



ART TRIBAL
AFRIQUE-OCÉANIE

Mardi 20 septembre 2022

DROUOT.com

Live

1e INTERENCHERES
LIVE



Mardi 20 septembre 2022 à 14h30

Ancienne Collection de Monsieur Maurice NICAUD,
Collection Vignon/Arras
Collection de Monsieur A. et à divers

ART TRIBAL ET OCÉANIEN

*Les lots de la Collection de Monsieur Maurice NICAUD
sont précédés d'un astérisque (*)*

Le matin de la vente à partir de 10h
Vente d'environ 200 lots de diverses ethnies provenant de diverses collections

EXPERT

Pr. Jacques BECUWE

Expert en Art Premier
(Afrique - Océanie et Islam)
Diplômé de l'Institut National des Langues
et Civilisations Orientales - Paris
Docteur de la Sorbonne en langues
et Civilisations Africaines
jacques.becuwe@yahoo.fr

EXPOSITIONS

Vendredi 16 septembre 2022 de 11h à 18h
Samedi 17 septembre 2022 de 11h à 18h et le Lundi 19 septembre 2022 de 11h à 18h
et sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 - contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière des dits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VER- SAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont qu'à l'appui de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES.

VERSAILLES ENCHÈRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra venir le présenter sur demande.

ÉTAT DES BIENS MIS EN VENTE :
Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les rééquilibrages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestation, notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES EN- CHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, une exposition préalable, des analyses techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-des- sous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VER- SAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE :

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTEES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires. Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé au client de verser à titre d'acompte de la Banque ou un dépôt de caution. Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité. L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixe au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre : il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour toutes raisons motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais
Les acquéreurs paient en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour :

- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive : de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC
Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente : Drouot Digital : 1,5% HT - Interenchères live : 3% HT

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation. L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants :

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de son mandat en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au-delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de faire emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets inventus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter- vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du lot.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales. Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENUE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée in- fructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après VERSAILLES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, VERSAILLES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.



1
MASQUE DAN dont l'expression du visage lui confère une grande
 quiétude. Les yeux sont réduits à de fines fentes surmontées par
 des arcades sourcilières en demi cercle. La coiffure, intrigante,
 est symbolisée quant à elle par des chevilles de bois insérées
 dans le masque. De petites dents métalliques ornent la lèvre
 supérieure d'une bouche pulpeuse.

Côte d'Ivoire

Bois, inclusions métalliques

H. 23 cm

€ 800 - 1 000



2
MASQUE KARIKPO, symbolisant une antilope,
 Nigéria - Ogoni

Cet exemplaire d'une belle ancienneté présente une exceptionnelle
 patine. A l'origine, ce masque était recouvert de pigments blancs qui
 ont pris une couleur brun-orangé avec le temps. Surmonté d'une
 puissante paire de cornes, son visage est divisé en deux parties par
 une arête de nez saillante qui prend naissance à la racine des cornes.
 Deux yeux tubulaires s'ouvrent sur le monde, alors que sa bouche
 s'avance pour délivrer un message. A noter les oreilles stylisées par
 deux languettes de cuir.

Ces masques étaient utilisés durant les fêtes et les célébrations
 commémoratives.

Bois à patine d'usage,

H. 30 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance : Ancienne collection du Commandant DE BAYLE (avant 1960)

Collection privée PARIS



3
MASQUE HEAUME «Kipoko»

République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Pende

De forme classique, la tête taillée dans un cylindre de bois, nez protubérant projeté
 à angle droit, encadré de deux yeux en amande fortement étirés, fendus et d'oreilles
 démesurées.

La barbe est traitée en un large plateau horizontal au motif dentelé.

Belle géométrisation de la coiffure finement gravée surmonté d'un petit chignon.

«Kipoko» représentait le chef des masques qui accomplit de nombreux rituels
 importants pour la communauté.

Notamment, pour être réintégré dans la société à la fin de l'initiation, chaque garçon
 doit tenir «kipoko» par les oreilles et avaler le morceau d'aliment qui se trouve sur
 son nez ou sur la petite planche en saillie sous le menton aux motifs en forme de
 losange.

Belle patine ancienne nuancée brun rouge sur la face, réhaussée de noir, de
 pigments rouges et de kaolin.

H. 35 cm

€ 2 000 - 3 000

Ancienne collection MONNIER (avant 1940) puis Collection privée Paris





4
BELLE POUPEE DE FERTILITE (AKWABA) destinée à favoriser la fertilité
 Ghana - Ashanti
 Bois, patine brune marbrée de rouge/brun,
 H. 30 cm
€ 400 - 500
Collection privée Paris



5
SIEGE TRIPODE
 Burkina Faso - Lobi
 En bois patiné par l'usage et d'une belle ancienneté et se terminant
 par une tête de guépard
 H. 13 cm, L. 48 cm
€ 150 - 250
Provenance Gabriel MASSA puis Collection privée Paris



6
MARTEAU DE GONG DE DEVIN orné de différentes allégories
 et présentant une belle patine d'usage.
 Côte d'Ivoire - Baoulé
 Bois,
 H. 27 cm
€ 120 - 150
Collection privée Paris

7
RARE ET EXCEPTIONNEL MASQUE EMBOLI

Gabon - Kota

Bois

H. 51 cm

€ 2 000 - 3 000

Collecté in situ avant 1950 , Collection particulière

UNE EXCEPTION PLASTIQUE

Par Louis Perrois

Tout en respectant les normes expressionnistes de la sculpture des Kota, ce grand masque emboli compte parmi les plus sidérants des masques connus de la région du bassin de l'ivindo. Le visage, très allongé, s'impose par les puissantes arcades sourcilières marquées de quatre rides emboîtées, mettant en valeur des yeux aux paupières gonflées. A la modernité du geste sculptural s'ajoute celle du décor pictural, en larges aplats alternés de pigments blancs et noirs.

L'emboli (appelé aussi mboto-mwa-bémpoli) est un esprit de la forêt qui se manifeste au moment de l'initiation satsi des adolescents, chez les Kota, les Mahongwe et les Shamaye de la région de Makokou et de Mékambo (Gabon oriental).

Ces masques, nombreux jusqu'aux années cinquante, sont devenus rares au fil des décennies en raison d'un abandon progressif des initiations villageoises.

AN ARTISTIC EXCEPTION

By Louis Perrois





8
MAGNIFIQUE PORTE décorée de nombreux motifs anthropomorphes,
Mali - Dogon
Bois, patine d'ancienneté, traces d'usage
€ 200 - 300



9
RARE ET MAGNIFIQUE MASQUE BIRA LESE - Pygmées de l' Ituri
République Démocratique du Congo (ex Zaïre)
Bois, plumes, coquillages
H. 19 cm
€ 1 000 - 2 000
Collection Alain et Olga RODEL (Vente réalisée et expertisée par J. ROUDILLON) puis Collection française (PARIS)



10
ANCÊTRE BAOULÉ présentant une belle patine granuleuse écaillée, caractéristique de l'atelier d'artiste du maître d'Essankro. Nous reconnaissons le style du «Maitre d'Essankro» et de son entourage avec les caractéristiques formelles suivantes : un corps long et flexible avec des omoplates en forme de U, un ventre légèrement arrondis et des mains longues soigneusement rendues ;
Un visage concave sous la forme d'un cœur, une coiffure asymétrique embellie d'ornement en relief de taille exceptionnelle.
Côte d'Ivoire
Bois à patine granuleuse s'écaillant, quelques fentes anciennes et stabilisées,
H. 50 cm
€ 500 - 600
Bibliographie : Masters of Ivory Coast, Quai Branly



11
 TRÈS ANCIEN MASQUE D'INITIATION avec ses larmes suggérées et arborant de nombreux pigments.
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Holo
 Bois
 H. 43 cm
 € 600 - 800
 Origine : Collection MUTEBA (MOBUTU) Collection particulière



12
 FIGURE DE RELIQUAIRE Mbulu Ngulu de type IV, à deux niveaux de coiffure
 Gabon - Kota
 Bois, placage métallique, (petit accident à la base)
 H. 76 cm
 € 5 000 - 6 000
 Collecté in-situ par Gérard DELORME connu pour sa publication concernant les figures de reliquaires Kota parue en 2002 dans la célèbre revue «arts d'Afrique noire» de Raoul Lehuard. Selon ses recherches sur cet objet: «ressemblance frappante avec un objet similaire du musée de Zurich. Chaffin pense qu'il a été réalisé par le même artiste que l'exemplaire de Zurich». Le cuivre présente une belle oxydation liée à l'ancienneté de l'objet, alors que les parties en bois présentent une patine d'usage.
 Provenance : Collection Gérard DELORME puis Collection privée



13
 ANCIENNE PORTE DE GRENIER, décorée de nombreux motifs anthropomorphes racontant une histoire de la cosmogonie Dogon.
 Mali - Dogon
 Belle patine extérieure, trace d'usage sur les gonds.
 Bois
 H. 55 cm
 € 300 - 400
 Collection particulière



14
MASQUE DE DANSE zoomorphe attribué aux Yaka,
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre)
 Ce masque d'initiation apparaît à la fin du rite d'initiation de Mukanda pour marquer la fin de la période où les garçons adolescents sont séparés du village.
 Bois, pigments divers, coiffure végétale.
 H. 56 cm
€ 800 - 1 000
Collection particulière



16
POTEAU RITUEL appelé bocchio, présentant une belle patine sacrificielle en son sommet, qui est symbolisé par un personnage.
 Bénin - Fon
 Bois, manques anciens liés à l'usage,
 H. 73 cm
€ 200 - 300



15
FÉTICHE CULTUEL appelé kabwelulu, montrant une figurine en bois émergeant d'unealebasse (remplie et décorée de coquillages). Elle symbolise un esprit de la forêt.
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Luba
 Calebasse, bois, coquillages, Restaurations visibles
 H. 28 cm.
€ 200 - 300



