



ASIE
Samedi 12 juin 2021
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Dimanche 13 juin 2021



Samedi 12 juin 2021 à 14h30

ART D'ASIE

Collections de Mr & Mme M. de Mme D. et à divers

Chine Dynasties HAN – TANG – MING – QING

Art de la Chine XVII^e – XVIII^e – XIX^e et XX^e siècle

Art du Japon XVIII^e - XIX^e et XX^e siècle

Asie du Sud : Inde – Bangladesch – Art du Gandhara (I^{er} - V^e siècle) – Népal XVIII^e et XIX^e

Vietnam – Siam – Birmanie XVIII^e et XIX^e siècle - Cambodge

Art Sino-tibétain XVII^e - XVIII^e et XIX^e siècle

Asie de l'Est : Mongolie XVIII^e siècle

Dimanche 13 juin 2021 à 14h30

HAUTE ÉPOQUE

TABLEAUX

XVII^e - XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

AFRIQUE - CÉRAMIQUES ANCIENNES

MOBILIER ET OBJETS D'ART

XVII^e - XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

EXPERTS :

Expert C.E.A. en Art d'Asie

Jean-Yves NATHAN
Tél : 06 16 68 15 80
jym.nathan@gmail.com

Céramiques Anciennes

Aline Jossierand-Conan
Expert près la cour d'Appel de Paris
Expert CNES
alinejossierand@orange.fr
06 10 76 48 84

Mobilier et objets d'art

Arnaud ROMIEUX
à décrit les lot suivis d'un astérisque
+33 (0)6 08 27 09 92
+33 (0)9 51 84 66 29
www.arnaudromieux.com

EXPOSITIONS

Les expositions se tiendront dans le respect des règles sanitaires avec port du masque obligatoire

Vendredi 11 juin 2021 de 11h à 18h

Samedi 12 juin 2021 de 11h à 18h et Dimanche 13 juin 2021 de 11h à 12h
& sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VER- SAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la requête de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES.

VERSAILLES ENCHÈRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ÉTAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international de pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES EN- CHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-des- sous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VER- SAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un

copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accreditée de la Banque ou un dépôt de caution. Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique « frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'importation.

DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre : il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour :

- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente. Douret Digital, 1,5% HT - Interenchèreslive, 3% HT

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants :

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une

banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le

RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots. Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au-delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter- vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclame à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée in- fructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



1
LIVRE DE TEXTES CHINOIS sur bambou.
Chine XX^e siècle
H. 30 cm
€ 120 - 150



2
CHAISE BASSE à tiroir en bois laqué.
Chine fin XIX^e siècle
H. 93,5 cm
€ 120 - 150



3
KWAN IN reliquaire assise sur un trône
en bois.
Chine XVIII^e siècle
H. 33,5 cm
€ 250 - 300



4
VASE FLACON ANTHROPOMORPHE en terre cuite
vernissée plombifère verte à traces d'irisations.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
H. 17 cm
€ 180 - 200



5
VASE FLACON ANTHROPOMORPHE
en terre cuite vernissée plombifère verte
à traces d'irisations.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
H. 21 cm
€ 250 - 300



6
COUPE À ANSE avec sa cuillère fixée dans la
glaçure, en terre cuite vernissée plombifère verte
à traces d'irisations.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
H. 7,5 cm, Diam. 15 cm
€ 180 - 200



7
BASE DE « LIAN », récipient à maquillage, en terre cuite
vernissée plombifère verte à traces d'irisations.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
H. 15 cm
€ 180 - 200



8
PETITE COUPELLE ajourée sur une coupe
tripode en bronze à patine de fouille.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
Diam. 15 cm
€ 250 - 300



9
VASE BOULE, en terre cuite vernissée à traces
d'irisations.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
H. 9 cm
€ 80 - 100



10
COUPELLE NAVICELLE, en terre cuite vernissée
plombifère verte à traces d'irisations.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
L. 8,5 cm
€ 80 - 100



11
COUPELLE NAVICELLE, en terre cuite
vernissée plombifère verte à traces d'irisations.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
L. 12 cm
€ 120 - 150



12
RÉCIPIENT À ALIMENTS «Ding» tripode, en bronze à patine brune
de fouille.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
Diam. 15 cm
€ 400 - 450



13
RÂPE au décor moulé de dragon, en bronze à patine de fouille.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
H. 16 cm
€ 250 - 300



14
SERVANTE AGENOUILLÉE, probablement en train de laver du linge dans une bassine en terre cuite à engobe.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
L. 19,5 cm, H. 14 cm
€ 250 - 280



15
BÉLIER ASSIS, en terre cuite.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
L. 13,5 cm
€ 80 - 100



16
DAME DE COUR au chignon assise en terre cuite vernissée.
Chine Dynastie des Sui 589 à 618 ap. J.C.
H. 17 cm
€ 250 - 280



17
VASE en terre cuite vernissée brune.
Chine Dynastie des Song 960 à 1279
H. 10 cm
€ 150 - 180



18
LANCIER DEBOUT en terre cuite vernissée.
Chine Dynastie des Sui 589 à 618 ap. J.C.
H. 32 cm
€ 200 - 250



19
COUPE ornée de trois tortues moulées dans le bassin, en terre cuite vernissée plombifère verte à traces d'irisations.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
Diam. 24,5 cm
€ 200 - 250



20
TAUREAU en fonte de fer.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
€ 300 - 350



21
VASE en terre cuite à engobe à décor de profile de cheveux polychromes.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
H. 34 cm
€ 350 - 400



22
BRÛLE PARFUM en forme de montagne céleste «Po-shan-lu» en terre cuite vernissée plombifère verte à traces d'irisations.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
H. 11 cm
€ 180 - 200



23
SAGE RELIQUAIRE ASSIS, en bois à traces de laques.
Chine XVIII^e.
H. 13 cm
€ 200 - 250



24
VASE à trois anneaux d'attache en terre cuite en partie vernissée brune et traces d'engobes.
Chine Dynastie des Song 960 à 1279
H. 29 cm
€ 150 - 180



25
PETITE TABLE rectangulaire en bois.
Chine fin XIX^e siècle
H. 12 cm
€ 100 - 120



26
KWAN IN debout en bois.
Chine XIX^e siècle
H. 25 cm
(accident)
€ 80 - 100



27
SERVANTE debout en terre cuite glaçurée.
Chine Dynastie des Ming 1368 à 1643
H. 15 cm
€ 100 - 150



28
CLOCHE en bronze à patine de fouille.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
H. 9 cm
€ 120 - 150



29
DEUX SOUPIÈRES en porcelaine bleu, blanc.
Chine fin XIX^e siècle
H. 14 et 20 cm
€ 250 - 300



30
TROIS ASSIETTES en porcelaine à glaçure céladon.
Chine début XX^e siècle
Diam. 23 et 25 cm
€ 150 - 180



31
ENSEMBLE DE PETITS BRONZES à patine de fouille.
Chine Dynastie des Han 206 av. à 220 ap. J.C.
€ 250 - 300



32
DANSEUSE D'OPÉRA en terre cuite à glaçure.
Chine XX^e siècle
H. 24 cm
Accident)
€ 80 - 100



33
COUPELLE à condiments en porcelaine.
Chine XIX^e siècle
Diam. 8 cm
(éclat)
€ 30 - 50

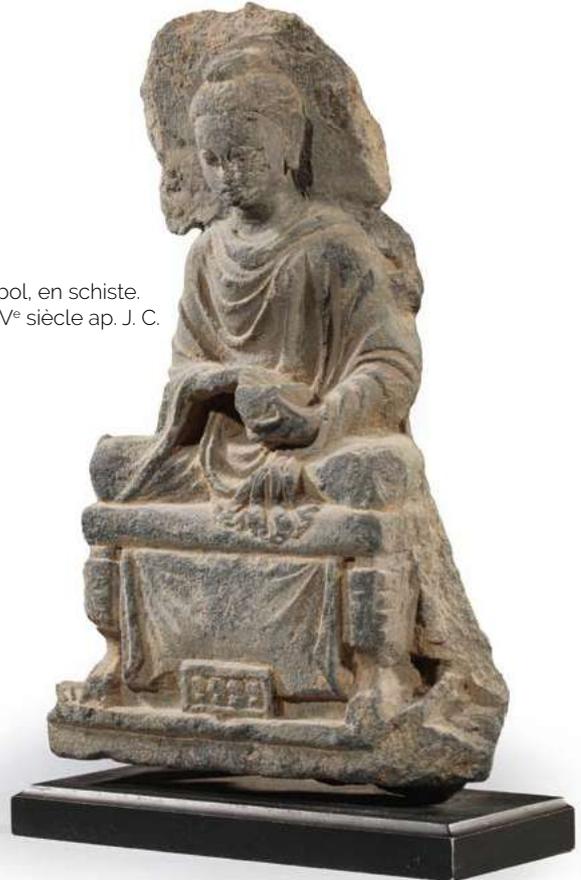


34
TROIS USTENSILES en fer forgé de fumeur
d'opium.
Chine XIX^e siècle
H. 11 cm
€ 80 - 100



35
ROULEAU À PÂTISSERIE en bois, orné des motifs gravés.
Chine XIX^e
€ 100 - 120

36
BOUDDHA assis sur un trône, tenant un bol, en schiste.
Art gréco-bouddhique du Gandhara 1^{er} - V^e siècle ap. J. C.
H. 34 cm
(Restauration)
€ 500 - 600





37
PALETTE À FARD aux sept coupelles, en schiste.
Art gréco-bouddhique du Gandhara 1^{er} - V^e siècle ap. J. C.
Diam. 17 cm
€ 250 - 280



38
BASE DE STUPA, en schiste.
Art gréco-bouddhique du Gandhara 1^{er} - V^e siècle ap. J. C.
H. 11 cm
€ 150 - 200

39
TÊTE en stuc,
Art gréco-bouddhique du Gandhara
1^{er} - V^e siècle ap. J. C.
H. 11 cm
€ 80 - 100



40
TÊTE en stuc,
Art gréco-bouddhique du Gandhara
1^{er} - V^e siècle ap. J. C.
H. 11 cm
€ 80 - 100



41
ADORANT en stuc,
Art gréco-bouddhique du Gandhara
1^{er} - V^e siècle ap. J. C.
H. 11 cm
€ 100 - 150



42
TÊTE D'ADORANT en stuc,
Art gréco-bouddhique du Gandhara
1^{er} - V^e siècle ap. J. C.
H. 11 cm
€ 80 - 100



43
ADORANT en stuc,
Art gréco-bouddhique du Gandhara
1^{er} - V^e siècle ap. J. C.
H. 11 cm
€ 100 - 150



44
TÊTE D'HOMME en stuc,
Art gréco-bouddhique du Gandhara
1^{er} - V^e siècle ap. J. C.
H. 11 cm
€ 80 - 100

45
VACHE « NANDI »
en bois polychrome.
Inde début XX^e
H. 40 cm
€ 250 - 300





46
TÊTE DE SHIVA en grès rose.
Inde XII^e siècle
H. 29 cm
€ 1 500 - 1 800



47
DIVINITÉ en grès noir à cinq têtes.
Inde Pala X^e siècle
H. 11 cm
€ 200 - 250



48
POIGNARD KATAR en fer forgé.
Inde XVIII^e siècle
L. 30 cm
€ 180 - 200



49
TROIS BOUCLES DE CEINTURE en fer forgé, niellées
d'or.
Inde Moghol XVII^e - XVIII^e siècle
9 x 7 cm
€ 150 - 180



50
COFFRE EN BOIS sculpté.
Inde fin XIX^e siècle
16 x 37 x 25 cm
€ 200 - 250



51
BOUDDHA debout en bronze à patine de fouille.
Siam XVI^e siècle
H. 25 cm
€ 200 - 250



52
BOUDDHA, masque d'homme et un chien
en ivoire.
Inde XIX^e siècle
H. 4 cm environ
€ 120 - 150



53
COUPE NAVICELLE en bois sculpté à deux attaches en fer.
Inde fin XIX^e siècle
L. 26 cm, H. 11 cm
€ 120 - 150



54
ÉCRITTOIRE pliable en bois peint.
Inde début XX^e siècle.
H. 31 cm, L. 70 cm, P. 29 cm
€ 120 - 150



55
CHEVAL debout sur un socle en bronze.
Inde XIX^e siècle
H. 15 cm
€ 150 - 180



56
CHEVAL debout sur un socle
en bronze.
Inde XIX^e siècle
H. 11 cm
€ 150 - 180



57
VERSEUSE en bois sculpté et coupe en paille
tressée.
Inde XX^e siècle
L. 44 cm
€ 60 - 80



58
BOIS DE CHAR sculpté d'une triade de divinités.
Inde XVIII^e siècle
H. 33 cm
€ 150 - 180



59
BOIS DE CHAR sculpté d'une divinité à cheval.
Inde XVIII^e siècle
H. 23 cm
€ 150 - 180



60
BOIS DE CHAR sculpté d'un musicien.
Inde XVIII^e siècle
H. 16 cm
€ 150 - 180



61
BOUTEILLE À LAIT en métal gravé.
Inde XX^e siècle
H. 25 cm
€ 40 - 50



62
TROIS GOBELETS en métal gravé.
Inde XX^e siècle
H. 15 cm, 18 cm et 18 cm
€ 40 - 50



63
PETITE VITRINE en bois peint polychrome
de personnages.
Inde XX^e siècle
46 x 44 cm
€ 180 - 200



64
INSTRUMENT DE TISSAGE en bois orné
d'un singe.
Inde XX^e siècle
H. 33 cm
€ 100 - 120



65
PETIT BURIN en métal au manche en bois sculpté
d'un oiseau.
Inde XX^e siècle
H. 16 cm
€ 80 - 100



66
 COFFRE INDO-PORTUGUAIS en bois de plaquage d'ivoire gravé découvrant sept tiroirs.
 XVIII^e siècle
 H. 13,5 cm, L. 23 cm, P. 17 cm
 (accident et manques)
 € 600 - 800



67
 HAUT DE CHAPITEAU en bois sculpté d'un visage à l'entourage de feuillages et de deux cornes d'abondance.
 Inde fin XVIII^e début XIX^e siècle
 H. 30 cm, L. 31 cm
 € 180 - 200



68
 BOUGEOIR D'APPLIQUE en bois sculpté d'un oiseau
 Inde XIX^e siècle
 H. 51 cm
 € 100 - 120



69
 BOUGEOIR D'APPLIQUE en bois à décor d'un personnage
 Inde XIX^e siècle
 H. 51 cm
 € 100 - 120

70
 BOUGEOIR D'APPLIQUE en bois à décor d'un personnage
 Inde XIX^e siècle
 H. 51 cm
 € 100 - 120





71
BOITE À BALANCE de bijoutier en bois sculpté
d'un décor floral.
Inde XIX^e siècle
H. 10 cm, L 19 cm
€ 60 - 80



72
ENCADREMENT en bois et métal estampé de personnages.
Inde XIX^e siècle
H. 28 cm, L 41 cm
€ 120 - 150



73
COUPE NAVICELLE en bois sculpté.
Inde XIX^e siècle
L 18 cm
€ 100 - 120



74
DEUX COUPES NAVICELLE en bois sculpté.
Inde XIX^e siècle
L 10 cm
€ 120 - 150



75
CUILLÈRE à manche en bois sculpté.
Inde XIX^e siècle
L 14 cm
€ 60 - 80



76
LAMPE À HUILE en fer forgé en forme d'oiseau
Inde XIX^e siècle
H. 15 cm
€ 80 - 100



77
COUPE POLYLOBÉE en marbre.
Inde XIX^e siècle
L 28 cm
€ 100 - 120



78
COUPE POLYLOBÉE en marbre.
Inde XIX^e siècle
L 40 cm
€ 100 - 120



79
DEUX MOULES À BIJOUX en bronze.
Inde XX^e siècle
€ 50 - 60



80
Boite à bijoux en bois peint
Inde début XX^e siècle
H. 10 cm, L. 22 cm
€ 60 - 80



81
Cuillère en bois (L. 12,5 cm) et petit couteau au manche
et au fourreau en corne gravé (L. 8,5 cm)
Inde XX^e siècle
€ 60 - 80



82
ESQUIMAU dans un kayak en os sculpté.
Groenland XX^e siècle
L. 16 cm
€ 80 - 100



83
TARA debout en bois sculpté en position de danse sous
des feuillages
Népal XIX^e siècle
H. 89 cm
€ 700 - 800



84
PETITE THÉIÈRE en cuivre au décor floral en laiton
et aux ornements dorés
Népal XIX^e siècle
H. 12 cm
€ 100 - 120



85
POT À LAIT en bambou à anse et au décor tressés.
Népal XIX^e siècle
H. 33 cm
€ 80 - 100



86
 POT À LAIT en bois au décor gravé
 Népal XIX^e siècle
 H. 31 cm
 € 80 - 100



87
 PETIT LIVRE DE PRIÈRE dont certaines mantras
 sont décorées. Népal XIX^e siècle
 L. 20 cm
 € 120 - 150



88
 ENSEMBLE DE PETITS BIJOUX en argent bas titre
 Inde XIX^e siècle
 € 120 - 150



89
 THANGKA peinte au décor de Tara
 dans un encadrement de soie
 Népal fin XVIII^e début XIX^e siècle
 H. 42,5 cm, L. 29 cm
 (Accidents)
 € 300 - 400



90
 THANGKA peinte représentant la vie de Bouddha
 Népal XX^e siècle
 H. 31 cm, L. 27 cm
 € 150 - 200



91
 BRIQUET en fer et argent orné d'une turquoise
 Népal XIX^e siècle
 L. 14 cm
 € 100 - 120

92
 HAUT DE POTEAU en bois sculpté d'un
 homme assis soutenant une maison à trois
 niveaux. Minorité ethnique « Jaraï » des hauts
 plateaux.
 Vietman début XX^e siècle
 H. 44 cm
 € 500 - 600





93
TROIS LAMPES À HUILE en terre cuite à décor moulé
Rome 1^{er} siècle
Entre 10 et 12 cm
€ 60 - 80



94
OENOCHOE en terre cuite vernissée noire
à petit décor floral
Grèce 1^{er} siècle avant J.C.
H. 12,5 cm
€ 120 - 150



95
DEUX PORTES CORAN en bois sculpté
Inde XIX^e siècle
H. 30 et 38 cm
€ 200 - 250



96
PICHET en terre cuite vernissée turquoise
à panse godronnée
Iran XIX^e siècle
€ 80 - 100



97
VASE en terre cuite vernissé au décor bleu-blanc
Iran XVIII^e siècle
H. 19 cm
€ 200 - 300



98
VASE en terre cuite vernissé au décor floral
bleu et noir sur fond blanc
Iran XIX^e siècle
H. 16 cm
(accident)
€ 60 - 80



99
LAMPE À HUILE en terre cuite vernissée turquoise
avec traces d'irisation
Gourgan - Perse XII^e siècle
H. 9,5 cm
€ 60 - 80



100
MOULIN À CAFÉ en laiton gravé
Turquie XIX^e siècle
H. 24 cm
€ 60 - 80



101
VASE sur piédouche en terre cuite
Siam 1 000 ans avant J.C.
H. 16 cm
€ 150 - 200



102
VASE sur piédouche en terre cuite au décor gravé
Siam BAN CHANG 1 000 ans avant J.C.
H. 18 cm
€ 150 - 200



103
VASE sur piédouche en terre cuite
au décor peint
Siam BAN CHANG 1 000 ans avant J.C.
H. 10 cm
€ 100 - 120



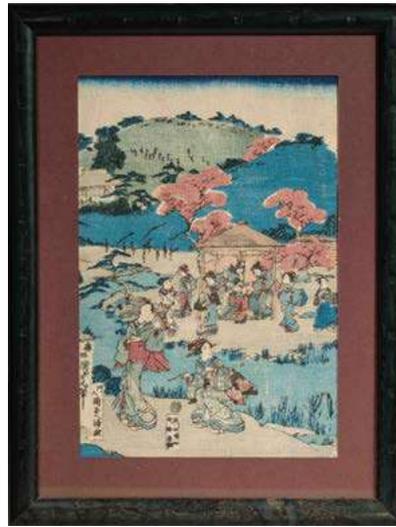
104
SÉRIE DE SIX POIDS À OPIUM en bronze
en forme de canard.
Birmanie XVIII^e siècle
€ 120 - 150



