



TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER
OBJETS D'ART

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019



Dimanche 20 octobre 2019 à 14h30
3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

Suite à succession de Mme et M. D. et à divers

TABLEAUX & OEUVRES SUR PAPIER

XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

CÉRAMIQUES

OBJETS D'ART & MOBILIER

XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

Experts

Céramiques & faïences

Aline JOSSERAND-CONAN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

alinejossierand@orange.fr

Mobilier & Objets d'art

Arnaud ROMIEUX

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES)

contact@arnaudromieux.com

Expositions publiques

Samedi 19 octobre 2019 de 10h à 12h et de 14h à 18h

Dimanche 20 octobre 2019 de 11h à 12h

Et sur rendez-vous

VERSAILLES ENCHERES SAS

Nathalie HENRIETTE - Thierry de CRISNAY

3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées :

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les rééquilibrages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet. L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figure dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au pré-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé

que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'importe en aucun cas cessation des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accreditée de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix inférieur à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixe au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve. L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'intéresser l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCES AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

FRAIS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

20,00% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour :

- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracomunitaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants :

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque

étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la dévance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot. Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours. Au-delà, il sera prélevé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée. Il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien. Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espaces protégés et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays ; il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES. Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes des unes des autres.

TABLEAUX & OEUVRES SUR PAPIER
XVIII^e-XIX^e & XX^e siècles



1
VUE DE PARIS
DEPUIS NOTRE DAME JUSQUES AU PORT DE LA TOURNELLE
Gravure en couleur éditée par Basset rue St Jacques
27 x 45 cm
€ 50 - 80



2
VUE DU PORT SAINT PAUL PRISE DU BAS DU PARAPET
Dédiée à Monsieur le Comte de la Villardrie d'Angiviller
Gravure en couleur d'après Pierre Demachy (1753-1807)
et gravé par Charles Descourtes
47 x 64 cm
€ 50 - 80



3
II^e VUE DU TRIANON PRISE PRÈS LE JARDIN ANGLAIS, PRÈS
LES BORDS DU LAC ET VIS-À-VIS LE BELVÈDÈRE
Gravure dessinée par le Chevalier de Lespinasse
et gravé par Marquetier
26 x 39 cm
€ 100 - 150



4
VUE DE VERSAILLES
Gravure en couleur d'après Noël
et gravé par Franz Hegi (1774-1850)
34 x 46 cm
€ 50 - 80

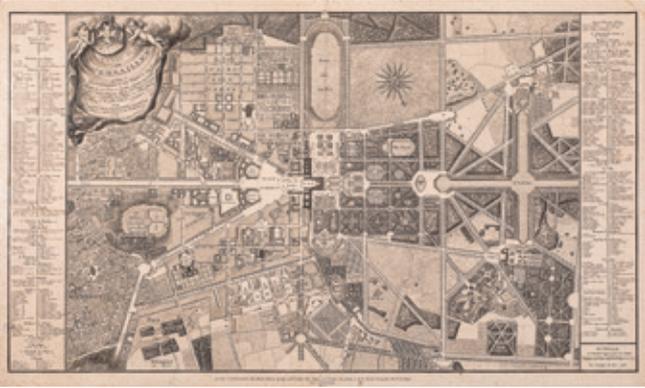


5
DIVERSES VUES DU CHATEAU ROYAL DE MARLI.
CETTE PREMIÈRE VUE EST PRISE À LA PRINCIPALE ENTRÉE
PROCHE DE LA GRILLE EN ARRIVANT DE PARIS
Gravure d'après J. Rigaud avec privilège du roy
32 x 61 cm
€ 50 - 80



6
VUE DU CHATEAU ET D'UNE PARTIE DE LA VILLE
DE VERSAILLES DU CÔTÉ DE L'ESTANG
Gravure d'après J. Rigaud avec privilège du roy
28 x 50,5 cm
€ 50 - 80





7
PLAN DE VERSAILLES
 Chez BLAISOT libraire du Roy, rue de satory
 63 x 103 cm
 € 40 - 60



8
A PROSPECT OF VERSAILLES
 Gravure par Henry Overton
 57 x 93 cm
 € 50 - 80



9
DÉPARTEMENT DE LA SEINE, ENVIRONS DE PARIS
 Plan
 51 x 77 cm
 € 20 - 40



10
COSTUME DE VIRE
 Gravure de mode illustrée par Louis-Marie Lanté (1789-1871) gravé par Georges Jacques Gatine (1773-1841?).
 Extrait de « Costumes de femmes du pays de Caux et [...] de Normandie », 1827/1885
 36 x 26 cm
 € 100 - 150



11
VERSAILLES CHÂTEAU DU GRAND TRIANON
 Gravure d'après J.C. Nattes, gravé par I. Hill et publié par William Miller
 32 x 40 cm
 € 50 - 80



12
TERRASSE DU LUXEMBOURG
 Gravure en couleur d'après Frédéric Martens
 17 x 22 cm
 € 50 - 80



13
JANNETTE
 Gravure d'après Jean Baptiste Huet
 28 x 21 cm
 € 40 - 60



14
 École française, fin du XVIII^e siècle
ETUDE POUR L'INDOLENT d'après
 Watteau
 Plume et craie blanche sur papier
 16 x 15,5 cm
 € 200 - 300



