

VERSAILLES
EENCHÈRES



ART PREMIER
Océanie

Mardi 22 février 2022

Reproductions en première de couverture : lot 110 et en quatrième de couverture : lot 108.



Mardi 22 février 2022 à 14h30

ART PREMIER

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE



Lot N° 64

Le matin de la vente, à partir de 10 h,
vente d'environ 200 lots de diverses ethnies
www.interencheres.com/78001

EXPOSITIONS

Les expositions se tiendront dans le respect des règles sanitaires avec port du masque obligatoire

Vendredi 18 février de 11h à 18h

Samedi 19 février de 11 à 18h et Lundi 21 février de 11h à 18h

& sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière des dits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VER- SAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total. En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont qu'à l'appui de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES.

VERSAILLES ENCHÈRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra venir le présenter sur demande.

ÉTAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les rééquilibrages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestation, notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES EN- CHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, une exposition préalable, artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-des- sous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VER- SAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE :

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTEES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires. Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé au client de verser à titre d'acompte de la Banque ou un dépôt de caution. Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité. L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixe au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre : il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour toutes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais
Les acquéreurs paient en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour :

- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive : de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC
Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente : Drouot Digital : 1,5% HT - Interenchères live : 3% HT

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

DE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation. L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants :

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de l'avis de crédit en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au-delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de faire emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets inventus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter- vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du lot.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales. Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENUE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

Folle enchère :

À défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée in- fructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après VERSAILLES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, VERSAILLES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.



1
CIMIER TYWARA
 Mali, milieu du XX^e siècle
 Bois
 H. 62 cm
 € 150 - 200



2
MASQUE KIFWEBE
 République Démocratique du Congo
 Fin XIX^e - début XX^e siècle
 Bois polychrome, kaolin
 H. 36 cm
 € 400 - 500



3
CROCHET PORTE CRÂNE surmonté d'un
 personnage, latmul
 Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée
 Crâne, bois, patine noir épaisse, coquillages
 Début XX^e siècle
 H. 167 cm
Provenance : Collection privée suisse
 € 10 000 - 12 000





4
EFFIGIE D'ANCÊTRES IATMUL
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Début du XX^e siècle
Bois, plume, crâne, dents
H. 87 cm
€ 1 000 - 1 500



5
MASQUE NGIL FANG
Gabon
Bois trace de kaolin
H. 57 cm
€ 1 000 - 2 000



6
STATUE KUSU
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
Bois
Patine suintante
H. 40 cm
Provenance : Marceau Rivière, Paris Olivier Castellano, Paris
Collection privée
€ 1 500 - 1 800

7
MASQUE TOMA
Libéria
Début XX^e siècle
Bois à patine croûteuse
H. 34 cm
€ 1 500 - 1 800



8

MASQUE LEGA

République Démocratique du Congo

Fin XIX^e - début XX^e siècle

Bois kaolin

H. 18 cm

Provenance : Galerie Leloup, 1994, Paris Publication : «La Sculpture des Lega», 1994, n°60

€ 8 000 - 10 000



9
TÊTE EN PIERRE KISSI
Sierra Leone
Fin XIX^e siècle
H. 14 cm
€ 1 500 - 1 800



10
FER NOIR DOGON
Mali
H. 84 cm
€ 300 - 400



11
MASQUE À IGNAME MAPRIK
Papouasi Nouvelle Guinée
Vannerie
H. 34 cm
€ 300 - 400



12
TÊTE DE BÉLIER BOZO
Mali XX^e siècle
H. 49 cm
Provenance: Galerie Robin, Paris
€ 600 - 800



13
STATUE KUYU
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois polychrome
H. 65 cm
Provenance: Mission des pères Blanc, France
€ 2 000 - 3 000





14
STATUE AMBETE
Gabon XX^e siècle
Bois
H. 57 cm
Provenance: Max Itzikoviz, Paris
€ 800 - 1 200



15
STATUE DOGON
Mali
Bois
H. 36 cm
€ 500 - 800



16
STATUE CHAMBA
Nigéria
Bois
H. 30 cm
€ 500 - 800



17
EFFIGIE D'ANCÊTRES IATMUL,
Papouasie Nouvelle Guinée
Crâne, fibre végétale, bois, coquillages
Début du XX^e siècle
H. 157 cm
€ 800 - 1 000





18
CUILLÈRE
Ile Salomon
Noix de coco, bois
H.62cm
Provenance : Galerie SL, Stella Loebarth
et Serge Le Guennan, Paris
€ 1 000 - 1 200



19
MASQUE HEAUME
JUKUN
Nigéria
Bois
H. 45 cm
Début XX^e siècle
€ 400 - 500

20
POIGNÉE DE KRISS
Java, Indonésie,
Bois
Début XX^e siècle
H. 15 cm
€ 200 - 300





21
STATUE KUYU
République Démocratique du Congo
Bois polychrome
H. 58 cm
Provenance: Jean-Michel Huguenin, Paris
€ 1 500 - 2 000





22
STATUE AGNI
Côte d'Ivoire
Bois
H. 37 cm
€ 400 - 500



23
TÊTE NOK
Nigeria
Terre cuite
H. 22 cm
Restauration
€ 300 - 500



24
STATUE LAMBA LOSSO
Nord Togo XX^e siècle
Bois
H. 26 cm
€ 300 - 400



25
HAUT DE CANNE, Tsogo Vuvl
Gabon
Bois
H. 16 cm
Cassé à la base
€ 300 - 400



26
COUPLE DOGON
Mali
Fin XIX^e - début XX^e siècle Bois
H. 36 cm
€ 600 - 800



27
CAVALIER SENOUFU
Côte d'Ivoire
Bois
H. 24 cm
€ 400 - 600





28
STATUE DOGON
Mali
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, patine croûteuse
H. 22 cm
Provenance : Collection Merton D. Simpson, New York
€ 2 500 - 3 000