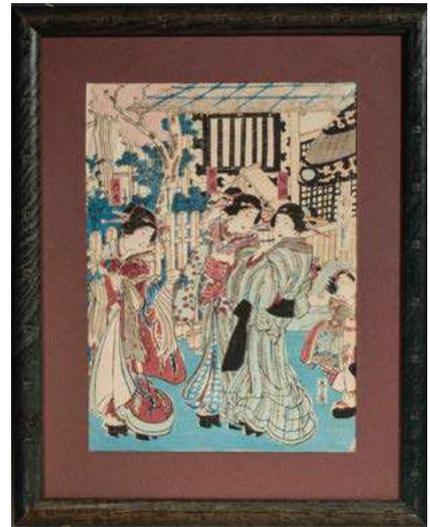
105
MAIN DE BOUDDHA en bronze
à patine de fouille
Birmanie fin XVII^e début XVIII^e siècle
H. 9,5 cm
€ 50 - 60



106
CISEAUX À BETHEL en métal gravé
Indonésie XX^e siècle
€ 60 - 80



107
ESTAMPE encadrée sur papier crépon
Japon XIX^e siècle
Format Oban : 24 x 37 cm
€ 30 - 50



108
ESTAMPE encadrée sur papier crépon
Japon XIX^e siècle
Format Oban : 24 x 37 cm
€ 30 - 50



109
COUPE TRIPODE en bronze cloisonné
Japon début XX^e siècle
Diam. 22 cm, H. 14 cm
€ 180 - 200



110
COUPE en terre cuite
Inde XX^e siècle
H. 8,5 cm, Diam. 20 cm
€30 - 50



112
TROIS TABOURETS en bois.
Inde XX^e siècle
H. 15 cm, L. 25 x 26.25 x 25
€ 150 - 180



111
ESTAMPE encadrée sur papier crépon
Japon XIX^e siècle
format Dai-Oban : 30 x 42 cm
€ 30 - 50



113
COFFRE en bois peint et ferrures.
Inde début XX^e siècle
H. 28 cm, L. 33 cm, P. 25 cm
€ 120 - 150

114
TANGKHA représentant Bouddha.
Népal XIX^e siècle
H. 24 cm, L. 24 cm
€ 150 - 180



116
PETITE TABLE OCTOGONALE en bois.
Chine XX^e siècle
H. 66 cm, Diam. 39 cm
€ 100 - 120

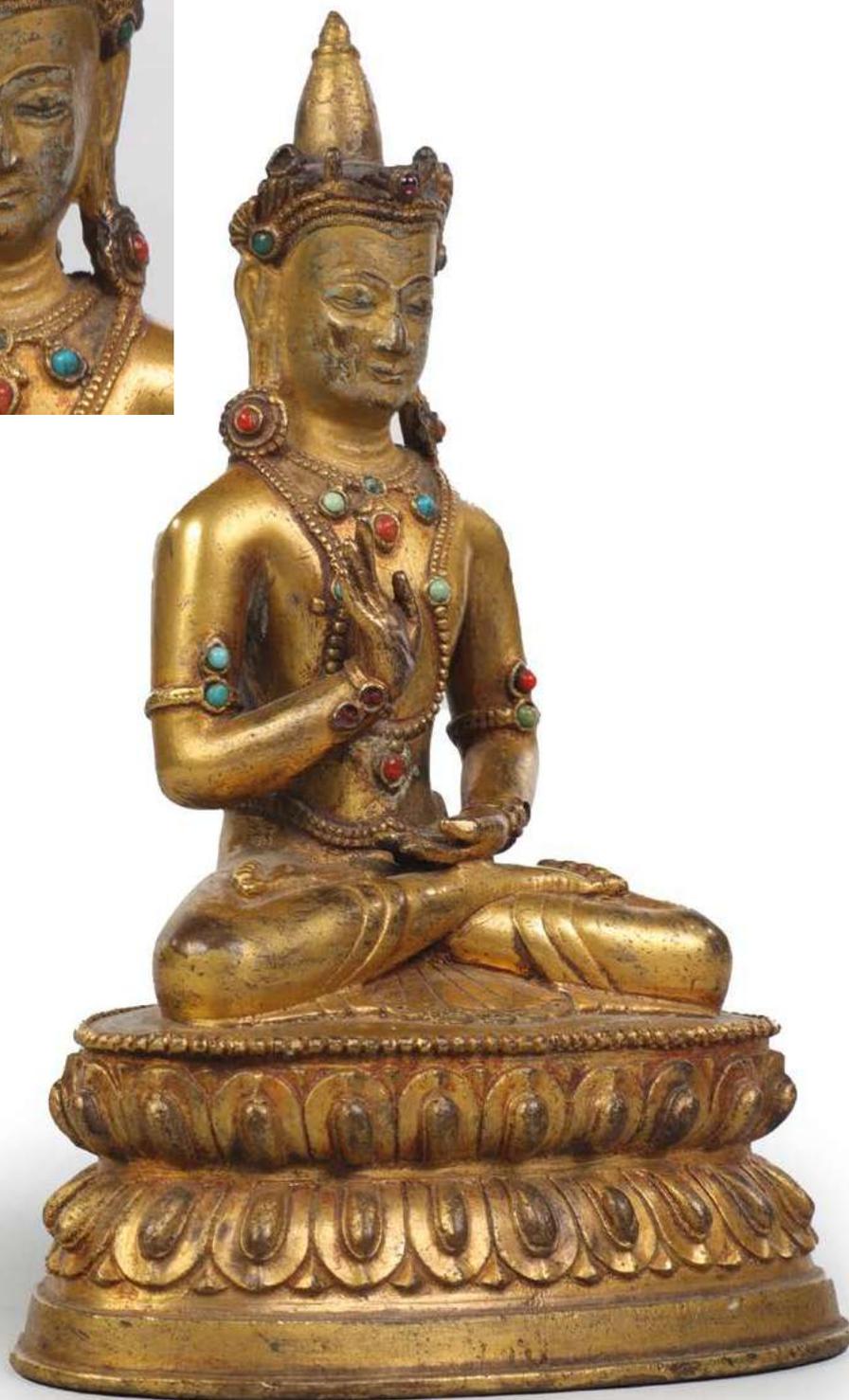
115
PAIRE DE TABOURETS en bois.
Chine début XX^e siècle
H. 47 cm, L. 38 cm, P. 27 cm
€ 100 - 120

117
VIEILLARD BARBU ASSIS en bois. « Nat »
représentant un esprit vénéré.
Birmanie XVIII^e siècle
H. 54 cm
€ 250 - 300

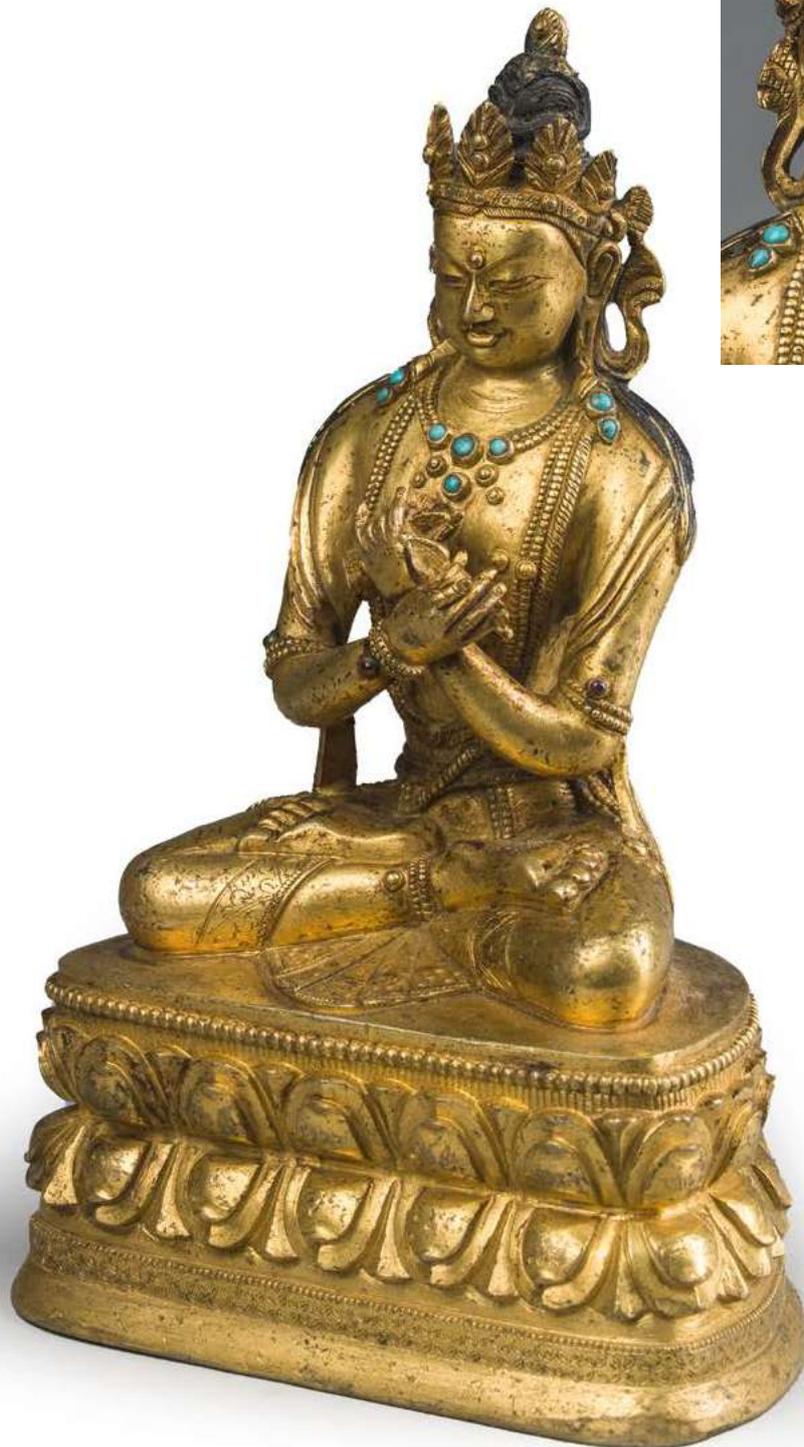


118
AMITAYUS en bronze doré, représenté assis en vajrasana sur un socle, les mains en dhyanamudra tenant à l'origine le kalasha, le torse nu, paré de colliers, bracelets et boucles d'oreilles incrustées de turquoises, le visage serein, la bouche fine, le nez aquilin, les yeux en amande, le front paré de l'urna, les cheveux surmontés d'une tiare ouvragée.
Chine Qing XVIII^e siècle
H. 16 cm
€ 1 900 - 2 000





119
BODDHISATTVA AMOGHASIDDHI, en bronze doré représenté sur un socle lotiforme, la main droite
en geste de sauvegarde, le torse nu paré de colliers, bracelets et boucles d'oreilles incrustées de
turquoises, le visage serein, la bouche fine, le nez aquilin, les yeux en amande.
Tibet XVIII^e siècle
H. 18 cm
€ 1 900 - 2 000



120

ADIBOUDHA VAJRADHARA en bronze doré représenté sur un socle lotiforme tient un vajra dans la main droite et une cloche dans sa main gauche, les mains étant entrecroisées au niveau du cœur, la main droite au-dessus de la main gauche. Le torse nu, paré de colliers, bracelets et boucles d'oreilles incrustés de turquoises, le visage serein, la bouche fine, le nez aquilin, les yeux en amande, le front paré de l'urna, les cheveux surmontés d'une tiare ouvragée.

Mongolie XVIII^e siècle

H. 16,5 cm

€ 4 200 - 4 300





121

AVALOKITÉSVARA en bronze aux visages dorés, représenté debout sur un socle lotiforme, il doit libéré tous les êtres sensibles de sasâra (réincarnation) . Malgré ses efforts intenses, sa tête se divise en onze morceaux. En entendant ces cris et en les entendant, Avalokiteśvara tente de tendre la main à tous ceux qui avaient besoin d'aide. Une fois de plus, Amitābha vient à son secours et l'investit avec mille bras pour aider toutes les souffrantes.

Tibet XVII^e siècle

H. 57 cm

€ 6 800 - 7 000

Amitābha.(le Bouddha de la lumière et de la vie) voyant sa détresse, lui donne onze têtes pour entendre les cris de la souffrance



122

ARHAT OU LOHAN disciple de Bouddha en cuivre doré repoussé, debout entouré d'une mandorle sur un socle lotiforme, tenant un bol à offrande de la main gauche et une canne de la main droite.

Népal XVIII^e siècle

H. 51 cm

€ 3 000 - 3 200





123

STATUE DE VAJRAPANI en bronze doré. Représenté debout en position menaçante d' alidhasana sur une base lotiforme, le bras droit levé tenant un vajra, le visage menaçant, les cheveux dressés en flammes, base scellée.

Tibet, XX^e siècle

H. 27 cm

€ 5 200 - 5 300



124
STATUE DE BOUDDHA en bronze doré, représenté assis sur un socle lotiforme.
la main droite en geste de sauvegarde, la main gauche en dhyanamudra, vêtu d'un dhoti ceinturé à la taille, le visage serein, les cheveux bouclés recouvrant l'ushnisha.
Népal XIX^e siècle
H. 20 cm
€ 1 300 - 1 500



125
STATUE DE MANJUSHRI, représenté assis sur un socle lotiforme, tenant une épée de la main droite au dessus de la tête.
Népal XIX^e siècle
H. 11 cm
€ 1 000 - 1 100
le Bodhisattva de la Sagesse est l'un des membres les plus importants du panthéon bouddhiste



126
 QUATRE BOLS à thé « Temoku » en grès à glaçure brune
 de style Song.
 Chine XX^e siècle
 Diam. 13,2 à 15,4 cm
 € 150 - 180



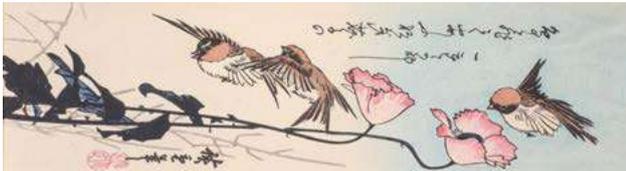
127
 DEUX « BITONG » en bambou.
 Chine XX^e siècle
 H. 23 cm
 € 100 - 120



128
 BOITE À ANSE à aliments ,en bois laqué rouge.
 Chine XX^e siècle
 H. 29 cm
 € 80 - 100



129
 DEUX SALERONS en porcelaine blanche figurant une geisha
 et un paysan.
 Japon XX^e siècle
 H. 7 cm
 € 40 - 50



130
 ESTAMPE encadrée de Hiroshige.
 Japon XX^e siècle
 Format Koban : 33 cm x .11,5 cm
 € 40 - 50



131
 BOITE RONDE en laque de cinabre rouge sculptée
 de pivoines. l'intérieur en laque noire.
 Chine XVIII^e siècle
 H. 4 cm, Diam. 7 cm
 (Petits éclats)
 € 2 000 - 2 100



132
EPINGLE DE COIFFE en métal argenté recouverte
de plumes de martin pêcheur.
Chine QING XIX^e siècle
H. 15 cm
€ 380 - 400



133
CHEVAL SELLÉ en terre cuite à engobe et traces de polychromie.
Chine Dynastie Wei
H. 28 cm, L. 29 cm
(Test de thermoluminescence)
(Restauration)
€ 2 100 - 2 200



134
DEUX « MINGKI » servants aux symboles taoïstes en terre cuite en partie vernissée et engobe.
Chine Dynastie des Ming XVI^e siècle
H. 35 cm environ
€ 1 900 - 2 000



135
PAIRE DE GUERRIERS en grès polychrome.
Chine, Yunan royaume de Dali 937-1381
H. 22 cm
€ 2 000 - 2 200



136
TROIS MINGKI debout, un lancier et deux prêtres en terre cuite à engobe.
Chine Dynastie des Wei VI^e siècle
€ 1 000 - 1 200



137
DAME debout à la coiffure en crête de coq, en terre
cuite à glaçure jaune.
Chine Dynastie des Sui 589-618
H. 25 cm
(Recollage)
€ 550 - 600



138
TÊTE en grès, d'esprit gardien de temple au troisième œil.
Chine Dynastie des Ming XVI^e siècle
H. 37 cm
€ 2 000 - 2 200



139
BOUDDHA assis en bois laqué en position de «Dhyana-Mudra»
Chine du sud début XIX^e siècle
H. 85 cm
€ 3 600 - 3 800



140

TRIADE en bronze à belle patine, représentant Bouddha (29,5 cm) assis sous un dais « Naga » formé de sept têtes de serpent. Ses mains en dhyanamudra. Il est flanqué de Lokeshvara (H. 23,5 cm) et ses quatre bras tenant divers attributs et de Prajnaparamita (H. 22,5 cm) tenant le manuscrit et le lotus.

Cambodge Bayon XII^e - XIII^e siècle

€ 8 800 - 9 000



141

PAIRE DE TABLES carrées en bois laqué noir, au centre paillé et tressé.

Chine XX^e siècle

H. 82 cm, L. 95 cm, P 95 cm

€ 550 - 600





142
SIX CHAISES en bois de fer (Huang Huali?)
Chine XX^e siècle
H. 106 cm, L. 51,5 cm, P. 41 cm
€ 2 300 - 2 500



143
QUATRE BARRES de bois servant de support aux porteurs de charges
lourdes dans le monde paysan.
Chine XX^e siècle
L. 159 - 163 - 170 et 176 cm
€ 700 - 800



144
GRANDE TÊTE DE BOUDDHA en grès, rappel de la compassion sereine pour l'humanité.
Siam Ayuthaya XVI^e siècle
H. 43 cm
(Restauration au nez)
€ 3 200 - 3 500





145
NÉCESSAIRE DE FUMEUR, Tobako-bon. En bois laqué noir décoré à moitié en hiramaki-e or et argent de feuilles et fleurs, ouvrant à trois tiroirs, Le plateau contenant le hi-hire pour les braises au couvercle métallique ajouré et le hai-otoshi cylindrique pour les cendres, ainsi que le support et sa pipe. Japon Meiji XIX^e siècle
18 x 26 x 18 cm
€ 380 - 400



146
TROIS BOUTONS DE MOINE en thuya.
Birmanie XX^e siècle
Diam. 9 - 12 et 14 cm
€ 120 - 150



147
DEUX RELIQUAIRES représentant Bouddha en terre cuite.
Birmanie XIX^e siècle
H. 14 cm et 12 cm
€ 200 - 220



148
BRÛLE PARFUM en bronze cloisonné à la prise et aux anses en forme d'éléphant.
Japon début XX^e siècle
H. 45 cm
€ 400 - 450



149
PIPE À OPIUM en bambou, aux embouts en ivoire, au décor de la base du fourneau (terre cuite), en métal.
Chine début XX^e siècle
L. 63 cm
€ 500 - 600



150
PIPE À OPIUM en bambou, aux embouts en ivoire, au décor de la base du fourneau (terre cuite), en métal.
Chine début XX^e siècle
L. 62 cm
(Signature)
€ 500 - 600



151
PIPE À OPIUM en bambou ,aux embouts en ivoire, au décor de la base du fourneau (terre cuite), en métal.
Chine début XX^e siècle
L. 63 cm
(Éclat au fourneau)
€ 500 - 600



152
PIPE À OPIUM en ivoire ,aux embouts en jade, au décor de la base du fourneau (terre cuite), en métal.
Chine début XX^e siècle
L. 60 cm
€ 500 - 600



153
PIPE À OPIUM en corne de buffle tournée, au décor de la base du fourneau (terre cuite), en métal.
Chine début XX^e siècle
L. 55,5 cm
€ 500 - 600



154
PIPE à OPIUM en bronze au décor floral, en émaux cloisonnés, à l'embout en forme de main en ivoire supportant le fourneau (terre cuite),
Chine début XX^e siècle
L. 44,5 cm
€ 400 - 500



155
DEUX PICS À TATOU en bronze.
Birmanie XX^e siècle
H. 34 - 45 cm
€ 220 - 250



156
DEUX «SHIVA LINGAM» fruit de la rivière Narmada, représentant l'unité originelle, née d'elle même qui contient tout.
Inde XX^e siècle
H. 18 cm
€ 180 - 200