15
LOUIS XVII ROI DE FRANCE
ET DE NAVARRE
 Gravure d'après Auguste Laby (1784-1852)
 et gravé par Noël Bertrand (1785-1852)
 41 x 30 cm
 € 80 - 120



16
AMOURS ET MOUTONS DANS UN PAYSAGE
 D'après Jean-Baptiste Huet gravé par Demarteau
 Gravure
 29 x 21 cm
 € 50 - 80



17
LE MAÎTRE DE DESSIN
 Gravure en couleur d'après Jean Baptiste Huet
 et gravé par Bonnet
 24,5 x 31 cm
 € 40 - 60



18
 École française début XIX^e siècle
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE Mme HENRIQUEL
 Dessin à la mine de plomb et craie blanche
 17 x 13 cm
 € 100 - 150



19
 Auguste VEILLON (1834-1890)
PORTRAIT D'ENFANT
 Dessin aux crayons sur papier
 signé en bas à droite
 20,5 x 16 cm
 € 200 - 300



20
 Jean BENER (1836-1906)
BOUQUET DE FLEURS
 Aquarelle sur papier signé du cachet
 en bas à droite
 42 x 37 cm
 € 100 - 150





21
PORTRAIT DU PEINTRE RAPHAEL
 D'après l'autportrait réalisé en 1506 et
 conservé à la Galerie des Offices à Florence
 Gouache sur papier
 7,5 x 6 cm
 € 80 - 120



22
 École française, fin du XVIII^e siècle,
 début du XIX^e siècle
PORTRAIT DE DAME AU FICHU
 Gouache sur papier
 5,5 x 5,5 cm
 € 80 - 120



23
 École française, XVIII^e siècle
**PORTRAIT DE GOUVERNEUR CHEVALIER
 DE L'ORDRE DU SAINT ESPRIT**
 Gouache sur papier
 6 x 5,5 cm
 € 80 - 120



24
 École française, XVIII^e siècle
PORTRAIT DE LOUIS XIV
 Gouache sur papier à vue ovale
 7,5 x 6 cm
 € 50 - 80



25
PORTRAIT D'HOMME À LA REDINGOTE
 Gouache signée et datée 1797
 6 x 5 cm
 € 80 - 120



26
 École française, fin du XVIII^e siècle
JEUNE FEMME A LA ROBE FLEURIE
 Mine de plomb et lavis à vue ovale
 11 x 8,5 cm
 € 80 - 120



27
 École française, XIX^e siècle
PORTRAIT D'ÉLÉGANT
 Gouache sur papier
 diam. 7,5 cm
 € 50 - 80



28
 École française, vers 1830
PORTRAIT DE DAME
 Gouache sur papier signé LAMBERT
 et daté 1831 sur la droite
 8 x 6,5 cm
 € 100 - 150



29
 École française, début XIX^e siècle
PORTRAIT D'HOMME
 Gouache sur papier
 8 x 7 cm
 € 80 - 120



30
École du XIX^e siècle
JEUNE FEMME À LA ROBE BLEUE
Gravure à vue ovale
24,5 X 19 cm
€ 30 - 50



31
École du XIX^e siècle
HOMME A LA VESTE NOIRE
Gouache sur papier
4 x 3,5 cm
€ 50 - 80



32
École du XIX^e siècle
PORTRAIT DE LA PRINCESSE AMÉLIE
VON SOLMS-BRAUNFELS, épouse du
Prince Henri Frédéric de Nassau
D'après Van Dyck
Gouache sur papier
8 x 6,5 cm
€ 50 - 80



33
École du XIX^e siècle
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Gouache à vue ronde
diam. 6 cm
€ 50 - 80



34
École du XIX^e siècle
PORTRAIT DE VIERGE
Gouache à vue ronde
diam. 6 cm
€ 50 - 80



35
MARIE-ANTOINETTE
Gravure
11,5 x 11,5 cm
€ 10 - 20



36
École française du XIX^e siècle
PORTRAIT D'HOMME, 1813
Gouache sur papier monogrammée H.M.
et daté
5 x 4 cm
€ 50 - 100



37
École française, fin XVIII^e siècle
LE DÉPART
Gouache sur papier à vue ovale
signé en bas au centre
6 x 8 cm
€ 100 - 120



38
École française, fin XVIII^e siècle
PROMENEURS DANS LE PARC
Gouache sur papier à vue ronde
diam. 9,5 cm
€ 80 - 120





39
École Française, XIX^e siècle
PORTRAIT DE DAME
Huile sur toile
61 x 50 cm
Accidents et restaurations
€ 150 - 200



40
École française du XVIII^e siècle
TROIS PERSONNAGES, scène de «chinoiserie»
Huile sur toile marouflée sur panneau,
anciennement dessus de porte
36,5 x 55 cm
Déchirures à la toile
€ 200 - 400



