



VERSAILLES
ENCHÈRES



ASIE
MOBILIER ET OBJETS D'ART

Dimanche 28 mars 2021



Dimanche 28 mars 2021 à 14h30

3 impasse des Cheveau-Légers - 78000 Versailles

ART D'ASIE

Chine Dynasties HAN – TANG – MING – QING
Art de la Chine XVII^e – XVIII^e – XIX^e et XX^e siècle
Art du Japon XVIII^e XIX^e et XX^e siècle
Ecoles Japonaises et de Tokyo – Compagnie des Indes
Asie du Sud : Inde – Bangladesch – Art du Gandhara (I^{er} - V^e siècle) – Népal
Vietnam – Siam – Birmanie XVIII^e et XIX^e siècle
Art Sino-tibétain XVII^e - XVIII^e et XIX^e siècle

MOBILIER ET OBJETS D'ART

XVII^e - XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

EXPERTS :

Jean-Yves NATHAN
Expert C.E.A. en Art d'Asie
Tél : 06 16 68 15 80
jym.nathan@gmail.com

Cabinet Turquin-Pinta
Expert pour les tableaux anciens
69 rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tel : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Mobilier et objets d'art
Arnaud ROMIEUX
+33 (0)6 08 27 09 92
+33 (0)9 51 84 66 29
51 Boulevard Exelmans, 75016 Paris
www.arnaudromieux.com

EXPOSITIONS

Les expositions se tiendront dans le respect des règles sanitaires avec port du masque obligatoire

Samedi 27 mars 2021 de 11h à 18h
Dimanche 28 mars 2021 de 11h à 12h
& sur rendez-vous

Privilégiez les enchères en ligne, par téléphone ou sur ordre d'achat.

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régies par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qu'il contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est son état exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les rééquilibrages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet. L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente. VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright

ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE :

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTEES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagnée d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de varier l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre : il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : **20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC** sauf pour Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive - de 1 à 100 000 € : 25% HT + TVA (20%) soit 30% TTC - de 100 000 € à 800 000 € : 20% HT + TVA (20%) soit 24% TTC - au-delà de 800 000 € : 10% HT + TVA (20%) soit 12% TTC

Joaillerie, bijoux, montres, argenterie : 22% HT + TVA (20%) soit 26,40% TTC

Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et XIXe siècle : 23% HT + TVA (20%) soit 27,6% TTC

Livres anciens et modernes : 24% HT + TVA (5,5%) soit 25,32% TTC

Ventes on line : 23%HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants :

En espèces en euros

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au-delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets inventurés seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) : Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans le salle de vente :

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



1
ESTAMPE OBAN TATE-E de KUNISADA:
l'acteur ONOE EISABURO III en scène
sous une lanterne, signé KUNISADA ga,
éditeur YAMAGUCHIYA TOBEI.
Japon vers 1830
36,8 x 24 cm
€ 60 - 80



2
ESTAMPE OBAN TATE-E de YOSHIKU :
série "SHINSHOKU SANJUROKU KAISEKI"
deux femmes au restaurant KURUMAYA à
SHIBA, signé YOSHIKU ga, éditeur OMIYA
KIYUJIRO.
Japon 1869 (3^{ème} mois)
36,8 x 24 cm
(taches, encadrée sous verre)
€ 70 - 90



3
ESTAMPE OBAN YOKO-E de TOSHIKATA :
série "IMAYO BIJIN" N°1 bijin disposant les
décorations du nouvel an, signé TOSHI-
KATA ga, éditeur AKIYAMA BUEMON.
Japon 1898
24 x 36,8 cm
(encadrée sous verre)
€ 70 - 90



4
ESTAMPE OBAN TATE-E de KUNIYOSHI:
acteur jouant KOSEN épouse de GONTA
dans la pièce GOBAN TADANOBU YUKI NO
NACHIGURO, signé KUNIYOSHI ga.
Japon 1848 (11^{ème} mois)
36,8 x 24 cm
(encadrée sous verre)
€ 70 - 90



5
ESTAMPE OBAN TATE-E de TOYOKUNI :
"YAKUSHA BUTAI NO SUGATA-E" les
acteurs TACHIBANAYA et OMIYA,
signé TOYOKUNI ga.
Japon XIX^e siècle
36,8 x 24 cm
(encadrée)
€ 80 - 90



6
ESTAMPE OBAN TATE-E de KUNISADA II :
série "MURASAKI SHIKIBU GENJI KA-
RUTA" chapitre 3, "KARASEMI" le prince
et une femme portant un katana, signé
KUNISADA ga, éditeur TSUTAYA KICHIZO.
Japon 1857 1^{er} mois
36,8 x 24 cm
€ 80 - 90



7
ESTAMPE OBAN TATE-E de KUNISADA II :
série "MURASAKI SHIKIBU GENJI KARUTA"
chapitre 18, "MATSUKAZE" deux femmes
l'une brandissant un flambeau, signé KUNI-
SADA ga, éditeur TSUTAYA KICHIZO.
Japon 1857 1er mois
36,8 x 24 cm
(taches)
€ 90 - 100



8
ESTAMPE OBAN TATE-E de HIROSHIGE:
série du TOKAIDO "GOJUSAN TSUGI MEI-
SHO ZUE" N°18 OKITSUGAWA SATTA NO
TOGE rivière OKITSU et passe de SATTA,
signé HIROSHIGE ga, éditeur KOEIDO.
Japon XIX^e siècle
36,8 x 24 cm
(usure, encadrée sous verre).
€ 100 - 120



9
ESTAMPE UCHIWA-E de HIROSHIGE:
"GAN NO GYOKUSHO" diseuse de bonne
aventure ouvrant une prédiction avec une
épingle à cheveux, signé HIROSHIGE ga,
éditeur ADACHI
Japon XIX^e siècle format éventail
18 x 24 cm
(encadrée).
€ 120 - 150



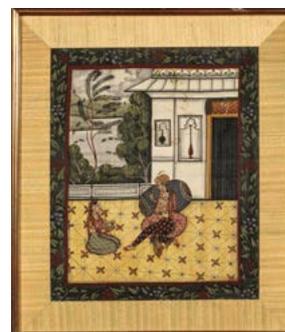
10
EVENTAIL en bambou et peinture sur papier: calligra-
phie signée CHENG ZONGYI (1870-1942) datée 1932, au
dos peinture d'une mante parmi des fleurs signée LU
XIANGYONG dédicacée à YING PEIYU.
Chine époque MINGUO
33 x 50 cm (boite)
€ 280 - 300



11
ENCRE ET COULEURS sur papier: deux
pies perchées sur un saule pleureur.
signature XU BEIHONG et sceau, dédicace
à YUKUI et QIANRU.
daté 1942. Chine
(montée en rouleau, taches)
67 x 28,5 cm
€ 320 - 350



12
GOUACHE sur tissus : procession d'un
maharaja à dos d'éléphant devant un palais.
Inde XIX^e siècle
(encadrée sous verre)
53 x 32 cm
€ 120 - 150



13
GOUACHE sur tissus: couple buvant et ser-
vante sur la terrasse d'un palais.
Inde XIX^e siècle
(encadrée sous verre)
30,5 x 25 cm
€ 60 - 80



14
TABATIÈRE ovoïde en verre overlay noir sur fond blanc à décor de caractères, anses en forme de masque et anneau (bouchon forme dragon).
Chine XIX^e siècle
(encadrée sous verre)
H. 5,5 cm
€ 150 -180



15
TABATIÈRE ronde en verre overlay noir sur fond blanc à décor de chilongs, anses en forme de masque et anneau. (bouchon verre améthyste)
Chine XIX^e siècle
H. 4,8 cm.
€ 150 -180



16
TABATIÈRE rectangulaire en verre blanc imitant le jade. (sans bouchon)
Chine
H. 6,6 cm
€ 60- 80



17
PLAT "KRAAK" en porcelaine à décor "bleu blanc" d'oies, une posée sur un étang l'autre en vol, entouré de panneaux de fleurs et emblèmes.
Chine époque MING WANLI
Diam. 32 cm
(fêle)
€ 280 - 300



18
ASSIETTE en porcelaine à décor "famille verte" d'un daim sur une terrasse tirant une jardinière de fleurs, bordure d'emblèmes en réserve sur fond de fleurs, fleurs au revers.
Chine époque KANGXI
Diam. 22,5 cm
(deux éclats)
€ 180 - 200



19
COUPE en porcelaine à décor "famille verte" d'étang avec lotus et saule pleureur entouré de pivoines et chrysanthèmes.
Chine époque KANGXI
Diam. 30,7 cm.
€ 380 - 400



20
BOL en porcelaine à décor "famille verte" de pivoines et chrysanthèmes, rinceau bleu au pied, pivoine à l'intérieur.
Chine époque KANGXI
Diam. 19,5 cm
(petits éclats au talon et au bord)
€ 380 - 400

21
VASE YANYAN en porcelaine à décor "famille verte" de panneaux des héros du roman XIXIANGJI, objets de lettré et fleurs sur fond de fleurettes et papillons.
Chine XVIII^e siècle
H. 44,5 cm
(accident au col)
€ 420 - 450





22
COUPE ourlée en porcelaine à décor "famille rose" d'un bouquet de fleurs, entouré de fleurettes, bordure lancéolée dorée.
Chine époque QIANLONG
Diam. 25,5 cm
(fêlure, petits éclats)
€ 40 - 50



23
PLAT en porcelaine à décor "famille rose" d'un rocher fleuri entouré de lotus et fleurs rouge et or, galon bleu lancéolé doré au bord
Chine époque QIANLONG
Diam. 31,2 cm
(fêlure au revers)
€ 220 - 250



24
STATUE en porcelaine "blanc de chine" de GUANYIN main sur le genou appuyée à un accoudoir, marqué CHEN WEI ZHI YIN, XVIII^e / XIX^e siècle
H. 23 cm
(éclat à un doigt)
€ 320 - 350



25
VASE BOUTEILLE en porcelaine à décor "bleu blanc" de panneaux d'objets entouré de fleurettes en réserve sur fond bleu craquelé, cercles à la base.
Chine fin époque QIN
H. 26 cm
€ 220 - 250



26
VASE BOUTEILLE "SHANGPING" en porcelaine à décor "bleu blanc" de rinceaux de lotus, pétales au pied, feuilles au col et vagues au bord.
Chine XX^e siècle
H. 41 cm,
€ 420 - 450



27
VERSEUSE ovoïde à bec courbé et anneaux au col en porcelaine à décor "bleu blanc" de fleurs et papillons
Vietnam fin XVI^e début XVII^e siècle
H. 30 cm
€ 320 - 350



28
COUPE en porcelaine bleu blanc à décor de cinq tortues nageant entourées de cerisiers, grecques au bord,
Japon XIX^e siècle
Diam. 16,5 cm
(éclat).
€ 40 - 50



29
COUPE en porcelaine "IMARI" à décor de grenade et de SHISHI, vagues, poissons et personnages, marque "FO KI CHO SHUN".
Japon XIX^e siècle
Diam. 12,7 cm
€ 40 - 50



30
VASE à six lobes en bronze doré à décor émaillé de médaillons de fleurs, oiseaux et papillons sur fond noir orné de rinceaux fleuris,
Chine début XX^e siècle
H. 35 cm
€ 260 - 280



32
TÊTE DE FEMME en stuc.
Gandhara I^{er} - V^e siècle ap. J.C.
H. 9,5 cm
€ 200 - 220



31
ETUI en cuivre doré à décor en relief de daimyo recevant un messenger.
Japon XIX^e siècle
4,5 x 2,5 cm
€ 60 - 80



33
VISAGE DE BOUDDHA en schiste.
Gandhara I^{er} - V^e siècle ap. J.C.
H. 22,5 cm
€ 900 - 1 000



34
STÈLE représentant la vie de Bouddha, en schiste.
Gandhara I^{er} - V^e siècle ap. J.C.
H. 14 cm - L. 30,5 cm
€ 1 400 - 1 500



