Bois patine brillante foncé, coiffe en tresse. Représentation d'un esprit protecteur placé sur l'autel familial. Reproduite «Sculptures des Trois Volta» Gabriel Massa et Jean-Claude Lauret, préface de Jacques Castes, Edition Sépia 2001, page 44 n°16.
GURUNSI - WINIEMA -
H. 105 cm.
€ 400 - 600
Origine : collection Gabriel MASSA, puis collection particulière



18
GRANDE COUPE FÉMININE à pierres, Aruba Shango ayant appartenu à René Rasmussen puis à Gabriel Massa.
Reproduit dans:
- Gloire de la Femme dans l'Art Africain - Exposition Dinard 28 juin - 14 septembre 2008, catalogue page 132
- La Maternité dans l'Art Africain, Gabriel Massa, pages 180 (Massa mentionne l'appartenance de cette pièce à la collection du collectionneur et marchand d'art, René Rasmussen)
Du fait de sa résistance au temps, le bleu est un bleu outremer déjà connu au début du 19ème siècle, sinon un composé de lapis-lazuli. Ce ne peut être un indigo ou un bleu de lessive introduits au milieu du 19ème siècle et qui ne résistent pas au temps
Cette coupe ARUGBA est magnifique malgré ses petites dégradations qui ajoutent d'ailleurs à l'authenticité de la pièce.
Bois, pigments divers.
NIGERIA - YORUBA - Région Ekiti, Osin-Horin -
H. 86 cm et diam. 46 cm.
€ 800 - 1 000



19

MASQUE HEAUME EPA (Yoruba) en forme anthropomorphe aux traits du visage caractéristiques, large bouche, nez épaté, yeux exorbités, surmonté d'un personnage féminin debout doté d'une coiffure conique et d'une double paire de seins

Pièce reproduite dans :

- Gloire de la Femme dans l'Arts Africain - Exposition Dinard, 28 Juin - 14 septembre 2008. Catalogue page 128.

- «La Maternité dans l'Art d'Afrique Noire», Gabriel Massa pages 187 et 188 n° 156.

- Yoruba, Masques et rituels, Rivallain et Iroko pages 107.

Attribué à l'atelier de sculpture d'Agbon Biofe, région d'Efon Alaye.

Les masques Epa servent lors des cérémonies éponymes. Le reste du temps, ils sont entreposés sur des autels, et servent à la dévotion des fidèles de ce culte.

Celui-ci se nomme «le pouvoir des femmes». Il met en avant le pouvoir et l'autorité des femmes à la fois dans la société et dans leur fonction génitrice.

NIGERIA.

Bois peint de pigments végétaux rouge, blanc et bleu

H. 92 cm

(Manques d'ancienneté et d'usage, visibles)

€ 4 000 - 6 000

Provenance Gabriel MASSA puis collection particulière



20

SPECTACULAIRE MASQUE DE DANSE zoomorphe attribué aux Yaka. Ce masque d'initiation apparaît à la fin du rite d'initiation de Mukanda pour marquer la fin de la période où les garçons adolescents sont séparés du village.

République Démocratique du Congo (Ex ZAÏRE)

Bois, pigments divers, coiffure végétale

H. 56 cm

€ 800 - 1 000

Collection particulière



21
EFFIGIE COMMÉMORATIVE de mère tenant son enfant dans les bras (phemba). Cette pièce d'une grande finesse et excellente qualité stylistique est à rapprocher du style de KASADI (Maître de KASADI) largement documenté par R. LEHUARD - ART BAKONGO - second volume, pp 454 - 466 KONGO VILI

Bois dur et lourd à patine brun-rouge, reste partiel d'argile blanche. Yeux de verre.

H. 40 cm

€ 1 000 - 2 000



23
REMARQUABLE ET ANCIEN MASQUE aux yeux, bouche sourcils et front surlignés de noir. D'important et épais restes de kaolin attestent de sa longue utilisation: le masque a été rechargé de nombreuses fois. Le masque est de type «nzambekana», ce qui signifie «l'être suprême, le grand créateur» (que l'on peut atteindre par l'extase en absorbant la racine de l'boga). En effet, concernant les masques Tsogho, «c'est le chant accompagnant la sortie du masque, ainsi que sa manière de danser, qui en préciseront la signification».

Les masques appelés «nzambekana» apparaissent comme une entité mâle dans des rites diurnes de la société du Bwété _ rites de passage (Bwété des néophytes), rites de mort (Bwété de mort) et de deuil (Bwété de deuil ou Bwété des pleurs)

VUVI - TSOGHO

Bois, pigments

H. 25 cm

€ 300 - 400

Bibl.: «Art et Artisanat Tsogho», travaux et documents de l'ORSTOM n°42, par L. Perrois



22
ANCÊTRE BAOULÉ présentant une belle patine granuleuse écaillée, caractéristique de l'atelier d'artiste du maître d'Essankro. Nous reconnaissons le style du «Maître d'Essankro» et de son entourage avec les caractéristiques formelles suivantes: un corps long et flexible avec des omoplates en forme de U, un ventre légèrement arrondis et des mains longues soigneusement rendues; Un visage concave sous la forme d'un cœur, une coiffures asymétrique embellie d'ornement en relief de taille exceptionnelle.

