





Dimanche 16 juin 2019 à 14h30
3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

TABLEAUX & OEUVRES SUR PAPIER

XVII^e - XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

ARMES ANCIENNES

CÉRAMIQUES ANCIENNES

Italie & France XVI^e - XVII^e - XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

OBJETS D'ART & MOBILIER

XVII^e - XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

TAPIS

EXPERTS

Armes Anciennes et Souvenirs Historiques

Jean-Claude DEY
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
+33 (0)1.47.41.65.31
jean-claude.dey@wanadoo.fr
www.jeanclaude-dey-expert.com

Céramiques et faïences

Aline JOSSERAND-CONAN
Expert près la Cour d'Appel de Paris
alinejossierand@orange.fr

Moyen-âge - Renaissance - XVII^e siècle

Laurence FLIGNY
Expert près la cour d'appel de Paris
+33(0)1.45.48.53.65
www.fligny-haute-epoque.com

Argenterie

Béatrice MAISONNEUVE
Expert C.N.E.S. agréé C.V.V., gemmologue
diplômée de gemmologie
de l'Université de Nantes
+33(0)6.30.57.76.33
bmaisonneuve@wanadoo.fr

Les lots suivis d'un double astérisque sont vendus par le Ministère de Maîtres Perrin-Royère-Lajeunesse en exécution d'une ordonnance de la Cour d'Appel de Versailles du 31 janvier 2019, vente de la succession de M. & Mme X.

Expositions publiques

Samedi 15 juin 2019 de 10h à 12h et de 14h à 18h

Dimanche 16 juin 2019 de 11h à 12h

Et sur rendez-vous

VERSAILLES ENCHERES SAS
Nathalie HENRIETTE - Thierry de CRISNAY, commissaires-priseurs associés
3 impasse des Cheval-Légers - 78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne saurait engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet. L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figure dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précise que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTEES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagnée d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats confidentiels, il pourra être demandé une lettre accreditée de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TELEPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'à règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve. L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCES AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

FRAIS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants:

Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Jojoillerie, Bijoux, montres et argenterie : 22% HT + TVA (20%) soit 26,40 % TTC

Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et du XIXe siècle : 23% HT + TVA (20%) soit 27,6% TTC

Livres anciens et modernes : 24% HT + TVA (5,5%) soit 25,32% TTC

Ventes on line : 23%HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux

pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours. Au-delà, il sera prélevé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; Il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le porteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères ; s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPETENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



TABLEAUX ET ŒUVRES SUR PAPIER XVII^e - XVIII^e - XIX^e & XX^e SIÈCLE



1
École du Nord, XIX^e siècle
D'après REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
LE PESEUR D'OR
Gravure en noir signée en bas à gauche
23,8 x 20,3 cm (à vue) (marges courtes)
€ 150 – 200



2
COSTUME DE VIRE
Gravure de mode illustrée par Louis-Marie Lanté
(1789-1871) gravé par Georges Jacques Gatine
(1773-1841?). Extrait de « Costumes de femmes du
pays de Caux et [...] de Normandie », 1827/1885
36 x 26 cm
€ 150 – 200



3
École française, XIX^e siècle
ROSA RUBIFOLIA - ROSIER À FEUILLES DE RONCE
Gravure en couleur d'après Pierre-Joseph Redouté (1759-1840)
et gravé par Victor
33,5 x 23,5 cm
€ 30 – 50



4
École anglaise, XIX^e siècle
MRS L
Gravure en couleurs
D'après Huet Villier et gravé pr W. Blake
Gravure rehaussée
36 x 25 cm
€ 10 – 20



5

École italienne, XIX^e siècle

VEDUTA DELL'INTERNO DEL PRONAO DEL PORTICI D'OTTAVIA OGGI S. ANGELO IN PESCARIA

Roma, 1822

VEDUTA DELLA ROVINA DEL GRAN ARCO TRIONFALE DELLA NAVE TRAVESSA OVE È LA CONFESSIONE DI S. PAOLO
FIROI LE MURA

Roma, 1823

Deux gravures en noir formant pendant

45,5 x 57,5 cm & 50,5 x 60,5 cm

€ 300 – 500



6

École française, XIX^e siècle

SCÈNES GALANTES

Paire de gravures en couleur

23 x 28,5 cm

€ 400 – 600



7
 Attribué à Pierre-Henri VALENCIENNES (1750-1819)
 École française de la seconde moitié du XVIII^e siècle
 MERCURE VOLANT LES BOEUF D'APOLLON
 Huile sur panneau
 Portant une signature en bas vers la gauche
 19,5 x 26 cm
 € 1 000 – 2 000



8
 École flamande, fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle
 SCÈNE DE CABARET
 Huile sur panneau
 36 x 32,5 cm
 € 200 – 300



9
 École française, XVIII^e siècle
 PAYSAGE AUX BERGERS ET TROUPEAU DE VACHES
 Huile sur toile
 49 x 59 cm
 Rentoilé
 € 500 – 800



10
 Attribué à Jacques FOUQUIER (1590/91-1659)
 École flamande, XVII^e siècle
 PAYSAGE AU CHASSEUR ET AUX CAVALIERS
 Huile sur panneau
 49 x 64,5 cm
 Restauration au panneau
 € 7 000 – 8 000



11
Jean-Baptiste COSTA (mort en 1767)
École italienne, XVIII^e siècle
VIERGE ET L'ENFANT
Toile à vue ovale
35 x 45,5 cm
Rentoilé
€ 1 800 – 2 000

12
École franco-flamande, XVIII^e siècle
VANITÉ, PORTRAIT DE FEMME
Huile sur cuivre
55 x 41,5 cm
Petits accidents et légers manques
€ 400 – 500
Expert: Cabinet Turquin

13
École franco-flamande, XVIII^e siècle
L'ANNONCIATION
Huile sur cuivre
25 x 21,5 cm
€ 200 – 300

11

12



13





14
Bartolomeo CASTELLI II (1696-1738)
École florentine, XVIII^e siècle
NATURE MORTE DE FLEURS AVEC DEUX PUTTI
Toile
86 x 111 cm
Rentoilé
€ 10 000 – 12 000



15
École française, XVIII^e siècle
PORTRAIT D'UNE DAME DE QUALITÉ
À LA FLEUR DE JASMIN
Toile
81 x 65 cm env.
Restaurations et rentoilage
€ 600 - 800

16
École française, XIX^e siècle
VIERGE ET L'ENFANT
Huile sur toile
65 x 81 cm
€ 300 - 400

17
École du XIX^e siècle, d'après Raphaël
PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile
47 x 36 cm
Rentoilé et repeint
€ 300 - 400

15

16



17



18

École française, XIX^e siècle
 PORTRAIT D'UNE DAME DE QUALITÉ
 Pastel
 48 x 38 cm
 € 80 – 100



18

19

École française XIX^e siècle
 PORTRAIT DE JEUNE FEMME
 Peinture sur ivoire
 Présenté dans une monture en or jaune et perles fines
 formant médaillon-pendentif
 5,7 x 4,7 cm
 € 300 - 400

20

École française, première moitié du XIX^e siècle
 PORTRAIT DE FAMILLE
 Gouache sur papier à vue ovale
 18,5 x 15 cm
 Restaurations
 € 150 – 200

19



20





21
École française, XIX^e siècle
L'ENTRÉE À L'ÉCURIE & LA SORTIE DE L'ÉCURIE
Deux gravures en noir formant pendant, d'après Carl Vernet (1758-1836) et gravées par Jazet
48,5 x 59 cm
€ 100 - 120



22
École flamande, XIX^e siècle
PAYSAGES ANIMÉS
Deux huiles sur panneau de bois en tondo formant pendant
Diam. 24 cm
€ 1 000 - 1 200



23
École anglaise, XIX^e siècle
THE TAGLIONI WINDSOR COACH
D'après James Pollard (1792-1867), gravé par R.G. Reeves
Gravure rehaussée
50,5 x 39,5 cm
€ 20 - 40



24
École française, fin du XVIII^e siècle
SCÈNES GALANTES
D'après Clément-Pierre Marillier (1740-1808)
gravé par Jean-Louis Delignon et Fatas
Deux gravures en noir sous un même encadrement
On y joint une gravure d'après Gavarni, *Les partageuses*, *L'Monsieur de ma drolesse*,
€ 20 - 40

25
École française, XIX^e siècle
SCÈNE DE VILLAGE
Huile sur toile
50 x 65 cm
Restaurations
€ 1 400 - 1 800



26
Hippolyte ADAM (1808-1853)
SCÈNE D'INTÉRIEUR
Huile sur toile
signée en bas à droite
50 x 63 cm
Rentoilage et restaurations
€ 1 000 - 1 500





27
École française, XIX^e siècle
JEUNE FEMME AU BORD DU LAC
Aquarelle sur papier, projet d'éventail
63 x 18 cm
€ 150 - 200



28
VUE DU CHÂTEAU, DES JARDINS ET DE
LA VILLE DE VERSAILLES DU CÔTÉ
DE L'ÉTANG
Gravure en noir
Retirage du XIX^e siècle
43 x 54.5 cm
€ 120 - 150



29
École anglaise, début du XX^e siècle
LA CHASSE À COURRE
Suite de quatre gravures par
Wolstenholme et Pon Sutherland
33 x 78 cm
€ 250 - 300

30
 École française du XIX^e siècle
 LA PETITE BALAYEUSE
 Huile sur panneau portant un monogramme en bas
 à droite
 27 x 22 cm
 € 600 - 800

31
 Eugène CLAVEAU (1820-1906)
 AUTOPORTRAIT DU PEINTRE
 Huile sur carton signé et daté en bas à droite
 37 x 30 cm
 € 800 - 1 000

32
 Paul BARIAN (1875-1942)
 JEUNE FILLE AU RUBAN
 Huile sur toile signée en haut à gauche et datée
 73 x 54 cm
 € 200 - 300



30

32

31





33
École française, XIX^e siècle
PAYSAGE ANIMÉ AU LAC
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 38 cm
Restaurations
€ 400 - 600



34
François PIERDON (1821-1904)
LA GARDIENNE DE POULES
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 55 cm
Rentoilage
€ 150 - 200



35
École française, XIX^e siècle
LA BASSE-COUR
Huile sur toile signée en bas en gauche
35 x 65 cm
€ 400 - 600

36

Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)
 SAINT-VINCENT SAINT-GERMAIN, 1874
 Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite, mono-
 grammée sur la droite et située en bas à gauche
 57 x 46 cm
 Restauration et rentoilage
 € 1 800 - 2 500



36

37

Louise BECQ DE FOUQUIÈRES (1825-1892)
 COUR DE FERME, 1863
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 55 x 74 cm
 € 600 - 800

38

Mathilde CHRETIENNOT (XIX^e siècle)
 MOINE EN PRIÈRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Au dos inscription : *Binant / rue de Cléry n° 7 / Paris*
 55 x 47 cm
 Restauration à la toile
 € 600 - 800

37



38





39
H. RATH
CHEMIN VERS LE VILLAGE, 1921
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
46 x 58,5 cm
€ 200 – 300



40
École Française du XIX^e siècle
NATURE MORTE AU POISSON CREVETTES ET MOULES
Huile sur toile signée VALLON (?) en bas à droite
24 x 32 cm
€ 400 - 600



41
École française, XX^e siècle
PROMENEUR EN BARQUE PRÈS DU CHÂTEAU
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite
47 x 56 cm
€ 200 - 300

42

Henri BRÉARD (1873-vers 1939)
LE PORT À MARÉE BASSE
Huile sur panneau signé en bas à droite
27 x 35 cm
€ 100 – 150



43

École française, XIX^e siècle
PROMENEURS SUR LA GRÈVE
PRÈS DES FALAISES
Huile sur panneau, traces de signature
en bas à gauche
31 x 49 cm
€ 500 – 600



44

Pierre PRINS (1838-1913)
COLLINES EN FLAMME, 1878
Pastel sur papier signé
et daté en bas à droite
30,5 x 53,5 cm
€ 500 – 600