157
STÈLE en grès représentant la vie de Bouddha
Chine XX^e siècle
H. 78 cm, L. 35 cm
€ 300 - 400



158
DEUX BRACELETS en pierre sculptée.
Siam BAN CHANG 1 000 av. J.C.
Diam. 15 et 14 cm
€ 400 - 500



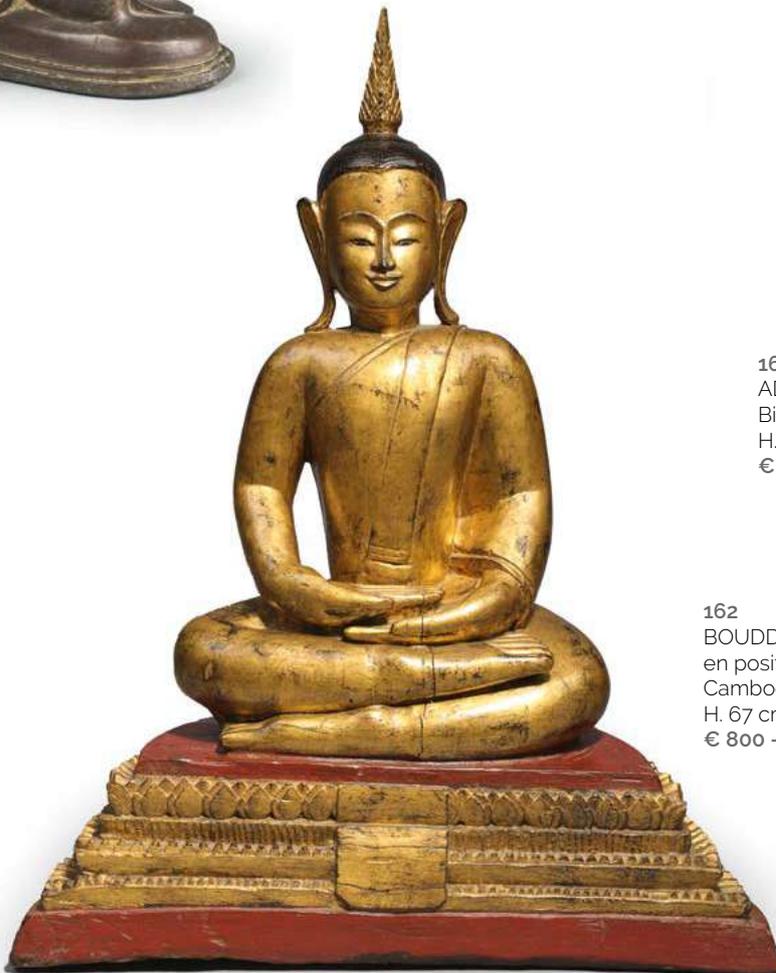
159
BOUDDHA AURÉOLÉ en position d'offrande «anjali-mudra»
debout en bois laqué.
Japon Edo début XIX^e siècle
H. 34 cm
€ 350 - 400



160
ADORANT AGENOUILLÉ en bronze.
Birmanie XIX^e siècle
H. 15,5 cm
€ 250 - 300



161
ADORANT AGENOUILLÉ en bois laqué.
Birmanie XIX^e siècle
H. 20,5 cm
€ 250 - 300

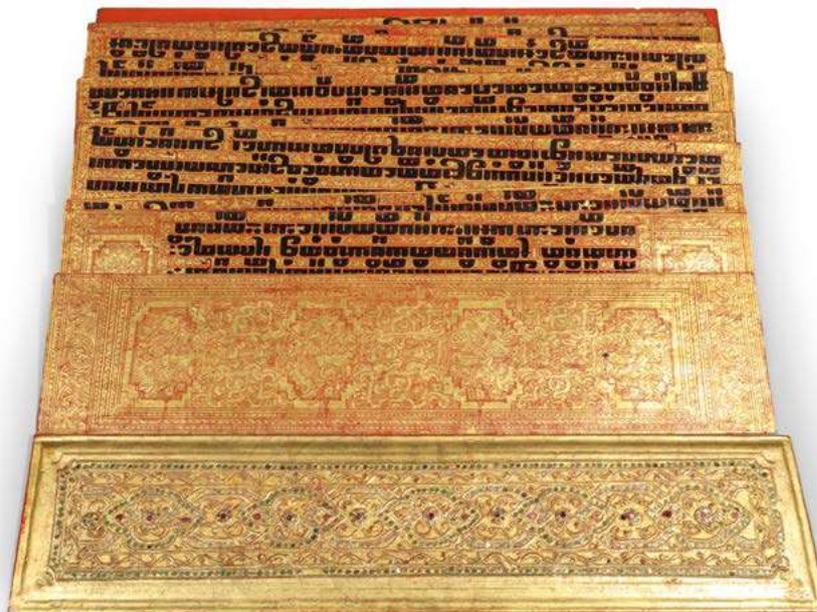


162
BOUDDHA assis sur un socle en bois laqué or,
en position de prise de terre à témoin.
Cambodge XIX^e siècle
H. 67 cm
€ 800 - 900



164
ETUI «CARQUOIS» et ses quatre flèches en rotin
tressé « Yazutu ». Japon XX^e siècle
L. 99 cm
€ 220 - 250

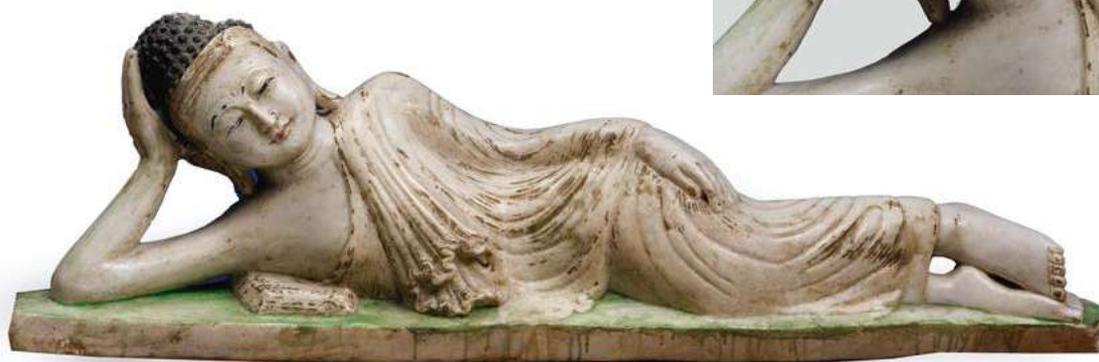
163
ENSEMBLE DE QUATRE PIROGUES en bois laqué à offrande,
recouvertes de fleurs et laissées dériver sur les rivières à la mémoire
des ancêtres.
Birmanie XX^e siècle
L. 103 - 147 - 149 et 153 cm
€ 800 - 900



165
RECUEIL de 16 planches de prières et deux couvertures décorées, laqué rouge et or
L. 13,5 x 59 cm
€ 500 - 600



166
SABRE dans un fourreau en laque doré et incrustations.
Siam XX^e siècle
L. 71 cm
€ 120 - 150



167
BOUDDHA allongé de style Mandalay en albâtre.
Birmanie XX^e siècle
L. 135 cm
€ 900 - 950



168
BOITE À ALIMENTS en bambou tressé.
Chine XX^e siècle
39 x. 25 x 28 cm
€ 120 - 150



169
ALBUM de cartes postales sur l'opium.
Début XX^e siècle
€ 300 - 350



170
 PETITE VERSEUSE, PETIT VASE ET PETITE COUPELLE
 en métal argenté.
 Chine XX^e siècle
 L. 12 cm, H. 6 cm, Diam. 9 cm
 € 100 - 120



171
 ENSEMBLE DE 24 INSTRUMENTS et récipients à opium.
 Chine début XX^e siècle
 (métal corne et ivoire)
 € 350 - 400



172

172
 FOURNEAU de pipe à opium, en jaspe
 ou cornaline.
 Chine XX^e siècle
 Diam. 5 cm
 € 250 - 300

174

173
 FOURNEAU DE PIPE à opium, en jade.
 Chine XX^e siècle
 Diam. 4.5 cm
 € 180 - 200

174
 FOURNEAU DE PIPE à opium, en jaspe
 ou cornaline.
 Chine XX^e siècle
 Diam. 4.5 cm
 € 180 - 200



175
 ENSEMBLE DE DIX FOURNEAUX de pipe à opium, en terre cuite.
 Chine XX^e siècle
 Diam. 4 à 6 cm
 € 300 - 350



176
 FOURNEAU DE PIPE à opium, en terre cuite.
 Chine XX^e siècle
 Diam. 5 cm
 € 80 - 100





177
 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze
 Japon Meiji fin XIX^e siècle
 H. 65 cm
 € 400 - 500



178
 BOITE À OFFRANDE laqué rouge et or en forme de stupa.
 Birmanie XX^e siècle
 H. 81 cm
 € 200 - 300



179
 POT COUVERT à gingembre en porcelaine bleu, blanc.
 Chine XX^e siècle
 H. 26 cm
 € 120 - 150



180
 BITONG pot à pinceaux en ivoire
 à décor de fleurs et d'oiseaux, en
 incrustation shibayama
 et urushi d'or
 Japon fin XIX^e siècle Meiji
 H. 9,5 cm
 € 300 - 400



181
 Deux tapis en laine
 Népal XX^e siècle
 € 200 - 250



182
BITONG en porcelaine bleu, blanc.
Chine XX^e siècle
H. 19 cm
€ 300 - 320



183
PAIRE DE TABOURETS en porcelaine bleu flammée.
Chine XX^e siècle
H. 44,5 cm
(Accidentés)
€ 150 - 180



184
VASE «prunus» en grès émaillé de style «fahua»
à décor en relief turquoise et jaune de symboles
bouddhiques sur fond marine.
Chine XX^e siècle
H. 26,5 cm
€ 180 - 200



185
BOUDDHA en bronze doré en position de la prise de la terre
à témoin.
Tibet fin XVIII^e début XIX^e siècle
H. 20 cm
€ 400 - 500



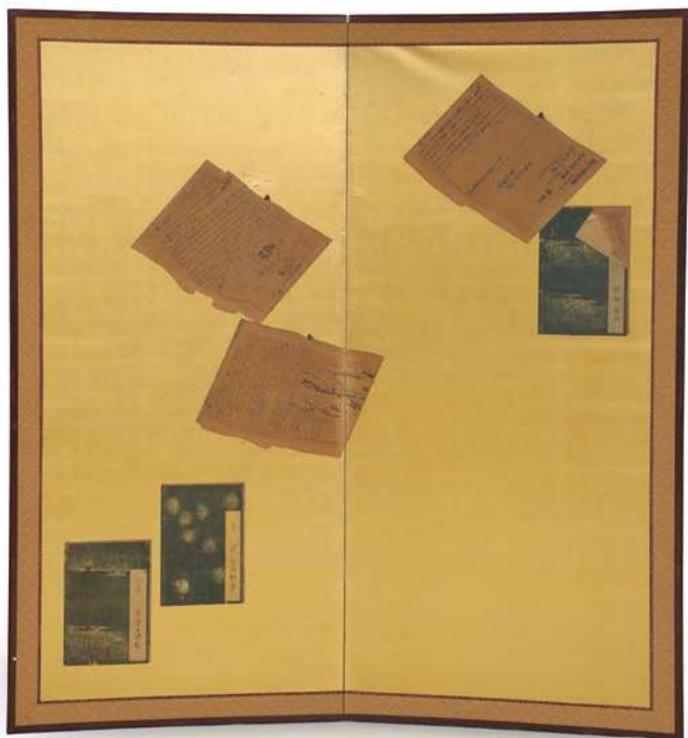
186
COUPELLE en porcelaine céladon.
Chine XX^e siècle
Diam. 12 cm
€ 80 - 100



187
 ROULEAU SUSPENDU «Kakemono» avec une peinture
 d'un tigre féroce
 Taisho début Showa
 H. 102 cm, L. 41,5 cm
 € 250 - 280



188
 PARAVENT (BYOBU) à six panneaux au décor polychrome peint de l'école Kano de style chinois représentant un paysage avec la description suivante de droite à gauche : Xiwangmu, la Reine-Mère de l'Ouest debout devant un pêcher avec un serviteur tenant une assiette avec les pêches de l'immortalité; l'immortel Zi Yang assis sur sa carpe; Zhinü, patron de la broderie et de la couture et la Grue Immortelle avec une de ses grues, des oiseaux qui sont censés avoir une très longue vie.
 Période de Bakumatsu, fin de la période isolationnisme (1853-1868)
 H. 173 cm, L. 62 cm chaque panneau
 € 2 500 - 2 800



189
 PARAVENT (BYOBU) à deux panneaux, avec des bordures en brocart. Les peintures anonymes sont collées sur une base de feuille d'or (couvertures de livre et pages ouvertes repliées). Provenance vieux livres japonais (Wahon) sur les histoires d'Ise (Ise monogatari) et les livres de poésie Waka.
 Période Meiji
 H. 138 cm, L. 64 cm chaque panneau
 € 900 - 1 000



190
 PARAVENT (BYOBU) à six panneaux au décor polychrome peint de plantes blanches de chrysanthème (kiku) et à droite une plante d'aster floraison bleue. Exécuté sur du papier à feuilles d'or par le peintre Nihonga Komura Taiun (1883-1938), peintre de la province de Shimane, né à Izumo, qui a exposé à de nombreuses reprises, également en dehors du Japon.
 Taisho - période showa (1926-1989)
 H. 172 cm, L. 60 cm chaque panneau
 € 2 500 - 2 600



191
CABINET À THÉ Cha Dansu avec ses panneaux en bois de Keyaki Zelkovadans.
 Période de Taisho (1912-1926)
 H. 121,5 cm, L. 88 cm, P. 39 cm
 € 1 000 - 1 200



192 **BOÎTE LAQUÉE** au décor d'éventail.
 Période Showa
 H. 17 cm, L. 20 x 22 cm
 € 400 - 450



193
GRANDE BOÎTE RECTANGLE à documents laquée noire (ryoshibako).
 Sur le couvercle joliment décoré d'une feuille d'or laquée Rinpa avec chrysanthème (kiku) fleurs et branches en relief.
 Période Meiji
 € 1 000 - 1 100



194
BOÎTE D'ÉCRITURE Aizu-laque noire oblongue (suzuribako) avec une pierre à encre et un compte-gouttes d'eau en argent, à l'extérieur entièrement décorée en laque makie, de moulin à eau par Hattori Toshio (1943), dans sa boîte originale signée avec un dépliant avec les activités de l'artiste jusqu'en 1987. Signé au revers du Suzuri-bako : Toshi.
 Période Showa
 H. 3,8 cm, L. 25 x 11,5 cm
 € 1 100 - 1 200



195
UN ENSEMBLE DE 3 OBJETS comprenant un Samourai Yoroi composé d'un casque en tôle peinte (kabuto) avec sa protection du cou. H. 16 cm, L. 21 cm, P. 22 cm
 Une veste de poste à chaîne très lourde, dos vert foncé-bleu coton boro. H. 57 cm, L. 121 cm (lorsqu'il est plié).
 Haïdate (protection des jambes), H. 59 cm, L. 58 cm (2 x 29 cm).
 Période Edo XVIII^e siècle
 € 1 000 - 1 100



196
ENSEMBLE DE 5 POUPÉES kokeshi faites à la main de la région du nord-est (Tōhoku-chihō) du Japon. Période Showa
H. 3 x 30,5 cm, 22 et 19 cm
€ 150 - 170



197
GRAND VASE en bronze lourd, au décor d'oiseaux, de branches et des baies en relief. Signé en bas : Harunobu
Poids : 6,05 kg.
Début de la période Showa, années 1930
H. 20,5 cm, Diam. 34 cm
€ 650 - 700



198
VASE en bronze au décor en relief d'un grillon en sur une tige de riz avec des branches tombantes. Signé sur le côté : Keisuke (Manyo Keisuke). Bon état (quelques signes d'usure). Des photos. Dans la boîte originale signée et marquée.
Début de la période Showa
H. 26 cm
€ 400 - 450



199
BEAU MASQUE DU THÉÂTRE NO d'une jeune femme Ko-Omote. Période Showa
H. 23 cm
€ 300 - 350



200
MASQUE DE THÉÂTRE NO, un visage aux yeux dorés au regard étonné.
Période Showa
H. 19,4 cm, L. 14,3 cm
€ 220 - 250

201
Masque de théâtre NO noir laqué représentant la tête du Dieu de la Bonne Chance riant Ebisu. Showa
H. 34 cm
€ 220 - 250





202
 FAUCON lourd et très grand en bronze noir aux ailes déployées
 perché sur une base à quatre pieds. Détails en relief. Kayozu,
 Période Meiji
 H. 60 cm, L. 73 cm
 € 1 000 - 1 500



203
 DEUX CHIOTS en bronze à patine noire. L'un assis et levant
 la patte - l'autre allongé ,attendant et s'allongeant.
 Dans sa boîte en bois.
 Période Taisho
 H. 10 cm, L. 12 cm
 € 600 - 650



204
 VASE en bronze avec en bas-relief laqué
 rouge rose japonaise en or laquée papillons.
 H.26 cm, P. 10,4 cm
 Période Taisho
 € 400 - 450



205
 GRAND FAUCON en bois sculpté à la main en bois de kiri japonais.
 Période Showa
 H. 46 cm
 € 400 - 450



206
 IMPORTANT et lourd sujikabuto-casque aux trente-deux plaques, laqué noir (kuro'urushinuri) avec de petits fukikaeshi et quatre protège-cou (shikoro) avec des cordes bleu foncé. Avec maedate suggérant («jour et nuit») en forme de croissant de lune et de soleil.
 Période Edo
 H. 49 cm
 € 5 000 - 5 500



207
 DEUX FLACONS À SAKE à décor bleu, blanc, l'un en porcelaine, l'autre en terre cuite vernissée.
 Période Taisho de Meiji
 H. 28 cm
 € 120 - 150



208
 MASQUE DU THÉÂTRE NO en bois peint doré et aux yeux en cuivre doré. O'beshimij était un tengu (créature légendaire) protecteur des mauvais esprits et des démons. Estampillé au verso.
 Période Showa
 H. 22 cm, L. 17 cm
 € 250 - 280



209
 MASQUE DU THÉÂTRE NO, sculpté en bois, représentant Kurohige, à la barbe noire, représentant un démon. Les yeux globulaires dorés du masque reposent sous d'épais sourcils ocre clair et, puisque kurohige s'élève de la mer, les pupilles regardent légèrement vers le haut. La mâchoire inférieure en avant, tandis que la mâchoire supérieure est tirée vers l'arrière, formant un visage concave, sa bouche ouverte montrant sa grande langue rouge et ses dents supérieures et inférieures. Une étiquette en papier avec le nom du fabricant collé au dos.
 Période Showa
 H. 20 cm, L. 14 cm
 € 250 - 280





210
KABUTO avec son en bois kake 38 x 45 cm, avec emblème kiku (mon) du clan
Début de la période Showa
H. 49 cm, L. 45 cm
€ 750 - 800



211
RARE JINGASA en métal 12 plaques (chapeau de voyage samourai). Sur l'extérieur brun laqué avec deux grands cercles de couleur rouge au-dessus de l'autre, en référence à un écusson familial (mon). Le revers montre d'une belle façon l'originalité et la fabrication avec des rivets de cette pièce.
Période Edo
Diam. 36cm
€ 650 - 700



212
RARE JINGASA conique (chapeau de voyage samourai), laqué noir à l'extérieur, rouge corail à l'intérieur.
Période Edo
Diam. 35 cm
€ 250 - 280



213
PANIER joliment tressé ikebana, à l'intérieur son réservoir d'eau en bambou.
Période Taisho - Showa
H. 39 cm
€ 180 - 200

214
PANIER Ikeban tressé de larges et de petites bandes de bambou et «d'oreille» en forme de poignée de chaque côté. À l'intérieur y compris son réservoir d'eau en bambou.
Taisho - Showa
H. 24,5 cm
€ 180 - 200





215
 PAIRE DE DEUX HOKAI circulaires en laque noir. Au décor de Chrysanthème
 (Kiku) feuille d'or laqué, et ferrures.
 Fin de la période Edo - Meiji (dans leurs boîtes)
 H. 44 cm, Diam. 38 cm
 € 1 100 - 1 200



