



TABLEAUX - MEUBLES ET OBJETS D'ART

Dimanche 24 octobre 2021



NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

## JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES

Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY

en présence d'experts vous accueillent

TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ?

Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes  
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art  
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens  
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine  
Arts d'Asie - Arts Premiers

VERSAILLES ENCHERES SAS

3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 – [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)

[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) – [www.versaillesencheres.auction.fr](http://www.versaillesencheres.auction.fr)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**170** INTERENCHERES  
LIVE



Dimanche 24 octobre 2021 à 14h30

## TABLEAUX

XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

## CÉRAMIQUES ANCIENNES

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Sculptures par Bérangère MABÉ

### EXPOSITIONS

Les expositions se tiendront dans le respect des règles sanitaires avec port du masque obligatoire

Samedi 23 octobre 2021 de 11h à 18h  
et Dimanche 24 octobre 2021 de 11h à 12h  
& sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités  
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles  
+33(0)1 39 50 69 82 – [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)  
[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) – [www.versaillesencheres.auction.fr](http://www.versaillesencheres.auction.fr)  
SVV agrément 2002-120

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes au enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

### 1. LA MISE EN VENTE :

#### OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :  
Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par une personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou antissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière des dits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglés. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par le non-respect qu'il a commis. En cas de vente sécurisée, quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la requête de vente initiale.

#### LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens en vente et de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. VERSAILLES ENCHÈRES a le droit d'exposer au mixte les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

#### ÉTAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les reintonnages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

#### INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles au enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances et de la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-des- sous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

#### EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes au enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts interviennent ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

#### DRÔITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

#### LA VENTE

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

## ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de fournir son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

#### ENCHÈRES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant au compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

#### ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagnée d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre attestative de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle arrivent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité. L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenu responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

#### ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs peuvent également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites portails qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

#### DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixe au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

#### ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

#### 3. APRES LA VENTE

##### Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20,90 % HT + TVA (20%) soit 25 % TTC sauf pour  
- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive : de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC  
Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente : Drouot Digital : 1,5% HT - Interenchères : 2% HT

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque\*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.  
Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'enregistrer la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

#### LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants :

##### En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le

RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

#### RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes en cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.  
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.  
Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée. Il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

#### LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : Il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

#### ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

#### PREEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter- vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

#### EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espaces protégés et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

Impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

#### 4. INCIDENTS DE VENTE

##### Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donnée la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

##### Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée in-fructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

#### COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après des VERSAILLES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes au enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437868425.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, VERSAILLES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes au enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes au enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.



1  
Ecole Flamande du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de  
Jan BRUEGHEL LE JEUNE (1601-1678)  
LE RETOUR DE LA CHASSE  
Huile sur panneau de chêne  
55 x 89 cm  
€ 6 000 - 8 000  
Vente PERRIN - ROYERE - LAJEUNESSE le 16  
juin 1991, lot 37



2  
École flamande du XVII<sup>e</sup> siècle  
L'ADORATION DU CHRIST  
Huile sur panneau  
66 x 51 cm  
€ 1 200 - 1 500



3  
École du Nord XVII<sup>e</sup> siècle  
PROJET DE DÉCOR AVEC PUTTI  
Plume, encre brune et lavis brun, rehauts de  
gouaches blanche sur papier bleu de plusieurs  
feuilles assemblées dans un encadrement.  
17,2 x 25 cm  
€ 400 - 600



4  
Ecole ITALIENNE vers 1700,  
suiveur des BASSANO  
ADORATION DES BERGERS  
Toile  
65 x 81 cm  
(Accidents)  
€ 1 200 - 1 500

4 bis  
Ecole italienne vers 1600  
suiveur de Gérard David  
ADORATION DE L'ENFANT  
Panneau de peuplier à deux  
traverses  
H. 53 cm  
L. 45,7 cm  
€ 4 000 - 6 000 €

*Reprise de la composition de  
Gérard David conservée au  
Kunsthistorisches Museum de  
Vienne.  
Expert : Cabinet Turquin*





5  
Ecole Française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
SCÈNE MYTHOLOGIQUE DANS DES RUINES  
Huile sur toile  
54 x 70 cm  
(Rentoilée)  
€ 1 000 - 1 500



6  
Ecole Française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
PAYSAGE AUX BERGERS ET A LA RIVIERE  
Huile sur toile  
44 x 54 cm  
(Accident)  
€ 100 - 150



7  
Ecole Française , milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle  
PAIRE DE VUES OVALES AUX RUINES  
Huiles sur toiles marouflées sur panneaux, dans le goût de  
Hubert Robert  
58 x 48cm  
€ 600 - 800



8  
Ecole française  
PORTRAIT D'UNE ELEGANTE  
Miniature sur ivoire, cadre bois sculpté et doré  
circa 1830  
Diam. 6,8 cm  
€ 150 - 200



9  
LE BILLET DOUX QU'EN DIT L'ABBÉ  
Deux gravures en couleur XVIII<sup>e</sup> siècle par DE LAUNAY,  
Encadrées  
47,5 x 33,5 cm chaque  
€ 150 - 200



10  
 École Flamande du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 BOUQUET FLEURI SUR UN ENTABLEMENT  
 Huile sur toile  
 60 x 49 cm  
 € 2 000 - 3 000



11  
 École du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 FEMME ASSISE AU BORD D'UN RUISSEAU  
 Huile sur papier marouflée sur carton  
 15,8 x 20,6 cm  
 € 150 - 200



12  
 Dans le goût d'Antoine COYPEL  
 NEPTUNE ET AMPHITRITE  
 Huile sur toile  
 71 x 88 cm  
 € 800 - 1 200





13  
François REYMOND (XIX<sup>e</sup> siècle)  
PORTRAIT D'UNE FEMME DE QUALITÉ  
Huile sur toile signée et datée 1838 au milieu à gauche  
73 x 60 cm  
€ 600 - 800



14  
Ecole Française du XIX<sup>e</sup> siècle  
PORTRAIT D'UN ELEGANT EN COSTUME NOIR  
Huile sur toile  
27,5 x 21,5 cm  
Beau cadre rocaille en bois sculpté et doré  
€ 200 - 300



15  
École Napolitaine du XIX<sup>e</sup> siècle  
VUE DE LA BAIE DE NAPLES AVEC LE VESUVE  
Gouache ovale sur papier  
29 x 38,5 cm  
€ 1 000 - 1 200