29
MASQUE DU NÉPAL
Bois de loupe
H. 15 cm
€ 500 - 600



30
MASQUE DAN WOBÉ
Côte d'Ivoire
Bois polychrome, tissu, métal
H. 26 cm
€ 1 200 - 1 500

31
ÉCHELLE D'AUTEL DOGON
Mali
H. 42 cm
€ 150 - 200





32
PROPULSEUR SEPIK
Papouasie Nouvelle Guinée
H. 63 cm
€ 400 - 600

33
MASQUE HEAUME HOPI
Arizona, USA
H. 26 cm, L. 48 cm
€ 600 - 800



34
OBJET CÉRÉMONIAL NAMDÉ
Région Est - République
Démocratique du Congo
H. 39 cm
€ 300 - 400



35
POULIE DE MÉTIER À TISSER
Koulango
Côte d'Ivoire
Bois
H. 13,5 cm
€ 300 - 400

36
MASQUE DAN
Côte d'Ivoire
Bois
H. 19 cm
€ 500 - 800



37
MASQUE DAN WEBE
Libéria
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 20 cm
€ 800 - 1 200



38
TÊTE DE FÉTICHE TEKÉ
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 15 cm
€ 400 - 500



39
POULIE BAOULÉ
Côte d'Ivoire Bois
H. 17 cm
€ 300 - 400



40
COUTEAU FANG
Gabon
Métal et bois
H. 47,5 cm, Lame 36,5 cm
€ 200 - 300



41
TÊTE DJENNE
Mali
Terre cuite
H. 7 cm
€ 100 - 200



42
MASQUE EKET
Nigéria
Début XX^e siècle
Bois
H. 18,5 cm
Provenance : Collection Jean-Michel Huguenin, Paris
€ 800 - 1 200



43
HACHE SONGYE
République Démocratique du Congo
XX^e siècle
Bois et fer
H. 37 cm, L. 22 cm
€ 300 - 400



44
FÉTICHE MAMBILA
Cameroun
Bois
H. 22 cm
€ 300 - 400



45
COUTEAU VUVI
Gabon
Bois et métal
H. 53.5 cm
€ 400 - 600



46
UN LOT DE QUATRE CROIX COPTE
Ethiopie
Début XX^e siècle
Métal
H. 25 cm, H. 24 cm, H. 20,5 cm, H. 9 cm
€ 500 - 600



47
HACHA VERACRUZ
Mexique
Période Classique (550 - 950 ap. J.C.)
Pierre
H. 24 cm
€ 1 200 - 1 500

48
LOT DE STATUETTES comprenant deux
charmes Dayak et une figure provenant
de l'île d'Ataoro, Indonésie
Bois
H. 12 cm, H. 7,5 cm, H. 17 cm
€ 400 - 500





49
STATUETTE SÉNOUFO
Côte d'Ivoire
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 17 cm
€ 400 - 500



50
LOT DE TROIS STATUETTES Ada,
Togo
Bois, polychromie
H. 19 cm
€ 200 - 300



51
STATUE
Tanzanie
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, métal, incrustation
H. 32 cm
€ 500 - 600

52
FÉTICHE SONGYE
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, clous
H. 20 cm
*Provenance : Galerie Alain Bovis, Paris Galerie
Pierre Darteville, Bruxelles Collection privée, Paris*
€ 4 000 - 5 000





53
MASQUE TOMA
Libéria
Bois, cauris, métal
H. 62 cm
€ 500 - 600



54
STATUE LOSSO
Togo
Début XX^e siècle
Bois
H. 47 cm
€ 1 000 - 1 200

55
COUPLE DE STATUE ASSISE Ashanti
Ghana
Bois
H. 29 cm
€ 400 - 500



56
FIGURINE SENOUFU
Côte d'Ivoire
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bronze
H. 16 cm
€ 800 - 1 000



57
LOT DE CINQ ÉCHELLES VOTIVES Dogon
Mali
Début XX^e siècle
Bois, patine croûteuse
H. 56 cm, H. 35 cm, H. 35,5 cm, H. 33 cm, H. 45,5 cm
€ 400 - 800



58
MASQUE BOBO
Burkina Fasso
Début XX^e siècle
Bois, polychromie
H. 38 cm
€ 800 - 1 000

59
MASQUE IGBO
Nigéria
Début XX^e siècle
Bois, kaolin
H. 30 cm
€ 400 - 500



60
TÊTE HEMBA
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 28 cm
Provenance : Jean-Michel Huguenin, Paris
€ 1 000 - 1 200



61
MATERNITÉ SENOUFU
Côte d'Ivoire
Bois
Patine noire
H. 71 cm
€ 800 - 1 200

62
CIMIER JANUS YORUBA
Nigeria
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
(Restauration)
H. 44 cm
€ 1 000 - 1 200