45
École orientaliste, première moitié du XX^e siècle
PERSONNAGES SOUS LES TONNELLES
Aquarelle sur papier portant un monogramme
en bas à droite
21,5 x 30 cm
€ 200 - 300



46
Émile GODCHAUX (1860-1938)
PERSONNAGES PRÈS DU MINARET, ALGER, 1886
Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite
40,5 x 24 cm
Restauration à la toile
€ 400 - 600



47
École orientaliste, XX^e siècle
VILLAGE ANIMÉ
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm
€ 400 - 500



48
Armand CASSAGNE (1823-1907)
PAYSAGE À FONTAINEBLEAU
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
37,5 x 26,5 cm
€ 120 – 150



49
Henri ADAM (1864-1917)
SORTIE D'ÉGLISE, ROUEN
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
13,5 x 11 cm
€ 80 – 100



50
Paul DENARIÉ (1859-1942)
SCÈNE DE MARCHÉ À PONTOISE, 1929
Dessin au fusain et lavis sur papier signé,
situé et daté en bas à droite
33 x 20 cm
€ 40 – 60



51
École française, XX^e siècle
VUE DU MONT-SAINT-MICHEL, 1930
Aquarelle sur papier signé, situé
et daté en bas à gauche
37,5 x 28,5 cm
€ 50 – 80



52
Jean-Pierre JOUAN (né en 1943)
BORDS DE SEINE, 1982
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche, situé
et daté en bas à droite
19 x 47,5 cm
€ 100 - 150



53
Jorge BORRAS (né en 1922)
ARCAÇON, 1989
Aquarelle sur papier signé, titré
et daté en bas à gauche
26 x 36 cm
€ 150 - 200



54
École italienne, fin XIX^e siècle
SCÈNE ANIMÉE À VENISE
Chromolithographie
37 x 53 cm
€ 40 - 60



55
Attribué à Hercules B. BRABAZON (1821-1906)
PAYSAGE MÉDITERRANÉEN
Gouache sur papier monogrammé en bas à droite
19 x 26,5 cm
€ 300 - 400



56
Attribué à Hercules B. BRABAZON (1821-1906)
SYRACUSE
Gouache sur papier monogrammé et titré en bas à gauche
19 x 25,5 cm
€ 300 - 400



57
École française du XIX^e siècle
SCÈNE PASTORALE À LA RIVIÈRE
Huile sur papier à vue ovale portant
une signature apocryphe au
crayon en bas à droite
47 x 57 cm
Petits manques et craquelures
€ 200 - 300



58
Robert DESSALES-QUENTIN (1885-1958)
ÉGLISE ET CHÂTEAU DE SAINT-JOLY EN PÉRIGORD
Aquarelle sur papier signé en bas à droite, situé en bas à gauche
30 x 32,5 cm
€ 150 - 200



59
Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)
ROUTE DE SAINT-GERMAIN, 1872
Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite,
situé en bas à gauche et annoté N°46 en haut à droite
13 x 15 cm
€ 250 - 300



60
 Pierre QUILLARD (XX^e siècle)
 CHEMIN VERS LE VILLAGE, 1989
 Huile sur toile signée en bas à gauche, daté
 au dos sur le châssis
 60 x 73 cm
 € 30 – 50



61
 École française, XIX^e siècle
 NATURE MORTE AUX CRUCHES ET AUX OIGNONS
 Huile sur toile
 46 x 38 cm
 Rentoilé
 € 40 – 60



62
 René PEAN (1875-1955)
 PAYSAGE AUX MEULES DE FOIN
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 55 cm
 € 200 – 300



63
Édouard TRAVIES DE VILLIERS (1809-1976)
ÉTUDES D'OISEAUX
Suite de quatorze gravures en couleur
XIX^e siècle
20 x 12 cm
€ 200 – 300



64
Tatiana CHIRIKOVA (Née en 1952)
ALLÉGORIE DANS DES RUINES
ANTIQUES, 1992
Huile sur panneau d'isorel
Signé et daté en bas au centre
90 x 90 cm
€ 600 - 800

VENTE SUR ORDONNANCE DE LA COUR D'APPEL DE VERSAILLES (Lots 65 à 112)

En date du 31 janvier 2019, succession de M. et Mme X. Par le ministère de M^{es} Perrin-Royere-Lajeunesse

Les lots suivis d'un double astérisque sont soumis aux frais de vente judiciaires de 14,40% TTC



65**

GRANDE COUPE SUR PIÉDOUCHE

En argent repoussé à décor de divinités et palmettes
Travail d'Extrême Orient

Poids : 662 g. env. , H. 21,5 cm, diam. 23 cm

€ 120 - 150

66**

PETITE COUPE

En argent repoussé et un élément de couvercle
(déformé) en argent à décor floral stylisé

On y joint un couvercle également en argent repoussé
à décor floral stylisé

Travail d'Extrême Orient

Poids : 177 g. env.

€ 20 - 30

67**

PAIRE DE BOUQUETIÈRES

En argent repoussé à décor de
feuillages stylisés et de dragons
Travail d'Extrême Orient

Poids : 99 g. env. L 6,5 cm

€ 20 - 30

68**

PETITE COUPE SUR PIÉDOUCHE

En argent repoussé à décor de
dauphins et de feuillages
Travail d'Extrême Orient

Poids : 177 g. env., H. 12,5 cm,

diam. 11,5 cm

€ 30 - 40

69**

PETIT VIDE-POCHE

En argent à 800°/° polylobée
reposant sur quatre petits pieds

griffe. Poids : 39 g. env. , L. 11 cm

On y joint une bourse en argent
à côtes de mailles (manque au
fermoir) Poids : 54 g. env. avec
une chaîne métal

€ 20 - 30

70**

LOT

En argent repoussé et ciselé
composé d'un élément de
coupe, une base de boîte et
deux éléments de couvercle
Extrême Orient

Poids brut : 454 g. env.

€ 60 - 80



71**

LETTRE ENLUMINÉE

Gouache sur papier
représentant une nativité.

Travail ancien

7 x 8 cm

€ 40 - 60



72**

PORTAIT D'HOMME

Gouache en tondo sur papier, XVIII^e siècle.

Diam. 7 cm

On y joint une lettrine enluminée, gouache sur papier,
travail ancien

€ 50 - 80



73**

FEMME ALANGUIE

Huile sur papier à vue ovale
XVIII^e siècle

16 x 13 cm

€ 80 - 120



74**

PORTAIT D'ÉLÉGANTE

Peinture sur cuivre

Travail ancien

6,3 x 4,5 cm

Présenté dans un cadre en bois
doré à motifs chantournés

€ 100 - 150

75**

LA NATIVITÉ

Peinture sur cuivre

XIX^e siècle

16 x 13 cm

€ 150 - 200





76**
PLAQUE OVALE
 En émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant l'Ecce Homo en buste, contre-émail bleu nuit avec signature *NLaudin*.
 Limoges, Nicolas I Laudin (1628-1698), seconde moitié du XVII^e siècle
 15,5 x 13,5 cm env.
 Cadre en bois sculpté et doré (quelques accidents et restaurations)
 € 500 - 700

Expert : Laurence Fligny



77**
 École italienne, XIX^e siècle
 Dans le goût de Francesco Guardi (1712-1793)
VUES ANIMÉES DE VENISE
 Suite de quatre capricci sur toile
 13 x 10 cm chaque
 € 200 - 300



78**
 École française, fin du XVIII^e siècle
PORTRAIT DE DAME DE PROFIL
 Gouache sur papier
 11 x 9 cm
 € 80 - 120



79**
 École espagnole ou Amérique du Sud, XIX^e siècle
PORTRAITS D'ÉLÉGANTS
 Deux plaques peintes
 18 x 14 cm
 € 200 - 300



80**
 École française, XIX^e siècle
JEUNE FILLE À L'OISEAU
 Dessin au lavis sur papier
 27 x 21 cm
 € 50 - 80



81**
 École italienne, XIX^e siècle
VENISE. VUE DU GRAND CANAL
 Lavis et encre sur papier, 17,5 x 24 cm
 € 100 - 120



82**
 École française, XIX^e siècle
PERSONNAGES CONVERSANT
 Dessin à la mine de plomb sur papier, 10,5 x 21,5 cm
 € 80 - 100



83**
 Antoine BOURDELLE (1861-1929)
 ÉTUDE POUR UNE CARIATIDE
 Épreuve en plâtre
 Au dos : le monogramme de l'artiste
 et la date Avril 1929
 H. 31,5 cm
 € 400 - 600

Expert : SCULPTURE & COLLECTION
 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris
 Tél : +33 6 86 28 70 75
 contact@sculptureetcollection.com



84**
 École française, fin XIX^e siècle
 PAYSAGE AUX ARBRES
 Dessin à la mine de plomb et craie blanche
 18 x 15,5 cm
 € 80 - 100



85**
 Antoine BOURDELLE (1861-1929)
 ÉTUDE DE FEMME
 Épreuve en plâtre patiné
 Au dos : le monogramme de l'artiste
 H. 16 cm
 € 200 - 300

Expert : SCULPTURE & COLLECTION
 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris
 Tél : +33 6 86 28 70 75
 contact@sculptureetcollection.com



86**
 SAGE
 En ivoire sculpté
 Signature au dos
 Extrême Orient, première
 moitié du XX^e siècle
 H. 27 cm
 Fêles
 Socle en bois
 € 120 - 150

87**
 TOBA SUR SA MULE
 En fer patiné
 Extrême Orient,
 XIX^e siècle
 86,5 x 74 x 40 cm
 Petits manques
 € 500 - 600



ENSEMBLE D'ŒUVRES SUR PAPIER PAR YVONNE KLEISS-HERZIG (1895-1968)

Yvonne Kleiss-Herzig est née en 1895 à Tizi-Ouzou. Elle entre en 1911 à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier de Léon Cauvy qui aura sur elle une grande influence puis poursuit sa formation à Paris, à l'Académie Julian (atelier de Paul-Albert Laurens) puis auprès d'Eugène Grasset. Elle passe alors de longues heures au Jardin des Plantes où elle dessine et étudie les plantes et les animaux. A la fin de la première guerre mondiale, elle regagne Alger où elle présente sa première exposition. En 1933, elle épouse Hans Kleiss, peintre orientaliste qui travaille à la rénovation de la sculpture arabo-berbère sur bois. Après une vingtaine d'années de vie artistique en Algérie, le couple part en 1952 pour le Maroc où il s'installe dans une petite exploitation près

de Meknès, et explore le pays, nouvelle source d'inspiration pour la peinture. L'avenir dans ce pays devenant incertain, Yvonne et son mari rentrent en France et s'installent à Mougins dans les Alpes-Maritimes où elle décède en 1968.

L'œuvre d'Yvonne est considérable et très diversifiée. De nombreuses randonnées dans la campagne algérienne et dans le Sud lui ont fourni l'inspiration pour traduire dans des peintures, à l'eau, à l'huile ou à la gouache, des paysages et des scènes de la vie rurale pleins de fraîcheur poétique. Elle a illustré de nombreux livres et revues et a régulièrement participé au Salon de la Société des Artistes Algériens et Orientalistes.