Vente DELVAUX 29 juin 2005 lot 123



16  
École Italienne fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
LES RUINES DE POMPEI et la BAIE DE NAPLES  
Deux gouaches sur papier formant pendant  
15,5 x 22,5 cm  
€ 200 - 400





17  
 A. de SAINT BEAUSSANT (1805-1852)  
 PAYSAGE DE MONTAGNE AVEC PERSONNAGE SUR UNE  
 PASSERELLE  
 Huile sur toile et rehauts de gouaches, cadre en bois doré.  
 (Encadrée sous verre)  
 62 x 53cm  
 (Bon état)  
 € 600 - 800



18  
 École Française, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
 FEMME A L'ÉVENTAIL  
 Huile sur toile  
 Cadre en stuc doré, éclats  
 76 x 61 cm  
 € 600 - 800



19  
 École Italienne fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle  
 LA PLACE SAINT MARC  
 Huile sur panneau  
 Trace de signature bas à droite  
 24 x 18,5 cm  
 (Petits manques)  
 € 600 - 800



20  
 Léon Adolphe LEGENDRE (Actif au XIX<sup>e</sup> siècle)  
 LES MOUTONS AU SOLEIL COUCHANT  
 Huile sur carton monogrammé en bas à droite et daté 1873  
 26 x 40 cm  
 € 400 - 600





21  
 Ecole Française ( du XIX<sup>e</sup> siècle)  
 ARRIVEE EN CHAISE A PORTEUR  
 Aquarelle sur papier portant une  
 signature en bas à droite C. Fobin ?  
 49 x 73,5 cm  
 € 500 - 800



22  
 Eugène BELLANGER ( 1857-1895)  
 SCENE DE BATAILLE.  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1863  
 63,18 x 24 cm  
 € 600 - 800



23  
 École Française du XIX<sup>e</sup> siècle  
 NATURE MORTE AU PICHET  
 Huile sur carton  
 16 x 26 cm  
 (Manques)  
 € 100 - 150

24  
 École du XIX<sup>e</sup> siècle  
 ENFANT A L'ATELIER DE DESSIN  
 Huile sur panneau de bois  
 13,5 x 20 cm  
 (Fente)  
 € 150 - 200





25  
 Pierre PRINS (1838-1913)  
 COLLINES EN FLAMME.  
 Pastel sur papier signé et daté 1878 en bas à droite  
 30,5 x 53,5 cm  
 € 300 - 400



26  
 Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 FRUITS ET BOUQUETS DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT  
 Huile sur panneau signé en bas à droite  
 27 x 20 cm  
 € 400 - 600



27  
 Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle  
 PORTRAIT D'UN HOMME A LA CUIRASSE  
 Huile sur toile non signée  
 119 x 86cm  
 (Manques)  
 € 400 - 500





28  
Léonard SAUTFELT (1840-?)  
LATUILE PATISSIER  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
51 x 64 cm  
€ 1 000 - 1 500



29  
A. GUIDONER (Actif au XIX<sup>e</sup> siècle)  
VUE DE VILLAGE  
Huile sur toile signée en bas à droite  
50 x 65 cm  
(Rentollée et accidents)  
€ 600 - 800

30  
Ecole Orientaliste du XIX<sup>e</sup> siècle  
BEDOUINS ET ANES AVEC TEMPLE  
Divers croquis au crayon et rehauts d'aquarelle  
sur papier  
11 x 19,5 cm  
(Piqûres)  
€ 150 - 250



31  
Henri NOIZEUX (1871- ?)  
PARIS, NOTRE DAME  
Aquarelle et crayons sur papier  
Signée en bas à gauche et titrée  
24 x 42 cm  
€ 100 - 150



32  
Paul LECONTE (1842-1920)  
VUE DE LA GARE DE L'EST  
Aquarelle sur papier signée en bas à droite  
36,5 x 53,5 cm  
€ 300 - 400





33  
 Alvarez MASH (XIX<sup>e</sup> siècle)  
 LES ELEGANTES A LA BARQUE  
 Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche 1889  
 24 x 40 cm  
 € 300 - 500



34  
 Léon de PAPE (1852-1890)  
 LES ÉLÉGANTES AUX ÂNES À LA PLAGE.  
 Huile sur toile signée et datée 1876 en bas à droite  
 81 x 120,5 cm  
 (Rentoilage)  
 € 700 - 900



35  
Ecole flamande du XIX<sup>e</sup> siècle  
PATINAGE SUR UN LAC GELE  
Huile sur panneau, signé en bas à gauche Y.SILERIUS ?  
25 x 33 cm  
€ 400 - 500



36  
École Française du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de Jean  
Valette PENOT  
« TROMPE L'OEIL AUX LETTRES »  
Huile sur toile  
58,5 x 46,5 cm  
(Restauration, rentoilage)  
€ 300 - 400



37  
Marius REYNAUD (1860-1935)  
VUE DU FORT SAINT JEAN ET DE LA CATHEDRALE  
Huile sur toile, signé en bas à droite 34 x 41 cm  
Restauration  
€ 2 500 - 3 500



38  
FRED-MONEY (1882-1956)  
BATEAUX AU PORT  
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche  
21,5 x 31 cm  
€ 300 - 400





39  
 École Française duXX<sup>e</sup> siècle  
 TROIS JEUNES FILLES FAISANT DES BULLES DE SAVON  
 Huile sur toile non signée  
 86 x 73 cm  
 (Accident et restauration)  
 € 400 - 600



40  
 Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978)  
 FEMME AU CHAPEAU ROSE  
 Aquarelle sur papier signé en bas à droite  
 66 x 50 cm  
 (Tâches et papier insolé)  
 € 400 - 500

*Vente Kapandji Morhange 27 mars 2015 lot n° 56*



41  
 Émile WEGELIN (1875-1962)  
 RIVIERE AVEC PERSONNAGES DANS UN SOUS BOIS  
 Pastel et rehauts d'aquarelle sur papier signé en bas à gauche.  
 33 x 45 cm  
 € 300 - 400



42  
Alexandre-Gaston GUIGNARD (1848-1922)  
LES GROGNARD FACE A LA MER SOUS LA LUNE  
Pastel sur papier signé en bas à droite.  
73,5 x 92,5 cm  
€ 6 000 - 8 000