63
MASQUE BWA
Burkina Fasso
Milieu du XX^e siècle
Bois, polychromie
H. 110 cm
€ 1 000 - 1 500



64
MASQUE GOLI BAULÉ
Côte d'Ivoire
Milieu du XX^e siècle
Bois, polychromie
H. 80 cm
€ 1 000 - 1 200



65
MASQUE ZOOMORPHE GURUNSI
Burkina Fasso
Bois, patine noire, crin
H. 77 cm
€ 1 000 - 1 200



66
STATUE Janus Lobi
Burkina Faso
Bois
H. 44 cm
*Provenance : Jean-Michel
Huguenin, Paris*
€ 400 - 600



67
STATUE Lobi
Burkina Faso
Bois, patine croûteuse
H. 40 cm
*Provenance : Jean-Michel
Huguenin*
€ 300 - 500



68
MASQUE OGONI
Nigéria
Bois, polychromie
H. 51 cm
€ 300 - 400



69
FÉTICHE MAMBILA
Cameroun
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
Bois, pigments
H. 21 cm
€ 300 - 400



70
MASQUE MUMUYE
Nigeria
Début XX^e siècle
Bois
H. 40 cm
€ 400 - 500



71
MASQUE PUNU
Gabon
Bois, kaolin
H. 29 cm
€ 200 - 300





72
MASQUE VUVI
Gabon
Bois, trace de kaolin
H. 36 cm
€ 200 - 300



73
STATUE KEAKA
Nigeria
Bois, patine croûteuse
H. 36 cm
€ 200 - 300



74
STATUETTE MUMUYE
Nigéria
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 27 cm
€ 300 - 400



75
FÉTICHE YORUBA
Nigeria
Bois, os, tissu, matière organique
H. 40 cm
€ 300 - 400



76
MASQUE NGBAKA
République Démocratique du Congo
Bois
H. 19 cm
€ 200 - 300



77
MASQUE TSOGHO
Gabon
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, kaolin
H. 22 cm
€ 300 - 400



78
MASQUE BAMANA
Mali
Bois
H. 33 cm
€ 200 - 300



79
FÉTICHE FON
Bénin
Bois, matière organique, corde, métal
H. 25 cm
€ 200 - 300





80
MASQUE PUNU
Gabon
Bois, Kaolin
H. 33 cm
€ 200 - 300



81
CIMIER JANUS EKOÏ,
Nigéria
Début XX^e siècle
Vannerie, peau, bois
H. 22 cm
€ 200 - 300



82
COUPLE DE FÉTICHE EWE
Togo
Bois, corde, métal
H. 20 cm
€ 100 - 200



83
PETITE TÊTE NOK
Nigeria
Terre cuite
H. 16 cm
€ 200 - 300



84
PETITE TÊTE KISSI
Sierra Leone Pierre
Fin XIX^e - début XX^e siècle
H. 10 cm
€ 200 - 300



85
FIOLE AKAN
Ghana
Fin XIX^e - début XX^e siècle
H. 8,5 cm
€ 200 - 300



86
STATUE TSOGHO
Gabon
Bois, kaolin
H. 32 cm
€ 200 - 300



87
PETITE STATUE LOBI
Burkina Faso Bois
Début XX^e siècle
H. 16 cm
€ 200 - 300





88
STATUE MAMBILA
Cameroun
Bois
H. 17 cm
€ 200 - 300



89
RARE STATUE FÉMININE ACCROUPE Salampasu
République Démocratique du Congo
Début XX^e siècle
Bois
H. 14 cm
€ 200 - 300



90
MATERNITÉ MONTOL
Nigeria
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 45 cm
€ 400 - 500



91
ÉLÉGANTE PETITE FIGURE de reliquaire Fang
Gabon
Bois, métal
H. 29 cm
*Provenance : Ancienne Collection d'un administrateur
colonial en poste dans les années 40*
€ 2 000 - 3 000





92
STATUE MGBAKA
République Démocratique du Congo
Début XX^e siècle
Bois
H. 42 cm
€ 200 - 300



93
STATUE MUMUYE
Nigeria
Début XX^e siècle
Bois
H. 47 cm
€ 200 - 300



94
CIMIER EKOÏ
Nigeria
Début XX^e siècle
Bois, peau, vannerie
H. 31 cm
€ 400 - 500



95
MASQUE AFIKPO
Nigeria
Bois, polychromie
H. 35 cm
€ 300 - 400

96
MASQUE GALOA
Gabon
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, polychromie
H. 26 cm
€ 1 200 - 1 500



97
MASQUE GREBO KROU
Libéria
Début XX^e siècle
Bois
H. 60 cm
€ 800 - 1 200



98
ANCIENNE STATUE TSOGHO
Gabon
Début XX^e siècle
Bois, kaolin
Bras gauche manquant
H. 55 cm
€ 200 - 300



99
RARE MASQUE SIMIESQUE
Cameroun
Fin XIX^e - début XX^e
Bois
H. 24 cm
€ 400 - 500



100
STATUE MAMBILA
Cameroun
Début XX^e siècle
Bois, ocre rouge
H. 44 cm
€ 300 - 400



101
COUPLE DE STATUE KIKE MAMBILA
Cameroun
Milieu XX^e siècle
Bois, pigments naturels
H. 30 cm
€ 500 - 600

102
STATUE JANUS KIKE MAMBILA
Cameroun
Bois, pigment naturel
Milieu du XX^e siècle
H. 34 cm
€ 500 - 600



103
STATUE JANUS KIKE MAMBILA
Cameroun
Milieu du XX^e siècle
Bois, pigment naturel
H. 15,5 cm
€ 400 - 500



104
STATUES KIKE MAMBILA
Cameroun
Milieu du XX^e siècle
Bois, pigments naturels
H. 14 cm
€ 400 - 500



105
CIMIER IBIBIO EKET
Nigeria
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, ocre
H. 57 cm
€ 2 000 - 3 000



106
STATUE POTEAU TIV
Nigeria
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, patine noire
H. 114 cm
€ 4 000 - 6 000





107
ANCIENNE STATUE MUMUYE
Nigeria
Collecté dans les années 60
Bois, ocre
H. 67 cm
Provenance: E. Klejman et J-M. Huguenin, Paris
€ 800 - 1 200