35
CORPS DE BOUDDHA, sans pied en position d'absence
de crainte. Gandhara I^{er} - V^e siècle ap. J.C.
H. 29 cm
€ 900 - 1 000



36
KWAN IN reliquaire en bois.
Chine dynastie Qing XIX^e siècle,
H. 39,5 cm
€ 600 - 700



37
KWAN IN reliquaire en bois .
Chine dynastie Qing XIX^e siècle.
H. 25 cm
€ 200 - 300



38
POIGNARD DU CAUCASE « Kindjal » avec
son fourreau en argent damasquiné.
XIX^e siècle
L. 33 cm (avec le fourreau)
€ 250 - 300



40
MINGKI servant en terre cuite
vernissée plombifère verte.
Chine dynastie Ming (1368-1644)
H. 20 cm
€ 150 - 200



39
DEUX SERVANTS en terre cuite.
Chine dynastie Song XI^e siècle
H. 17 cm
€ 200 - 250



41
JOUeuse DE POLO sur sa monture au galop,
en terre cuite à engobe et polychromie.
Chine Dynastie Tang (618 - 907)
H. 35 cm - L. 47,5 cm
(Reprise à la polychromie et restauration aux jambes)
Test de thermoluminescence Kotalla N° 3202101
€ 2 200 - 2 500



42
STICKMAN en terre cuite à engobe rose.
Chine, dynastie Han (206 av. J.C. à 220 ap. J.C.)
Pièce similaire dans la tombe de Jing Di à Xian.
(Les bras en bois ont disparus)
H. 59 cm
€ 700 - 900



43
DEUX GUERRIERS lanciers debout, en terre cuite.
Chine dynastie Tang (618 - 907)
(Test de thermoluminescence Oxford N°c106a18 du 12 janvier 2006)
H. 60 cm et 62 cm
€ 3 500 - 4 000



44
 POT couvert en porcelaine à décor de personnages.
 Chine XIX^e siècle
 H. 14,5 cm
 € 80 - 150



45
 VASE porcelaine à décor de personnages
 dans des cartouches.
 Chine Canton XIX^e siècle
 (col restauré)
 H. 27 cm
 € 60 - 80



46
 VASE monté en lampe en porcelaine à décor
 de dignitaires Satsuma.
 Japon fin XIX^e siècle
 Monture en bronze européenne
 H. 43 cm
 € 300 - 400



47
 POTICHE couverte, style famille verte, à décor
 floral et animalier, en porcelaine.
 Chine XIX^e siècle
 Socle en bronze européen
 H. 37 cm
 € 500 - 800



48
 COFFRE en bois laqué à décor de villages
 Chine XIX^e siècle
 30 x 30 x 61 cm
 € 300 - 500





49
POT couvert en porcelaine satsuma
Japon fin XIX^e siècle
H. 26 cm
€ 50 - 100



50
BRÛLE PARFUM en sodalite bleu.
Chine XX^e siècle
H. 16,5 cm
€ 100 - 200



51
DEUX SUJETS FLORAUX en stéatite.
Chine début XX^e siècle
€ 60 - 80



52
POTICHE couverte en porcelaine à dé-
cor floral idéogrammes au dos.
Chine XX^e siècle
(éclats au couvercle)
H. 39,5 cm
€ 150 - 200



53
VASE en porcelaine à décor floral
sur fond jaune.
Chine XX^e siècle
(fond percé)
H. 31,5 cm
€ 60 - 80



54
VASE de forme balustre en porcelaine à décor
floral et de personnage.
Chine XX^e siècle
H. 41,5 cm
€ 400- 600



55
POT couvert en porcelaine à décor floral
bleu, blanc.
Chine XX^e siècle
H. 26 cm
€ 100 - 200



56
PAIRE de chiens de Fô en pierre verte
Chine XX^e siècle
H. 26 cm
€ 100 - 200



57
VASE en porcelaine de Nankin.
Chine XX^e siècle
(Éclats au col)
H. 44,5 cm
€ 80 - 150



58
 PETITE THÉIÈRE en porcelaine chinoise
 à monture en métal.
 Chine XX^e siècle
 H. 8,5 cm - L. 11 cm
 € 60 - 80



59
 VASE en porcelaine bleu, blanc
 à décor de paysage.
 Chine XIX^e siècle
 H. 32,5 cm
 € 200 - 300



60
 VASE craquelé à deux anses en porcelaine
 Chine XX^e siècle
 H. 31 cm
 € 150 - 200



61
 POT à gingembre sans couvercle en
 porcelaine à décor floral et animalier.
 Chine XX^e siècle
 (percé)
 H. 27 cm
 € 80 - 150



62
 FLACON TABATIÈRE en porcelaine à
 décor de personnages.
 Chine XX^e siècle
 H. 6 cm
 € 80 - 100



63
 POT couvert en porcelaine à décor
 de personnages.
 Chine XIX^e siècle
 H. 8 cm
 € 100 - 200



64
 FLACON TABATIÈRE en pâte de verre
 peint.
 Chine XX^e siècle
 H. 6,5 cm
 € 40 - 80



65
 VASE de forme balustre en porcelaine à
 décor floral et de personnages.
 Chine début XX^e siècle
 H. 46,5 cm
 € 400 - 600



66
 CACHE POT en porcelaine Satsuma.
 Japon fin XIX^e siècle
 (éclats)
 H. 26 cm
 € 150 - 250





67
 POT À GINGEMBRE en porcelaine bleu blanc
 à décor floral.
 Chine XX^e siècle
 H. 19 cm
 € 150 - 250



68
 THÉIÈRE en porcelaine bleu blanc
 Chine XX^e siècle
 H. 18 cm
 € 80 - 150



69
 GRAND VASE de forme balustre
 en porcelaine polychrome
 Chine XX^e siècle
 H. 62 cm
 € 150 - 200



70
 DEUX GUERRIERS en terre cuite grise
 reproduction.
 Chine XX^e siècle
 H. 47 cm
 € 150 - 200



71
 DEUX REPRÉSENTATIONS de décor
 floral en nacre sur bois.
 Vietnam début XX^e siècle
 39 x 52 cm
 € 200 - 300



72
 TROIS SALERONS en porcelaine
 polychrome.
 Chine XIX^e siècle
 L. 4 cm
 € 120 - 150



73
 CENDRIER en porcelaine Imari.
 Japon Meiji XIX^e siècle
 18 x 18 cm
 € 50 - 60



74
 ESTAMPE de HIROSHIGE
 Japon XIX^e siècle
 26 x 30 cm
 € 60 - 80



75
 BOUDDHA en améthyste.
 Chine
 H. 12 cm
 € 50 - 60



76
 PETIT BOUDDHA SIAM en position de prise de terre
 à témoin, en bronze à patine de fouille (verte).
 XVIII^e siècle
 H. 15,5 cm
 € 290 - 300



77
 DEUX BRÛLE-PARFUM
 en porcelaine de style.
 Chine XX^e siècle
 H. 15 cm et 14 cm
 € 160 - 180



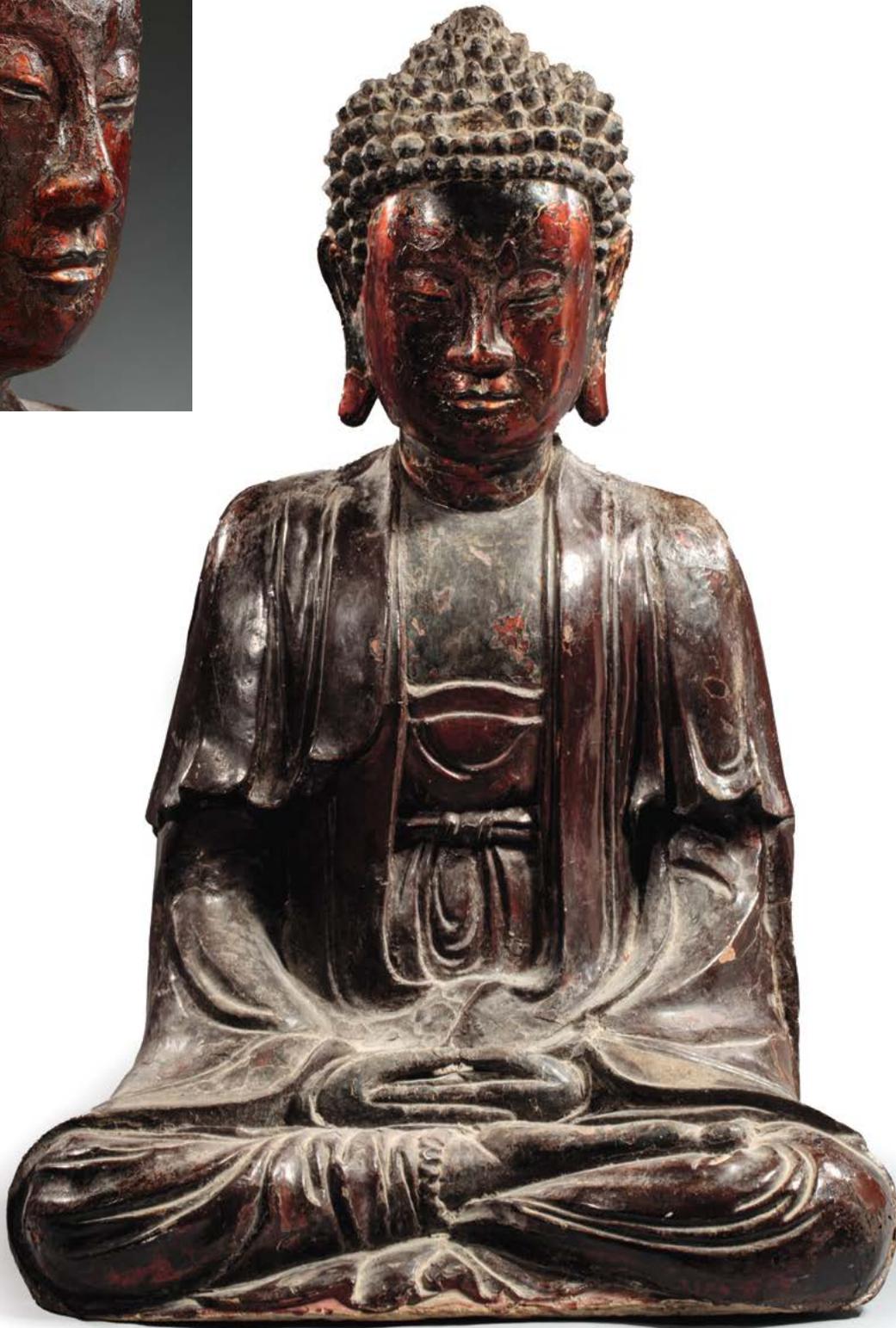
78
 VASE BOUTEILLE en bronze à décor en relief sur les
 faces.
 Japon XIX^e siècle Meiji
 H. 18,5 cm
 € 460 - 480



79
 SCEAU À EAU avec son couvercle en bambou.
 Japon début XX^e siècle
 H. 33,5 cm
 € 360 - 380



80
 VASE en porcelaine à décor de personnages.
 Chine XX^e siècle
 H. 23 cm
 € 260 - 280



81
BOUDDHA en bois laqué assis en position de « Dhyana-Mudra »
Chine ou sud du Vietnam, début XIX^e siècle
H. 85 cm
€ 3 600 - 3 800