43  
Alfred GARCEMENT (1842-1927)  
LES LAVANDIERES  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
41 x 54 cm  
€ 250 - 350



44  
 Dans le gout de Narcisse DIAZ DE LA PENA  
 Plan d'eau dans un sous bois  
 Panneau signé en bas à droite: «N. Diaz»  
 Sans cadre  
 61,5 cm x 92,5 cm  
 400 - 600 €



45  
 Désiré Alfred MAGNE (1855-1935)  
 NATURE MORTE AU LAPIN MORT  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 62 x 51 cm  
 € 500 - 800



46  
 Henri THEVENIN (XX<sup>e</sup> siècle)  
 EPAGNEUL A L'ARRET  
 Aquarelle sur papier signée en bas à gauche  
 5,3 x 9,3 cm  
 € 300 - 400





47  
 Jean MAYODON (1893-1967)  
 NATURE MORTE  
 Huile sur isorel signé en bas à droite et daté 35 en haut à gauche.  
 Contresigné et titré au dos.  
 81 x 100 cm  
 € 800 - 1 000



48  
 Ecole Française du début du XX<sup>e</sup> siècle  
 PORTRAIT DE FEMME AU CHIGNON  
 Huile sur toile, signé en bas à droite « J. FLEXIS » et daté 1914  
 46 x 36 cm  
 € 80 - 120



49  
Louis CAILLAUD D'ANGERS (1911-2007)  
LE COUPLE  
Aquarelle sur papier signé en bas à droite et daté 76  
48 x 65 cm  
€ 100 - 200



50  
Paul Elie GERNEZ (1888-1948)  
LA SONGEUSE  
Fusain et craie blanche sur papier teinté gris,  
trace de monogramme en bas à droite.  
59 x 36 cm  
€ 250 - 300



51  
Roméo AGLIETTI (1878-1956)  
LE PORT DE RABAT  
Huile sur panneau signé et daté 1940 en bas à gauche  
50 x 70 cm  
€ 600 - 800



52  
Alfred-Jean CHAGNIOT (1905-1991)  
MOISSON DANS LE TARN  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
44 x 53 cm  
€ 1 000 - 1 500



53  
**PORCELAINE DE PARIS** Tasse à thé et sa soucoupe  
 à décor polychrome et or de semis de fleurs et frise de feuillages  
 entre des filets or. Fin XIXème Marque apocryphe de Sèvres  
 La tasse est insérée dans une base avec anse en argent et cerclage  
 en argent pour la soucoupe  
 Tasse H. 6 cm - D. 9 cm  
 Soucoupe : Diam. 17,5 cm  
 € 80 - 120



55  
**ROUEN**  
 Assiette à bord contourné en faïence à décor  
 polychrome de tiges fleuries.  
 Fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 23,7 cm  
 Un éclat restauré  
 € 30 - 50



54  
**SÈVRES**  
 Plateau triangulaire à trois pots couverts adhérents en porcelaine  
 tendre. Décor polychrome et or de réserves blanches ornées de  
 scènes d'oiseaux entourées de guirlandes de lauriers sur fond oeil  
 de perdrix. Filets or.  
 Marque LL entrelacés  
 La porcelaine XVIII<sup>e</sup>, la décoration postérieure  
 L. 21,5 cm  
 € 150 - 250



56  
**MOUSTIERS**  
 Assiette à bord festonné en faïence à décor  
 polychrome de guirlandes de fleurs suspendues  
 retenues par des coquilles.  
 Filet rose sur le bord.  
 Manufacture Ferrat. XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 25,4cm  
 Un éclat restauré sur le bord  
 € 80 - 120



57  
**PORCELAINE DE PARIS**  
 Service à thé en porcelaine à fond jaune comprenant une théière  
 et un pot à lait à décor de cannelures et de huit tasses à anses  
 élevées et leurs soucoupes à décor de motifs or sur fond jaune.  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 Légère usure de l'or  
 Théière H. 11,5 cm. Pot à lait H. 10,5cm, Tasse Diam. 7cm  
 Soucoupe : Diam. 12,8cm  
 € 400 - 600





58

MOUSTIERS

Rare bannette ronde en faïence à bord contourné à deux anses en forme de branchages. Décor polychrome de grand feu, au premier plan figure un groupe de poissons sur fond de paysage maritime avec château et voilier. Bouquet de fleurs et tiges fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 31,5 cm

Quelques petits manques au feuillage des branchages, égrenures.

Provenance :

-Collection Calvet *Vente Drouot 25 nov. 1930 lot 63*

-Collection H. Reynaud

-*Vente Tajan 14 juin 1995 lot 127*

Bibliographie :

-Estampille *Objet d'Art n°361 sept.2001 JG Peyre Les services aux poissons fleuron du décor marseillais.*

-*Bulletin Académie de Moustiers n°68 - 2018 Tome II page 143 Alain Rathery.*

Ce décor aux poissons inspiré de ceux de la veuve Perrin ou de Gaspard Robert à Marseille est inhabituel à Moustiers, il aurait pu être exécuté par J.B Féraud après son séjour à Marseille.

€ 2 000 - 3 000



59

IRAN

Vase de forme ovoïde en céramique siliceuse à décor en camaïeu bleu et manganèse de poissons et végétaux.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 26,5 cm

Avec une garniture en métal.

€ 100 - 150



60

ESPAGNE, CATALOGNE

Albarelo de forme cylindrique légèrement cintrée, en faïence, à décor en camaïeu bleu d'un navire deux mâts naviguant sur l'eau et d'une inscription «Alpin» dans un bandeau oblique cerné d'un filet à enroulement. Frise sur le col.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 33 cm.

Émail craquelé, fond percé postérieurement.