Bois à patine granuleuse s'écaillant, quelques fentes anciennes et stabilisées,

BAOULÉ

H. 50 cm

€ 500 - 600

Bibliographie: Masters of Ivory Coast, Quay Branly



24
FIGURE D'ANCÊTRE «IENE» accroupi avec les bras croisés, reposant sur les genoux. Un nez large et massif sépare le visage en deux parties symétriques. Une coiffe en apex prolonge la tête de l'ancêtre. Belle patine érodée : la pièce a été longuement exposée aux intempéries.
ARCHIPEL DES MOLLUQUES (Ile Leti)
Bois
H. 61 cm
€ 300 - 500



25
CUILLÈRE DAN,
Côte d'Ivoire, XX^e siècle
bois et patine noire
H. 60 cm
€ 400 - 600



26
MASQUE DAN
Côte d'Ivoire, XX^e siècle
Bois à patine croûteuse,
H. 40 cm
€ 400 - 600



27
MASQUE PASSEPORT
Dan, XIX^e - XX^e siècle.
Bois à patine miel
H. 12 cm
€ 300 - 400



28
MASQUE NBAKA
République Démocratique du Congo,
XX^e siècle
Bois
H. 28 cm
€ 300 - 400



29
MASQUE NBAKA
République Démocratique du Congo
XX^e siècle
Bois
H. 24 cm.
€ 300 - 400



30
MASQUE NBAKA
République Démocratique du Congo
XX^e siècle
Bois
H. 30 cm
€ 300 - 400



31
STATUE BAOULE
Côte d'Ivoire, XIX^e - XX^e siècle
Bois érodé.
H. 42.5 cm
€ 400 - 500



32
MATERNITÉ KÉAKA
Nigéria
XX^e siècle
Bois à patine croûteuse,
H. 27 cm
€ 300 - 400



33
MASQUE LÉGA
République Démocratique du Congo,
XX^e siècle
Bois, kaolin et raphia
H. 20 cm
€ 200 - 300



34
MASQUE LÉGA
République Démocratique du Congo,
XX^e siècle
Bois à patine noir croûteuse et kaolin
H. 24 cm
€ 200 - 300



35
MASQUE LÉGA
République Démocratique du Congo,
XX^e siècle
Bois et kaolin,
H. 21cm
€ 200 - 300



36
STATUE SONGÉ
République Démocratique du Congo
XX^e siècle
Bois, corne et peau
H. 36 cm
€ 200 - 300



37
FÉTICHE KONGO,
République Démocratique du Congo
40 cm
€ 700 - 800



38
STATUE SENOULO
Côte d'Ivoire, XX^e siècle
Bois à patine ancienne
H. 56 cm
€ 500 - 600



39
STATUE HEMBA,
République Démocratique du Congo
XIX^e-XX^e siècles
Bois
H. 40 cm
€ 500 - 800



40
BUSTE KUSU
République Démocratique du Congo
XIX^e-XX^e siècles
Bois érodé et cauris
H. 30 cm
€ 400 - 500



41
STATUE MAMBILA, bois, trace de polychromie,
Cameroun,
XX^e siècle
H. 23 cm
€ 250 - 350



42
MASQUE HEMBA
République Démocratique du Congo
XX^e siècle
Bois à patine croûteuse noire
H. 23 cm
€ 250 - 350



43
MASQUE TCHOKWE
République Démocratique du Congo
XX^e siècle.
Bois
H. 31cm
€ 200 - 300



44
MASQUE SENOOUFO
Côte d'Ivoire
XX^e siècle
Bois
H. 50 cm
€ 200 - 300



45
MASQUE MUMUYE
Nigéria
XX^e siècle
Bois, polychromie
H. 43 cm
€ 200 - 300



46
MASQUE «SOKOMUTU», aux traits simiesques, présentant un visage allongé et s'évasant en arrivant sur la mâchoire. Les sourcils et la lèvre supérieure sont finement dentelés
POPULATION HEMBA
Bois
H. 26 cm
€ 200 - 300



47
FÉTICHE CULTUEL, kabwelulu, montrant une figurine en bois émergeant d'une calabasse (remplie et décorée de coquillages). Elle symbolise un esprit de la forêt.
LUBA
Calabasse, bois, coquillages
(Restaurations visibles)
€ 200 - 300



48
 MASQUE dont l'expression du visage lui confère une grande quiétude. Les yeux sont réduits à de fines fentes surmontées par des arcades sourcilières en demi cercle. La coiffure, intrigante, est symbolisée quand à elle par des chevilles de bois insérées dans le masque. De petite dents métalliques ornent la lèvre supérieure d'une bouche pulpeuse.
 DAN
 Bois, inclusions métalliques
 H. 23 cm
 € 200 - 300



49
 BELLE FIGURE CULTUELLE féminine, présentant une coiffure caractéristique composée de trois nattes descendantes. Le visage est légèrement incliné, en signe d'humilité. Ses mains soutiennent ses seins. Grand travail de stylisation des scarifications abdominales en haut relief.
 LUBA KANIOK
 Bois à patine lisse
 H. 40 cm
 (Petits manques anciens sur la base)
 € 200 - 400



50
 MATERNITÉ (Akwaba) assise sur un siège traditionnel et tenant son enfant dans ses bras, dans un geste d'allaitement.
 ASHANTI
 Bois à patine lisse
 H. 30 cm
 (Accident et restauration de la jambe droite)
 € 200 - 300
 Collection privée



51
 CORNE À MÉDICATION « naga masarang » décorée d'un singa, d'un lézard et d'une figure de datu. Elle est entièrement ciselée de symboles représentant le calendrier de la cosmogonie.
 BATAK
 Corne de buffle, bois
 L. 41 cm
 € 200 - 300
 Bibliographie : « Les Batak », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizane 1990. Page 142.