82
BOUDDHA en bois laqué assis en position de « Dhyana-Mudra »
Chine ou sud du Vietnam, début XIX^e siècle
H. 85 cm
€ 3 600 - 3 800





84
 CARREAU en porcelaine famille verte à décor de scène de palais sur fond paysager.
 Chine XVIII^e siècle Qing
 (cassé ,collé)
 H. 38 cm - 71 cm
 € 300 - 400



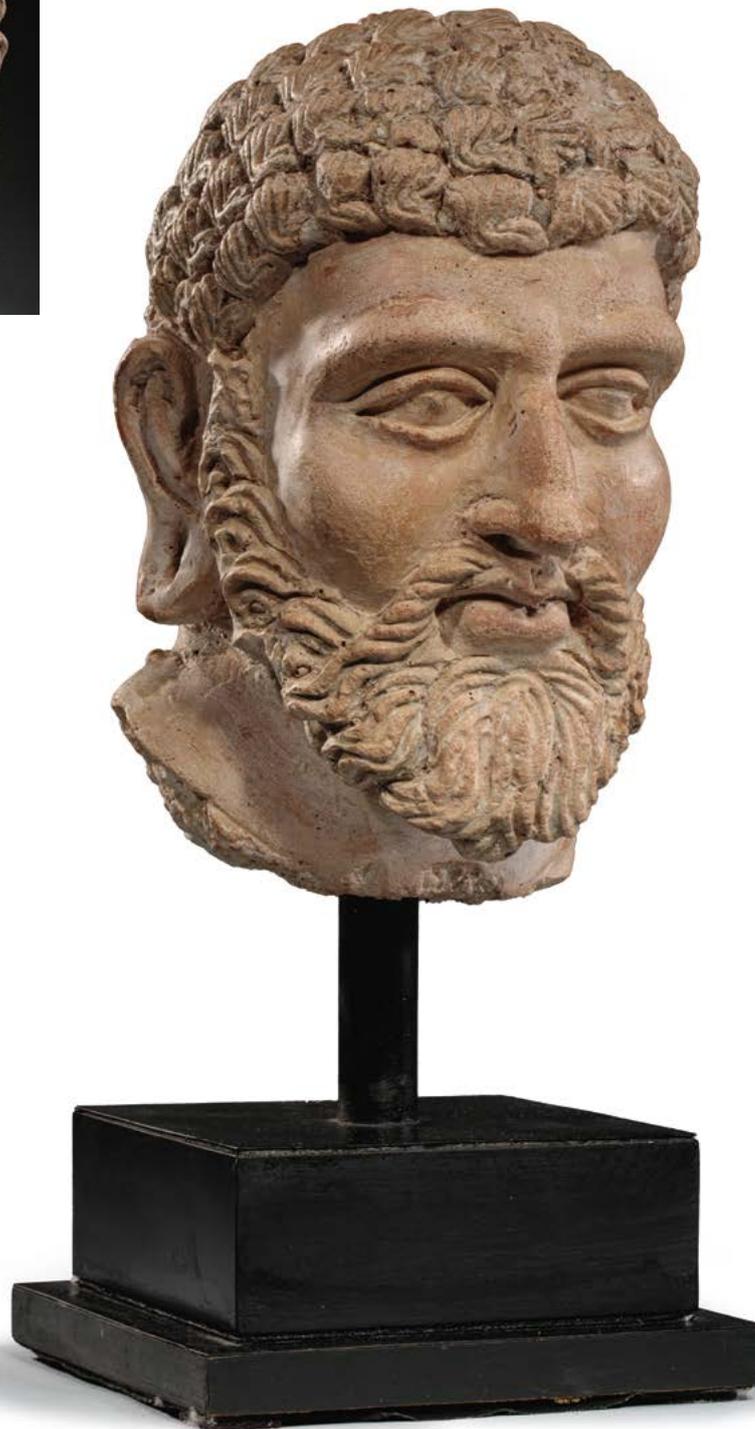
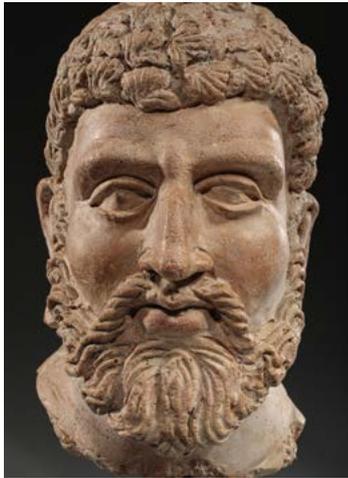
85
 DEUX PEINTURES de paysages encadrées
 L'une 18 x 21 cm de Jingyi Nushi
 Chine 1904 année de Jiashen
 L'autre 30 x 24 cm
 Chine 1904 année de Jiashen
 € 200 - 300



87
 BOUDDHA DEBOUT en bois laqué doré à décor de verroteries.
 Siam XX^e siècle
 H. 1,76 m
 € 800 - 1 000



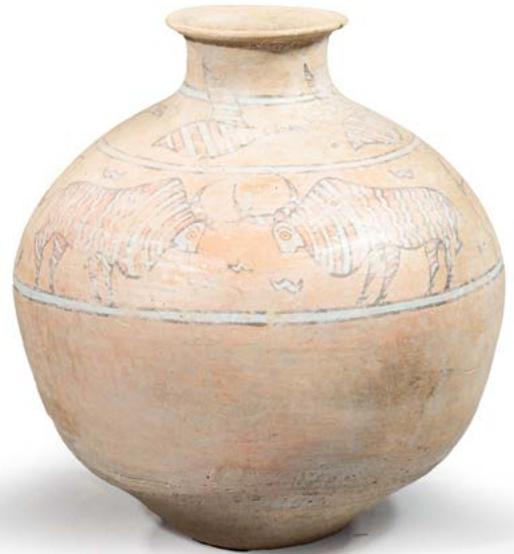
88
TÊTE DE BOUDDHA en terre cuite à la coiffure en petites boucles couvrant
la protubérance crânienne.
Art du Gandhara I^{er} à V^e siècle ap. J.C.
Test de thermoluminescence
H. 33 cm
€ 1 800 - 2 000



89
TÊTE D'HOMME en terre cuite à la coiffure en boucles.
Art du Gandhara I^{er} à V^e siècle ap. J.C.
Test de thermoluminescence
H. 29 cm
€ 1 800 - 2 000



90
VASE COUVERT à décor géométrique et animalier sous glaçure verte.
Chine dynastie Tang (618 - 907)
Test de thermoluminescence
H. 40 cm
€ 400 - 500



91
VASE en terre cuite à décor peint de buffles.
Vallée de l'Indus Mehrgarh. (2700 av. J.C.)
Test de thermoluminescence
(Rehauts de polychromie)
H. 33 cm
€ 400 - 500



92
VASE en terre cuite à décor peint de buffles.
Vallée de l'Indus Mehrgarh (2700 av. J.C.)
Test de thermoluminescence
(Rehauts de polychromie)
H. 31 cm
€ 400 - 500



93
TÊTE DE BOUDDHA émâcié en schiste à la coiffure
en petites boucles couvrant la protubérance crânienne.
Gandhara XX^e siècle
H. 25 cm
€ 400 - 500



94
KWAN IN en marbre, sans bras ni pied.
Chine de style Tang
H : 88 cm
€ 800 - 1 000



95
TÊTE DE SURYA « dieu du soleil » à la coiffure en « mitre » et aux traits caractéristiques du visage,
en terre cuite à engobe.
Inde -Bengladesh Gupta V^e - VI^e siècle ap. J.C.
(Restauration visible à l'auréole)
H. 26,5 cm
€ 2 200 - 2 500



96

TRIADE en bronze à belle patine, représentant Bouddha (H. 29,5 cm) assis sous un dais « Naga » formé de sept têtes de serpent. Ses mains en dhyanamudra. Il est flanqué de Lokeshvara (H. 23,5 cm) et ses quatre bras tenant divers attributs et de Prajnaparamita (H. 22,5 cm) tenant le manuscrit et le lotus.

Cambodge Bayon XII^e/XIII^e siècle

€ 10 000 - 12 000



97

MAISON en terre cuite, au faitage orné de deux têtes de dragon. Chine dynastie Song XI^e siècle
H. 20,5 cm - L. 19 cm

€ 400 - 450



98

TÊTE DE MOINE en stuc.
Art gréco-bouddhique du Gandhara I^{er} - V^e siècle ap. J.C.

H. 10 cm

€ 180 - 200



99

TÊTE DE BOUDDHA en stuc.
Art gréco-bouddhique du Gandhara I^{er} - V^e siècle ap. J.C.

H. 11,5 cm

€ 180 - 200



100

BOÎTE RONDE en bronze doré à décor gravé.

Chine style Liao

D. 7,5 cm

€ 250 - 300





101
FAT LADY debout légèrement déhanchée
en terre cuite polychrome.
Chine Tang 618 à 907
Test de thermoluminescence
H. 59 cm
€ 3 700 - 4 000

MOBILIER ET OBJETS D'ART

XVII^e - XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles



102

École coloniale d'Amérique du Sud, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle

APPARITION DE LA VIERGE À DEUX SAINTS DOMINICAINS représentés avec les attributs de leur martyr.

Le moine de droite porte la couronne d'épines sur sa tête. La Vierge présente des entraves permettant la flagellation. Au-dessus de la tête du religieux de gauche, la vierge présente une paire de reliquaires en tissu. Au centre du gousset au bas de ces deux objets est peinte une croix rouge.

Rentoilé

Cadre en bois doré

81 x 69 cm

€ 600 - 800



104

SAINT BARNABÉ DE CHYPRE

En bois sculpté polychrome et doré.

Debout, portant dans sa main gauche les pierres de son martyr posées sur l'évangile de Saint Mathieu. Coiffé d'une mitre, il est revêtu des insignes épiscopaux.

Allemagne du Sud, vers 1520

Quelques manques dont la main droite

H. 102,5 cm

€ 3 000 - 4 500



103

École Française du XVIII^e siècle.