€ 100 - 150



61

LYON

Deux coupes circulaires à bord uni sur piédouche en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanées au centre et disposées en guirlandes sur le bord. Filets ocre.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 25 cm

€ 300 - 500





62  
BONBONNIÈRE en porcelaine de Limoges à décors polychromes peints de roses, et de festons de fleurs. Cerclage de bronze doré reposant sur des pieds « griffe »  
11,5 x 35,5 x 22,5 cm  
€ 200 - 300



63  
LUNEVILLE  
Soixante assiettes, une grande et une petite soupière, deux saucières, trois plats présentoirs, un saladier, un plateau, deux grandes assiettes, deux ramequins ovales.  
Décor aux armes surmontées d'un heaume comtal  
€ 300 - 500



## MOBILIER ET OBJETS D'ART



64  
DESCENTE DE CROIX en bois naturel sculpté polychrome et trace de dorures.  
Fin XVII<sup>e</sup> début XVIII<sup>e</sup>  
H. 37 cm ; L. 45 cm ; P. 5 cm  
(manque deux têtes de personnages)  
€ 600 - 800



65  
VERRE eglomisé ovale peint de personnages de la Comédia dell'Arte  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
Reposant sur un piétement en fer forgé à décor d'entrelacs réunis par une entretoise en X  
Diam. 74 cm  
€ 300 - 400



66  
CAVE À LIQUEUR en bois noir et bois de placages et incrustations de cuivre monogrammée « LQ »  
Époque Napoléon III  
Comportant 4 carafons en verre et 16 verres à liqueurs en cristal de Sèvres.  
27 x 32,5 x 24 cm  
€ 600 - 800



67  
CASTELLI ? Majolique Italienne XVIII<sup>e</sup> siècle  
LE CHAR DE CERES  
Diam. 22,5 cm  
(Manque)  
€ 400 - 600

68  
CHRIST EB BOIS NATUREL SCULPTÉ  
Travail régional du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 40,5 cm, L. 21 cm, P. 6,5 cm  
€ 80 - 120





69  
SAINT en bois sculpté polychrome  
tenant un livre dans la main gauche.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 74 cm  
(Manques)  
€ 300 - 500



70  
PETITE ICÔNE MONASTIQUE  
GRECQUE d'époque XVIII<sup>e</sup> siècle,  
dans un double cadre en bois doré  
de la même époque  
9 x 10 cm  
(Fente)  
€ 500 - 600



71  
PAIRE DE GRANDS VASES balustres en porcelaine peinte à décor de scènes romantiques  
Signées par le peintre-décorateur MAXANT  
Encadrement et anses à volute en bronze retenant des festons de fleurs  
H. 78 cm, Diam. 26 cm  
€ 1 200 - 1 500





72  
 SUITE DE TROIS FLACONS, en cristal, montures en bronze doré figurants «toutes faces» dans des pastilles les monuments de Paris ainsi que sur les bouchons (Les Invalides, l'École Militaire, la Concorde, Notre Dame de Paris, l'Arc de Triomphe)  
 Travail d'époque Restauration  
 H. 11 cm  
 (manque à un bouchon à l'un des flacons)  
 € 400 - 600



73  
 D'après CLODION (1738-1814)  
 BACCHANALES  
 Bas-relief en bronze signé en bas à droite « M.CLODION » et daté 1774  
 33 x 36,5 cm  
 € 300 - 400



74  
Anonyme  
« FEMME LA TÊTE DANS LES GENOUX »  
Sculpture en bronze à patine brune nuancée numéroté 1/8 et cachet du fondeur Italien Venturi Arte sur la jambe senestre  
24 x 14 x 13 cm  
€ 300 - 400



76  
Yves FURS  
NU FÉMININ AGENOUILLÉ  
Sculpture en bronze à patine noire.  
Signé en dessous et E.A. III/IV  
20 x 12 cm  
€ 300 - 400



75  
Jean Pierre CEYTAIRE (Né en 1946)  
« VISAGES »  
Sculpture en bronze à patine verte signé en bas à gauche et numéroté 4/8  
H. 54 cm, L. 34 cm, P. 5 cm  
€ 800 - 1 000



77  
CVINO  
TÊTE DE BACCHANALE en bronze à patine verte signé sur le cou dextre. Elle repose sur un socle de marbre carré.  
Retirage  
H. 29 cm, L. 16,5 cm, P. 19,5 cm (sans le socle)  
€ 200 - 300



78  
Anonyme  
FEMME À LA CORBEILLE DE POUSSINS SUR UN ROCHER  
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.  
Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse SUSSE F.  
H. 32 cm, L. 17 cm  
€ 800 - 1 000



80  
ALLEGORIE DES MOISSONS  
Sculpture en bronze à patine brune nuancée.  
Signature sur la terrasse D. P Lóucatou et cachet des fonderies  
MARCARO.  
Reposant sur un socle de marbre griotte.  
H. 56,5 cm  
€ 1 200 - 1 500



79  
Charles MASSON (1822-1894)  
EPAGNEUL A L'ARRET  
Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signé  
sur la terrasse  
22 x 26 x 9 cm  
€ 250 - 350



81  
LIONNE ET SON LIONCEAU  
Sculpture en bronze à patine brune, signé sur le côté  
de la terrasse M.OLIVIER, fonte d'art n°4/8  
H. 17,5 cm, L. 21 cm, P. 9 cm  
€ 200 - 300



82  
 Antoine Louis BARYE (1795-1875)  
 DROMADAIRE D'ALGERIE  
 Epreuve en bronze à patine brune  
 Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse  
 H. 17,5 cm, L. 18 cm, P. 7,3 cm  
 € 200 - 300



84  
 Dans le goût de François POMPON (1855-1933)  
 LAPIN  
 Sculpture en bronze à patine brune non signée  
 H. 19 cm, L. 15 cm, P. 13 cm  
 € 600 - 800



83  
 Pierre-Jules MENE (1810-1879)  
 BROCARD ET SON PETIT  
 Sculpture en bronze à patine brune signé sur la terrasse.  
 Fonte d'édition ancienne  
 H. 9 cm, L. 12,4 cm, P. 6 cm  
 € 400 - 600



85  
 Pierre-Jules MENE (1810-1879)  
 FAON  
 Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse.  
 Fonte d'édition ancienne  
 H. 6 cm, L. 12,5 cm, P. 6,8 cm  
 € 400 - 500





86  
 ROSA BONHEUR (1822-1899)  
 LE TAUREAU  
 Bronze à patine médaille signée sur la terrasse ROSA B.  
 Fonte d'édition ancienne et signature PEYROL sur le côté droit de la terrasse.  
 H. 15,3 cm, L. 21,5 cm, P. 8,3 cm  
 € 700 - 800



87  
 ANONYME  
 CHEVALIER À LA HACHE  
 Bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne, non-signée  
 H. 27 cm, L. 7,5 cm, P. 6,5 cm  
 € 200 - 300



88  
 ANONYME  
 « ÉLÉGANT AU CHAPEAU »  
 Bronze à patine brune.  
 Fonte d'édition ancienne non signée  
 H. 18 cm, L. 5 cm, P. 4,5 cm  
 € 120 - 150