52
 MASQUE utilisé lors des initiations et notamment pour le rituel de circoncision appelé «dagara» Le contour des orbites, ainsi que le haut du crâne est orné d'une multitude de chevilles de bois insérées dans l'épaisseur du masque
 NGBAKA
 Bois, pigments
 H. 25 cm
 (manques visibles à l'arrière)
 € 200 - 300
 Bibl. : «Ubangi» (collectif dirigé par J.L.Grootaers), «100 peuples du Zaïre et leurs sculptures (par Marc Leo Félix)



53
 MASQUE DU MANIEMA Comme souvent dans cette région du Congo, le visage s'inscrit dans un cœur, réduit à deux yeux en grains de café dominant une bouche à la denture acérée. Les décorations à type de tatouages dominant les arcades sourcilières sont typiques de ce peuple
 ZIMBA - Congo.
 Bois
 (manques et fentes)
 H. 16 cm
 € 200 - 300



54
 FIGURE DE FERTILITÉ se présentant debout sur des pieds puissants. La coiffure se prolonge par des ajouts de fibres végétales. Des inclusions métalliques symbolisent la denture.
 DAN
 Bois recouvert d'un engobe noir, patine mât
 H. 39 cm
 € 200 - 400



55
 COUPLE DE STATUT
 Afrique XIX^e - XX^e siècle.
 Bois
 H. 30 cm
 € 200 - 300



56
 FIGURE DE SQUELETTE
 TIV.
 Bois à patine croûteuse
 H. 26 cm
 € 200 - 300

Ces objets sont très peu documentés. Une recherche récente a permis de comprendre que suite à un conflit territorial, les Tiv ont abandonnés des terres à leur voisins Jukun. Ne pouvant plus rapatrier les dépouilles de leurs défunts, il leur devint impossible d'honorer les restes des ancêtres : ces objets ont été sculptés pour se substituer aux traditionnels reliquaires



57
 MATERNITÉ portant son enfant dans le dos et représentant la beauté féminine dans toute sa splendeur. Celle-ci était en outre destinée à la protection de la mère et de l'enfant. Belle coiffure constituée de nattes se ressemblant en un chignon sur le sommet du crâne.
 DAN
 Bois, patine d'usage.
 H. 48 cm
 € 200 - 300



58
 CORDOPHONE prenant forme d'un personnage sur pieds. Patine lisse et sombre, beau travail d'exécution.
 TSOGHO
 Bois, peau animale
 L. 77 cm
 € 200 - 300



59
 STATUE KUSU
 Bois et métal.
 République Démocratique du Congo
 XX^e siècle
 H. 42 cm
 € 200 - 300



60
 CUILLÈRE DAN
 Côte d'Ivoire
 XIX^e - XX^e siècle
 Bois à patine noire
 L. cm
 € 200 - 300



61
 POUPÉE MOSSI
 Burkina Fasso
 XIX^e - XX^e siècle
 Bois
 H. 24 cm
 € 200 - 300





62
COUPLE DE STATUE, KONGO
République Démocratique du Congo
XIX^e-XX^e siècles
H. 19 cm
€ 1 800 - 2 500



63
CHASSE MOUCHE, KONGO
XIX^e-XX^e siècle
H. 25 cm
€ 2 500 - 3 500





64
STATUE SINGE UBANGI
République Démocratique du Congo,
XIX^e-XX^e siècles
Bois, kaolin et perles
H. 25,5 cm
€ 800 - 1 000



65
MASQUE LÉGA,
République Démocratique du Congo, XIX^e-XX^e
siècles
Bois à patine croûteuse noire
H. 25 cm
€ 600 - 800



66
CIMIER MATERNITÉ MBAKA
République Démocratique du Congo XX^e siècle.
Bois à patine croûteuse noire
H. 53 cm
(Restauration)
€ 1 800 - 2 200



