



V  
E  
NCHÈRES  
VERSAILLES

DESIGN

SAMEDI 5 OCTOBRE 2019



**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

 interencheres



**Samedi 5 octobre 2019 à 17h**  
3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

## **DESIGN**

**Mobilier • Luminaires • Verreries • Céramiques**

ADNET - ALBINI - ANDERSEN - AULENTI - AVRIL - BAUGHMAN - BELLINI  
BERTHIER - BORSANI - CADOVIVUS - CHAROY - CITTERIO - DERAÏN - DUMAS  
ERCOLANI - FASSINA & DE LUCCHI - FERAUD - FIEDERBERG - FOLIE - GUARICHE - GUZZINI  
HENNINGSEN - HESTERBERG - HOMA - JACOBSSON - JACOBSEN - KALMAR  
KJAERGAARD - KLEIN - KRISTIANSEN - KWOK HOI CHAN  
LANGE - LE CORBUSIER - LIEVORE-ALTHERR & MOLINA - LIGTELIJN - MAURER  
MOGENSEN - MULHAUSER - NASON - NELSON - OLSEN - PANTON - PARISI  
PAULIN - PERRIAND - PIRETTI - REGGIANI - RICHARD - RINALDI - RIZZO  
Van der ROHE - ROSENGREN HANSEN - Riccardo SCARPA - Tobia SCARPA - SCIOLARI  
TABACOFF - TAPIOVAARA - TEFFELÉN - THORE - USM HALLER - VIGNELLI - VITRAC  
VODDER - WANSCHER - WEGNER - WILLEKSO - WINDING

### **Expositions publiques**

**Vendredi 4 octobre 2019 de 14h à 18h**

**Samedi 5 octobre 2019 de 11h à 16h**

**Et sur rendez-vous**

VERSAILLES ENCHÈRES SAS  
3 impasse des Cheveau-Légers - 78000 Versailles  
+33(0)1 39 50 69 82 – [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)  
[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) – [www.versaillesencheres.auction.fr](http://www.versaillesencheres.auction.fr)  
SVV agrément 2002-120

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

### 1. LA MISE EN VENTE :

#### Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

#### LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur tout l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

#### ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

#### INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

#### EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts interviennent ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé

que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

#### DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

#### 2. LA VENTE :

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

#### ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

#### ENCHERES PORTEES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

#### ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

#### ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

#### DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve. L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

#### ACCES AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

#### 3. APRES LA VENTE

##### FRAIS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20 % du prix d'adjudication. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis vis-à-vis par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

#### LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants :

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque

étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

#### RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Des l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours. Au-delà, il sera prélevé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien. Le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

#### LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

#### ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

#### PREEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audite la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

#### EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises. Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total d.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espaces protégés et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostre, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

#### 4. INCIDENTS DE VENTE

##### Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

##### Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande après de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

#### COMPETENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



1  
COUPELLE  
En forme de nasse  
Allemagne, Karlsruhe Majolica  
Céramique émaillée  
L. 40 cm  
€ 100 - 150



2  
HORLOGE MURALE  
Modèle de Georg JENSEN (1866-1935)  
Encadrement en cuivre  
Diam. 22 cm  
€ 300 - 350



3  
FAUTEUIL À BASCULE  
Modèle conçu par Ilum WIKKELSO  
(1919-1999) pour Niels Eilersen  
Travail scandinave, vers 1960  
Hêtre  
91 x 55 x 70 cm  
€ 450 - 500



4  
FAUTEUIL À BASCULE  
Modèle 428, junior  
conçu par Lucian ERCOLANI (1888-1976)  
Italie, vers 1960  
Hêtre  
Étiquette sous l'assise : BS 1960 AL2056  
85 x 60 x 60 cm  
€ 130 - 150



5  
SUITE DE SIX CHAISES  
Modèle FANETT conçu par Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)  
Finlande, vers 1960  
Bois naturel et bois teinté  
84 x 44 x 42 cm  
€ 700 - 900



6  
TABLE BASSE À PLATEAU RÉVERSIBLE  
Modèle conçu par Ole WANSCHER (1903-1985)  
pour Poul Jeppesen  
Danemark, vers 1960  
Teck  
52 x 75 x 50 cm  
€ 350 - 450



Autre vue





**7**  
TROIS SERRE-LIVRES  
Modèle conçu par Kai KRISTIANSEN (né en 1929)  
Danemark, vers 1960  
Teck et métal  
13 x 9 cm  
€ 100 - 150



**8**  
MIROIR  
Scandinavie, vers 1960  
Cadre et pastilles en teck  
miroir biseauté  
101 x 51 cm  
€ 250 - 300



**9**  
MEUBLE DE SALON  
Modèle conçu par Aksel KJAERGAARD, (XX<sup>e</sup> siècle)  
Danemark, vers 1960  
Chêne blond  
60 x 75 x 43 cm  
€ 800 - 1 000



**10**  
FAUTEUIL  
Modèle MADEMOISELLE  
conçu par Ilmari TAPIOVAARA  
(1914-1999) pour Asko  
Finlande, vers 1970  
Bois teinté  
90 x 55 x 50 cm  
€ 750 - 800



**11**  
CANAPÉ  
Modèle conçu par Arne VODDER (1926-2009)  
pour Glostrup  
Danemark, vers 1960  
75 x 130 x 70 cm  
€ 900 - 1 200



**12**  
TABLE BASSE À DEUX PLATEAUX  
Danemark, vers 1960  
Teck et cannage  
54 x 150 x 41 cm  
(petit manque au cannage)  
€ 500 - 700



**13**  
**PORTEMANTEAU MURAL**  
 Scandinavie, vers 1960  
 Teck et métal chromé  
 85 x 86 x 23 cm  
 € 150 - 200



**14**  
**LAMPE DE TABLE**  
 Modèle PANTHELLA, 1960 conçu par  
 Verner PANTON (1926-1998) pour Louis Poulsen  
 Édition vers 1970/80  
 Plexiglas  
 H. 68 cm, diam. 47 cm  
 € 500 - 800



**15**  
**SUITE DE QUATRE CHAISES**  
 Danemark, vers 1960  
 Structure en teck et assise en simili noir  
 77 x 48 x 42 cm  
 € 900 - 1 000



**16**  
**TABLE À REPAS**  
 Scandinavie, vers 1960  
 Teck  
 74 x 110 x 110 cm  
 € 800 - 1 000

**17**  
**ENFILADE**  
 Modèle conçu par Kaj WINDING  
 Vers 1960  
 Teck  
 74 x 133 x 48 cm  
 € 1 200 - 1 500





**18**  
MIROIR D'ENTREDEUX  
Scandinavie, vers 1960  
Palissandre  
101 x 41 cm  
€ 150 - 200



**19**  
PLAFONNIER  
Modèle RAAK  
Aluminium et verre sablé  
Diam. 22 cm  
€ 100 - 150

**20**  
DESSERTÉ À TROIS PLATEAUX AMOVIBLES  
Scandinavie, vers 1960  
Teck  
62 x 80 x 45 cm  
€ 150 - 200



**21**  
CANAPÉ TROIS PLACES  
Edité par Form 75  
Scandinavie, vers 1960  
Teck et daim beige  
86 x 164 x 73 cm  
€ 1 000 - 1 200

**22**  
BUFFET ENFILADE  
Danemark, vers 1960  
Teck  
70 x 164 x 40 cm  
€ 650 - 700



23  
ENFILADE  
Modèle conçu par Henri Walter KLEIN  
(né en 1919) pour Bramin  
Danemark, vers 1960  
Teck  
82 x 225 x 51 cm  
€ 900 - 1 100



24  
SUITE DE SIX CHAISES  
Vers 1960  
Bois et simili noir  
82 x 46 x 50 cm  
€ 1 100 - 1 200



25  
LAMPE DE BUREAU  
Modèle BN-26 conçu  
par Hans Agne JAKOBSSON (né en 1919)  
Suède, vers 1950  
Laiton  
45 x 33 x 33 cm  
€ 800 - 1 000

26  
TABLE À DÎNER  
Modèle conçu par  
Johannes ANDERSEN  
(1903-1997)  
pour Uldum Møbel fabrik  
Danemark, vers 1960  
Teck  
73 x 170 x 90 cm  
(petit saut de placage sur le plateau)  
€ 1 000 - 1 500