108
RARE MASQUE JUKUN
Nigeria
Début XX^e siècle
Bois, kaolin
H. 67 cm
€ 4 000 - 6 000



109
IMPORTANT AVANT DE TAMBOUR MBEMBE
Cross River, Nigeria
Bois
Fin XIX^e - début XX^e siècle
H. 80 cm, L. 50 cm, P. 58 cm
€ 8 000 - 15 000





110
 STATUE DE BYÉRI FANG
 Afrique équatoriale
 Sous-style Okak, Rio Muni (Guinée Equatoriale continentale)
 Première moitié du XX^e siècle
 Bois à patine sombre
 H. 44 cm
 Certificat établi par Louis Perrois le 30 mars 2000
 € 18 000 - 22 000

Cet objet a une belle patine foncée qui laisse quand même voir les veines du bois.
 Provenant probablement du Rio Muni où les rituels du *byeri* se sont poursuivis jusque
 tard au XX^e siècle, cet objet d'après ses caractéristiques stylistiques et sa facture
 sculpturale, peut être daté des années 1920 à 1950. Le bas du mollet droit et le pied
 sont détachés.

Repères bibliographiques: Musée Dapper, *Fang*, Paris, 1991; Perrais L., *Statuaire Fang*,
 Gabon, Orstom, Paris 1972; Perrois L., *Iyeri Fang, Sculptures Funébres en Afrique*,
 Musée AAOA de Marseille, RMN, 1992; Tessonno G., *Die Fangwe*, Berlin, 1913.

Fiche établie par Louis Perrois, 30 mars 2000





111
ANCIENNE STATUE BAULÉ
Côte d'Ivoire
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois érodé
H. 36 cm
Provenance: Galerie Alain de Monbrison, Paris
€ 2 000 - 2 500



112
STATUE DOGON
Mali Style Bombou-Toro
Fin XIX^e siècle ou antérieur
H. 32 cm
Provenance: Galerie Alain de Monbrison, Paris
€ 2 000 - 2 500





113
FÉTICHE FON
Bénin
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 51 cm
Provenance: Galerie Alain de Monbrison, Paris
€ 2 000 - 2 500

114
SERRURE DOGON
Mali
Fin XIX^e siècle ou antérieur
Bois, ancienne patine croûteuse
H. 39,5 cm, L. 39,5 cm
Provenance : Galerie Alain de Monbrison, Paris
€ 1 200 - 1 800



115
AVANT DE TAMBOUR représentant un
crocodile Sepik
Papouasie Nouvelle Guinée
Milieu du XX^e siècle
Bois
L. 48 cm
€ 250 - 350





116
CIMIER URHOBO
 Nigeria
 Fin XIX^e - début XX^e siècle
 Bois, patine noire épaisse polychrome
 H. 85 cm
 € 500 - 800



117
STATUE MUMUYE
 Nigeria
 Milieu XX^e siècle
 Bois
 H. 71 cm
 € 500 - 800



118
SCEPTRE Yoruba, Oshe shango
 Nigeria
 Début XX^e siècle
 Bois, pigments naturels
 H. 62 cm
Ancienne étiquette vente Christies
Cet élégant sceptre en forme de double hache
est décoré d'une prêtresse du dieu Shango.
 € 1 100 - 1 500



119
MASQUE ANTHROPOMORPHE Bini
Nigeria
Début XX^e siècle
Bois, pigments
H. 38 cm
€ 1 100 - 1 500

120
MASQUE BAMANA
Mali
Début XX^e siècle
Bois
H. 32 cm
€ 1 100 - 1 500





121
MASQUE OGONI
Nigeria
Bois, kaolin, pigment rouge
H. 39 cm
€ 300 - 500



122
MASQUE DOGON
Mali
Bois, pigments naturels
H. 33 cm
€ 250 - 350



123
FIGURE A-TSHOL BAGA
Guinée
Milieu XX^e siècle
Bois
H. 54 cm
€ 600 - 800

124
MASQUE BAMANA
Mali
Bois, métal
Début XX^e siècle
H. 31 cm
€ 1 100 - 1 500



125
RARE MASQUE Bena Luluwa
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, kaolin
H. 34 cm
€ 1 100 - 1 500

126
MASQUE GOURO
Côte d'Ivoire
Début XX^e siècle
Bois, ancienne patine
H. 46 cm
€ 300 - 400





127
CIMIER TIKAR
Cameroun
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois à patine sombre, raphia
H. 50 cm
€ 1 100 - 1 500



128
GRANDE STATUE Mumuye
Nigeria
Début XX^e siècle
Bois
H. 103 cm
€ 500 - 800



129
MASQUE WALU Dogon
Mali
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois érodé, polychromie
H. 70 cm
€ 500 - 600

130
ANCIEN FÉTICHE SONGYE
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, corne
H. 50 cm
€ 800 - 1 200



131
STATUE TCHOKWE
Angola
Début XX^e siècle
Bois, ocre rouge, terre, métal
H. 60 cm
€ 750 - 1 000





132
FÉTICHE SONGYÉ
République Démocratique du Congo
Milieu du XX^e siècle
Bois, corne, collier de perles
H. 40 cm
€ 350 - 500



133
COUPLE DE STATUE IBEJI YORUBA
Nigeria
Bois à patine noire, collier de perles
H. 28 cm chacune
€ 600 - 800



134
BELLE STATUE SCARIFIÉE Sundi
République Démocratique du Congo
Début XX^e siècle
Bois, ancienne patine
H. 46 cm
*Provenance : Collection Pierre Dartevelle, Bruxelles
Collection privée, Paris*
€ 800 - 1 200