88**

Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
JEUNE FEMME ASSISE
Gouache sur carton signé en bas à droite
47,5 x 63 cm
€ 400 - 600



89**

Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
LA FONTAINE
Gouache sur papier monogrammée en bas à gauche
24 x 32 cm
€ 250 - 350



90**

Attribué à Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
ÉTUDE D'INTÉRIEUR
Gouache sur papier
31 x 48 cm
€ 200 - 300



91**

Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
PERSONNAGES SOUS LES ARBRES
Gouache sur papier monogrammée en bas à gauche
23 x 30 cm
€ 150 - 200



92**

Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
PERSONNAGES PRÈS D'UNE MOSQUÉE
Gouache sur papier monogrammée en bas à droite
40 x 25 cm
€ 250 - 350



93**

Attribué à Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
PAYSAGE DE MONTAGNES
Gouache sur papier
30 x 46 cm
€ 150 - 200



94**
 Attribué à Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
 PLACE ANIMÉE
 Gouache sur papier
 30 x 36 cm
 € 150 – 200



95**
 Attribué à Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
 LA PROCESSION
 Gouache sur papier
 23 x 39 cm
 € 100 – 120



96**
 Attribué à Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
 ENFANTS JOUANT DANS LE JARDIN
 Gouache sur papier
 31 x 35 cm
 € 150 – 200



97**
 Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
 FEMMES SUR LES TOITS
 Gouache sur papier monogrammé
 en bas à gauche
 22 x 18 cm
 € 100 – 150



98**
 Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
 ÉTUDE DE JEUNE FILLE
 Gouache sur papier
 monogrammé en bas à droite
 45 x 42 cm
 € 100 – 150



99**
 Attribué à Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
 ÉTUDES DE FEMMES
 Ensemble de cinq dessins au pastel, sanguine
 et mine de plomb sur papier
 Différents formats
 € 200 – 300



100**
 Attribué à Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)
 ÉTUDES DE JARDINS
 Deux gouaches sur papier
 30 x 25 cm et 23 x 28 cm
 € 100 – 150



101**

Attribué à Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)

ÉTUDES DE PERSONNAGES

Cinq gouaches et deux dessins à la mine de plomb sur papier
30 x 47 cm – 42 x 19 cm – 31 x 19 cm

€ 200 – 300



103**

Attribué à Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)

ÉTUDES DE PERSONNAGES

Lot de dix-huit dessins à la mine de plomb
ou à la gouache sur papier. Différents formats

€ 400 – 500



102**

Attribué à Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)

ÉTUDES DE PAYSAGES

Ensemble de onze dessins à l'aquarelle et gouache sur papier
Différents formats

€ 200 – 300



104**

Attribué à Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)

ÉTUDES D'ANIMAUX

Ensemble de quinze dessins à la gouache et mine de plomb
sur papier. Différents formats

€ 300 – 400

105**

LOT DE PETITES GRAVURES

Épidermures

€ 50 - 80

Non photographié

106**

DEUX AFFICHES AQUARELLÉES

Ursula Sternberg-Hertz

Exposition Galerie La Butte

€ 40 - 50

Non photographié

107**

LOT DE GRAVURES ANCIENNES

Épidermures

€ 50 - 80

Non photographié

108**

LOT DE GRAVURES

XIX^e siècle

Épidermures

€ 50 - 80

Non photographié

109**

LOT DE GRAVURES

D'après Meissonnier

Épidermures

€ 100 - 200

Non photographié

110**

LOT DE GRAVURES

Épidermures

€ 50 - 80

Non photographié

111**

FAC-SIMILÉS LITHOGRAPHIQUES

d'après les dessins de Bernard

Naudin, gravés par Demoulin

3 exemplaires

€ 80 - 120

Non photographié

112**

LOT DE GRAVURES

d'après J. Pillement

Déchirures, accidents

€ 50 - 80

Non photographié

ARMES ANCIENNES

Expert: Jean-Claude DEY



113

PISTOLET D'ARÇON À SILEX MODÈLE 1763-66

Canon rond, à méplat au tonnerre daté « 75 » et poinçonné. Platine à corps plat gravé « LA THUILERIE » et « MANUFACTURE DE ST ETIENNE » (restes). Garnitures en laiton

Baguette en fer

A.B.E. (Restauration de l'avant du fût, petites piqûres)

€ 600 – 800



114

PISTOLET D'ARÇON À SILEX

Canon rond, à pans au tonnerre. Platine et chien à corps rond.

Garnitures en fer. Crosse en noyer

Vers 1780

E.M.

€ 200 – 300



115

PISTOLET À COFFRE À SILEX, DEUX COUPS

Canons ronds, à balle forcée. Coffre gravé de fleurs, avec sélecteur de canon et sécurité à l'arrière du chien. Crosse en noyer en partie quadrillée

Vers 1800, fabrication liégeoise

B.E.

€ 250 – 300



116

PISTOLET À COFFRE À SILEX TYPE OFFICIER DE MARINE

Canon en bronze à bourrelet à la bouche. Coffre marqué « EPOUSE VASSY À LIEGE » Crosse en noyer

A.B.E.

€ 200 – 300



117

PISTOLET À COFFRE À SILEX « TOUT FER »

Canon rond, coffre et crosse en fer

Vers 1800

Dans l'état (Piqûres)

€ 100 – 150



118

PISTOLET À COFFRE À SILEX D'OFFICIER DE MARINE

Canon en bronze à bourrelet à la bouche. Coffre gravé de trophées.

Crosse en noyer en partie quadrillé avec incrustations de fils d'argent

Vers 1800-1810

A.B.E.

€ 250 – 300

119

PISTOLET D'OFFICIER DOUBLE À SILEX

Canons à pans, Platines et chiens à corps plats. Garnitures et calotte à pans en fer uni. Crosse en noyer en partie quadrillé
Vers 1810

A.B.E. (usure à un chien)

€ 400 – 600

Non photographié

120

PISTOLET D'OFFICIER À SILEX TRANSFORMÉ À PERCUSSION

Canon à pans, Bleui patiné, avec reste de décor à l'or.

Platine signée « VILLEMOT A LANGRES » et chien à corps plat.

Garnitures en fer découpé, patiné.

Crosse en beau noyer en partie quadrillé. Baguette en fer

Vers 1820-1830

B.E.

€ 300 – 400



121

PISTOLET D'ARÇON À PERCUSSION MODÈLE 1822 T-BIS

Platine gravée « St Etienne Mfture Rle ». Garnitures en laiton. Crosse en noyer (fêle).

E.M. (Fortes piquûres)

€ 100 – 150



122

PISTOLET À COFFRE À PERCUSSION ANGLAIS

Canon à pans gravé « H.W WHALEY STROUD », coffre gravé. Garnitures en fer. Crosse en noyer quadrillé à pièce de pouce en argent. Baguette en fer montée sur étrier

Vers 1840

A.B.E.

€ 100 – 150



123

PETIT COFFRET DE VOYAGE

En plaquage de ronce de noyer, à garnitures en laiton.

Ouvert il contient dans le couvercle un compartiment range document recouvert de papier façon maroquin rouge, ainsi que dans sa partie basse des compartiments de rangement, recouvert par un plateau garni de feutre rouge en forme présentant un revolver poivrière à percussion Mariette, quatre coups, calibre 12 mm.

Faisceau de quatre canons damas. Coffre rond gravé de rinceaux, détente anneau. Plaquettes de crosse en noyer choisi. Bride de crosse frappée « MARIETTE BREVETE ».

Et des accessoires, poire à poudre en cuivre estampé et laiton, huilier, moule à balle, boîte à amorces, instrument, clé de démontage.

Vers 1840

10 x 27 x 19 cm

A.B.E. (Remise en boîte postérieure)

€ 600 – 800



124

PAIRE DE PISTOLETS À COFFRE À PERCUSSION

Canons ronds, ruban, rayés. Coffres gravés de rinceaux,

détentes rentrantes. Crosses en noyer.

Présenté dans un coffret gainé de velours marron en forme, fermant à crochets, avec moule à balle, poire à poudre en cuivre, laiton et acier bleui, amorces et balles

Vers 1840

Remis en boîte postérieurement

A.B.E. (Petites piquûres)

€ 300 – 400





125

PAIRE DE PISTOLETS À COFFRE À PERCUSSION

Canons ronds. Coffres gravés de rinceaux, détentés rentrantes. Crosses en noyer (usures). Poinçons « AF » sous couronne d'Auguste Francotte
Présenté dans un coffret en chêne verni et laiton

Vers 1840

A.B.E. (Petites piqures)

€ 300 – 400



126

PISTOLET À PERCUSSION UN COUP

Canon à pans ruban damas, avec hausse. Queue de culasse et crosse avec logement pour les capsules et les balles.
Garnitures en fer. Crosse en noyer

Vers 1840

B.E.

€ 300 – 500



127

PISTOLET À PERCUSSION UN COUP

Long canon rond, à pans au tonnerre et à bourrelet à la bouche. Coffre gravé. Garnitures en fer. Crosse en noyer (petite enture). Baguette en fer
Vers 1840

A.B.E.

€ 400 – 600



128

REVOLVER POIVRIÈRE À PERCUSSION, QUATRE COUPS, CALIBRE 9 MM.

Faisceau de quatre canons damas, numérotés. Coffre gravé, détente anneau. Plaquettes de crosse en ébène

Vers 1840

A.B.E. (Usure mécanique)

€ 250 – 300



129

REVOLVER POIVRIÈRE HERMAN À PERCUSSION, QUATRE COUPS, CALIBRE 9 MM.

Faisceau de quatre canons, numérotés. Coffre gravé, détente anneau. Plaquettes de crosse en ébène.

Bride de crosse avec reste de poinçon "(.)HERMAN BREVETE"

Vers 1840, fabrication liégeoise

A.B.E.

€ 250 – 300



130

PISTOLET À COFFRE À PERCUSSION

Canon à pans ruban damas. Coffre à détente rentrante. Crosse en noyer avec incrustation de fil d'argent et calotte en maillechort, ouvrante pour le rangement des balles

Vers 1840

B.E.

€ 100 – 150



131
COFFRET NÉCESSAIRE
DE PAIRE DE PISTOLETS DE DUEL
À PERCUSSION

En noyer, à garnitures en laiton.
Gainé de velours bordeaux (insolé),
il contient :

Une paire de pistolets de duel à percussion. Canons à pans, rayés,
rebronzés. Platines avants et chiens gravés de rinceaux feuillagés.
Garnitures en fer gravé en suite. Crosses en noyer sculpté (manques).
(Piqûres, remis en couleurs).

Présentés avec des accessoires composites, baguette de nettoyage
et de bourrage, boîte à calepins, maillet, poire à poudre,
moule à balle, tournevis.

Vers 1840-1850

A.B.E.

€ 1 000 - 1 500

132
REVOLVER POIVRIÈRE À PERCUSSION MARIETTE, QUATRE COUPS,
CALIBRE 12 MM.

Faisceau de quatre canons damas. Coffre rond gravé, détente anneau.
Plaquettes de crosse en ébène. Bride de crosse avec reste de poinçon

Vers 1850

A.B.E.

€ 250 - 300



133
REVOLVER POIVRIÈRE À PERCUSSION MARIETTE, QUATRE COUPS,
CALIBRE 9 MM.

Faisceau de quatre canons damas. Coffre rond gravé, détente anneau.
Plaquettes de crosse en ébène. Bride de crosse avec poinçon

Vers 1850

A.B.E.

€ 250 - 300



134
REVOLVER POIVRIÈRE À PERCUSSION MARIETTE
Fourni par Lepage Moutier six coups, calibre 8 mm.
Faisceau de six canons. Coffre rond gravé, poinçonné « MARIETTE »,
détente anneau. Plaquette de crosse en ébène. Bride de crosse gravée
« Fni par Lepage Moutier »

Vers 1850

A.B.E. (Petites piqûres)

€ 400 - 500





135
REVOLVER POIVRIÈRE À PERCUSSION, SIX COUPS, CALIBRE 9 MM.
Bloc de six canons. Coffre rond gravé, détente sous pontet. Plaquette de crosse en noyer. Plaquettes de crosse en noyer
Vers 1850
B.E.
€ 250 – 300



136
REVOLVER POIVRIÈRE À PERCUSSION « ALLEN », SIX COUPS, CALIBRE 31.
Bloc de six canons avec patentes (1857).
Coffre rond gravé, détente sous pontet.
Chien poinçonné « ALLEN'S PATENT »
Plaquette de crosse en noyer (une réparation)
Vers 1850
B.E.
€ 250 – 300



137
PISTOLET DE SALON SYSTÈME FLOBERT, UN COUP, CALIBRE 6 MM.
Canon à pans, avec hausse. Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer sculpté de rinceaux. (Petites piqûres)
Présenté avec des accessoires composites (tournevis, baguettes) dans un coffret plaqué d'ébène, gainé de velours bleu nuit en forme, marqué à l'or dans le couvercle « CARON 20 PASSAGE DE L'OPERA et BOULEVART DES ITALIENS 8 A PARIS ». Avec sa clé
Vers 1860
A.B.E. (Petits éclats, manque la garniture d'entrée de serrure)
€ 400 – 600



138
REVOLVER À BROCHE, SIX COUPS, CALIBRE 7 MM.
Long canon ruban damas. Barillet et carcasse gravés, détente anneau.
Plaquettes de crosse en ébène, à baguette noyée
Vers 1870
E.M. (Piqûres)
€ 150 – 200

139

REVOLVER POIVRIÈRE À BROCHE, SIX COUPS, CALIBRE 7 MM.