89  
 Georges GARDET (1863 - 1939)  
 OURS MENDIANT  
 Sculpture en bronze à patine brune signé sur la terrasse, fonte d'édition ancienne  
 H. 15,2 cm, L. 9,2 cm, P. 10,8 cm  
 € 600 - 800





90  
D'après Salvador DALI (1904-1989)  
LE MINOTAURE  
Sculpture en bronze à patine verte, signé sur la terrasse et marque du fondeur AIRAINDOR  
H. 18,5 cm, L. 9,5 cm, P. 8 cm  
€ 200 - 300



92  
D'après Salvador DALI (1904-1989)  
VENUS AUX TIROIRS  
Epreuve en bronze à patine mordorée, signé sur la terrasse et marque du fondeur AIRAINDOR, numérotée 288/250  
H. 20,5 cm, L. 6 cm, P. 7,6 cm  
€ 200 - 300



91  
Salvador DALI  
« RHINOCÉROS »  
Fonte en bronze de patine verte signé sur la terrasse  
H. 11,5 cm, L. 16 cm, P. 8,8 cm  
€ 200 - 300



93  
Philippe CHAZOT (né en 1964)  
FEMME TENANT SA MAIN DROITE SOUS SON VISAGE  
Sculpture en bronze à patine verte, signé sur la terrasse  
Cachet du fondeur Barberi  
H. 42 cm  
€ 300 - 400



94  
 Albert BOUQUILLON (1908-1997)  
 NU FÉMININ ASSIS  
 Plâtre signé sur la cuisse sénestre  
 H. 18 cm, L. 12 cm, P. 21 cm  
 (Restauration)  
 € 400 - 500



96  
 SCULPTURE en bronze à patine verte  
 NU PENSIF  
 Signé sur la terrasse J.C.B et numéro 1/8  
 H. 24,4 cm, L. 16,5 cm, P. 12,4 cm  
 € 400 - 500



95  
 Jean LANIAU (1931)  
 « FEMME NUE ASSISE LA TÊTE DANS LES MAINS »  
 Bronze à patine brune nuancée signé sur le pied dextre et  
 numéroté 2/8  
 Cachet de fondeur et «cire perdue»  
 H. 13,4 cm, L. 8,8 cm, P. 12,1 cm  
 € 200 - 300



97  
 Lucien GIBERT (1904-1988)  
 NU ASSIS  
 Sculpture en terre cuite à patine verte imitant le  
 bronze. Signée sur la terrasse et titrée au dessous  
 « Terre cuite de GIBERT 1980 »  
 44 x 30 x 21 cm  
 € 180 - 250



98  
 PENDULE SQUELETTE de forme ronde  
 en bronze ciselé et doré, le cadran à motif  
 ajouré repose sur un petit temple à colonnes  
 terminées par des pots couverts.  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 39 cm  
 € 400 - 500



99  
 PENDULE en bronze Napoléon III  
 Epoque Restauration  
 Allégorie signée LEGROAL PARIS sur le mouvement  
 H. 26 cm, L. 14 cm, P. 7,5 cm  
 € 200 - 300



100  
 PENDULE en bronze ciselé et doré représentant l'Amour sur son char reposant sur une terrasse ornée de faisceaux de licteurs et de putti se terminant par quatre pied « griffe ».  
 D'après un modèle de Jean-Simon de Verberie  
 Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 39,5 cm, L. 48 cm, P. 15,5 cm  
 € 2 000 - 3 000





**101**  
 BAROMÈTRE en bois sculpté et doré par GUIVERNOT « selon TORICELLI ». Ornementation de rinceaux fleuris, feuilles de laurier, épis de blé. Le cadran de forme octogonale à décor de palmettes, frise de perles et de feuilles d'eau, manque les tubes de mercure.  
 Époque Louis XVI  
 88 x 49,5 cm  
 (Restauration)  
 € 500 - 700



**102**  
 PAIRE DE BAROMÈTRES-THERMOMÈTRES en bois sculpté et doré à motif de rubans, feuilles d'acanthé et coquilles en amortissement et panier fleuris au fronton  
 Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup> siècle  
 H : 125 cm  
 (Quelques accidents et restaurations)  
 € 600 - 800



**103**  
 GLACE cadre bois sculpté et doré, décor de nœud et de feuilles d'eau à l'amortissement entourant un oval contenant un petit pastel sur papier représentant un portrait de jeune fille.  
 Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup> siècle  
 89 x 54,5 cm  
 € 200 - 300



**104**  
 PSYCHÉ DE TABLE en bronze, le piétement à décor d'une athénienne coiffée du némés supportant un miroir rond dans un encadrement en bronze à décor d'une frise d'entrelacs et d'une frise de palmettes.  
 Socle de marbre gris veinés.  
 Époque Napoléon III  
 H. 42 cm, L. 26 cm, P. 15,4 cm  
 € 250 - 350



105  
 PAIRE D'ENFANTS PORTE-TORCHÈRES à trois bras de lumière en  
 bronze doré reposant sur un socle en colonne  
 Epoque Napoléon III  
 49,5 x 26 x 10,5 cm  
 € 300 - 400



106  
 GLACE DE CHEMINÉE en bois naturel sculpté et doré, ornée  
 d'une frise de feuilles d'eau.  
 Style Louis XVI  
 86 x 60 cm  
 € 150 - 200



107  
 IMPORTANTE GLACE DE CHEMINÉE en bois naturel sculpté  
 stuqué et doré. A l'amortissement, un décor aux attributs de  
 musique flanqué de deux cornes d'abondance aux fleurs.  
 Encadrement d'acanthes, montants ornés d'une frise de pastilles  
 et de feuilles d'eau  
 216 x 128 cm  
 € 1 000 - 1 200





108  
 Atelier ROMEO DALLE  
 d'après Jean-Henri RIESENER (1734-1806)  
 Commode à ressaut central en bois de placage  
 ouvrant par un tiroir en ceinture et deux grands tiroirs.  
 Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés  
 tels que: feuilles d'eau, agrafes, Entrelacs de fleurs,  
 festons, couronnes de fleurs.  
 Dessus de marbre brèche.  
 H. 100 ; L. 135 ; P. 45 cm  
 € 4 000 - 6 000  
 Le modèle original se trouve au M.E.T Galerie 524 de  
 New-york