135
MANCHE DE CHASSE MOUCHE Kongo
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, patine sombre, clous
H. 24 cm
Provenance: Ancienne collection coloniale Belge
€ 850 - 1 200



136
GRAND MASQUE-HEAUME LULUWA
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, patine noire, cuir
H. 36 cm
€ 500 - 800

137
IMPORTANTE STATUE BAULÉ
Côte d'Ivoire
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 42 cm
€ 4 000 - 5 000





138
STATUE FÉMININE, BAOUÉ
Côte d'Ivoire
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
Bois, perles.
H. 33.5 cm
€ 1 000 - 2 000

139
MASQUE LUBA
République Démocratique du Congo
Milieu du XX^e siècle
Bois, perles, tissu, raphia
H. 29 cm
€ 1 000 - 1 500





140
MASQUE KUBA
République Démocratique du Congo
Début XX^e siècle
Bois, patine sombre, tissu
H. 37 cm
€ 300 - 400



141
MASQUE LULUWA
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, polychromie, métal
H. 25 cm
€ 400 - 500



142
MASQUE TCHOKWE
République Démocratique du Congo
Début XX^e siècle
Bois, fibres végétales
H. 23 cm
€ 300 - 400



143
AUGE DOGON ornée d'un chien
Mali
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois érodé
L. 47 cm
€ 700 - 800



144
MATERNITÉ à l'épaule Kongo
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 30 cm
*Provenance: Galerie Pierre Darteville,
Bruxelles Collection privée, Paris*
€ 1 200 - 1 500





145
TABOURET zoomorphe Tchokwe,
Angola
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
L. 40 cm
€ 600 - 800



146
STATUETTE DOGON
Mali
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois à patine croûteuse
H. 17 cm
€ 300 - 400



147
STATUE FÉMININE ASSISE SENOUFO
Côte d'Ivoire
Bois à patine noire
H. 37 cm
€ 250 - 400



148
FÉTICHE SONGYE
République Démocratique du Congo
Début XX^e siècle
Bois, corne, métal, clous, matière
organique
H. 32 cm
€ 600 - 800



149
MASQUE PASSEPORT DAN
Côte d'Ivoire
Bois
H. 15 cm
€ 350 - 500



150
STATUE JANUS BEMBE
République Démocratique du Congo
Bois, polychromie
Fin XIX^e - début XX^e siècle
H. 22 cm
€ 400 - 500



151
FÉTICHE BAKONGO
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, verre, corde, métal
H. 15 cm
Provenance :
Pierre Darteville, avant 1990, Bruxelles
Collection privée belge
€ 1 500 - 2 500





152
 CUILLÈRE ZOOMORPHE SENOULO
 Côte d'Ivoire
 Début XX^e siècle
 H. 32 cm
 € 250 - 350



153
 SOUFFLET DE FORGERON
 République Démocratique du Congo
 Bois, épaisse patine noire
 Début XX^e siècle
 L. 104 cm
 € 250 - 350



154
 ANCIEN POTEAU DE VILLAGE Janus Luba
 République Démocratique du Congo
 Fin XIX^e - Début XX^e siècle
 Bois érodé
 H. 80 cm
 Provenance : Ancienne Collection Duchatel
 € 250 - 350



155
 TABOURET CARIATIDE LUBA
 République Démocratique du Congo
 Bois
 H. 40 cm
 € 250 - 350



156
TABOURET JANUS SONGYE
République Démocratique du Congo
Début XX^e siècle
Bois
H. 38 cm
Provenance : Galerie Pierre Darteville, Bruxelles
€ 750 - 900

157
TAMBOUR BAMILEKE
Cameroun
Milieu XX^e siècle
Bois, peau, corde
H. 58 cm
€ 800 - 1 200





158
STATUE D'HOMME portant un masque
de buffle
Dogon, Mali
Début XX^e siècle
Bois patine noire
H. 91 cm
€ 400 - 500



159
MARIONNETTE JANUS, BAMBARA
Mali
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
Bois, ancienne patine d'usage noire
H. 83 cm
Provenance : Jean Yves Coué, Angers
€ 300 - 500



160
STATUE D'ANCÊTRE LUBA
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
Bois
H. 60 cm
€ 250 - 350



161
STATUE FÉMININE PENDE
République Démocratique du Congo
Début XX^e siècle
Bois pigment rouge
H. 68 cm
€ 250 - 400

162
STATUE FÉMININE BANGWA
Cameroun
Début XX^e siècle
Bois, épaisse patine
H. 57 cm
Provenance : Collection Duchatel
€ 400 - 500



163
STATUE IGBO
Nigéria
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
Bois
H. 129 cm
Provenance : Ancienne collection Duchatel
€ 500 - 800

164
STATUE LENGOLA
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e-Début XX^e siècle
Bois, kaolin
H. 100 cm
€ 500 - 800





165
GRAND MASQUE ET SON COSTUME KIFWEBE
Songye, République Démocratique du Congo
Début XX^e siècle
Bois, polychromie, raphia, corde, cuir
H. 190 cm - 73 cm
€ 2 000 - 3 000



166
POTEAU DE CASE sculpté d'une figure masculine
Lengola, République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
Bois
H. 160 cm
€ 1 000 - 1 500



167
POTEAU DE CASE sculpté d'une figure féminine
portant les mains à sa poitrine
Lengola, République Démocratique du Congo
Bois
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
H. 158 cm
€ 1 000 - 1 500