216
 RARE PLATEAU DE JEU Go ,laqué noir sur tous les côtés, et de carrés de
 bois incrustés de croix sur le dessus. (bois de mûrier, de kiri et de keyaki).
 Les deux boîtes contenant les jetons à multiples facettes laqués rouges.
 Période Showa
 Épaisseur de la planche : 12 cm
 Dimensions des boîtes de pierres à jouer H.9 cm, L. 14,5 cm.
 € 650 - 700





217
FIGURE EN BRONZE de Bodhisattva Gingen - Fugen sur un éléphant.
Signé au dos : Shiun.
Période Meiji
H. 25 cm, L. 27 cm
€ 2 400 - 2 500



218
 FERMIER ASSIS tenant son chapeau de paille dans ses mains,
 un sac sur son dos en céramique de Bizen.
 Estampillé au verso.Taiho-Showa
 H. 17 cm
 € 140 - 150



219
 PLATEAUX LAQUÉS noirs décorés de laque or et rouge réalisés
 par 10 différents artisans de Kyoto. Dans la boîte originale signée.
 Veuillez cocher le verso de la boîte pour tous les noms des
 10 différents maîtres de laque, qui ont fait de cet ensemble une
 pièce d'artisanat.
 Période de démonstration
 L. 35 x 27 cm
 € 350 - 400



220
 ROULEAU SUSPENDU Kakemono (kakejiku) pièce unique,
 peinture représentant le soleil couché dans un ciel nuageux
 au-dessus du Mont Fuji vu de la mer, signé : Okyo scellé :
 « sceau d'Okyo ». La peinture est exécutée dans des couleurs
 douces et crée une atmosphère de rêve. Le rouleau est monté
 sur un brocart marron avec un motif floral et une bordure verte
 représentant le Mont Fuji.
 Période Meiji
 H. 46 cm, L. 83 cm
 € 550 - 600



221
 ROULEAU SUSPENDU kakemono (kakejiku) pièce unique, peinture
 polychrome , représentant un abricotier japonais en fleurs (ume), un
 buisson de pivoine (botan) ,de grandes fleurs roses, des bambous et un
 oiseau. Monté sur un beau brocart bleu avec des motifs tissés abstraits
 répétés en fil d'or. Signé : « peint par Bunchô ».
 Fin d'Edo - début de la période Meiji
 H. 142,5 cm, L. 82,7 cm
 € 450 - 500



222
KAKEMONO, peinture sur soie (shunga) sur un rouleau (kakejiku)
pièce unique, d'une femme et d'un homme s'embrassant. Estampillé
et scellé. Taisho
H. 33 cm, L. 35 cm
€ 300 - 350



223
KAKEMONO rouleau suspendu (kakejiku) pièce unique, peinture
polychrome sur soie, représentant Bodhisattva Kannon avec un
bouquet de fleurs de pêcher dans sa main et un bol avec des
pêches à côté d'elle.
Attribué à Fujiwara Eijō (Kanō Eijō, 1731-1787)
Période Taisho.
Kannon est le bodhisattva japonais
H. 105 cm, L. 40 cm
€ 300 - 350
*(Déesse bouddhiste) de la miséricorde et adoré dans des milliers de
temples japonais.*



223 Bis
PANIER IKEBANA de forme ovale tressé de larges bandes
de bambou brun foncé avec une poignée tissée.
H 45 cm, Diam. 25 cm
Taisho - période Showa
€ 350 - 400



224
BOÎTE À COUTURE - HARIBAKO avec tiroir secret, en bois de mûrier
joliment grainé.
Période Taisho
H. 25,5 cm, L. 20 x 24 cm
€ 280 - 300



225
ARMURE JAPONAISE noire Yoroi avec exceptionnel ornement doré frontal en forme de corne
de casque maedate. Meiji
Période Taisho
€ 3 000 - 3 200





226
FIGURE DE CUIVRE népalaise d'une Avalokiteshvara à onze têtes debout, le bodhisattva de la compassion infinie. Avec boîte de rangement japonaise laquée
XIX^e siècle
H. 32 cm
€ 650 - 700



227
BOÎTE PORTABLE laqué rouge foncé sur pieds et avec une porte tournante, pour objets de cérémonie du thé. Au décor sur les quatre côtés de feuilles de lotus et de fleurs en laque takamakie d'or. Intérieur laqué noir.
Meiji
H. 28 cm, L. 19 x 18 cm
€ 350 - 400



228
PANIER IKEBANA élégamment tressé, au décor d'un arbre.
Période Showa
H. 47 cm
€ 225 - 250



229
ESTAMPE OBAN TATE-E de Eizan : Yukihira avec les soeurs Matsu-
kaze et Murazame puisant de l'eau, signé EIZAN ga,
éditeur MARUYA JIMPACHI
Japon 1806
24 x 37 cm
(insolée, encadrée sous verre)
€ 220 - 250



230
ESTAMPE SURIMONO avec gaufrage de Totoya Hokkei : bijin
(beauté) dans un intérieur avec des cartes de poème, d'après
HISHIKAWA MORONOBU, signé Hokkei mo.
Japon vers 1828
(taches, encadrée sous verre)
(référence: POLSTER & MARKS Surimono (1980) page 175)
€ 320 - 350



231
ESTAMPE OBAN TATE-E de Kiyonaga : famille en promenade sous
les cerisiers, signé KIYONAGA ga, éditeur NISHIMURAYA YOHACHI
Japon XIX^e siècle
24 x 37 cm
(encadrée sous verre)
€ 200 - 220



232
ESTAMPE OBAN YOKO-E de Hiroshige : série "SHINSEN
EDO MEISHO" NIHONBASHI YUKIBARE NO ZU beau temps
après la neige au pont NIHONBASHI, signé Hiroshige ga,
éditeur MORIYA JIHEI
Japon Meiji
24 x 37 cm
(encadrée sous verre)
€ 150 - 180





233
ESTAMPE OBAN TATE-E de Hiroshige II : série "GYORETSU TOKAI-DO" N° 92 le marché aux chevaux de CHIRYU, signé Hiroshige ga, éditeur EBIYA RINNOSUKE
Japon 1863 (4ème mois)
24 x 37 cm
(tâches).
€ 180 - 200



234
ESTAMPE OBAN YOKO-E de Tsushiya Koitsu : pluie nocturne au temple SENGAKUJI à TAKANAWA, signé KOITSU.
Japon 1933 (5ème mois)
24 x 37 cm
€ 130 - 150



235
PEINTURE SUR SOIE : divinité taoïste assise sur un trône tenant un sceptre ruyi, deux assistants à ses pieds avec le symbole "YINYANG"
Chine XVII^e siècle
L. 140 x 71 cm;
(encadrée sous verre : 148 x 95 cm).
€ 1 100 - 1 200

236
PEINTURE RONDE sur soie : canard mandarin et lotus sur un étang, inscription, signé LE XIAN et sceau.
Chine Qing XIX^e siècle
Diam. 27 cm
(usure)
€ 130 - 150





237
TABATIÈRE CARRÉE en porcelaine à décor "bleu blanc" de caractères "SHOU" (longévitité) et "WAN" au col (bouchon cabochon verre rouge).
Chine XIX^e siècle
H. 7,5 cm
€ 130 - 150



238
TABATIÈRE RONDE en corne à décor sculpté de dragons formant le caractère "LONG" (dragon), anses en forme de chilongs (bouchon métal cabochon jadéite).
Chine époque QING
H. 6 cm
€ 330 - 350



239
TABATIÈRE RONDE en cuivre doré émaillé à décor de papillons avec incrustations de cornaline et turquoise, (Bouchon en cabochon de cornaline).
Chine époque QING
H. 6,5 cm
€ 120 - 150



240
GROUPE en grès à glaçure "SANCAI" représentant un palais, deux lions flanquant l'entrée sur une terrasse, dragon et phénix moulés au dos.
Chine Dynastie QING
31 x 27 x 22 cm
(Éclats)
€ 430 - 450



241
Rince pinceau circulaire en porcelaine "bleu blanc" à décor de chaîne de montagnes, marque MING XUANDE.
Chine époque KANGXI
Diam. 14 cm
(Accidenté)
€ 630 - 650

242
ASSIETTE en porcelaine à décor "famille verte" de carpe entourée de quatre carpes et branches de fleurs alternées.
Chine époque Kangxi
Diam. 22 cm
(Éclats au revers)
€ 180 - 200





243
ASSIETTE OURLÉE en porcelaine à décor "famille rose"
d'un bouquet de fleurs et ruban doré fleuri au bord.
Chine époque Qianlong
Diam. 24 cm
(Petit éclat)
€ 125 - 150



244
BOL en porcelaine à décor "famille verte" de lettrés jouant au jeu
de go et pratiquant la calligraphie, marque KANGXI.
Chine XIX^e siècle
Diam. 20,8 cm
€ 525 - 550



245
BOL en porcelaine à décor "famille rose" de mandarins
accueillant des visiteuses et leur suite, lotus à l'intérieur,
marque Guangxu,
Chine début XX^e siècle
Diam. 22,5 cm
€ 550 - 580



246
BOL en porcelaine bleu de HUE à décor de dragon dans
les nuages et carpe, cerclage métal au bord, marque NEIFU.
Chine pour le Vietnam XIX^e siècle
Diam. 12,5 cm
€ 320 - 350



247
BOÎTE OCTOGONALE couverte en placage de bambou
"Zhu Huang" à décor de chauve-souris et caractères
"Shou" (longévité), "Shou" à la base, intérieur doré.
Chine XIX^e siècle
Diam. 12 cm
(Éclats)
€ 420 - 450



248
PAIRE DE COUPES en cuivre émaillé à décor de bouquet de
fleurs et fruits, fleurettes en bordure, fruits sur la base entourée
de rinceaux bleus.
Chine XIX^e siècle
Diam. 25,8 cm
(Gerces et éclats).
€ 420 - 450



249
STÈLE représentant la vie de Bouddha, en schiste.
Gandhara I^{er}- V^e siècle ap. J.C.
H. 14 cm, L. 30,5 cm
€ 1 400 - 1 500



250
KWAN IN reliquaire en bois.
Chine XIX^e siècle Qing
H. 39,5 cm
€ 400 - 500



251
KWAN IN reliquaire en bois.
Chine XIX^e siècle Qing
H. 25 cm
€ 200 - 300



253
STICKMAN en terre cuite à engobe rose.
Chine, Han 206 av. à 220 ap. J.C.
H. 59 cm
Pièce similaire dans la tombe de Jing Di à Xian.
(Les bras en bois ont disparus)
€ 550 - 600



252
POIGNARDS «Kindjal » avec son fourreau en argent damasquiné.
Caucase XIX^e siècle
L. 33 cm
€ 120 - 150



254
BITONG en bambou à patine rouge sculpté de personnages dans
deux cartouches entourés de chauves-souris.
Chine QING XIX^e siècle
H. 27 cm
€ 600 - 700



255
BUFFLE en terre cuite .Vallée de L'indus Nindowari
300 av. J.C.
L. 7 cm
€ 200 - 250



256
VASE en terre cuite grise ,vallée de l'indus Mergarh
2 700 av. J.C.
H. 18 cm
€ 120 - 150



257
VASE en terre cuite grise ,vallée de l'indus Mergarh
2 700 av. J.C.
H. 9,5 cm
€ 120 - 150



258
CALICE en terre cuite grise ,vallée de l'indus Mergarh
2 700 av. J.C.
H. 11 cm
€ 120 - 150



259
CALICE en terre cuite grise ,vallée de l'indus Mergarh
2 700 av. J.C.
H. 11 cm
€ 120 - 150



260
STATUE en terre cuite .Vallée de l'Indus Bajaur
2 000 av. J.C.
H. 17 cm
(Manque)
€ 150 - 200



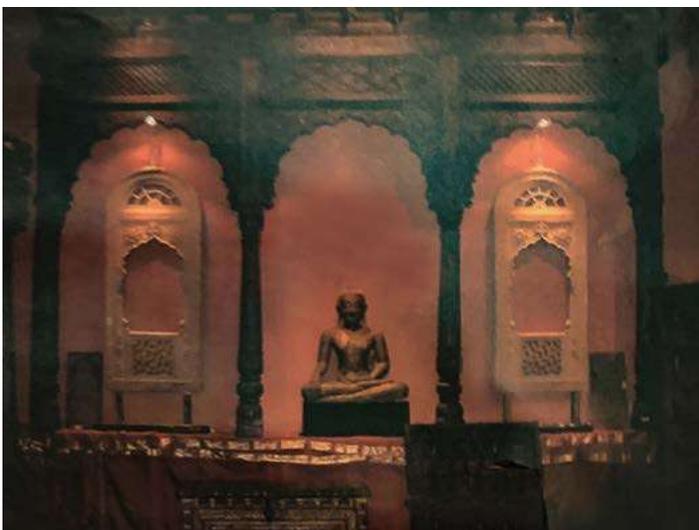
261
 FAT LADY debout légèrement déhanchée en terre cuite à engobe et traces de polychromie
 Chine Dynastie des Tang 618 à 907
 H. 59 cm
 Test de thermoluminescence
 € 2 000 - 2 200



262
 DEUX PAIRES de boucles d'oreille
 et un collier en métal argenté
 Chine Miao XX^e siècle
 € 120 - 150



263
 DEUX DOUBLES COLONNES en grès
 Inde XVIII^e - XIX^e siècle
 H. 165 cm
 € 1 500 - 1 800



264
 Deux fenêtres en grès Inde
 XVIII^e - XIX^e siècle
 H. 150 cm, L. 64 cm
 € 1 600 - 1 800



265
FENÊTRE formée de huit pièces en grès. Inde Rajasthan
XVIII^e - XIX^e siècle
180 x 86 x 10 cm
€ 1 600 - 1 800



266
DEUX « JALIS » sorte de moucharabieh en marbre à décor sculpté de danseuse Jodhpur.
Rajasthan Inde XIX^e siècle
H. 203 cm - L. 82,5 cm
€ 2 600 - 2 800



267
PIERRE DE PROTECTION, en grès, sculptée d'un idéogramme
H. 26 cm, L. 38 cm
€ 400 - 500



268
DEUX SUSPENSIONS lanterne en bois Huang Huali.
Chine XX^e siècle
H. 49 cm, Diam. 47 cm
€ 1 800 - 2 000



269
TIARE en bronze doré, ornée de feuilles aux incrustations de turquoise.
Tibet XVI^e siècle
L. 18 cm
€ 900 - 1 000



270
MIROIR en bronze à patine de fouille.
Chine Dynastie des Tang 618 à 907 ap. J.C.
Diam. 13 cm
€ 200 - 250



271
PETITE LAMPE en bronze.
Inde XX^e siècle
L. 14 cm
€ 60 - 80



272
COUPELLE polylobée gravée sur piédouche en métal
argentifère.
Chine Dynastie des Song XI^e siècle
H. 6 cm, Diam. 8,5 cm
€ 350 - 400



273
TROIS ÉPINGLES en argent bas titre.
Chine Miao XX^e siècle
H. 11,5 - 12 - 16 cm
€ 300 - 350



274
PANIER À RIZ en bois.
Chine XX^e siècle
H. 25 cm, L. 39 cm
€ 70 - 80



275
PARURE encadrée, un collier en métal argenté.
Chine Miao XX^e siècle
€ 300 - 350



276
 PARURE encadrée, un collier en métal argenté
 Chine Miao XX^e siècle
 € 300 - 350



277
 PARURE encadrée, un collier en métal argenté.
 Chine Miao XX^e siècle
 € 300 - 350



278
 SCULPTURE ACÉPHALE de «SURASUNDARI» Apsara déhanchée, ornée de bijoux, en grès rose.
 Inde début XX^e siècle
 € 3 800 - 4 000





279
TÊTE DE BOUDDHA en schiste à la coiffure en petites boucles couvrant la protubérance crânienne.
Art du Gandhara XX^e siècle
H. 25 cm
€ 300 - 400



280
ETAGÈRE MURALE en bois fruitier à trois niveaux, comprenant trois tiroirs en partie haute.
Chine début XX^e siècle
H. 138 cm, L. 101 cm
€ 180 - 200



281
ECRITTOIRE PLIABLE, en bois polychrome sculpté
Inde début XX^e siècle
H. 22 cm, L. 48 x 22 cm
€ 120 - 150



282
SUPPORT à trois tiroirs en bois noir.
Chine XX^e siècle
H. 16 cm, L. 15,5 cm x 49 cm
€ 80 - 100



283
VASE en porcelaine polychrome à décor de dragon.
Chine XX^e siècle
H. 42 cm
€ 400 - 500



284
VERSEUSE en grès à glaçure polychrome et décor en relief.
Vietnam XX^e siècle
H. 37 cm
€ 200 - 300



285
PAIRE DE POTS oblong à décor stylisé, en porcelaine bleu, blanc.
Chine XVIII^e - XIX^e siècle
H. 15 cm
Dessus et support en bois.
(Fêle)
€ 400 - 500



286
PETIT MASQUE ET BAGUE au visage simiesque de théâtre chinois, en bois.
Chine XX^e siècle
€ 160 - 180



287
DEUX PLATS polylobés en terre cuite vernissée, à décor incisé.
Siam Sawankhalok XII^e - XIV^e siècle
Diam. 28 cm
€ 300 - 400



288
BOL ET PLAT en terre cuite vernissée, à décor incisé.
Siam Sawankhalok XII^e - XIV^e siècle
Diam. 9 et 24cm
€ 300 - 400



289
BOUDDHA en bronze cloisonné en position d'offrande.
Japon période Taisho
H. 45 cm
€ 400 - 500



290
PAIRE DE VASES en bronze cloisonné.
Japon période Taisho
H. 37 cm
€ 250 - 300



294
BUFFET
Ouvrant à deux portes et deux tiroirs en ceinture. bois de noyer.
Origine - Picardie
Époque XVIII^e siècle
H. 142 cm, L. 149 cm, P. 57 cm
€ 800 - 1 200

295
TABOURET DE CHANTRE
Bois de chêne
Époque XVIII^e siècle
H. 57,5 cm
€ 150 - 200

291
DRESSOIR
Meuble constitué de deux éléments, un corps supérieur fermé posé sur une partie basse à décors de cariatides et de rinceaux.
Bois de noyer et de chêne
France ou Flandres
Époque XVI^e siècle
H. 117 cm, L. 115 cm, P. 54,5 cm
€ 3 500 - 4 500

292
PAIRE DE PRIE-DIEU
Bois de chêne
Époque XIX^e siècle
H. 69 cm, P. 49 cm
€ 500 - 800



293
CABINET
Ouvrant à deux portes en acajou
Époque XVII^e siècle
H. 60 cm, P. 45 cm, L. 83,5 cm
€ 800 - 1 200



296
CREDENZA ouvrant à décors de sculptures de profils d'hommes et de femmes.
Époque XVI^e siècle
H. 149 cm, L. 103 cm, P. 53,5 cm
€ 2 800 - 4 500

297
BUFFET DEUX CORPS
En bois naturel sculpté
Époque XVIII^e siècle
H. 152 cm, L. 112 cm, P. 60 cm
€ 1 200 - 2 000



298
BONNETIERE, bois de noyer
Époque XVII^e siècle
H. 155 cm, L. 98,5 cm, P. 50 cm
€ 600 - 1 000

299
PETIT MEUBLE de forme hexagonale
Bois d'érable
Époque XIX^e siècle
H. 67 cm, P. 38 cm, L. 43,5 cm
€ 300 - 400



300
TABLE dite «Gateleg», chêne à patine sombre
Angleterre XVII^e siècle
H. 75 cm, L. 43 cm, P. 114 cm
Longueur totale dépliée 147 cm
€ 700 - 900



301
BUFFET, bois de noyer comprenant un tiroir un vantail.
Époque XIX^e siècle
H. 103 cm, L. 65,9 cm, P. 39 cm
€ 600 - 900

302
CHAISE, garnie d'une tapisserie
Époque XVII^e siècle
H. 93 cm, L. 48 cm, P. 37,5 cm,
€ 100 - 150



303
TABLE PLIANTE
Noyer France
Époque XIX^e siècle
70 cm, L. pliée 64cm, L. ouvert 121,8 cm
€ 400 - 600

304
SCRIBAN
Noyer
Angleterre XIX^e siècle
H. 105,5 cm, L. 88,5 cm, P. 35,5 cm
€ 1 200 - 2 000



309
GLACE cadre en bois doré
Style XVIII^e siècle
H. 157,5 cm, L. 92,5 cm
€ 600 - 800

310
FAUTEUIL en bois naturel sculpté
Époque XIX^e siècle
(Restauration)
€ 200 - 300

311
DEUX CHAISES en bois naturel sculpté
Époque XVII^e siècle
€ 250 - 300

305
CONSOLE
Pans coupés
Flandres
Époque XVII^e siècle
H. 72 cm, P. 44 cm, L. 108,5 cm
€ 800 - 1 200



306
BUFFET BAS,
Bois de chêne
Époque XVII^e siècle
H. 118, L. 128,5 cm, P. 34 cm
€ 800 - 1 200

307
PETITE TABLE
Noyer
Époque XIX^e siècle
H. 74,5 cm, L. 95,5 cm, P. 64 cm
€ 300 - 500

308
Armoire, en bois de noyer
Alsace
Époque XIX^e siècle
H. 180 cm, L. 123 cm, P. 55 cm
€ 600 - 1 000



312
PETITE TABLE en bois noirci ouvrant à un tiroir en ceinture.
Époque XVII^e siècle
H. 74,5 cm, L. 36 cm, P. 45 cm
€ 250 - 300



313
TABLE A ECRIRE ouvrant à un tiroir en ceinture.
Époque XVII^e siècle
Noyer
H. 73 cm, P. 52 cm, L. 84 cm
€ 500 - 600



COLLECTION D'ART INDO PORTUGAIS

En provenance de GOA, état de l'ouest de l'Inde, colonie Portugaise jusque en 1961.
Cet art transparaît encore dans des églises du XVII^e siècle. Il reprend les codes de l'Art Baroque occidental.



