



TABLEAUX - MEUBLES ET OBJETS D'ART

Dimanche 24 octobre 2021



NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES

Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY

en présence d'experts vous accueillent

TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ?

Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine
Arts d'Asie - Arts Premiers

VERSAILLES ENCHERES SAS

3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesenchères.com

www.versaillesenchères.com – www.versaillesenchères.auction.fr

DROUOT
DIGITAL
Live

170 INTERENCHERES
LIVE



Dimanche 24 octobre 2021 à 14h30

TABLEAUX

XVII^e - XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

CÉRAMIQUES ANCIENNES

MOBILIER ET OBJETS D'ART

XVII^e - XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

Sculptures par Bérangère MABÉ

EXPOSITIONS

Les expositions se tiendront dans le respect des règles sanitaires avec port du masque obligatoire

Samedi 23 octobre 2021 de 11h à 18h
et Dimanche 24 octobre 2021 de 11h à 12h
& sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes au enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :
Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par une personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou antissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière des dits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglés. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par le non-respect qui s'en suit, au total.

En cas de vente sécurisée quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la requête de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner de près les objets et de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES.

VERSAILLES ENCHÈRES avertit les acheteurs que les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ÉTAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les reintonnages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles au enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances et de la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Un prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

LA VENTE

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de fournir son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant au compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle arrivent à un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenu responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs peuvent également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites internet qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixe au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20,90 % HT + TVA (20%) soit 25 % TTC sauf pour :
- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive : de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC
de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC
au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente. Drouot Digital : 1,5% HT - Interenchères : 2% HT

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'ACHÈVEUR POURRA S'ACQUITTER DE SA DETTE PAR LES MOYENS SUIVANTS :

En espèces en euros.
Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français
Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité
Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.
Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le
RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.
Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au-delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée. Il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : Il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PREEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter-vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Il est précisé qu'en vertu de l'art L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

Impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donnée la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

Folle enchère :

À défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après des VERSAILLES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes au enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, VERSAILLES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes au enchères qu'elle organise, l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes au enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.



1
Ecole Flamande du XVII^e siècle, suiveur de
Jan BRUEGHEL LE JEUNE (1601-1678)
LE RETOUR DE LA CHASSE
Huile sur panneau de chêne
55 x 89 cm
€ 6 000 - 8 000
Vente PERRIN - ROYERE - LAJEUNESSE le 16
juin 1991, lot 37



2
École flamande du XVII^e siècle
L'ADORATION DU CHRIST
Huile sur panneau
66 x 51 cm
€ 1 200 - 1 500



3
École du Nord XVII^e siècle
PROJET DE DÉCOR AVEC PUTTI
Plume, encre brune et lavis brun, rehauts de
gouaches blanche sur papier bleu de plusieurs
feuilles assemblées dans un encadrement.
17,2 x 25 cm
€ 400 - 600



4
Ecole ITALIENNE vers 1700,
suiveur des BASSANO
ADORATION DES BERGERS
Toile
65 x 81 cm
(Accidents)
€ 1 200 - 1 500

4 bis
Ecole italienne vers 1600
suiveur de Gérard David
ADORATION DE L'ENFANT
Panneau de peuplier à deux
traverses
H. 53 cm
L. 45,7 cm
€ 4 000 - 6 000 €

*Reprise de la composition de
Gérard David conservée au
Kunsthistorisches Museum de
Vienne.
Expert : Cabinet Turquin*





5
Ecole Française du XVIII^e siècle
SCÈNE MYTHOLOGIQUE DANS DES RUINES
Huile sur toile
54 x 70 cm
(Rentoilée)
€ 1 000 - 1 500



6
Ecole Française du XVIII^e siècle
PAYSAGE AUX BERGERS ET A LA RIVIERE
Huile sur toile
44 x 54 cm
(Accident)
€ 100 - 150



7
Ecole Française , milieu du XVIII^e siècle
PAIRE DE VUES OVALES AUX RUINES
Huiles sur toiles marouflées sur panneaux, dans le goût de
Hubert Robert
58 x 48cm
€ 600 - 800



8
Ecole française
PORTRAIT D'UNE ELEGANTE
Miniature sur ivoire, cadre bois sculpté et doré
circa 1830
Diam. 6,8 cm
€ 150 - 200



9
LE BILLET DOUX QU'EN DIT L'ABBÉ
Deux gravures en couleur XVIII^e siècle par DE LAUNAY,
Encadrées
47,5 x 33,5 cm chaque
€ 150 - 200



10
Ecole Flamande du XVIII^e siècle
BOUQUET FLEURI SUR UN ENTABLEMENT
Huile sur toile
60 x 49 cm
€ 2 000 - 3 000



11
École du XVIII^e siècle
FEMME ASSISE AU BORD D'UN RUISSEAU
Huile sur papier marouflée sur carton
15,8 x 20,6 cm
€ 150 - 200



12
Dans le goût d'Antoine COYPEL
NEPTUNE ET AMPHITRITE
Huile sur toile
71 x 88 cm
€ 800 - 1 200



13
François REYMOND (XIX^e siècle)
PORTRAIT D'UNE FEMME DE QUALITÉ
Huile sur toile signée et datée 1838 au milieu à gauche
73 x 60 cm
€ 600 - 800



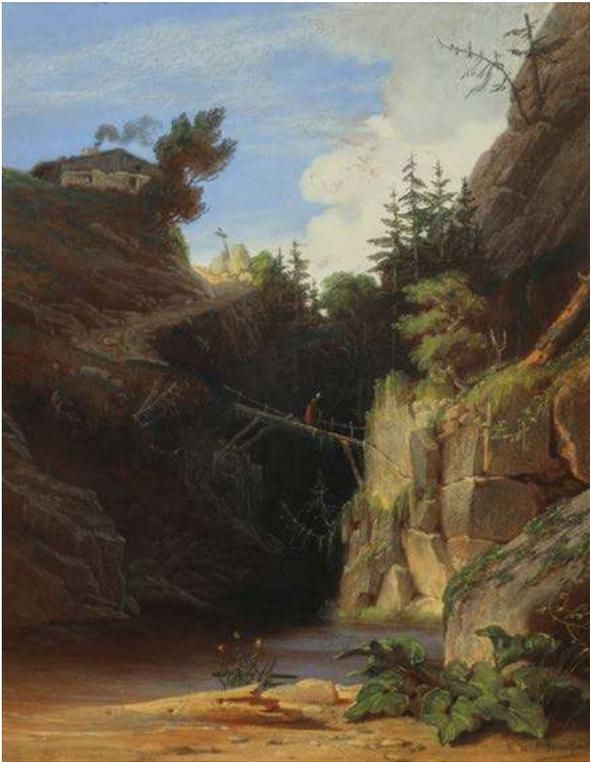
14
Ecole Française du XIX^e siècle
PORTRAIT D'UN ELEGANT EN COSTUME NOIR
Huile sur toile
27,5 x 21,5 cm
Beau cadre rocaille en bois sculpté et doré
€ 200 - 300