67
MASQUE LÉGA
République Démocratique du Congo, XX^e siècle
Bois à patine noire
H. 25,5 cm
€ 250 - 350



69
MASQUE LÉGA
XIX^e - XX^e siècle
Bois à patine ancienne
H. 25 cm
€ 1 000 - 1 200



68
STATUE IBO IKENGA
Nigéria
XIX^e - XX^e siècle
Bois à patine ancienne
H. 50 cm
€ 500 - 800



70
STATUE BWAKA
XIX^e - XX^e siècle
Bois à patine sombre
H. 58 cm
€ 500 - 800



71
STATUE MAMBILA
XIX^e - XX^e siècle.
Bois à patine ancienne et trace de polychromie
H. 44 cm
€ 4 000 - 5 000



72
CUILLÈRE KWELE
Gabon, XIX^e - XX^e siècle
Bois à patine croûteuse noir
H. 48 cm
€ 800 - 1 200



73
STATUE TABWA
République Démocratique du Congo XX^e siècle
Bois
H. 24 cm
€ 800 - 1 200



74
TAMBOUR MAMBILA
XIX^e - XX^e siècles
Bois polychrome
H. 30 cm, L. 52 cm
€ 1 000 - 1 500



75
MASQUE LÉGA
XIX^e - XX^e siècles
Bois à patine croûteuse sombre
H. 23 cm
€ 800 - 1 200



76
MASQUE DOGON
Mali, XIX^e - XX^e siècle
Bois érodé
H. 75 cm
€ 1 200 - 1 600



77
STATUE BEMBE MATERNITÉ
République Démocratique du Congo XX^e siècle
Bois et incrustations
H. 17 cm
€ 1 000 - 1 500



78
BUSTE SONGYÉ
République Démocratique du Congo, XIX^e-XX^e
siècles
Bois, métal, corne et peau
H. 23,5 cm
€ 300 - 500



79
STATUE DOGON
Mali, XIX^e - XX^e siècles
Bois
H. 17 cm
€ 300 - 500



80
PIPE MBAKA
XIX^e - XX^e siècle
Bois et fer
H. 42 cm
€ 3 500 - 4 500

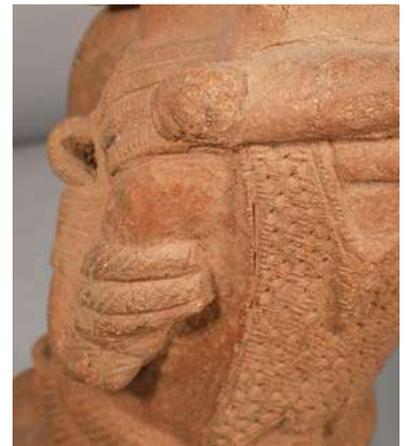




81
FIGURE ANCESTRALE CHAMBA
Nord du Togo
En bois dur érodé par le temps.
H. 130 cm
€ 7 000 - 10 000

Cette belle et ancienne statue représentant un ancêtre féminin a, malgré sa sculpture traitée de façon schématique, une puissante expressivité. La tête ronde aux traits réduits à sa plus simple expression, dégage une sensibilité touchante. Le corps de forme tubulaire est marqué par deux petits seins et des bras collés le long de celui-ci.

*Provenance :
Galerie Bernard Dulon, Paris
Ancienne collection Dominique Potier.*



82

STATUE MASCULINE assise sur une base cylindrique, la jambe gauche repliée et maintenue par une jambe droite sur le genou de laquelle, le buste penché, prend appui la tête du personnage dans une attitude méditative.

Le visage est modelé avec précision, les yeux sont en forme de demi-lune, le nez est large et la bouche entrouverte. Cet homme est richement paré : bracelets annelés à la cheville, au genou et au poignet, large torque et long collier autour du cou, magnifique parure dorsale imitant la peau de léopard et pagne ceignant la taille.

Posés sur la nuque, tête-bêche, dans une position alanguie, deux petits animaux.

La coiffure est composée de courtes tresses sommitales.

Quelques manques, du côté droit, bras, natte et extrémité de la barbe.

Ces cassures n'altèrent en aucun cas l'ensemble de l'œuvre qui est belle et saine.

CIVILISATION NOK NIGÉRIA (500 - 300 av. JC.)

Un test de thermoluminescence du Laboratoire ASA sera remis à l'acquéreur.

H. 61 cm

€ 15 000 - 20 000

Provenance : Johann Lévy (Johann Lévy Arts primitifs),

Ancienne collection Michel Gosse,

Ancienne collection Dominique Potier.

(Voir détail en 1^{ère} de couverture)