**27**  
BUREAU MURAL FORMANT COIFFEUSE  
Modèle conçu par Poul CADIVIUS (1911-2011)  
Danemark, vers 1960  
Teck  
99 x 84 x 48 cm  
€ 350 - 450



**28**  
PLAFONNIER  
Edité par Kaiser Leuchten  
Allemagne, vers 1960  
Verrerie  
H. 12 cm, diam. 33 cm  
€ 100 - 150



**29**  
ETAGÈRE MURALE  
Edité par Aktuell Form ab Sweden  
Suède, vers 1960  
Teck  
64 x 42 x 20 cm  
€ 250 - 350



**30**  
CHAISE  
Modèle BALLON conçu par Hans OLSEN  
(1919-1992) pour Lea Design  
Danemark, 1960  
Teck, nubuck et acier laqué noir  
€ 800 - 1 000



**31**  
COMMODE À QUATRE TIROIRS  
Danemark, vers 1960  
Teck blond et teck  
70 x 90 x 45 cm  
€ 400 - 600



**32**  
COMMODE TROIS TIROIRS  
Danemark, vers 1960  
Teck  
70 x 65 x 34 cm  
€ 250 - 300



**33**  
PAIRE DE COMMODOES FORMANT CHEVET  
Scandinavie, vers 1960  
Teck  
60 x 60 x 32 cm  
€ 300 - 500



**34**  
SUSPENSION  
Modèle PH4/3, 1925-1926  
conçu par Poul HENNINGSEN (1894-1967)  
pour Louis Poulsen  
Danemark, vers 1960-70  
Métal laqué blanc  
Diam. 40 cm  
€ 250 - 300



**35**  
BIBLIOTHÈQUE  
Édité par  
Arrementi contemporanei  
Italie, vers 1960  
Teck, laiton et métal verni noir  
213 x 83 x 41 cm  
€ 1 000 - 1 500



**36**  
PAIRE DE FAUTEUILS  
Scandinavie, vers 1960  
Bois et tissu  
76 x 66 x 65 cm  
€ 700 - 900



**37**  
TABLE BASSE RONDE  
Modèle conçu par Johannes ANDERSEN (1903-1997)  
pour CFC Silkeborg  
Danemark, vers 1960  
Palissandre  
H. 50 cm, diam. 100 cm  
€ 800 - 1 000



**38**  
BUREAU PLAT  
A six tiroirs  
Danemark, vers 1960  
Teck  
71 x 120 x 68 cm  
€ 400 - 600





**39**  
SUSPENSION  
Modèle conçu par Carl THORE  
(né en 1916) pour Granhaga  
Suède, vers 1970  
Aluminium brossé  
Diam. 30 cm  
€ 250 - 300



**40**  
SUSPENSION  
Modèle conçu par Poul HENNINGSEN (1894-1967)  
pour Lyskaer Belysning  
Danemark, vers 1970  
Métal laqué blanc  
H. 57 cm, diam. 45 cm  
€ 350 - 450



**41**  
SUITE DE QUATRE CHAISES  
Modèle 71 conçu par  
Niels O. MOLLER (1920-1982)  
Danemark, vers 1960  
Teck  
80 x 46 x 61 cm  
€ 1 000 - 1 500



**42**  
TABLE BOUT DE CANAPÉ  
Scandinavie, vers 1960  
Palissandre  
45 x 55 x 55 cm  
€ 250 - 300



**43**  
PAIRE DE FAUTEUILS  
Modèle conçu par  
Borge MOGENSEN (1914-1972)  
Danemark, vers 1960  
Teck et tissu  
76 x 44 x 48 cm  
€ 700 - 900



44  
École scandinave, XX<sup>e</sup> siècle  
SANS TITRE  
Deux lithographies  
signées Ejnar IVERSEN en bas à droite  
numérotées 133/250  
40 x 26 cm  
€ 200 – 250



45  
SUITE DE SIX CHAISES  
Scandinavie, vers 1960  
Bois et simili noir  
81 x 47 x 42 cm  
€ 1 400 – 1 600



46  
TABLE À DINER À DOUBLE ALLONGE  
Scandinavie, vers 1960  
Palissandre  
74 x 140 (260 avec allonges) x 90 cm  
€ 800 - 1 000



47  
ENFILADE  
À quatre vantaux  
deux tiroirs et une niche  
Scandinavie, vers 1960  
Teck  
120 x 199 x 44 cm  
€ 800 - 1 000





48  
LISEUSE À HAUTEUR RÉGLABLE  
Edition Solken Leuchten  
Allemagne, vers 1970  
Laiton doré  
H. 90/148 cm, diam. 24 cm  
€ 300 - 400



49  
LAMPE À POSER  
Piètement en tulipes imbriquées  
France, vers 1960  
Métal poli  
H. 26 cm  
€ 100 - 150



50  
SUITE DE TROIS TABLES GIGOGNES  
Modèle conçu par Kai KRISTIANSEN (né en 1929)  
pour Vildberg Mobelfabrik  
Danemark, vers 1960  
Bois  
43 x 60 x 38 cm  
€ 350 - 450



51  
MEUBLE DE RANGEMENT À DEUX PORTES COULISSANTES  
Scandinavie, vers 1960  
Teck  
70 x 80 x 41 cm  
(Pieds postérieurs)  
€ 250 - 300



52  
FAUTEUIL DE REPOS  
Édition G Mobil pour Göte Mobil  
Suède, vers 1970  
Teck et tissu  
90 x 60 x 55 cm  
€ 350 - 400



**53**  
PAIRE DE CHAISES  
Modèle conçu par Henri Walter KLEIN (né en 1919) pour Bramin  
Danemark, vers 1960  
Structure en teck, assise en skaï  
80 x 50 x 50 cm  
€ 200 - 250



**54**  
TABLE BASSE À TABLETTE LATÉRALE  
Édition BC Mobler  
Danemark, vers 1960  
Teck  
165 x 60 x 50 cm  
€ 600 - 800



**55**  
SÉRIE DE QUATRE FAUTEUILS DE TABLE  
Modèle BA 113 conçu par Johannes ANDERSEN  
(1903-1991) pour Andersen Mobelfabrik  
Danemark, 1960  
Palissandre  
74 x 50 x 58 cm  
€ 1 200 - 1 500



**56**  
ENFILADE  
À huit tiroirs et deux portes coulissantes  
Scandinavie, vers 1960  
Teck  
85 x 219 x 46 cm  
€ 800 - 1 000



57  
SUSPENSION  
Edité par Philips  
Pays-Bas, vers 1950/60  
Métal laqué noir et opaline  
H. 60 cm, diam. 37 cm  
€ 300 - 400



58  
SUITE DE QUATRE CHAISES  
Modèle conçu par  
Harry ROSENGREN HANSEN  
pour Brand Mobelindustri  
Danemark, vers 1960  
Teck  
81 x 50 x 45 cm  
€ 800 - 1 000



59  
FAUTEUIL  
Modèle conçu par  
Louis van TEEFELEN (1921-1972)  
pour Webe  
Pays-Bas, vers 1960  
Teck  
82 x 70 x 67 cm  
€ 400 - 500



60  
BUREAU PLAT À QUATRE TIROIRS  
en ceinture et niche centrale sur la façade opposée  
Danemark, vers 1960  
Teck  
73 x 140 x 68 cm  
€ 350 - 400



Vue de la façade opposée



**61**  
 École scandinave  
 HUSDT BILLEDE IV, 1985  
 Sérigraphie signée en bas à droite  
 titré et daté au centre, numérotée 35/40  
 HUSDT BILLEDE III, 1985  
 Sérigraphie signée en bas à droite  
 titré et daté au centre, numérotée 25/35  
 54 x 45 cm chaque  
 € 300 - 400



**62**  
 SUSPENSION  
 Modèle PH4/3, 1925-1926  
 conçu par Poul HENNINGSEN (1894-1967)  
 pour Louis Poulsen  
 Danemark, vers 1960/70  
 Métal laqué rouge  
 Diam. 40 cm  
 € 250 - 300