15
École Napolitaine du XIX^e siècle
VUE DE LA BAIE DE NAPLES AVEC LE VESUVE
Gouache ovale sur papier
29 x 38,5 cm
€ 1 000 - 1 200
Vente DELVAUX 29 juin 2005 lot 123



16
École Italienne fin du XIX^e siècle
LES RUINES DE POMPEI et la BAIE DE NAPLES
Deux gouaches sur papier formant pendant
15,5 x 22,5 cm
€ 200 - 400



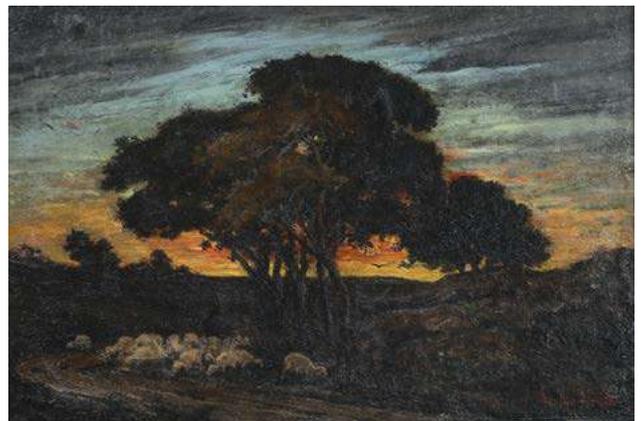
17
 A. de SAINT BEAUSSANT (1805-1852)
 PAYSAGE DE MONTAGNE AVEC PERSONNAGE SUR UNE
 PASSERELLE
 Huile sur toile et rehauts de gouaches, cadre en bois doré.
 (Encadrée sous verre)
 62 x 53cm
 (Bon état)
 € 600 - 800



18
 École Française, milieu du XIX^e siècle
 FEMME A L'ÉVENTAIL
 Huile sur toile
 Cadre en stuc doré, éclats
 76 x 61 cm
 € 600 - 800



19
 École Italienne fin XVIII^e - début XIX^e siècle
 LA PLACE SAINT MARC
 Huile sur panneau
 Trace de signature bas à droite
 24 x 18,5 cm
 (Petits manques)
 € 600 - 800



20
 Léon Adolphe LEGENDRE (Actif au XIX^e siècle)
 LES MOUTONS AU SOLEIL COUCHANT
 Huile sur carton monogrammé en bas à droite et daté 1873
 26 x 40 cm
 € 400 - 600





21
 Ecole Française (du XIX^e siècle)
 ARRIVEE EN CHAISE A PORTEUR
 Aquarelle sur papier portant une
 signature en bas à droite C. Fobin ?
 49 x 73,5 cm
 € 500 - 800



22
 Eugène BELLANGER (1857-1895)
 SCENE DE BATAILLE.
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1863
 63,18 x 24 cm
 € 600 - 800



23
 École Française du XIX^e siècle
 NATURE MORTE AU PICHET
 Huile sur carton
 16 x 26 cm
 (Manques)
 € 100 - 150

24
 École du XIX^e siècle
 ENFANT A L'ATELIER DE DESSIN
 Huile sur panneau de bois
 13,5 x 20 cm
 (Fente)
 € 150 - 200





25
 Pierre PRINS (1838-1913)
 COLLINES EN FLAMME.
 Pastel sur papier signé et daté 1878 en bas à droite
 30,5 x 53,5 cm
 € 300 - 400



26
 Ecole française du XVIII^e siècle
 FRUITS ET BOUQUETS DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT
 Huile sur panneau signé en bas à droite
 27 x 20 cm
 € 400 - 600



27
 Ecole du XIX^e siècle
 PORTRAIT D'UN HOMME A LA CUIRASSE
 Huile sur toile non signée
 119 x 86cm
 (Manques)
 € 400 - 500





28
Léonard SAUTFELT (1840-?)
L'ATUÏLE PATISSIER
Huile sur toile signée en bas à gauche
51 x 64 cm
€ 1 000 - 1 500



29
A. GUIDONER (Actif au XIX^e siècle)
VUE DE VILLAGE
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm
(Rentollée et accidents)
€ 600 - 800

30
 Ecole Orientaliste du XIX^e siècle
 BEDOUINS ET ANES AVEC TEMPLE
 Divers croquis au crayon et rehauts d'aquarelle
 sur papier
 11 x 19,5 cm
 (Piqûres)
 € 150 - 250



31
 Henri NOIZEUX (1871- ?)
 PARIS, NOTRE DAME
 Aquarelle et crayons sur papier
 Signée en bas à gauche et titrée
 24 x 42 cm
 € 100 - 150



32
 Paul LECONTE (1842-1920)
 VUE DE LA GARE DE L'EST
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite
 36,5 x 53,5 cm
 € 300 - 400





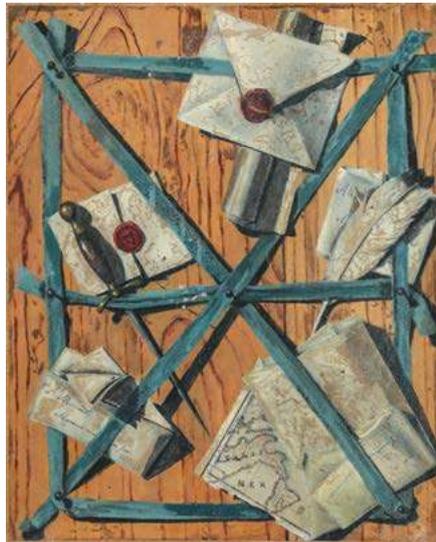
33
Alvarez MASH (XIX^e siècle)
LES ELEGANTES A LA BARQUE
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche 1889
24 x 40 cm
€ 300 - 500



34
Léon de PAPE (1852-1890)
LES ÉLÉGANTES AUX ÂNES À LA PLAGE.
Huile sur toile signée et datée 1876 en bas à droite
81 x 120,5 cm
(Rentoilage)
€ 700 - 900



35
Ecole flamande du XIX^e siècle
PATINAGE SUR UN LAC GELE
Huile sur panneau, signé en bas à gauche Y.SILERIUS ?
25 x 33 cm
€ 400 - 500