APPARITION DE L'ARCHANGE SAINT MICHEL À SAINT AUBERT

Huile sur toile

Rentoilé et remonté sur châssis, accidents

67 x 52 cm

€ 400 - 600





105
SAINT FRANCOIS D'ASSISE
 Debout il se présente le bras droit levé. Il est vêtu d'une aube ceinturée par une cordelière.
 Il lève le bras gauche probablement dans un signe de bénédiction,
 Beau visage aux traits juvéniles.
 Polychromie très lacunaire avec traces de dorure sous-jacente
 Accidents et manque (les mains)
 France, fin du XVII^e siècle
 H. 102 cm, L. 22 cm
 € 800 - 1 200



106
CHRIST BÉNISSANT
 Chêne sculpté et polychrome
 Accidents aux bras, manque la main gauche
 Polychromie reprise.
 Espagne fin du XVIII^e siècle
 H. 62 cm, L. 23 cm
 € 600 - 900



107
ARRESTATION D'UN ÉVÊQUE
 En noyer sculpté en fort relief avec restes de polychromie
 Vers 1530
 H. 41cm, L. 20,5 cm
 € 1 500 - 2 000

108
 Élément de retable
 en noyer
REPRÉSENTANT LA
VISITE DES MAGES
 Pays bas méridio-
 naux vers 1480
 H. 47 cm, L. 46 cm
 € 1 500 - 2 000



109
SAINT JEAN BAPTISTE
 Plaque en émail peint polychrome
 avec rehauts d'or
 Représentant Saint Jean Baptiste
 dans un médaillon
 avec rinceaux en relief dans les
 écoinçons
 Monogramme P?N
 Contre émail noir avec étiquettes de
 collection
 Limoges, Pierre II Nouallier, fin du
 XVII^e siècle
 14,5 x 11,5 cm
 € 800 - 1 000



110
 École Française, fin du XIX^e siècle
 Lavandière à la rivière
 Huile sur toile.
 Marqué à l'encre Dubus au dos.
 16 x 21, 5 cm
 € 200 - 300



111
 École Française, fin du XIX^e siècle
 PAYSAGE À LA BARQUE
 Huile sur panneau
 Cadre en bois doré (éclats)
 22,5 x 16 cm
 € 200 - 300



112
 Edouard Modérat D'OTÉMAR (1853-1917)
 PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE BLANCHE.
 Pastel sur papier, signé et daté 1909 en bas à gauche.
 Encadré sous verre, cadre en stuc doré
 60 x 48 cm
 € 400 - 600



113
 École Française, milieu du XIX^e siècle
 FEMME A L'ÉVENTAIL
 Huile sur toile
 Cadre en stuc doré, éclats
 76 x 61 cm
 € 600 - 800





114
 Jacob MATHAM (1571-1631), d'après Albrecht DÜRER
 LE PORTEMENT DE LA CROIX, CRUCIFIXION, 1505
 Gravure à la pointe monogrammée dans la planche AD
 et daté en bas au centre.
 56 x 37 cm
 Pliures, déchirures et manques
 € 150 - 200



115
 Ecole Italienne du XVII^e siècle
 VIERGE PARTURIENTE
 Daté 1634 en bas à droite
 Craie noire, plume encre noire, lavis gris, rehauts
 blancs.
 H. 28 - L. 13,1 cm
 € 300 - 500



116
 Nicolas CHAPERON (1612-1656), d'après RAPHAËL
 DIEU APPARAÎT À ISAAC LUI INTERDISANT DE TRAVERSER L'EGYPTE »
 GENÈSE XXVI
 Gravure sur cuivre d'après la série des 32 estampes de scènes bibliques des
 fresques de Raphaël dans la Loge du Vatican.
 24,5 x 28,5 cm à vue
 On y joint
 Jean BOULANGER (1608-1680), d'après Andrea SOLAIRE
 NOTRE DAME DE PASSAU
 Gravure sur cuivre.
 Pliures
 € 200 - 300



117
 Ensemble de deux gravures « Vue et perspectives de Versailles.
 « VEÛE ET PERSPECTIVE DE LA GRANDE ET PETITE ÉCURIE. » Château de Versailles
 Fait Par Aveline, avec Privilège du Roy.
 Haut : 20,4 cm Larg : 30 cm (à vue)
 « VEÛE ET PERSPECTIVE DE L'ORANGERIE, ET DU CHÂTEAU DE VERSAILLES,
 PAR LE COSTÉ »
 Perelle, Rue Saint Jacques A la belle image au coin des mathurins
 21,5 cm x 31,5 cm (à vue)
 € 100 - 120



118
Ecole italienne du XIX^e siècle.
FEMME AU MIROIR
Encre sur papier
H. 24 - L. 18,5 cm
€ 150 - 200



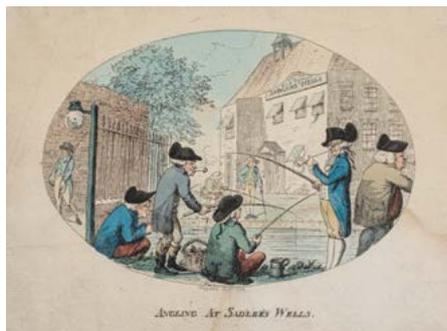
119
Ecole Française du XIX^e siècle
Deux estampes formant paire « L'INNOCENCE EN DANGER » et « L'ENLÈVEMENT DE PAULINE ».
Cadre en bois et stuc doré.
H. 66 cm - L. 55 cm
€ 100 - 150



120
Louis Joseph MONDHARE (1734-1799)
FESTIN fait par sa majesté Louis XIII à Messieurs les Chevaliers du St Esprit le 26 May 1633.
Planche N°4 de l'ouvrage de Pierre d'Hozier «Les Noms, surnoms, qualités, armes et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du Saint-Esprit crée par Louis le Juste XIII du nom à Fontainebleau le 14 mai 1633». Appartient à une série de quatre planches.
Eau forte en couleur.
€ 30 - 50



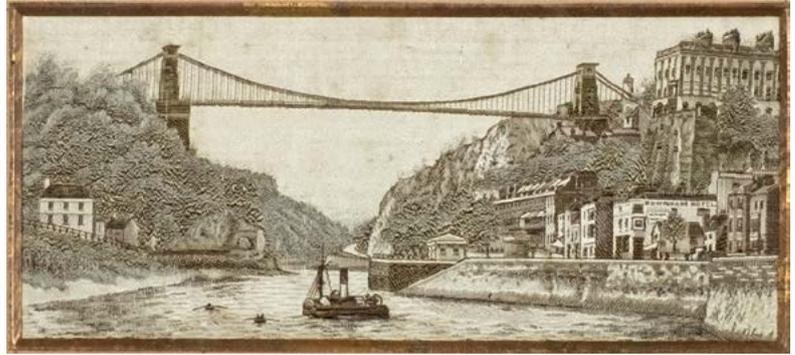
121
D'après Sigmund FREUDEBERG (Suisse, 1745 - 1801)
LA PROMENADE DU MATIN, 1774
Eau forte en couleur
France, XIX^e siècle
32 x 23 cm
€ 50 - 60



122
D'après George MONTARD WOODWARD (1760-1809)
Gravure en couleurs, figurant une caricature sur le thème de la pêche.
Signée et datée de 1794 dans la planche.
16 x 22 cm
Encadrée sous verre.
€ 50- 60



123
 A. PARYS (XIX^e - XX^e siècle) - École française du XIX^e siècle
 JEUNE ÉLÉGANTE ACCOMPAGNÉ D'UN VIEUX GALANT
 Lavis de gouache au sépia avec rehauts de gouache blanche.
 Signature en bas à gauche
 Cadre en bois et stuc doré
 45 x 33 cm
 € 200 - 300



124
 PAYSAGE AU VIADUC
 Vue d'un viaduc enjambant un fleuve, bateau à vapeur
 Plume sur Papier
 27 x 34 cm
 € 150 - 200



125
 D'après Léon COGNIET (1794 - 1880)
 LES QUATRE SAISONS
 Le printemps et l'été gravés par Edouard Willmann, l'automne et l'hiver gravé par J.J Outhwaite.
 18 x 48 cm
 € 100 - 200



126
 ECOLE FRANÇAISE du XX^e siècle
 ETUDES DE PUTTI.
 Crayon noir, signé Martinier en bas à droite.
 29 x 24 cm
 € 80 - 100



127
 ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle (dans le goût)
 SAINT JÉROME DANS SON ORATOIRE
 Huile sur panneau de chêne
 30,8 x 22,5 cm
 (restaurations au panneau)
 € 200 - 400



128
 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
 SAINT PIERRE AVEC LES INSTRUMENTS DE LA PASSION.
 Huile sur cuivre.
 39 x 33,5 cm
 (Repeints)
 € 200 - 300

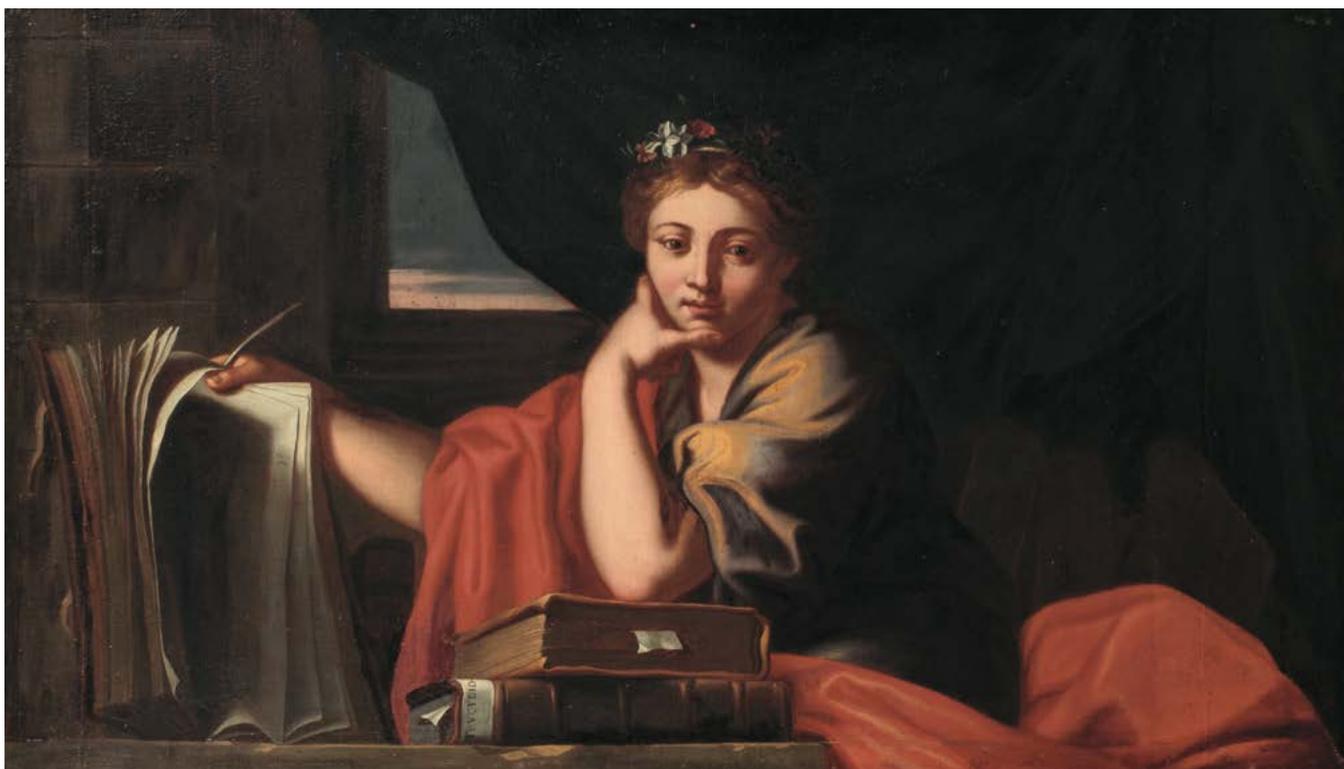


129
 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
 PORTRAIT DE SAINT JEAN DE LA CROIX
 Huile sur toile
 56 x 46,5 cm
 € 200 - 300



130
 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
 MÈRE ET SES ENFANTS DANS UN PAYSAGE
 Huile sur panneau
 33 x 26 cm
 Repeints et accidents
 Cadre du XVIII^e siècle.
 € 300 - 400





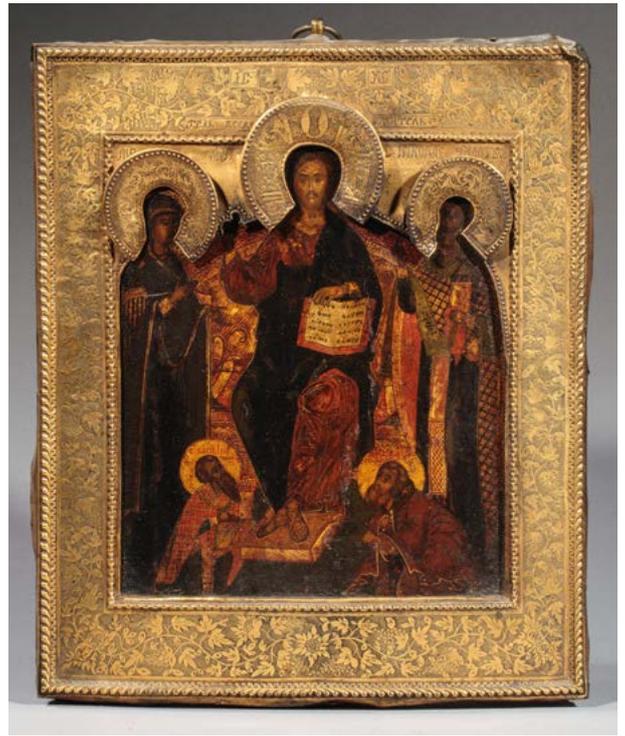
131
Attribué à Nicolas FOUCHÉ (1653 - 1733)
LA MUSE CLIO
Toile
Sans cadre
H. 87 cm - L. 150 cm
Restaurations anciennes
€ 2 000 - 3 000