**63**  
 SUITE DE QUATRE CHAISES  
 Modèle MOSQUITO conçu par Arne JACOBSEN  
 (1902-1971) pour Fritz Hansen  
 Métal chromé et bois peint noir  
 76 x 43 x 46 cm  
 € 1 000 - 1 200



**64**  
 TABLE À REPAS  
 Modèle conçu par  
 Arne JACOBSEN (1902-1971)  
 pour Fritz Hansen  
 Métal chromé et noyer  
 H. 70 cm, diam. 100 cm  
 € 400 - 500



**65**  
 CHAISE  
 Modèle «AIRPORT CHAIR» AP40  
 conçu en 1950 par Hans J. WEGNER (1914-2007) pour AP Stolen  
 Danemark, vers 1950  
 Structure tubulaire métal chromé, assise skai rouge  
 80 x 50 x 48 cm  
 € 400 - 600





**66**  
LAMPE  
France, Accolay, vers 1960  
Céramique et résine fractale  
H. 55 cm, diam. 31 cm  
€ 300 - 400



**67**  
LOT : COUPELLE ET TROIS BOUGEOIRS  
Verrerie moulée  
Coupe: H. 11 cm, diam. 16 cm  
Bougeoirs: H. 9 cm, diam. 6 cm  
€ 100 - 120



**68**  
FAUTEUIL MODERNISTE  
France, vers 1960  
Structure en chêne, dossier et assise paillée  
92 x 52 x 47 cm  
€ 500 - 600



**69**  
TABLE «MONTE ET BAISSÉ»  
Modèle conçu par  
Charlotte PERRIAND (1903-1999)  
pour la Station Les Arcs  
France, vers 1960  
Plateau en pin, piètement en métal peint noir  
53 x 60 x 60 cm  
€ 900 - 1 100



**70**  
ENFILADE  
Modèle conçu en 1954 par Alain RICHARD  
(1926-2017) pour Meubles TV (Jean Tricoire  
et Robert Vecchione)  
France, vers 1960  
Structure en placage d'orme  
piètement en métal peint noir  
78 x 184 x 48 cm  
€ 1 500 - 2 000



**71**  
**FAUTEUIL**  
 Modèle LC7 conçu par Charles-Edouard JEANNERET-GRIS dit LE CORBUSIER (1887-1965) pour Cassina  
 France, vers 1950  
 Structure tubulaire en acier laqué vert et cuir havane  
 Signé et numéroté 001535  
 H. 74 cm, diam. 63 cm  
 € 1 300 - 1 500



**72**  
**LAMPADAIRE À CRÉMAILLÈRE**  
 Modèle conçu par Jacques ADNET (1901-1984)  
 Gainé de cuir piqué sellier  
 fût tubulaire, piètement tripode  
 H. 84 cm  
 € 3 000 - 4 000

**73**  
**FAUTEUIL BAS**  
 Modèle LC1 conçu en 1928 par Charles-Edouard JEANNERET-GRIS dit LE CORBUSIER (1887-1965) pour Cassina  
 France, vers 1960  
 Structure tubulaire en acier chromé, cuir et peau  
 Signé et numéroté 1744  
 64 x 60 x 65 cm  
 € 1 300 - 1 500



**74**  
**FAUTEUIL**  
 Modèle Mr CHAIR conçu par George MULHAUSER (1922-2002) pour Plycraft  
 États-Unis, vers 1955-1960  
 Noyer plaqué et cuir noir  
 94 x 94 x 80 cm  
 € 2 000 - 2 500





**75**  
 PAIRE DE LAMPES DE CHEVET  
 France, vers 1970  
 Pierre du Gard  
 37 x 17 x 22 cm  
 € 100 - 120  
 À rapprocher des créations d'Albert Tormos



**76**  
 TABLE BASSE  
 Modèle conçu par  
 Raymonde LEDUC (XX<sup>e</sup> siècle)  
 Vallauris, vers 1960  
 Structure en bois et carreaux de céramique  
 Signé sur le plateau  
 31 x 92 x 69 cm  
 € 300 - 400



**77**  
 BUREAU «PRÉSIDENT»  
 Édité par MB  
 France, vers 1960  
 Bois de placage, plateau à écriture en cuir, piètement en métal chromé  
 75 x 210 x 100 cm  
 € 200 - 300



**78**  
 SELLETTE  
 France, vers 1960  
 Métal laqué noir et plexiglas  
 H. 121 cm, Diam. 29 cm  
 € 150 - 200



**79**  
 ENFILADE  
 Modèle conçu par Robert GUILLERME  
 et Jacques CHAMBRON  
 France, vers 1960  
 Chêne, carreaux de céramique  
 et verre fumé  
 94 x 228 x 47 cm  
 € 600 - 800

80

COMMODE

Modèle SÉRIE 800 conçu en 1958-1960 par Alain RICHARD (1926-2017) pour Meubles TV

France, vers 1960

Palissandre, métal laqué noir et métal chromé ouvrant par une porte et quatre tiroirs

Signé

78,5 x 120,5 cm

Restauration à une des charnières de la porte

€ 1 800 – 2 500



81

TABLE DE SÉJOUR À RALLONGES INTÉGRÉES

Édité par Meuble TV

France, vers 1960

Teck

75 x 160 (240 avec allonges) x 90 cm

€ 1 200 – 1 500

La société Meubles TV est fondée à Paris avant la seconde guerre mondiale par Jean Tricoire et Robert Vecchione. Les débuts sont marqués par une production traditionnelle puis à partir de 1952, ils vont promouvoir de jeunes créateurs : Pierre Paulin, Janine Abraham, Pierre Guariche, André Simard, Pierre Verdurier ou Bernard Durussel. L'arrivée d'André Monpoix et d'Alain Richard marque un tournant décisif pour Meubles TV. Créateur exclusif de la marque à partir de 1955, le tandem réalise un mobilier aux lignes résolument contemporaines. Le showroom rue des Tournelles à Paris est aménagé par Alain Richard. L'entreprise s'arrête au début des années 1970.

82

GRANDE ENFILADE

Modèle SÉRIE 800 conçu en 1959 par Alain RICHARD (1926-2017) pour Meubles TV

France, vers 1960

Palissandre, métal laqué noir et métal chromé, signé

78,5 x 300 cm

€ 4 500 – 5 000

Bibliographie : Patrick Favardin, *les Décorateurs des années 50*, ed. Norma, Paris, 2002





**83**  
 PAIRE D'APPLIQUES  
 Édité par SCE  
 France, vers 1970  
 Métal chromé  
 25 x 13 x 13 cm  
 € 200 - 300



**84**  
 LAMPE «ASTROLABE»  
 France, 1960  
 Laiton  
 H. 60 cm, diam. 30 cm  
 € 300 - 400



**85**  
 LAMPE DE TABLE JUMO  
 Modèle LUCIDUS BLOC  
 dite « BOLIDE »  
 conçu en 1944 par JUMO  
 Bakélite rouge brillant, bras cuivre  
 et plaques nickelées.  
 France, vers 1950  
 H. 17 x 26 x 16 cm (fermé)  
 € 700 - 900

**86**  
 BIBLIOTHÈQUE MODULAIRE SOL-PLAFOND  
 Dans le goût de Michel DUCAROY (1920-2011)  
 France, vers 1970  
 En métal doré, anodisé et verre  
 comprenant huit étagères et un caisson  
 297 x 165 x 37 cm env.  
 € 300 - 500



**87**  
 TABLE DE SÉJOUR CIRCULAIRE  
 Vers 1970  
 Bois plaqué, métal laqué noir et chromé  
 Diam. 110 cm  
 € 350 - 450

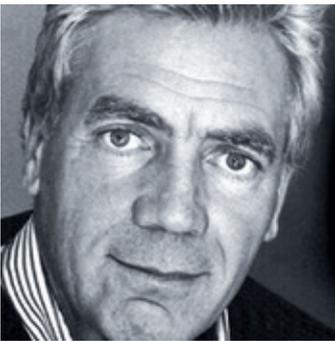




88

PAIRE DE CHAUFFEUSES

Modèle CM 190 conçu par Pierre PAULIN (1927-2009) en 1950 pour Thonet France, vers 1950  
Structure tubulaire en métal laqué noir  
revêtement en tissu  
70 x 57 x 65 cm  
€ 1 200 - 1 500



89

EXCEPTIONNELLE LAMPE DE TABLE

Modèle LT300 conçu par Carlo NASON (né en 1935) pour Mazzega en 1974  
Italie, vers 1970/80  
Verre de Murano violette  
Pédales modulables  
42 x 38 x 38 cm  
€ 3 500 - 4 000

Né au sein d'une des plus anciennes familles d'artisans verriers de Murano. Carlo Nason est réputé pour sa très grande maîtrise du verre. Il a créé des lampadaires et suspensions aux courbes originales et intemporelles qui font de lui une référence en matière de Design italien.