109  
 COMMODE DE PORT en acajou à façade mouvementé. Elle  
 ouvre à deux tiroirs. Pieds cambrés se terminant par des  
 feuilles d'acanthos.  
 Époque Louis XV  
 H. 84 cm, L. 99 cm, P. 68 cm  
 (Fentes)  
 € 2 000 - 3 000



**110**  
 CONSOLE en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair ouvrant à un tiroir en ceinture, montants à enroulements se terminant par un plateau incurvé reposant sur des pattes de lion. Dessus de marbre gris Saint Anne  
 Travail d'époque XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 88 cm, L. 123,5 cm, P. 53 cm  
 (Restauration)  
 € 500 - 700



**111**  
 PETITE CONSOLE en bois sculpté stuqué et doré à décor rocaille de fleurs, palmettes et feuilles d'acanthe  
 Piètement à entrelacs, dessus de marbre blanc à bec de corbin  
 H. 87 cm, L. 68 cm, P. 41,5 cm  
 € 200 - 300



**112**  
 FAUTEUIL D'APPARAT en bois richement sculpté et rehauts de dorure, le dossier à décor de coquilles, palmettes et entrelacs encadrée par deux chérubins drapés. Les accotoirs à volutes se terminant par des piétements à enroulements reliés par une entretoise en X Les piétements antérieurs sculptés d'entrelacs et de chérubins en relief. Recouvert de velours rouge.  
 Travail Italien du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 164 cm, L. 84 cm, P. 69 cm  
 € 600 - 800





**113**

SUITE DE CINQ CHAISES en bois fruitier sculpté, assises pailonnées. Les piétements antérieurs fuselés se terminant par des dés, et piétements postérieurs « sabre ». Les dossiers comportant un panneau de bois peint à décor d'un panier fleuri.

Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 95 cm, L. 42 cm, P. 46 cm

(Restauration)

On joint : une chaise en noyer, assise pailonnée, le dossier à décor d'un papier marouflé sur l'histoire de Télémaque.

€ 400 - 500



**114**

TABLE À VOLETS en bois de placage et marqueterie de bois clair, montants à colonnes se terminant par 4 pieds « griffe » en bois noir

Style BIEDERMEIER

H. 78 cm, L. 123 cm, P. 69,8 cm (volets ouverts)

€ 400 - 600



**115**

COMMODE en bois naturel sculpté et bois de placage de bois clair, ouvrant à quatre tiroirs, dont un en ceinture. Montants à colonnettes de bois noir, style BIEDERMEIER

H. 96,5 cm, L. 87,5 cm, P. 49 cm

€ 600 - 800





116

COMMODE en bois de placage, marqueterie de bois de rose et de violette, dans des réserves d'amarante et de filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs avec traverses.

Époque Louis XIV.

Ornements de bronze ciselées et dorés

Dessus de marbre griotte.

H. 94 ; L. 120 ; P. 63 cm

(Restauration)

€ 800 - 1 200



117

BUREAU plat en bois naturel sculpté ouvrant à quatre tiroirs en caisson, réunis par un tiroir en ceinture. Piétements gaine ornés de caryatides, terminés par des pieds « griffe ». Dessus de cuir fauve. Style Empire.

H. 75 cm, L. 30 cm, P. 70 cm

(Usures)

€ 150 - 250



118

PETIT MEUBLE à caisson en bois naturel verni ouvrant à 14 tiroirs sur deux faces. Poignées de tirages en laiton

H. 37 cm, L. 90,5 cm, P. 61 cm

€ 100 - 200



119  
 GRANDE BIBLIOTHÈQUE en hêtre teinté façon acajou. Elle ouvre en quatre portes vitrées et quatre portillons. Elle repose sur quatre pieds « griffe » en bronze. Ornementation de bronze, XX<sup>e</sup> siècle.  
 Style Empire  
 (Accidents)  
 H. 189 cm, L. 253 cm, P. 42 cm  
 € 1 000 - 1 200



120  
 BUREAU À CAISSON en hêtre teinté façon acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux caissons à tiroirs basculant et deux tiroirs en partie basse. Il repose sur un socle de forme Hémicycle. Ornementation de bronze.  
 On y joint huit pieds « griffe » en bronze doré, style Empire, XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 76 cm, L. 164 cm, P. 110 cm  
 (Accidents et Restauration)  
 € 1 000 - 1 200



121

VITRINE

En acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées sur la partie haute, mouchetés sur la partie basse, montants à cannelures reposant sur des pieds tournés. Dessus de marbre gris Saint Anne. Travail du début XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 148 cm, L. 94 cm, P. 38 cm

(Ornementation de bronzes ciselés et dorés rapportés).

€ 800 – 1 000



122

BERGÈRE

À dossier plat en médaillon, en hêtre mouluré et sculpté à décor en bordure d'une frise de rubans et de perles, accotoirs à volutes et à supports rudentés, les dés de raccordement sculptés de rosaces, la ceinture centrale à ressaut reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI

Garni de tissu jaune et vert à décor de feuilles et de motifs géométriques.

(Petites restaurations d'usage)

H. 97 cm, L. 56 cm, P. 67 cm

€ 800 – 1 200



123

PAIRE DE FAUTEUILS PAILLÉS

En hêtre à dossier incurvé ajouré à décor de griffons. Pieds antérieurs réunis par un fuseau tourné à facettes. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 95 cm, L. 49 cm, P. 46 cm

€ 200 - 300





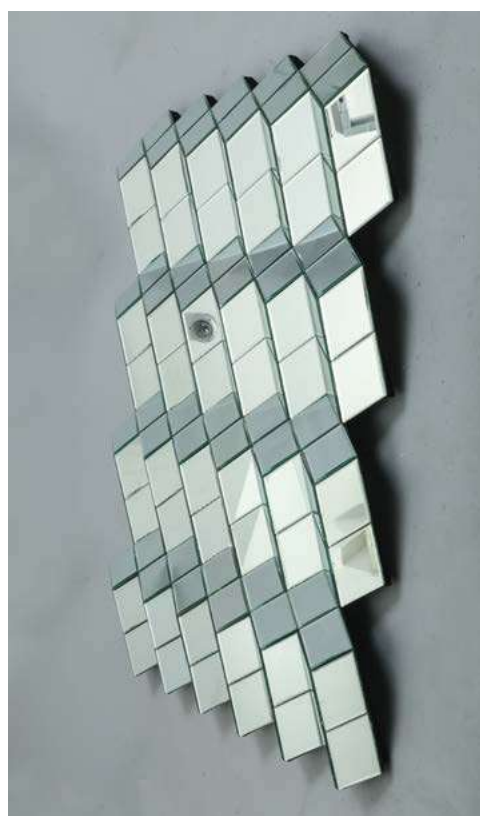
**124**  
**PAIRE DE FAUTEUILS**  
 À dossier plat dit « à la Reine » en bois sculpté et doré, à décor de fleurs sur le dossier en rappel sur la ceinture reposant sur des pieds cambrés ornés de fleurettes.  
 Style Louis XV, époque XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 89 cm, L. 54,5 cm, P. 51 cm  
 (Accidents à la couverture)  
 € 200 - 300