314
PETITE huile sur panneau représentant Sainte Agnès
Époque XIX^e siècle
H. 19 cm, L. 12 cm
€ 250 - 300



316
STATUETTE représentant Saint Sébastien
Bois naturel
Époque XVIII^e siècle
H. 25 cm, L. 8 cm
€ 300 - 350



315
VIERGE ASSISE dite Sainte Anne éducatrice
Bois de noyer
Époque XVIII^e siècle
H. 18,5 cm, L. 10 cm
€ 350 - 400



317
SAINT ROCH
Bois sculpté, polychrome
XVIII^e siècle
H. 27 cm, L. 8 cm
€ 350 - 400



318
CROIX
Fer forgé
Ethiopie XIX^e siècle
H. 21,5 cm
€ 250 - 300



321
SAINT JEAN
Plaque d'ornementation
Bronze
H. 21,5 cm, L. 10 cm
€ 250 - 300



319
SAINTE MARTYRE
Deux plaques ornementales
Bronze doré
H. 14 cm
€ 250 - 350



322
PLAQUE, en argent repoussé à décor d'une scène religieuse
Époque XIX^e siècle
11,5 x 6 cm
€ 200 - 300



320
SAINTE ANNE ET LA VIERGE, dite la Sainte Anne éducatrice
Bois polychrome
Époque XVIII^e siècle
H. 40,5 cm, L. 11,5 cm
€ 750 - 900

323
ANGE PORTE-TORCHERE
Bois polychrome
Espagne
Époque XVII^e siècle
H. 35 cm, L. 13,5 cm, P. 10,5 cm
€ 450 - 650





324
 SAINTE ANNE ÉDUCATRICE
 Ivoire
 Art Indo-Portugais
 Époque XVII^e siècle
 H. 11,2 cm, P. 12,5 cm
 € 1 500 - 2 000



326
 SAINTE ANNE ÉDUCATRICE
 Bois sculpté avec traces de polychromie
 Époque XVIII^e siècle
 H. 11,5 cm, L. 7 cm
 € 250 - 300



325
 VIERGE DE CALVAIRE
 Bois naturel
 Époque XVIII^e siècle
 H. 16,5 cm sans le socle
 € 250 - 350



327
 ENSEMBLE DE QUATRE SCULPTURE,
 La Vierge Marie, Marie-Madeleine, Saint François et un apôtre
 Bois naturel
 Époque XVIII^e siècle
 H. de 20,8 cm à 24,5 cm
 € 800 - 1 000

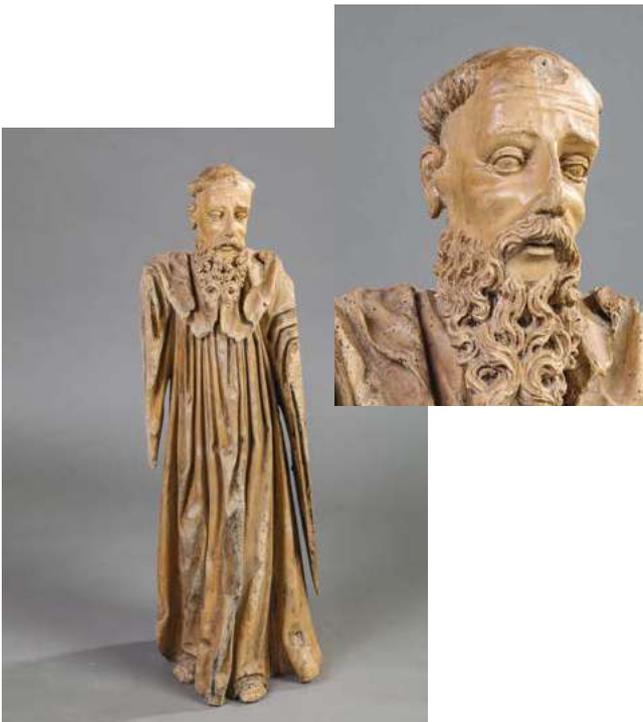
328
 PETIT PANNEAU, sculpté
 Époque XVIII^e siècle
 20 x 30 cm
 € 150 - 250



329
CHRIST
Bois fruitier
Époque XVII^e siècle
H. 40 cm
€ 600 - 800



331
PLAQUE DE MORTIER
Bronze
Allégorie du temps
Diam. 22 cm
€ 250 - 300



330
APÔTRE au visage expressif
Bois de chêne
Époque fin XV^e siècle début XVI^e siècle
H. 83 cm. L. 24cm
(Accidents et manques)
€ 800 - 1 000



332
SAINT JEAN BAPTISTE ET SAINT JEAN L'EXORCISTE
Panneau en chêne
Époque XVII^e siècle
Diam. 30 cm
€ 400 - 500

333
Petite glace octogonale
Époque XIX^e siècle dans le style du XVI^e siècle
20,5 cm x 23 cm
€ 350 - 400





334
TÊTE DE CHRIST LES YEUX FERMÉS
Bois sculpté moderne
XX^e siècle
H. 25 cm, P. 13 cm
€ 150 - 200



336
SAINT ET MARTYRE
Peinture sur ardoise
Encadrement de bois de forme octogonale
Début du XVI^e siècle
Vérone
Diam. 34,5 cm
€ 1 500 - 2 500



335
L'ADORATION DES ROIS MAGES
Peinture sur marbre
École Italienne (Vérone)
XVI^e siècle
22,5 x 18,5 cm
€ 3 500 - 4 500



337
CHRIST
Bois de chêne
Époque XVII^e siècle
39,5 cm x 28 cm
€ 400 - 600

338
TÊTE D'APÔTRE, dans un encadrement
Bois de chêne
Époque XVII^e siècle
H. 32 cm, L. 60,4 cm
€ 450 - 600



339*
 École flamande du XVII^e siècle, atelier de DAVID TENIERS
 ALCHEMISTE DANS SON CABINET
 Huile sur toile
 H. 64,5 cm, L. 81,4 cm
 (Restaurations)
 € 4 000 – 6 000

D'après une composition de David Teniers aujourd'hui conservée dans les collections du musée de Tessé du Mans. (Sarthe)



340
 École hollandaise, fin XVII^e siècle, début XVIII^e siècle
 « LA PARTIE DE CARTES »
 Huile sur toile
 H. 80 cm, L. 113,5 cm
 Cadre en bois dans le goût de SCHLEIPER
 (Repeints)
 € 1 200 - 1 500



341*
 École française du XVIII^e siècle
 PORTRAIT DE JEUNE FILLE.
 Huile sur toile
 40 x 32 cm
 (Accidents et repeints)
 € 200 – 400



A



B

342*
 ENSEMBLE DE QUATRE MINIATURES :

A
 École française du XVIII^e siècle
 PORTRAIT D'HOMME de qualité vêtu d'une cuirasse
 Miniature à vue ovale sur ivoire.
 H. 5,5 cm, L. 2 cm
 (Accidents)

B
 École française du XVIII^e siècle
 PORTRAIT DE JACQUES HEBRARD en uniforme.
 Miniature à vue ovale sur ivoire.
 H. 4,5 cm, L. 3 cm

C
 École Française du XIX^e siècle
 PORTRAIT DE FEMME de qualité.
 Miniature à vue ovale sur ivoire
 H. 5,5 cm, L. 4,5 cm

D
 École française du XIX^e siècle
 PORTRAIT DU DUC D'ORLÉANS vêtu en cuirasse.
 Miniature à vue ovale en porcelaine.
 H. 13 cm, L.9,5 cm

€ 200 – 300



C



D

343*
ENSEMBLE DE QUATRE MINIATURES

E
École française de la fin du XVIII^e siècle.
PORTRAIT D'HOMME de qualité en buste de trois quarts en perruque et manteau rouge.
Miniature à vue ovale sur ivoire.
H. 4 cm, L. 3 cm
(Repeints)

F
École française du XIX^e siècle.
PORTRAIT D'UNE FEMME de qualité au collier
Miniature à vue carrée.
H. 7 cm, L. 7 cm
(Accidents et écaillures)

G
École française du XIX^e siècle.
PORTRAIT D'UN HOMME au manteau bleu marine et à la cravate blanche.
Miniature ronde sur ivoire
H. 5,5 cm, L. 5,3 cm
(Accidents et écaillures)

H
École française du XIX^e siècle.
PORTRAIT D'UN HOMME au manteau bleu et à la cravate blanche.
Mention au revers « Famille Charreyre Daguet
Miniature ovale sur ivoire
H. 8,2 cm, L. 7 cm
(Accidents et écaillures)

€ 200 – 400



E



F



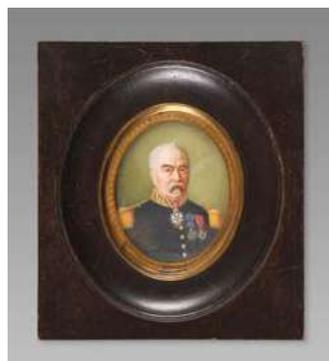
G



H



344



345



346



347

344*
École française du XIX^e siècle
PORTRAIT D'UN GARDE DU CORPS DU ROI en petit uniforme portant l'ordre du lys.
Miniature à vue ovale en ivoire.
Époque Restauration, vers 1815-1820
H. 4,2 cm, L. 3,3 cm
€ 80 – 100

345*
École française du XIX^e siècle.
PORTRAIT DU MARÉCHAL DE CAMP J. JOSEPH MARTHE en uniforme à épaulette en cannetille d'or.
Miniature ovale sur ivoire
Époque Restauration, vers 1840
H. 6 cm, L. 4,3 cm
€ 80 – 100

346*
École française du XIX^e siècle
PORTRAIT D'UN LIEUTENANT EDME MARTHE en petit uniforme
Miniature à vue ovale en ivoire.
Époque Restauration
H. 5,2 cm, L. 4,3 cm
€ 100 – 150

347*
JEAN-BAPTISTE AUGUSTIN GALLIAN (1783-1844)
PORTRAIT DE JEAN BAPTISTE RENAUD, capitaine de la 49^e légion départementale de la Marne, portant la légion d'honneur et l'ordre du Lys.
Miniature à vue ovale en ivoire.
Époque Restauration, vers 1815-1820
H. 5,2 cm - L. 4,3 cm
€ 150 – 250





348
LUCIEN MENGAUD (1804-1877)
« LE BRACONNIER ÉPIÉ »
Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 1868
H. 93 cm, L. 73 cm
€ 500 - 600

Artiste, poète, et apprenti orfèvre. Il est connu pour avoir peint de nombreuses scènes de ce type, des œuvres ornant actuellement les cimaises du musée de Toulouse, dont une commande de l'État, en 1867



349
BARTHELEMY VIEILLEVOYE (1798-1855)
« PAIRE DE PORTRAITS »
Huiles sur toiles signées en bas à droite dans la hauteur, et datées 1825
H. 94 cm, L. 80 cm (homme) - H. 91 cm, L. 80,5 cm (femme)
€ 2 000 - 2 400



350
PORTRAIT EN PIED DU MARÉCHAL DE BROGLIE
en tenue et portant les décorations d'officier
et de commandeur de la légion d'honneur.
(Repeints, accidents)
H. 218 cm, L. 143 cm
€ 2 000 - 3 000



352
École du Nord fin XVIII^e siècle
« PORTRAIT D'UNE DAME DE QUALITÉ »
Huile sur toile
H. 68,5 cm, L. 56 cm
€ 800 - 1 000



351
École française XVIII^e siècle
« DAME À LA ROBE BLEUE TENANT UN LIVRE »
Pastel sur papier marouffé sur toile.
H. 73 cm, L. 60 cm
€ 800 - 1 000



353
École liégeoise XVIII^e siècle.
Attribué à Englebert FISEN (Liège 1655 - 15 avril 1733)
« PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE BLEUE »
Huile sur toile.
Cadre en bois sculpté à décor d'une frise d'entrelacs.
H. 86 cm, L. 71,5 cm
€ 800 - 1 000



354
École Belge XIX^e siècle
« PORTRAIT DE FRANÇOIS PHILIPPE FELIX, BARON
D'UDEKEM (1764-1833) »
Fusain sur papier.
H. 65,5 cm, L. 51 cm
Il fut le dernier seigneur de Guertechin, conseiller et
Échevin de la ville de Louvain.
€ 800 - 1 000



356
École française du XVIII^e siècle
« SCÈNE GALANTE »
Huile sur toile. (restaurations)
H. 80 cm, L. 97,3 cm
€ 800 - 1 000



355
HAUT DE PORTE
École du XVIII^e siècle en grisaille.
« DEUX PUTTI ET TROIS CHÉRUBINS jouant avec
des oiseaux »
Huile sur toile.
H. 77 cm, L. 99,5 cm
(Pliures)
€ 1 200 - 1 500



357
Pierre Alexandre PARISOT (1750-1820)
VUE DE L'HÔTEL DU PREMIER PRÉSIDENT DE LA COUR DES AIDES DE
MONTAUBAN
Aquarelle, dessin et encre de Chine.
Signé « PA. Parisot delineavit » en bas droite
29 x 54,5 cm
€ 1 200 - 1 500

358
École française, fin du XIX^e siècle
DEUX PUTTI JOUANT
Pastel sur toile
Encadré sous verre dans un cadre ovale à canaux en
bois doré surmonté d'un nœud.
(Restaurations)
63 x 62 cm
€ 500 - 600





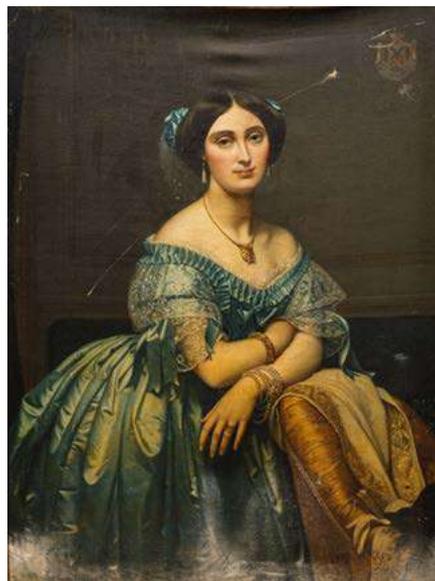
359
 École française, XVIII^e siècle, suiveur de Louis TOCQUÉ (1696-1772)
 PORTRAIT D'HOMME ET DE FEMME
 Paire de toiles
 60 x 49,5 cm
 Expert : Cabinet Turquin
 (Petits manques et restaurations anciennes)
 € 1 200 - 1 500



360
 École française du XIX^e siècle
 « CHIEN ATTAQUANT UNE POULE »
 Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche et datée 1856
 H. 67 cm, L. 81 cm
 (Accidents et restaurations)
 € 600 - 800



361
 École belge du XIX^e siècle
 « PORTRAIT DE JEUNE FILLE EN ROBE DE DENTELLE NOIRE »
 Pastel non signé.
 H. 70 cm, L. 62 cm
 € 300 - 400



362
 D'après Jean Auguste Dominique INGRES
 « PORTRAIT DE LA PRINCESSE PAULINE ELÉONORE DE BROGLIE, NÉE BÉARN »
 Toile
 H. 121 cm, L. 90 cm
 (Accidents)
 € 1 200 - 1 500

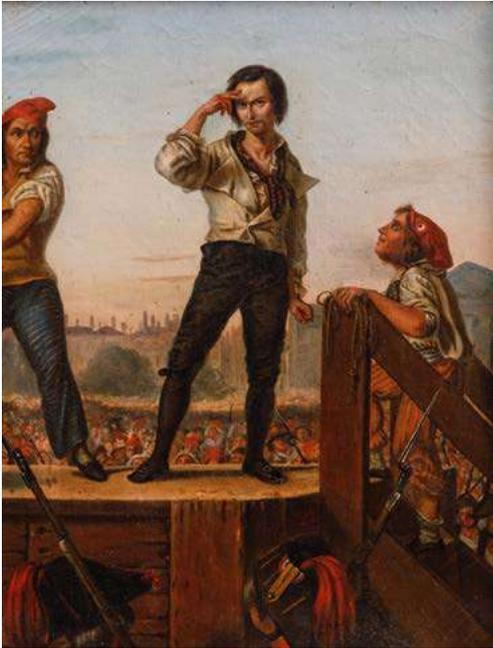
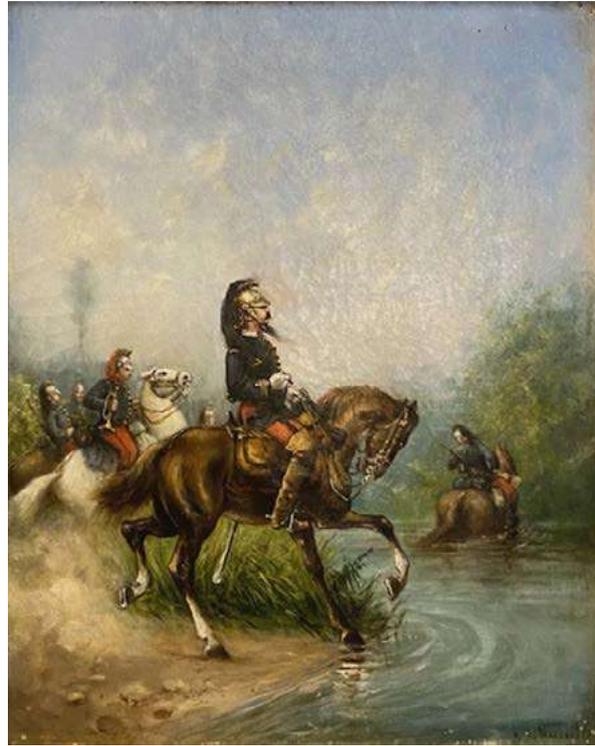
Le tableau est une commande du Comte Othenin d'Haussonville, et il se trouve depuis 1975 au Metropolitan Museum of Art (inventaire, 1975.1186.)