90

FAUTEUIL OU CHAUFFEUSE

Modèle OYSTER conçu par Pierre PAULIN (1927-2009) édité à partir de 1959 par Artifort France, vers 1960  
Première série : piètement en métal nickelé, assise recouverte de tissu Hallingdal édité par Kvadrat. (premier tissu réalisé par la maison danoise Kvadrat dessiné par la designer danoise Nanan Ditzel en 1965 : composé de 70% de laine et 30% de viscose, lui conférant résistance, souplesse et brillance)  
92 x 90 x 90 cm  
€ 1 800 - 2 000





91  
ÉTAGÈRE  
Modèle conçu par  
Mathieu MATEGOT (1910-2001)  
France, vers 1960  
Métal perforé laqué  
75 x 64 x 19 cm  
€ 600 - 800



92  
GRANDE LAMPE DE SALON  
France, vers 1970  
Piètement en pierre  
H. 80 cm env.  
€ 150 - 200



93  
LAMPE «COLORADO»  
Modèle conçu par  
Philippe CHEVERNY (XX<sup>e</sup> siècle)  
pour Kit Design  
France, vers 1970  
Résine sculptée, métal chromé  
93 x 55 x 55 cm  
€ 700 - 800



94  
FAUTEUIL  
Modèle Jupiter conçu par Pierre GUARICHE (1926-1995)  
France, vers 1960  
Piètement en métal et composite, revêtement de tissu  
92 x 87 x 81 cm  
€ 500 - 600



95  
TABLE À REPAS  
Modèle conçu par André SIMARD (XX<sup>e</sup> siècle)  
pour Meubles TV  
France, vers 1950  
Bois de placage et métal laqué noir  
71 x 100 x 100 cm  
€ 500 - 600



**96**  
 SUSPENSION  
 Modèle 20575 conçu par Sabine CHAROY  
 (XX<sup>e</sup> siècle) pour Verre Lumière  
 France, vers 1980  
 Métal chromé et métal blanc laqué  
 H.80 cm, diam. 60 cm  
 € 1 600 - 1 800



**97**  
 PORTEMANTEAU  
 Modèle ASTROLABE conçu par  
 Roger FERAUD (XX<sup>e</sup> siècle)  
 France, vers 1950  
 Métal noir et doré  
 180 x 41 x 41 cm  
 € 350 - 400



**98**  
 PORTEMANTEAU MURAL  
 France, vers 1960  
 Métal noir et miroir  
 176 x 60 x 10 cm  
 € 100 - 150



**99**  
 LAMPADAIRE À CINQ LUMIÈRES  
 Édité par Arlus  
 France, vers 1950  
 Métal laqué noir et opaline  
 175 x 40 x 40 cm  
 € 700 - 900

**100**  
 RARE CANAPÉ MODULAIRE  
 Composé de trois chauffeuses  
 et d'un angle  
 Édité par Airbone  
 France, vers 1960  
 Cuir noir  
 63 x 204 x 138 cm  
 € 2 500 - 3 000





**101**  
 PAIRE D'APPLIQUES  
 Modèle conçu par Gaetano SCIOLARI  
 (né en 1927)  
 Italie, vers 1970  
 Laiton et verre fumé  
 22 x 41 x 20 cm  
 € 600 - 800



**102**  
 SUSPENSION  
 Modèle conçu par Harvey Guzzini  
 (XX<sup>e</sup> siècle) pour Meblo  
 Italie, vers 1960/70  
 Chrome et plastique marron  
 Diam 30 cm env.  
 € 150 - 200



**103**  
 VALET  
 Modèle conçu par Ico PARISI  
 (1916-1996) pour Fratelli Reguitti  
 Italie, vers 1960  
 Hêtre  
 91 x 55 x 70 cm  
 € 120 - 150



**104**  
 VALET DOUBLE  
 Modèle conçu par Ico PARISI  
 (1916-1996) pour Fratelli Reguitti  
 Italie, vers 1960  
 Hêtre et laiton  
 144 x 45 x 40 cm  
 € 400 - 500



Vue en position basse



**105**  
 TABLE MODULABLE « MONTE ET BAISSÉ »  
 Modèle conçu par Osvaldo BORSANI  
 (1911-1985) pour Tecno  
 Italie, vers 1970  
 Acier chromé et placage d'acajou verni  
 H. 51 à 70 cm, diam. 100 cm (peut accueillir  
 une allonge, pour une largeur de 146 cm)  
 € 400 - 600



**106**  
SUSPENSION  
Modèle conçu par Harvey GUZZINI  
(XX<sup>e</sup> siècle) pour Iguzzini  
Italie, 1960/70  
Chrome et Plastique Marron  
H. 72 cm, diam. 45 cm  
€ 200 - 300

**107**  
LAMPADAIRE AJUSTABLE  
Modèle FARO conçu  
par Harvey GUZZINI  
(XX<sup>e</sup> siècle)  
Italie, vers 1970  
H. 160 cm  
€ 250 - 300



**108**  
FAUTEUIL  
Modèle BASTIANO conçu en 1969  
par Tobia SCARPA (né en 1935)  
pour Knoll  
Italie, vers 1970  
Structure en palissandre et tissu  
73 x 90 x 76 cm  
€ 300 - 500



**109**  
CANAPÉ DEUX PLACES  
Modèle BASTIANO conçu en 1969 par  
Tobia SCARPA (né en 1935) pour Knoll  
Italie, vers 1970  
Structure en palissandre et tissu  
73 x 150 x 76 cm  
€ 1 000 - 1 200



**110**  
CANAPÉ TROIS PLACES  
Modèle BASTIANO conçu en 1969  
par Tobia SCARPA (né en 1935)  
pour Knoll  
Italie, vers 1970  
Structure en palissandre et tissu  
73 x 212 x 76 cm  
€ 1 000 - 1 500

**111**  
TABLE BASSE  
Modèle conçu par Tobia SCARPA  
(né en 1935)  
Italie, vers 1970  
Palissandre  
40 x 76 x 75 cm  
€ 250 - 300





**112**  
VASE SOLIFLORE  
France, vers 1970  
Céramique émaillée jaune  
H. 15 cm, diam. 14 cm  
€ 50 - 80



**113**  
APPLIQUE OU PLAFONNIER  
Italie, vers 1970  
Verrerie moulée et laiton  
Diam. 50 cm  
€ 200 - 300



**114**  
MIROIR  
France, vers 1970  
Céramique émaillée  
bleu  
2 x 27 x 21 cm  
€ 100 - 120



**115**  
LAMPE DE SALON  
France, vers 1970  
Laiton et opaline  
H. 67 cm, diam. base: 27 cm  
€ 500 - 700  
À rapprocher du modèle ATOMIC  
conçu par Max BILL pour Temde

**116**  
LAMPADAIRE TRIPODE  
Modèle par Riccardo SCARPA  
(1905-1999)  
Italie, vers 1970  
Bronze doré et laiton  
185 x 40 x 40 cm  
€ 300 - 400



**117**  
PAIRE DE FAUTEUILS  
Modèle conçu par  
Edmund HOMA (né en 1927) pour GFM64  
Pologne, vers 1960  
Structure en teck, revêtement en tissu  
70 x 67 x 75 cm  
€ 1 200 - 1 500



**118**  
LAMPADAIRE «TRÉFLE»  
Modèle conçu par Riccardo SCARPA  
(1905-1999)  
Italie, vers 1960  
Laiton et tissu  
180 x 45 x 45 cm  
€ 800 - 1 000