Barillet cannelé. Plaquettes de crosse en ébène

Vers 1870

E.M.

€ 150 – 200



140

REVOLVER À BROCHE LEFAUCHEUX, SIX COUPS, CALIBRE 12 MM, DOUBLE ACTION

Canon à pans frappé « LEFAUCHEUX », barillet, bâti entièrement ciselé de rinceaux feuillagés. Plaquettes en noyer noirci et verni

Restes d'or sur l'ensemble de l'arme

Vers 1870

A.B.E.

€ 300 – 400



141

REVOLVER À BROCHE LEFAUCHEUX, SIX COUPS

CALIBRE 12 MM, DOUBLE ACTION

Canon rond, avec bande, poinçonné « EL » sous couronne. Carcasse fermée et barillet ciselé de fleurs. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé et sculpté.

Baguette en fer

Vers 1870

A.B.E. (Petites piqures)

€ 200 – 300



142

REVOLVER À BROCHE LEFAUCHEUX, SIX COUPS, CALIBRE 9 MM.

DOUBLE ACTION

Canon à pans, frappé « E. LEFAUCHEUX INVR BREVETE », carcasse poinçonnée « AF » (Francotte) et barillet finement ciselé de feuillages.

Garnitures en fer ciselé en suite. Plaquettes de crosse en ivoire

Vers 1870

A.B.E.

€ 300 – 400



143

REVOLVER À BROCHE LEFAUCHEUX, SIX COUPS, CALIBRE 9 MM.

DOUBLE ACTION

Canon rond ciselé « ACIER FONDU », carcasse et barillet finement ciselé et gravé de feuillages.

Garnitures en fer. Plaquettes de crosse en noyer (éclats)

Vers 1870

A.B.E. (oxydation uniforme)

€ 150 – 200



144

BICORNE D'OFFICIER SUPÉRIEUR OU DE FONCTIONNAIRE DE L'EMPIRE DU BRÉSIL

En feutre taupé garni de plumes noires. Ganse en velours bleu nuit brodé de feuillages en cannetille et paillettes dorées. Bouton doré aux grandes armes du Brésil. Cocarde en tissu vert, à motif en cannetille dorée.

Coiffe intérieure en soie monogrammée L.B. du fabricant E. JAMOLI rue des Prêcheurs 9 Paris

Dans sa boîte de transport

Vers 1880

B.E.

€ 200 – 300



CÉRAMIQUES ANCIENNES

Expert: Aline JOSSERAND



145

LYON

DEUX POTS DE PHARMACIE COUVERTS

À double bulbe, reposant sur un piédoche, décor en manganèse d'inscriptions pharmaceutiques *Conf. Hamech* et *Graine de lin* encadrées de feuilles d'eau sur fond ocre.

Fin XVIII^e siècle

H. 29,5 cm

Éclats, émail craquelé pour l'un

€ 400 - 600



146

LYON

PAIRE D'ALBARELLI

en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et filets ocre au col et sur la base.

XVI^e siècle

H. 22,3cm

Éclat au col de l'un, saute d'émail

€ 1 000 - 1 500



147

ROUEN

DEUX POTS

En faïence décorés en camaïeu bleu d'un cartouche rocaille avec coquille au centre, serpents et guirlandes de feuillage, inscriptions : " *Cassia Mundata*" H. 30,5 cm - " *Ongt Napolitain*" H. 20,5 cm (accidenté)

XVIII^e siècle

On joint un grand pot droit en faïence à décor en camaïeu bleu de branchages fleuris, volutes et grappes de raisins formant cartouche portant l'inscription " *Unguentum Rosatum*."

XVIII^e siècle

H. 34 cm

Base accidentée

€ 400 - 600



148

ROUEN

SUITE DE HUIT POTS DROITS COUVERTS

En faïence, à décor polychrome de branchages fleuris, volutes et coquilles formant cartouche et inscriptions en manganèse:

Empl. : Diabotan, Empl. : Diachill, Empl. : Epispast (couvercle accidenté),

Empl. : De Mini (col accidenté), *Empl. : Sapon, Tamarindi, Mel Album,*

Mel Narbone (prise du couvercle accidentée)

XVIII^e siècle

H. totale 29 cm

Éclats, émail craquelé

€ 1 000 - 1 500

149

ROUEN

SUITE DE VINGT POTS COUVERTS

En faïence, à décor en camaïeu bleu d'un cartouche avec coquille au centre, serpents et guirlandes de feuillage, repris sur les couvercles, inscriptions : *Extr.Colocyntid, PilAngelicae, Pil. Bellosti, Pil. Lonic. Bac-Cher, Pil. Ante-Cib, Pil. Febrifug, Extr.Juniper, Pil. Hypnotic, Pil. Beccheri, Extr. Fumar., Extr.Sannae, Extr. Valerian., Pil. Smet. D. Staeph, Pil. Starkii, Extr. Rhabarb., Pil. Seu. Lap. Filic., Ext. Lupuli, Pil. Mercurial, Extr. Card. Bened. Extr. Trifol. Fibrin*

XVIII^e siècle

H. avec le couvercle : 18 cm

Éclats, fêlures, manque une prise sur un couvercle

On joint un albarello décoré en camaïeu bleu portant une inscription "ongt Neapolitin Double"

€ 4 000 – 6 000



150

ROUEN

SUITE DE DIX-SEPT POTS DROITS COUVERTS

En faïence, à décor polychrome de branchages fleuris, volutes et coquilles formant cartouche, inscriptions en manganèse : *Butyr Saturni, Ceratum Saturni, Elect Cathol D, Elect Orvietan, Elect po Salom, Elect Thetiaca D, Ung Arcæi, Elect De Citra, Elect C Alkermes, Ung Nutritum, Ceratum Galeni, Ol Palmæ, Sapo Alonii, Elect op Mesente, Ung Pomphot, Elect de Psyllio, Elect de Hyacinto*

XVIII^e siècle

H. avec le couvercle : 21 cm

Accidents, émail craquelé, manque un couvercle

€ 1 500 – 2 000



151

ROUEN

BELLE SUITE DE VINGT-QUATRE POTS COUVERTS

En faïence à décor en camaïeu bleu d'un cartouche avec coquille au centre, serpents et guirlandes de feuillage, repris sur les couvercles, inscriptions : *Conf De Hyacinth, Diaprun. Simpl., U. Hæmor-roid, Bals. Pro. Asma, Pomat. Prolabiis, Elect. De bac. Laur., U. Nutrit. Axung. Taxonis, Oleum Palmæ, Axung. Hominis, U. De Arthanit. (accidenté, agrafes), Therebent Commun (accidenté), Conf. Alkerm., Requies Nicol., Pulp. Prunor., Hiera Picra, Elect. Laxans, Orvietan. Præst., Opiat Salomon, Catholic. Dupl. Rh., V.Neapolit. S Hiera Diacolocol, Axung. Suillæ, V. Scarabœor.*

XVIII^e siècle

H. avec le couvercle : 24 cm

Éclats, manque deux couvercles

€ 4 000 – 6 000





152

ROUEN

SUITE DE DIX POTS DROITS COUVERTS

En faïence à décor polychrome de branchages fleuris, volutes et coquilles formant cartouche, inscriptions en manganèse: *Ext : Centaurii, Ext : Borragin, Ext : Cicho : syh, Ext : Saponari, Pilulæ Purgantes, Conserva Absyth., Conserva Gynorrha D, Ext : Fumariæ, Pilulæ Cinoglos, Pilulæ Merc. B.*

XVIII^e siècle

H. avec le couvercle: 17 cm

Éclats, émail craquelé avec fêlures

€ 1 200 – 1 600



153

NEVERS

SUITE DE SIX POTS DROITS

En faïence, décorés en camaïeu bleu "à la palme nouée" avec fleurettes formant cartouche et inscriptions : *Lenitif fin, Confection Alkermes, Mithridate, Orvietan, Diaprum folatif (fêlure dans fond), Diascordium De Fracastor (éclat recollé au col avec une fêlure)*

XVIII^e siècle

H. 32 cm. Éclats

€ 500 – 800



154

NEVERS

SIX POTS DROITS

En faïence à décor en camaïeu bleu "à la palme nouée" avec fleurettes formant cartouche

XVIII^e siècle

H. 21 cm, 20,5 cm, 21,5 cm, 21,8 cm (Un avec une fêlure, éclats)

On joint un grand pot droit en faïence, décoré en camaïeu bleu "à la palme nouée" avec fleurettes formant cartouche avec une inscription: "*E.Catholicum Double*"

XVIII^e siècle

H. 37,5 cm (Accidenté et agrafes)

€ 800 – 1 200



155

EST

BELLE SUITE DE DIX-HUIT POTS DROITS COUVERTS

En faïence, décorés en technique de petit-feu, d'un monogramme aux lettres entrelacées *JMH* dans un médaillon formé d'une guirlande de roses et d'un mortier. Semis de fleurettes stylisées et papillons. Les couvercles sont ornés d'une prise en relief en forme de lion couché. Inscription en manganèse sur le bord de chaque couvercle entre deux filets rose.

Inscriptions : *s. de vinaigre, c. de cynorrhodon, o. d'althéa, s. de limon, o. de canette, o. antiscorbu, comp. de rhubarbe, o. de metz, o. modificatif d. m. violat, m. rosat, lenitif. fin, m. blanc, s. alkermes, o. de tuthie, ext de bourache, ex de chicoree, o de canette, un couvercle sans inscription*

Première moitié XIX^e siècle

H. 24 cm, diam. 11 cm

Quelques accidents

€ 4 000 – 6 000



156

QUATRE POTS

En faïence, dont deux avec un couvercle à décor en camaïeu bleu
Inscriptions sur les pots couverts : *Beaume Darcéu & Ong. Populeum*
Fin XVIII^e siècle

Accidents

H. 21,5 cm

On joint un pot droit en faïence à décor polychrome d'un cartouche formé par un fronton soutenu par deux arbres. Vases fleuris et objets d'apothicaire. Inscriptions *V* sur le fronton & *Baume d'Arceus*.

XIX^e siècle

Accidenté

€ 200 – 400



157

SAVONE

UNE CHEVRETTE ET DEUX ALBARELLI À DOUBLE RENFLEMENT

En faïence à décor en camaïeu bleu de paysages animés et inscriptions "*Sir. DE. RiBes & Ung Sanda... & Ung. Avre*"

XVIII^e siècle

H. 19 cm

Accidents

On joint quatre couvercles accidentés

€ 200 – 400



158

PAVIE

DEUX CHEVRETTES

En majolique à fond "berettino", décor manganèse, jaune, vert, bleu et blanc fixe de cartouches à décor de paysages sur une face et sur l'autre face de cartouches tenus par deux anges entre des entrelacs, corbeilles de fleurs et draperies

Inscriptions en caractères gothiques dans les cartouches : "*S. Absintio*" & "*S. Farfata*"

Première moitié XVIII^e siècle

H. 21 cm

Éclats

€ 2 500 – 3 500

Deux bouteilles à décor similaire : Vente Artcurial- Brist, 4 juin 2002, Ancienne collection Louis Lafond, lot 92



159

DERUTA

DEUX ALBARELLI

En majolique de forme cylindrique à double renflement. Décor polychrome d'une couronne de lauriers encerclant un écriteau portant une inscription "*DAIRIS.S*" & "*S.CAMONEA*" surmonté de la date 1562 et orné d'armoiries portant d'azur à un chevron encadré de trois lunes, tous d'or et flanqués des lettres *V. B.*
Sur le dos des rubans bleus flottants

XVI^e siècle, vers 1562

H. 20 cm

Éclats, craquelures dans l'émail

€ 1 500 – 2 500

Modèles similaires

Vente collection Louis Cotinat, Hôtel Drouot, 20 juin 1997, lot 117

Sotheby's Amsterdam, 17 septembre 2007, lot 643

Hôtel Drouot, 9 avril 2019, lot 193

Modèle de la même série au Musée régional de la Céramique de Deruta





160

CASTEL DURANTE

DEUX VASES BOUTEILLES À LONG COL

En majolique, à décor polychrome d'une couronne de lauriers encerclant un médaillon sur fond jaune orné d'une banderole à enroulement portant l'inscription "A.D.SALVIA" & "A.D. LUPULI" surmonté d'un cerf couché et sur la base des lettres S.M.M.