TURQUIN expertise : 69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris - Tél : 01 47 03 48 78





132
 ECOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle.
 SAINT FAMILLE AVEC SAINT JEAN BAPTISTE
 Huile sur toile
 40,5 x 32,5 cm
 € 500 - 800



133
 ECOLE ORTHODOXE du XVIII^e siècle
 LE CHRIST, LA VIERGE
 Riz et nimbe en cuivre doré.
 31 x 26 cm
 € 300 - 500



134
 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
 TÊTE D'APÔTRE
 Huile sur toile
 44 x 36,5 cm
 Rentoilé
 € 300 - 400



135
 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
 L'ÉDUCATION DE LA VIERGE
 Huile sur toile
 (Accidents et restaurations)
 55 x 42 cm
 € 200 - 400





136
ECOLE FRANÇAISE du début
du XIX^e siècle
JEUNE FEMME
Huile sur toile
28,5 x 23,cm
€ 100 -150



137
ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
NATURE MORTE AU BOUQUET
Paire d'huiles sur toile
55 x 58 cm
€ 600 - 800



138
VITAL COUTURIER
VACHES À L'ÉTABLE
Huile sur panneau, signé en bas à gauche 16/7/68
24,5 x 35 cm
€ 80 - 120



139
ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
TROUPEAU DEVANT LA FERME
Huile sur panneau, signé en bas à gauche
35 x 25 cm
€ 100 - 150



140
BLONDEL
PORTRAIT DE FEMME, 1848
Huile sur toile, signé et daté en bas à gauche.
60 x 46 cm
Petits accidents
€ 300 - 500



141
Basile DE LOOZE (1809-1885)
LA COUTURIÈRE, 1862
Huile sur panneau de bois signé et daté en bas à gauche
29 x 21 cm
€ 1 500 - 2 000



142
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
BERGER ET SON TROUPEAU
Huile sur toile, signé en bas à gauche Sieris
27 x 37 cm
€ 100 - 150



143
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
PAYSAGE A LA LAVANDIÈRE ET PAYSANS
Huile sur toile 39,5 x 57,5 cm.
Provenance : Vente Me Maurice Rheims, 19 décembre 1956
- Lot 205
€ 200-300



144
F. MONLIGNE, Ecole française du XIX^e siècle.
Huile sur toile, signé en bas à droite.
38,5 x 55 cm
Accidents
€ 80 - 100



145
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
PAYSAGE DE MONTAGNE ANIMÉ DE PERSONNAGES
Huile sur bois
11 x 7 cm
€ 60 - 80



147
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
LA LISEUSE
Huile sur toile, signé en bas à gauche.
55 x 46 cm
€ 200 - 300

146
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE BLEUE
Pastel rehaussé sur carton
24 x 31 cm
€ 100 - 150





148
ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
ALLÉGORIE DU TEMPS
Huile sur carton.
62 x 75 cm
€ 200 - 300



149
ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
LA DISEUSE DE BONNE AVENTURE
Huile sur panneau
18 x 10 cm
€ 200 - 300



150
ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle.
HOMME AU CHAPEAU
Huile sur panneau, signé à droite.
35 x 32 cm
€ 300 - 400



151
ECOLE FRANÇAISE du XX^e siècle
BORD DE RIVIÈRE
Huile sur panneau
21,5 x 33 cm
€ 100 - 150



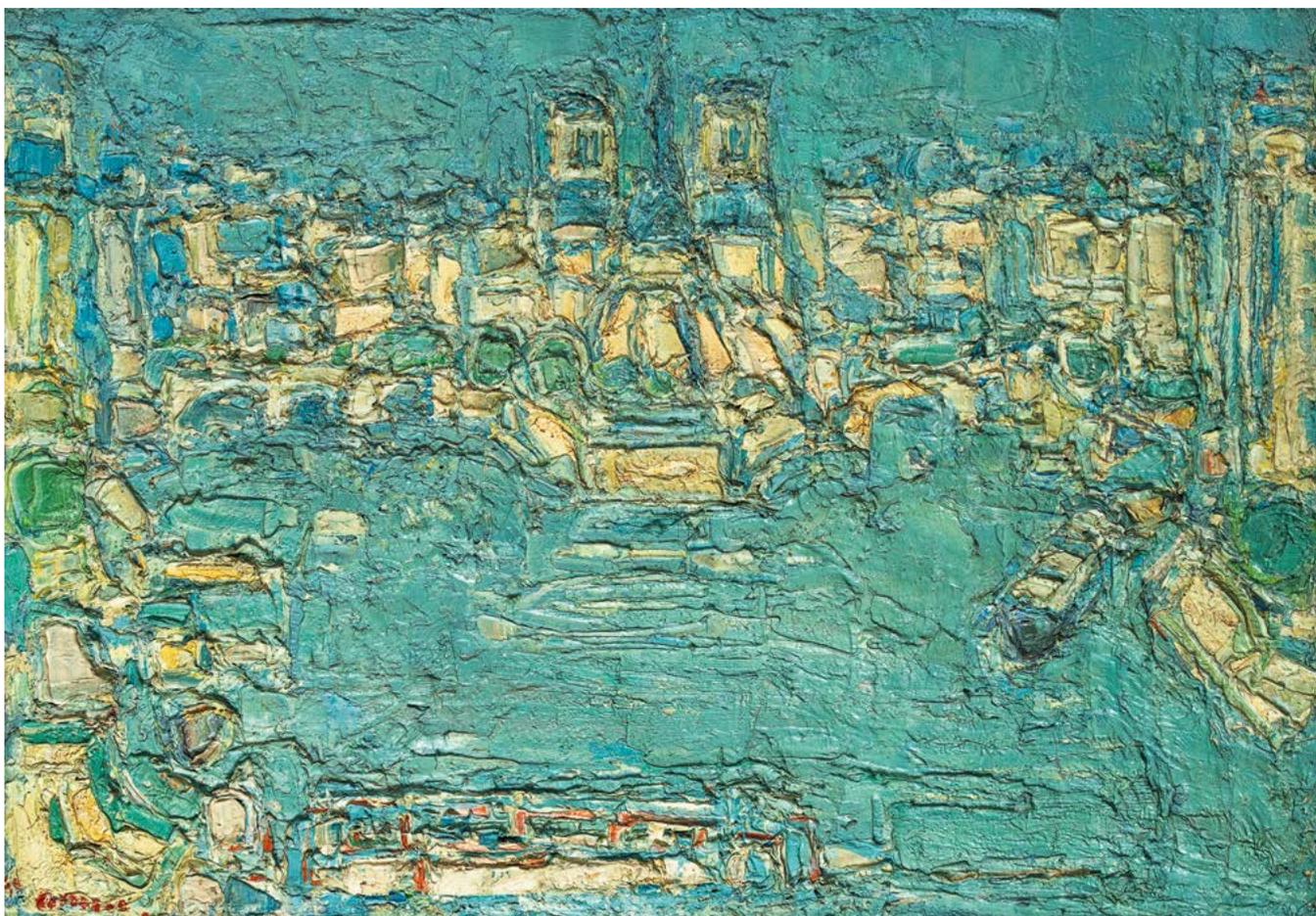
152
Antonio PILLON.
RETOUR DE PÊCHE
Huile sur panneau
14 x 25 cm
€ 100-150



153
ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
LA LETTRE
Huile sur panneau
H. 28 x 36,5 cm
€ 100 - 200



154
ECOLE MODERNE ITALIENNE
LA PLACE SAINT MARC
Huile sur panneau
31,5 x 18 cm
€ 100 - 150



155
André COTTAVOZ (1922-2012)
« NOTRE DAME DE PARIS », 1970
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
65 x 92 cm
€ 8 000-12 000



156
LOUIS XIII
 Élément d'ornementation en bronze doré et ciselé monté sur un socle carré, représentant Louis XIII en buste auréolé d'une couronne de lauriers.
 Provient probablement d'un cabinet.
 Belle dorure.
 Époque début du XVIII^e siècle.
 H. 13,5 cm - L. 6,6 cm
 € 300 - 400



157
MIROIR
 En bois sculpté et stuqué doré, à riche décor de rinceaux feuillagés.
 Travail italien de style du XVIII^e siècle.
 H. 114 cm - L. 96 cm
 € 800 - 1 000



158
FAUTEUIL
 En bois naturel, à haut dossier plat, supports d'accotoirs à crosse à enroulement terminés par des acanthes reposant sur des pieds en consoles feuillagées réunis par une entretoise en X.
 Style Louis XIV, travail du XX^e siècle.
 H. 110 cm - L. 64 cm - P. 56 cm
 € 50 - 80



158 Bis
COMMODE DROITE
 En noyer mouluré, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposant sur des pieds antérieurs cambrés. Côtés à panneau et ceinture chantournés. Dessus de bois mouluré d'un bec de corbin.
 Poignées de tirage fixes et entrées de serrures à motifs de guirlandes de lauriers, médaillons et cassolettes.
 Travail d'Île de France du XVIII^e siècle.
 H. 90 cm - L. 133 cm - P. 67,5 cm
 (Petits accidents à l'arrière et tâches au plateau, restaurations).
 € 400 - 600





159
FAUTEUIL BAS
En hêtre, à dossier plat mouvementé, reposant sur quatre pieds cambrés.
Recouvert d'une soierie rouge.
Époque Louis XV
H. 91 cm - L.66 cm - P. 60 cm
(Pieds antés, accidents et réparations).
€ 100 - 150



160
MIROIR À FRONTON
En bois sculpté ajouré et doré, à décor de feuillages et d'attributs de musique.
Époque XVIII^e siècle.
H. 85 cm - L 44 cm
(Restauration, la glace biseauté rapportée, petit accidents).
€ 200 - 300



161
CONSOLE
En chêne mouluré et sculpté, de forme mouvementée reposant sur deux pieds cambrés en accolades réunis par une entretoise ajourée asymétrique à décor rocaille ajourée
Époque Louis XV.
Dessus de marbre brun vert rapporté
H. 84,2 cm - L. 76,3 cm - P. 41,4 cm
(Petits accidents, renforts, coquille inférieure recollée).
€ 800 - 1 000
Provenance : Vente Palais des Congrès de Versailles
Me Martin - 07.12.1969



162
PANNEAU DE RETABLE
En chêne mouluré et sculpté représentant Saint Augustin lors de la vision de l'ostie, au registre inférieur, les vêtements liturgiques et l'aigle.
Époque du début XVIII^e siècle.
H. 121 cm - L. 70 cm
€ 500 - 800



163
CONSOLE
 En chêne mouluré et sculpté, de forme mouvementée à décor rocaille ajouré, reposant sur deux pieds cambrés en accolade réunis par une entretoise ajourée asymétrique.
 Dessus de marbre gris.
 Style Louis XV, travail du XIX^e siècle.
 H. 71 cm - L. 89, cm - P. 50 cm
 (Pieds restaurés).
 € 400 - 600



164
DEUX FAUTEUILS CABRIOLETS
 En hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés.
 Époque Louis XV.
 Garniture aux petits points de motifs fleuris.
 H. 84.4 cm - L. 57 cm - P. 51 cm
 (Restaurations, petits accidents).
 € 300 - 400



165
BELLE ET GRANDE ARMOIRE DE MARIAGE
 En noyer mouluré et sculpté, à fronton cintré et chapeau de gendarme en partie haute à décor de rinceaux fleuris et d'un couple de colombes, les deux portes à trois panneaux fortement moulurés et chantournés. Montants arrondis. Ceinture découpée. Pieds cambrés.
 Ornementation de serrure, d'entrée, fiches, crémone d'époque.
 Très beau travail de la vallée du Rhône, région d'Arles.
 Époque Louis XV, XVIII^e siècle.
 (Petits accidents et restaurations).
 H. 257 cm - L. 165 cm - P. 68 cm
 € 1 000 - 1 500

166
PAIRE DE CHAISES
 En bois naturel à dossier mouvementé reposant sur quatre pieds cambrés. Recouvertes d'une garniture de velours bleu.
 Travail de style Louis XV.
 H. 87 cm - L. 57 cm - P. 53 cm
 € 50 - 100



167
PANNEAU DÉCORATIF
 En bois sculpté et mouluré représentant un buste de jeune femme.
 Époque XIX^e siècle
 (Reprise à la dorure)
 H. 43 cm - L. 30 cm
 € 100 - 200





168
CHAISE LONGUE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé à oreilles, les supports d'accotoirs en coup de fouet reposant sur une traverse sinueuse ornée de fleurettes, elle repose sur huit pieds galbés terminés par des coquilles.