**119**  
SUITE DE DEUX APPLIQUES CONIQUES  
France, vers 1970  
Verre opalin et métal  
H. 14 cm, diam. 30 cm & H. 17 cm, diam. 39 cm  
€ 300 - 400

**120**  
PAIRE DE FAUTEUILS DE SÉJOUR  
Edité par Zol  
Italie, vers 1960  
Structure en teck  
revêtement de tissu gris  
77 x 54 x 62 cm  
€ 600 - 800



Vue table déployée

**121**  
TABLE DE SÉJOUR À RALLONGES INTÉGRÉES  
Modèle attribué à Giovanni AUSENDA (XX<sup>e</sup> siècle)  
Italie, 1960  
Bois  
74 x 110 (175 avec allonges) x 110 cm  
€ 700 - 800





**122**  
**CHAISE MAIN-PIED**  
 Modèle conçu en 1960 par  
 Pedro FRIEDERBERG (né en 1937)  
 Mexique, vers 1970  
 Résine thermoformée laquée noire et blanc  
 93 x 50 x 50 cm  
 € 1 000 - 1 200



**123**  
**PAIRE DE CHEVETS**  
 Modèle DF2000 conçu par Raymond LOEWY (1893-1986)  
 États-Unis, vers 1970  
 Bois laqué blanc  
 65 x 54 x 40 cm  
 € 500 - 600



**124**  
**TABLE BASSE**  
 Modèle conçu par Jean-Louis AVRIL (né en 1935)  
 France, vers 1970  
 Carton celloderme laqué beige  
 34 x 115 x 94 cm  
 € 700 - 900



**125**  
**PAIRE DE CHEVETS OU BOUTS DE CANAPÉ**  
 Modèle conçu par Jean-Louis AVRIL (né en 1935)  
 France, vers 1970  
 Carton celloderme laqué beige  
 H. 33 cm, diam. 43 cm  
 € 200 - 300

Entre 1966 et 1974, Jean-Louis Avril conçoit une collection exceptionnelle de meubles en carton qui entrera dans l'Histoire du design. À une époque où toutes les utopies et les expérimentations sont permises, il utilise ce matériau léger, bon marché et écologique, avec un talent certain, déployant une riche palette de couleurs. La première série en carton celloderme laqué, appelée « mobilier container », est éditée à partir de 1967 par Marty. Comprenant chaises, tables, rangements, mobilier pour enfants (dont « la

chaise éléphant »), elle est présentée en 1968 aux diverses expositions des arts mobiliers (exposition internationale de Montréal, Triennale de Milan, exposition « Les assises du siège contemporain », au Musée des Arts décoratifs de Paris). Elle y est accueillie avec ferveur par les critiques qui louent l'inventivité de leur créateur qui aura exploré toutes les capacités de ce matériau unique.



**126**  
LUSTRE  
Modèle FUN conçu  
par Verner PANTON (1926-1998)  
Danemark, vers 1970  
Pampilles de nacre et structure  
de métal chromé  
H. 60 cm. diam. 43 cm  
€ 800 - 1 000



**127**  
APPLIQUE «PAPILLON»  
Attribué à DUVAL-BRASSEUR et FERNANDEZ  
France, vers 1970  
Agate et laiton  
37 x 20 x 32 cm  
€ 700 - 900

**128**  
DEUX CHAISES EMPILABLES  
Modèle conçu par Verner PANTON (1926-1998)  
pour Herman Miller  
Danemark, vers 1970  
Plastique moulé  
83 x 48 x 53 cm  
€ 450 - 500



**129**  
FAUTEUIL  
Modèle ZEN conçu par  
KWOK HOÏ CHAN (né en 1939)  
Vers 1970-1980  
Vinyl blanc  
67 x 95 x 66 cm  
€ 600 - 700



**130**  
DEUX LAMPES DE BUREAU À FIXER  
Modèle LUXO dans le goût  
d'Arne JACOBSEN (1901-1996)  
Métal laqué noir et vert  
H: 50 à 78 cm  
€ 50 - 80



**131**  
TROIS LAMPES DE BUREAU À FIXER  
Modèle LUXO, dans le goût  
d'Arne JACOBSEN (1901-1996)  
Métal laqué orangé  
H: 50 à 78 cm  
€ 60 - 80



**132**  
LAMPE DE BUREAU À FIXER  
Modèle LOXU, dans le goût  
d'Arne JACOBSEN (1901-1996)  
Métal laqué orangé  
H: 50 à 78 cm  
€ 30 - 50



**133**  
TÉLÉVISEUR  
Modèle Popsy  
de marque SCHNEIDER  
Vers 1970  
30 x 32 x 23 cm  
€ 100 - 150



**134**  
MACHINE À ÉCRIRE  
Modèle Valentine conçu par Ettore SOTTASS  
(1917-2007) pour Olivetti  
Italie, vers 1970  
37 x 35 x 11 cm  
€ 150 - 200



**135**  
LAMPE À POSER  
Édité par AMILUX  
Plastique rouge  
H. 15 cm env.  
€ 20 - 30



**136**  
BUREAU  
Modèle OZOO 600  
conçu par Marc BERTHIER (né en 1935)  
France, vers 1970  
Polyester moulé renforcé de fibres de verre  
71 x 110 x 71 cm  
Usures et petits éclats  
€ 100 - 150



**137**  
TABOURET  
Modèle TAM TAM POP conçu par  
Henri MASSONET (1922-2005)  
Polypropylène orange  
H. 45 cm, diam. 30 cm  
€ 20 - 30



**138**  
 IMPORTANTE SUSPENSION  
 À VINGT FEUX  
 Modèle SIRIUS ATOMIC conçu par  
 Julius Theodor KALMAR (1884-1968)  
 Autriche, vers 1970  
 Métal chromé  
 Diam. 70 cm env.  
 € 2 500 - 3 000



**139**  
 LAMPE À POSER OU APPLIQUE MODULAIRE  
 Modèle POLLUX conçu par Ingo MAURER (né en 1932)  
 pour M Design  
 Allemagne, vers 1970  
 Métal chromé  
 H. 16 cm  
 € 300 - 350



**140**  
 TABLE À REPAS EXTENSIBLE  
 À DEUX ALLONGES  
 Modèle conçu  
 par Milo BAUGHMAN (1923-2003)  
 États-Unis, vers 1970  
 Structure en métal chromé  
 plateau en miroir doré  
 76 x 156 x 80 cm  
 € 1 100 - 1 300

Vue avec allonge déployée





**141**  
SUSPENSION À QUATRE LUMIÈRES  
Allemagne, vers 1950  
Métal chromé et opaline  
54 x 29 x 44 cm  
€ 350 - 400



**142**  
LAMPE DE SALON  
Modèle SPRING (grand modèle)  
conçu par Ingo MAURER, (né en 1932)  
Allemagne, vers 1970  
Chrome et verre opalin  
H. 35 cm, diam. 23 cm  
€ 400 - 500



**143**  
FAUTEUIL  
Edité par Sits  
Structure en métal chromé, revêtement de tissu gris  
75 x 75 x 75 cm  
€ 100 - 150



Vue en position basse



**144**  
GUÉRIDON AJUSTABLE  
Modèle E1027 conçu par Eileen GRAY  
(1878-1976)  
Royaume-Uni  
H. 63 à 100 cm, diam. 50 cm  
€ 180 - 220



**145**  
TABLE DE SÉJOUR À PIEDS SABRE  
Modèle conçu par Boris TABACOFF  
(1927-1985) pour Maison Christofle Paris  
France, vers 1970  
Chrome et verre fumé  
73 x 110 x 110 cm  
€ 800 - 1 000



**146**  
 SUITE DE SIX CHAISES  
 Modèle SABRINA conçu par  
 Gastone RINALDI (1920-2006)  
 Italie, vers 1970  
 Acier chromé  
 80 x 50 x 50 cm  
 € 800 - 1 000



**147**  
 LAMPADAIRE  
 Modèle CHIARA conçu par  
 Mario BELLINI (1935-1991)  
 pour Flos  
 Italie, vers 1960  
 Métal chromé  
 144 x 72 cm  
 € 1 500 - 2 000