168
BRACELET GAN
Burkina Fasso
Bronze
H. 29 cm
€ 200 - 300



169
MASQUE BAMBARA
Mali
Milieu du XX^e siècle
Bois
H. 41 cm
€ 200 - 300



170
MATERNITÉ MENDÉ
Sierra Leone
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 60 cm
€ 300 - 400



171
STATUE BAULÉ
Côte d'Ivoire
Bois, tissu
H. 42 cm
€ 200 - 300





172
STATUE IKENGA IGBO
Nigéria
Début XX^e siècle
Bois
H. 53 cm
€ 200 - 300



173
STATUE DOGON MALI
Bois croûteux
H. 28 cm
€ 200 - 300



174
STATUE KARABORO
Burkina Fasso
Bois
H. 33 cm
€ 300 - 400



175
MASQUE WALU DOGON
Mali
Début XX^e siècle
Bois
H. 37 cm
€ 200 - 300





176
MASQUE DAN
Côte d'Ivoire
Bois, tissu, cauris
H. 23 cm
€ 300 - 400



177
MASQUE LEGA
République Démocratique du Congo
Bois, fibre végétal, caolin
H. 29 cm
€ 300 - 400



178
MASQUE BASSA
Libéria
Bois
H. 21 cm
€ 300 - 400



179
STATUE LOBI
Burkina Fasso
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 54 cm
€ 300 - 400





180
STATUE BAULÉ
Côte d'Ivoire
Bois
H. 27 cm
€ 300 - 400



181
STATUE LEGA
République Démocratique du Congo
Bois kaolin
H. 23,5 cm
€ 300 - 400



182
LOT DE TROIS CLOCHES à décor d'animaux Gan
Burkina Faso
Bronze
Diam. 16, 13, et 9 cm
€ 1 000 - 1 200



183
CAVALIER SENOUFFO
Côte d'Ivoire
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bronze
H. 11 cm, L. 13 cm
*Référencé Cheval et Cavalier dans l'Art d'Afrique
Noir, Edition Sépia n°131 p133*
€ 500 - 600



184
STATUT URHOBO
Nigéria
Début XX^e siècle
Bois
H. 34 cm
€ 300 - 400



185
STATUE URHOBO
Nigéria
Début XX^e siècle
Bois
H. 38 cm
€ 300 - 400



186
STATUE YAKA
République Démocratique du Congo
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 44 cm
€ 400 - 500





187
APPUIE NUQUE DOGON
 Mali
 Fin XIX^e - début XX^e siècle
 Bois érodé
 H. 11 cm, L. 38 cm
 € 400 - 500



188
STATUE YAKA
 République Démocratique du Congo
 Fin XIX^e - début XX^e siècle
 Bois, fibre végétal, corde
 H. 45 cm
 € 400 - 500



189
MASQUE PASSEPORT DAN WOBÉ
 Côte d'Ivoire
 Fin XIX^e - début XX^e siècle
 Bois, ancienne patine sombre, clous
 H. 17 cm
 € 400 - 500



190
MASQUE DAN
 Côte d'Ivoire
 Bois
 H. 25 cm
 € 300 - 400



191
MASQUE DOGON
 Mali
 Fin XIX^e - début XX^e siècle
 Bois
 H. 66 cm
 (Ancienne restauration)
 € 400 - 500





192
COUPLE DE STAUE KARABORO
Burkina Fasso
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois patine ancienne croûteuse
H. 86 cm homme
H. 89 cm femme
€ 2 000 - 2 400

193
STATUE LOBI
Burkina Fasso
Bois
Fin XIX^e - début XX^e siècle
H. 82 cm
€ 1 000 - 1 200



194
PANNEAU YAKA, à décor d'une tête de buffle
République Démocratique du Congo
Début XX^e siècle
Bois polychromie
H. 33 cm
€ 200 - 300



195
STATUE FÉMININE DOGON
Mali
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, patine ancienne
H. 70 cm
(Ancienne restauration bras droit)
Provenance : Ancienne Collection Gabriel Massa
€ 2 500 - 3 000



196
CAVALIER DOGON
Mali
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois à patine croûteuse
H. 31 cm, L. 30 cm
*Provenance : Ancienne
Collection Gabriel Massa*
€ 1 500 - 1 800



197
MASQUE DAN GUERE,
Côte d'Ivoire
Bois, polychromie
H. 41 cm
*Publié dans le catalogue de SAAA
L'Oiseau dans l'Art de l'Afrique de L'ouest
2004, p.156*
€ 1 500 - 1 800



198

CAVALIER DOGON

Mali, Style N'Duleri

Fin XIX^e - début XX^e siècle

Bois

H. 58 cm

Provenance : Ancienne collection F.

Bogino, Paris Collection privée, Paris

Publié dans dans le catalogue de la

SAAA «Cheval et cavalier dans l'Art

d'Afrique Noir» n°5, p.29

€ 2 500 - 3 000



199
CAVALIER BAULÉ
Côte d'Ivoire
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, patine noir et rouge
H. 48,5 cm, L. 25 cm
*Provenance : Ancienne collection F. Bogino, Paris
Collection privée, Paris
Publié dans le catalogue de la SAAA
«Cheval et cavalier dans l'Art d'Afrique Noir»
n°100, p.104
Important personnage représentant un chef
scarifié à cheval dans un style naturaliste
€ 2 500 - 3 000*





200
CIMIER TYWARA SEGOU
Mali
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, patine noire
H. 58 cm, L. 20 cm

*Provenance : Ancienne collection F. Bogino, Paris Collection privée, Paris
Publié dans dans le catalogue de la SAAA «Cheval et cavalier dans l'Art
d'Afrique Noir» n°174, p.162.
La composition verticale de ce cimier combine la représentation de deux
animaux : l'oryctérope et l'antilope-cheval. Une représentation de femme
enceinte est placée à la base des cornes*
€ 800 - 1 200