Style Louis XV, travail du XIX^e siècle.
(Accidents au pieds).

H. 101 cm - L. 200 cm - P. 77, 5 cm

€ 400 - 600



169
COMMUNE

Galbée ouvrant à deux tiroirs sans traverse reposant sur quatre pieds cambrés, en placage de bois de rose, à décor de marqueterie de fleurs et feuillages teintés dans des réserves de filets de bois clairs.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés, telle que chutes, poignées, culot et sabots rocailles.

Dessus de marbre brèche jaune.

Style Louis XV, travail du XX^e siècle.

H. 85 cm - L. 86 cm - P. 39 cm

€ 300 - 500



170
COMMUNE TOMBEAU

Ouvrant trois tiroirs sur trois rangs en bois de placage en frisage de bois de rose dans des encadrements en amarante et filets de buis.

Ornementation de bronzes dorés et ciselés, telle que poignées de tirage, chutes, entrées de serrures, sabots feuillagés.

Plateau de marbre brèche d'Alep.

Travail de style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

H. 89 cm - L. 126 cm - P. 50 cm

€ 600 - 800



171
COMMUNE

Galbée ouvrant à deux tiroirs sans traverse reposant sur quatre pieds cambrés, à décor polychrome sur fond noir de chinois et pagodes dans un parc animé, à l'imitation de la laque de Coromandel.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Dessus de marbre.

Style Louis XV, travail du XX^e siècle.

H. 85 cm - L. 86 cm - P. 39 cm

€ 200 - 400



172

COMMODE À RESSAUT

Ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, plaquée de panneaux de bois de rose en aile de papillon dans des encadrements de bois de couleur à double grecques. Elle repose sur quatre pieds cambrés, les montants à cannelures simulées. Riche ornementation de bronze dorés et ciselés.

Dessus de marbre gris Saint Anne (rapporté).

Estampillée de Jacques BIRCLKE et poinçon de Jurande.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

H. 73,5 cm - L. 58,5 cm, - P. 42,5 cm

(Restaurations, accidents et manques).

€ 2 000 - 3 000

Jacques BIRCLKE (1734- 1801) reçu Maître en 1764.



173

COMMODE À RESSAUT CENTRAL

Ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, montant à pans coupés reposant sur des pieds antérieurs cambrés.

Plaquée en frilage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, incrustation de filets de bois clairs et teintés à la grecque.

Ornementation de bronze doré, telle que chutes, poignées de tirage, entrée de serrure à nœud, culot de lampe à cassolette.

Dessus de marbre gris Saint Anne.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

H. 78 cm - L. 105 cm - P. 45 cm

€ 600 - 800



174

SECRÉTAIRE À ABATTANT

En bois de rose dans des encadrements d'amarante et des filets de grecques, l'abattant marquetée aux attributs de musique.

Il présente un tiroir sur la partie supérieure et un abattant ouvrant sur six tiroirs et deux casiers, trois tiroirs en partie inférieure.

Montants à pans coupés.

Plateau de marbre gris Saint Anne.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

H. 140 cm - L. 95 cm - P. 36 cm

(Restaurations, gerces à l'abattant, manques et accidents, entrées de serrures tréflées).

€ 400 - 600





175
PAIRE DE CHAISES

En bois mouluré et sculpté relaqué blanc, le dossier violonné, la ceinture galbée à cannelure, les côtés sinueux sur des dîs de raccordement à décor de fleurettes reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Époque transition Louis XV et Louis XVI.
Recouvert d'un tissu à rayure bleu et fleurs.
H. 73,2 cm - L. 57,4 cm - P. 52,8 cm
(Accidents, bouts de pieds restaurés).
€ 300 - 400



176
BERGÈRE

En hêtre mouluré et sculpté rechapé blanc, le dossier en cabriolet, la ceinture reposant sur des pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
Recouvert d'un tissu à rayure bleu et fleurs.
H. 95 cm - L. 64 cm - P. 56 cm
(Accidents au dossier).
€ 300 - 500



177
SUITE DE TROIS FAUTEUILS

En bois naturel à dossier chapeau de gendarme, supports d'accotoirs rudentés, pieds fuselés cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Recouvert d'un skai vert.
H. 87 cm - L. 57 cm - P. 53 cm
(Petits accidents et restaurations).
€ 150 - 200



178
CHAISE VOYEUSE

En hêtre mouluré et sculpté rechapé blanc. Le dossier à motif de lyre ajouré flanqué de colonnes cannelées sur une ceinture sinieuse à dîs de raccordement à fleurettes reposant sur quatre pieds fuselés.
Estampillée de H. Jacob.
Époque Louis XVI.
Recouverte d'une tapisserie à décor de fleurs.
H. 91 cm - L. 54,6 cm - P. 38 cm
€ 800 - 1200
Henri Jacob reçu Maître menuisier le 29 septembre 1779.
Provenance : Vente Palais des Congrès de Versailles - M^{es} Chapelle - Perrin, 07.11.1971 - Expert : M. Olivier Lefuel



179
DEUX FAUTEUILS CABRIOLETS
 Formant paire, à dossier médaillon en bois rechampi crème, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. L'un d'époque XVI, l'autre de style Louis XVI.
 H. 88,4 cm - L. 57 cm
 € 150 - 200



180
FAUTEUIL DE BUREAU À ASSISE TOURNANTE
 En hêtre teinté façon acajou mouluré et sculpté, le dossier de forme gondole, support d'accotoirs cannelés, la ceinture circulaire moulurée, dès de raccordement en carré, reposant sur quatre pieds fuselés.
 Recouvert de cuir noir.
 Époque Louis XVI.
 H. 90,4 cm - L. 61 cm
 € 1 500 - 2 500
 Provenance ; Vente Palais des Congrès de Versailles - M^{es} Chapelle - Perrin, 21.03.1971 - Expert : M. Olivier Lefuel



181
PAIRE DE CHAISES
 En bois relaqué blanc, à dossier à colonnes détachées et chapeau de gendarme reposant sur des pieds fuselés et cannelés.
 Recouvert d'une soie grise à motifs d'urne.
 Style Louis XVI, travail de la fin du XIX^e siècle.
 H. 92 cm - L. 55 cm
 P. 48 cm
 € 80 - 100



182
PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLETS
 En hêtre laqué blanc rechampi bleu, à chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs en balustre cannelés et torsadés, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.
 Travail de style Louis XVI.
 H. 85 cm - L. 60 cm - P. 50 cm
 € 200 - 300



183
SECRÉTAIRE À ABATTANT
 Marqueté en ailes de papillon en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et des filets de grecques. Il présente un tiroir sur la partie supérieure et un abattant ouvrant sur cinq tiroirs et deux casiers, deux vantaux en partie inférieure.
 Montants à pans coupés.
 Plateau de marbre gris Saint Anne.
 Époque Louis XVI.
 H. 145 cm - L. 93 cm - P. 37 cm
 (Restaurations, gerces).
 € 1 000 - 1 500





184
CONSOLE DEMI-LUNE

En bois doré et sculpté rechapé gris-vert, reposant sur quatre pieds cannelés. La ceinture à décor de rinceaux, feuillages, rosaces et frise de perles.

Dessus de marbre bleu turquin.

Travail italien du XIX^e siècle.

H. 82 cm - L. 126 cm - P. 53,5 cm

(Pieds refaits, renforts à la ceinture, petits éclats).

€ 400 - 600



185
BUREAU CYLINDRE DE MILIEU

En acajou et acajou moucheté, le gradin à trois tiroirs, le cylindre découvrant une tablette mobile et un rayonnage à tiroirs simulés. La ceinture à cinq tiroirs dont deux simulés. Les montants droits et cannelés comme les pieds fuselés. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée.

Entrées de serrures tréfilées.

Époque Louis XVI, fin du XVIII^e siècle.

H. 120,5 cm - L. 126 cm - P. 61 cm

(Accidents à la galerie).

€ 1 000 - 1 500

Provenance : Vente Palais des Congrès de Versailles - M^{me} Chapelle - Perrin, 21.03.1971 - Expert : M. Olivier Lefuel

186
SECRÉTAIRE

En noyer ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Les montants arrondis à cannelures et plaques brettes en laiton reposant sur des pieds toupies.

Dessus de marbre gris veiné à gorge (rapporté).

Fin du XVIII^e siècle.

H. 142,5 cm - L. 94 cm - P. 41,6 cm

€ 800 - 1 200





187
BERGÈRE
À dossier renversé en bois rechampi gris, reposant sur des pieds antérieurs de forme balustre et postérieures sabre.
Époque Directoire.
Recouverte d'une soierie jaune.
H. 84,5 cm - L 57,5 cm - P. 46 cm
(Petits accidents au dés de raccordement, restaurations d'usages).
€ 100 - 200



188
BERGÈRE
En bois rechampi gris à dossier renversé orné d'un losange et d'une urne, support d'accotoir en balustre, dés de raccordement brettés, pieds en balustres.
Époque Directoire.
H. 89 cm - L 54 cm - P. 54 cm
(Accidents au dossier, restaurations d'usages).
€ 100 - 150



189
CHAISE
En acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, à dossier bandeau, la ceinture ornée d'une frise de piastres, les pieds antérieurs fuselés et postérieurs en sabre.
Style Directoire, travail du XX^e siècle.
H. 90 cm - L 48 cm - P. 47 cm
(Restaurations).
€ 80 - 120
D'après un modèle de George Jacob.



190
TABLE DE SALLE À MANGER
De forme ronde en acajou à ceinture reposant sur quatre pieds gaines. La ceinture et les pieds sont incurvés de filets de laiton.
Style Directoire, travail de la fin du XIX^e siècle.
H. 76 cm - Diam. 112 cm
€ 150 - 200

191
TRUMEAU
En bois rechampi vert et doré à décor de cygnes affrontés buvant dans une fontaine, rosaces enserrées dans des losanges.
Style Directoire.
H. 175 cm - L. 120 cm - P. 20 cm
(Accidents, éclats).
€ 100 - 200





192
VITRINE

En acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre vantaux, vitrés sur la partie haute, mouchetés sur la partie basse, montants à cannelures reposant sur des pieds tournés.
Dessus de marbre gris Saint Anne ceint d'une galerie ajourée à décor de pompons.