**148**  
 TABLE À RALLONGE INTÉGRÉE  
 Edité par Arredo La Metal  
 Italie, vers 1970-1980  
 Métal chromé et verre fumé  
 73 x 120 (240 avec allonges) x 84 cm  
 € 650 - 700

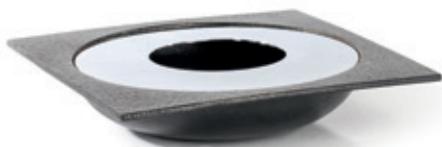




**149**  
SUSPENSION  
Modèle conçu par Harvey GUZZINI  
(XX<sup>e</sup> siècle)  
Italie, vers 1970  
Plexiglas et laiton chromé  
24 x 51 x 51 cm  
€ 300 - 500



**150**  
GRANDE LAMPE DE SALON  
Éditée par Roche Bobois  
Italie, vers 1970  
Verre soufflé  
H. 120 cm, diam. 41 cm  
€ 450 - 500



**151**  
CENDRIER DE TABLE  
Vers 1970  
Fonte et aluminium  
4 x 20 x 20 cm  
€ 80 - 120



**152**  
PORTEMANTEAU  
à six cintres rabattables  
Modèle PIANTA conçu par  
Giancarlo PIRETTI (né en 1940)  
en 1972 pour Anonima Castelli  
Italie, vers 1975  
Plastique  
165 x 40 x 40 cm  
€ 150 - 200



**153**  
BUREAU PLIANT  
Modèle PLATONE conçu par Giancarlo PIRETTI  
(né en 1940) pour Castelli  
Italie, vers 1970  
Acier et polypropylène moulé  
69 x 82 x 65 cm  
€ 450 - 500



**154**  
FAUTEUIL PLIANT  
Modèle PLONA conçu par  
Giancarlo PIRETTI (né en 1940) pour Castelli  
Italie, vers 1970  
Aluminium et méthacrylate transparent  
73 x 69 x 75 cm  
€ 250 - 300



**155**  
 LAMPE DE SOL À PIED DÉPORTÉ  
 Modèle ARCO  
 En métal chromé, globe en opaline  
 179 x 140 cm  
 € 600 - 800



**156**  
 LAMPE DE SALON  
 Modèle ONDA conçu par  
 Harvey GUZZINI (XX<sup>e</sup> siècle)  
 pour Guzzini  
 Italie, vers 1970  
 Métal chromé et plexiglas  
 H. 52 cm, diam. 60 cm  
 € 900 - 1 000



**157**  
 IMPORTANTE LAMPE DE SOL  
 Modèle conçu par Carlo NASON  
 (né en 1935)  
 Verre de Murano et métal chromé  
 H. 130, diam. 35 cm  
 € 700 - 900



**158**  
 RARE TABLE BASSE MODULAIRE  
 Modèle conçu par Michel DUMAS (XX<sup>e</sup> siècle)  
 France, vers 1970  
 Verre fumé et plexiglas  
 31 x 60 x 120 cm  
 € 1 400 - 1 600



Autre disposition





159  
LAMPADAIRE À CINQ LUMIÈRES  
Modèle HYDRA conçu par  
Pierre FOLIE (XX<sup>e</sup> siècle)  
France, vers 1970  
Métal chromé  
H. 140 cm  
€ 500 - 600



160  
LAMPADAIRE À CINQ LUMIÈRES  
Italie, vers 1970  
Métal chromé, marbre et verre opalin  
H. 175 cm  
€ 500 - 600

161  
TABLE DE SALON  
Vers 1970  
Acier chromé et verre  
74 x 138 x 138 cm  
€ 200 - 300



162  
TABLE BASSE DEUX LAMES  
Édité par Roche Bobois  
France, vers 1970  
Inox et verre  
30 x 120 x 60 cm env.  
€ 250 - 300





**163**  
LAMPADAIRE «ÉPI» À CINQ LUMIÈRES  
Vers 1970  
Métal chromé  
215 x 150 x 120 cm  
€ 500 - 700



**164**  
SUITE DE QUATRE CHAISES «ZIG ZAG»  
France, vers 1970  
Plexiglas  
79 x 38 x 42 cm  
€ 500 - 600  
À rapprocher des créations de François ARNAL

**165**  
IMPORTANTE TABLE DE SALON OVALE  
Italie, vers 1970  
Piètement double en métal chromé  
plateau en verre  
72 x 182 x 100 cm  
€ 1 000 - 1 200



**166**  
TABLE BASSE À DOUBLE PLATEAU  
Édité par Kappa  
France, vers 1970  
Inox et verre fumé  
H. 32 cm, diam. 100 cm  
€ 900 - 1 000





**167**  
**RARE SUSPENSION**  
 Modèle conçu par Frank LIGTELIJN (1933-1996)  
 pour Raak  
 Hollande, vers 1960-1970  
 Inox, aluminium et verre fumé  
 H. 68 cm, diam. 26 cm  
 € 400 – 500



**168**  
**PETITE LAMPE DE TABLE**  
 Vers 1970  
 Chrome et verre soufflé  
 H. 45 cm  
 € 100 – 120



**169**  
**PAIRE D'APPLIQUES**  
 Edité par Veca Milano  
 Italie, vers 1960  
 Verre de Murano et métal chromé  
 28 x 10 cm  
 € 250 – 300



**170**  
**TABLE BASSE CIRCULAIRE**  
 Modèle PROPELLER conçu par  
 Knut HESTERBERG (né en 1941)  
 pour Ronald Schmitt  
 Allemagne, 1967  
 Acier laqué et verre fumé  
 H. 33 cm, diam. 80 cm  
 € 900 – 1 200



**171**  
LAMPE  
Modèle conçu par Harvey GUZZINI (XX<sup>e</sup> siècle)  
pour Guzzini éditions  
Italie, vers 1970  
Verre et plexiglas  
H. 50 cm, diam. 44 cm  
€ 500 - 600

**172**  
LAMPE DE SOL « EYEBALL »  
Modèle conçu par Gioffredo REGGIANI (XX<sup>e</sup> siècle) pour Gepo  
Italie, vers 1970  
Métal chromé et verre opalin  
H. 156 cm, diam. socle 34 cm  
€ 600 - 800



**173**  
BIBLIOTHÈQUE MODULAIRE  
SOL-PLAFOND CSS  
Modèle conçu par  
George NELSON (1908-1986)  
pour Herman Miller pour Mobilier National  
États-Unis, vers 1970  
Métal chromé, bois et verre fumé à cinq étagères, deux caissons et une vitrine  
313 x 170 x 37 cm  
€ 400 - 500



**174**  
BUREAU  
Modèle conçu par George NELSON (1908-1986)  
États-Unis, 1960-1970  
Structure en aluminium, caissons en bois et plateau de verre fumé  
72 x 160 x 80 cm  
€ 700 - 900





**175**  
**BAS RELIEF: LE CHRIST ET LES APÔTRES**  
 Plâtre patiné noir  
 Vers 1960  
 24 x 41 x 6 cm  
 € 100 - 120



**176**  
**PAIRE DE SERRE-LIVRES : PIGEONS-PAON**  
 Bronze patiné vert nuancé, socle en travertin  
 Signé Cristina Puell  
 H. 12 cm env.  
 € 150 - 200



**177**  
**PAIRE D'APPLIQUES**  
 Attribué à Perzel  
 France, vers 1970  
 Bronze doré et verrerie  
 H. 35 cm env.  
 € 600 - 800



**178**  
**MIROIR**  
 Modèle conçu par Guy LEFÈVRE (XX<sup>e</sup> siècle)  
 pour Maison Jansen  
 France, vers 1970  
 Encadrement en laiton  
 80 x 60 cm  
 € 600 - 700



**179**  
**IMPORTANTE LAMPE DE SOL**  
 France, faïencerie de Charolles,  
 vers 1970  
 Céramique  
 H. 153 cm  
 € 150 - 200



**180**  
**LAMPE DE TABLE**  
 Italie, vers 1970  
 Verre soufflé  
 H. 61 cm, diam. 36 cm  
 € 300 - 350



**181**  
LAMPE OVOÏDE  
Manufacture verrière de Vianne  
Édité par Domec  
France, vers 1970  
Verre satiné opalin blanc  
H. 30 cm, diam. 20 cm  
€ 100 - 150