41
École française du XVII^e siècle
Portrait de François de SALES,
Evêque de Genève
Huile sur toile
Rentoilage, petites restaurations
31 x 25,5 cm
€ 300 - 500



42
École française du XVIII^e siècle
PORTRAIT DE LOUIS XV
Pastel sur papier à vue ovale
30,5 x 22 cm
€ 400 - 600



43
Léon- Pascal GLAIN (1723-1789)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME ET PORTRAIT DE JEUNE HOMME
Deux pastels sur papier signés sur la droite et l'un daté 175.
39,5 x 31 cm
€ 800 - 1 000



44
Eugène VERBOECKHOVEN
(1799-1881)
LE GARDIEN DU TROUPEAU
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
36 x 57 cm
Restaurations
€ 2 500 - 3 000





45
École française, fin du XIX^e siècle
PROMENEURS SUR LE CHEMIN
Aquarelle sur papier
18 x 27 cm
€ 200 - 300



46
École française fin du XVIII^e siècle
PROMENEURS PRÈS DU MOULIN
Huile sur toile
39 x 46 cm
Restaurations à la toile
€ 300 - 500



47
École française, première moitié du XIX^e siècle
JEUNE FEMME ET ENFANT SUR LE CHEMIN
Gouache et aquarelle
19,5 x 24 cm
€ 200 - 300



48
École française, première moitié du XIX^e siècle
JEUNE FEMME PRÈS DE LA BATISSE
Gouache et aquarelle
19 x 23,5 cm
€ 200 - 300



49
École française, XIX^e siècle
PROMENEURS DANS LE PARC PRÈS DU HAMEAU
Aquarelle
19 x 25 cm
€ 200 - 300



50
École Française, XIX^e siècle
JEUNE FEMME, ENFANT ET VIEILLARD PRÈS DU VILLAGE
Aquarelle et gouache signé E. WEST en bas à gauche
24,5 x 34 cm
€ 200 - 300



51
Entourage d'Antoine VESTIER (1740-1824)

LE RETOUR DU CHASSEUR

Huile sur toile

81 x 101 cm

Restaurations et rentoilage

€ 1 000 - 1 500

Expert : Cabinet Turquin. 69 rue Sainte Anne, 75002 Paris. +33 (0) 1 47 03 48 78





52
École française, XVIII^e siècle
PORTRAIT DE JEUNE FILLE EN ROBE ROSE
Huile sur toile
62 x 50 cm
Rentoilage
€ 800 - 1 200

Expert : Cabinet Turquin, 69 rue Sainte Anne, 75002 Paris. +33 (0) 1 47 03 48 78



53
Attribué ou entourage de Martin DROLLING (1752-1877)
PORTRAIT DE JEUNE HOMME
Huile sur toile
55 x 65 cm
Restauration
€ 1 000 - 1 500

Expert : Cabinet Turquin. 69 rue Sainte Anne, 75002 Paris. +33 (0) 1 47 03 48 78





54
 École française, du XIX^e siècle d'après Jean-Baptiste LALLEMAND (1716-1803)
 BERGER ET TROUPEAU PRÈS DU PETIT PONT
 Huile sur toile signée en bas au centre
 32 x 40,5 cm
 Restauration à la toile
 € 500 - 800
 Expert : Cabinet Turquin. 69 rue Sainte Anne, 75002 Paris. +33 (0) 1 47 03 48 78



55
 Saintin François JOZAN (1797-1867), attribué à
 JEUNE MILITAIRE DEMANDANT SON CHEMIN À LA FILEUSE
 Huile sur papier contrecollé sur toile
 trace de signature en bas à droite
 Signé à l'encre sur le cadre
 14 x 12 cm
 € 300 - 500



56
 École française, seconde moitié du XIX^e siècle
 GARDE DU ROI PRÈS DE SON CHEVAL DISCUTANT
 AVEC UN GENTILHOMME, Versailles, 1875
 Aquarelle monogrammée E.L., situé et daté en bas à droite
 21,5 x 17 cm
 € 200 - 300



57
 École française
 d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)
 JEUNE GARÇON AU CHIEN
 Pastel sur papier
 55 x 47 cm
 Déchirures
 € 300 - 400
 Expert : Cabinet Turquin. 69 rue Sainte Anne,
 75002 Paris. +33 (0) 1 47 03 48 78



58
 École française. XIX^e siècle
 PÊCHEURS À MARÉE BASSE
 Huile sur carton portant une signature en bas à droite
 14 x 22 cm
 € 100 - 150



59
 École française. XIX^e siècle
 PÊCHEURS ET MARINIERS SUR LE BORD DU FLEUVE.
 1828
 Gouache signée ACHILLE et datée en bas à gauche
 19 x 24,5 cm
 € 200 - 300





60
École de Barbizon
BERGÈRE PRÈS DE LA RIVIÈRE
Huile sur toile
23 x 35 cm
€ 80 - 120