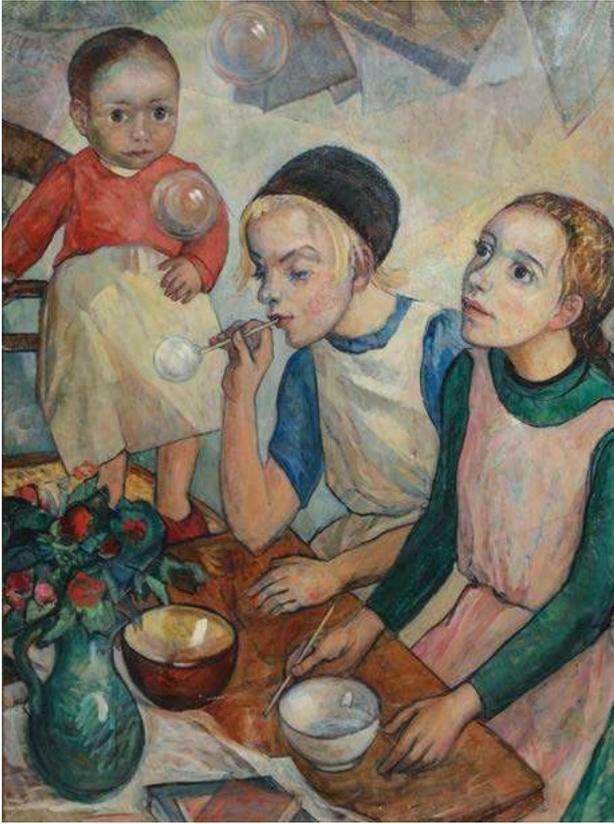
36
École Française du XIX^e siècle dans le goût de Jean
Valette PENOT
« TROMPE L'OEIL AUX LETTRES »
Huile sur toile
58,5 x 46,5 cm
(Restauration, rentoilage)
€ 300 - 400



37
Marius REYNAUD (1860-1935)
VUE DU FORT SAINT JEAN ET DE LA CATHEDRALE
Huile sur toile, signé en bas à droite 34 x 41 cm
Restauration
€ 2 500 - 3 500



38
FRED-MONEY (1882-1956)
BATEAUX AU PORT
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
21,5 x 31 cm
€ 300 - 400



39
 École Française duXX^e siècle
 TROIS JEUNES FILLES FAISANT DES BULLES DE SAVON
 Huile sur toile non signée
 86 x 73 cm
 (Accident et restauration)
 € 400 - 600



40
 Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978)
 FEMME AU CHAPEAU ROSE
 Aquarelle sur papier signé en bas à droite
 66 x 50 cm
 (Tâches et papier insolé)
 € 400 - 500

Vente Kapandji Morhange 27 mars 2015 lot n° 56



41
 Émile WEGELIN (1875-1962)
 RIVIERE AVEC PERSONNAGES DANS UN SOUS BOIS
 Pastel et rehauts d'aquarelle sur papier signé en bas à gauche.
 33 x 45 cm
 € 300 - 400



42
Alexandre-Gaston GUIGNARD (1848-1922)
LES GROGNARD FACE A LA MER SOUS LA LUNE
Pastel sur papier signé en bas à droite.
73,5 x 92,5 cm
€ 6 000 - 8 000



43
Alfred GARCEMENT (1842-1927)
LES LAVANDIERES
Huile sur toile signée en bas à gauche
41 x 54 cm
€ 250 - 350



44
Dans le gout de Narcisse DIAZ DE LA PENA
Plan d'eau dans un sous bois
Panneau signé en bas à droite: «N. Diaz»
Sans cadre
61,5 cm x 92,5 cm
400 - 600 €



45
Désiré Alfred MAGNE (1855-1935)
NATURE MORTE AU LAPIN MORT
Huile sur toile, signée en bas à droite
62 x 51 cm
€ 500 - 800



46
Henri THEVENIN (XX^e siècle)
EPAGNEUL A L'ARRET
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
5,3 x 9,3 cm
€ 300 - 400



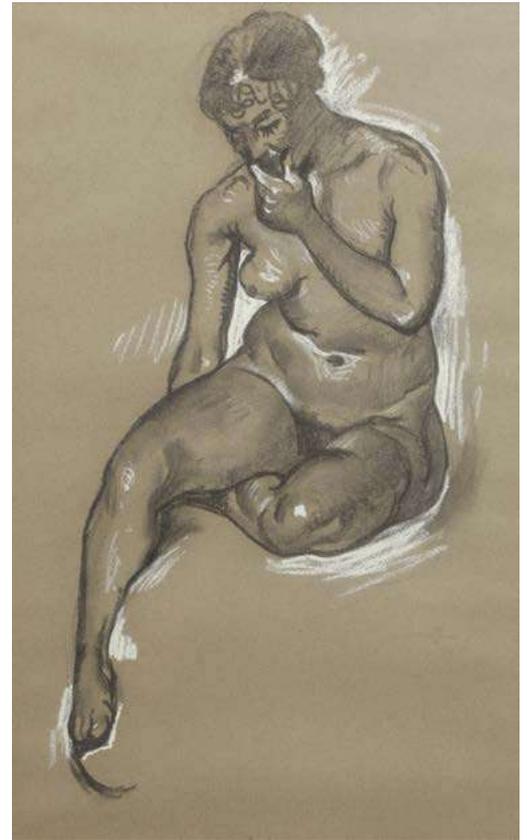
47
 Jean MAYODON (1893-1967)
 NATURE MORTE
 Huile sur isorel signé en bas à droite et daté 35 en haut à gauche.
 Contresigné et titré au dos.
 81 x 100 cm
 € 800 - 1 000



48
 Ecole Française du début du XX^e siècle
 PORTRAIT DE FEMME AU CHIGNON
 Huile sur toile, signé en bas à droite « J. FLEXIS » et daté 1914
 46 x 36 cm
 € 80 - 120



49
 Louis CAILLAUD D'ANGERS (1911-2007)
 LE COUPLE
 Aquarelle sur papier signé en bas à droite et daté 76
 48 x 65 cm
 € 100 - 200



50
 Paul Elie GERNEZ (1888-1948)
 LA SONGEUSE
 Fusain et craie blanche sur papier teinté gris,
 trace de monogramme en bas à droite.
 59 x 36 cm
 € 250 - 300



51
 Roméo AGLIETTI (1878-1956)
 LE PORT DE RABAT
 Huile sur panneau signé et daté 1940 en bas à gauche
 50 x 70 cm
 € 600 - 800



52
Alfred-Jean CHAGNIOT (1905-1991)
MOISSON DANS LE TARN
Huile sur toile, signée en bas à gauche
44 x 53 cm
€ 1 000 - 1 500



53
PORCELAINE DE PARIS Tasse à thé et sa soucoupe à décor polychrome et or de semis de fleurs et frise de feuillages entre des filets or. Fin XIXème Marque apocryphe de Sèvres La tasse est insérée dans une base avec anse en argent et cerclage en argent pour la soucoupe
 Tasse H. 6 cm - D. 9 cm
 Soucoupe : Diam. 17,5 cm
 € 80 - 120



55
ROUEN
 Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de tiges fleuries.
 Fin XVIII^e siècle
 Diam. 23,7 cm
 Un éclat restauré
 € 30 - 50