XVII^e siècle

H. 21.7 cm & 21.3 cm

Base du piédouche restaurée sur l'une, et base rodée pour l'autre. Éclats

€ 1 600 – 2 000



161

CASTEL DURANTE

DEUX CHEVRETTES

En majolique à décor dit "a trofei" de trophées militaires en ocre sur fond bleu. l'anse plate à fond jaune décorée d'une tour surmontant l'inscription "OL. ROS. S." & "SYD. STICADOS" dans un bandeau et lettres A & Q de part et d'autre de l'anse

H. 21 cm & 20 cm

XVII^e siècle

Éclats restaurés aux cols et aux déversoirs ; sur la panse et une partie de la base du piédouche de l'une

Étiquette en dessous, A. RECHER 1 rue Bourdaloue Paris

€ 2 500 – 3 000



162

CASTEL DURANTE

ALBARELLO CINTRÉ

En majolique à décor polychrome d'une banderole à enroulement portant l'inscription en caractères gothiques "SY. DE. ORJE." La partie supérieure ornée d'un médaillon en forme d'amande surmonté d'une croix papale et d'initiales, la partie inférieure à décor d'un ange les bras ouverts entre deux rameaux d'olivier

XVI^e siècle vers 1560

H. 17.7 cm

Émail craquelé avec fêlures, éclats

€ 1 000 – 1 500



163

FAENZA

ALBARELLO CYLINDRIQUE CINTRÉ

En majolique décoré en polychromie dans un large cartouche sur fond jaune de Saint Bernard, patron de l'ordre des Cisterciens, tenant le livre de la Règle et une croix sur fond dit "a quartieri" de compartiments alternés à fond bleu, vert et orangé portant des feuillages stylisés. Le col et le pied décorés de frises de feuillage

XVI^e siècle, vers 1560

H. 24 cm

Éclats au col et au pied, une fêlure sur la base

€ 1 500 – 2 000

Autre vue

164

MONTELUPO

DEUX ALBARELLI CYLINDRIQUES LÉGÈREMENT CINTRÉS

En majolique, décorés en polychromie de motifs dits "à la palmette persane" ou "pomme de pin"

Fin XVI^e siècle

H. 26 cm

Une fêlure et éclats restaurés sur la base de l'un, égrenures

€ 1 500 – 2 000

Pour un décor similaire : Cf. Carola Fiocco - Gabriella Gherardi - Liliane Sfeirfakhri, *Majoliques Italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon* - Collection Gillet, page 65 n° 35



165

CASTEL DURANTE

ALBARELLO CYLINDRIQUE CINTRÉ

En majolique, à décor polychrome d'une bande médiane à fond jaune portant l'inscription "DIA. PHINICUM" ornée de part et d'autre de trophées et d'une tête d'Amour ailé en grisaille sur un fond bleu. Sur les côtés du médaillon, tiges de feuillages et fruits ; porte au dos la date 1569 en bleu et répétée sur la base XVI^e siècle

H. 20,5 cm (restaurations au col, à l'épaule et sur la base)

€ 800 – 1 200

Bibliographie

Jeanne Giacomotti, *Catalogue des majoliques des musées nationaux*, 1974 page 317 n° 972

Ravanelli Guidotti, 1987, page 217 n° 93

Elena Ivanova, *Il secolo d'oro della maiolica*, Electa 2003 page 113 n°101

Modèles similaires

Musée du Louvre Inv. OA 1680. Acq. Campana 1861

Vente Sotheby's Londres, 14 mars 2012, Collection Giovanni & Gabriella Barilla, lot 23

Vente Cambi, Gênes, 12 juin 2018, lot 125



Autre vue

166

ITALIE DU SUD - GERACE

VASE BOULE

En faïence à décor polychrome d'un buste d'homme de profil dans un cartouche à volutes sur fond «a fiori».

Fin XVII^e siècle

H. 34,5 cm

Égrenures

€ 1 000 - 1 500



Autre vue

167

DERUTA

ALBARELLO CYLINDRIQUE CINTRÉ

En majolique, à décor polychrome d'une couronne de laurier entourant des arabesques fleuries et un phylactère portant l'inscription "VINT. VERDE" surmonté d'un petit médaillon rond à fond bleu orné d'un heaume. Sur le dos des rubans bleus flottants

XVI^e siècle

H. 25 cm

Éclats, col rodé, une fêlure

€ 1 500 – 2 000



Autre vue



168

FAENZA

DEUX PILULIERS CINTRÉS

En majolique, à décor polychrome sur chacun d'un portrait d'homme casqué, de trois-quarts dans un médaillon à fond jaune sur fond "à quartieri" orné de rinceaux feuillagés. Ils portent des inscriptions en caractères gothiques dans un phylactère à enroulement. Frises d'acanthés à l'épaulement et sur la base

XVI^e siècle, vers 1560-1580

H. 14 cm

Deux petites fêlures au col sur chacun

€ 2 000 – 3 000



Autre vue

169

FAENZA OU SICILE

ALBARELLO CINTRÉ

En majolique, à décor polychrome "à quartieri". Il porte l'inscription "Ole. Fagine" en caractères gothiques dans un phylactère à enroulement. Frises d'acanthés à l'épaulement et d'entrelacs sur la base.

XVI^e siècle, vers 1550-1560

H. 14 cm

Éclats restaurés au col, sur la base, cheveu sur le col

€ 800 – 1 000



170

PESARO OU VENISE

CHEVRETTE SUR PIÉDOUCHE

En majolique à anse large et plate. Décor polychrome d'un phylactère portant une inscription en caractères gothiques, "S. de Epitimo" sur fond de rinceaux à feuillages en volutes terminés par des fleurs et fruits stylisés. Frise de croisillons géométriques sur le piédoche

Début XVI^e siècle, vers 1530-1540

H. 26,2 cm

Restauration du déversoir et sur une partie du corps

€ 1 500 – 2 000



Autre vue

171

FAENZA

VASE BOUTEILLE

En majolique à panse globulaire et long col légèrement évasé, à décor polychrome d'une banderole portant une inscription en caractères gothiques "AQa . de.Isipo" entre deux larges frises de rinceaux à feuillages en volutes se terminant par de grandes fleurs stylisées

Début XVI^e siècle, vers 1510-1530

H. 27 cm

Éclats au col et une petite fêlure

€ 1 500 – 2 000

172

FAENZA
ALBARELLO

En majolique à décor polychrome d'un portrait d'homme de profil et l'inscription "Andriano" sur une banderole dans un médaillon circulaire à fond jaune sur fond "à quartiers" et l'inscription en caractères gothiques "Sy. de Isop"

XVI^e siècle, vers 1560-80

H. 29 cm

Restaurations sur le col, le corps et la base

€ 1 500 – 2 000



Autre vue

173

SICILE
ALBARELLO CINTRÉ

En majolique, à décor polychrome sur une face d'un buste de femme de profil dans un médaillon ovale se détachant sur un fond jaune et trophées militaires

Daté 1605
XVII^e siècle

H. 13,7 cm

Fêlures

€ 200 – 300



Autre vue

174**

CASTELLI
PLAQUE RECTANGULAIRE

En majolique à décor polychrome en plein d'une scène maritime animée de deux personnages vus de dos en train de contempler des voiliers au loin. Paysage composé d'arcades en ruines d'un côté et d'arbres de l'autre

Revers brut. Dans un cadre en bois

XVIII^e siècle

28,5 x 12 cm

€ 800 – 1 000



175

NAPLES
PAIRE D'ALBARELLI

En faïence à décor en camaïeu bleu de paysages avec constructions et inscriptions "1714"

XVIII^e siècle

H. 21,3 cm

Un cassé avec agrafes

€ 200 – 300



ARGENTERIE
OBJETS D'ART & MOBILIER XVII^e - XVIII^e - XIX^e & XX^e SIÈCLE



176
DELFT
VÉNUS ET L'AMOUR DÉCOUVERTS PAR UN SATYRE
Plaque à décor polychrome
XIX^e siècle
42 x 33 cm
€ 300 - 500



177
COUPELLE
En argent repoussé 800 millièmes,
en forme de coquille,
posant sur trois petits coquillages
Travail italien
Poids 148 g - 13,4 x 13 cm
€ 100 - 150



178
VIDE POCHE
En argent, de forme ronde, centré d'une pièce de
1824, à effigie de Louis XVIII. Poids brut 64 g. env.
€ 30 - 50



179
SUITE DE SIX CUIILLERS À CAFÉ
En argent doré à décor sur la spatule
de lambrequins, volutes et perles
Poids : 64 g. env.
€ 40 - 60



180
AIGUIÈRE-CASQUE
En métal argenté
20 x 20 x 12,5 cm (chocs)
€ 50 - 80

181

**MAISON PUIFORCAT
IMPORTANTE SOUPIÈRE COUVERTE
ET SON DORMANT**

En argent, posant sur une base ronde,
cerclée d'une moulure de perles,
piédouche enroulé de godrons.
Corps souligné d'une petite moulure de perles,
deux anses feuillagées fixées au corps
par des feuilles d'acanthe.
Prise en pomme de pin
et terrasse de feuilles rayonnantes.
Le plat, demi-creux, en argent,
à bordure moulurée de perles,
soulignée d'une petite gorge
et de godrons.

Soupière : poids : 2 698 g. env. - H. 31 cm, Diam.