83
SIÈGE DOGON
Mali, XIX^e - XX^e siècles
Bois à patine croûteuse
H. 60 cm
€ 800 - 1 200



84
STATUE AZANDÉ
République Démocratique du Congo, XX^e siècle
bois,
H. 20 cm
€ 600 - 800



85
APPUI NUQUE
Luba XX^e siècle
Bois
H. 13 cm
€ 500 - 800



86
STATUE KUSU
République Démocratique du Congo, XIX^e - XX^e siècle
Bois,
H. 24 cm
€ 200 - 300



87
HERMINETTE
Nigéria, XIX^e - XX^e siècles
Bois et métal
H. 36,5 cm
€ 400 - 600



88
MATERNITÉ YOMBÉ
XX^e siècle
Bois polychrome
H. 19 cm
€ 500 - 600



89
STATUE POTEAU
Kongo XIX^e - XX^e siècle
Bois
H. 49 cm
€ 800 - 1 200



90
STATUE NBAKA, bois et yeux incrustés de métal,
République Démocratique du Congo, XX^e siècle
H. 24 cm
€ 400 - 600



91
STATUE KUSU
République Démocratique du Congo, XIX^e - XX^e siècles
Bois
H. 33 cm
€ 500 - 800



92
CHARME BUYU
République Démocratique du Congo, XX^e siècle
Bois polychrome,
H. 24 cm
€ 200 - 300



93
STATUE KUSU
République Démocratique du Congo,
XIX^e - XX^e siècles
Bois
H. 18 cm
€ 500 - 800



94
STATUE MOSSI
Burkina Faso XX^e siècle
Bois polychrome
H. 32 cm
€ 200 - 300



95
STATUE TEKÉ
République Démocratique du Congo
H. 35 cm
€ 300 - 500



96
STATUE DOGON
Mali, XX^e siècle
Bois polychrome
H. 36 cm
€ 200 - 300



97
MASQUE PICOREUR
Mali, XX^e siècle
Bois à patine noir croûteuse
H. 86 cm
€ 400 - 500





98
MASQUE PENDÉ
République Démocratique du Congo,
XIX^e - XX^e siècle
Bois polychrome
H. 34 cm.
€ 200 - 300



99
VOLET VUVI
Gabon, XIX^e - XX^e siècles
Bois érodé
H. 66 cm
€ 300 - 400



100
MASQUE BAULÉ
Côte d'Ivoire, XX^e siècle
Bois
H. 26 cm
€ 200 - 300



101
MASQUE BAULÉ
Côte d'Ivoire, XIX^e - XX^e siècle
Bois
H. 43 cm
€ 200 - 300





102
MASQUE NORD CONGO
République Démocratique du Congo
XIX^e - XX^e siècles
Bois et kaolin
H. 34 cm
€ 200 - 300



103
MASQUE DE BUFFLE
Cameroun
XX^e siècle
Bois à patine noire
H. 60 cm, L. 33 cm
€ 300 - 500



104
COUPLE BAULÉ
Homme 29 cm, Femme 27 cm
€ 600 - 700



105
APPUI NUQUE
Océanie
XIX^e-XX^e siècles
Bois
H. 13 cm, L. 52 cm
€ 400 - 600



106
FIGURE DE GARDIEN de reliquaire Kota
Bois recouvert de cuivre bicolore
Soclé bois
61 x 30cm
€ 300 - 400



107
GRAND FÉTICHE À CLOUS
République Démocratique du Congo
En bois, métal, peau et rafia,
Soclé
55 x 25cm
€ 300 - 400



108
POTEAU DE TENTE TOUAREG
Mali
En bois
Soclé
79 x 11cm
€ 300 - 400



109
FIGURE DE GARDIEN de reliquaire Kota
Style Shamaye
Soclé
59 x 16cm
€ 300 - 400



110
GRANDE STATUE SONGYÉ
 République Démocratique du Congo
 En bois recouverte de métal, corne,
 plumes, tissu et collier
 78 x 30cm
 € 400 - 500



111
STATUE SONGYÉ
 République Démocratique du Congo
 En bois, métal et corne
 Soclée
 56 x 12cm
 € 300 - 400



112
FIGURE YIPWON
 Papouasie Nouvelle-Guinée
 Collecté dans les années 50
 Bois et pigments
 110 x 13 cm
 Collection du Musée de la Nouvelle Orléans, Louisiane,
 USA
 € 300 - 500



113
STATUE HOLO
 En bois patiné
 République Démocratique du Congo
 XIX^e - XX^e siècle
 28 x 9 cm
 € 300 - 400





114
 MATERNITÉ BAMBARA
 Mali XVII^e siècle
 Test au carbone 14 du laboratoire CIRAM attestant de la datation
 Bois érodé
 135 x 25 cm
 Pièces similaires au Metropolitan Museum of Art de New York
 et au Musée du Quai Branly, Paris
 € 7 000 - 8 000



115
 RARE MASQUE HEAUME de guerre TETELA,
 République Démocratique du Congo (Ex ZAÏRE)
 Les TETELA sont voisins et associés pour la guerre avec les
 LUBA,
 Bois,
 H 42 cm
 € 400 - 600
 Collection particulière. Origine : Collection du Dr MUTEBA,
 médecin de MOBUTU



116
 STATUE ROYALE debout sur un socle cubique dont les cotés
 portent une tête en relief,
 COTE D'IVOIRE - BAOULÉ
 Bois, patine laquée
 H 47 cm
 € 400 - 600
 Ancienne collection MONNIER, puis Collection Française (PARIS).





117

RELIQUAIRE NGATA NKUNDU

République Démocratique du Congo. (Ex ZAÏRE)

Le culte des ancêtres est une pratique omniprésente parmi les peuples d'Afrique centrale, et les locuteurs bantou ont soigneusement gardé les crânes et les os longs de leurs ancêtres. Depuis les XVIII^e et XIX^e siècles, des visages et des effigies ont été sculptés pour protéger les ancêtres réputés ou dangereux au Gabon, à Brazzaville-Congo et à Kinshasa-Congo. Les reliquaires de Mbede, au nord du Congo, ont été formés en creusant un tronc d'arbre et en lui donnant des aspects humains, puis les ossements sacrés ont été déposés à l'intérieur, fournissent un premier point de comparaison avec les habitants de la région de Mbandaka. En effet, certaines de ces sculptures sont sculptées de telle manière qu'un récipient apparaît au fond, afin de stocker les ossements humains, qui étaient probablement utilisés lors des danses funéraires. La comparaison est remarquable, et des figures apparentées, plus petites que le sarcophage Mestach, existent chez les Nkundu/Ngata, et nécessitent une étude approfondie

Bois, pigments divers

H 220 cm

€ 3 000 - 4 000

Ancienne Collection MONNIER (1960) puis collection particulière



118
 NDENGUESE - STATUE D'ANCÊTRE représentant une notable coiffée du totshi. Les Ndengese ne produisent pas de masque, seulement ce type de statuette sans membres inférieurs dont le corps est richement orné, de bracelets et de scarifications rituelles.
 République Démocratique du Congo, (ex ZAÏRE)
 Bois, fente stabilisée et petits manques visible,
 H. cm
 € 400 - 500
 Collection particulière, ex collection Dr MUTE



119
 FÉTICHE DE JUSTICE VAUDOU
 BENIN - FON
 Fétiche Cadenas - Vaudou - Fongbe - Benin
 Au sommet du panthéon des dieux Vodou règne Mawu, le dieu suprême entouré de dieux apparentés, les Lwa.
 Tous sont représentés à l'exception de mawu. Ils prennent la forme de fétiche : pierres, plantes, pièces de métal, statues, bâtons, monticules de terre, bouteilles, pots, ou un composite de plusieurs matériaux.. Ils assurent la protection des biens du foyer ou de la communauté, chassant la maladie ou toute sorte de fléaux. Ces fétiches sont des objets sacrés dans lesquels l'esprit ou la force du dieu trouve son incarnation. Le matériel accumulé à leur surface jusqu'à l'en faire disparaître confère à sa puissance.
 Grand fétiche de 110 cm en bois recouvert de cadenas, patine libatoire. Les bras sont levés, la paumes ouvertes avec un miroir.
 H 110 cm
 € 800 - 1 000
 Collection particulière



120
 BELLE MATERNITÉ mettant en scène une femme présentant son enfant.
 CAMEROUN - TIKAR
 Le socle est richement orné lui aussi.
 Bronze cire perdue.
 Haut 97 cm
 € 600 - 800
 Provenance collection particulière



121

AQUAMANILE ROYAL. Ces pièces de prestige ornaient les palais de sultans des différentes chefferies. La technique du bronze coulé à la cire perdue est parfaitement maîtrisée au point de réaliser de grandes pièces avec luxe de détails. Il s'agit ici d'une pièce très exceptionnelle, acquise à Foumbam.