54
SÈVRES
 Plateau triangulaire à trois pots couverts adhérents en porcelaine tendre. Décor polychrome et or de réserves blanches ornées de scènes d'oiseaux entourées de guirlandes de lauriers sur fond oeil de perdrix. Filets or.
 Marque LL entrelacés
 La porcelaine XVIII^e, la décoration postérieure
 L. 21,5 cm
 € 150 - 250



56
MOUSTIERS
 Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs suspendues retenues par des coquilles.
 Filet rose sur le bord.
 Manufacture Ferrat. XVIII^e siècle
 Diam. 25,4cm
 Un éclat restauré sur le bord
 € 80 - 120



57
PORCELAINE DE PARIS
 Service à thé en porcelaine à fond jaune comprenant une théière et un pot à lait à décor de cannelures et de huit tasses à anses élevées et leurs soucoupes à décor de motifs or sur fond jaune.
 XIX^e siècle
 Légère usure de l'or
 Théière H. 11,5 cm. Pot à lait H. 10,5cm, Tasse Diam. 7cm
 Soucoupe : Diam. 12,8cm
 € 400 - 600





58

MOUSTIERS

Rare bannette ronde en faïence à bord contourné à deux anses en forme de branchages. Décor polychrome de grand feu, au premier plan figure un groupe de poissons sur fond de paysage maritime avec château et voilier. Bouquet de fleurs et tiges fleuries.

XVIII^e siècle

Diam. 31,5 cm

Quelques petits manques au feuillage des branchages, égrenures.

Provenance :

-Collection Calvet *Vente Drouot 25 nov. 1930 lot 63*

-Collection H. Reynaud

-*Vente Tajan 14 juin 1995 lot 127*

Bibliographie :

-Estampille *Objet d'Art n°361 sept.2001 JG Peyre Les services aux poissons fleuron du décor marseillais.*

-*Bulletin Académie de Moustiers n°68 - 2018 Tome II page 143 Alain Rathery.*

Ce décor aux poissons inspiré de ceux de la veuve Perrin ou de Gaspard Robert à Marseille est inhabituel à Moustiers, il aurait pu être exécuté par J.B Féraud après son séjour à Marseille.

€ 2 000 - 3 000



59

IRAN

Vase de forme ovoïde en céramique siliceuse à décor en camaïeu bleu et manganèse de poissons et végétaux.

XIX^e siècle

H. 26,5 cm

Avec une garniture en métal.

€ 100 - 150



60

ESPAGNE, CATALOGNE

Albarelo de forme cylindrique légèrement cintrée, en faïence, à décor en camaïeu bleu d'un navire deux mâts naviguant sur l'eau et d'une inscription «Alpin» dans un bandeau oblique cerné d'un filet à enroulement. Frise sur le col.

Fin XVIII^e siècle.

H. 33 cm.

Émail craquelé, fond percé postérieurement.

€ 100 - 150



61

LYON

Deux coupes circulaires à bord uni sur piédouche en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanées au centre et disposées en guirlandes sur le bord. Filets ocre.

XVIII^e siècle

Diam. 25 cm

€ 300 - 500



62
 BONBONNIÈRE en porcelaine de Limoges à décors polychromes peints de roses, et de festons de fleurs. Cerclage de bronze doré reposant sur des pieds « griffe »
 11,5 x 35,5 x 22,5 cm
 € 200 - 300



63
 LUNEVILLE
 Soixante assiettes, une grande et une petite soupière, deux saucières, trois plats présentoirs, un saladier, un plateau, deux grandes assiettes, deux ramequins ovales.
 Décor aux armes surmontées d'un heaume comtal
 € 300 - 500



MOBILIER ET OBJETS D'ART



64
 DESCENTE DE CROIX en bois naturel sculpté polychrome et trace de dorures.
 Fin XVII^e début XVIII^e
 H. 37 cm ; L. 45 cm ; P. 5 cm
 (manque deux têtes de personnages)
 € 600 - 800



65
VERRE eglomisé ovale peint de personnages de la Comédia dell'Arte
Époque XIX^e siècle.
Reposant sur un piétement en fer forgé à décor d'entrelacs réunis par une entretoise en X
Diam. 74 cm
€ 300 - 400



66
CAVE À LIQUEUR en bois noir et bois de placages et incrustations de cuivre monogrammée « LQ »
Époque Napoléon III
Comportant 4 carafons en verre et 16 verres à liqueurs en cristal de Sèvres.
27 x 32,5 x 24 cm
€ 600 - 800



67
CASTELLI ? Majolique Italienne XVIII^e siècle
LE CHAR DE CERES
Diam. 22,5 cm
(Manque)
€ 400 - 600

68
CHRIST EB BOIS NATUREL SCULPTÉ
Travail régional du XIX^e siècle
H. 40,5 cm, L. 21 cm, P. 6,5 cm
€ 80 - 120





69
 SAINT en bois sculpté polychrome
 tenant un livre dans la main gauche.
 Époque XVIII^e siècle.
 H. 74 cm
 (Manques)
 € 300 - 500



70
 PETITE ICÔNE MONASTIQUE
 GRECQUE d'époque XVIII^e siècle,
 dans un double cadre en bois doré
 de la même époque
 9 x 10 cm
 (Fente)
 € 500 - 600



71
 PAIRE DE GRANDS VASES balustres en porcelaine peinte à décor de scènes romantiques
 Signées par le peintre-décorateur MAXANT
 Encadrement et anses à volute en bronze retenant des festons de fleurs
 H. 78 cm, Diam. 26 cm
 € 1 200 - 1 500





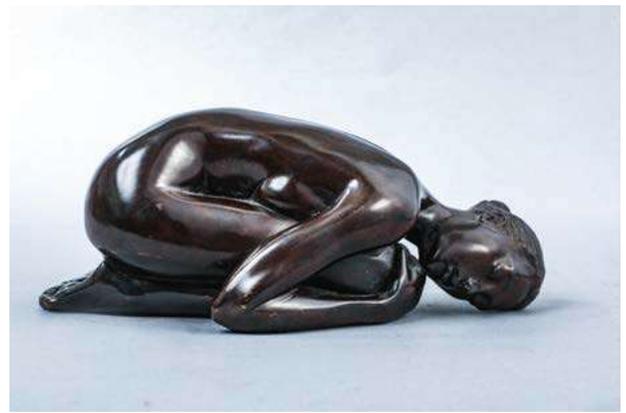
72
 SUITE DE TROIS FLACONS, en cristal, montures en bronze doré figurants «toutes faces» dans des pastilles les monuments de Paris ainsi que sur les bouchons (Les Invalides, l'École Militaire, la Concorde, Notre Dame de Paris, l'Arc de Triomphe)
 Travail d'époque Restauration
 H. 11 cm
 (manque à un bouchon à l'un des flacons)
 € 400 - 600



73
 D'après CLODION (1738-1814)
 BACCHANALES
 Bas-relief en bronze signé en bas à droite « M.CLODION » et daté 1774
 33 x 36,5 cm
 € 300 - 400