**182**  
GRANDE LAMPE OVOÏDE  
Manufacture verrière de Vianne  
Édité par Domec  
France, vers 1970  
Verre satiné opalin blanc  
H. 50 cm, diam. 40 cm  
€ 200 - 250



**183**  
SUITE DE HUIT CHAISES  
Modèle conçu par Willy RIZZO  
(1928-2013)  
Italie, vers 1970  
Aluminium tubulaire et velours  
91 x 45 x 49 cm  
€ 600 - 800



**184**  
RARE BUREAU  
Modèle KUM conçu par  
Gae AULENTI (1927-2012) pour Tecno  
Italie, vers 1980  
Acier, chrome et bois  
78 x 210 x 100 cm  
€ 1 300 - 1 500





**185**  
PAIRE DE SUSPENSIONS  
Modèle conçu par  
Carl FAGERLUND (né en 1915) pour Orrefors  
Suède, vers 1970  
Verrerie fumée  
H. 43 cm, diam. 27 cm  
€ 500 - 600



**186**  
LAMPE DE SOL  
Édité par Monix  
France, vers 1960  
Métal laqué noir  
à trois réflecteurs orientables  
H. 192 cm  
€ 600 - 700



**188**  
TABLE BASSE OVALE  
Modèle PROPELLER conçu par  
Knut HESTERBERG (né en 1941) pour Ronald Schmitt  
Allemagne, vers 1967  
Plateau en verre fumé supporté par un piétement  
en forme d'hélice en acier  
32 x 118 x 60 cm  
€ 1 100 - 1 200

**187**  
LAMPADAIRE TRIPODE  
France, vers 1960  
Métal brossé et plexiglas  
H. 166 cm  
€ 150 - 200



**189**  
GRANDE LAMPE SKYCRAPPERS  
«EMPIRE STATE BUILDING»  
Vers 1950  
Réalisé sur commande  
Bronze doré  
81 x 40 x 40 cm  
€ 1 300 – 1 500



**190**  
PAIRE DE FAUTEUILS  
Modèle DUNA conçu par  
Alberto Lievore, Jeannette Altherr  
et Manel Molina pour ARPER  
Portugal, 2014  
Métal et tissu  
74 x 72 x 72 cm  
€ 500 – 800

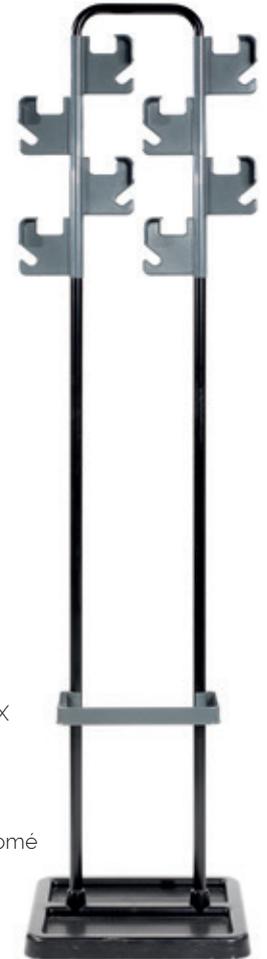


**191**  
TABLE DE SÉJOUR  
Modèle MEMPHIS édité par Roche Bobois  
France, vers 1980  
Pied en acier laqué, plateau verre  
H. 70 cm, diam. 130 cm  
€ 2 200 – 2 500





**192**  
PAIRE DE CHAUFFEUSES  
France, vers 1980  
Piètement en bois plaqué et revêtement tissu  
77 x 60 x 88 cm  
€ 100 - 200



**194**  
PORTEMANTEAU À SIX  
PATÈRES RÉGLABLES  
Modèle conçu par  
Jean-Pierre VITRAC  
pour Manade en 1975  
Structure en métal chromé  
et ABS gris  
190 x 42 x 40 cm  
€ 100 - 150



**193**  
LAMPADAIRE ARC COULISSANT  
Modèle conçu par  
Gioffredo REGGIANI (né en 1929)  
Italie, vers 1970  
Métal chromé, marbre et plexiglas  
194 x 38 x 175 cm  
€ 350 - 450



**195**  
TABLE BASSE À PLATEAU  
DÉCOUVRANT UN BAR  
Italie, vers 1970  
Aluminium brossé et bois laqué noir  
40 x 90 x 90 cm  
€ 500 - 600  
À rapprocher des créations de Willy RIZZO



**196**  
APPLIQUE  
Édité par la Maison ARLUS  
Bronze doré et opaline blanche  
46 x 12 x 15 cm  
€ 350 - 450

**197**  
PAIRE DE LAMPADAIRES  
Modèle conçu par  
Riccardo SCARPA (1905-1999)  
Italie, France, vers 1970  
Bronze doré  
Signé  
186 x 45 x 45 cm  
€ 600 - 800



**198**  
LAMPE DE SALON  
France, vers 1960  
Métal doré et base en marbre  
H. 61 cm  
€ 150 - 200



**199**  
TABLE BASSE  
Modèle METAFORA conçu par Lella et Massimo VIGNELLI  
(1934-2016 & 1931-2014), pour Martinelli Luce  
Italie, vers 1979  
Piètement composé de quatre formes en marbre supportant un plateau en verre  
H. 22 cm  
€ 1 100 - 1 300





**200**  
LAMPE DE SOL  
Modèle TOLOMEO TAVOLO  
conçu en 1987  
par Giancarlo FASSINA & Michele de LUCCHI  
pour Artemide  
Italie  
Aluminium anodisé et aluminium brillant  
H. 112 cm (Premier bras)  
€ 150 – 200



**201**  
LAMPE DE BUREAU  
Modèle TOLOMEO TAVOLO  
conçu en 1987 par Giancarlo FASSINA  
& Michele de LUCCHI  
pour Artemide  
Italie  
Aluminium anodisé et aluminium brillant  
78 x 64 cm  
€ 120 – 150



**202**  
SYSTÈME DE RANGEMENT DEUX PORTES  
À deux portes en abattant  
Édition USM HALLER  
Suisse  
Métal chromé et composite laqué  
70 x 75 x 35 cm  
€ 600 – 800  
Vendue avec faculté de réunion avec le lot 203



**203**  
SYSTÈME DE RANGEMENT DEUX PORTES  
Édition USM HALLER  
Suisse  
Métal chromé et composite laqué  
70 x 75 x 35 cm  
€ 600 – 800  
Vendue avec faculté de réunion avec le lot 202



**204**  
BIBLIOTHÈQUE  
SIX MODULES  
Édition USM HALLER  
Suisse  
Métal chromé  
et composite laqué  
105 x 150 x 35 cm  
€ 1 000 - 1 500



**205**  
APPLIQUE GÉANTE  
Modèle GRAF conçu par  
Gilles DERAÏN (né en 1944)  
France, vers 1990  
Métal laqué noir  
H. 190 cm  
€ 350 - 400



**206**  
BUREAU À CAISSONS  
Italie, vers 1980  
Structure en métal chromé,  
caissons tendus de cuir,  
plateau de verre  
75 x 200 x 90 cm  
€ 2 500 - 3 000

**207**  
CHAUFFEUSE TUBULAIRE  
Italie, vers 1980  
Structure en métal chromé  
assise, dossier et accotoirs  
tendus de cuir noir  
75 x 67 x 51 cm  
€ 250 - 300



**208**  
SUSPENSION  
Modèle AM AS conçu par  
Franco ALBINI (1905-1977)  
pour Sirrah  
Italie, vers 1970  
Métal chromé  
H. 80 cm, diam: 45 cm  
€ 450 - 500



**209**  
FAUTEUIL AVEC REPOSE-PIED  
Modèle KALOS conçu par Antonio CITTERIO  
(né en 1950) pour B&B Italia Maxalto  
Pieds en bois, structure recouverte de tissu  
de couleur sable  
Fauteuil : 88 x 77 x 75 cm  
Repose pied : 44 x 105 x 34 cm  
€ 600 - 800



**210**  
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS  
Modèle 413cab  
Par Mario BELLINI (1935-1991) pour Cassina  
Italie, vers 1970  
Cuir noir  
82 x 52 x 62 cm  
€ 1 400 - 1 600  
« Un nouveau genre de chaise, tout en cuir,  
aujourd'hui très clonée ».  
Mario Bellini