17
BELLE REPRESENTATION D'UN ANCÊTRE
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) Ndenguese
 Ces figures sont généralement placées dans le foyer sur un autel dédié à Etotoshi. Les Ndenguese ne vénèrent pas d'Être Suprême, mais Etotoshi, fils ainé de Woot, qui s'est marié à Mweel, sa sœur. Le roi Ndenguese en est un descendant. Le travail de ciselures en relief est impressionnant
 Bois, patine brune, trace de pigments.
 H. 45 cm
€ 800 - 1 000
Collection privée Paris





18
ENTRAVE D'ESCLAVE en alliage ferreux
Côte d'Ivoire
L. 42 cm
€ 200 - 300



19
MASQUE CASQUE Soweï Sandé - Mende Gola.
Sierra Leone
La société féminine Sandé chez les Mendé n'est pas la seule société féminine d'initiation en Afrique de l'Ouest. Le Sandé par contre est unique : c'est la seule société féminine d'Afrique de l'Ouest à porter des masques que sont les fameux masques-heaumes que constituent les Soweï.
Bois, belle patine foncée, marques d'usure et de portage.
H. 32 cm
€ 400 - 500



20
ÉLEGANT COLON vêtu d'un costume de ville et d'un chapeau
Côte d'Ivoire - Baoulé
Bois, très belle patine nuancée, brun/rouge.
H. 90 cm
€ 500 - 600
Ancienne collection MONNIER (1950) puis collection privée Paris



21
STATUETTE FÉMININE BANGWA
Nord Cameroun, Grasslands, Mambila, frontière du Nigeria.
Bois à patine ancienne recouverte de diverses peintures
H. 41 cm
€ 800 - 1 000
*Collectée par le Lieutenant de Vaisseau, Pau, Gustave, Eugène Hilleret né en 1844 à Rochefort, décédé en 1922.
Collection particulière*



22
FIGURE D'ANCÊTRE décorée de motifs finement ciselés et arborant de délicates touches de Kaolin sur le visage et les jambes.
Tsonga
Bois
H. 64 cm
€ 400 - 600
Collection particulière



23
GRANDE FIGURE RELIQUAIRE à la patine croûteuse blanche (kaolin).
Gabon - Vuvi
Bois, pigments,
H. 60 cm
€ 200 - 300
Collection privée

24
RARE EXEMPLAIRE DE RELIQUAIRE MITSOGO prenant forme de personnage, dont les membres supérieurs sont formés par des os. La base prend forme d'un réceptacle.
GABON
Os, bois
H. 22 cm
€ 1 500 - 2 000





25
MASQUE FUNERAIRE ROYAL

Guinée - Libéria - Dan manon

Chez les Dan, les masques sont les esprits de la brousse et non leurs représentants.

Très nombreux dans leur diversité, les masques Dan sont nommés Guégo, «tête de masque».

Le terme général Glé (Gleu dans le sud-ouest) désignant le personnage entier.

Glé incarne la force spirituelle qui habite dans la forêt et souhaite participer à la vie du village.

Le porteur du masque et son propriétaire jouissent d'un statut très élevé dans la hiérarchie du village.

Leur apparition, lors de fêtes masquées, résout les conflits qui n'auraient pu être réglés par le chef du village.

Celui qui ne respecte pas les masques commet un crime grave contre sa société et sa religion.

Bois, fibres végétales, dents.

H. 18 cm

€ 600 - 800



26

RARE ET ANCIEN MASQUE attribué aux SUKU. Masque à l'expression de stupeur avec deux larmes symbolisant la disparition d'un être cher,

République Démocratique du Congo (ex Zaïre)

Bois et pigments

H. 27 cm

€ 600 - 800



27

EFFIGIE COMMÉMORATIVE de mère tenant son enfant dans les bras (phemba). Cette pièce d'une grande finesse et excellente qualité stylistique est à rapprocher du style de KASADI (Maître de KASADI) largement documenté par R. LEHUARD - ART BAKONGO - second volume, pp 454 - 466

Congo - Vili

Bois dur et lourd à patine brun-rouge, reste partiel d'argile blanche. Yeux de verre.

H. 40 cm

€ 1 500- 2 000



28
FIGURE D'ANCÊTRE DE CLAN avec sa cavité destinée à recevoir
une charge de protection
République Démocratique du Congo (ex Zaïre)
Bois, belle patine d'ancienneté, socle
H. 26 cm
€ 600 - 800



29
PETIT CHARME DE PROTECTION dont le sommet du
crâne comporte une cavité destinée à recevoir des
libations
République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Kuba
Bois, patine grasse
H. 25 cm
€ 100 - 200



30
REPRÉSENTATION D'UN ANCÊTRE (Batheba) élevé au rang d'un
Thila (esprit)
Bois dur
H. 35 cm
€ 200 - 300



31
MASQUE LUNAIRE dont la fonction est de rendre
hommage à la lune
République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Luba
Bois léger patiné
H. 24 cm
€ 100 - 200



32
HERMINETTE CÉRÉMONIELLE ou Domolo Dogon surmontée de deux personnages représentant les ancêtres et sur le manche, le serpent Lebé qui guida les premiers Dogon
Collecté vers Bandiagara dans les années 1980
Mali
Bois - Restauration locale sur le manche.
H. 73 cm
€ 400 - 500



33
MASQUE DU NTOMO DES BAMBARA, société qui s'occupe généralement des jeunes enfants et annonce une nouvelle fête à l'occasion de sa sortie. Celui-ci est masculin (6 cornes) symbolisant les 6 sens de l'homme pour connaître le monde.
Mali
Patine d'ancienneté, traces de coloration bleue.
Bois dur
H. 45 cm
Accident visible à une corne
€ 1 200 - 1 500



34
TRÈS BELLE POUPÉE DOWAYO / NAMJI
Cameroun
Le corps enveloppé d'une première couche de perles blanches, disparaissant sous une épaisse parure de perles multicolores apposées sur une enveloppe de tissu et de cuir, laissant apparaître une tête belle patine et l'extrémité des jambes et des bras recouvert de cauris. Elle se distingue par la richesse de son ornementation et fait partie des plus belles d'Afrique, composée de perles de verre, de cauris, pièces de monnaie, grelots, et objets métalliques.
Belle patine profonde, attestant une belle ancienneté.
H. 39 cm
€ 2 000 - 3 000



35
MASQUE KPELIYE TYEMBARA finement réalisé, les yeux et le nez bien dessinés, la bouche projetée en avant avec son labret classique dans les temps anciens, un personnage abstrait en apex avec 3 scarifications autour du nombril.
 Côte d'Ivoire - Sénoufo
 Bois, très belle patine intérieure et extérieure attestant l'usage et l'ancienneté. Petit accident visible au front (restauration locale) petits manques aux yeux.
 H. 42 cm
 € 800 - 1 000

37
STATUE FÉMININE BAOULE (Blolo Bla), type du cercle de Sakassou, les mains posées traditionnellement sur le ventre, nombreuses scarifications, très grands yeux en amandes, arborant un visage en forme de cœur dessiné par les arcades sourcilières.
 Côte d'Ivoire - Baoulé
 Bois dur, belle patine, cache sexe en tissu
 H. 41 cm
 € 1 500 - 2 000



36
MASQUE DE COURSE DAN masculin «Gunye Ge» remarquable par la finesse du travail du bois. Le front est ample, la bouche prognathe et le nez délicat.
 Côte d'Ivoire - Dan
 Bois dur, avec une profonde patine intérieure.
 H. 20 cm
 € 1 000 - 1 500





38

MASQUE DAN de la région de Danané, à nervure frontale, très pur avec son bandeau blanc typique de sa région. Le nez est délicat, la bouche bien dessinée, avec un joli modelé du front et du menton. Eloigné de la fonction guerrière avec des traits massifs, celui-ci représente la grande beauté d'une jeune femme. Masque ancien à belle patine d'usage.

Côte d'Ivoire - Libéria

Bois dur

H. 21 cm

€ 5 000 - 6 000

Collection particulière



39

RARE MASQUE DOGON représentant une tête de bovidé de coloration rouge, blanche et noire, couleurs primordiales. Le danseur imite l'animal en grattant le sol avec ses pieds. Selon Marcel GRIAULE ce type de masque danse pour conjurer un acte dangereux.

Présence et force de celui-ci imposent le respect

Mali

Bois dur, belle patine intérieure.

H. 63 cm

€ 600 - 800

Collection particulière



40
 POUPÉE MOSSI «BIGA» le corps stylisé, les seins triangulaires ornés de scarifications, avec un très long cou, une tête aplatie recouverte de scarifications identitaires, et des petits yeux.
 Burkina Faso
 Bois, belle patine sombre et brillante.
 H. 36 cm
 € 1 000 - 1 500



41
 MASQUE DAN MANO presque abstrait, un anneau de fer en apex et une bande de cuir en dessous, les yeux en relief, des traits géométriques sont visibles au milieu formant une bande remontant vers le front. Nombreuses traces d'usage et d'ancienneté, coloration de blanc et bleu, cordelette.
 Côte d'Ivoire
 Bois dur
 H. 41 cm
 € 2 000 - 3 000



42
 PETITE MATERNITÉ BEMBE au pouvoir magico religieux.
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre)
 Bois brun partiellement recouvert de pigment, les yeux sont incrustés d'un éclat de coquille d'œuf ou de faïence, deux anneaux de fer à chaque cheville, tatouages traditionnels en ciselure
 H. 16 cm
 Bras gauche recollé
 € 600 - 800





43
 MASQUE DAN avec une belle patine noire brillante, matière sacrificielle, clou en apex, belle finesse des yeux pour ce masque féminin, la bouche est en avant et les pommettes bien marquées.
 Côte d'Ivoire
 Bois
 H. 23 cm
 € 500 - 700



44
 MASQUETTE DAN MAOU, d'une grande finesse, les yeux en triangle, parfaite exécution du bec.
 Côte d'Ivoire
 Bois dur, très belle patine
 H. 21cm
 € 250 - 350