74
Anonyme
« FEMME LA TÊTE DANS LES GENOUX »
Sculpture en bronze à patine brune nuancée numéroté 1/8 et
cachet du fondeur Italien Venturi Arte sur la jambe senestre
24 x 14 x 13 cm
€ 300 - 400



76
Yves FURS
NU FÉMININ AGENOUILLE
Sculpture en bronze à patine noire.
Signé en dessous et E.A. III/IV
20 x 12 cm
€ 300 - 400



75
Jean Pierre CEYTAIRE (Né en 1946)
« VISAGES »
Sculpture en bronze à patine verte signé en bas à gauche et numéroté 4/8
H. 54 cm, L. 34 cm, P. 5 cm
€ 800 - 1 000



77
CVINO
TÊTE DE BACCHANALE en bronze à patine verte signé sur le cou
dextre. Elle repose sur un socle de marbre carré.
Retirage
H. 29 cm, L. 16,5 cm, P. 19,5 cm (sans le socle)
€ 200 - 300



78
Anonyme
FEMME À LA CORBEILLE DE POUSSINS SUR UN ROCHER
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse SUSSE F.
H. 32 cm, L. 17 cm
€ 800 - 1 000



80
ALLEGORIE DES MOISSONS
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Signature sur la terrasse D. P Lóucatou et cachet des fonderies
MARCARO.
Reposant sur un socle de marbre griotte.
H. 56,5 cm
€ 1 200 - 1 500



79
Charles MASSON (1822-1894)
EPAGNEUL A L'ARRET
Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signé
sur la terrasse
22 x 26 x 9 cm
€ 250 - 350



81
LIONNE ET SON LIONCEAU
Sculpture en bronze à patine brune, signé sur le côté
de la terrasse M.OLIVIER, fonte d'art n°4/8
H. 17,5 cm, L. 21 cm, P. 9 cm
€ 200 - 300



82
 Antoine Louis BARYE (1795-1875)
 DROMADAIRE D'ALGERIE
 Epreuve en bronze à patine brune
 Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse
 H. 17,5 cm, L. 18 cm, P. 7,3 cm
 € 200 - 300



84
 Dans le goût de François POMPON (1855-1933)
 LAPIN
 Sculpture en bronze à patine brune non signée
 H. 19 cm, L. 15 cm, P. 13 cm
 € 600 - 800



83
 Pierre-Jules MENE (1810-1879)
 BROCARD ET SON PETIT
 Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
 Fonte d'édition ancienne
 H. 9 cm, L. 12,4 cm, P. 6 cm
 € 400 - 600



85
 Pierre-Jules MENE (1810-1879)
 FAON
 Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
 Fonte d'édition ancienne
 H. 6 cm, L. 12,5 cm, P. 6,8 cm
 € 400 - 500





86
 ROSA BONHEUR (1822-1899)
 LE TAUREAU
 Bronze à patine médaille signée sur la terrasse ROSA B.
 Fonte d'édition ancienne et signature PEYROL sur le côté droit de la terrasse.
 H. 15,3 cm, L. 21,5 cm, P. 8,3 cm
 € 700 - 800



87
 ANONYME
 CHEVALIER À LA HACHE
 Bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne, non-signée
 H. 27 cm, L. 7,5 cm, P. 6,5 cm
 € 200 - 300



88
 ANONYME
 « ÉLÉGANT AU CHAPEAU »
 Bronze à patine brune.
 Fonte d'édition ancienne non signée
 H. 18 cm, L. 5 cm, P. 4,5 cm
 € 120 - 150



89
 Georges GARDET (1863 - 1939)
 OURS MENDIANT
 Sculpture en bronze à patine brune signé sur la terrasse, fonte d'édition ancienne
 H. 15,2 cm, L. 9,2 cm, P. 10,8 cm
 € 600 - 800



90
D'après Salvador DALI (1904-1989)
LE MINOTAURE
Sculpture en bronze à patine verte, signé sur la terrasse et marque du fondeur AIRAINDOR
H. 18,5 cm, L. 9,5 cm, P. 8 cm
€ 200 - 300



92
D'après Salvador DALI (1904-1989)
VENUS AUX TIROIRS
Epreuve en bronze à patine mordorée, signé sur la terrasse et marque du fondeur AIRAINDOR, numérotée 288/250
H. 20,5 cm, L. 6 cm, P. 7,6 cm
€ 200 - 300



91
Salvador DALI
« RHINOCÉROS »
Fonte en bronze de patine verte signé sur la terrasse
H. 11,5 cm, L. 16 cm, P. 8,8 cm
€ 200 - 300



93
Philippe CHAZOT (né en 1964)
FEMME TENANT SA MAIN DROITE SOUS SON VISAGE
Sculpture en bronze à patine verte, signé sur la terrasse
Cachet du fondeur Barberi
H. 42 cm
€ 300 - 400



94
 Albert BOUQUILLON (1908-1997)
 NU FÉMININ ASSIS
 Plâtre signé sur la cuisse sénestre
 H. 18 cm, L. 12 cm, P. 21 cm
 (Restauration)
 € 400 - 500



96
 SCULPTURE en bronze à patine verte
 NU PENSIF
 Signé sur la terrasse J.C.B et numéro 1/8
 H. 24,4 cm, L. 16,5 cm, P. 12,4 cm
 € 400 - 500



95
 Jean LANIAU (1931)
 « FEMME NUE ASSISE LA TÊTE DANS LES MAINS »
 Bronze à patine brune nuancée signé sur le pied dextre et
 numéroté 2/8
 Cachet de fondeur et «cire perdue»
 H. 13,4 cm, L. 8,8 cm, P. 12,1 cm
 € 200 - 300



97
 Lucien GIBERT (1904-1988)
 NU ASSIS
 Sculpture en terre cuite à patine verte imitant le
 bronze. Signée sur la terrasse et titrée au dessous
 « Terre cuite de GIBERT 1980 »
 44 x 30 x 21 cm
 € 180 - 250



98
 PENDULE SQUELETTE de forme ronde
 en bronze ciselé et doré, le cadran à motif
 ajouré repose sur un petit temple à colonnes
 terminées par des pots couverts.
 Fin du XVIII^e siècle
 H. 39 cm
 € 400 - 500



99
 PENDULE en bronze Napoléon III
 Epoque Restauration
 Allégorie signée LEGROAL PARIS sur le mouvement
 H. 26 cm, L. 14 cm, P. 7,5 cm
 € 200 - 300



100
 PENDULE en bronze ciselé et doré représentant l'Amour sur son char reposant sur une terrasse ornée de faisceaux de licteurs et de putti se terminant par quatre pied « griffe ».
 D'après un modèle de Jean-Simon de Verberie
 Epoque XIX^e siècle
 H. 39,5 cm, L. 48 cm, P. 15,5 cm
 € 2 000 - 3 000