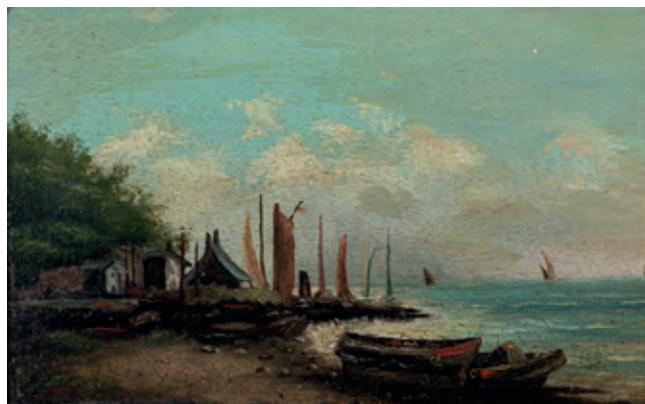
61
École suisse allemande, XIX^e siècle
PAYSAGE AU LAC
Huile sur panneau
8,5 x 12 cm
€ 80 - 100



62
Eugène VERBOECKHOVEN
(1799-1881)
VUE DE VILLAGE
Huile sur panneau
26 x 31 cm
€ 200 - 300



63
École française, XVIII^e siècle
PAYSAGE DE BORD DE MER
Huile sur panneau
20 x 24 cm
€ 300 - 400



64
École française, XIX^e siècle
PAYSAGE DE BORD DE MER
Huile sur panneau
14 x 21 cm
€ 80 - 100



65
 École de Barbizon
 PROMENEURS DANS DES PAYSAGES
 Deux huiles sur panneau formant pendant
 16 x 12,5 cm
 € 150 - 200



66
 École française, XIX^e siècle
 PAYSAGE DE CAMPAGNE EN HIVER
 Huile sur panneau signé en bas à droite
 22 x 17 cm
 € 150 - 200



67
 Adolphe HERVIER (1818-1879)
 FAMILLE DANS LA COUR DE FERME
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 27 x 21 cm
 € 300 - 400





68
SAINT-CLOUD ou PARIS
MOUTARDIER COUVERT
 En porcelaine tendre en forme de tonneau à décor en camaïeu bleu de rinceaux et petits lambrequins la prise en forme de bouton.
 XVIII^e siècle
 H. 8 cm
 (Une fêlure dans le fond et sur le corps)
€ 150 - 200

69
MENNECY
POT À POMMADE COUVERT
 En porcelaine tendre de forme cylindrique, le couvercle en forme de dôme, à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés sur les bords.
 Marqué DV en creux.
 XVIII^e siècle
 H. 9 cm
 (Infime restauration au bord du couvercle)
€ 150 - 200



70
MENNECY
POT À LAIT COUVERT
 En porcelaine tendre à décor polychrome de scènes animées d'oiseaux sur des terrasses et arbustes, filet pourpre sur le bord, le couvercle orné d'un bouquet de fleurs et la prise en forme de rose et feuillage.
 Marqué en creux : V PA F
 XVIII^e siècle
 H. 12 cm
€ 200 - 300



71
SÈVRES
Gobelet "Bouillard"
 En porcelaine tendre, à décor polychrome d'oiseaux sur des terrasses entourés d'arbres. Filet bleu et dentelé or.
 Marqué LL entrelacés, peintre Evans, doreur Boulanger
 XVIII^e siècle
 H. 7,2 cm, diam. 9 cm
€ 300 - 400



72
SÈVRES
TASSE À THÉ ET SA SOUCOUBE
 En porcelaine tendre, à décor polychrome de vases fleuris alternant avec des médaillons ovales à fond jaune reliés entre eux par des volutes et feuillages. Frise de fleurs sur fond pourpre et filets or
 Marquées : LL entrelacés, lettre-date mm pour 1789, marque de peintre Edme-François Bouillat
 XVIII^e siècle
 Tasse H. 4,7 cm, soucoupe diam. 13 cm
€ 300 - 400

73
SÈVRES
LA PETITE FILLE À LA CAGE
 Figurine en biscuit de porcelaine dure marquée sur la terrasse B pour Bachelier.
 Deuxième moitié XVIII^e siècle
 Porte une étiquette : *Collection Marcel Haas*
 H. 21,5 cm
 (Restaurations : Cou, bras, épaule droite, manques quelques barreaux sur la cage)
€ 300 - 400

Modèle réalisé d'abord en pâte tendre en 1752 figure par Blondeau d'après un modèle de Boucher.



74
SÈVRES
TASSE LITRON ET UNE SOUCOUBE
En porcelaine tendre à décor polychrome de petits bouquets de fleurs. Filet dentelé or sur la tasse et sur la soucoupe filet bleu et dentelé or. Marque tasse : LL entrelacés, lettre-date F pour 1759, peintre Bertrand. Soucoupe : LL entrelacés, lettre-date OO pour 1791, peintre Geneviève-Julie Boitel et 29 en creux
Tasse H. 5,1 cm, soucoupe
Diam. 10,3 cm
€ 80 - 120



75
SÈVRES
TROIS TASSES LITRON ET DEUX SOUCOUPES
En porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets or. Marquées en ocre, LL entrelacés couronnés, lettre-date U pour 1773, peintres Raux l'aîné et doreur Jean-Armand Fallot XVIII^e siècle
Tasse H. 6,8 cm, soucoupe diam. 14 cm
(Petits éclats sous le talon d'une tasse et d'une soucoupe)
€ 150 - 200