**125**  
**SECRÉTAIRE À ABATTANT**  
 en placage de bois de rose et d'amarante à décor en frisage et en ailes de papillon. Il ouvre à un tiroir, un abattant et à deux portes en partie inférieure  
 Estampillé à deux reprises C. WOLFF (1710-1795), reçu Maître ébéniste en 1755.  
 Époque Transition Louis XV – Louis XVI  
 Dessus de marbre rouge griotte  
 H. 144 cm, L. 107 cm, P. 49 cm  
 (accidents au placage)  
 € 1 500 - 2 000



126  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
Deux colonnes en miroir  
H. 100 cm, L. 31 cm, P. 31 cm  
€ 500 - 700



127  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
Un miroir Simba bleu numéroté N°5/240  
Diam. 50 cm  
€ 500 - 800



128  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
Deux fauteuils Hollywood en cuir naturel et montants bois noir  
numérotés N°21 et 22/ 120  
67 x 64 x 75 cm  
€ 800 - 1 000



129  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
Paire de petits Simba rouge numéroté N°21  
et 22/240  
Diam. 50 cm  
€ 500-800



130  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
« HOMMAGE À VASARELY » double miroir clair N° 4 / 24  
Diam. 50 cm  
€ 800 - 1 000



131  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
« PALMIER »  
Sculpture en métal doré reposant sur un socle en  
métal et bois orné d'une baguette de cuivre portant  
l'inscription ODE et N° 2 / 60  
H. 195 cm, Diam. 45 cm  
€ 1 500 - 2 000



**132**  
**FIN GHOUM KORK**  
 Iran  
 Époque du Shah  
 Vers 1950/60  
 Laine et soie  
 Velours en laine soyeuse d agneau de qualité, fleurs incrustées de soie sur fondations en coton  
 Densité. Env. 7000 noeuds au dm2  
 Bon état général  
 Champ marine à large rosace centrale florale ivoire et rubis en forme de diamant allongé entouré d une large couronne de fleurs et feuillages stylisés en polychromie  
 Triple bordures dont la principale rubis à semis de bulbes et boutons floraux  
 216 x 138 cm  
 € 200 - 300



**133**  
**GRAND CHOBI - AGRA.**  
 ( Inde ). Vers 1980  
 Velours en laine soyeuse sur fondations en coton  
 Bon état général  
 Champ beige à semis de palmettes fleuries rubis et ivoire entourées de feuillages stylisés en torsades et en forme de pieuvres  
 Cinq bordures dont la principale brique à décor rappelant le champ central  
 295 x 206 cm  
 € 300 - 500



**134**  
**ORIGINAL ET GRAND MOKHTAR**  
 Inde  
 Vers 1990  
 Velours en laine soyeuse sur fondations en coton  
 Bon état général  
 A décor géométrique de bandes et rayures stylisées ivoire,parme, grenat, rubis ,rose saumoné  
 245 x 177 cm  
 € 300 - 400



**135**  
 Original et grand TAPIS MODERNE contemporain XX<sup>e</sup> siècle  
 200 x 110 cm  
 Tapis fait et noué à la main  
 Velours au point noué en laine sur fondations en coton  
 Bon état général  
 A décor de trois rangées de cinq médaillons en forme de cubes incrustés de fleurs étoilées sur contrefond beige  
 € 150 - 300

136

Galerie Kayseri soyeuse

Asie mineure : Turquie dite : Saf

Vers 1975

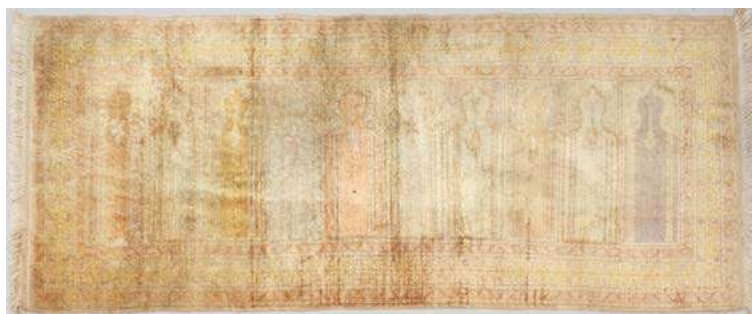
Velours en coton mercerisé soyeux sur fondations  
en coton

Bon état général

A décor de juxtaposition de mirhabs de prière à tonalités  
pastels

226 x 88 cm

€ 80 - 150



137

Important et original TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE

France

Fin XIX<sup>e</sup>. début XX<sup>e</sup> siècle

Velours en laine sur fondations en coton

Bon état général

Champ beige à médaillon central en forme de médaille incrusté d'une fleurs étoilée, entouré d'une couronne fleurie.