45
 REPRÉSENTATION D'UN NKISI dont l'abdomen est occupé par un reliquaire scellé à la résine recouvert d'une vitre (ici fendillée) ; Sous le nez fort, la bouche est ouverte dardant la langue. Les yeux en verre ajoutent à l'expression.
 République Démocratique du Congo - Kongo
 Bois, pigments et attributs divers, patine granuleuse.
 H. 25 cm
 € 400 - 600
 Ancienne collection du Docteur MUTEBA



46
 REPRÉSENTATION DE L'ESPRIT PROTECTEUR ESHU (Orisha)
 Nigéria - Yoruba
 Bois, patine de charge très épaisse.
 H. 17 cm
 € 500 - 600



47
BELLE MATERNITÉ «PHEMBA»
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Yombe
 Les figures Phemba sont l'incarnation de la beauté féminine. Elles sont généralement rendues dans un style semi-naturaliste, avec un grand soin apporté à la représentation des détails culturels.
 L'art Phemba est régi par un certain nombre de canons. L'efficacité d'une statue de maternité dépend de la dignité de la figure et de sa jeunesse (démontrée par la fermeté des seins) et des bijoux, qui augmentent sa beauté et son statut.
 Bois dur, fentes stabilisées, belle patine,
 H. 36 cm
€ 1 000 - 1 200



48
ANCIENNE STATUE FUNÉRAIRE céphalomorphe
 Vallée du Niger - BURA / ASSINDA
 Terre cuite
 H. 26 cm
€ 400 - 500



49
REPRÉSENTATION D'UN ANCÊTRE «HOGON» en position statique
 Mali - Dogon
 Bois, patine terreuse
 H. 28 cm
€ 300 - 400





50

ANCIEN ET RARE ORACLE (KATATORA) pour la divination par friction.

République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Luba

Les katatora sont des objets à usage divinatoire chez les Luba à la forme bien particulière : un cadre en bois ajouré surmonté d'une petite tête sculptée. Lorsqu'un individu désire savoir la cause de ses malheurs, il va consulter le devin. Ce dernier fait asseoir le patient, se met en face de lui et lui demande de tenir le katatora en passant ses doigts dans le cadre ajouré. Le devin fait de même. Une fois l'objet tenu par le praticien et son patient, le devin pose des questions à certains défunts, plus ou moins omniscients, pour ce qui est des causes liées aux problèmes des vivants. Le katatora répond alors par des mouvements circulaires, l'immobilité, ou par des tapotements. Ces codes bien particuliers ont valu au devin le sobriquet de «morse-code télégraphiste» par W.F.P. Burton (qui vécut à Mwanza au cœur du pays Luba au début du XX^e siècle). Cet exemplaire présente une profonde patine d'usage. La coiffure Luba, typique, composée de plusieurs parties, est magnifiquement exécutée.

Bois

H. 21 cm, L. 15 cm

Fente visible stabilisée ancienne à la base

€ 800 - 1 000

Collection Elisha (Conseiller de Mobutu) puis Pr. Jacques BECUWE, don fait à l'Association TERRES D'AFRIQUE



51

MASQUE MOSSI destiné aux cérémonies liées à la

circoncision

Burkina Faso

Belles scarifications identitaires, relevées de pigment blanc, patine ocre.

Bois

H. 27 cm

€ 200 - 300



52

PETITE AMULETTE représentant une figure d'ancêtre

Burkina Faso - Senoufo / Karaboro

Alliage bronzier, patine de fouille, manque visible à un bras

H. 9,5 cm

€ 80 - 100

Collection VIGNON / ARRAS



53
MAGNIFIQUE PETITE AMULETTE en pendentif
Mali - Dogon
Bronze, patine d'ancienneté
H. 3,5 cm
€ 80 - 100
Collection VIGNON / ARRAS



54
PENDENTIF JUMEAUX
Côte d'Ivoire - Koulango
Bronze, magnifique patine d'ancienneté
H. 5 cm
€ 200 - 300
Collection VIGNON / ARRAS



55
PETITE AMULETTE
Burkina Faso - Senoufo / Karaboro
Alliage bronzier, patine de fouille, manque visible
à un bras
H. 7 cm
€ 80 - 100
Collection VIGNON / ARRAS



56
PECTORAL orné de têtes de serpents
Burkina Faso - Gan
Les forgerons du royaume Gan sont connus pour
leur réalisations de bijoux en bronze souvent portés
également par leurs voisins Lobis
Diam. 15 cm
€ 80 - 100
Collection VIGNON / ARRAS



57
MAGNIFIQUE PENSEUR en position accroupie la main gauche rapportée sur le front
Mali - Dogon
Bronze, socle
H. 11,5 cm
€ 300 - 400
Collection VIGNON / ARRAS



58
PETIT PENDENTIF représentant un personnage en position de flexion
Burkina Faso - WANDARI / LOBI
Bronze
H. 6,5 cm
€ 100 - 200
Collection VIGNON / ARRAS



59
PETITE AMULETTE
Burkina Faso - Karaboro
Bronze
H. 7 cm
€ 80 - 100



60
PETIT PENDENTIF AMULETTE
représentant un personnage en position de flexion
Burkina Faso - WANDARI / LOBI
Bronze
H. 6 cm
€ 100 - 200
Collection VIGNON / ARRAS



61
ÉPÉE COURTE DE PRESTIGE dont le dessin d'ensemble représente une figure féminine stylisée.
République Démocratique du Congo - Kuba
Lame ajourée, ornée d'un fin décor gravé et de 4 cercles de cuivre maté vers la pointe.
Bois, fer forgé, cuir, fourrure, rotin, patine de belle ancienneté.
L. 60 cm
€ 200 - 300



62
PETIT SIÈGE ANTHROPOMORPHE
 Burkina Faso, Lobi
 Taillé en deux parties assemblées, le piétement étant sculpté en forme de personnage féminin assis sur un siège ornée de ressauts.
 Bois dur, belle et ancienne patine d'usage brune nuancée.
 H. 29,5 cm
 € 200 - 300



63
SINGE «GBEKRE» Baoulé, Côte d'Ivoire, sculpté debout une coupe dans les mains.
 Bois dur, patine de libations.
 H. 45 cm
 € 300 - 400



64
STATUETTE FÉMININE
 Côte d'Ivoire, Baoulé
 Bois, patine brun-noir.
 H. 46 cm
 € 200 - 250



65
STATUETTE FÉMININE représentant l'épouse virtuelle de l'au delà.
 Côte d'Ivoire - Baoulé.
 Bois à patine noire, manque au bas de l'objet.
 H. 46 cm
 € 500 - 700





66
 STATUETTE FÉMININE destinée à la divination,
 Côte d'Ivoire - Baoulé
 Bois, épaisse patine sacrificielle.
 H. 36 cm
 € 250 - 350



67 1
 BOUCLIER AMHARA SIDAMO AFAR cuir, probablement
 d'hippopotame
 Ethiopie
 Diam. 52 cm
 € 200 - 300



68
 ÉPÉE KALIMANTAN
 INDONESIE - BORNEO -Dayak mandau (épée des coupeurs de têtes)
 La poignée, appelée ulu, est en andouiller magnifiquement sculpté
 représentant une allégorie traditionnelle. Le fourreau, appelé Kumpang,
 est constitué de deux lames de bois
 L. 68 cm
 € 600 - 7 00
Belle collection privée



69
 BOUCLIER ZOULOU en cuir.
 Afrique du sud
 Les boucliers Zoulou sont fabriqués à partir de cuir brut
 tanné, trempé dans de l'eau pour le durcir. La partie
 en cuir est soutenue par une longue perche en bois
 fixée étroitement dans le dos à l'aide de deux bandes
 parallèles taillées dans la même peau.
 81 x 142 cm
 € 300 - 400



70
BOUCLIER Massai en cuir de bovin et de grande taille
Kenya
Quelques traces de motifs Sirata
H. 109 cm
€ 300 - 400



71
SUPERBE BOUCLIER Nguba Ngbaka
République Démocratique du Congo (ex Zaïre)
Diam. 53 cm
€ 300 - 400



72
PLAT CÉRÉMONIEL dont la cavité destinée à contenir des noix de cola reçoit un couvercle orné de deux visages sculptés.
Nigéria - IGBO
Bois à patine brun sombre.
Diam. 47 cm
€ 600 - 800



73
HAMPE DE CIMIER montrant un visage très allongé surmonté d'un personnage debout aux bras articulés
Nigéria - IBIBIO
Bois polychrome.
H. 69 cm
€ 250 - 300



74
 PERSONNAGE FÉTICHE figuré debout, portant une importante charge à vocation magique.
 Bénin - Adja
 Bois, tissu, cordelettes, chaîne, cauris, cadenas, plumes et autres éléments dissimulés, patine de libations, kaolin, pigment bleu.
 H. 64 cm
 € 600 - 700



75
 ANCÊTRE PROTECTEUR
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Yaka-Suku, Congo. Bois dur, patine brune et d'usage.
 H. 32,5 cm
 € 250 - 300



76
 FÉTICHE VAUDOU présentant un personnage portant 2 petites poteries et 2 éléments circulaires fermement fixés au buste par un jeu de liens.
 Bénin - Fon
 Bois, terre cuite, métal, cordelettes, patine sacrificielle.
 H. 20 cm
 € 200 - 250



77
 LOT DE 5 ANCIENNES GROSSES PERLES ROSETTA à 6 chevrons
 Ces perles de troc étaient fabriquées à Murano (Italie) entre le XVII^e et le XVIII^e siècle
 L. 5 cm
 € 400 - 500
 Origine Sultanat de Maradi - Collection privée



78
 LOT DE 3 PERLES Islamiques collectées en Mauritanie
 Diam. 3 cm
 € 200 -300
 Origine Sultanat de Maradi - Collection privée