76
MENNECY & CHANTILLY
TASSE ET UNE SOUCOUBE
En porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries. Filet pourpre sur la tasse et filet ocre sur la soucoupe. Soucoupe marquée cor de chasse en bleu
XVIII^e siècle
Tasse H. 7 cm, soucoupe Diam. 12,3 cm
(une fêlure sur la tasse)
€ 80 - 120



77
PARIS, MANUFACTURE LOCRÉ
PETITE THÉIÈRE COUVERTE OVOÏDE
En porcelaine dure à décor floral polychrome et filets dentelés dorés, la prise du couvercle en forme de gland et feuillage. Marque en bleu
Fin du XVIII^e siècle
H. 10 cm
€ 80 - 120



78
PARIS
BOUILLON COUVERT À DEUX ANSES ET SON PRÉSENTOIR
En porcelaine dure à décor blanc et or de rinceaux feuillagés. Marque en creux W et Na en or. Première moitié XIX^e siècle
Bouillon H. 11,5 cm, présentoir Diam. 17 cm
€ 50 - 80



79
PARIS
DEUX TASSES LITRON ET LEUR SOUCOUBE
En porcelaine dure à décor polychrome et or, l'une ornée de volubilis et feuillage or, l'autre d'un bouquet de fleurs dans un médaillon entouré d'une frise formée de cercles verts contenant des fleurettes.
Première moitié XIX^e siècle
Tasses H. 6,2 cm, soucoupes Diam. 13 cm & 12,5 cm
(Un petit éclat restauré sur le bord d'une soucoupe)
€ 80 - 120

80
PARIS Manufacture NAST
PETITE TASSE À THÉ À ANSE ÉLEVÉE ET SA SOUCOUBE
En porcelaine dure, à décor de motifs géométriques sur fond bleu. Décor d'une frise de feuilles d'eau déposée à la molette, à fond d'or amati caractéristique de la manufacture de Nast, sur la tasse et sur le bord de la soucoupe. Le bord intérieur de la tasse orné d'une guirlande de fleurs polychromes
Marquées "Nast à Paris" en or.
Début XIX^e siècle.
Tasse H. 5 cm, soucoupe Diam. 13 cm
(Anse à recoller, une fêlure sur la soucoupe)
€ 50 - 80





81
 PARIS
 PARTIE DE SERVICE
 En porcelaine dure comprenant une théière couverte de forme litron, un sucrier couvert, trois tasses litron et quatre soucoupes, à décor tournant en grisaille de paysages animés et filet or. On joint un pot à lait à décor similaire.
 Début XIX^e siècle
 Théière H. 13,5 cm, sucrier H. 15 cm, tasse H. 6 cm
 soucoupe Diam. 13 cm, pot à lait H. 14 cm
 (Deux infimes fêlures à l'intérieur de la théière)
 € 200 - 300



82
 PARIS
 PARTIE DE SERVICE
 En porcelaine dure comprenant une verseuse couverte de forme balustre, deux tasses à anses élevées terminées par un visage en biscuit blanc et leurs soucoupes à décor de cannelures soulignées d'or, le déversoir et l'anse à fond or, la prise du couvercle en forme de pomme de pin.
 Première moitié XIX^e siècle
 Verseuse H. 22,5 cm, tasse H. 9,5 cm, soucoupe diam. 14,5 cm
 (couvercle de la verseuse probablement rapporté)
 € 200 - 300



83
 PARIS
 DEUX ASSIETTES À BORD CONTOURNÉ
 En porcelaine dure à décor polychrome et or d'un large bouquet fleuri au centre, l'aile à fond vert à décor de trois réserves ornées de tiges fleuries cernées d'arabesques or.
 Marque en ocre "Jullienne 50 rue du Bac"
 XIX^e siècle
 Diam. 25,5 cm
 € 50 - 80



84
 PARIS
 FLACON CARRÉ ET SON BOUCHON
 En porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et motifs or en léger relief
 XIX^e siècle
 H. 12,5 cm

PARIS
 VASE DE FORME OVOÏDE
 En porcelaine dure à deux anses rehaussées d'or reposant sur un socle carré, décor polychrome sur une face d'un paysage, sur l'autre face d'une femme et deux moutons
 XIX^e siècle
 H. 14 cm
 € 50 - 80



85
VALENCIENNES
TASSE TREMBLEUSE COUVERTE
 En porcelaine dure à décor d'un médaillon en grisaille orné d'un couple cerné d'un filet or et d'une large frise à fond rose sur le corps et le couvercle. Marquée en ocre
 Fin XIX^e siècle
 H. 14 cm
 (Prise probablement recollée)
€ 150 - 200



86
PARIS
GRANDE VERSEUSE COUVERTE DE FORME OVOÏDE
 En porcelaine dure, déversoir à fond or en forme de tête de volatile, décor de deux guirlandes de fleurs polychromes sur fond de larges rubans verticaux or.
 XIX^e siècle
 H. 25,5 cm
 (Une fêlure au col)
€ 50 - 80