101
 BAROMÈTRE en bois sculpté et doré par GUIVERNOT « selon TORICELLI ». Ornementation de rinceaux fleuris, feuilles de laurier, épis de blé. Le cadran de forme octogonale à décor de palmettes, frise de perles et de feuilles d'eau, manque les tubes de mercure.
 Époque Louis XVI
 88 x 49,5 cm
 (Restauration)
 € 500 - 700



102
 PAIRE DE BAROMÈTRES-THERMOMÈTRES en bois sculpté et doré à motif de rubans, feuilles d'acanthé et coquilles en amortissement et panier fleuris au fronton
 Style Louis XVI, époque XIX^e siècle
 H : 125 cm
 (Quelques accidents et restaurations)
 € 600 - 800



103
 GLACE cadre bois sculpté et doré, décor de noeud et de feuilles d'eau à l'amortissement entourant un oval contenant un petit pastel sur papier représentant un portrait de jeune fille.
 Style Louis XVI, époque XIX^e siècle
 89 x 54,5 cm
 € 200 - 300



104
 PSYCHÉ DE TABLE en bronze, le piétement à décor d'une athénienne coiffée du némés supportant un miroir rond dans un encadrement en bronze à décor d'une frise d'entrelacs et d'une frise de palmettes.
 Socle de marbre gris veinés.
 Époque Napoléon III
 H. 42 cm, L. 26 cm, P. 15,4 cm
 € 250 - 350



105
 PAIRE D'ENFANTS PORTE-TORCHÈRES à trois bras de lumière en
 bronze doré reposant sur un socle en colonne
 Epoque Napoléon III
 49,5 x 26 x 10,5 cm
 € 300 - 400



106
 GLACE DE CHEMINÉE en bois naturel sculpté et doré, ornée
 d'une frise de feuilles d'eau.
 Style Louis XVI
 86 x 60 cm
 € 150 - 200



107
 IMPORTANTE GLACE DE CHEMINÉE en bois naturel sculpté
 stuqué et doré. A l'amortissement, un décor aux attributs de
 musique flanqué de deux cornes d'abondance aux fleurs.
 Encadrement d'acanthes, montants ornés d'une frise de pastilles
 et de feuilles d'eau
 216 x 128 cm
 € 1 000 - 1 200





108
 Atelier ROMEO DALLE
 d'après Jean-Henri RIESENER (1734-1806)
 Commode à ressaut central en bois de placage
 ouvrant par un tiroir en ceinture et deux grands tiroirs.
 Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés
 tels que: feuilles d'eau, agrafes, Entrelacs de fleurs,
 festons, couronnes de fleurs.
 Dessus de marbre brèche.
 H. 100 ; L. 135 ; P. 45 cm
 € 4 000 - 6 000
 Le modèle original se trouve au M.E.T Galerie 524 de
 New-york



109
 COMMODE DE PORT en acajou à façade mouvementé. Elle
 ouvre à deux tiroirs. Pieds cambrés se terminant par des
 feuilles d'acanthés.
 Époque Louis XV
 H. 84 cm, L. 99 cm, P. 68 cm
 (Fentes)
 € 2 000 - 3 000



110
 CONSOLE en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair ouvrant à un tiroir en ceinture, montants à enroulements se terminant par un plateau incurvé reposant sur des pattes de lion. Dessus de marbre gris Saint Anne
 Travail d'époque XIX^e siècle
 H. 88 cm, L. 123,5 cm, P. 53 cm
 (Restauration)
 € 500 - 700



111
 PETITE CONSOLE en bois sculpté stuqué et doré à décor rocaille de fleurs, palmettes et feuilles d'acanthe
 Piètement à entrelacs, dessus de marbre blanc à bec de corbin
 H. 87 cm, L. 68 cm, P. 41,5 cm
 € 200 - 300



112
 FAUTEUIL D'APPARAT en bois richement sculpté et rehauts de dorure, le dossier à décor de coquilles, palmettes et entrelacs encadrée par deux chérubins drapés. Les accotoirs à volutes se terminant par des piétements à enroulements reliés par une entretoise en X Les piétements antérieurs sculptés d'entrelacs et de chérubins en relief. Recouvert de velours rouge.
 Travail Italien du XIX^e siècle.
 H. 164 cm, L. 84 cm, P. 69 cm
 € 600 - 800





113

SUITE DE CINQ CHAISES en bois fruitier sculpté, assises pailonnées. Les piétements antérieurs fuselés se terminant par des dés, et piétements postérieurs « sabre ». Les dossiers comportant un panneau de bois peint à décor d'un panier fleuri.

Epoque XIX^e siècle.

H. 95 cm, L. 42 cm, P. 46 cm

(Restauration)

On joint : une chaise en noyer, assise pailonnée, le dossier à décor d'un papier marouflé sur l'histoire de Télémaque.

€ 400 - 500



114

TABLE À VOLETS en bois de placage et marqueterie de bois clair, montants à colonnes se terminant par 4 pieds « griffe » en bois noir

Style BIEDERMEIER

H. 78 cm, L. 123 cm, P. 69,8 cm (volets ouverts)

€ 400 - 600



115

COMMODE en bois naturel sculpté et bois de placage de bois clair, ouvrant à quatre tiroirs, dont un en ceinture. Montants à colonnettes de bois noir, style BIEDERMEIER

H. 96,5 cm, L. 87,5 cm, P. 49 cm

€ 600 - 800



116

COMMODE en bois de placage, marqueterie de bois de rose et de violette, dans des réserves d'amarante et de filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs avec traverses.

Époque Louis XIV.

Ornements de bronze ciselées et dorés

Dessus de marbre griotte.

H. 94 ; L. 120 ; P. 63 cm

(Restauration)

€ 800 - 1 200



117

BUREAU plat en bois naturel sculpté ouvrant à quatre tiroirs en caisson, réunis par un tiroir en ceinture. Piétements gaine ornés de caryatides, terminés par des pieds « griffe ». Dessus de cuir fauve. Style Empire.

H. 75 cm, L. 30 cm, P. 70 cm

(Usures)

€ 150 - 250



118

PETIT MEUBLE à caisson en bois naturel verni ouvrant à 14 tiroirs sur deux faces. Poignées de tirages en laiton

H. 37 cm, L. 90,5 cm, P. 61 cm

€ 100 - 200



119
 GRANDE BIBLIOTHÈQUE en hêtre teinté façon acajou. Elle ouvre en quatre portes vitrées et quatre portillons. Elle repose sur quatre pieds « griffe » en bronze. Ornementation de bronze, XX^e siècle.
 Style Empire
 (Accidents)
 H. 189 cm, L. 253 cm, P. 42 cm
 € 1 000 - 1 200



120
 BUREAU À CAISSON en hêtre teinté façon acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux caissons à tiroirs basculant et deux tiroirs en partie basse. Il repose sur un socle de forme Hémicycle. Ornementation de bronze.
 On y joint huit pieds « griffe » en bronze doré, style Empire, XX^e siècle
 H. 76 cm, L. 164 cm, P. 110 cm
 (Accidents et Restauration)
 € 1 000 - 1 200



121

VITRINE

En acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées sur la partie haute, mouchetés sur la partie basse, montants à cannelures reposant sur des pieds tournés. Dessus de marbre gris Saint Anne. Travail du début XIX^e siècle.