Style Directoire, travail du XIX^e siècle.

H. 148 cm - L. 94 cm - P. 38 cm

(Ornementation de bronzes ciselés et dorés rapportée).

€ 1 000 - 1 200



193
PENDULE PORTIQUE

En bronze doré et ciselé, le mouvement supporté par deux cariatides en gaine terminées par des pieds griffes. Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffre romains.

Signé sur l'émail Gaston JOLY à Paris.

Dorure au mercure.

Époque Directoire.

H. 37 cm - L. 23 cm

€ 300 - 500

Gaston Joly, reçu maître le 6 mai 1784, ouvre son atelier rue d'Arcis et rencontre une grande notoriété auprès des amateurs parisiens d'horlogerie. Sous le Directoire et l'Empire il crée de nombreux modèles de pendules recherchés aussi bien pour la qualité des mouvements que l'originalité des compositions.



194
LE PRINCE MURAT

Épreuve en bronze ciselé et doré.

Socle rectangulaire à doucine en bronze patiné appliquée d'un aigle impérial

Époque Empire.

H. 12 cm

€ 200 - 300



195
PETITE BANQUETTE

En acajou mouluré et placage d'acajou, les accotoirs légèrement renversés à feuille d'eau reposant sur des supports en balustre moulurés à décor de rosaces et cannelures, dés de raccordement à rosace, reposant sur quatre pieds fuselés à bagues.

Époque Directoire.

Recouvert d'un crin bleu clair à losanges or.

H. 64 cm - L. 35 cm - P. 38 cm

€ 400 - 600

Vente Chapelle-Perrin - Versailles - 10 octobre 1978.



196

GUÉRIDON À BANDEAU

En acajou et placage d'acajou, le piétement tripode en bois sculpté patiné à l'imitation du bronze, à décor de têtes de mouton, terminés par des pieds sabots. Plateau de marbre et tablette d'entrejambe foncé de marbre bleu, à galerie de bronze.

Époque Directoire.

H. 73 cm - Diam. 66 cm

(Marbres rapportés)

€ 800 - 1 200



197

CANAPÉ

En acajou mouluré et placage d'acajou flammé, à dossier renversé à lambrequins dans la partie basse, accotoirs moulurés reposant sur des supports en balustre, dîs de raccordements à motifs de rosace, pieds antérieurs en balustre, pieds postérieurs sabre.

Époque Directoire

Recouvert d'un crin bleu clair à losanges or.

H. 90 cm - L. 48 cm - P. 47 cm

(Petits accidents, restaurations à la ceinture et au placage du dossier).

€ 800 - 1000



Provenance :

Vente Chapelle-Perrin - Palais des Congrès Versailles, 14 juin 1971

Etude comparative :

Un modèle similaire faisant partie d'un mobilier de salon en acajou comprenant aussi quatre fauteuils et deux chaises, comportant des pieds antérieurs imitant le bambou, estampillé de Henri Jacob, vente du 5 décembre au palais Galliera, le 05 décembre 1967, étude Ader.





198
TABOURET CURULE

En acajou mouluré, tourné et sculpté et placage d'acajou, les accotoirs en balustre reposant sur un piétement en «X» à décor de feuilles de lotus, terminé par quatre pieds griffe.

Époque Consulat.

Recouvert d'un crin bleu clair à losanges or.

H. 61 cm - L. 64 cm - P. 40 cm

(Petites restaurations).

€ 300 - 500

Etude comparative :

Un modèle similaire est représenté dans la Collection de Meubles et Objets de goût, planche N°14 Paris, An X (1802).



199
BANQUETTE

En acajou et placage d'acajou, à dossier droit, support d'accotoirs à demi-colonnes détachées ceints de bagues en laiton sur le sommet.

Style Consulat, travail du XIX^e siècle.

H. 99 cm - L. 127 cm - P. 78 cm

€ 150 - 200



200
PAIRE DE FAUTEUILS

En acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, à dossier plat surmonté d'un fronton reposant sur quatre pieds en sabre.

Époque Empire.

Recouvert d'une soierie bleue à motifs d'étoiles or.

H. 94 cm - L. 58 cm - P. 41 cm

€ 300 - 500



201
PAIRE DE TABOURETS CURULE

En hêtre mouluré, sculpté, le piétement en X à faisceau de roseaux reposant sur quatre pieds en cols de cygnes réunis par une balustre tournée.

Style Empire.

H. 45 cm - L. 54 cm - P. 39 cm

(Restaurations).

€ 40 - 60



202
PSYCHÉ DE TABLE
 En acajou et placage d'acajou flammé, miroir flanqué de deux colonnes détachées, ceint de bagues en bronze ciselé et doré. Elle ouvre à un tiroir en ceinture.
 Époque Empire.
 H. 52 cm L. 43 cm P. 28 cm
 € 150 - 200



203
PAIRE DE FAUTEUILS
 En acajou et placage d'acajou, à dossier plat mouluré, reposant sur des pieds gaines terminés par des têtes de sphinges ailées.
 Recouvert d'un tissu fleuri.
 Style Empire, travail du XX^e siècle.
 H. 110 cm - L. 62 cm - P. 60 cm
 € 200 - 400



204
FAUTEUILS
 En acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé, les montants en gaine terminés par des têtes de femmes à l'antique en bronze.
 Ornementation de tête de mercure, rosaces et palmettes.
 Recouvert d'un cuir havane.
 Style Empire, travail du XX^e siècle.
 H. 100 cm - L. 66 cm - P. 58 cm
 € 100 - 150



205
GUÉRIDON
 En acajou et placage d'acajou à fût central reposant sur un pied évidé tripode.
 Ornementation de bronze à motifs de feuilles de lauriers.
 Recouvert d'un marbre gris.
 Style Empire, travail de la fin du XIX^e siècle
 H. 74 cm - Diam. 84 cm
 € 100 - 200

206
CANAPÉ à quatre places
 En acajou et placage d'acajou, le dossier droit, supports d'accotoirs à colonnes détachées reposant sur des pieds en plinthe.
 Ornementation de bagues en bronze doré et ciselées.
 Fin de l'époque Empire.
 H. 105 cm - L. 210 cm - P. 60 cm
 (Usures)
 € 600 - 800





207
BUFFET
 En acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, flanqués de deux colonnes cerclées de bagues en bronze doré.
 Dessus de granit noir de Belgique.
 Époque Empire.
 H. 102 cm - L. 125 cm - P. 54 cm
 (Accidents, fentes, insolé).
 € 300 - 400



208
PENDULE
 En bronze doré et ciselé représentant l'allégorie de la musique sous les traits d'une nymphe drapée à l'antique jouant de la lyre. Le cadran orné d'une frise de fleurs reposant sur un socle rectangulaire.
 Époque Charles X.
 (Clé et balancier, manque une aiguille, usure à la dorure).
 H. 46 cm - L. 30,5 cm - P. 10,3 cm
 € 600 - 800



209
PAIRE DE CANDÉLABRES
 En bronze doré et ciselé, à quatre bras de lumières feuillagés, le fût pyramidal terminé par trois pieds griffe reposant sur un socle triangulaire concave.
 Époque Charles X.
 H. 56 cm
 € 800 - 1 000



210
PAIRE DE FLAMBEAUX
 En bronze doré et patiné, le fût à cannelures reposant sur une base circulaire à motif de palmettes.
 Époque Charles X.
 H. 30 cm
 € 400 - 600



211
PAIRE DE FAUTEUILS
 En acajou et placage d'acajou mouluré, les supports d'accotoirs à enroulements à motifs de papyrus, pieds antérieurs en console.
 Attribuée à Jeanselme
 Époque Restauration.
 Recouverts d'un velours frappé beige.
 H. 95 cm L. 50 cm P. 58 cm
 € 400 - 600

JEANSELME, dynastie d'ébénistes ayant repris le fond de la maison JACOB et ayant exercé de 1824 à 1930.



212
PETITE TABLE DE SALON
 En acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, pieds en forme de console reposant sur une entretoise en socle rectangulaire.
 Marbre noir de Belgique. rapporté.
 Époque Restauration.
 Belle Ornementation de bronze. Vernis en parfait état.
 H. 75 cm L. 49 cm P. 32,5 cm
 € 300 - 400



213
FAUTEUIL GONDOLE
 En acajou et placage d'acajou, le dossier enveloppant, les accotoirs en console ajourée, pieds antérieurs en jarret et pieds postérieurs sabre.
 Époque Restauration.
 H. 91,5 cm L. 128 cm P. 61 cm
 € 100 - 150



214
CONSOLE
 En acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, recouvert d'un marbre noir.
 Époque Biedermeier.
 H. 82 cm - L. 97,5 cm - P. 43 cm
 (Petits accidents).
 € 100 - 200





215
PAIRE DE FAUTEUILS À CROSSE
En noyer, garnie d'une tapisserie aux petits points, à décor d'oiseaux et de rinceaux feuillagés.
Époque Restauration.
H. 86 cm - L. 60 cm - P. 50 cm.
€ 500 - 600



216
CANAPÉ
En placage d'acajou et marqueterie de citronnier à décor de rinceaux et d'entrelacs, le dossier violonné. Il repose sur quatre pieds en volute.
Époque Restauration.
H. 100 cm - L. 197 cm - P. 59 cm
€ 600 - 800



217

SUITE DE SIX CHAISES DE SALLE À MANGER

En acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, à dossier légèrement renversé à décor ajouré de croix de saint André centré d'une rosace, ceinture droite, reposant sur des pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs sabre.

Époque Louis-Philippe, vers 1840.

Recouvert d'un garniture aux petits points.

H. 85 cm - L. 49 cm - P. 44 cm

€ 400 - 600

Un modèle similaire provenant du Fonds du château de Versailles, numéro GMT 10015 est conservé au Mobilier national présenté lors de l'exposition *Sièges en société*.



218

PAIRE DE BERGÈRES

En acajou et placage d'acajou à dossier enveloppant, supports d'accotoirs en crosses pleines et palmettes, terminés par des pieds griffes.

Pieds postérieurs sabres.

Travail danois de la fin du XIX^e siècle - début XX^e siècle.

Parfaitement recouvert d'un velours taupe.

€ 800 - 1000





219
PRIE-DIEU

En palissandre mouluré et sculpté, le montant droit ceint de deux colonnes détachées, le dossier ajouré d'éléments architecturaux en ogives, feuillages et croix polylobés dans le goût néogothique. Époque Louis-Philippe.

Recouvert d'un velours rouge gaufré.

H. 88 cm - L. 50 cm - P. 62 cm

€ 80 - 100



220
TABLE DE SALON

De forme chantournée, en marqueterie florale de loupe de thuya, bois noircis et bois clairs. Le plateau supérieur ceint d'une galerie percée et moletée reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Époque Napoléon III.

H. 79 cm - L. 49 cm - P. 37 cm

€ 150 - 200



221
ÉCRITOIRE

En plaquage de bois de rose, amarante, loupe d'amboine ouvrant à deux parties. Beau décor d'encadrements géométrique, chiffré R.P. sous-main de velours rouge. Époque Napoléon III.

H. 9 cm - L. 34 cm - P. 26,5 cm

€ 100 - 150



222
PETIT BUREAU DE PENTE

Galbé toutes faces, en placage de palissandre en fil, marqueté de losanges en serrés dans des encadrements de filets de bois clairs, orné d'un cartouche à décor de feuillages et enroulements. Il ouvre par un abattant sur la partie supérieure découvrant quatre tiroirs, un casier, un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés.

Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que encadrements feuillagés, chutes rocailles, filets et sabots ajourés.

Époque Napoléon III.

(Restaurations).

H. 100 cm - L. 75 cm - P. 49 cm

€ 500 - 700



223
TABLE TRAVAILLEUSE

De forme chantournée en placage de bois de rose en frisage, marqueté de rinceaux floraux de palissandre, orné d'un médaillon ovale de laiton. Elle ouvre par un abattant foncé de glace, découvrant un casier et un tiroir coulissant.

Tampon du fabricant Guérin, rue des tapisseries à Reims.

Ornementation de sabots de bronze.

Travail de la fin XIX^e siècle.

H. 72 cm - L. 60cm - P. 42cm

(Restaurations et replacage).

€ 200 - 300



225
MIROIR
En bois sculpté et doré à décor de feuilles,
attributs maçonniques et croix latine.
(Composé d'éléments divers).
H. 89,4 cm - L. 43 cm
€ 80 - 100



224
TABLE TRAVAILLEUSE
En acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs
et volets latéraux.
Époque Louis-Philippe.
H. 71 cm - L. 54 cm - P. 38 cm
€ 30 - 50



226
TABLE DE SALON
De forme violonée en bois de placage
en frisage de bois de rose dans des
encadrements d'amarante, ouvrant à
un tiroir en ceinture et reposant sur des
pieds cambrés.
Marque au feu de Jean Moqué A Paris
Ornementation de bronze, telle que
astragale, bouton de tirage et sabots.
Travail de style Louis XV, XX^e siècle
H. 89 cm - L. 38 cm - P. 30 cm
€ 80 - 100

227
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle dans le goût de Girardon
GROUPE figurant deux putti tenant un dauphin.
Chef-modèle en bronze à patine brune, socle manquant.
Numéroté sous la base FF680g.
H. 23 cm - L. 20 cm - P. 14 cm
€ 1 000 - 1 500

Au XIX^e siècle, les éditions en bronze, à l'instar de celles de la Maison Barbedienne, manifestent l'engouement pour les sculptures de style Louis XIV. Les petits bronzes d'après Coustou, comme les célèbres Chevaux de Marly ou l'Hippomène lançant une pomme d'or pour retarder Atalante, connaissent un franc succès. Les personnages en bronze présentent des montages à clavettes, très certainement pour servir de chef-modèle. Le chef-modèle est une unique épreuve métallique coulée à partir du modèle initial et qui sert de matrice pour les épreuves à commercialiser. Pour ce groupe aucune épreuve en bronze n'est connue, en l'état actuel des connaissances. Par conséquent ce chef-modèle ne semble pas avoir servi.





228
 PIERRE JULES MÈNE (1810-1879), D'APRÈS
 SANGLIER PRIS PAR QUATRE CHIENS
 Bronze à patine brune, signé en creux sur la terrasse et daté 1884 reposant sur une base en marbre gris.
 H. 27 cm - L. 49 - P. 21 cm
 1 500 - 2 000 €

Bibliographie : Pierre-Jules MÈNE, par M. Poletti et A. Richarme, reproduit page 49.



229
 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
 ALLÉGORIE DE LA GUERRE
 Putto coiffé d'un casque à l'italienne et en armure, juché sur un bélier portant un bouclier à l'effigie de Louis XIV.
 H. 39 cm - L 25 cm - L. 23 cm
 € 800 - 1 200



230
 DUMAS
 LE FORGERON
 Epreuve en bronze à patine noire.
 Signé Dumas à l'arrière
 H. 50 cm - Diam. 16,4 cm
 € 400 - 600



231
Valentin BESAREL (1829-1902)
AMOUR À LA COLOMBE
Signé V. Besarel, Venezia
Italie, travail de la fin du XIX^e siècle.
H. 44 cm - Diam. 12,5 cm
€ 600 - 800



232
ÉCOLE DE DIEPPE du XIX^e siècle
CHRIST GIRARDON en ivoire.
Croix : H. 40,3 cm - L. 22 cm
€ 200-300



233
ÉCOLE DE DIEPPE du XIX^e siècle
CHRIST GIRARDON en ivoire.
Croix : H. 36 cm - L. 16 cm
€ 200-300



234
GRAND CHRIST en biscuit de porcelaine.
XIX^e siècle.
Peint en blanc sur la totalité de la face avant.
L'arrière percé de deux trous et chiffres "1351".
H. 69 cm
€ 600 - 800



235
 ROUEN
 PORTE-HUILIER ovale en faïence reposant sur trois pieds à décor en camaïeu bleu et rouge de guirlandes de fleurs, paniers fleuris, les prises latérales en forme de mascarons.
 XVIII^e siècle.
 L. 26,5 cm - H. 7 cm
 (Éclats d'émail).
 € 200 - 300



236
 PARIS
 PAIRE DE VASES de forme Médicis sur un piédoche à socle carré, en porcelaine dure polychrome et or, doubles anses à attaches de visage d'homme barbu, à décor de fleurs sur fond bleu et rose.
 XIX^e siècle.
 H. : 28,5 cm
 (Usures sur l'or).
 € 200 - 300



237
PAIRE DE SERRE-LIVRES
Épreuves en bronze doré à décors de lions couchés.
Socles rectangulaires en marbre gris Saint Anne.
H. 24,5 cm - L. 9,5 cm
€ 200 - 300



238
PANNEAU DÉCORATIF
En bois sculpté représentant une allégorie des moissons, gerbe de blé, soleil,
panier de fruits, faux, fléau, arrosoirs, bêche.
Époque fin du XIX^e siècle.
H. 45,5 cm - L. 67,5 cm
(Petits accidents, fente).
€ 80 - 100





239
PAIRE DE CANDÉLABRES
 En métal argenté, à cinq bras de lumières dont un central, le fût et la base de forme octogonale.
 Poinçonné A. Mourier.
 France, XX^e siècle.
 H. 26,5 cm - L. 33 cm
 € 150 - 200



240
VASE
 Balustre à pans coupés en bois laqué noir et or, à décor d'éléments feuillagés.
 Canton, XIX^e siècle
 H. 86,5 cm - L. 41 cm - P. 30 cm
 € 300 - 500



241
COMMODE
 Rectangulaire à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Placage en frilage d'amarante dans des encadrements de bois de rose, montants à cannelures simulées.
 Estampillée I. Laurent et poinçons JME deux fois.
 En partie d'époque XVIII^e siècle
 H. 90 cm - L. 120 cm - P. 61 cm
 (Importantes restaurations, caisse replaquée avec du placage tranché, dessus de marbre noir de Belgique mouvement rapporté, ornementation de bronzes rapportée).
 € 1 500 - 1 800

Jean LAURENT, maître menuisier-ébéniste, 1706-1766.



3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120





CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Dimanche 21 mars 2021 à 14h30
TABLEAUX XIX^e siècle et TABLEAUX MODERNE

Dimanche 28 mars 2021 à 14h30
ART D'ASIE - MOBILIER - OBJETS D'ART
Expert en Art d'Asie : Jean-Yves Nathan
Expert Mobilier et Objet d'Art : Arnaud Romieux

Jeudi 8 avril 2021 à 14h30
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Samedi 10 avril 2021 à 14h30
VINS et SPIRITUEUX
Expert : Ambroise de Montigny

Dimanche 18 avril 2021 à 14h30
ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN
Contact : Marie Renoir

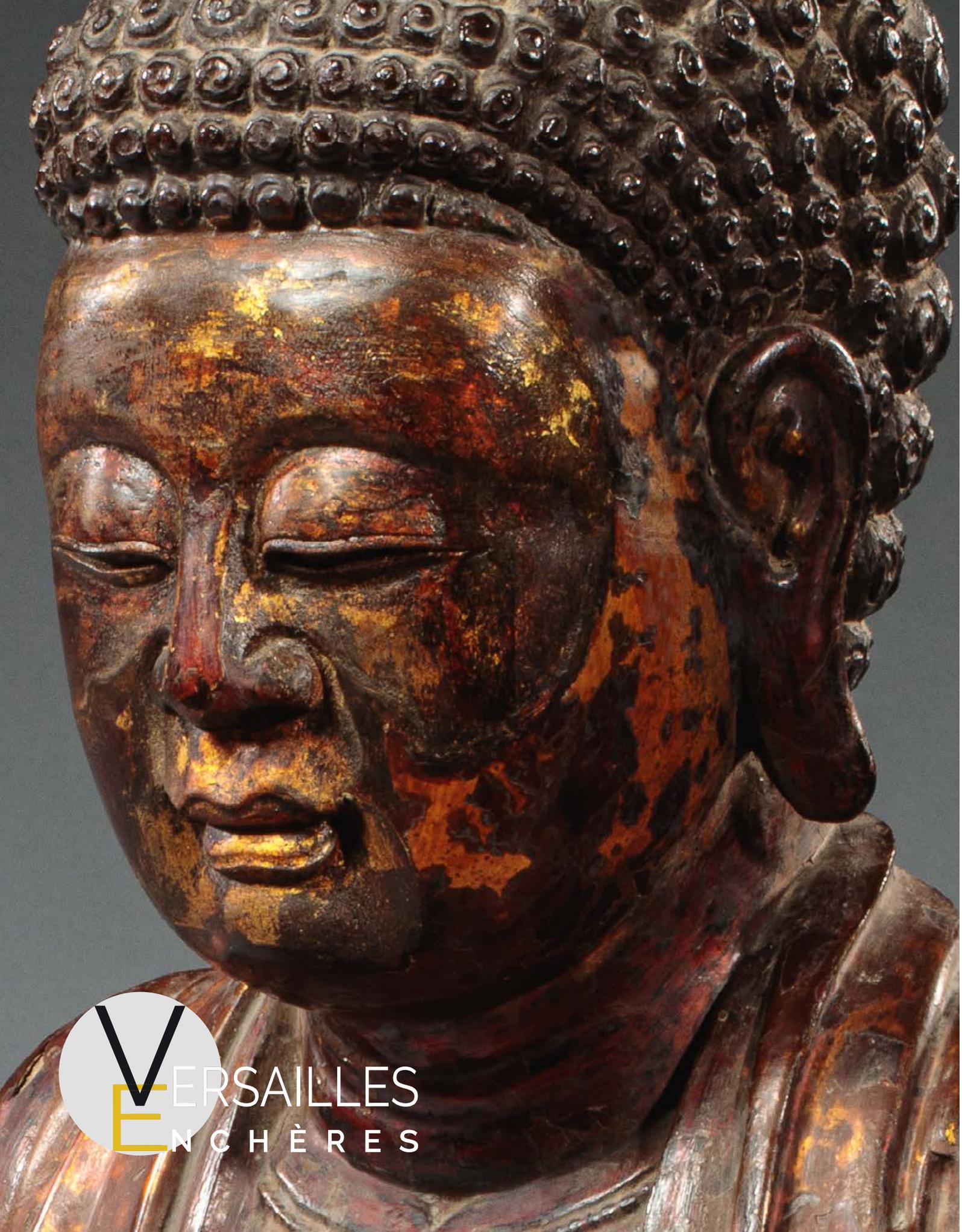
Dimanche 9 mai 2021 à 14h30
DESIGN

Dimanche 30 mai 2021 à 14h30
BIJOUX – ARGENTERIE
Expert : Béatrice Maisonneuve

*Pour inclure des lots dans ces ventes, jusqu'à un mois avant la date de vente :
Tél : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com*

www.versaillesencheres.com - SVV agrément 2002-120

Ce calendrier peut être soumis à des modifications



VERSAILLES
ENCHÈRES