87
MEISSEN
FIGURINE
 En porcelaine dure polychrome et or représentant une jeune fille assise sur une chaise, vêtue dans le goût du XVIII^e, près d'elle, posée sur une table, une cage ouverte d'où sort un oiseau
 XIX^e siècle
 Marque épées croisées en bleu et en creux 19 69 53
 Petits manques sur la dentelle de la coiffe
€ 80 - 120



88
PARIS MANUFACTURE SAMSON
TASSE EN FORME DE CYGNE ET SA SOUCOUBE
 Partiellement en biscuit et à fond or, frise de feuilles d'eau en relief sur le bord de la soucoupe. Marque Impériale de Sèvres apocryphe, marque de Samson en or
 XIX^e siècle
 Soucoupe L. 14,3 cm
 Tasse H. 8 cm, L. 11 cm
 (Usure de l'or sur la soucoupe)
€ 80 - 120



89
 Lot comprenant:
MEISSEN, UNE SOUCOUBE
 En porcelaine dure à décor polychrome et or de tiges fleuries. Marque aux épées croisées en bleu et point. Fin XVIII^e siècle
 D. 13,3 cm
SÈVRES, TASSE À THÉ
 En porcelaine dure à décor polychrome floral et frise or sur fond vert. Époque Restauration, période Charles X marque de Sèvres année 1827
 H. 5,2 cm, diam. 9,5 cm
SÈVRES, UNE SOUCOUBE
 En porcelaine dure à décor polychrome et or de tiges fleuries et arabesques or. Marque en ocre : LL entrelacés couronnés, lettre-date Y pour 1776, marques de peintre et doreur
 XVIII^e siècle
 Diam. 10,8 cm
PARIS, SOUCOUBE
 En porcelaine dure à décor polychrome de fleurs sur fond or. XIX^e siècle, diam. 13 cm (Une fêlure)
€ 200 - 300





90
 Lot comprenant:
 CHINE Compagnie des Indes
 Porcelaines dures
 Deux tasses à décor polychrome et or de paysages animés, une tasse à décor floral en camaïeu pourpre, deux soucoupes à décor floral, deux petits vases dont un couvert (un cassé recollé, un avec fêlure) et un sorbet à décor polychrome de personnages chinois sur une monture en métal doré pour former un panier
 Fin XVIII^e et XIX^e siècle
 € 80 - 120



91
 CHINE COMPAGNIE DES INDES
 TROIS ASSIETTES
 En porcelaine dure à décor polychrome et or d'un bouquet de fleurs au centre et disposés en semis sur l'aile entre deux filets à feston or
 XVIII^e siècle
 Diam. 23 cm
 (Petites égrenures en bordure)
 € 120 - 180



92
 SAINT-CLÉMENT
 SEAU À LIQUEUR OVALE
 En faïence à deux compartiments à partition fixe ajourée à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet or
 XVIII^e siècle
 Petites fêlures dans l'émail
 H. 11 cm, L. 29 cm
 € 150 - 200



93
 EST
 DEUX ASSIETTES À BORD CONTOURNÉ
 En faïence à décor polychrome d'un chinois assis pour l'une et de deux oiseaux perchés sur des branches pour l'autre. Filet pourpre
 XIX^e siècle
 Diam. 22,5 cm
 (Petits éclats en bordure)
 € 80 - 120



94
 ROUEN
 SUITE DE VINGT POTS COUVERTS
 En faïence, à décor en camaïeu bleu d'un cartouche avec coquille au centre, serpents et guirlandes de feuillage, repris sur les couvercles, inscriptions : *Extr.Colocytid, Pil.Angelicæ, Pil. Bellosti, Pil. Lonic. Bac-Cher, Pil. Ante-Cib. Pil. Febrifug, Extr.Juniper, Pil. Hypnotic, Pil. Beccheri, Extr. Fumar., Extr.Sannæ, Extr. Valerian., Pil. Smet. D. Stæph, Pil. Starkii, Extr. Rhabarb., Pil. Seu. Lap. Filic., Ext. Lupuli, Pil. Mercurial, Extr. Card. Bened, Extr. Trifol. Fibrin*
 XVIII^e siècle
 H. avec le couvercle : 18 cm
 Éclats, fêlures, manque une prise sur un couvercle
 On joint un albarello décoré en camaïeu bleu portant une inscription "ongt Neapolitin Double"
 € 3 500 - 4 500



95
 ROUEN
 BELLE SUITE DE VINGT-QUATRE POTS COUVERTS
 En faïence à décor en camaïeu bleu d'un cartouche avec coquille au centre, serpents et guirlandes de feuillage, repris sur les couvercles, inscriptions : *Conf De Hyacinth, Diaprun. Simpl, U. Hæmor-roid, Bals. Pro. Asma, Pomat. Prolabiis, Elect. De bac. Laur., U. Nutrit. Axung. Taxonis, Oleum Palmæ, Axung. Hominis, U. De Arthanit. (accidenté, agrafes), Therebent Commun (accidenté), Conf. Alkerm., Requies Nicol., Pulp. Prunor., Hiera Picra, Elect. Laxans, Orvietan. Præst., Opiat. Salomon, Catholic. Dupl. Rh., V.Neapolit. S Hiera Diacolocol, Axung. Suillæ, V. Scarabœor.*
 XVIII^e siècle
 H. avec le couvercle : 24 cm
 Éclats, manque deux couvercles
 € 3 500 - 4 500