Le format est imposant, 104 cm de hauteur, 50 cm de largeur bec à bec et 30 cm de diamètre pour la cuve.

Les aquamaniles royaux étaient destinés à contenir de l'eau. Dans la cuve centrale, était insérée une outre en peau. La poignée permettait d'incliner le tout pour le service.

CAMEROUN - BAMOUN

Alliage bronzier

H 104 cm

€ 600 - 800

Collection particulière



123

RARE ET EXTRAORDINAIRE représentation anthropo-zoomorphe d'un génie de la forêt.

NGBAKA

République Démocratique du Congo (Ex ZAÏRE)

Bois

H 70 cm

€ 800 - 1 000

Collection particulière



122

FIGURE IGINGA représentant kakulu k'impito, destinée à l'initiation des moeurs dans la société Lega (culte du bwami). Belle patine d'usage.

LEGA

Bois,

H 27cm

Collection particulière

€ 300 - 400





124

MATERNITÉ VILI - Maternité Phemba - Kongo / Yombe
République Démocratique du Congo, (ex ZAIRE)

Ethnie : Kongo / Bakongo

Entre 1960 et 1970

Les représentations de «maternité» du Mayombe et de la région côtière du pays Kongo sont parmi les plus séduisantes de l'art africain en raison de leur thème universel, de leur naturalisme et de leur perfection formelle. Ces statuettes étaient appelées Pfemba ou Phemba. Elles étaient utilisées dans le cadre d'un culte de fécondité féminine instaurée par une sage-femme

Les différentes œuvres montrent souvent des femmes en train d'allaiter. Selon Lehuard (page 121 de «la maternité dans l'Afrique noire» G. Massa éditions Sépia) les enfants dont les jambes sont raides sont morts, alors que les vivants auraient les jambes pliées au niveau des genoux.

Bois blond frotté

24 cm x. 37 cm

€ 2 000 - 3 000

Collection Française, ex Collection MONNIER



125

RARE RELIQUAIRE. L'expression du visage se retrouve sur certains masques zoomorphes de ce peuple du Gabon. Il est constitué d'une figure de gardien de reliquaire emmaillottée dans un morceau de cuir, avec des os. Deux autres petites figures sont également emmaillottées à la base de l'objet.

GABON - TSOGHO

Bois, os, cuir

H. 32cm

€ 500 - 600

Collection particulière, Provenance : Coll. Gérard Delorme

126
 FIGURE de reliquaire
 GABON - TSOGO
 Bois, alliage cuivreux,
 H 27 cm
 € 1 000 - 2 000
 Collection particulière



127
 IMPRESSIONNANT MASQUE KPELYE
 surmonté d'une allégorie de caméléon.
 SENOUFO
 Fonte d'aluminium
 H. 38 cm
 € 300 - 400



128
 GRANDE TROMPE D'APPEL
 ANTHROPOMORPHE en bois
 de kolatier. La figurine féminine
 aux formes douces et régulières
 évoque élégance et sensualité.
 Région du Katanga, sud-est de la
 RDC.
 République Démocratique du
 Congo, - LUBA
 Patine lisse et laquée
 Bois
 H. 62 cm
 € 400 - 600





129

EXCEPTIONNELLE FIGURE D'AUTEL OFO. Objet cultuel le plus important du peuple Igbo, égalant en puissance les Byeri des Fang ou les fétiches à clous du Congo, il permet de communiquer avec les ancêtres sans intermédiaire et garantit la validité des actes sociaux, économiques et religieux. Corps en bois, sans membres, serré dans un maillage de fer, d'où s'échappe la tête, auréolée de fer. Importants dépôts sacrificiels IGBO

Bois, métal

H. 39 cm, Diam. 39 cm

€ 600 - 800

Pièce muséal

Provenance: collection particulière Bordeaux, récolté in situ en 1966.

Bibliographie: A. Espenel, R. Houdart, «Ofo Anam», gal. l'Acrosonge, Paris, 2001



130

MASQUE AU TROIS VISAGES symbolisant le visible et l'invisible dans le monde du dessus et le visage de l'au-delà. Ce masque, en dépit de sa beauté et de sa particularité, fait débat sur son authenticité. Il a cependant été collecté in-situ sur un autel après désacralisation de celui-ci République Démocratique du Congo, (ex ZAÏRE) LENGOLA

Bois, pigments divers

H. 35 cm

€ 300 - 500

-Ex collection Elisha (Conseiller religieux de MOBUTU) puis collection particulière



131
PIQUETS représentant une magnifique maternité à l'enfant assis sur ses genoux. L'enfant est présenté courbé, une boucle striée le long du fer servait à accrocher le sac contenant les accessoires rituels du forgeron. Pièce forgée dans un style épuré et aérien, précurseur de Giacometti.
 MALI - BAMBARA
 H. 54 cm
 € 400 - 600
 Reproduit : « La Maternité dans l'art d'Afrique Noire » pages 66 et 67 n°43A
 Provenance Gabriel MASSA, puis collection particulière