H. 148 cm, L. 94 cm, P. 38 cm

(Ornementation de bronzes ciselés et dorés rapportés).

€ 800 – 1 000



122

BERGÈRE

À dossier plat en médaillon, en hêtre mouluré et sculpté à décor en bordure d'une frise de rubans et de perles, accotoirs à volutes et à supports rudentés, les dés de raccordement sculptés de rosaces, la ceinture centrale à ressaut reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI

Garni de tissu jaune et vert à décor de feuilles et de motifs géométriques.

(Petites restaurations d'usage)

H. 97 cm, L. 56 cm, P. 67 cm

€ 800 – 1 200



123

PAIRE DE FAUTEUILS PAILLÉS

En hêtre à dossier incurvé ajouré à décor de griffons. Pieds antérieurs réunis par un fuseau tourné à facettes. Travail du XIX^e siècle.

H. 95 cm, L. 49 cm, P. 46 cm

€ 200 - 300





124

PAIRE DE FAUTEUILS

À dossier plat dit « à la Reine » en bois sculpté et doré, à décor de fleurs sur le dossier en rappel sur la ceinture reposant sur des pieds cabrés ornés de fleurettes. Style Louis XV, époque XIX^e siècle

H. 89 cm, L. 54,5 cm, P. 51 cm

(Accidents à la couverture)

€ 200 - 300



125

SECRÉTAIRE À ABATTANT

en placage de bois de rose et d'amarante à décor en frisage et en ailes de papillon. Il ouvre à un tiroir, un abattant et à deux portes en partie inférieure

Estampillé à deux reprises C. WOLFF

(1710-1795), reçu Maître ébéniste en 1755.

Époque Transition Louis XV – Louis XVI

Dessus de marbre rouge griotte

H. 144 cm, L. 107 cm, P. 49 cm

(accidents au placage)

€ 1 500 - 2 000



126
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
Deux colonnes en miroir
H. 100 cm, L. 31 cm, P. 31 cm
€ 500 - 700



127
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
Un miroir Simba bleu numéroté N°5/240
Diam. 50 cm
€ 500 - 800



128
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
Deux fauteuils Hollywood en cuir naturel et montants bois noir
numérotés N°21 et 22/ 120
67 x 64 x 75 cm
€ 800 - 1 000



129
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
Paire de petits Simba rouge numéroté N°21
et 22/240
Diam. 50 cm
€ 500-800



130
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
« HOMMAGE À VASARELY » double miroir clair N° 4 / 24
Diam. 50 cm
€ 800 - 1 000



131
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
« PALMIER »
Sculpture en métal doré reposant sur un socle en
métal et bois orné d'une baguette de cuivre portant
l'inscription ODE et N° 2 / 60
H. 195 cm, Diam. 45 cm
€ 1 500 - 2 000



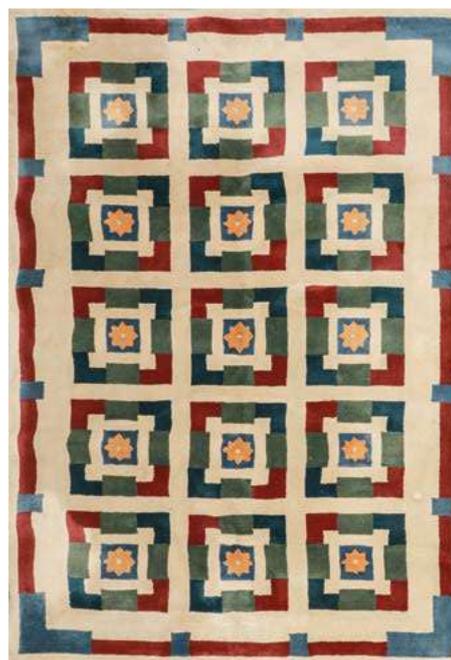
132
FIN GHOUM KORK
 Iran
 Époque du Shah
 Vers 1950/60
 Laine et soie
 Velours en laine soyeuse d agneau de qualité, fleurs incrustées de soie sur fondations en coton
 Densité. Env. 7000 noeuds au dm2
 Bon état général
 Champ marine à large rosace centrale florale ivoire et rubis en forme de diamant allongé entouré d une large couronne de fleurs et feuillages stylisés en polychromie
 Triple bordures dont la principale rubis à semis de bulbes et boutons floraux
 216 x 138 cm
 € 200 - 300



133
GRAND CHOBI - AGRA.
 (Inde). Vers 1980
 Velours en laine soyeuse sur fondations en coton
 Bon état général
 Champ beige à semis de palmettes fleuries rubis et ivoire entourées de feuillages stylisés en torsades et en forme de pieuvres
 Cinq bordures dont la principale brique à décor rappelant le champ central
 295 x 206 cm
 € 300 - 500



134
ORIGINAL ET GRAND MOKHTAR
 Inde
 Vers 1990
 Velours en laine soyeuse sur fondations en coton
 Bon état général
 A décor géométrique de bandes et rayures stylisées ivoire,parme, grenat, rubis ,rose saumoné
 245 x 177 cm
 € 300 - 400



135
 Original et grand TAPIS MODERNE contemporain XX^e siècle
 200 x 110 cm
 Tapis fait et noué à la main
 Velours au point noué en laine sur fondations en coton
 Bon état général
 A décor de trois rangées de cinq médaillons en forme de cubes incrustés de fleurs étoilées sur contrefond beige
 € 150 - 300

136

Galerie Kayseri soyeuse

Asie mineure : Turquie dite : Saf

Vers 1975

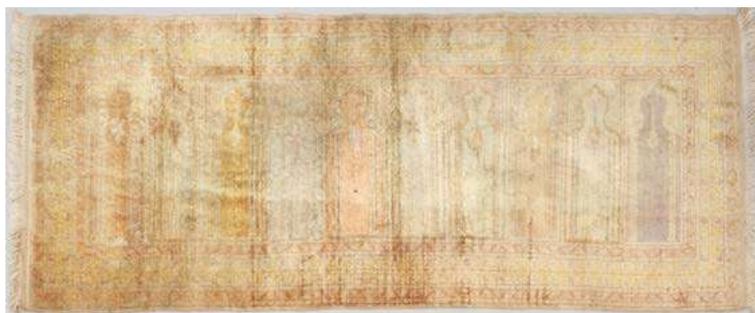
Velours en coton mercerisé soyeux sur fondations
en coton

Bon état général

A décor de juxtaposition de mirhabs de prière à tonalités
pastels

226 x 88 cm

€ 80 - 150



137

Important et original TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

France

Fin XIX^e. début XX^e siècle

Velours en laine sur fondations en coton

Bon état général

Champ beige à médaillon central en forme de médaille incrusté d'une fleur étoilée, entouré d'une couronne fleurie.