96
 École flamande, XIX^e siècle
 PAYSAGES ANIMÉS
 Deux huiles sur panneau de bois
 en tondo formant pendant
 Diam. 24 cm
 € 1 000 - 1 200



97
 PAIRE DE FAUTEUILS
 En noyer mouluré, accotoir
 à manchette, pieds cambrés.
 Ornementation de fleurettes.
 Style Louis XV, travail du XIX^e siècle
 92 x 65 x 55 cm
 € 150 - 200



98
 COMMODE à façade en arbalète en bois de placage
 ouvrant à quatre tiroirs de longueur
 Travail hollandais, fin du XVIII^e siècle
 85 x 116 x 65 cm (accidents)
 € 1 200 - 1 500



99
 JARDINIÈRE
 Constituée de deux panneaux en corne
 à décor de masques, volutes et lambrequins
 Panneaux d'époque XVIII^e siècle
 remontage fin XIX^e siècle
 15 x 20 x 10 cm
 € 800 - 1 000





100
MEUBLE DE MAÎTRISE
En noyer en forme de commode
ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs
21 x 31 x 16 cm
€ 200 - 300



101
ORNEMENT MURAL
En bois sculpté et doré en forme de coeur
ailé orné de trois fleurs de lys et sommé
d'une couronne royale
XVIII^e siècle
€ 150 - 200

102
TABLE À JEUX
De forme chantournée en placage de bois de rose en frisage ouvrant en ceinture
par un petit tiroir sur chaque face et reposant sur quatre pieds
cambrés garnis de sabots
Époque Louis XV
83 x 77 x 77 cm
€ 1 000 - 1 500



103
ARMOIRE
En chêne mouluré et sculpté ouvrant
à deux portes en partie supérieure grillagée
corniche droite, montants arrondis
ornés de fleurettes, pieds cambrés
XVIII^e siècle
(Restaurations)
210 x 120 x 45 cm
€ 300 - 400





104
PAIRE DE BERGÈRES
 En bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes
 Époque Louis XV
 97 x 69 x 57 cm
 Restaurations
 € 500 - 600



105
TABLE VOLANTE
 en placage de bois de rose et bois violet à marqueterie
 de jeu de cubes ouvrant à deux tiroirs en façade
 et un tiroir latéral, dessus de marbre blanc,
 pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise
 Époque Transition Louis XV – Louis XVI
 73 x 43 x 29 cm
 Sautes de placage, marbre fissuré
 € 300 - 400



106
FAUTEUIL
 Par François-Noël GENY (1731-1804)
 Reçu Maître Menuisier en sièges en 1773
 En bois laqué crème sculpté de fleurettes, dossier à la
 reine, accotoirs à manchettes, pieds à légère cambrure.
 Garni d'une tapisserie au petit point à décor de volatiles
 Époque Louis XV
 Estampillé F. GENY
 98 x 61 x 58 cm
 € 200 - 300



107
COMMODO
 À léger ressaut central en placage de bois de rose en aile de papillon
 dans des encadrements de filets de bois clair et de palissandre à décor
 de grecques. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à canne-
 lures simulées et pieds à légère cambrure. Porte une trace d'estampille
 Époque Transition Louis XV-Louis XVI
 86 x 113 x 56 cm
 (Petits manques au placage)
 € 2 000 - 2 500





108
PENDULE DE TABLE
 En marbre blanc et bronzes dorés, de forme borne couronnée d'une coupe Médicis et scandée de deux pommes de pin aux amortissements. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes indiquant les heures signé *J. Gamelin, 74 rue des Filles du Calvaire Paris*; Base à façade en ressaut posée sur des pieds toupie
 Époque Louis XVI
 15 x 17 x 11 cm
 € 300 - 400



109
MIROIR
 En bois sculpté et doré, fronton aux attributs de la musique
 Fin XVIII^e siècle
 64 x 36 cm
 € 50 - 100



110
SECRÉTAIRE DE DAME
 En placage de bois de rose, amarante, citronnier et bois teintés, il ouvre par un abatant découvrant quatre tiroirs et deux niches, et en partie inférieure trois tiroirs. Il s'orne d'une marqueterie florale dans un médaillon et d'un jeu de croisillons. Les montants à pan coupé sont rythmés d'une chute feuillagée et se prolongent par des pieds gainé. Dessus de marbre rouge griotte
 Style Louis XVI, époque Napoléon III
 121 x 59 x 38 cm
 € 500 - 600



111
BERGÈRE
 En hêtre mouluré et sculpté de cannelures, accotoirs à manchettes, dés de raccordement ornés de rosaces, ceinture moulurée et pieds cannelés rudentés.
 Fin du XVIII^e siècle
 Renforts
 93 x 64 x 53 cm
 € 150 - 200