79
 LOT DE 27 PERLES ANCIENNES en ambre (NIGER)
 Diam. 2 à 6 cm
 € 800 - 1 000
 Origine Sultanat de Maradi - Collection privée



80
 PENDENTIF ROYAL prenant la forme d'une panthère
 Burkina Faso - Royaume GAN
 Bronze
 H. 4 cm, L. 7 cm
 € 100 - 200



81
 MASQUE GIWOYO des Pende
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre)
 Le masque Giwoyo des Pende de l'Ouest fait partie des masques appelés Mbuya.
 Ce masque était porté lors de cérémonies de clôture des écoles d'initiation.
 Bois, pigments divers, polychromie traditionnelle, manques d'usage visibles.
 H. 35 cm
 € 500 - 600
 Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989)
 Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur, puis Arlette VIGNON



82
 BELLE PAIRE DE JUMEAUX «IBEJI» qui représentent l'esprit des jumeaux décédés, Ils sont aujourd'hui considérés comme une bénédiction
 Nigeria - Yoruba
 Bois, colliers en perles en verre
 H. 27 cm
 € 800 - 1 000
 Provenance Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur, puis Arlette VIGNON



83
PETIT TAMBOUR A FENTE est appelé mukoku ngoombu par les Yaka.
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) Yaka
 Il était utilisé avec une corde autour du cou au bout de laquelle était suspendu un bâton de bois.
 On jouait de cet instrument lors d'un rituel de divination appelé ngoombu weefwa, cérémonie complexe permettant de combattre les fléaux héréditaires.
 Bois, belle patine d'usage
 H. 45 cm
€ 500 - 600
Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur, puis Arlette VIGNON



84
TRÈS ANCIENNE COUPE ou mortier céphalomorphes biface.
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) Kuba/ Showa
 Ces récipients servaient aux libations, ou à piler le chanvre, magnifiques sculptures et ciselures en relief,
 Bois, patine d'usage et d'ancienneté
 H. 17 cm, Diam. 12 cm
€ 300 - 400
Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur, puis Arlette VIGNON



85
PIERRE FUNÉRAIRE anthropomorphe «BITUMBA» ou NTADI
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) / Cabinda
 Ces statues en pierre (schiste) sculptée sont connues pour être des Mintadi (Ntadi au singulier), et plus précisément de nos jours, Bitumba, que l'on pourrait traduire par «gardien». Véritables doubles des personnages vivants, les Bitumba jouent un rôle de protection.
 On trouve les premières évocations de ces statues funéraires en pierre en 1906, 1938 puis 1955 dans une publication de R. Verly qui y a fait référence.
 H. 18 cm
€ 400 - 500
Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur, puis Arlette VIGNON



86

POUPÉE KACHINA HOPI (Indiens d'Arizona)

Les poupées kachina représentent à la fois les esprits de la mythologie Hopi et les masques qui les incarnent. Pour aider les enfants à les identifier, les hommes-masques fabriquent ces poupées et les offrent aux enfants lors des danses rituelles. Représentant la copie conforme du danseur masqué, donc de l'esprit, elle est rapportée à la maison permettant à l'enfant de se familiariser avec la mythologie en la regardant et écoutant les membres de sa famille lui raconter l'histoire du personnage et les symboles de son costume.

Ici cette poupée avec le masque auquel il se réfère, est généralement considérée comme la mère de tous les autres Kachina.

Bois de Cottonwood (Peuplier de Virginie ou Peuplier noir)

H. 28 cm, L. 12 cm

€ 400 - 500



88

POUPÉE KACHINA HOPI (Indiens d'Arizona)

Bois de Cottonwood (Peuplier de Virginie ou Peuplier noir).

H. 19 cm, L. 9 cm

€ 400 - 500



87

POUPÉE KACHINA HOPI (Indiens d'Arizona)

Ici probable référence à Angwusnasomtaka, Mère Corbeau.

Bois de Cottonwood (Peuplier de Virginie ou Peuplier noir).

H. 20 cm, L. 7 cm

€ 400 - 500



89

POUPÉE KACHINA HOPI (Indiens d'Arizona)

Bois de Cottonwood (Peuplier de Virginie ou Peuplier noir).

H. 20 cm, L. 6 cm

€ 400 - 500





90
 MASQUE KACHINA HOPI (Indiens d'Arizona) sur pied en métal et bois noir. Parmi les cérémonies Hopi se concentrent sur les Kachinas masqués, les esprits ancestraux dont la bienfaisance est nécessaire à la prospérité du peuple et au maintien de l'ordre dans le monde
 Bois de Cottonwood (Peuplier de Virginie ou Peuplier noir).
 H. 29 cm, L. 41 cm, P. 20 cm
 € 400 - 500



91
 CEINTURE ROYALE KUBA nduun Bushoong. Ceinture d'apparat réservée au roi et réalisée sur un fond de raphia orné de perles et de cauris
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre)
 Long. 185 cm, Larg. 8 cm
 € 200 - 300
 Provenance : Diplomate en poste à KINSHASA et au Bénin début XX^e siècle - Collection privée



92
 EXCEPTIONNELLE COUPE ANTHROPOMORPHE constituée d'un bol céphalomorphe reposant sur un pied.
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Kuba
 Ces coupes cérémonielles servaient aux libations ainsi qu'au partage du vin de palme
 Bois, magnifique travail de ciselage, patine profonde, petit manque derrière l'oreille gauche
 H. 22 cm
 € 1 500 - 2 000
 Provenance : Diplomate en poste à KINSHASA et au Bénin début XX^e siècle - Collection privée



93
 PANNEAU PROTECTEUR NZAMBI protégeant notamment contre les incendies
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Holo
 Bois, les deux montants latéraux ont été recollés
 H. 41 cm
 € 100 - 200
 Provenance : Diplomate en poste à KINSHASA et au Bénin début XX^e siècle - Collection privée



94
 REPRÉSENTATION D'UN JUMENT DÉCÉDÉ - IBEDJI
 Nigeria - Yoruba - Région de Oyo - Style Igbuke
 Belle sculpture dynamique ornée de colliers en graines et perles de verre. Le visage est effacé pour ne laisser subsister que deux petits trous pour représenter les yeux. Belle coiffure en coques, patine nourrie avec des traces d'ocre rouge.
 Bois
 H. 28 cm
 € 500 - 600
 Provenance : Diplomate en poste à KINSHASA et au Bénin début XX^e siècle - Collection privée



95
 COUPE CÉPHALOMORPHE destinée à piler le chanvre ou le tabac
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - KUBA
 Bois, fentes anciennes et d'usage
 H. 17 cm
 € 200 - 300
 Provenance : Diplomate en poste à KINSHASA et au Bénin début XX^e siècle - Collection privée



96
 TRÈS ANCIENNE CHEVILLIÈRE destinée aux danses d'initiation se terminant par un couple
 Burkina Faso - Lobi / Dian
 Bronze, patine de fouille légèrement terreuse
 L. 16 cm, l. 9 cm
 € 100 - 200
 Provenance : Diplomate en poste à KINSHASA et au Bénin début XX^e siècle - Collection privée



97
 PENDENTIF SOLEIL orné de 9 têtes de serpents disposées en étoile
 Burkina Faso - Gan
 Bronze
 Diam. 16 cm
 € 100 - 200
 Provenance : Diplomate en poste à KINSHASA et au Bénin début XX^e siècle - Collection privée





98
 AMULETTE DE PROTECTION représentant 2 personnages assis
 sur un banc traditionnel
 Côte d'Ivoire / Burkina Faso - Sénoufo
 € 200 - 300
 Provenance : Diplomate en poste à KINSHASA et au Bénin début XX^e
 siècle- Collection privée

99
 PENDENTIF ROYAL prenant
 la forme de deux serpents
 ayant la même tête
 Burkina Faso - Royaume
 GAN
 Bronze
 L. 30 cm
 € 200 - 300



100
 STATUETTE OFIKA
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - MBOLE
 Les statuette ofika figurent un personnage pendu, liées aux rituels de la société
 du Lilwa, qui dirige la vie politique, économique et sociale des Mbole
 Bois, pigments
 H. 41 cm
 € 2 000 - 3 000
 Provenance : Diplomate en poste à KINSHASA et au Bénin début XX^e siècle- Collection
 privée



***101**
ETRIER DE POULIE céphalomorphe.
 Côte d'Ivoire - Sénoufo
 Bois dur à patine brun foncé noir, noix de corozo,
 H. 17 cm
€ 2 000 - 3 000
Provenance collection Maurice NICAUD
Paris, Collection privée française



***102**
MAGNIFIQUE STATUETTE MASCULINE Iginga
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Léga
 Ce type d'objet était hérité et transmis entre initiés de haut rang du
 culte du Bwami.
 Ivoire
 H. 13.3 cm
 Collage visible du bras droit
 Fin XIX^e - début XX^e siècle
€ 3 000 - 4 000
Provenance collection Maurice NICAUD
Paris, Collection privée française



***103**
PETIT MASQUE JANUS supportant un ancêtre
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre)
 Ivoire à patine très ancienne
 H. 22 cm / 380 gr
€ 3 000 - 4 000
Provenance : Collection Maurice NICAUD (PARIS) (Succession
GUERRERO - Collection privée France)



***104**
PENDENTIF ANTHROPOMORPHE LUBA
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre)
 Ivoire à patine d'ancienneté
 H. 8 cm / 38 gr
€ 1 500 - 2 000
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS) Collection
privée FRANCE





***105**
STATUETTE DU BWAMI
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - LEGA
 En os
 H. 14 cm
€ 800 - 1 000
Provenance : Collection Maurice NICAUD (PARIS) (Succession GUERRERO - Collection privée France)



***106**
REMARQUABLE MASQUE Kpéliyé typique des productions du tout début du XX^e siècle, il doit être attribué aux **SENOUFO NAFARA** (Côte d'Ivoire) caractérisé par les cicatrices en triangle sur chaque joue
 Les yeux en amandes, la bouche tubulaire projetée vers l'avant, attributs symboliques traditionnels
 Expression d'une grande intensité.
 H. 34,5 cm
€ 3 000 - 4 000
Provenance collection Maurice NICAUD Paris, Collection privée française



***107**
COUPLE PRIMORDIAL sculpté dans une roche patinée et érodée par le temps
 Mali - Dogon
 H. 17 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS) Collection privée FRANCE



***108**
TÊTE COMMÉMORATIVE d'un OBA (Roi) dans le style de la culture IFE.
 Nigeria - Bénin
 Bronze patiné
 Manques et fentes visibles
 H. 40 cm
€ 200 - 300
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS) Collection privée FRANCE



*109

MAGNIFIQUE PORTEUR DU MASQUE CIHONGO dont la réalisation est d'une extrême finesse. Chez les TCHOKWE le danseur masqué remplit une tâche de grand prestige en ayant notamment pour mission de transmettre par les gestes et la danse, les connaissances et savoirs permettant d'intégrer les jeunes dans les traditions du groupe.