23,5 cm (hors anses) - Prise dessoudée

Plat : poids 1 295 g. env. - Diam. 32,5 cm -

Petites griffures

€ 2 000 - 3 000



182

**MAISON AUCOC
MÉNAGÈRE DE COUVERTS**

En argent, la tige ourlée de filets,
rompus d'acanthe, la spatule appliquée
d'un monogramme en vermeil,
composée de 178 pièces :

12 couverts plus 12 fourchettes de table,

12 couverts à dessert,

12 fourchettes à huitre,

12 cuillères à café en vermeil,

12 cuillères à glace en vermeil,

1 cuillère à compote en vermeil,

1 couvert à salade en vermeil,

1 cuillère à saupoudrer en vermeil,

2 cuillères à sauce, 24 grands couteaux à
manche en nacre blanche,

24 couteaux à fruits à manche en nacre

noire, lame en argent 12 couverts à poisson à
manche en nacre blanche,

1 couvert de service à poisson à manche en

nacre blanche, 1 couteau et 1 pelle à glace à

manche en nacre blanche

Dans deux coffres en chêne, intérieur gainé
de la Maison AUCOC

Poids net 6,300 kg

€ 3 000 - 4 000





183
MOUTARDIER
 Monture en argent, piédouche ceinturé de filets, panier ajouré, prise du couvercle en gland uni, Orfèvre : Marguerite PIQUE
 Paris 1809-1819
 Intérieur en verre blanc
 Poids : 118 g. env.
 Petit manque et accidents
€ 130 – 150



184
PLATEAU ROND
 En métal argenté à contours de filets
 Diam. 33 cm
€ 30 – 40



185
ÉLÉGANTE COUPE TULIPE
 En argent, piédouche uni et partie basse du corps ceinturée de large cannelures
 Orfèvre: SAGLIER
 Gravé
 Poids 121 g. env.
 H. 12 cm
€ 30 – 50



186
MAISON ODIOT
PLAT LONG
 En métal argenté, ourlé d'une moulure de laurier tressé
 1906-1956
 L. 49 cm
€ 100 – 120



187
MAISON ODIOT
SAUCIÈRE
 En argent, son plateau et sa doublure également en argent, à bordure moulurée de filets et de rubans, agrafés de feuilles d'acanthé, le plateau, gravé de monogrammes
 Poids 974 g. env. L. 24,5 cm
€ 500 – 700



188
MAISON ODIOT
LÉGUMIER COUVERT ET SA DOUBLURE
 En argent, à bordure moulurée de filets et de rubans
 agrafés de feuilles d'acanthé
 Gravé d'un monogramme sur le corps et sur le couvercle
 Poids : 1 571 g. env.
 € 800 - 1 000



189
PARTIE DE SERVICE À THÉ
 En argent comprenant cinq pièces dépareillées : une verseuse et un
 sucrier à décor feuillagé et floral sur fond torsé posés sur quatre pieds en
 volute, un plateau à deux anses feuillagées, une verseuse et un pot à lait
 à décor feuillagé
 Verseuse, manche bois : poids brut : 530 g. env. H. 22 cm
 Sucrier : poids : 343 g. env. H. 14 cm
 Verseuse : poids : 562 g. env., H. 16,5 cm
 Pot à lait : poids : 223 g. env., H. 10 cm
 € 300 - 500



190
PAIRE DE BOUGEOIRS MONTÉS EN CANDÉLABRES
 Les bougeoirs en argent à pans coupés à balustre
 reposant sur un socle octogonal à gradin
 Travail allemand du XIX^e siècle
 Poids : 854 g. env.
 Les candélabres à quatre lumières
 sont en métal argenté à pans coupés
 H. 42 cm, Diam. 25 cm
 € 400 - 500



191
SERVICE DE NUIT
 En argent ciselé à décor feuillagé et verrerie comprenant
 une carafe, un gobelet et une soucoupe
 Poids brut : Carafon : 748 g. env. - Gobelet : 203 g. env.
 Soucoupe : 409 g. env.
 Manque bouchon
 Présenté dans son coffret de la Maison Guerchet-Roussel à Paris
 € 200 - 300





192
GALLÉ
VASE OVOÏDE À COL RESSÉRÉ
Épreuve en verre multicouche à décor
tournant dégagé à l'acide traité olive
et ambre sur fond vert
Signé GALLÉ
H. 23 cm
€ 600 – 800



193
MULLER FRÈRES LUNÉVILLE
VASE OVOÏDE
En verre marmoréen en camaïeu
jaune orangé et bleu
Signé
H. 16,5 cm, diam. 12 cm
€ 80 – 120



194
MONTIÈRES
VASE
A panse pincée, deux petites anses et petit col
quadrangulaire, en céramique à décor lustré et
irisé de grappes de raisins et feuillages stylisés
Signé sur la panse
H. 18 cm, diam. 19 cm
€ 150 – 200

195
DAUM NANCY
BOÎTE
En verre double blanc et ocre marmoréen
Signé
6 x 10 x 10 cm
€ 800 – 1 000



196
DAUM NANCY
COUPE QUADRILOBÉE
En verre doublé à col pincé à chaud. Décor de paysages lacustres.
Signé
H. 10 cm, diam. 21 cm
€ 300 – 500



197
PORTEMANTEAU
PERROQUET DE BISTROT
En bois naturel courbé
à huit patères
posant sur quatre pieds
Marqué Fischel
191 x 74 x 40 cm
€ 100 – 150





198
DAUM NANCY
COUPE QUADRILOBÉE
 En verre teinté à col pincé à chaud.
 Décor tournant gravé de fraisiers
 rehaussé de dorure
 Signé
 H. 8 cm, diam. 15 cm
 € 300 - 500

199
PETIT VASE BOULE
 En céramique à cou-
 verte d'oxydes
 métalliques à décor
 stylisé
 H. 9,5 cm
 € 80 - 120



200
DAUM NANCY
COUPE QUADRILOBÉE
 En verre double à col pincé à chaud. Décor tournant gravé de
 feuilles et de fleurs de violettes émaillé vert et violet sur fond
 blanc à poudres intercalaires bleu-cobalt et blanc-laiteux
 givré. Signé. H. 6,5 cm, diam. 12,5 cm
 € 200 - 400

201
DAUM NANCY
PETITE BONBONNIÈRE
 En verre double. Décor tournant gravé de
 feuilles et de fleurs de violettes émaillé vert
 et violet sur fond blanc à poudres intercalaires
 bleu-cobalt et blanc-laiteux givré.
 Signé
 H. 6 cm, diam. 10 cm
 € 150 - 250



202
MAISON THONET FRÈRES
EXCEPTIONNEL MOBILIER DE SALON comprenant un canapé et deux fauteuils
 En hêtre teinté et mouluré, dossier en blason inversé à montants ajourés en aile de papillon,
 garni de cuir gaufré et peint polychrome d'oiseaux en vol, feuillages et fleurs au naturel
 Marque THONET sous l'assise du canapé et de l'un des fauteuils
 Référence dans le catalogue **GEBRUDER THONET**, 1906 sous la référence :
Salongarnitur n°13, gestelle zum Polstern, n° 7813 (canapé), n° 7613 (fauteuils)
 Canapé : 101 x 157 x 70 cm
 Fauteuils : 98 x 61 x 65 cm
 € 1 600 - 2 000





203
VASE BOULE
 À pans et large col évasé en verrerie irisée à décor géométrisé
 H. 20 cm, diam. 19 cm
 € 80 - 100



204
 Louis GIRAUD - VALLAURIS
VASE
 En céramique émaillée à fond bleu à décor de roses stylisées noires et dorées
 Signé sur le côté et sous la base
 H. 10 cm, diam. 25 cm
 € 80 - 120



205
COUPE
 Dans le goût d'Edgar BRANDT
 En verre torse, monture en fer forgé martelé
 France, XX^e siècle
 18 x 23 cm
 € 400 - 500



206
 Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS
VASE BOULE AUX OISEAUX BRANCHÉS
 En faïence aux émaux mats, modèle 1130
 Cachet BOCH FRÈRES, KERAMIS,
Made in Belgium sous la base
 H. 23,5 cm, diam. 24 cm
 € 300 - 500

207
LUSTRE
 En métal à trois lumières.
 On y joint une coupe en verre pressé moulé « Astéroïd 141 »
 Vers 1940
 Diam. 55 cm
 € 200 - 300

208
 LUNÉVILLE MULLER FRÈRES
LUSTRE À TROIS LUMIÈRES
 De forme tulipe en verre multicouche marmoréen
 couleur framboise
 Diam. 66 cm
 € 500 - 600



209
OSTENSOIR
En bronze doré à décor géométrisé.
Porte-hosties en argent doré
Marqué A. MONTAGNIER, bronze
orfèvrerie 24 rue de Grenelle Paris 8e
XX^e siècle
47 x 17 x 13 cm
€ 400 – 600



210
L'ENFANT JÉSUS COURONNÉ
SALVADOR MUNDI
Sculpture en bois polychrome et doré
XIX^e siècle
H. 56 cm
Accident
€ 200 – 300



211
PLATS DE MISSEL
En ivoire à décor gravé en bas relief
de *La Vierge à la chaise* d'après Raphaël
dans un médaillon ovale.
France, début du XX^e siècle
12 x 9 x 3,5 cm
€ 50 - 80



212
SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON
En bois sculpté présentant le saint cavalier
sur son cheval, son donateur à ses côtés
France, XVI^e siècle
Accidents, manques et restaurations
Traces de polychromie
73 x 65 x 30 cm
€ 800 - 1 200



213
VIERGE ET L'ENFANT
Sculpture en bois patiné
Travail régional, XVIII^e siècle
H. 93 cm
Usures et accidents
€ 500 - 800



214
SAINT JACQUES
 Sculpture en bois polychrome
 Travail régional du XVIII^e siècle
 57 x 21 x 14 cm
 Accidents et manques
 € 200 – 300



215
CHRIST EN CROIX
 En bois sculpté, trace de polychromie et dorures
 XVIII^e siècle
 Dans un encadrement
 en bois doré d'époque postérieure
 H. 23 cm
 Accidents
 € 150 – 200



216
VIERGE EN PRIÈRE
 Sculpture en bois polychrome
 Travail régional, XIX^e siècle
 32 x 11 x 6 cm
 Accidents et manques
 € 200 – 300



217
TABLE CONSOLE
 A plateau de forme trapèze en bois naturel teinté et mouluré
 piétement de forme lyre réuni par un croisillon d'entretoise en fer forgé
 Espagne (?), XVIII^e siècle
 75 x 168 x 84 cm
 € 400 – 600

218

COFFRET DE VOYAGE

En cuir gaufré sur âme en bois
à décor stylisé.

Écoinçons, serrure et poignées
et fer ciselé

Europe du Sud, fin du XVII^e siècle

13 x 26 x 16 cm

Quelques usures

€ 2 000 – 3 000



219

PLAQUE INCURVÉE

En ivoire sculpté en fort relief représentant, debout sur un sol carrelé en perspective, sainte Véronique tenant le voile de la Sainte Face entre saint Pierre et saint Paul, reconnaissables à leurs attributs, sur fond d'une draperie tenue par deux angelots.

Allemagne du sud, première moitié du XVII^e siècle

18 x 11 x 6 cm

Petites restaurations

€ 3 000 - 5 000

Expert : Laurence FLIGNY



220

BUSTE RELIQUAIRE

En bois naturel sculpté et polychrome représentant un saint religieux, la marque de son supplice dans le cou. Reliquaire en cristal de roche posé au niveau du cœur.

Espagne (?), XVIII^e siècle

48 x 32 x 17 cm

Usures et manques

Présenté sous un globe en plexiglas

€ 4 000 – 6 000



221
VÉNUS APRÈS LE BAIN
 D'après Jean de BOLOGNE (1529-1608)
 Épreuve en bronze
 fonte à patine argentée
 Cachet *V.P. couronné* pour
 Victor Paillard (1805-1886)
 XIX^e siècle
 36 x 8,5 x 9 cm
 Usures à la patine
 € 600 - 800



222
MODELLO
CAVALIER SUR SON CHEVAL CABRÉ
 Terre cuite
 Europe du Nord, XVIII^e siècle
 31 x 26 x 10 cm
 Accidents et restaurations
 € 400 - 600



223
PUTTO CÉROFÉRAIRE
 Sculpture en bois patiné
 XVIII^e siècle
 H. 48 cm
 Accidents, manques et restaurations
 € 200 - 300



224
PAIRE DE FAUTEUILS
 En bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes,
 grenades éclatées et feuilles d'acanthé.
 Accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés
 Époque Louis XV
 92 x 66 x 50 cm
 Restaurations et accidents
 € 400 - 600



225
CORPS DE CHOPE
 En ivoire sculpté en fort relief d'une scène de bataille avec cavaliers et soldats enchevêtrés. Allemagne, XIX^e siècle dans le style du XVII^e
 12,5 x 14 x 12 cm
 (sans fond)
 € 1 000 - 1 500
 Expert: Laurence Fligny



226
PAIRE D'IMPORTANTES APPLIQUES À DEUX BRAS DE LUMIÈRE
 En bronze doré à décor ajouré de mascarons, feuilles d'acanthe, fleurs, rubans et blason couronné
 Style Louis XIV, XIX^e siècle
 48 x 40 cm
 € 300 - 400



227
TABLE À JEUX
 De forme chantournée en placage de bois de rose en frisage, ouvrant en ceinture par un petit tiroir sur chaque face et reposant sur quatre pieds cambrés garnis de sabots
 Époque Louis XV
 83 x 77 x 77 cm
 Accidents au placage, restaurations
 € 1 500 - 2 000