**211**  
TABLE  
Modèle XILOS conçu par  
Antonio CITTERIO (né en 1950)  
pour B&B Italia Maxalto  
Chêne noir brossé  
H. 73 cm, diam. 160 cm  
€ 500 - 800





**212**  
TABLE DESSERTÉ  
À UN PLATEAU MÉDIAN  
Modèle conçu par  
David LANGE  
Plexiglas et métal  
Posée sur roulettes  
42 x 67 x 42 cm  
€ 150 - 200



**213**  
TABLE DESSERTÉ  
À QUATRE TABLETTES  
Modèle conçu par  
David LANGE  
Plexiglas et métal  
Posée sur roulettes  
63 x 70 x 45 cm  
€ 150 - 200



**214**  
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS  
Modèle BRNO, 1930 conçu par Mies van der ROHE  
(1890-1969) pour Knoll  
Acier chromé et cuir beige  
79 x 58 x 59 cm  
€ 1 800 - 2 000



**215**  
LAMPADAIRE  
Modèle ROMEO MOON F  
conçu en 1998 par  
Philippe STARCK (né en 1949)  
pour Flos  
Aluminium brossé, verre  
borosilicate pressé acidifié  
et verre transparent pressé  
H. 160 cm, diam. 50 cm  
€ 500 - 800



**216**  
TABLE DE SALLE À MANGER CIRCULAIRE  
Édité par ROCHE BOBOIS  
Métal chromé, plateau en verre fumé  
H. 72 cm, diam. 130 cm  
€ 500 - 800





**218**  
**PAIRE DE CHAISES**  
 Modèle CASPRINI TIFFANY conçu par  
 Marcello ZILIANI (XX<sup>e</sup> siècle)  
 Italie, vers 2000  
 Plexiglas fumé gris  
 81 x 52 x 60 cm  
 € 100 - 150

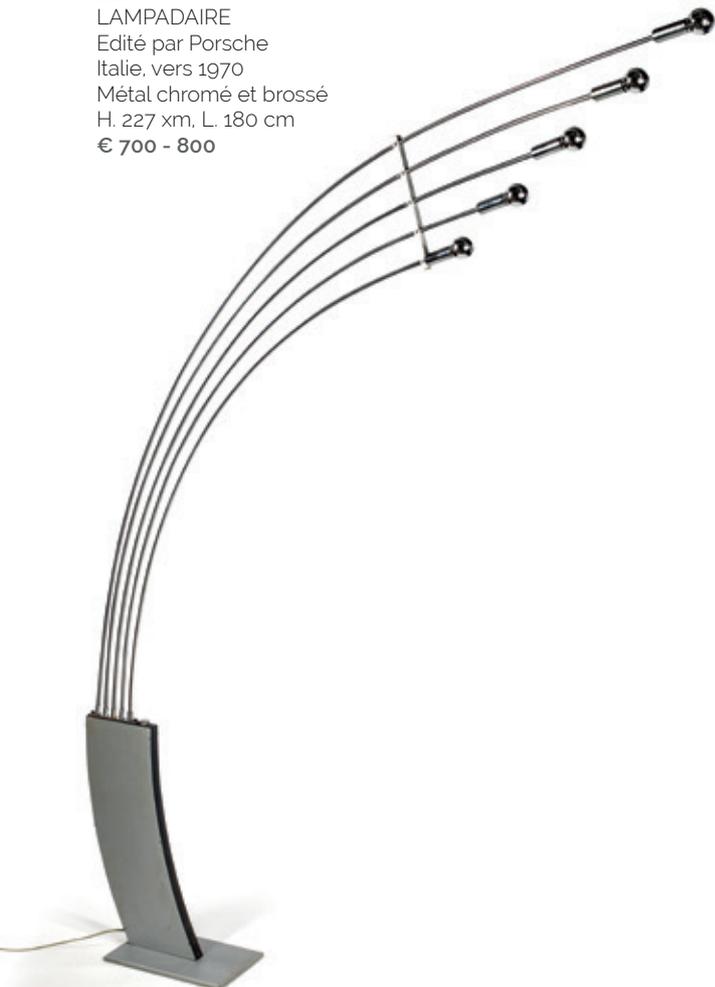


**219**  
**LAMPE À POSER**  
 Modèle ARA conçu en 1988 par  
 Philippe STARCK (né en 1946)  
 pour FLOS  
 Métal chromé  
 France, vers 1990  
 H. 53 cm  
 € 300 - 400



**220**  
**FAUTEUIL**  
 Modèle TECHNO conçu par  
 Philippe STARCK (né en 1949)  
 pour Maletti  
 France, vers 1980  
 Métal et bois  
 90 x 65 x 65 cm  
 € 200 - 300

**221**  
**LAMPADAIRE**  
 Edité par Porsche  
 Italie, vers 1970  
 Métal chromé et brossé  
 H. 227 cm, L. 180 cm  
 € 700 - 800



**222**  
**TABLE BASSE**  
 France, vers 1990  
 Plexiglas et métal  
 Posée sur roulettes  
 27,5 x 79 x 40 cm  
 € 50 - 80

**223**  
**TABLE BASSE**  
 Modèle attribué à Boris TABACOFF (1927-1985)  
 France, vers 1970  
 Chrome et verre fumé  
 33 x 46 x 92 cm  
 € 250 - 300





224  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
FAUTEUIL : ODE À LA FEMME, DRAPEAU FRANÇAIS  
Acajou peint  
Signé  
86 x 63 x 56 cm  
€ 2 000 – 2 500



225  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
MIROIR : HOMMAGE A VASARELY  
143 x 93 cm  
€ 800 – 1 000



226  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
PAIRE DE FAUTEUILS : ODE A LA FEMME  
Acajou  
Signé  
86 x 63 x 56 cm  
€ 2 000 – 2 500

227  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
PAIRE DE FAUTEUILS : ODE A LA FEMME  
Acajou  
Signé  
86 x 63 x 56 cm  
€ 2 000 – 2 500





228  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
MIROIR : LE COEUR DE L'OCEAN  
100 x 66 cm  
€ 600 - 800



229  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
PAIRE DE FAUTEUILS : LOS ANGELES  
Bois teinté et cuir  
67 x 64 x 75 cm  
€ 500 - 700

230  
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)  
PAIRE DE FAUTEUILS : LOS ANGELES  
Bois teinté et cuir  
67 x 64 x 75 cm  
€ 500 - 700





3 impasse des Chevaux-Légers – 78000 Versailles

## CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

**Dimanche 13 octobre 2019 à 14h30**

ART D'ASIE

Expositions publiques :

Samedi 12 octobre de 10h à 12h & de 14h à 18h – dimanche 13 octobre de 11h à 12h

**Dimanche 20 octobre 2019 à 14h30**

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES – OBJETS D'ART ET BEL AMEUBLEMENT

Expositions publiques

Samedi 19 octobre de 10h à 12h & de 14h à 18h – dimanche 20 octobre de 11h à 12h

**Dimanche 27 octobre 2019 à 14h30**

IMPRESSIONNISME ET ART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Expositions publiques

Samedi 26 octobre de 10h à 12h & de 14h à 18h – dimanche 27 octobre de 11h à 12h

**Dimanche 17 novembre 2019 à 14h30**

HAUTE PARFUMERIE – MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE

Expositions publiques

Samedi 16 novembre de 11h à 18h – dimanche 17 novembre de 11h à 12h

**Dimanche 1er décembre 2019 à 14h30**

BIJOUX-ARGENTERIE

Expositions publiques

Samedi 30 novembre de 10h à 12h & de 14h à 18h – dimanche 1er décembre de 11h à 12h

**Dimanche 8 décembre 2019 à 14h30**

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES OBJETS D'ART – MOBILIER

Expositions publiques

Samedi 7 décembre de 10h à 12h & de 14h à 18h – dimanche 8 décembre de 11h à 12h

**Dimanche 15 décembre 2019 à 14h30**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Expositions publiques

Samedi 14 décembre de 10h à 12h & de 14h à 18h – dimanche 15 décembre de 11h à 12h