363
 Blasco MENTOR (1919-2003)
 « CHEVAL CABRÉ »
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
 38 x 46 cm
 € 1 000 - 1 200



364
Alphonse DE NEUVILLE (1835-1885)
HUSSARDS AU PASSAGE DE LA RIVIÈRE
Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm
(Manques)
€ 1 800 - 2 000



365
École Française du XIX^e siècle
LE CONDAMNÉ À L'ÉCHAFAUD
Huile sur toile
41 x 31 cm
(Rentoilé)
€ 1 000 - 1 200

366
École française du XIX^e siècle
BOUQUET DE FLEURS SUR UN ENTABLEMENT
Huile sur toile
58 x 48 cm
(rentoilé)
€ 600 - 800



367
École BELGE fin XIX^e début XX^e siècle.
« CHEVAUX DE TRAIT ET PERSONNAGES DEVANT UNE FERME FORTIFIÉE »
Huile sur toile signée en bas à gauche BOUILLON
H. 72 cm, L. 90 cm
(Accidents)
€ 150 - 200



368
MATERNITÉ BAMBARA
 Mali XVII^e siècle
 Test au carbone 14 du laboratoire CIRAM attestant de la datation
 Bois érodé
 135 x 25 cm
 Pièces similaires au Metropolitan Museum of Art de New York et au Musée
 du Quai Branly, Paris
 € 10 000 - 12 000



370
MASQUE PUNU
 Gabon XX^e siècle
 Bois et pigments
 32 x 12,5 cm
 € 150 - 250



371
MARTEAU À MUSIQUE
 Baoulé, Côte d'Ivoire XX^e siècle
 Figurant un singe porteur d'offrandes.
 25,5 x 7 cm
 € 200 - 300



369
FIGURE YIPWON
 Papouasie Nouvelle-Guinée
 Collecté dans les années 50
 Bois et pigments
 110 x 13 cm
 Collection du Musée de la Nouvelle Orléans, Louisiane,
 USA
 € 400 - 600



372
STATUE HOLO
 En bois patiné
 République Démocratique du Congo
 XIX^e - XX^e siècle
 28 x 9 cm
 € 500 - 600



373
SOMMET DE CANNE
Baoulé, Côte d'Ivoire XX^e siècle
Bois patiné
21 x 5 cm
€ 40 - 60



375
CUILLÈRE en forme d'oiseau.
Côte d'Ivoire XIX^e-XX^e siècle
Bois patiné
34 x 8,5 cm
€ 80 - 100



374
BOUCLIER DINKA
Soudan XIX^e-XX^e siècle
Bois et peau
49 x 69 cm
€ 300 - 400



376
MASQUE DOGON
Mali XIX^e siècle
Bois érodée
41 x 17 cm
€ 300 - 400



377
MASQUE GELEDE YORUBA
Nigéria 1^{er} tiers du XX^e siècle
37 x 25 cm
€ 50 - 80



378

GIEN

Deux cache-pot à deux anses et bordure polylobée en faïence, à décor polychrome dans le goût extrême-oriental d'échassiers et fleurs de pivoines stylisées. Filets ocre et peigné bleu.

XX^e siècle.

H. 14 cm

(Sur l'un une anse cassée recollée et un éclat recollé)

€ 80 - 120



379

EMILE GALLÉ (1846-1904) & SAINT CLÉMENT (MANUFACTURE)

Deux jardinières rondes à deux anses, à parois ajourées en faïence, à décor en camaïeu bleu de scènes de paysages dans des médaillons ovales perlés entourés de feuillages.

Marquées.

H. 11 cm. Diam. 21,5 cm

Une fêlure avec deux petits éclats sur le bord de l'une et en étoile au fond de l'autre.

€ 200 - 400



380

ALLEMAGNE VOLKSTEDT

Paire de vases pot-pourri couverts de forme balustre en porcelaine munis d'anses à tête de boucs, prises du couvercle avec fruits en relief, décor polychrome et or de bouquets de fleurs.

Marque en bleu début XX^e siècle

H. 27 cm

(Un couvercle cassé-collé)

€ 300 - 500



381
DELFT
Pot à tabac en faïence à décor en camaïeu bleu d'un indien assis fumant la pipe devant des plants de tabac près d'un pot portant l'inscription "Carotte". Les trois cloches, marqué.
Fin XVIII^e siècle.
Couvercle en étain
H. 27 cm, H. 32 cm avec le couvercle
(Sautes d'émail et craquelures)
€ 300 - 500

382
DELFT
Pot à tabac en faïence, à décor en camaïeu bleu composé de volutes, vase de fleurs et d'arabesques formant une réserve portant l'inscription «POMPADOUR».
Manufacture Le Plat de Porcelaine, marque de Johannes Van Duyn.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle
Couvercle en étain
H. 27 cm, H. 32 cm avec le couvercle
(Sautes d'émail, éclats au col)
€ 200 - 400

383
DELFT
Grand pot à tabac en faïence, à décor en camaïeu bleu figurant Mercure debout tenant dans une main son caducée et dans l'autre un sac, navires au lointain, dans d'un médaillon ovale entouré des inscriptions "domi" sur un pot "JP" "F.RAPPÉE" et "RAPPE".
Manufacture Le Pot de Fleur Doré, marque au revers B.P.
Fin du XVIII^e siècle
Couvercle en laiton
H. 36 cm, H. 45 cm avec le couvercle
(Éclats, fêlures)
€ 400 - 600



384
NORD
Pot à tabac de forme ovoïde en faïence, à décor central en camaïeu bleu d'un cartouche portant l'inscription "TABAC D'VINCENT".
Début XIX^e siècle
Couvercle en cuivre
H. 31 cm, H. 34cm avec le couvercle
(Éclats, sautes d'émail)
€ 180 - 200

385
NORD
Pot à tabac de forme balustre en faïence, à décor en camaïeu manganèse de deux rameaux noués entourant l'inscription "Tabac de St VINCENT", filets bleus. Prises en forme de visage.
XIX^e siècle.
H. 26,5 cm
(Sautes d'émail, usures)
€ 180 - 200



386
ROUEN SUITE DE VINGT POTS COUVERTS En faïence, à décor en camaïeu bleu d'un cartouche avec coquille au centre, serpents et guirlandes de feuillage, repris sur les couvercles, inscriptions : *Extr. Colocyntid, Pil. Angelicæ, Pil. Bellosti, Pil. Lonic. Bac-Cher, Pil. Ante-Cib, Pil. Febrifug, Extr. Juniper, Pil. Hypnotic, Pil. Beccheri, Extr. Fumar., Extr. Sannæ, Extr. Valerian., Pil. Smet. D. Stæph, Pil. Starkii, Extr. Rhabarb., Pil. Seu. Lap. Filic., Ext. Lupuli, Pil. Mercurial, Extr. Card. Bened. Extr. Trifol. Fibrin*
XVIII^e siècle
H. avec le couvercle : 18 cm
Éclats, fêlures, manque une prise sur un couvercle On joint un albarello décoré en camaïeu bleu portant une inscription "ongt Neapolitin Double"
€ 2 000 - 3 000



388

BRUXELLES

Pot à tabac en faïence de forme cylindrique, à décor en camaïeu bleu de deux fumeurs de part et d'autre de l'inscription "TABAC DE PARIS". Prises en forme de muse de lion.

XIX^e siècle

Couvercle en laiton.

H. 24,5 cm, H. 41 cm avec le couvercle

(Éclats sur la base et sautes d'émail)

€ 200 - 300

387

BRUXELLES, manufacture Héliodore STEVENS (1843-1866)

Pot à tabac en faïence de forme cylindrique, à décor en camaïeu bleu de deux fumeurs de part et d'autre de l'inscription "TABAC DE St VINCENT FIN RAPPE".

Prises en forme de muse de lion. Cachet Stevens Brussel en creux sous la base.

XIX^e siècle

Couvercle en laiton.

H. 24,5 cm, H. 42 cm avec le couvercle

(Éclats sur la base).

€ 200 - 300



390

NORD

Pot à tabac de forme ovoïde en faïence, à décor en camaïeu bleu de deux rameaux noués entourant l'inscription

"TABAC DE St DOMINGUE 1792"

Fin XVIII^e Début XIX^e siècle

Couvercle en laiton.

H. 27 cm, H. 33 cm avec le couvercle

(Défauts d'origine, dans l'émail craquelure, félures)

€ 100 - 200

389

NORD

Pot à tabac de forme balustre en faïence, à décor en camaïeu bleu de deux rameaux noués entourant l'inscription "TABAC de St OMER".

Prises en forme de visage.

XIX^e siècle.

Couvercle en laiton.

H. 25 cm, H. 36 cm avec le couvercle

(Sautes d'émail)

€ 180 - 200





391
 NORD
 Deux pots à tabac de forme balustre en faïence, à décor en camaïeu bleu de deux rameaux noués entourant l'inscription "Tabac de 1^{re} qualité" et "Tabac de 2^{de} qté"
 Prises en forme de visage.
 XIX^e siècle
 Couvercles en laiton.
 H. 23,5 cm, H. 35,5 cm avec le couvercle
 (Fêlures, mascarons accidentés)
 € 200 - 400



392
 ROUEN BELLE SUITE DE VINGT-QUATRE POTS COUVERTS en faïence à décor en camaïeu bleu d'un cartouche avec coquille au centre, serpents et guirlandes de feuillage, repris sur les couvercles, inscriptions : *Conf De Hyacinth, Diaprun. Simpl., U. Hæmor-roid, Bals. Pro. Asma, Pomat. Prolabiis, Elect. De bac. Laur., U. Nutrit. Axung. Taxonis, Oleum Palmæ, Axung. Hominis, U. De Arthanit. (accidenté, agrafes), Therebent Commun (accidenté), Conf. Alkerm., Requies Nicol., Pulp. Prunor., Hiera Picra, Elect. Laxans, Orvietan. Præst., Opiat. Salomon, Catholic. Dupl. Rh., V. Neapolit. S Hiera Diacolocol, Axung. Suillæ, V. Scarabœor.*
 XVIII^e siècle
 H. avec le couvercle : 24 cm
 (Éclats, manque deux couvercles)
 € 1 500 - 2 000



393
 QUIMPER
 Bénitier d'applique en faïence polychrome à décor de Saint Michel terrassant le dragon.
 Marque HB
 H. 34 cm
 Fin XIX^e siècle
 (Éclat au revers, une fêlure)
 € 80 - 120



394
 GRANDE COUPE POLYCHROME en barbotine à l'imitation d'une corbeille en vannerie, l'intérieur à fond turquoise. Le bord est orné de deux couples d'oiseaux en relief, de feuilles de vignes et grappes de raisins.
 XX^e siècle
 Diam. coupe : 40,5 cm
 Long. totale : 52,5 cm
 € 500 - 700



395
 DELFT
 Rare égouttoir ovale en faïence de forme rocaille reposant sur trois pieds et son présentoir. Les anses formées de deux serpents affrontés à décor moucheté noir sur fond vert. Le centre ajouré est entouré de quatre réserves polychromes séparées par de larges palmes vertes et volutes jaunes sur fond rouge ; deux sont ornées d'un paysage animé de deux personnages hollandais debout, vus de dos accompagnés par deux vaches, les deux autres ornées d'un paysage maritime. Sur le présentoir une large rose au centre, entourée des mêmes réserves que sur l'égouttoir. Filet or en bordure. Le revers de l'égouttoir décoré d'une guirlande de fleurs.
 XVIII^e siècle
 L. présentoir : 26 cm x 21,2 cm
 L. égouttoir : 29,5 cm
 (Légères égrènures, un pied recollé, petit manque à une anse)
 Provenance : Vente Saint-Germain-en-Laye 30 mai 1999 n°11
 € 2 800 - 4 000

396
 MOUSTIERS
 Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'un amour debout sur une console entouré de cariatides ailées, arabesques, chimères, papillons et dentelle en bordure.
 Début du XVIII^e siècle
 L. 35,5 cm, l. 26,8 cm
 € 400 - 600





397

LYON

Deux coupes circulaires à bord uni sur piédouche en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanées au centre et disposées en guirlandes sur le bord. Filets ocre.

XVIII^e siècle

Diam. 25 cm

€ 300 - 500



398

MOUSTIERS

Rare bannette ronde en faïence à bord contourné à deux anses en forme de branchages. Décor polychrome de grand feu, au premier plan figure un groupe de poissons sur fond de paysage maritime avec château et voilier. Bouquet de fleurs et tiges fleuries.

XVIII^e siècle

Diam. 31,5 cm

(Quelques petits manques au feuillage des branchages, égrenures)

Provenance :

-Collection Calvet *Vente Drouot 25 nov. 1930 lot 63*

-Collection H. Reynaud

-*Vente Tajan 14 juin 1995 lot 127*

Bibliographie :

-Estampille *Objet d'Art n°361 sept.2001 JG Peyre Les services aux poissons fleuron du décor marseillais.*

-*Bulletin Académie de Moustiers n°68 - 2018 Tome II page 143 Alain Rathery.*

Ce décor aux poissons inspiré de ceux de la veuve Perrin ou de Gaspard Robert à Marseille est inhabituel à Moustiers, il aurait pu être exécuté par J.B Féraud après son séjour à Marseille.

€ 2 500 - 4 000



399

MARSEILLE

Paire de plats ronds à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une composition florale et fruit sur l'aile débordant sur la chute et le bassin, et de deux branchages fleuris.

Manufacture Gaspard Robert.

XVIII^e siècle

Diam. 27,5 cm

(Égrenures)

€ 800 - 900



400
IMPORTANT COFFRE de marin en fer forgé à décor polychrome de bateaux, de fleurs, et de paysages.
 Nuremberg.
 Époque XVII^e siècle
 H. 49 cm, L. 92,5 cm, P. 56 cm
 € 3 500 - 4 000



401
IMPORTANT COFFRE DE MARIN
 En fer forgé. La serrure sur la partie supérieure.
 Époque XVII^e siècle
 H. 52 cm, L. 92 cm, P. 52 cm
 € 3 000 - 3 500



402
SCULPTURE SALVATOR MUNDI
 En bois naturel polychrome et doré portant le globe crucigère.
 Époque fin XVII^e, début XVIII^e siècle
 H. 96 cm, L. 50 cm, P. 33 cm
 (Accidents, manque la croix et l'aurole)
 € 2 500 - 3 000



403
HAUT RELIEF
 En chêne sculpté représentant « Le lion de Lucerne ». Porte une inscription latine « à la loyauté et à la bravoure des suisses ». Dessiné par Bertel THORVALDSEN. Puis, sculpté en grès entre 1820 et 1821 par Lukas AHORN. Elle commémore les officiers et les centaines de soldats du régiment des gardes suisses, morts en 1804 au service du roi de France Louis XVI lorsque les révolutionnaires prirent d'assaut le Palais des Tuileries à Paris.
 H. 56 cm, L. 64 cm, P. 10 cm
 € 800 - 900



404
CADRAN SOLAIRE
 En bois recouvert de gravures rehaussées, signées de D. Beringer Nuremberg. Forme de cube comportant 5 cadrans monté sur une base rectangulaire grâce à un pied en forme de rotule. Présence sur la base d'une boussole.
 Allemagne XVIII^e siècle
 H. 18 cm, Base L. 9 cm, L. 8 cm
 (Quelques petites usures)
 € 500 - 600



405
 PETITE TABLE
 En bois de Gaïac, ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement balustre
 réuni par une entretoise en H.
 Époque Louis XIV
 H. 75 cm, L. 94 cm, P. 62 cm
 (Insolation au plateau)
 € 1 000 - 1 200



406*
 FAUTEUIL
 À dossier cintré, en hêtre mouluré et sculpté à fonds de
 canne, à décor de feuillage, les manchettes garnis de
 tapisserie, les accotoirs sinueux ornés de feuilles d'acanthé
 reposant sur des pieds galbés réunis par une entretoise en X.
 Époque Régence.
 H. 94 cm, L. 63 cm, P. 68,5 cm
 € 200 - 300



407*
 DEUX CHAISES
 À dossier violonné en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de
 fleurs dans un entourage feuillagé en rappel sur la ceinture, elles
 reposent sur quatre pieds cambrés terminés par une coquille.
 L'une estampillée N. POIRIÉ, du XVIII^e siècle
 La seconde réalisée au modèle, XIX^e siècle
 H. 92,7 cm, L. 53 cm, P. 45 cm
 (Trous de vers)
 € 300 - 400
 Noël Poirié, reçu maître le 23 octobre 1765.

408*

PAIRE DE FAUTEUILS

À dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs, support d'accotoirs en coup de fouet, ceinture sinieuse reposant sur des pieds cambrés.

Estampillée de N.T. PORROT

Époque Louis XV

H. 86,4 cm, L. 61 cm, P. 51,5 cm

(Restaurations anciennes, renforts en ceinture)

€ 400 - 500

Noël Toussaint Porrot, reçu Maître le 22 juillet 1761.



409*

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

À large dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté rechargé gris, à décor de fleurs dans un environnement feuillagé en rappel sur la large ceinture sinieuse, supports d'accotoirs en coup de fouet ; décor d'agrafes sur les pieds antérieurs cambrés terminés par des sabots à coquilles.

Estampillée de L.C. CARPENTIER sur la traverse de renfort interne de la ceinture.

Époque Louis XV

Recouvert d'une tapisserie aux points jaune, bleu et gris à motifs floral.

H. 84 cm, L. 64 cm, P. 54 cm

(Renforts à l'assise et petites restaurations)

€ 1 500 - 2 000

Louis-Charles CARPENTIER, menuisier du duc d'Orléans, fournisseur du prince de Condé, reçu Maître le 26 juillet 1752, livra le Palais-Bourbon. Des modèles similaires sont conservés dans les collections du musée du Louvre (OA 10506), des Arts Décoratifs et de Jacquemart André



410
COFFRET
En cuir formant présentoir à argenterie.
Travail portugais du XIX^e siècle, dans le goût
du XVIII^e siècle.
L'intérieur garni de velours rouge.
H. 34 cm, L. 29 cm, P. 34,5 cm
(Restaurations)
€ 200 - 300



411
COFFRET DE VOYAGE
En noyer et marqueterie de loupe, de poirier et d'amarante, dans des encadrements
de bronze doré à décor de palmettes et de volutes. L'intérieur découvrant une
ouverture à deux charnières dans la partie haute. La poignée en bronze à décor de
serpents stylisés
Époque Louis XIV
L'intérieur garni de tissu rouge.
H. 20 cm, L. 42,5 cm, P. 28 cm
€ 1 500 - 1 800

412*
CHRIST
En ivoire sur une croix en bois noirci, le socle en gradin.
Époque XVIII^e
H. 32 cm, L. 12 cm
€ 100 - 150



413*
PAIRE D'APPLIQUES
En bronze doré et ciselé à deux bras de lumières
à décor de larges rinceaux feuillagés.
Style Régence, seconde moitié du XIX^e siècle
H. 33 cm, L. 27,5 cm
€ 300 - 500



414*

TABLE DE SALON

Légèrement galbée ouvrant à trois tiroirs, ceinture mouvementée, pieds galbés.

Décor de marqueterie de cubes de bois de rose et de bois teinté vert dans un cartouche de filets clairs festonné.

Ornements de bronzes dorés et ciselés, entrées de serrures, sabots.

Époque Louis XV

H. 69 cm, L. 42,7 cm, P. 28 cm

(Accidents au placage, petits manques)

€ 400 - 500



415*

TABLE À ÉCRIRE

Le plateau de forme violonée recouvert d'un maroquin vert ouvrant à un tiroir en ceinture plaqué en frisage de bois de rose dans des encadrements de filets sombres. Pieds galbés.

Époque Louis XV

H. 73 cm, L. 78 cm, P. 54,5 cm

(Petits accidents au placage)

€ 600 - 800



416*

PAIRE DE MIROIRS

En bois doré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux feuillagés.

Miroir au mercure.

Travail italien du XVIII^e siècle.

H. 60, 5 cm, L. 30 cm

(Usure à la dorure et un fond arrière changé)

€ 300 - 400





417*

MIROIR

À fronton de forme violonné à l'encadrement en bois doré, à décor de feuillages et coquilles, surmonté d'un bouquet fleuri dans une coquille ajourée.

Époque Louis XV

H. 141 cm, L. 89,7 cm

(Petits accidents et restaurations anciennes)

€ 800 - 1 000

Vente Palais des congrès 5 décembre 1971

Expert : M. Dilée - M^e Martin



418*

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS « CABRIOLETS »

En noyer mouluré sculpté en coup de fouet, la ceinture à décor de fleurs, piétement cambré, se terminant par des feuilles d'acanthé.

Époque Louis XV

Le dossier et l'assise ornés d'une tapisserie aux points à décor de fleurs et de motifs végétaux.