201
CAVALIER SENOUFU
Côte d'Ivoire
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 32 cm, L. 25 cm
€ 1 500 - 2 000



202
BATON DU KORÉ BAMANA
Mali
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois, laiton, cuir
H. 45 cm, L. 41 cm
Provenance : Ancienne collection F. Bogino, Paris
Collection privée, Paris
Publié dans dans le catalogue de la SAAA «Cheval et cavalier dans l'Art d'Afrique Noir» n°47, p.57.
€ 1 000 - 1 200





203
STATUE TCHOKWE
Angola
Fin XIX^e - début XX^e siècle
Bois
H. 36 cm
Provenance : Ancienne collection portugaise
Collection privée, Marseille
€ 1 500 - 2 000



204
TABOURET représentant un cheval du Poro Senoufo
Côte d'Ivoire
Bois, tête amovible en bronze, patine ancienne
Fin XIX^e - début XX^e siècle
H. 20 cm, L. 56 cm
Provenance : Ancienne collection F. Bogino, Paris
Collection privée, Paris
Publié dans dans le catalogue de la SAAA «Cheval et cavalier dans l'Art de
l'Afrique Noir» n°87, p.93.
€ 1 200 - 1 500



205
CANNE DE CHEF Bobo
Burkina Faso
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
Bois
H. 90 cm
Provenance: Ancienne Collection Gabriel Massa,
France
€ 400 - 500

206

ECHELLE DOGON DE GINNA
(maison des familles).

Ce sont les plus vieilles maisons qui retracent
toutes les générations de la famille, chaque
marche représente une génération.

Bois dur et lourd, belle patine, collectée sur place
dans les années 1980 sur le plateau de Bandiagara
Mali

H. 193 cm, L. 36 cm.

€ 3 000 - 5 000





207
 MASQUE DAN KRAN miniature (masque
 de famille)
 Côte d'ivoire
 Bois
 H. 17 cm
 € 300 - 400



208
 MASQUE DAN KRAN,
 Côte d'ivoire
 Bois
 H. 22 cm
 € 500 - 700



209
 LAMPE À HUILE DOGON en
 métal, avec un personnage
 représentant le Hogon
 Mali, Sangha,
 Fer ancien et petits pendentifs
 H. 54 cm
 € 100 - 150



210
 MASQUE DAN MAOU MINIATURE, dit
 passeport
 Mali (région de Touba).
 Bois
 Belle patine
 H. 20 cm
 € 100 - 200

211
 ANTILOPE TYIWARA BAMBARA mâle
 Projection des cornes verticales, très belle
 crinière ajourée et de fines ciselures sur le corps,
 long nez très fin, cloche et petit collier de perles.
 Fernand Léger dessina une antilope pour son
 décors « De la création du Monde »
 Collecté in situ dans la région de Segou (1980) .
 Bois
 H. 105 cm
 (petits accidents).
 € 600 - 800



212
 MASQUE DE JEUNE FILLE IGBO, arborant
 trois crêtes finement ouvragées, de décors
 géométriques, le visage est recouvert
 d'argile blanche, belle patine, récolté dans
 les années 1980. Bois, pigments naturels
 Nigéria
 H. 50 cm
 € 800 - 900



213
HERMINETTE DE CÉRÉMONIE ou Domolo Dogon, avec
deux personnages au sommet représentant les ancêtres
et le serpent Lebé qui guida les Dogon sur le manche,
Récolté vers Bandiagara dans les années 1980
Mali
Bois
H. 73 cm
(Restauration locale sur le manche)
€ 500 - 600



214
STATUE BAOULE MASCULINE, cercle de Sakassou,
arborant une très grande barbe finement sculptée, très
grands yeux elle arbore un visage en forme de cœur, dite
« blolo bian », belle patine et nombreuses scarifications
Côte d'Ivoire,
Bois dur
H. 42 cm
€ 1 000 - 1 200

215
MASQUE DAN avec une belle coiffe de fibres végétales, les yeux sont rehaussés d'une petite plaque métallique arrondie. La bouche est très proéminente et les joues bien marquées
Côte d'Ivoire, région de Man
Bois
H. 23 cm.
€ 1 200 - 1 500



216
MASQUE DAN TOURA très finement sculpté, les yeux en fente une bouche prognathe, il a une très belle patine luisante noire et profonde. Des traces de pigments sont visibles sur le sommet du front, petits accidents à l'arrière de celui-ci.
Côte d'Ivoire (Région de Touba)
Bois dur
H. 24 cm.
€ 800 - 1 000



217

UN COUPLE DE STATUES NUNA (GURUNSI) très rare représentant des ancêtres, elles servent de support au groupe et sont exposées pour renforcer le clan.

Une très grande puissance se dégage, une assise très stable et les bras légèrement écartés donne à l'ensemble une certaine force clanique. Le mâle a quelques scarifications sur le ventre, la robustesse des jambes avec les fesses rebondies renforcent l'idée principale, de l'importance et du grand respect envers les ancêtres fondateurs du clan.

Sculpture archaïque avec une très belle patine

Côte d'Ivoire,

Bois très dur

H. 39 cm pour l'homme et 39,5 cm pour la femme.

€ 3 000 - 5 000



218

MASQUE GURUNSI dit papillon, sculpté en planche frontale en H. relief, avec de nombreuses formes géométriques en triangles incrustés d'une polychromie, blanche, noire et rouge.

Les yeux sont des cercles caractéristiques majeures de ce groupe.