ANGOLA - TCHOKWE -

Bois à patine lisse et sombre, petit manque sur le socle

Restauration pièce en deux morceaux recollé.

H. 34 cm

€ 300 - 400

Pièce d'exception pour laquelle Maurice NICAUD avait précisé «avant 1940»

Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)

Collection privée FRANCE



*110

MASQUE ZOOMORPHE NUMBE LANDUMAN

Guinée-Bissau - Baga

Bois dur à patine brune profonde attestant un long et ancien usage, clous tapissier

L. 92,5 cm

€ 3 000 - 4 000

Provenance :

- Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris

- Collection privée française

Bibliographie :

- David Berliner, «Baga - Mémoires religieuses» pour un masque de facture proche

Porté en cimier et à l'horizontale, la structure abstraite de ce masque évoque la tête d'un buffle.

La longue pôle sommitale pourrait représenter selon certains commentateurs la queue d'un dauphin, ou le masque dans son ensemble, une tortue, incarnant alors un génie de l'eau

*111

MASQUE ZAMBLE

Côte d'Ivoire - Gouro

Bois dur à patine brune brillante, pigments noirs, ocre rouge et jaune

H. 41,8 cm

€ 1 000 - 2 000

Provenance :

- Collection Maurice Nicaud, Paris

- Collection privée française

Chez les Gouro du nord, les Mwan et les Wan, la danse zahouli comprend trois masques : l'ancêtre Zahouli, son épouse Zamblé et leur fils Gou. (...) Zamblé est représentée sous la forme d'un guib hamaché zuru, (...) et avec sa bouche ouverte, sa langue pendante, le masque évoque le léopard goli dont une peau recouvre le danseur. (In. Corps Sculptés, corps parés, corps masqués - Chefs-d'œuvre de Côte d'Ivoire, p.130).

La tension des courbes, la patine ancienne, soulignent avec un grand raffinement cette image doublement métaphorique : la puissance du félin et la beauté idéalisée de l'homme, associée dans la culture Gouro à l'image de l'antilope





***112**
MASQUE DAN
 Côte d'Ivoire/Libéria
 Bois dur à patine brune, griffes
 H. 27,5 cm
€ 2 000 - 3 000
Provenance :
 - Collection Maurice Nicaud, Paris
 - Collection privée française



***114**
ETRIER DE POULIE
 Baoulé, Côte d'Ivoire
 Bois dur à patine brune
 H. 22 cm
€ 1 200 - 1 500
Provenance :
 - Collection Maurice Nicaud, Paris
 - Collection privée française



***113**
ETRIER DE POULIE
 Gouro, Côte d'Ivoire
 Bois dur à noire légèrement croûteuse, noix de corozo
 H. 20 cm
€ 1 200 - 1 500
Provenance :
 - Collection Maurice Nicaud, Paris
 - Collection privée française



***115**
BEAU MASQUE PORTRAIT
 Côte d'Ivoire - Baoulé
 Représentant une personne connue dont les traits sont idéalisés. Il se caractérise par un visage aux traits humanistes inscrit dans un large ovale, surmonté d'une coiffe peignée transversale. Un grand nombre de scarifications traditionnelles ornent le visage. Bois, engobe granuleux noir
 H. 29 cm
€ 400 - 600
Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS) Collection privée FRANCE



***116**
 FIGURE D'ANCÊTRE présentant un homme à genoux, au torse démesurément long, portant un chapeau comme on peut le voir sur certaines sculptures en bois.
 Burkina - Faso / Lobi
 Bronze d'une belle patine
 H. 19 cm
 € 100 - 200
 Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS) Collection privée FRANCE



***117**
 TÊTE PRESENTANT UN OBA avec ses attributs : collier, une coiffure faite de damiers réunis en cercles concentrique avec une plume de chaque coté du crâne et un imposant collier.
 Nigéria - Bénin
 Bronze patiné
 H. 13 cm
 € 150 - 200
 Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS) Collection privée FRANCE



***118**
 REPRÉSENTATION D'UNE FIGURE ANCÊTRE «SINGITI». République Démocratique du Congo (ex Zaïre)
 Bois à patine noire légèrement granuleuse, manques visibles à la base.
 H. 21 cm
 € 200 - 300
 Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS) Collection privée FRANCE



***119**
 BURKINA FASO - BOBO - Remarquable travail pour cette Figure représentant une jeune fille assise sur son tabouret traditionnel, le travail de coiffure est particulièrement intéressant. Bronze patiné, H. 14 cm
 € 100 - 200
 Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS) Collection privée FRANCE



Lot non reproduit - Photo sur demande

*120

GRANDE PLAQUE D'AUTEL OU DE PALAIS, mettant en scène un OBA et sa garde rapprochée

Nigeria - Bénin

Manques visibles, bronze patiné

45 x 45 cm

€ 200 - 400

Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (PARIS)

Collection privée FRANCE



*121

IMPRESSONNANT ET RARE MASQUE avec ses plumes et motifs allégoriques (Bwami ? Ou ITURI ?)

République Démocratique du Congo (ex Zaïre)

Os

H. 15 cm

€ 800 - 1 000

Provenance : Collection Maurice NICAUD (PARIS) (Succession GUERRERO - Collection privée France)



122

SERPENT PROTECTEUR d'un lieu sacré

Burkina Faso - Lobi

Fer, belle patine d'ancienneté

L. 22 cm

€ 100 - 200



123

TRIADE TOUSSIAN / GOUIN

Burkina Faso

Bronze

H. 5 cm

€ 300 - 400



124

FER NOIR figurant un ancêtre la main ramenée sur le ventre

Mali - Dogon

H. 35 cm

€ 100 - 200



125
COUPLE PRIMORDIAL
Burkina Faso - Lobi
Alliage bronzier
H. 5.5 cm
€ 100 - 200



126
POIDS PROVERBE représentant un couple de singes en position de séduction
Ghana - Akan
Bronze
H. 4.5 cm
€ 100 - 200



127
JUMEAUX PRIMORDIAUX
Burkina Faso - TOUSSIAN / GOUIN
Alliage bronzier
H. 5 cm
€ 100 - 200



128
FIGURE D'ANCÊTRE EN FER NOIR
Mali - Dogon
Patine de fouille
H. 40 cm
€ 100 - 200



129
FIGURE D'ANCÊTRE EN FER NOIR
Mali - Dogon
Patine de fouille
H. 29 cm
€ 100 - 200



130
EXTRAORDINAIRE REPRÉSENTATION D'UN ANIMAL de facture abstraite présentant une longue langue projetée hors de la bouche
SENOUFO
Fer noir
L. 30 cm
€ 300 - 400



131
BRACELET DE DANSE orné de 3 grelots
Côte d'Ivoire - Dan
Bronze
Diam. 8 cm
€ 50 - 80



132
POIDS PROVERBE SYMBOLE DE CHEFFERIE
Côte d'Ivoire - Baoulé
Bronze
L. 7,5 cm
€ 100 - 200



133
PARRISSIME PENDENTIF KOULANGO
Côte d'Ivoire
Bronze
H. 13 cm
€ 600 - 800

Chez les Koulango, l'exacerbation de la représentation des oreilles et de la langue renvoie à une certaine sacralité de la parole, comme le montre ce magnifique exemplaire.

Provenance : Galerie parisienne, puis ARRAS/VIGNON

Bibliographie :

Goy B., Itzikovitz M. Bronzes d'Afrique, de la Volta au Bandama



134
AMULETTE représentant un cultivateur sa houe
sur l'épaule
Côte d'Ivoire - Sénoufo
H. 12 cm
€ 100 - 200



135
BRACELET DE DEVIN surmonté de deux
caméléons superposés en position de copulation
Côte d'Ivoire - Lobi (région de Bouna)
Fer à patine de feuille, socle
Diam. 9 cm
€ 100 - 200



136
POIDS A PESER L'OR représentant une panthère une proie
dans la gueule
Ghana - Akan
Bronze
H. 9 cm
€ 100 - 200



137
PENDENTIF DE PROTECTION
Côte d'Ivoire - Koulango
Bronze
H. 5 cm
€ 100 - 200



138
PENDENTIF DE PROTECTION
Burkina Faso - Toussian
Bronze
H. 5,5 cm
€ 100 - 200



139
PENDENTIF DE PROTECTION
Burkina Faso - Toussian
Bronze
H. 5,5 cm
€ 100 - 200



140
MASQUE PASSEPORT
Côte d'Ivoire - Dan Gagon
Bois, patine profonde
H. 22 cm
€ 80 - 100

141
STATUETTE MAGICO RELIGIEUSE personnifiant
le devin guérisseur « nganga ».
République Démocratique du Congo - Teke
Bois, belle patine d'usage
H. 18 cm
€ 600 - 800

*Cette pièce muséale à été collectée in-situ par le
Pasteur Bonny avant 1950, puis collection privée
Belge, puis collection Arras /Vignon*