133
MASQUE GLE, dont les cornes sont ramassées pour venir se positionner devant le visage.
 BETÉ
 Recouvert de nombreux éléments apotropaïques (lui conférant sa force et sa puissance), il présente une belle patine d'usage.
 Bois, éléments apotropaïques
 H. 35 cm
 € 300 - 400



132
BOCIO EN BOIS entièrement recouvert de mince feuilles de cuivre à patine verte, la tête surmontée d'un plateau rituel de divination et tenant dans la main droite le sabre rituel Gubassa
 BENIN (ROYAUME D'ABOMEY) - FON
 En cuivre.
 H. 105 cm
 € 400 - 600
 Provenance Gabriel MASSA puis collection particulière



134
AUTEL CULTUEL présentant un prêtre tenant un crâne dans ses mains. Importants manques dus à un séjour prolongé sur la terre. Belle polychromie
 YORUBA
 Bois, polychromie
 H 37 cm
 € 400 - 600
 Provenance: Ex Collection privée (Amsterdam), ex collection Serge Trully (Cannes), Ex Philippe Ratton (Paris).
 Accompagné d'un certificat de Serge Reynes.





137
RARE MASQUE DE LA
« CONFRÉRIE DE LA NUIT »
chez les Bangwa occidentaux.
NIGÉRIA

Ces masques, méconnus et souvent Janus comme celui-ci, étaient craints et symbolisaient les pouvoirs surnaturels du chef et des membres de la société de la nuit.

« Ils sont si puissants et dangereux qu'on ne peut les poser sur la tête, mais seulement les porter sur les épaules. » Pierre Harter, « Arts anciens du Cameroun », édité par Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 1986. Souvent Janus comme celui-ci, au visage partiellement déformé, les joues sous formes de deux volumes sphériques indépendants, sont repoussées latéralement et placées hauteur de la bouche.

Bois, patine crouteuse,

H. 37 cm

€ 5 000 - 6 000

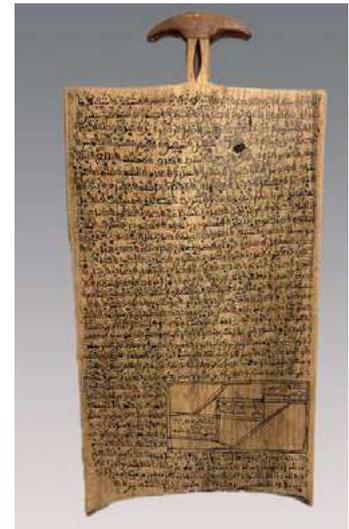
Des modèles similaires figurent dans la collection Jacques Kerchache et dans celle du musée Barbier-Mueller (Viviane Beck, « Arts d'Afrique et d'Océanie. Fleurons du musée Barbier-Mueller » page 178).

Collection particulière, Ancienne collection du Commandant DE BAYLE (avant 1960)

135
RARE ET ANCIENNE FIGURE D'AUTEL OFO, composée d'une âme en bois sertie de cercles métalliques.
IGBO
Patine sacrificielle pauvre.
Bois, métal
H 71 cm
€ 400 - 600



136
MASQUE DAN
Côte d'Ivoire
En bois
H. 27,5cm
€ 500 - 700
Collection: Jean Marie Gibbal



138
PLANCHETTE CORANIQUE ALLUHA

Niger - Haoussa
Sourate
Écrite sur les 2 faces

Bois
H 50 cm, l 30 cm
€ 300 - 500

Les écoles coraniques (Madrassa) se trouvent un peu partout en Afrique, et sont des piliers importants de l'alphabétisation des populations. Les planchettes de ce type sont utilisées pour l'apprentissage du Coran. Le texte est écrit à l'aide d'une tige de mil (Calam) Dans certains autres cas, les planchettes ou Alluha sont utilisées par les féticheurs et les guérisseurs. Une sourate ou un texte correspondant au mal du patient (généralement une pathologie psychologique) est écrite sur la planchette puis celle-ci est lavée. L'eau chargée d'encre est recueillie puis donnée à boire au patient. Origine : Sultanat de Maradi (Niger) Abdoul Karim HAMANI ADAMOU»



139

EXCEPTIONNELLE STATUE NKISHI

Cette statue s'inscrit au sein du courant stylistique qui s'est développé dans la région des Milembwe septentrionaux, attribué aux Eki ou aux Kibeshi dans le sud-ouest de la RDC près des Luba-Kasai.

SONGYE :

République Démocratique du Congo (ex Zaïre)

La puissance et les pouvoirs magico-religieux qui lui sont conférés se traduisent admirablement dans sa construction : frontale, symétrique, prête à intervenir. Le geste des mains posées sur le ventre symbolise son pouvoir de protection sur le clan et le lignage. La sculpture devient dès lors un médiateur efficient entre les hommes et l'esprit des ancêtres, apte à protéger l'ensemble de la communauté»»

Bois

H. 36 cm

€ 10 000 - 12 000

Bibliographie : Neyt, Songye, La redoutable statuaire Songye d'Afrique Centrale

Origine : Don du Président MOBUTU au Professeur Jacques BECUWE (1972) et intégralement vendue au profit de : Association TERRES D'AFRIQUE NIGER qui héberge et scolarise les orphelins au Niger



140

ANCIEN MASQUE À CRÊTE

BURKINA FASO - BWA / WINIAMA

Les Winiama comme les BWA sont réputés pour leurs masques, souvent zoomorphes ou anthro-zoomorphes, en bois polychrome (blanc, noir et rouge) décorés de motifs géométriques et parfois dotés d'une superstructure sous forme de lame, elle-même surmontée d'éléments figuratifs. Leurs productions sont proches de celles des Nuna et des Nunuma.