89 x 65 x 53 cm

€ 2 000 - 2 500

419*
TABLE À ÉCRIRE
De forme mouvementée en chêne ouvrant à un tiroir, ceinture festonnée, montants galbés terminés par des pieds cambrés.
Travail hollandais du XVIII^e siècle
€ 200 - 300



420*
PAIRE D'ENCOIGNURES
À façade cintrée, en placage de bois de rose en frisage dans des encadrements, montant à pans coupés, ouvrant à deux vantaux, reposant sur des pieds cambrés, .
Époque Louis XV
H. 91 cm, L. 73 cm, P. 53 cm
(Accidents et restaurations au placage, un marbre restauré, l'ornementation de bronzes en partie rapportée)
€ 2 500 - 3 000





421*
 COMMODE TOMBEAU
 Ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, en placage de bois de rose à motifs d'ailes de papillon dans un encadrement de filets de bois clairs. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés rocaille.
 Époque Louis XV
 H. 88 cm, P. 60 cm, L. 112 cm
 (Accidents et manques au placage, restaurations des fonds arrière et du parquetage supérieur)
 € 800 - 1 000

422
 GARDE-MANGER
 Travail du Nord, en chêne, les panneaux richement sculptés ouvrant à deux abattants, un tiroir central et deux vantaux. Ornementation de rinceaux, de palmettes, de rosaces.
 Époque XVIII^e siècle.
 H. 172 cm, L. 140 cm, P. 63 cm
 (Restaurations)
 € 300 - 400



423
 FAUTEUIL
 En bois naturel sculpté, mouluré et doré, le dossier violonné, accotoirs en coup de fouet, piétement cambré. Le dossier et l'assise recouverts d'une scène pastorale, d'une forteresse et de deux volatiles. Époque Louis XV. Trace d'estampille.
 H. 96 cm, L. 67 cm, P. 64 cm
 € 1 000 - 1 200

424

PAIRE D'APPLIQUES

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, à décor d'une tête de chérubin, entouré de coquilles, de feuilles d'acanthes et de fleurs. Les bobèches et les binets à décor de feuilles d'eau.

Style Louis XV, époque XIX^e siècle

H. 48 cm, L. 40 cm

€ 500 - 800



425*

FAUTEUIL

A dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté rechargé crème, le dossier violonné à décor de fleurs sur le sommet et un autre en ceinture.

Il repose sur quatre pieds cambrés ornés de fleurettes.

Époque Louis XV

H. 85 cm, L. 52 cm, P. 61 cm

€ 100 - 150

426*

PAIRE DE FAUTEUILS

À dossier plat dit « à la Reine » en bois sculpté et doré, à décor de fleurs sur le dossier en rappel sur la ceinture reposant sur des pieds cambrés ornés de fleurettes.

Style Louis XV, époque XIX^e siècle

H. 89 cm, L. 54,5 cm, P. 51 cm

(Accidents à la couverture)

€ 200 - 300





427

COMMODE

En bois de placage, bois de rose, bois de violette, ouvrant à deux tiroirs sans traverses, à décor d'une marqueterie de cube dans des encadrements de frises de « Grecque ». La marqueterie centrale ornée d'attributs de chasse, de musique, et d'un faisceau de licteur. Les montants à cannelures simulées d'amarantes, piétements cambrés terminés par des sabots de bronze doré.

Style transition Louis XV- Louis XVI, époque XIX^e. siècle.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

H. 89 cm, L. 122 cm, P. 60 cm

(Restaurations)

€ 3 000 - 4 000



428*

ENCOIGNURE

À façade bombée ouvrant à deux vantaux à décor de marqueterie florale en bois de rose, palissandre et bois teintés dans des encadrements de filets de « Grecque », reposant sur trois pieds cambrés.

Plateau de marbre gris Saint Anne.

Travail de l'est de la fin du XVIII^e siècle.

H. 104 cm, P. 38 cm, L. 38 cm

€ 400 - 600



429*

SECRÉTAIRE EN BOIS DE PLACAGE ET MARQUETERIE
Ouvrant à un abattant découvrant six petits tiroirs, cinq niches et deux vantaux dans la partie basse.

Riche tableau de marqueterie florale en façade et sur les panneaux latéraux, sur fond de sycomore moiré constitué de bois de rose et d'amarante, buis et bois teints dans des encadrements imitant des cadres. Les montants à pans coupés marquetés de cannelures simulées en satiné reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré, telle que chutes, entrées de serrures, sabots, cul de lampe. Estampille de G. KEMP et deux poinçons JME sur le montant avant gauche.

Époque Transition Louis XV-Louis XVI
Dessus de marbre blanc veiné (rapporté)
H. 125 cm, L. 80 cm, P. 36 cm

(Restaurations et reprises au décor, restauration dans les bâtis)

€ 6 000 – 8 000

Guillaume Kemp reçu maître en 1764

Originaire de Bonn et exerçant dans le faubourg Saint-Antoine, Kemp a émergé comme un marqueteur de premier plan à la fin des années 1750, travaillant dans les deux décennies suivantes principalement dans les styles Transition et Louis XVI. Il livra des panneaux de marqueterie à d'autres grands ébénistes, comme Guillaume Beneman (1750-1850) avec qui il collabora à un bureau d'étude du roi à Versailles.

Provenance :

Collection privée française.

Étude comparative :

Un secrétaire similaire est illustré dans l'ouvrage du comte de Salverte, Les ébénistes du XVIII^e siècle, Paris 1953, pl. LXXXI.

Ventes publiques :

Sotheby's - Londres - 26 octobre 2016 - Lot N°1217.

Piasa - Paris - 9 décembre 2011 - Lot N°40.

Sotheby's - Monaco - 15 juin 1981 - Lot N°68.

Ader - Paris - 7 mai 1942 - Lot N°69.



430*
 SUITE DE TROIS FAUTEUILS
 À dossiers cabriolets en hêtre mouluré et sculpté rechargé gris, à dossier dit « à chapeau de gendarme », supports d'accotoirs ornés de feuilles d'acanthes supportés par des dés de raccordement, reposant sur des pieds cannelés et rudentés.
 Époque Louis XVI
 H. 86,5 cm, L. 59 cm, P. 53 cm
 € 300 - 400

431*
 PAIRE DE FAUTEUILS
 À dossiers cabriolets en hêtre mouluré et sculpté rechargé gris, à dossiers médaillon, supports d'accotoirs à rudentures supportés par des dés de raccordement ornés de fleurettes, la ceinture reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés.
 Époque Louis XVI
 Garniture aux points.
 H. 90 cm, L. 57 cm, P. 48,5 cm
 € 300 - 400



432*
 BERGÈRE
 À dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté rechargé gris, à dossier dit « à chapeau de gendarme », supports d'accotoirs en balustre, ceinture moulurée reposant sur quatre pieds cannelés.
 Époque Louis XVI
 H. 94,5 cm, L. 63 cm, P. 51 cm
 € 200 - 300



433

CONSOLE

En bois naturel sculptée et moulurée, rechapée crème, à décor en ceinture de cannelure dans des encadrements de rubans, des montants cannelés et rudentés à pointes d'asperges.

Époque Louis XVI

Dessus de marbre rouge, veiné blanc à bec-de-corbin.

H. 75 cm, L. 127 cm, P. 62,5 cm

€ 2 000 - 2 500

434*

BERGÈRE

À dossier plat en médaillon, en hêtre mouluré et sculpté à décor en bordure d'une frise de rubans et de perles, accotoirs à volutes et à supports rudentés, les dés de raccordement sculptés de rosaces, la ceinture centrale à ressaut reposant sur des pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI

Garni de tissu jaune et vert à décor de feuilles et de motifs géométriques.

(Petites restaurations d'usage)

H. 97 cm, L. 56 cm, P. 67 cm

€ 800 - 1 200



435*

PETIT CARTEL D'ALCÔVE

En bronze ciselé et doré, flanqué de guirlandes de laurier et feuilles d'acanthé. Une urne à l'amortissement, une frise de postes et des feuillages affrontés au culot.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé Berton à Paris. Mouvement à fil, sonnerie à la demande.

Époque Louis XVI

(Petit éclats à l'émail du cadran, balancier et clé)

H.40,3 cm, L. 18,1 cm, P. 11 cm

€ 1 200 – 1 500



436*

COMMODOE DEMI-LUNE

En acajou mouluré et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs en façade dont deux sans traverse et deux vantaux latéraux, montants à cannelures reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Ornementation de bronzes dorés et ciselés telle que chutes de guirlandes de lauriers, poignées de tirages et entrées de serrures.

Estampillée SCHEY sur le montant avant gauche.

Époque Louis XVI

Plateau de marbre blanc

H. 85 cm, L. 115 cm, P. 51,5 cm

€ 3 000 – 5 000

Fidelys Schey, reçu maître en 1777



437

PAIRE DE VASES BALUSTRES

En tôle peinte noir, à décor de scènes pastorales polychromes et de dorures. Les anses à muflers de lions, et galeries ajourées. Le couvercle conique à décor de feuilles d'eau terminées par une prise pomme de pin. Époque fin XVIII^e, début XIX^e siècle.

H. 41 cm, L. 23 cm

€ 800 - 1 000



438*

PAIRE DE PETITES CASSOLETTES

Formant bougeoirs en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de vase à anses torsadées ; les fûts ornés de draperies reposants sur des socles cylindriques à frise de perles.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H. 21.5 cm, Diam. 9 cm

(Une partie du binet laqué blanc)

€ 300 - 500



439

Pendule en marbre et bronze à patine brune

« Allégorie de la Fidélité »

Cadrant émaillé à chiffres romains et arabes

Signé Durand

La terrasse à décor d'une frise en bronze doré reposant sur des patins «toupie»

Fin XVIII^e début XIX^e siècle

H. 43 cm, L. 29 cm

€ 800 - 1 200





440*
SECRÉTAIRE À ABATTANT
 En placage de bois de rose en quatre feuilles dite « aile de papillon » bordé de filets de grecques dans un encadrement de palissandre ; il ouvre à un tiroir en partie supérieure, un abattant et deux vantaux en partie basse, les montants à pans coupés reposant sur des pieds droits. Plateau de marbre gris Saint Anne
 Ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs de nœuds et de guirlandes.
 Époque Louis XVI
 H. 142 cm, L. 94,8 cm, P. 38 cm
 (Accidents, sauts de placage)
 € 600 - 800



441*
PAIRE DE FAUTEUILS
 À dossier renversé, en bois mouluré rechampi vert, les supports d'accotoirs de forme balustre reposant sur des dés de raccordements brettés terminés par des pieds fuselés à bague, pieds postérieurs sabres.
 Époque Directoire
 H. 95,7 cm, L. 58,8 cm, P. 47 cm
 (Petits accidents)
 € 200 - 400



442*
TABLE BOUILLOTTE
 En acajou mouluré et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, la ceinture à décor de baguettes de laiton dans des encadrements et plaques brettées reposants sur quatre pieds cannelés terminés par des roulettes.
 Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de bronze ajourée
 Fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle.
 H. 74,5 cm, Diam. 65 cm
 (Petits accidents)
 € 400 - 600

443*

PAIRE D'APPLIQUES

D'après un modèle de Jean-Louis Prieur
à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de pots à feu.
Les fûts en carquois cannelés et rudentés d'asperges. Décors de
chutes de guirlandes de lauriers feuillagés et draperies.
Les deux bras de lumières, à départ en feuillages d'acanthes soutiennent
les coupelles à cannelures torsées où sont fixées les bobèches.

Les bordures des carquois délimitées de frises de grecques et surmontées

de cassolettes drapées à l'antique.

Époque Louis XVI

H. 47,6 cm, L. 28,3 cm

€ 1 200 – 1 500

Étude comparative.

*Des modèles similaires sont conservés au Musée du Louvre, au Musée
des arts décoratifs de Lyon et au Württembergisches Landesmuseum à
Stuttgart, ainsi qu'au Palais royal de Stockholm*

Jean-Louis Prieur (1732-1795)

Issu d'une famille d'artisans spécialisés dans les arts décoratifs,

*Jean-Louis Prieur devient maître sculpteur à l'Académie de Saint-Luc
en 1765 puis maître fondeur « en terre et sable » en 1769.*



444*

D'APRÈS JEAN PIERRE ANTOINE TASSAERT (1727-1788)

VÉNUS ASSISE

Marbre blanc de carrare.

Travail d'atelier de la fin du XVIII^e siècle ou début XIX^e siècle

H. 42 cm, L. 31 cm

(Petite égrenure sur un doigt et restauration au poignet)

€ 2 000 – 4 000

*Le marbre original présenté au salon de 1769, fût acheté par Bondel de Cagny puis de Vandeuil et Papillon de la Ferté. En 1770 le comte
Stoganov aurait acheté le modèle, aujourd'hui conservé au musée de Saint Petersburg.*

Une autre version en marbre provenant des collections de Jean du Barry semble être celle conservée au Musée Cognacq Jay

(N° inv. J213)

Une troisième version se trouve conservée au Musée Walters Art Gallery (USA).

*Jean Pierre Antoine Tassaert (Anvers 1727 – Berlin 1788) est un sculpteur d'origine flamande qui, après une carrière réussie en France,
devient un grand sculpteur de portrait à Berlin.*





445*

SECRÉTAIRE

En acajou mouluré et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en partie supérieure, un abattant et deux vantaux en partie basse, les montants à pans coupés cannelés reposant sur des pieds fuselés terminés par des sabots en bronze.

Plateau de marbre gris Saint Anne

Ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs de nœuds et de guirlandes.

Travail de la fin du XVIII^e siècle

H. 114 cm, L. 96 cm, P. 40,5 cm

(Fentes, sauts de placage et restaurations)

€ 400 - 600



446

SECRÉTAIRE

En noyer ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Les montants arrondis à cannelures et plaque brettes en laiton reposant sur des pieds toupies.

Fin du XVIII^e siècle

Dessus de marbre gris veiné à gorge (rapporté)

H. 142,5 cm, L. 94 cm, P. 41,6 cm

€ 500 - 800



447*

BUREAU À CYLINDRE

En acajou mouluré et placage d'acajou, il ouvre à trois tiroirs en partie haute ; le cylindre découvre également trois tiroirs et trois casiers. Le bureau ouvre à quatre tiroirs sur deux rangs et deux tirettes latérale, le plateau gainé de cuir noir et frise doré.

Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.

Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie en laiton ajourée.

Travail de la fin du XVIII^e siècle

H. 117 cm, L. 126 cm, P. 74 cm

(Structure et mécanisme à revoir, accidents au placage, manques, accidents à la galerie et manque aux sabots)

€ 400 - 600

448*

TABLE À JEU

Demi-lune en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de filets de laiton, le plateau à charnière déployant un feutre vert. Elle repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze à section carrée.

Style Directoire, XIX^e siècle.

H. 74 cm, Diam. 85 cm

€ 150 - 200



449*

TABLE BOUILLOTTE

À décor de marqueterie de cubes dans des encadrements de filets clairs, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de bronze ajourée, reposant sur quatre pieds gaines terminés par sabots.

Style Louis XVI époque XIX^e siècle.

H. 74,5 cm - Diam. 65 cm

(Petits accidents)

€ 400 - 600



450*

SECRÉTAIRE À ABATTANT

Ouvrant à un tiroir en partie haute, un abattant découvrant six tiroirs et deux casiers, deux vantaux dans la partie inférieure.

Placage de bois de rose dans des encadrements en cartouche de filets clairs et d'amarante.

Dessus de marbre rouge du Languedoc

Travail du XIX^e siècle

H.161 cm, L. 116 cm, P. 41 cm

(Accidents au placage)

€ 400 - 600





451
 TABLE BASCULANTE
 En acajou, le plateau rond en bois de placage d'acajou, piétement tripode surmonté par trois cornes d'abondance.
 Époque Empire.
 Monté sur roulette.
 H. 79 cm, Diam. 119 cm
 € 2 000 - 2 500



452*
 PAIRE DE CANDÉLABRES
 En bronze doré et patiné éclairant à deux lumières à décor de flèches et «d'amours ailés»
 Époque Charles X
 H. 36,5 cm - Diam. 15,5 cm
 (Usures à la dorure, une paire de binets à décor différent)
 € 1 200 - 1 500

453*

PAIRE DE BRÛLE PARFUMS

En bronze ciselé, redoré et patiné et marbre vert de mer reposant sur des bases ornées d'un mascarón à tête de Mercure.

Début XIX^e siècle.

H. 39 cm, L. 9,5 cm

(Reprise à la patine et à la dorure)

€ 800 - 1 000



454*

PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze doré et ciselé le fut cannelé reposant sur une base circulaire ornée de guirlandes et de lauriers.

Époque Charles X

H. 23 cm, Diam. 14,5 cm

€ 400 - 600 €



455*

BOUGEOIR À MAIN

En bronze doré et ciselé, le binet à décor de palmettes reposant sur une base cylindrique à décor floral envidé. Le repose pouce orné d'un papillon.

Époque Charles X

H. 6 cm - Diam. 12, 5 cm

(Reprise à la patine et à la dorure)

€ 200 - 300



456*

PAIRE DE FAUTEUILS « À GROSSE »

En noyer, garnie d'une tapisserie aux petits points, à décor d'oiseaux et de rinceaux feuillagés.

Époque Restauration

H. 86 cm, L. 60 cm, P. 50 cm

€ 400 - 500



457*
 PENDULE BORNE
 En marbre rouge, vert et blanc, et bronze doré sommé à l'échappement d'un vase à l'antique reposant sur quatre pieds patins. Le cadran émaillé de forme ronde indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes Signée Le Paute à Paris.
 Mouvement à lamelle, clé et balancier.
 Époque Restauration
 H.34 cm, L. 22 cm, P. 15,5 cm
 (Petits accidents au marbre)
 € 150 – 200

Le Paute Jean Josphe, actif au 247 rue Saint Honoré en 1821



458*
 PETITE TABLE DE SALON
 En acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, pieds en forme de console reposant sur une entretoise en socle rectangulaire.
 Époque Restauration
 H. 75 cm, L. 49 cm, P. 32,5 cm
 (Ornementation de bronzes et marbre rapportés)
 € 300 - 400



460*
 VITRINE
 En acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées sur la partie haute, mouchetés sur la partie basse, montants à cannelures reposant sur des pieds tournés. Dessus de marbre gris Saint Anne.
 Travail du début XIX^e siècle.
 H. 148 cm, L. 94 cm, P. 38 cm
 (Ornementation de bronzes ciselés et dorés rapportés).
 € 800 – 1 000



459
 BOUGEOIR À MAIN
 En bronze doré et laiton à deux bras de lumière, accompagné de son cône en laiton et de sa mouchette.
 Travail français fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
 (Petits bosselages)
 H. 19 cm, L. 18,5 cm
 € 250 - 300

461*

SUITE DE QUATRE CHAISES

En acajou mouluré et sculpté, le dossier à bandeau incurvé à décor de fleurs sculptées, les pieds antérieurs en parapluie et postérieurs sabre.

Époque Louis-Philippe

H. 92 cm, L. 44,5 cm, P. 41 cm

(Restaurations)

€ 150 - 200



462*

SUITE DE SIX CHAISES DE SALLE À MANGER

En acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, à dossier légèrement renversé à décor ajouré de croix de saint André centré d'une rosace, ceinture droite, reposant sur des pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs sabre.

Époque Louis-Philippe

Recouvert d'une garniture aux petits points.

H. 85 cm, L. 49 cm, P. 44 cm

€ 600 - 800

Un modèle similaire provenant du Fond du château de Versailles, numéro GMT 10015 est conservé au Mobilier national présenté lors de l'exposition « Sièges en société »

463*

PAIRE DE FAUTEUILS PAILLÉS

En hêtre à dossier incurvé ajouré à décor de griffons.

Pieds antérieurs réunis par un fuseau tourné à facettes

Travail du XIX^e siècle.