142
 PENDENTIF EN FORME DE TALISMAN représentant le couple primordial
 Côte d'Ivoire - Lorhon (Teen) / Lobi
 Bronze, belle patine d'ancienneté
 H. 10 cm
 € 200 - 300
 Provenance : Pr Becuwe (collecté en 1970)
 puis collection Arras / Vignon



143
 MATERNITE ENFANT VIVANT (Phemba) assise en tailleur, son enfant reposant sur les cuisses
 République Démocratique du Congo - Kongo
 Bois, patine brune lisse, les yeux incrusté de tasa
 H. 27 cm
 € 400 - 500



144
 FIGURE D'ANCÊTRE Batheba élevé au rang de Thila
 Burkina Faso - Wandari / Birifor (Pays Lobi)
 Bois, patine profonde
 H. 25 cm
 € 200 - 300



145
 ANCIEN PECTORAL orné de disques en spirales, deux crocodiles en relief au centre.
 Burkina Faso - Gan
 Les forgerons du royaume Gan sont connus pour leurs réalisations de bijoux en bronze souvent portés également par leurs voisins Lobis.
 Diam. 9 cm
 € 100 - 200



146
 PENDENTIF FORMÉ PAR DEUX PERSONNAGE DOS A DOS
 et formant un cœur à la base
 Burkina Faso - WANDARI / LOBI
 Bronze
 H. 12 cm
 € 200 - 300



147
 FIGURE D'UN GUERRIER doté de ces attributs et formé
 en pendentif protecteur
 SENOOUFO
 Bronze
 H. 15 cm
 € 100 - 200



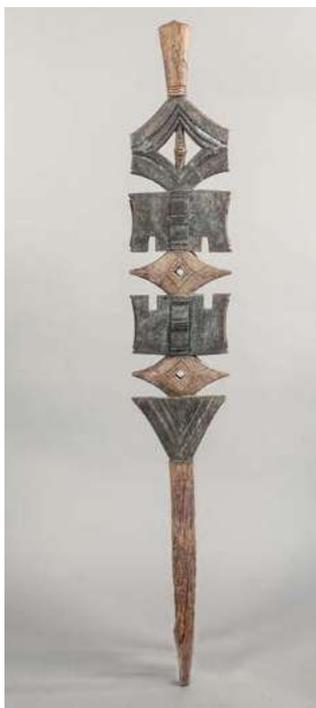
148
 FIGURE D'UN CULTIVATEUR avec sa houe sur l'épaule
 Burkina Faso - Karaboro
 Bronze à patine ancienne
 H. 9.5 cm
 € 100 - 200



149
 AMULETTE représentant un personnage portant un
 récipient sur la tête
 SENOOUFO
 Bronze
 H. 15 cm
 € 100 - 200



150
 AMULETTE représentant un personnage en position assise
 et portant de nombreux bracelets
 Burkina Faso - Wandari / Lobi
 Bronze
 L. 19,5 cm, H. 7 cm
 € 100 - 200



151
PIQUET DE TENTE TOUAREG de facture abstraite
 MALI - Kel Essouk
 Bois, pigments naturels
 H. 114 cm
 € 100 - 200



152
MASQUE ZAMBLE
 Côte d'Ivoire - Gouro
 Bois dur à patine brune brillante, pigments noirs, ocre rouge et jaune
 H. 43 cm
 € 300 - 400

Provenance :

- Collection privée française

Chez les Gouro du nord, les Mwan et les Wan, la danse zahouli comprend trois masques : l'ancêtre Zahouli, son épouse Zambélé et leur fils Gou. (...) Zambélé est représentée sous la forme d'un guib harnaché zuru, (...) et avec sa bouche ouverte, sa langue pendante, le masque évoque le léopard goli dont une peau recouvre le danseur. (In. Corps Sculptés, corps parés, corps masqués - Chefs-d'œuvre de Côte d'Ivoire, p.130).

La tension des courbes, la patine ancienne, soulignent avec un grand raffinement cette image doublement métaphorique : la puissance du félin et la beauté idéalisée de l'homme, associée dans la culture Gouro à l'image de l'antilope.



153
PENDENTIF AMULETTE représentant un guerrier
 avec ses attributs
 BURKINA FASO - WANDARI - LOBI
 Bronze
 H. 10,5 cm
 € 100 - 200

154
STATUETTE DIVINATOIRE TUGUBELE
 Côte d'Ivoire - Sénoufo
 Bois, patine profonde
 H. 17 cm
 € 100 - 200





155
PETITE MATERNITÉ servant probablement de poids à peser l'or
 Côte d'Ivoire - Baoulé
 Bronze, patine d'ancienneté
 H. 7 cm
 € 300 - 400



157
PIQUET DE TENTE TOUAREG de facture abstraite
 MALI - Kel Essouk
 Bois, pigments naturels
 H. 104 cm
 € 300 - 400



156
STATUETTE SONGYE NKISSI
 République Démocratique du Congo
 Bois dur à patine brune nuancée, fentes anciennes et visibles
 H. 24 cm
 € 100 - 200
Conjuguant les apports du sculpteur, du forgeron (attaché au pouvoir dans la culture Songye), et la puissance du prêtre devin ou nganga, cette sculpture Songye est une figure emblématique, rétablissant symboliquement l'homme dans ses rapports avec la nature et le sacré.
 Provenance : Collection ELISHA (Conseiller de MOBUTU)
 Collection Particulière



158
FRAGMENT D'UNE STATUE FUNÉRAIRE
 Vallée du Niger
 Provenance Jean ROUCH, puis Professeur BECUWE, Puis collection particulière
 H. 22,5 cm
 € 200 - 300
Un certificat de provenance sera fourni par l'expert



159
 APPUI NUQUE HIPPIOMORPHE composé de deux têtes de
 cheval opposées.
 Mali - Dogon
 Bois
 H. 41 cm
 € 200 - 300



160
 SIÈGE DE NOTABLE
 Ghana - Akan
 Bois dur assemblé, assise en cuir (une consolidation ancienne
 visible), richement orné de feuilles et d'éléments tournés d'alliage
 cuivreux ainsi que d'alignements de clous tapissiers.
 H. 77 cm
 € 350 - 450



161
 GRANDE STATUE VAUDOU enveloppée d'une forte charge à
 vocation magique, une plus petite (crâne d'oiseau ?) fixée sur le
 front.
 Bénin - Fon
 Bois, tissu, chaînes, nombreux cadenas, forte patine de libations,
 kaolin, pigment bleu.
 H. 120 cm
 € 1 000 - 1 500



162
 STATUE FÉMININE
 Côte d'Ivoire - Dan
 Le ventre, les seins et le dos sont ornés d'un décor gravé rehaussé
 de kaolin. Le regard est souligné d'un loup de même teinte.
 Bois à patine brun sombre.
 H. 68 cm
 € 800 - 1 200



163
 STATUE JANUS dite «Ikenga»
 Nigéria - Igbo
 Bois dense à patine naturelle légèrement terreuse.
 H. 67 cm
 € 600 - 800



164
 STATUE FÉMININE
 Nigéria - Tiv
 Bois dense à patine brune et grise, yeux incrustés de verre.
 H. 93 cm
 € 600 - 800



165
 MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE
 Burkina Faso - Marka-Dafing
 Bois dur, polychromie à base de pigments naturels.
 H. 55 cm
 € 400 - 600



166
 GRAND RELIQUAIRE prenant la forme d'un personnage
 République Démocratique du Congo (ex Zaïre)
 Ngata-Nkundu,
 Bois, polychromie à base de pigments naturels.
 H. 145 cm
 € 800 - 1 200





167
MATERNITE VAUDOU
Bénin - Fon
Bois dense, tissu, chaînettes, patine sombre épaisse par endroits.
H. 72 cm
€ 700 - 1 000



168
MASQUE DE PROTECTION
Côte d'Ivoire - Guéré-Wé
Bois, métal, tissu, restes de polychromie, belle patine interne d'usage.
H. 33 cm
€ 400 - 600



169
CUIILLÈRE CÉRÉMONIELLE Dan-Grebo
Côte d'Ivoire.
La poignée est sculptée d'un motif abstrait.
Bois dur, patine brun sombre.
L. 51 cm
€ 600 - 800



171
IMPORTANT COLLIER Nupé
Nigéria
Bronze.
L. 52 cm
€ 150 - 200



170
JOLIE TÊTE Dakakari
Nigéria
Terre cuite
H. 18 cm
€ 250 - 350



172
CIMIER BAMBARA de la société du «Komo»
 Mali
 Bois, décor de cauris fixés par une résine naturelle, patine d'offrandes.
 L. 65,5 cm
 € 300 - 400



173
MARIONETTE Bozo, en forme de tête de cheval.
 Mali
 Bois, crin, plaques de métal orné au repoussé, patine brun sombre.
 L. 95 cm
 € 200 - 300



174
MAGNIFIQUE MASQUE PORTRAIT
 Baoulé, Côte d'Ivoire.
 Belle expression du visage, coiffe présentant trois tresses finement représentées.
 Bois à patine brun noir laquée, signes manifestes d'usage.
 H. 35 cm
 € 2 000 - 3 000



175
GRANDE FIGURE SEPIK
 Papouasie Nouvelle Guinée
 Bois, cauris, rotin, restes de plumes de casoar et de polychromie.
 H. 150 cm (avec le socle)
 € 500 - 600





176
MASQUE GUERÉ, ayant conservé toute son ornementation dont une petite charge magique au milieu du front.
 Côte d'Ivoire
 Bois polychrome, métal, tissu, dents de félin, os, cheveux et fibres tressés
 H. 31 cm
 € 600 - 700



178
BOUTEILLE DE PRÊTRE FÉTICHEUR vaudou
 Fon, Bénin.
 Utilisée lors des cérémonies pour contenir l'alcool offert aux fétiches et aux esprits protecteurs. Deux petits personnages transparaissent sur les côtés de l'objet, maintenus dissimulés.
 Verre, bois, tissu, métal, importante patine de libations.
 H. 24 cm
 € 250 - 300