228
COFFRET
 En bois peint à décor de scènes animées
 en application
 XVIII^e siècle
 10,5 x 25,5 x 20 cm
 € 200 - 300



229
JARDINIÈRE
 En panneaux de laque d'Extrême-Orient
 à décor de scènes de palais
 monture en bronze ciselé et doré feuillagée
 posée sur quatre petits pieds dauphins
 Style Louis XV, XIX^e siècle
 23 x 17 x 17 cm
 € 500 - 800



230
ENCOIGNURE
 En bois laqué, à façade chantournée
 ouvrant à un vantail, décor floral sur fond noir.
 Second quart du XVIII^e siècle
 Dessus de marbre brèche
 94 x 50 x 50 cm
 Nombreux accidents et manques, marbre accidenté
 € 100 - 300



231
COMMUNE À FAÇADE ARBALÈTE
 En bois naturel mouluré et sculpté
 ouvrant à trois tiroirs
 et ajouré, tablier ajouré, pieds cambrés
 Travail provincial du XVIII^e siècle
 Dessus de marbre gris veiné à gorge (retailé)
 Poignées de tirage en bronze doré
 88 x 126 x 66 cm
 Accidents et restaurations
 € 1 000 - 1 200



232
L'ÉTÉ
Sculpture ornementale en marbre blanc
XVIII^e siècle
H. 94 cm
Petits manques
€ 2 000 - 3 000



233
JEUNE ORIENTALE AU CHAMEAU
Sculpture ornementale en marbre blanc
XVIII^e siècle
H. 93 cm
Petits manques
€ 2 000 - 3 000



234
COMMODE
En placage de noyer et ronce de noyer,
à façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs
et reposant sur des pieds boule
Travail régional du XVIII^e siècle
Petits accidents au placage
78 x 109 x 65 cm
€ 1 000 - 1 500



235

SUITE DE TROIS CHAISES

Châssis en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes

elles reposent sur des pieds cambrés

Travail provincial du XVIII^e siècle

99 x 50 x 41 cm

Restaurations

€ 400 – 600



236

PETITE COMMODE SAUTEUSE

La façade de forme arbalète, en placage de bois de rose et d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs.

Montants arrondis terminés par des pieds cambrés

dessus de mabre gris veiné

Trace d'estampille *Criaerd*

Époque Transition Louis XV – Louis XVI

Accident

82 x 85 x 39 cm

€ 2 000 – 2 500



237

ENCOIGNURE À DEUX CORPS

En noyer mouluré et teinté ouvrant en partie basse

par deux vantaux à décor chantourné et deux portes

en retrait en partie haute. Fronton orné de réserves moulurées

surmonté d'une corniche en chapeau de gendarme.

Base en plinthe moulurée

Travail régional, fin du XVIII^e siècle

255 x 89 x 89 cm

€ 600 – 800



238

MIROIR

En bois doré mouluré et sculpté, le fronton ajouré d'oiseaux et feuillages

Style Louis XVI

62 x 38 cm

Restauration

€ 80 - 100



239

GARNITURE DE CHEMINÉE

En marbre blanc et bronzes dorés comprenant une pendule de forme lyre à décor de chutes de laurier, guirlandes florales et masque rayonnant, le cadran émaillé blanc à guirlandes florales polychromes indiquant les heures en chiffres arabes et est signé *PASSERAT / PARIS*

Et une paire de cassolettes formant bougeoirs en forme de trépied à l'antique

Pendule : 36 x 17 x 12 cm

Cassolettes : H. 25 cm, diam. 10 cm

€ 300 - 500



240

COMMODE FORMANT

PANTALONNIÈRE

Par André-Antoine LARDIN

(1724-1790)

Reçu Maître en 1750

En placage de bois de rose et de bois violet ouvrant à cinq tiroirs de longueur. Montant arrondis ornés de chutes en bronze doré et terminés par des petits pieds cambrés à sabots.

Estampillé *LARDIN* et marque *JME*

Époque Transition Louis XV-Louis XVI

Dessus de marbre gris Sainte-Anne

119 x 143 x 45 cm

Petits manques de placage

€ 2 000 - 3 000

La production d'André-Antoine Lardin fut abondante et de grande qualité. Installé rue de Charenton à l'enseigne «au Bois de Boulogne» de 1750, année d'obtention de sa maîtrise à 1770 date à laquelle il s'établit rue Saint Nicolas. Il conçut des meubles de très belle fabrication, aux formes et décors classiques. Commodes, secrétaires, bureaux, tables ou chiffonniers s'ornent de placages de bois de rose ou de bois de violette d'une qualité exceptionnelle et sont marquetés de feuilles ou d'ailes de papillon à encadrement sombre de palissandre. Ses deux fils, André-Antoine II et Louis François collaborèrent avec lui et c'est Louis François qui lui succéda rue Saint Nicolas.



241
TRUMEAU DE BOISERIE
 En bois relaqué gris nuancé à montants en pilastres. Il présente une glace rectangulaire dans un encadrement cannelé et doré surmonté d'une composition sur toile illustrant un cavalier devant une maison, signée et datée 1779
 Travail de la fin du XVIII^e siècle
 149 x 118 cm
 Petits manques
 € 300 – 500



242
TABLE À JEU
 En acajou et placage d'acajou, le plateau souligné de filets de bois noirci s'ouvre pour découvrir un feutre circulaire scandé aux angles de médaillons en placage de noyer
 Elle repose sur un piétement à pans de section octogonale.
 Époque Louis XVI, fin du XVIII^e siècle
 75 x 87 x 86 cm (ouvert)
 € 600 – 800



243
MIROIR
 En bois doré mouluré et sculpté, fronton ajouré à décor d'une corbeille de fleurs
 Style Louis XVI
 62 x 92 cm
 € 50 – 80

244
COMMODE AUX FAISCEAUX DE LICTEURS ET AUX TROPHÉES
 En acajou et placage d'acajou, bronzes ciselés et dorés. Elle ouvre en façade par deux tiroirs et deux vantaux dessinant un arc de cercle orné d'un bronze en applique aux attributs militaires et de deux écoinçons feuillagés. Les côtés incurvés sont agrémentés de cadres en bronze doré. Les montants sont dégagés et représentent des faisceaux de licteurs reposant sur des pattes de lions à boules aplatis. L'intérieur est agencé de 6 tiroirs. Dessus marbre gris veiné à bec de corbin
 Style Louis XVI, travail du XX^e siècle
 97 x 192 x 68 cm
 € 1 800 – 2 500

Provenance
 Acquis auprès de la Galerie Roméo-Claude Dalle, Paris

D'après la commode exécutée par Joseph Stöckel (1743-1802) pour le Comte de Provence et achevée par Guillaume Benneman (1750-1811) vers 1786 livrée pour le cabinet du Conseil au Château de Compiègne et aujourd'hui conservée dans les collections du Château de Fontainebleau (inv.F1049C)



245

DEUX CARTELS FORMANT PENDANT

En bronze ciselé et doré, la caisse est ornée de feuillages, chutes de fleurons, drapés et volutes et est surmontée d'un vase à l'antique à guirlandes feuillagées

posé sur un sous-bassement architectural

Le premier accueille un baromètre anéroïde,

au cadran émaillé blanc signé *Sufse Frères Paris*

Style Louis XVI, travail du XIX^e siècle

46 x 24 x 10 cm

Le second présente une pendule, à cadran émaillé blanc

indiquant les heures en chiffres romains

et les quantièmes en chiffres arabes.

Travail du XIX^e siècle, de production postérieure

pour faire pendant au baromètre

46,5 x 25 x 10 cm

€ 400 – 600



246

PAIRE DE FAUTEUILS

Par Pierre BERNARD (1730-1788)

Reçu Maître en 1766

En noyer mouluré et sculpté de fleurettes

à dossier médaillon, pieds fuselés à cannelures

Estampillé *P. BERNARD*

Époque Louis XVI

98 x 62 x 53 cm

€ 1 600 – 2 000



247

COMMODE

À léger ressaut central en placage de bois de rose

en aile de papillon dans des encadrements de filets

de bois clair et de palissandre à décor de grecques.

Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à

cannelures simulées et pieds à légère cambrure.

Porte une trace d'estampille

Époque Transition Louis XV-Louis XVI

86 x 113 x 56 cm

Petits manques au placage

€ 2 000 – 2 500





248
D'après Horace VERNET (1789-1863)
PORTRAIT DE NAPOLEON
BONAPARTE
Miniature sur carton
signé vers la droite
9 x 6 cm
€ 100 - 150



249
D'après Antoine-Denis CHAUDET (1763-1810)
L'AMOUR RAMASSANT UN PAPILLON
Épreuve en bronze à patine brune
21,5 x 18 x 9 cm
Manque le papillon
€ 120 - 150



250
École française, début du XIX^e siècle
PORTRAIT D'HOMME
Miniature datée en bas vers la droite 1813
et monogrammée en bas à gauche J.H.M.
9 x 6,5 cm
€ 120 - 150



251
MARQUISE
En bois naturel et bois plaqué à dossier droit,
accotoirs à moulures cannelées,
piètement sculpté d'un lotus.
Époque Empire
94 x 98 x 53 cm
€ 600 - 800

252
BERGÈRE
En acajou et placage d'acajou, dossier légèrement incurvé,
accotoirs sculptés de lotus, supports balustres à chapiteau lotiforme,
pieds antérieurs en balustre, pieds postérieurs en sabre.
Début du XIX^e siècle
94 x 65 x 50 cm
€ 400 - 600



253
PAIRE DE BOUGEOIRS
 En forme d'aiguière en bronze doré et patiné
 à décor de médaillons ornées jeunes femmes
 à l'antique, de feuilles d'eau, acanthes et
 godrons
 XIX^e siècle
 H. 26,5 cm
 € 50 - 100



254
PENDULE
 En bronze ciselé et doré à décor d'une jeune
 femme debout, vêtue à l'orientale, appuyée
 contre un rocher et portant une cruche d'eau.
 Cadran émaillé blanc à chiffres romains.
 Importante base en doucine ornée
 de chutes de fruits et guirlandes feuillagées.
 XIX^e siècle
 60 x 45 x 18 cm
 Accidents
 € 500 - 700



255
GRANDE PAIRE DE CHIENS
 En faïence blanche et manganèse représentés
 assis sur un socle rectangulaire
 Europe du Nord (?), XIX^e siècle
 100 x 44 x 29 cm
 Quelques éclats et sautes d'émail, fêlures, extré-
 mité de la queue de la chienne restaurée
 € 4 000 - 6 000
 Expert : Aline Josserand





256
COFFRET
 En bois noirci à incrustation de filets de laiton et de nacre à décor feuillagé et d'un blason en son centre. Il découvre un intérieur en placage de palissandre formant écritoire à deux petits tiroirs.
 24 x 58 x 38 cm
 Petits manques
 € 400 – 500



257
PAIRE DE BOUTS DE TABLE
 En bronze argenté à deux bras de lumière, le fût central à décor de torche. Ils reposent sur un socle circulaire à frise de laurier
 H. 23 cm
 Accident à une bobèche
 € 80 – 100



258
BUREAU PLIANT
 En acajou et placage d'acajou découvrant un nécessaire de bureau en cuir vert. Il repose sur un piétement ployant cambré réuni par une traverse cannelée.
 Porte une plaque marquée : *HJ LINTON 30 rue Feydeau Paris*
 XIX^e siècle
 78 x 62 x 62 cm (ouvert)
 € 100 – 150



259
BUREAU PLIANT
 En acajou et placage d'acajou découvrant un sous-main, un encrier et un range-lettres en papier gaufré rouge. Il repose sur un piétement ployant cambré réuni par une traverse
 XIX^e siècle
 82 x 56 x 59 cm (ouvert)
 € 100 – 150