Des motifs en triangles noirs et blancs sont présents au dos du masque

Très belles traces d'usure et de portage, une profonde patine du bois atteste de son ancienneté

Burkina Faso

Long 96 cm.

€ 600 - 800



219

SCEPTRE CÉRÉMONIEL KIRDI, utilisé pour les danses, ce sont les femmes qui l'utilisent Nord Cameroun,

XIX^e siècle

Métal forgé

H. 41 cm.

€ 100 - 120

220

MASQUE DAN MAOU (région de Touba) de la société Koma qui veille sur le village, le danseur tient le bec bifide, sur le sommet du masque des restes de patine sacrificielle sont visibles, il n'y a pas de bouche pour témoigner du secret à garder « il ne faut pas parler ».

Côte d'Ivoire

Bois

H. 41 cm.

€ 500 - 700





221
 MASQUE BUFFLE (MINIATURE) BAULÉ
 rare et bien sculpté,
 Côte d'Ivoire
 Bois
 H. 26 cm
 € 150 - 200



222
 STATUE LOBI très archaïque, dite Bateba. Ce
 peuple fait des statuette pour se protéger des
 mauvais sorts et pour représenter les ancêtres qui
 amènent leurs bienfaits sur terre
 Burkina Fasso
 Bois dur
 H. 26 cm
 € 100 - 120



223
 SERRURE DOGON avec un personnage
 représentant le Nommo. Le coffre est
 dessiné de lignes géométriques.
 Mali (Banani)
 Bois dur
 H. 23 cm
 (Petit accident au nombril)
 € 150 - 250



224
 PILIER DE TOGUNA DOGON,
 trouvé in situ dans la plaine de
 Seno. Les Togunas (ou case à
 palabres) zone centrale du village
 ou les hommes se réunissent pour
 résoudre les problèmes.
 Une figuration de deux empreintes
 de pied symbolisant le premier
 homme, l'ancêtre, une ligne de zig
 zag représentant l'eau, élément
 indispensable à la vie, au dessus
 deux seins pour la fécondité, et au
 sommet deux lignes obliques au
 dessus de la tête représentent la
 chute du premier homme venu sur
 terre dans la cosmogonie Dogon.
 Bois très dur
 (Accidents tête et seins)
 H. 207 cm
 € 500 - 700

225

STATUE BEMBE de petite dimension, les yeux sont incrustés d'un éclat de coquille d'œuf ou d'une faïence, la barbe est imposante, les tatouages sont composés de motifs en losange et de petits carrés. Elle tient à la main un couteau et une gourde rituelle.

Au niveau de l'anus, il y a une petite cavité où le prêtre loge une petite substance « bilongo » qui représente la force ou l'âme du défunt.

République Démocratique du Congo

Bois dur

H. 15 cm

€ 800 - 1 000



226

MASQUE DAN DIOMANDÉ avec un très beau décors en chevron sur le front.

L'expression du visage est finement équilibrée par les yeux en amande, des pommettes légèrement rebondies et une petite bouche prognathe

Côte d'Ivoire

Bois dur

H. 26 cm

€ 1 000 - 1 200



227
BOUCLIER DE SULAWESI, Golfe de
Tomini, Indonésie
Bois, cauris, crin, coquillages
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
H. 110 cm
€ 1 000 - 1 500



228
MASSUE ZOULOU
Afrique du Sud Bois, peau
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
L. 90 cm
€ 400 - 500



229
BOUCLIER AMARRO,
Éthiopie
Bois, peau
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
D. 75 cm
€ 400 - 500



230
BOUCLIER AMHARA,
Éthiopie
Peau, bois
Fin XIX^e - Début XX^e siècle
D. 70 cm
€ 300 - 400

231
BOOMERANG ARBORIGÈNE,
Australie Bois
H. 65 cm
€ 150 - 250





232
MONNAIE DE MARIAGE DANI,
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Pierre, raphia, corde
H. 66 cm
€ 200 - 300



233
LOT QUATRE LANCES, Océanie
H. 225 cm, H. 217 cm, H. 211 cm, H. 155 cm
€ 300 - 400



234
LANCE, République Démocratique
du Congo Bois, métal
Début XX^e siècle
H. 157 cm
€ 300 - 400



235
LANCE,
République Démocratique
du Congo
Fer, étain, poil, peau
Début XX^e siècle
H. 150.5 cm
€ 300 - 400



3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

Photographies : François Mallet - laphoto.fm@gmail.com
Maquette : Couleurs Service Numéric - couleurs.service.numeric@orange.fr





CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Dimanche 6 mars à 14H30

Arts d'Asie

Expert : Jean-Yves NATHAN

*

Dimanche 13 mars à 14h30

Tableaux Anciens - Tableaux XIX^e siècle et Modernes, Autographes

Objets d'Art et Bel Ameublement XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles

Tapisseries et Tapis Anciens

Samedi 10 avril à 14h30

Design

*

Dimanche 24 avril à 14h30

Art Abstrait et Contemporain

Mardi 24 mai à 10H00 et à 14H30

Vente d'Art d'Afrique et d'Océanie

Dimanche 12 Juin 14h30

Bijoux & Montres – Argenterie

Expert : Béatrice Maisonneuve

Février – mars – avril : se renseigner à l'accueil pour les dates des ventes « Petits Trésors du Quotidien »

AUTRES VENTES EN PREPARATION PREMIER SEMESTRE 2022

VINTAGE – STREET ART – MADE IN USA – VINS

LIVRES – PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES – HAUTE PARFUMERIE – TIMBRES

ART DECORATIFS - IMPRESSIONNISME- HAUTE EPOQUE

**Pour inclure des lots : se renseigner à l'accueil
01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com**