177
PERSONNAGE VAUDO
 Fon, Bénin
 Figuré debout, doté d'une tête d'où émane une sensation de puissance.
 Bois, métal, tissu, éléments divers, forte patine de libations.
 H. 24 cm
 € 300 - 400



179
FÉTICHE JANIFORME vaudou
 Fon, Bénin
 Appelé «botchio». Maintenu au sommet d'une pique de métal qui permettait de le ficher en terre, l'objet jouait un important rôle de gardien protecteur du lieu où il était placé.
 Bois dur, crâne de petit animal, tissu, métal, perles de verre, nombreux autres éléments à vocation magique, généreuse patine de libations.
 H. 51 cm
 € 900 - 1 200



180
ÉTONNANT ET SINGULIER MASQUE
 Afrique de l'Est, présentant un visage obtenu par assemblage d'éléments divers. Cuir, métal, tresses de cheveux et fibres, fragment de coloquinte, perles. Patine sombre.
 H. 40 cm avec les fibres
 € 400 - 600



182
MASQUE DE JEUNE FEMME Mmwo Agbogho (Igbo)
 Nigéria - Igbo
 Ces masques, habités par l'esprit des ancêtres, sont portés par les initiés de la société secrète, le sculpteur doit faire preuve de talent, la coiffe est composée de trois parties en forme de crête, polychrome, essentiellement noir, rouge, blanc et bleu.
 Bois
 H. 56 cm
 € 600 - 800



181
CORPS DE CORDOPHONE
 Nyamwési, Tanzanie.
 Un élégant personnage debout orne le sommet de l'objet.
 Bois à patine brun sombre.
 L. 82 cm
 € 300 - 400



183
MASQUE-PORTRAIT (Ndoma)
 Côte d'Ivoire - Baoulé
 Présentant un visage aux traits délicats, la bouche ronde sous un nez droit, les yeux fermés en demi-lune sculptés sous une arcade sourcilière souple ce masque est d'une très belle facture. De nombreuses scarifications délicates rehaussent la noblesse des traits, les oreilles sont finement sculptées. La coiffe à trois coques est peignée avec soin, de fines courbes représentent les tresses plaquées sur les tempes. Bois, belle et profonde patine noire orangée.
 H. 40 cm
 € 2 000 - 3 000





184
GRAND ET TRÈS BEAU FOURNEAU DE PIPE en terre cuite à motifs géométriques et à décors de cauris stylisées.
 Cameroun - Royaume du Bamoun
 Ce sont des pipes utilisées pour le prestige des dignitaires du roi.
 Terra cotta - petits accidents, très belle et ancienne patine d'usage.
 H. 32 cm
 € 300 - 500



185
MASQUE CIMIER KWORO plat représentant un personnage stylisé.
 Côte d'Ivoire - Sénoufo
 Ils sont généralement fixés sur un casque en vannerie ici manquant. Bois, belle patine épaisse.
 H. 49 cm, L. 25 cm
 € 400 - 700



186
PROUE DE PIROGUE de la baie de Geelvink représentant l'oiseau frégate, au sommet un poisson
 Papouasie Nouvelle-Guinée
 Bois, polychromie patine du temps, cassé et recollé.
 L. 62 cm
 € 200 - 400



187
MASQUE DE COURSE Dan masculin, dit « Gunye Ge », remarquable par la finesse du travail du bois avec une profonde patine intérieure, front ample, bouche prognathe, nez délicat et fin, un anneau au sommet ainsi que des dents en plume, très belle patine
 Côte d'Ivoire
 Bois dur
 H. 24 cm
 € 2 000 - 2 500



188
SERRURE avec au sommet une ligne d'eau et le mouvement de la descente du Nommo sur terre en forme de Y, le coffre est dessiné de lignes géométriques.
 Mali - Dogon
 Bois dur, très belle patine orangée.
 H. 31 cm
 € 100 - 200



189
SERRURE en forme de crocodile stylisé, le coffre est dessiné de lignes géométriques.
 Mali Dogon
 Bois très dur, belle patine
 L. 54 cm
 € 200 - 300

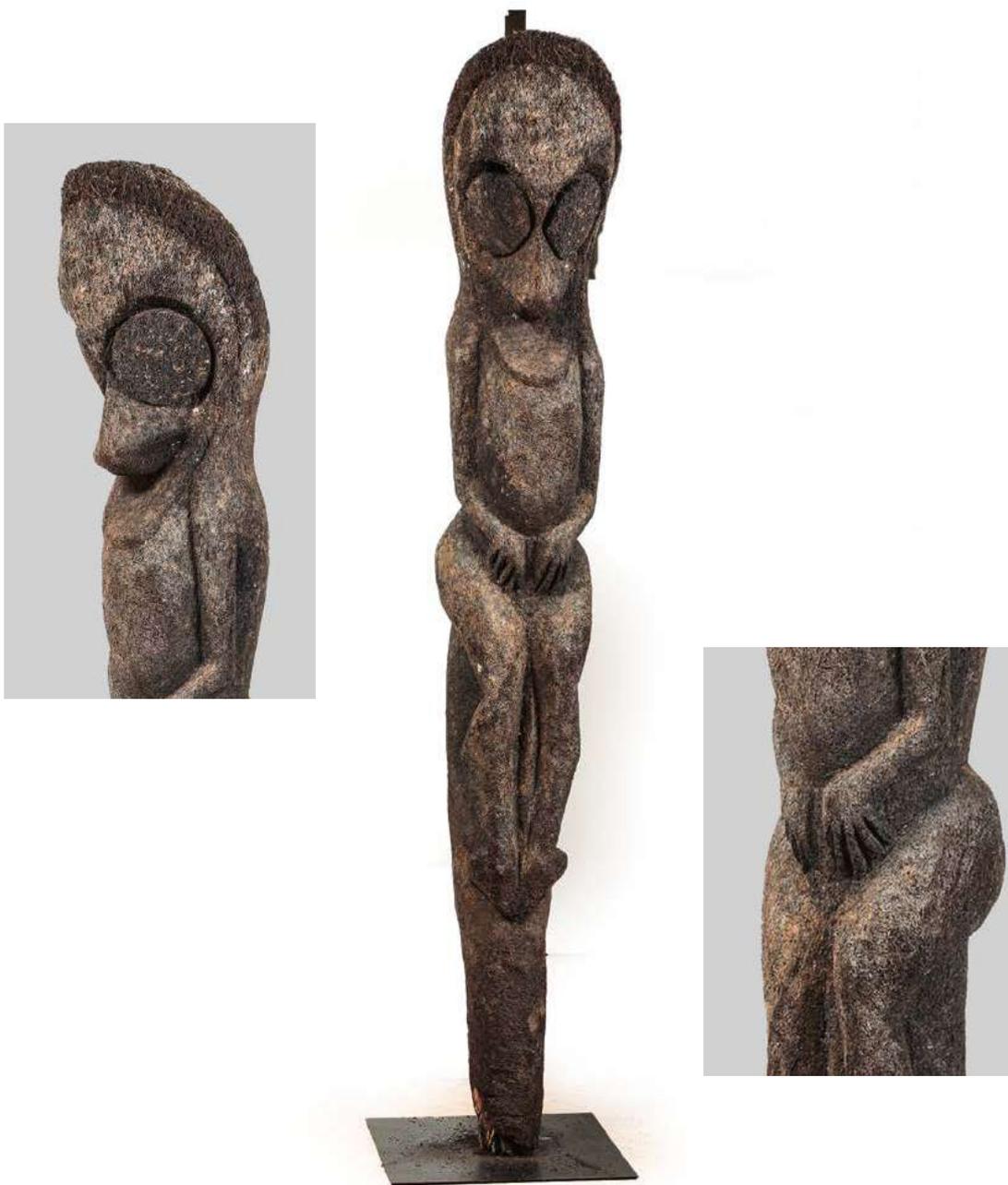


190
STATUE FÉMININE
 Burkina Faso -Nuna (Gurunsi)
 Très rare représentation des ancêtres car ces statues servent de support au groupe et sont exposées pour renforcer le clan. Une très grande puissance se dégage, une assise très stable et les bras légèrement écartés donnent à l'ensemble une certaine force clanique. La robustesse des jambes avec les fesses rebondies renforce l'idée principale. Sculpture archaïque
 Bois très dur - patine d'ancienneté
 H. 37 cm
 € 600 - 800



191
MASQUE CHANTEUR Dan (Côte d'Ivoire) remarquable par la finesse du travail du bois avec une profonde patine intérieure, front ample, yeux en fentes, nez délicat, une collerette en fibre végétale ou s'accrochent plusieurs cloches en bronze, ainsi que des dents (en plume) pour orner la bouche, très belle patine.
 Bois dur
 H. 24 cm
 € 1 000 - 1 500





192

EXCEPTIONNELLE STATUE DE GRADE en fougère arborescente, « Tree fern figure »,

AMBRYM VANUATU

Sculptée sur toute la hauteur d'un personnage masculin, les mains posées sur le ventre, elle a de grands yeux circulaires comme les tambours, toutes ces sculptures sont positionnées tout autour de la place de danse appelée Natsara.

Quand il y a un passage de grade, le chef doit exécuter des danses sur un échafaudage en bambou assez haut (4m) où il doit faire des danses et des acrobaties devant les villageois, ceux-ci font leur possible pour le déséquilibrer de sa plateforme (jets de noix de coco). En-dessous de cette plateforme, il y a une fougère pour le passage de grade, elles sont généralement décorées et peintes. Des dizaines de cochons sont tués en l'honneur du chef et la fête peut durer une semaine et il peut y avoir des centaines de personnes à nourrir.

Celle-ci a été ramenée avec l'aide des grands chefs de Fanla, Tofor, Etoul, Alfred.