Triple bordures dont la principale vieux rose à guirlandes de fleurs et fruits stylisés en polychromie

350 x 288 cm

€ 1 500 - 2 500





138  
 Important et assez fin SAROUK MAHAL  
 Iran  
 Vers 1980  
 Velours en laine soyeuse d agneau de qualité sur  
 fondations en coton  
 Bon état général  
 Densité. Env 7000 noeuds au dm2  
 Champ rubis à ramages de volutes de palmettes fleuries  
 stylisées polychromes encadrant un médaillon central  
 floral ivoire en forme de diamant allongé  
 Quatre écoinçons beige et bleu ciel à couronnes fleuries  
 Triple bordures dont la principale crème à entrelacs de  
 fines tiges de palmettes fleuries multicolores  
 265 x 156 cm  
 € 500 - 800

139  
 Original KILIM. KONYA  
 Anatolie centrale. Turquie  
 Milieu XX<sup>e</sup> siècle  
 Travail à l'aiguille, à double face, technique de la tapisserie aux  
 fils de laine sur fondations en laine  
 Bon état général  
 A décor de semis de caissons hexagonaux incrustés de  
 carapaces de tortues et de crochets stylisés géométriquement  
 en polychromie  
 261 x 156 cm  
 € 150 - 300



140  
 Galerie KARADJA  
 Nord Ouest de l'Iran  
 Région de Heriz  
 Vers 1970  
 Velours en laine sur fondations en coton  
 Bon état général  
 Champ rouge brique à juxtaposition de médaillons  
 en forme de tarentules ivoire et rubis  
 Bordure principale à diamants stylisés  
 220 x 150 cm  
 € 150 - 250



**BÉRANGÈRE MABÉ – (Née en 1972) - sculpteur/céramiste**

Elle est née d'un mariage mixte franco-africain, donc la question du «métissage» prend une grande place dans ses recherches artistiques. Initialement formée à l'architecture intérieure et la scénographie, elle se destinait aux décors de cinéma, de théâtre ainsi qu'à l'aménagement d'intérieur ou événementiel.

C'est en 1996, à New York, qu'elle a commencé des collaborations dans le spectacle vivant, plutôt backstage au niveau de la production. Puis de retour en France, auprès d'une vingtaine de compagnies de théâtre, danse de cirque et de musiciens. Depuis une quinzaine d'années, sa création ayant pris un chemin moins collectif, plus intime, elle mène une réflexion sur le retrait de la matière brute ou augmentée, et sur son altération par le feu.

Elle assiste régulièrement à des stages, des ateliers, autour des cultures du Nord et de l'Ouest de l'Afrique dans les arts, l'artisanat et les danses. Mes créations furent très influencées par ces traditions, elle s'en détache aujourd'hui petit à petit. Seul un animisme personnel demeure. En 2018, elle a commencé à enseigner la céramique sur un mode de pratique collective et collaborative dans un atelier intitulé Collab, situé à Sète, dans le sud de la France, sous forme de cours hebdomadaire ou de stages ponctuels. Et depuis elle a exposé dans plusieurs galeries de la région de Sète. Elle nous présente ici, un ensemble de ses terres cuites.



**141**  
FEMME EMMURÉE en terre cuite noire.  
H. 29 cm  
€ 320 - 350



**142**  
FEMME EMMURÉE en terre cuite orange.  
H. 30 cm  
€ 320 - 350



**143**  
JEUNE FEMME AGENOUILLÉE allaitant, habillée d'une robe orange. En terre cuite noire et dont le vêtement est glaçuré orange.  
H. 28 cm  
€ 320 - 350



**144**  
MÈRE TENANT SON ENFANT sous sa cape. En terre cuite noire.  
H. 40cm  
€ 320 - 350



**145**  
FEMME DEBOUT ALLAITANT. En terre cuite noire vernissée.  
H. 28 cm  
€ 320 - 350



**146**  
FEMME AU CHAPEAU debout, torse nu. En terre cuite noire.  
H. 50 cm  
€ 320 - 350



147  
FEMME À LA COIFFE debout, torse nu.  
En terre cuite grise polychromée brune  
H. 42 cm  
€ 320 - 350



148  
FEMME ENCEINTE au turban  
debout, torse nu, les bras le long du  
corps. En terre cuite orangée.  
H. 39 cm  
€ 320 - 350



149  
POT COUVERT en forme de femme à la  
coiffe tricorne debout, torse nu. En terre  
cuite noire.  
H. 39 cm  
€ 320 - 350



150  
FEMME AU CHAPEAU debout, les bras  
sous sa cape.  
En terre cuite blanche et rosée.  
H. 50 cm  
€ 320 - 350



151  
FEMME AU CHAPEAU debout, au décor  
moulé, dans un pneu.  
En terre cuite blanche et beige.  
H. 50 cm  
€ 320 - 350



152  
FEMME AU CHAPEAU debout, En terre  
cuite blanche, au chapeau et à la cape  
noire.  
H. 52 cm  
€ 320 - 350



153  
FEMME AU CHAPEAU debout, au  
décor moulé dans un pneu. En terre  
cuite blanche et au corps noirçi.  
H. 52 cm  
€ 320 - 350



154  
URNE figurant une femme portant une  
coiffe. En terre cuite blanche.  
H. 32 cm  
€ 260 - 280



155  
URNE figurant une femme. En terre  
cuite orangée.  
H. 33 cm  
€ 260 - 280



156  
URNE figurant une femme. En terre  
cuite noire.  
H. 32 cm  
€ 260 - 280



157  
URNE figurant une femme. En terre  
cuite blanche.  
H. 39 cm  
€ 260 - 280



158  
URNE figurant une femme. En terre  
cuite orangée.  
H. 29 cm  
€ 260-280



159  
TÊTE D'HOMME à plateau enterre cuite  
noire et blanche.  
H. 29 cm  
€ 260 - 280



160  
TÊTE D'HOMME à plateau enterre cuite  
rouge et blanche.  
H. 29 cm  
€ 260 - 280



3 impasse des Cheveau-Légers - 78000 Versailles  
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17  
contact@versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):  
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

---

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers - 78000 Versailles  
+33(0)1 39 50 69 82 - contact@versaillesencheres.com  
www.versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr  
SVV agrément 2002-120





## CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Le Jeudi 20 Octobre 2021 à 14h30  
LIVRES, MANUSCRITS ET PHOTOS DE VOYAGES



Masque Bangwa  
Cameroun

Le Mardi 9 Novembre 2021 à 14h30  
ART PREMIER ET OCÉANIE

\*\*\*

Le Samedi 20 Novembre 2021 à 14h30  
DESIGN

\*\*\*

Le Dimanche 12 Décembre 2021 à 14h30  
BIJOUX & ARGENTERIE

\*\*\*

Le Dimanche 19 Décembre 2021 à 14h30  
ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN



Ladislav KIJNO (1912-2012)  
134 x 96 cm

*Pour inclure des lots dans ces ventes, jusqu'à un mois avant la date de vente :  
Tél : 01.39.50.69.82 ou [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)*

[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) - SVV agrément 2002-120  
*Ce calendrier peut être soumis à des modifications*

V  
E  
VERSAILLES  
ENCHÈRES