Triple bordures dont la principale vieux rose à guirlandes de fleurs et fruits stylisés en polychromie

350 x 288 cm

€ 1 500 - 2 500



138
 Important et assez fin SAROUK MAHAL
 Iran
 Vers 1980
 Velours en laine soyeuse d agneau de qualité sur
 fondations en coton
 Bon état général
 Densité. Env 7000 noeuds au dm2
 Champ rubis à ramages de volutes de palmettes fleuries
 stylisées polychromes encadrant un médaillon central
 floral ivoire en forme de diamant allongé
 Quatre écoinçons beige et bleu ciel à couronnes fleuries
 Triple bordures dont la principale crème à entrelacs de
 fines tiges de palmettes fleuries multicolores
 265 x 156 cm
 € 500 - 800

139
 Original KILIM. KONYA
 Anatolie centrale. Turquie
 Milieu XX^e siècle
 Travail à l'aiguille, à double face, technique de la tapisserie aux
 fils de laine sur fondations en laine
 Bon état général
 A décor de semis de caissons hexagonaux incrustés de
 carapaces de tortues et de crochets stylisés géométriquement
 en polychromie
 261 x 156 cm
 € 150 - 300



140
 Galerie KARADJA
 Nord Ouest de l'Iran
 Région de Heriz
 Vers 1970
 Velours en laine sur fondations en coton
 Bon état général
 Champ rouge brique à juxtaposition de médaillons
 en forme de tarentules ivoire et rubis
 Bordure principale à diamants stylisés
 220 x 150 cm
 € 150 - 250



BÉRANGÈRE MABÉ – (Née en 1972) - sculpteur/céramiste

Elle est née d'un mariage mixte franco-africain, donc la question du «métissage» prend une grande place dans ses recherches artistiques. Initialement formée à l'architecture intérieure et la scénographie, elle se destinait aux décors de cinéma, de théâtre ainsi qu'à l'aménagement d'intérieur ou événementiel.

C'est en 1996, à New York, qu'elle a commencé des collaborations dans le spectacle vivant, plutôt backstage au niveau de la production. Puis de retour en France, auprès d'une vingtaine de compagnies de théâtre, danse de cirque et de musiciens. Depuis une quinzaine d'années, sa création ayant pris un chemin moins collectif, plus intime, elle mène une réflexion sur le retrait de la matière brute ou augmentée, et sur son altération par le feu.

Elle assiste régulièrement à des stages, des ateliers, autour des cultures du Nord et de l'Ouest de l'Afrique dans les arts, l'artisanat et les danses. Ses créations furent très influencées par ces traditions, elle s'en détache aujourd'hui petit à petit. Seul un animisme personnel demeure. En 2018, elle a commencé à enseigner la céramique sur un mode de pratique collective et collaborative dans un atelier intitulé Collab, situé à Sète, dans le sud de la France, sous forme de cours hebdomadaire ou de stages ponctuels. Et depuis elle a exposé dans plusieurs galeries de la région de Sète. Elle nous présente ici, un ensemble de ses terres cuites.



141
FEMME EMMURÉE en terre cuite noire.
H. 29 cm
€ 320 - 350



142
FEMME EMMURÉE en terre cuite orange.
H. 30 cm
€ 320 - 350



143
JEUNE FEMME AGENOUILLÉE allaitant, habillée d'une robe orange. En terre cuite noire et dont le vêtement est glaçuré orange.
H. 28 cm
€ 320 - 350



144
MÈRE TENANT SON ENFANT sous sa cape. En terre cuite noire.
H. 40cm
€ 320 - 350



145
FEMME DEBOUT ALLAITANT. En terre cuite noire vernissée.
H. 28 cm
€ 320 - 350



146
FEMME AU CHAPEAU debout, torse nu. En terre cuite noire.
H. 50 cm
€ 320 - 350



147
FEMME À LA COIFFE debout, torse nu.
En terre cuite grise polychromée brune
H. 42 cm
€ 320 - 350



148
FEMME ENCEINTE au turban
debout, torse nu, les bras le long du
corps. En terre cuite orangée.
H. 39 cm
€ 320 - 350



149
POT COUVERT en forme de femme à la
coiffe tricorne debout, torse nu. En terre
cuite noire.
H. 39 cm
€ 320 - 350



150
FEMME AU CHAPEAU debout, les bras
sous sa cape.
En terre cuite blanche et rosée.
H. 50 cm
€ 320 - 350



151
FEMME AU CHAPEAU debout, au décor
moulé, dans un pneu.
En terre cuite blanche et beige.
H. 50 cm
€ 320 - 350



152
FEMME AU CHAPEAU debout, En terre
cuite blanche, au chapeau et à la cape
noire.
H. 52 cm
€ 320 - 350



153
FEMME AU CHAPEAU debout, au
décor moulé dans un pneu. En terre
cuite blanche et au corps noirçi.
H. 52 cm
€ 320 - 350



154
URNE figurant une femme portant une
coiffe. En terre cuite blanche.
H. 32 cm
€ 260 - 280



155
URNE figurant une femme. En terre
cuite orangée.
H. 33 cm
€ 260 - 280





156
URNE figurant une femme. En terre
cuite noire.
H. 32 cm
€ 260 - 280



157
URNE figurant une femme. En terre
cuite blanche.
H. 39 cm
€ 260 - 280



158
URNE figurant une femme. En terre
cuite orangée.
H. 29 cm
€ 260-280



159
TÊTE D'HOMME à plateau enterre cuite
noire et blanche.
H. 29 cm
€ 260 - 280



160
TÊTE D'HOMME à plateau enterre cuite
rouge et blanche.
H. 29 cm
€ 260 - 280



3 impasse des Cheveau-Légers - 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers - 78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 - contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120





CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Le Jeudi 20 Octobre 2021 à 14h30
LIVRES, MANUSCRITS ET PHOTOS DE VOYAGES



Masque Bangwa
Cameroun

Le Mardi 9 Novembre 2021 à 14h30
ART PREMIER ET OCÉANIE

Le Samedi 20 Novembre 2021 à 14h30
DESIGN

Le Dimanche 12 Décembre 2021 à 14h30
BIJOUX & ARGENTERIE

Le Dimanche 19 Décembre 2021 à 14h30
ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN



Ladislav KIJNO (1912-2012)
134 x 96 cm

*Pour inclure des lots dans ces ventes, jusqu'à un mois avant la date de vente :
Tél : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com*

www.versaillesencheres.com - SVV agrément 2002-120
Ce calendrier peut être soumis à des modifications

V
E
VERSAILLES
ENCHÈRES