H. 250 cm

€ 3 000 - 4 000



193
COUPLES DE STATUES élément d'un ensemble architectural d'un sanctuaire
 Nigéria - Igbo (Ogoni)
 Dans ce sanctuaire il y avait une multitude de figures en bois sculpté, peintes et habillées, inspirées des membres de la famille et ainsi représentaient les fondateurs du clan, le « père » ou la « mère » du groupe.
 Bois, une épaisse patine croûteuse et polychrome recouvre la sculpture, des cercles et des petits carrés en relief couverts de peintures ocre, noir et blanc.
 H. 110 cm
 € 500 - 600



194
MASQUE SINGE
 Burkina Faso - Gurunsi / Nuna
 Très beau et ancien (fin XIX^e siècle) à belle polychromie, belle structure cubique, yeux cylindriques, bouche carrée, nez et front sculptée en surplomb, le tout en forme de T, crête au sommet, très belle patine du temps, Bois dur à motifs champlévés, colorés de pigments naturels.
 H. 45 cm
 € 2 000 - 4 000



195
SOMMET DE CANNE SENOUFU, grand oiseau représentant la famille avec deux petits sur les ailes, symbolique de la fécondité, trophée réservé aux meilleurs cultivateurs.
 Bois dur à polychromie
 Larg. 61,5 cm
 € 800 - 1 200



196
 STATUE REPRÉSENTANT UN ANCÊTRE MASCULIN debout, les mains posées sur le ventre, les pieds sont extrêmement plats, jambes courtes, le visage barbu au grand front bombé placé devant une coiffe simple marquée de ZigZag.
 République Démocratique du Congo - Hemba
 Bois à belle patine brune orangée
 H. 41 cm
 € 800 - 1 200



197
 MASQUE DAN (région de Danané), patine noire, très pur avec son bandeau en creux typique de cet endroit, nez délicat et une bouche bien faite décorée de dents en bout de plume, joli modelé du front et du menton, tout ceci indique la représentation d'une jeune femme.
 Côte d'ivoire / Libéria - Dan Méridional
 Bois dur à belle ancienneté
 H. 24 cm
 € 800 - 1 500



198
 MASQUE BAMILEKE
 Cameroun - région de Bekom
 Il est très ancien, la bouche ouverte sculptée de fines dents, les yeux sont grands ouverts, le front est surmonté d'une coiffe avec un joli plissé au centre.
 Bois dur à épaisse patine, il reste une cordelette pour son portage.
 H. 43 cm
 € 2 000 - 4 000



199

MAGNIFIQUE ÉCHELLE Dogon de Ginna à très belle patine brillante (maison des familles), ce sont les plus vieilles maisons qui retracent toutes les générations de la famille, marches adoucies par le temps et très belle patine d'usage, proche des cuisines d'où la patine.

Mali - Plateau de Bandiagara (XVIII^e siècle)

Bois dur et lourd, légèrement rougeâtre

H. 184 cm, L. 34 cm (marches)

€ 4 000 - 6 000





200

TAMBOUR d'Ambrym dit « Atingting »

VANUATU - Village proche de Fanla

Ces tambours sont placés sur les côtés des places de danse, utilisés pour toutes les cérémonies et les passages de Grades, celui-ci a été ramené avec l'aide des grands chefs. De forme cylindrique, il a le corps évidé pour la résonance, surmonté d'une tête stylisée, de très grands yeux circulaires, une coiffure formée de trois rangées de pyramides et quatre au bas (une partie usée), un pendentif composé de deux dents de sanglier, symbole de puissance et de force en spirale et en relief sous le menton.

Bois de l'Arbre à pain - Marques et usures du temps

H. 260 cm

€ 3 000 - 5 000



201

TRES RARE MASQUE DIT A PLANCHE

Burkina Faso - Nunuma ou Winiama, proche des Gurunsi. Composé d'une superstructure fait en un seul morceau, il offre une concentration de formes et d'ornementations, l'une des plus belles des masques dits «à planche» d'Afrique. Des esprits de la brousse sont sculptés dans la composition.

Au dos on voit les cordelettes qui permettent de le maintenir, et on peut constater sa très grande ancienneté par l'usure du bois témoin d'un long usage et surtout par la finesse du travail des motifs géométriques recto verso. Les crochets incurvés symbolisent l'oiseau calao représentant « Bayiri » un esprit du renouveau et de la croissance selon l'étude (1987) de C.Roy. Bois dur, traces de polychromie

Burkina Faso

H. 136 cm

€ 8 000 - 10 000





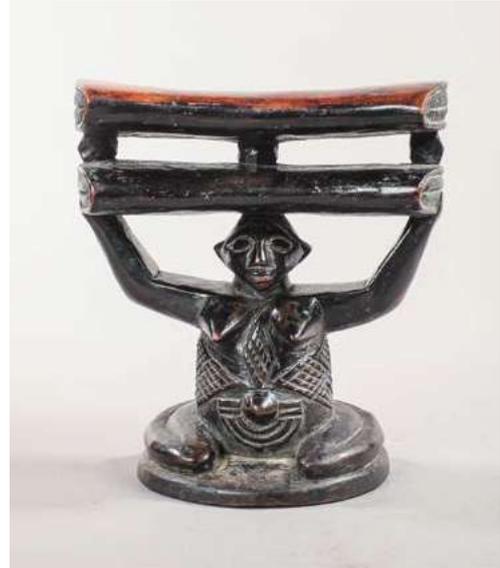
202
MANCHE DE HARPE représentant un personnage féminin
Côte d'Ivoire - Sénoufo
Bois dur
H. 45 cm
€ 400 - 600



203
MASQUE KRAN GAGON très ancien, rare et spectaculaire anthro-zoomorphe représentant un visage stylisé, le front surplombe la bouche, les petits yeux percés en forme de goutte d'eau semblent pleurer. Un long et large nez dont la forme s'apparente à un bec rejoint la bouche et ne forme qu'un, un crochet en métal au sommet pour fixer la coiffe. Ce masque très cubique à forme qui occupe l'espace, renforce son rôle de surveillance et de justice au sein du village.
Côte d'Ivoire / Libéria
Bois dur à patine épaisse
L. 31 cm
€ 3 000 - 4 000



204
MASQUE D'INITIATION des Ngbaka Mabo
 République Démocratique du Congo
 Les masque Nbaka se caractérisent par une constante graphique avec l'arête nasale marquée d'un empilement de petits traits horizontaux
 Bois, restent de pigments naturels, kaolin
 H. 28 cm
 € 400 - 500



205
APPUI NUQUE ANTHROPOMORPHE DE PRESTIGE et dont le personnage féminin porte les scarifications traditionnelles
 République Démocratique du Congo - Chokwe
 Bois, belle patine nuancée
 H. 15 cm
 € 100 - 200



206
APPUI NUQUE ZOOMORPHE DE PRESTIGE muni d'un manche en forme de bec d'oiseau.
 Ghana - Akan / Ashanti
 Bois, belle patine nuancée
 H. 12 cm, L. 25 cm
 € 100 - 200



207
ÉTRIER PORTE BOBINE ZOOMORPHE symbolisant le buffle
 Côte d'Ivoire - Baoulé
 Bois dur, patine nuancée
 H. 16 cm
 € 100 - 200



208
 STATUETTE CULTUELLE liée à la protection et à la fécondité,
 République Démocratique du Congo - Yaka
 La particularité de ce type de statuette réside dans le nez
 remouché, symbole phallique représentant également
 l'éléphant.
 Bois dur, patine marron, fente ancienne stabilisée et visible
 H. 30 cm
 € 200 - 300



209
 STATUETTE REPRÉSENTANT UN ANCÊTRE DU BYERI dans son
 geste d'imploration
 Gabon - Fang
 Bois, patine luisante
 H. 24 cm
 € 200 - 300



210
 FIGURE IKENGA en position assise
 Nigeria - Igbo
 Ikenga est une divinité appartenant à un homme. Elle symbolise la
 force, la protection, la victoire sur ses ennemis. Ici, elle tient dans la
 main gauche la tête qu'elle a tranchée avec l'épée qu'elle tient dans
 la main droite.
 Bois, pigment naturel blanc
 H. 62 cm
 € 800 - 1 000





3 impasse des Cheveu-Légers – 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveu-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120





CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Jeudi 29 septembre à 14h30

Vente Livres anciens – Voyages – Atlas et Sciences

Samedi 22 octobre à 14h30

Vente Design

*

Samedi 29 Octobre à 14h30

Art d'Asie

Expert : Jean Yves Nathan (CEA)

jym.nathan@gmail.com

Mardi 6 décembre à 14h30

Vente Art Tribal et Océanie

Expert P.Jacques Becuwe

Jacques.becuwe@yahoo.fr

*

Samedi 10 décembre à 14h30

Art d'Asie

Expert : Jean Yves Nathan (CEA)

jym.nathan@gmail.com

*

Dimanche 18 décembre à 14h30

Art Abstrait et Contemporain

Contact : Marie Renoir

Octobre – Novembre - Décembre : se renseigner à l'accueil pour les dates des ventes

« Petits Trésors du Quotidien »

AUTRES VENTES EN PREPARATION SECOND SEMESTRE 2022

VINTAGE – STREET ART – MADE IN USA – VINS

LIVRES – PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES – HAUTE PARFUMERIE – TIMBRES

ART DECORATIFS - IMPRESSIONNISME- HAUTE EPOQUE

Pour inclure des lots dans ces ventes, jusqu'à un mois avant la date de vente :

Tél : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesenchères.com



**VERSAILLES
ENCHÈRES**

NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES
Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY
en présence d'experts vous accueillent
TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ?
Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine
Arts d'Asie - Arts Premiers

VERSAILLES ENCHERES SAS
3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesenchères.com
www.versaillesenchères.com – www.versaillesenchères.auction.fr

En couverture détail du lot N° 192

En 4^{ème} de couverture détail du lot N° 106

Photographies : François Mallet - laphoto.fm@gmail.com - 06 40 96 81 99
Maquette : Couleurs Service Numéric - couleurs.service.numeric@orange.fr - 06 48 48 59 46