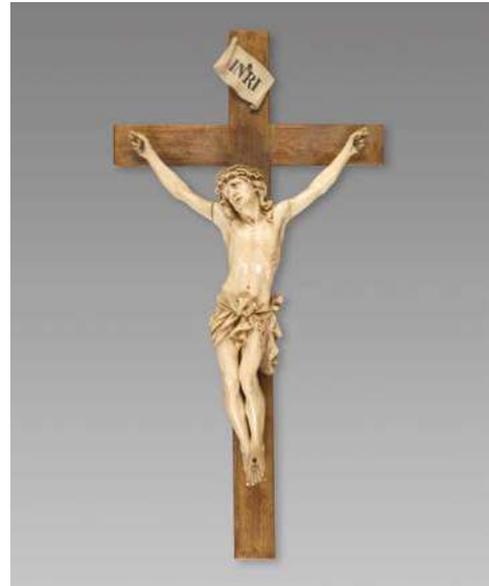
H. 95 cm, L. 49 cm, P. 46 cm

€ 200 - 300





464*
 PRIE-DIEU
 En acajou mouluré et sculpté, le montant droit ceint de deux colonnes détachées, le dossier ajouré d'éléments architecturaux en ogives, feuillages et croix polylobés dans le goût néogothique.
 Époque Louis-Philippe
 Recouvert d'un velours rouge gaufré.
 H. 88 cm, L. 50 cm, P. 62 cm
 € 80 - 100



465*
 École de Dieppe du XIX^e siècle.
 CHRIST EN IVOIRE de type Girardon signé HERLIN sur le périzonium.
 Christ : H. 26 cm, L. 17,5 cm
 Croix : H. 40 cm, L. 20 cm
 € 400 - 600

466*
 PAIRE DE CHAISES
 En bois naturel mouluré et sculpté à haut dossier « cathédrale ».
 Piètement à entretoise en H
 Travail fin du XIX^e siècle
 H. 120 cm, L. 47 cm, P. 52 cm
 € 100 - 200



467*
 CARTEL À POSER
 En placage d'écaille à filets de laiton, le cadran en bronze de forme ronde à chiffres romains s'inscrit dans un décor de rinceaux fleuris, il est souligné d'une grappe de raisin, il repose sur quatre pieds cambrés surmontés d'agrafes feuillagées et présente à l'amortissement un chapiteau concave agrémenté d'un pot à feu.
 Cadran signé Compagnie Générale
 Style Louis XIV, travail de la fin du XIX^e siècle.
 H. 47 cm, L. 19 cm, P. 11 cm
 (Accidents, manques et restaurations)
 € 100 - 150



468

PETIT BUREAU

En bois noirci, à marqueterie « Boule » en seconde partie, de cuivre et d'écaillés de tortue, ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Ornementation de bronze ciselé et doré, la lingotière en cuivre. Les piétements « gaine » à décor de palmettes, se terminant par des sabots de bronze carré.

Style Louis XIV - époque XIX^e siècle

H. 75 cm, L. 117 cm, P. 61 cm

(Accidents et restaurations)

€ 2 500 - 3 000



468 détail



469*

D'après Guillaume I Coustou (1677-1746)

LES CHEVAUX DE MARLY

Épreuve en bronze à patine brune

Époque seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 39 cm, L. 32 cm, P. 14 cm

€ 800 - 1 200

Louis XV découvre Marly en 1739 et pour combler l'espace manquant des Chevaux de la Renommée transférés aux Tuileries en 1719, le Roi commande deux groupes à Guillaume I Coustou qui rivalise en virtuosité avec son oncle de Coysevox Installés devant l'abreuvoir du château de Marly, les chevaux cabrés retenus par leurs palefreniers sont parmi les œuvres monumentales les plus emblématiques du XVIII^e siècle. Marqués par une recherche d'effet dynamique, leur succès perdure tout au long du XIX^e siècle avec la diffusion de réductions en bronze comme celle présentée ici





470

VASE OVOÏDE

En faïence du Japon formant pendule. Cadran chiffres romains et arabes. Orné de deux têtes de béliers retenant un anneau, surmonté d'un Bacchus jeune en bronze doré. Base rectangulaire à angle concave.

Époque XIX^e siècle.

(restaurations et mouvements modernes)

H. 70 cm, L. 35 cm

€ 1 500 - 2 000



471*

GRAND PLAT ROND à émaux cloisonnés à décor polychrome de grues à têtes rouges parmi des arbres et paysage montagneux sur fond bleu turquoise. Monture en bronze doré festonné reposant sur quatre protomés d'éléphant.

H. 18 cm, Diam. 49 cm

Japon Époque Meiji (1868-1912)

€ 400 - 600



Détail du lot 472



472

DANS LE GOÛT DE GABRIEL VIARDOT (1830-1906)

TABLE À JEU en bois naturel, moulurée et sculptée, ouvrant à deux tiroirs pivotant en ceinture. Le plateau en bois de placage et incrustations de nacre, à décor d'une lance et d'une scène de cour. Les montants « gaine » réunis par une entretoise ajourée en H, se terminant par des piétements « griffe ». Le plateau réversible recouvert de velours vert.

H. 75 cm, L. 89 cm, P. 60 cm

€ 2 000 - 3 000

473*

JARDINIÈRE.

Monture en bronze ciselé et doré encadrant des plaques de marbre brèche, entourées d'un cadre perlé. Montants à agrafes se terminant en volutes, retenues par un double piétement « biche » en bronze.

Époque Napoléon III

H. 17 cm, L. 34,5 cm, P. 17 cm

€ 300 - 400



474*

VASE COUVERT en porcelaine de céladon craquelé, monture laiton doré.

Chine Fin XVIII^e – Début XIX^e siècle.

H. 46 cm

€ 300 - 400



475*

VASE COUVERT

En porcelaine émaillée de céladon craquelé, monture de bronze doré à décor de bambou dans le goût de L'escalier de cristal.

H. 40 cm

Chine XIX^e siècle.

€ 300 - 500



476

PENDULE SQUELETTE en « Y » inversé

En bronze doré. Échappement à ancre. Le cadran à chiffres romain, signé J. COX-SAVORY 17 CORNHILL LONDON.

Époque fin XVIII^e, début XIX^e siècle, reposant sur un socle en bois clair de marqueterie sous cloche de verre.

Dimensions sans le socle : 30 cm x 18 cm x 12 cm (Manques)

Avec la Cloche H. 54 cm

€ 1 000 - 1 500





477
 PAIRE DE CASSOLETTES
 En marbre bleu veiné blanc. Ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de festons retenus par des têtes de béliers.
 Style Louis XVI, circa 1900
 H. 54 cm, Diam. 16 cm
 € 800 - 1 000

478
 ATHÉNIENNE
 En marbre Portor. La monture tripode en bronze ciselé et doré. Ornementation de festons, retenus par des têtes de satyres, entourant un piétement tripode, avec en son centre un serpent déployé reposant sur des pieds « biche ». La terrasse ronde reposant sur des petits pieds toupie en bronze.
 H. 60,5 cm, Diam. 27 cm
 (Manque)
 € 1 500 - 2 000



479*
 JARDINIÈRE
 De forme mouvementée marquetée de losanges. Ornementation de bronzes ciselés et dorés ; galerie ajourée, chutes et poignées.
 Époque Napoléon III
 H. 16 cm, L.38 cm, P. 25 cm
 € 200 - 300



480*

TRAVAILLEUSE

De forme chantournée en placage de bois de rose en frisage, marqueté de rinceaux floraux de palissandre, ornée d'un médaillon ovale de laiton. Elle ouvre par un abattant découvrant un casier et un tiroir coulissant.

Tampon du fabricant Guérin, rue des tapisseries à Reims.

Ornementation de sabots de bronze.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

H. 72 cm, L. 60 cm, P. 42cm
(Restaurations et replacages)

€ 100 - 120



481*

BUREAU DE PENTE

Galbé toutes faces, en placage de palissandre en fil, marqueté de losanges enserrés dans des encadrements de filets de bois clairs, orné d'un cartouche à décor de feuillages et enroulements. Il ouvre par un abattant sur la partie supérieure découvrant quatre tiroirs, un casier, un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés.

Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que encadrements feuillagés, chutes rocailles, filets et sabots ajourés.

Époque Napoléon III.

(Restaurations).

H. 100 cm, L. 75 cm, P. 49 cm

€ 200 - 300

482*

COMMODE RECTANGULAIRE

À façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Placage en frisage d'amarante dans des encadrements de bois de rose, montants à cannelures simulées.

Estampillée I. Laurent et poinçons JME

H. 90 cm, L. 120 cm, P. 61 cm

(Restaurations)

Jean LAURENT, maître menuisier-ébéniste (1706-1766)

€ 600 - 800





483*

PENDULE DITE « RELIGIEUSE »

En bois noirci, à décor de marqueterie Boulle en première partie, plaquée d'écaïlle de tortue incrustée de rinceaux de laiton et d'étain, le cadran en laiton aux chiffres romain, plaque émaillée signé « Caudron A Paris ». Elle est encadrée par deux colonnes surmontées de pots à feu en bronze. Mouvement à suspension à lame. Clé et balancier.

Style Louis XIV, XIX^e siècle.

H. 50 cm, L. 30 cm, P. 14 cm
(petits accidents)

€ 800 - 1 000



484

PANNEAU DÉCORATIF

En bois sculpté et mouluré représentant un buste de jeune femme.

Époque XIX^e siècle

H. 43 cm, L. 30 cm

(Reprise à la dorure)

€ 300 - 400



485

HERCULE À LA CROISÉE DES CHEMINS

Carreau de biscuit de porcelaine à décor polychrome représentant Hercule à la croisée des chemins, d'après Pompeo BATONI (1708-1787)

13,3 x 11,7 cm

(Usures)

€ 200 - 400



486

COMMODO À FAÇADE ARBALÈTE

En bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs et ajouré, tablier ajouré, pieds cambrés.

Travail provincial du XVIII^e siècle. Dessus de marbre gris veiné à gorge (retaillé) Poignées de tirage en bronze doré

88 x 126 x 66 cm

(Accidents et restaurations)

€ 1 000 - 1 200



487

FAUTEUIL À HAUT DOSSIER

En bois mouluré et sculpté.

Dossier et accotoirs à décor de feuilles d'acanthe, la ceinture sculptée d'une coquille et de feuilles de chêne, pieds à enroulement

Travail provincial du XIX^e siècle

105 x 72 x 57 cm

(Accidents et restaurations d'usage)

€ 200 - 300



488
 COMMODE
 En noyer mouluré à façade en arbalète ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.
 Travail régional du XVIII^e siècle
 81 x 122 x 70 cm
 (Accidents et restaurations)
 € 500 - 800



489*
 TABLE À ÉCRIRE
 En bois naturel mouluré, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, plateau parqueté à bordure chantournée, le bandeau festonné reposant sur quatre pieds cambrés.
 Style Louis XV, époque XIX^e siècle
 H. 74 cm, L. 120 cm, P. 74 cm
 € 100 - 200



490*
 FAUTEUIL D'APPARAT
 En chêne sculpté.
 Début du XX^e siècle
 Provenant de l'Opéra de Paris
 140 x 76 x 70 cm
 € 400 - 600

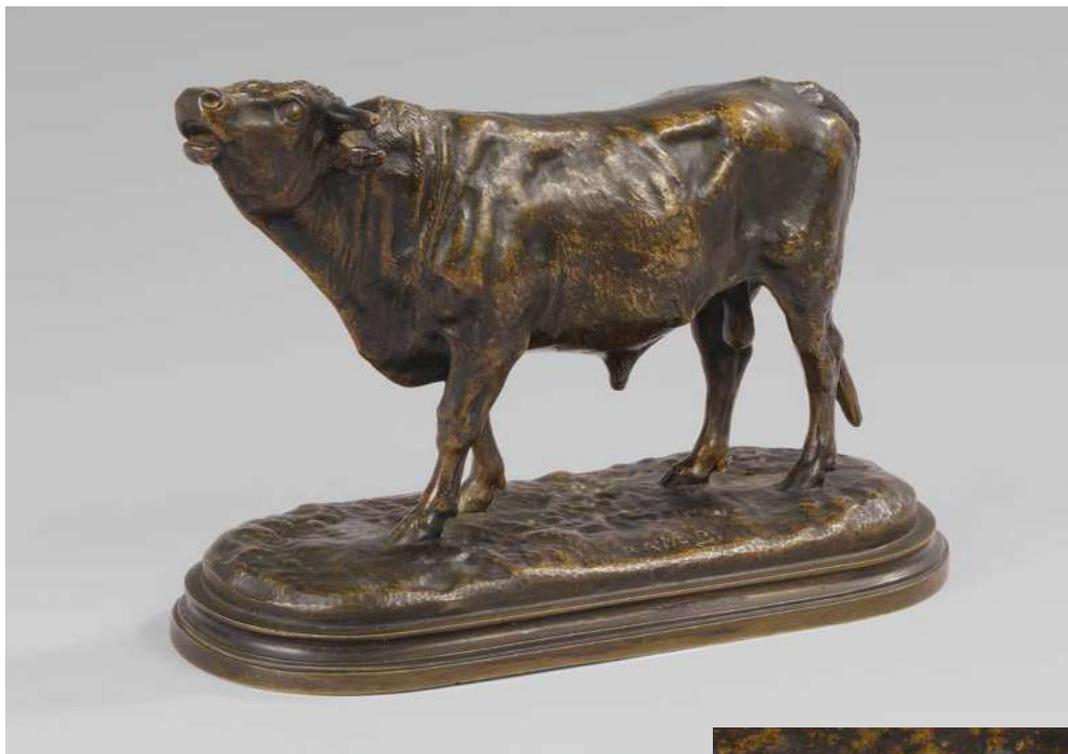


491*
 COMMODE TOMBEAU
 Ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs en bois de placage en frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de buis.
 Ornementation de bronzes dorés et ciselés, telle que poignées de tirage, chutes, entrées de serrures, sabots feuillagés.
 Plateau de marbre brèche d'Alep.
 Travail de style Louis XV, fin du XIX^e siècle.
 H. 89 cm - L. 126 cm - P. 50 cm
 € 400 - 600





492*
 CHAISE LONGUE
 En hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé à oreilles, les supports d'accotoirs en coup de fouet reposant sur une traverse sinueuse ornée de fleurettes, elle repose sur huit pieds galbés terminés par des coquilles.
 Style Louis XV, travail du XIX^e siècle.
 H. 101 cm, L. 200 cm, P. 77, 5 cm
 (Accidents au pieds)
 € 400 - 600



493
 ROSA BONHEUR (1822-1899)
 «LE TAUREAU».
 Bronze à patine médaille signée sur la terrasse ROSA B. Fonte d'édition ancienne et signature PEYROL sur le côté droit de la terrasse.
 H. 15,3 cm, L. 21,5 cm, P. 8,3 cm
 € 800 - 1 000



494
LAMPE BOUILLOTTE

En bronze doré à deux bras de lumière. Le plateau à décor de paysages et d'un hameau, portant deux petits encriers, la prise en pomme de pin, et reposant sur des petits patins. L'abat-jour réglable à décor peint d'un paysage avec un personnage et au revers, d'un personnage dans un chemin, comportant une galerie en partie haute ajourée en bronze. L'attique surmonté d'un dauphin stylisé.

Époque Louis XVI
H. 53,5 cm (l'abat-jour relevé), L. 22 cm, P. 16 cm
€ 400 - 800

495
MIROIR DE TABLE

En bois naturel sculpté et mouluré, à décor en mosaïque polychrome de fleurs et d'une représentation de la place Saint-Marc vue du grand canal et d'une gondole. Miroir au mercure biseauté.

Italie XIX^e siècle
H. 58 cm, L. 38 cm
(Soulèvements et manques à la mosaïque)
€ 1 200 - 1 500



496
D'APRÈS CLODION
« BACCHANALE » . Groupe en bronze à patine noir.

Fonte d'édition ancienne non signée.
H. 37 cm, L. 28 cm
€ 600 - 800





497*
 CHARLES LEONARD (XIX^e- XX^e siècle)
 BRONZE ciselé et doré figurant un buste de jeune fille
 les yeux clos.
 Fonte d'édition ancienne de SUSSE Frères ,
 signée « Ch. LEONARD » et « SUSSE Frs Paris Ed » sur la terrasse
 H. 44 cm
 € 500 - 800



498
 VASE DE FORME BALUSTRE
 En faïence polychrome à décor de scènes de repas, sur la
 panse des portraits en pastille.
 Perse XIX^e siècle.
 H. 46 cm, Diam. 27 cm
 € 500 - 600



499
 PORTRAIT PRESUME DE JOHANN PHILIPP KARL JOSEPH,
 COMTE DE STADION THANNHAUSEN ET WARTHAUSEN
 (1763-1824)
 BAS-RELIEF EN PLÂTRE PEINT dans un encadrement en
 acajou à pastilles de laiton doré
 Début du XIX^e siècle
 H. 58 cm, L. 46 cm, P. 9,5 cm
 Ministre autrichien des finances et des affaires étrangères
 en 1815 et Chevalier de l'Ordre de la Toison d'Or en Autriche
 € 1 200 - 1 500



500
DIORAMA
D'un quatre mats barque en bois, sous voiles vues par tribord quittant la côte sur une mer formée.
Travail circa 1900 dans sa vitrine d'origine
H. 40 cm, L. 70 cm, P. 16,5 cm
€ 300 - 400



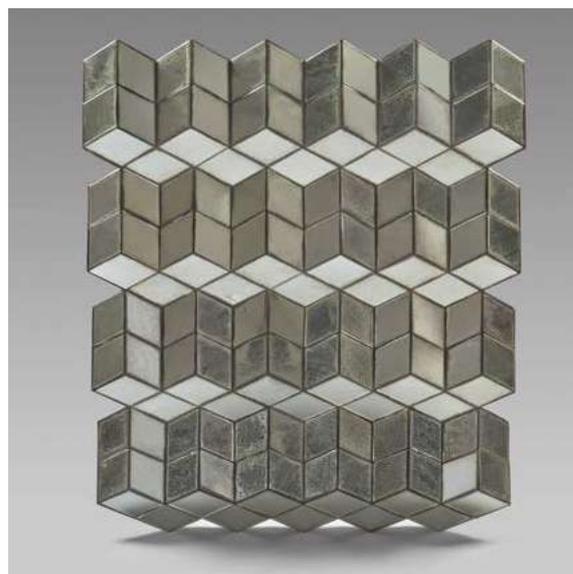
501
COMPAS SEC D'EMBARCATION.
Cube en bois monté à la cardan dans un coffret.
Dimensions avec le coffret ouvrant à guichet
H. 18 cm, L. 18 cm
€ 150 - 200

502
OLIVIER DE SCHRIJVER (né en 1958)
CONSOLE ANTIQUE diamant N°3/24
H. 82 cm, L. 145 cm, P. 40 cm
(Accidents)
€ 600 - 800



503
OLIVIER DE SCHRIJVER (né en 1958)
CONSOLE ANTIQUE ouvrant à deux tiroirs en ceinture, piétement gaine.
N°1/8
H. 76 cm, L. 140 cm, P. 41 cm
€ 600 - 800

504
OLIVIER DE SCHRIJVER (né en 1958)
MIROIR « Hommage à Vasarely » double antique, titré et numéroté
au dos N°14/24
H. 136 cm, L. 114 cm
€ 600 - 800



505
Olivier DE SCHRIJVER (né en 1958)
MIROIR « Coeur de l'Océan hommage au Titanic »
titré et numéroté au dos N°21/24
H. 100 cm, L. 60 cm
€ 400 - 600



506
OLIVIER DE SCHRIJVER (né en 1958)
PAIRE DE FAUTEUILS « Los Angéles » cuir noir et bois noir, numéroté N°3
et 4/240
€ 600 - 800



3 impasse des Cheveau-Légers - 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 - contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120





**VERSAILLES
ENCHÈRES**

NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES
Nathalie HENRIETTE, Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY
en présence d'experts vous accueillent
TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ?
Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine
Arts d'Asie - Arts Premiers

VERSAILLES ENCHERES SAS
3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

Première de couverture : détail du lot N°429 - 4ème de couverture détail du lot N°123



NOTE IMPORTANTE

*Des précautions sanitaires sont mises en place
et nous vous remercions de les respecter :*

Mise en place d'un filtrage à l'entrée de l'exposition
et sens unique de circulation afin de respecter la distanciation physique

La vente se fera avec accueil du public dans la limite du nombre de personnes autorisées
selon le périmètre de sécurité établi par les mesures gouvernementales.

Une inscription préalable est obligatoire (par téléphone, par e-mail
ou lors de votre passage à l'exposition) pour assister à la vente.
Nous vous remercions de nous prévenir en cas de désistement.

Nous vous recommandons de privilégier les ordres d'achat et téléphones

La vente sera diffusée également sur
www.drouotdigital.com et www.interencheres.fr
(frais en sus, se référer aux conditions générales de vente)

Nous vous remercions de venir munis d'un masque de protection.

Du gel hydroalcoolique ainsi que des gants pour manipuler les objets présentés
par nos collaborateurs, seront à votre disposition.



Photographies : François Mallet - laphoto.fm@gmail.com - 06 40 96 81 99
Photographies : Sam Mory - info@sammory.com - 06 09 88 08 81
Maquette : Couleurs Service Numéric - couleurs.service.numeric@orange.fr - 06 48 48 59 46



VERSAILLES
ENCHÈRES