260
ENFILADE
 En chêne mouluré et sculpté, il ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux portes ornées de feuilles d'acanthé et agrafes, séparées par un large dormant. Montants arrondis terminées par des petits pieds.
 Travail régional, XIX^e siècle
 Probablement partie inférieure de vaisselier
 91 x 167,5 x 59 cm
 Pieds coupés
 € 200 – 400



261

COFFRET DE VOYAGE

En bois noirci mouluré à décor sur les angles d'enfants tritons en bronze doré. Plateau chiffré et orné d'une baguette à enroulements et volutes. Il repose sur quatre pieds à coquille et feuillages en bronze doré. Ouvert, il découvre un intérieur plaqué de palissandre souligné de filets de laiton formant écritoire à deux petits tiroirs. Coffret signé *Théodore Année, Rue Chapon, 18 Paris*
XIX^e siècle. 30 x 67 x 47 cm
€ 1 000 – 1 200



262

PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze argenté, posant sur une base ronde chantournée, le fût trigonal, applique de coquille, le binet à pans, trois bras et quatre lumières
H. 45 cm
Usure à l'argenterie
€ 400 - 500



263

École française, XIX^e siècle

JEUNE FEMME ESCLAVE

Sculpture en albâtre
H. 60 cm, diam. base : 17 cm
Accidents aux doigts
€ 600 – 800





264
COFFRET À THÉ
 En Palissandre et placage de palissandre,
 découvrant deux petites boîtes et un bol
 XIX^e siècle
 16,5 x 32 x 18 cm
 € 100 – 150



265
MORTIER ET PILON
 En ivoire ; corps sculpté en bas-relief d'enfants jouant et
 ramassant des fruits, piédouche mouluré ; inscription avec
 monogramme et date *anno M.DC.X.P.D.*
 Allemagne, XIX^e siècle dans le style du XVII^e
 H. 13,5 cm, diam. 10 cm ; Pilon: L. 20 cm
 (petites fentes)
 € 600 – 800
 Expert : Laurence FLIGNY

266
BUTTLER TABLE
 En acajou de forme ovale
 Adapté en table basse posant sur un piétement en X en acajou
 XIX^e siècle
 40 x 79,5 x 66 cm
 Petits manques et restaurations
 € 120 – 150
 Non photographié



267
TABLE À VOLETS
 En acajou et placage d'acajou, elle repose sur six
 pieds fuselés terminés par des sabots en bronze
 XIX^e siècle
 73 x 113 x 110 cm
 On y joint deux allonges en bois peint
 (113 x 49,5 cm chaque)
 € 300 – 400



268
BUFFET BAS
 En acajou et placage d'acajou à ressaut central à façade grillagée à
 deux vantaux latéraux et un vantail central simulé scandé de deux
 montants en terme à tête d'égyptienne en bronze doré.
 Il est posé sur une plinthe et coiffé d'un plateau de marbre gris beige.
 Angleterre, style Régency, XIX^e siècle
 85 x 122 x 38 cm
 € 600 – 800



269
FAUNE
Épreuve en bronze à patine brune
XIX^e siècle
H. 15 cm
€ 120 - 180



270
Théodore Charles GRUYÈRE
(1814-1885)
BUSTE DE JEUNE FEMME
Sculpture en marbre blanc signé
45 x 26 x 23 cm
€ 400 - 600

Elève de Jules Ramey et d'Augustin Dumont, Théodore Gruyère emporte le Prix de Rome en 1839 avec *Le Serment des sept chefs devant Thèbes*. Durant toute sa carrière, l'artiste reçut plusieurs commandes publiques pour le Palais du Louvre (*Guerrier grec*, *Guerrier étrusque*, *Regnard*, *trois Frontons*), l'Opéra (*La Peinture et la Sculpture*), l'Hôtel de Ville de Paris (*Quinault*) ou la gare du Nord (Arras, Laon).



271
GLACE TRUMEAU
Encadrement en bois mouluré rechapé vert et doré à frises d'acanthes. Il est orné d'une huile sur toile représentant deux amours sur un nuage l'un tenant une couronne de laurier et une lyre et l'autre tenant un parchemin.
XIX^e siècle
177 x 198,5 cm
€ 300 - 400



272
BERCEAU EN BALANCELLE
En noyer, pieds terminés en patins. Attache en fer forgé
Travail régional, XIX^e siècle
113 x 115 x 46 cm
€ 80 - 120



273
CARTEL D'APPLIQUE
 En bronze doré en forme de lyre
 soulignée de feuillages, rubans
 et chutes de fleurons.
 Le cadran en émail blanc
 est signé Lepausre / Rouen
 Style Louis XVI, XIX^e siècle
 78 x 28 x 10 cm
 € 500 - 800



274
GRAND CARTEL D'APPLIQUE
 En marqueterie « Boulle » de cuivre sur
 écaille surmonté d'une Renommée ailée.
 Ornementation de bronzes dorés
 Cadran à douze pièces d'émail
 Fin du XIX^e siècle
 94 x 44 x 18 cm
 Restaurations et manques
 € 600 - 800



275
CABINET
 En bois peint à l'imitation de la marqueterie « Boulle »
 ouvrant à treize tiroirs dont un simulé en partie haute
 et à deux vantaux découvrant quatre tiroirs.
 Galerie balustre à pots-à-feu en bronze doré,
 ceinture à trois tiroirs, piètement fuselé
 Travail moderne
 181 x 95 x 48 cm
 € 1 000 - 1 500



276
BONHEUR-DU-JOUR
 En bois laqué noir et bois de placage de rose et d'amarante
 en pointe de diamant, ouvrant à deux vantaux
 et deux tiroirs en partie haute et un tiroir en ceinture.
 Piètement cambré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés
 Époque Napoléon III
 131 x 75 x 47 cm
 € 500 - 800



277
COFFRET NÉCESSAIRE À COUTURE
En placage de ronce de noyer et application
de pastilles en verrerie, renfermant un nécessaire à couture
en métal doré, os et verrerie
Début du XX^e siècle
9 x 19,5 x 14 cm
€ 50 - 80



278
COFFRET
En loupe de thuya en bois de placage marqueté de fleurs
le couvercle découvre un intérieur en loupe d'orme
XIX^e siècle
19 x 33 x 25 cm
Accidents
€ 150 - 200



279
COFFRET NÉCESSAIRE À COUTURE
En or et métal doré
€ 80 - 120

280
Émile PEYNOT (1850-1932)
LA FILEUSE ET SON ENFANT
Épreuve en bronze, fonte à patine brune
Signé, Situé Rome et daté 1881
82 x 36 x 32 cm
€ 2 000 - 3 000





281
GARNITURE
 Comprenant une paire de vases et une coupe ovale sur piédouche
 En porcelaine à décor en réserve de bouquets floraux sur fond vert
 pâle, l'ensemble souligné de dorure. Anses en col de cygne.
 Paris, fin du XIX^e siècle
 Coupe: 21 x 33 x 15 cm
 Vases: H. 32 cm
 € 500 – 600



282
COFFRET
 En bois gainé de cuir
 à frises dorées découvrant
 des compartiments à couverts
 Travail moderne
 19,5 x 19,5 x 18 cm
 € 200 – 300



283
 École moderne
TÊTE D'HOMME
 Epreuve en bronze,
 fonte à patine noir nuancé
 26 x 15 x 15 cm
 € 300 – 400



284
CHAISE
 En bois noirci et incrustation
 de nacre à décor floral.
 Dossier ajouré à décor d'agrafes
 entrelacées. Pieds cambrés.
 Époque Napoléon III
 67 x 43 x 41 cm
 € 30 – 50



285
PETIT SECRÉTAIRE À ABATTANT
 En placage de bois noirci et incrustations de filets de laiton et de nacre à décor
 de rinceaux feuillages, fleurs et feuillages.
 Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant deux petits tiroirs et
 deux niches, et quatre tiroirs en partie basse. Il repose sur des pieds toupie.
 Plateau à lingotière et marbre rouge.
 Époque Napoléon III
 136 x 68 x 34,5 cm. Petits accidents
 € 150 – 200



286
TAPIS BAKHTIAR
En laine nouée à décor floral stylisé rouge
et crème sur fond marine
330 x 208 cm
Usures
€ 30 - 50



287
TENTURE
En soie et fils d'argent à décor
rayonnant feuillagé
Perse, début du XX^e siècle
230 x 148 cm
€ 1 800 - 2 000



288
TAPIS YALAMEH
En laine nouée à décor géométrique
stylisé sur fond rouge
122 x 83 cm
€ 80 - 100



289
MEUBLE D'ANGLE À DEUX CORPS
En bois naturel mouluré ouvrant à deux portes
et deux portillons. Il repose sur une plinthe pleine
surmontée d'une corniche en chapeau de gendarme
Travail moderne
230 x 83 x 83 cm
€ 400 - 500



290
TABLE À VOLETS
En acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds bulbés
terminés par des sabots à roulettes.
71 x 114 x 110 cm
On y joint deux allonges en bois peint (114 x 51,5 cm chaque)
€ 500 - 600



291
PAIRE DE VASES MÉDICIS
 En céramique émaillée polychrome à décor en barbotine
 de frises de pampres courant sur la panse. Le col cerclé
 d'oves et la base à frise de fleurons.
 Travail du XX^e siècle
 H. 58 cm, diam. 35 cm
 Petit éclat à la base
€ 400 - 600



292
Pierre SEGERON (XX^e-XXI^e siècle)
PERSONNAGE ASSIS
 Epreuve en bronze, fonte à patine
 brune
 Signé
 H. 13 cm
€ 150 - 200



293
Pierre CHENET (XX^e siècle)
LION EN MARCHÉ
 Épreuve en bronze, fonte à patine brun-sable
 Signé
 24 x 47 x 13 cm
€ 500 - 600



294
FAUTEUIL DE BUREAU
 En bois naturel courbé à décor floral peint polychrome,
 dossier et assise cannés, pieds antérieurs
 en gaine fuselée à décor de chutes de fleurons,
 pieds postérieurs en sabre.
 Début XX^e siècle. 73 x 54,5 x 55 cm
€ 100 - 120

295
TAPIS AZERBAÏDJIAN
En laine à décor géométrique à médaillon central et écoinçons
sur fond rouge
300 x 194,5 cm
€ 250 – 350

296
TAPIS PERSAN
En laine à décor de rosaces stylisées sur fond rouge. Bordure
feuillagée sur fond bleu
210 x 148 cm
€ 250 – 350

297
TAPIS PERSAN MODERNE
En laine à décor géométrique
245 x 172 cm
€ 350 – 450

298
TAPIS PERSAN MODERNE
En laine à décor de vagues bleues sur fond jaune
219 x 141 cm
€ 250 – 350

299
TAPIS CHIRAZ
En laine à décor de vases fleuris sur champ beige
écoinçons floral sur fond rouge
282 x 208 cm
€ 550 – 650

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Mercredi 26 juin 2019

Les Arts de la table

Verrerie - services de table - argenterie & métal argenté
porcelaines - linge de maison

Dimanche 7 juillet 2019

Tableaux abstraits et contemporains
Sculptures

Dimanche 22 septembre 2019

Arts figuratifs du XX^e siècle

Samedi 5 octobre 2019

Design Vintage

Mobilier – luminaires – objets de décoration

VENTES EN PRÉPARATION AUTOMNE 2019

VINTAGE – STREET ART – MADE IN USA
MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE
MAROQUINERIE ET ACCESSOIRES DE MODE
ARTS DE LA TABLE - CÉRAMIQUE ANCIENNE
ARTS ASIATIQUES - ARTS PREMIERS - VINS
PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES
HAUTE PARFUMERIE

Pour inclure des lots :

Contact : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com



NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES

Nathalie HENRIETTE, Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY

en présence d'experts vous accueillent

TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ?

Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes

Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art

Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens

Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine

Arts d'Asie - Arts Premiers

VERSAILLES ENCHERES SAS

3 impasse des Cheval-Légers - 78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 - contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr





TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART
DIMANCHE 16 JUIN 2019