Bois dur, patine terreuse relevée de kaolin

H. 30 cm

€ 400 - 600

Origine : Famille BATURE / Association TERRES D'AFRIQUE



141

Rare, ancien et spectaculaire masque de justice. Après un regard soutenu par deux grands yeux relevé de blanc, la bouche tubulaire impose la parole.

CÔTE D'IVOIRE - KRAN

Bois

(Petit manque visible)

H 30 cm

€ 400 - 600

Origine : Famille BATURE / Association TERRES D'AFRIQUE





142
 PETIT BASSIN EN CUIVRE entièrement gravé à la main.
 Décor de frises florales alternées de calligraphies arabes
 IRAN
 Diam. 8,5 cm
 € 100 - 200
 Origine : Sultanat de Maradi (Niger) Abdoul Karim HAMANI ADAMOU



143
 ENCRIER porte-plumes de voyage (Divid)
 Décor de frises et de calligraphies
 EGYPTE
 Alliage cuivreux
 € 100 - 120
 Origine : Sultanat de Maradi (Niger) Abdoul Karim HAMANI ADAMOU



144
 BRACELET GAN
 BURKINA FASO - GAN
 Alliage bronzier
 Diam. 10 cm
 € 200 - 300
 Ancienne collection Royaume GAN, puis Association TERRES D'AFRIQUE
 LES FORGERONS DU ROYAUME GAN sont connus pour leur réalisation de bijoux en bronze. souvent portés également par leurs voisins LOBI, Ce bracelet s'inscrit dans l'expression de la symbolique des animaux primordiaux, ici sous la forme d'un serpent



145
 LOT DE 5 ANCIENNES GROSSES PERLES ROSETTA à 6 chevrons.
 Ces perles étaient fabriquées à Murano entre le XVII^e et XVIII^e siècle
 L 5 cm environ
 € 1 000 - 2 000
 Origine : Sultanat de Maradi (Niger) Abdoul Karim HAMANI ADAMOU



146
 TROIS PERLES collectée en Mauritanie
 Diam. 3 cm
 € 600 - 800
 Ce type de perle étaient fabriquée à la main entre le IX^e et le XII^e siècle de notre ère
 Origine : Sultanat de Maradi (Niger) Abdoul Karim HAMANI ADAMOU



147
 PECTORAL orné de 37 têtes de serpents (torfan)
 BURKINA FASO - GAN
 Diam. 15 cm
 € 200 - 300
 Ancienne collection Royaume GAN, puis Association TERRES D'AFRIQUE
 LES FORGERONS DU ROYAUME GAN sont connus pour leur réalisation de bijoux en bronze, souvent portés également par leurs voisins LOBI



148
 LOT DE 27 PERLES ANCIENNES en ambre véritable
 NIGER
 € 1 800 - 2 000
 Origine : Sultanat de Maradi (Niger) Abdoul Karim HAMANI ADAMOU»



149

ANCIEN ET RARE ORACLE (KATATORA)

Pour la divination par friction. Les katatora sont des objets à usage divinatoire chez les Luba à la forme bien particulière : un cadre en bois ajouré surmonté d'une petite tête sculptée. Lorsqu'un individu désire savoir la cause de ses malheurs, il va consulter le devin. Ce dernier fait asseoir le patient, se met en face de lui et lui demande de tenir le katatora en passant ses doigts dans le cadre ajouré. Le devin fait de même. Une fois l'objet tenu par le praticien et son patient, le devin pose des questions à certains défunts, plus ou moins omniscients, pour ce qui est des causes liées aux problèmes des vivants. Le katatora répond alors par des mouvements circulaires, l'immobilité, ou par des tapotements. Ces codes bien particuliers ont valu au devin le sobriquet de «morse-code telegraphist» par W.F.P. Burton (qui vécut à Mwanza au cœur du pays Luba au début du XX^e siècle). Cet exemplaire présente une profonde patine d'usage. La coiffure Luba, typique, composée de plusieurs parties, est magnifiquement exécutée.

République Démocratique du Congo, (ex ZAÏRE) LUBA

Bois

H. 21 cm - l. 15 cm

€ 2 000 - 3 000

Collection Elisha (Conseiller de Mobutu) puis Pr. Jacques BECUWE, don fait à l'Association TERRES D'AFRIQUE



150

RARE STATUE en position assise présentant des volumes généreux. Le style rappelle celui des NAFARA. La peinture (ripolin) est un classique chez les BAOULE et ce dès le début du XX^e siècle.

Bois

H. 51 cm

€ 1 200 - 1 500





3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120



CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Le Samedi 20 Novembre 2021 à 14h30

DESIGN

Le Dimanche 12 Décembre 2021 à 14h30

BIJOUX & ARGENTERIE

Le Dimanche 19 Décembre 2021 à 14h30

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN



Ladislav KIJNO (1912-2012)
134 x 96 cm

*Pour inclure des lots dans ces ventes, jusqu'à un mois avant la date de vente :
Tél : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com*





NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES

Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY

en présence d'experts vous accueillent

TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ?

Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine
Arts d'Asie - Arts Premiers

VERSAILLES ENCHERES SAS

3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 - contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr

En couverture détail du lot N° 82

En 4^{ème} de couverture détail du lot N° 12



VERSAILLES
ENCHÈRES