112
 GROUPE: DEUX PUTTI AVEC UNE CHÈVRE
 Biscuit signé MARION sur la terrasse
 XIX^e siècle
 28 x 38 x 18 cm
 € 200 - 300



113
 VASE ORNEMENTAL
 En bois doré, panse cannelé et godronné,
 couvercle à pomme de pin et acanthes.
 Fin XVIII^e siècle
 H. 25 cm
 € 100 - 150



114
 COMMODE D'ENTRE DEUX en placage de ronce de noyer
 et bois teintés ouvrant à deux tiroirs ornés de médaillons
 floraux. Montants à cannelures simulées, plateau souligné
 de volutes, pieds en gaine fuselée.
 Italie (?), en partie XVIII^e siècle
 79 x 62 x 35 cm
 (sautes de placage, accidents et restaurations)
 € 200 - 300



115
 TABLE VOLANTE en placage de bois de rose, palissandre
 et citronnier à marqueterie géométrique ouvrant à trois
 tiroirs, dessus de marbre gris (rapporté), pieds en gaine
 fuselée
 Époque Louis XVI
 76 x 44 x 34 cm
 (sautes de placage et restaurations)
 € 200 - 300





116
FAUTEUIL CANNÉ
 Par Antoine BONNEMAIN, reçu Maître en 1753
 En hêtre mouluré et sculpté à dossier
 en chapeau de gendarme, ceinture moulurée
 et pieds fuselés et cannelés.
 Dossier et assise cannés
 Époque Louis XV
 92 x 56 x 51 cm
 € 300 - 500



117
MIROIR TRUMEAU
 En bois sculpté et doré
 fronton orné d'une guirlande
 feuillagée
 Fin XIX^e siècle
 € 200 - 300



118
COMMODE À LÉGER RESSAUT
 En placage de bois de rose et amarante à marqueterie géométrique ouvrant
 à cinq tiroirs dont trois en ceinture. Pieds fuselés à cannelures simulées.
 Dessus de marbre brèche d'Alep
 Travail régional de la seconde moitié du XVIII^e siècle
 85 x 129 x 60 cm
 Sautes de placage et petits manques
 € 300 - 500

119

BUREAU PLAT

En acajou et placage d'acajou
ouvrant à trois tiroirs en ceinture
et deux tablettes latérales.

Plateau tendu de cuir vert doré
aux petits fers

Fin du XVIII^e siècle

72 x 120 x 60 cm

€ 500 - 700



120

COMMODE DEMI-LUNE

En acajou et placage d'acajou
ouvrant à trois tiroirs en façade
et deux portes latérales
montants cannelés

pieds fuselés, dessus de marbre

Époque Louis XVI

89 x 101 x 44 cm

Manques

€ 300 - 500



121

SECRÉTAIRE À ABATTANT

En acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir
en ceinture, un abattant découvrant une écritoire
tendue de cuir havane, sept petits tiroirs et deux
niches, et en partie basse deux portes.

Dessus de marbre noir

Époque fin XVIII^e siècle

141 x 95 x 40 cm

Petits manques

€ 500 - 700





122
COMMODE DE FORME DEMI-LUNE
 En acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux tiroirs en façade et deux vantaux latéraux
 Style Louis XVI, travail du XIX^e siècle
 Plateau de marbre blanc
 63 x 79 x 38 cm
 Sautes de placage
 € 200 - 300



123
TRUPEAU DE BOISERIE
 Encadrement en bois laqué crème et doré à motif d'un vase couvert à l'antique
 Fin du XVIII^e siècle
 Petits manques et accidents
 € 200 - 300



124
MEUBLE VITRINE
 par Jacques BIRCKLE (1734-1803)
 Reçu Maître ébéniste en 1764
 En acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées. Montants en colonne cannelée engagée, pieds toupies, dessus de marbre à galerie ajourée en laiton
 Époque Louis XVI
 149 x 96 x 34 cm
 € 600 - 800



125
LARGE SECRÉTAIRE
 En acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant découvrant une écritoire tendue de cuir vert doré aux petits fers, six petits tiroirs et cinq niches, et en partie basse deux portes. Dessus de marbre blanc
 Époque Louis XVI
 144 x 100 x 41 cm
 Petits manques
 € 500 - 700



126
TRUMEAU DE BOISERIE
 Encadrement en bois laqué crème et doré à motif de guirlandes de fleurons enrubanés
 Fin du XVIII^e siècle
 Petits manques et accidents
 € 300 - 400



129
VITRINE
 En bois fruitier ouvrant à deux portes grillagées
 dessus de marbre gris
 Fin XVIII^e siècle
 126 x 105 x 31 cm
 € 200 - 300

127
PENDULE PORTIQUE
 En marbre blanc et bronzes dorés
 Fin XVIII^e siècle
 28 x 19 x 7 cm
 Accidents, manque verre
 € 80 - 120



128
COMMODE
 En placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants à grattoirs et colonnes engagées cannelées, pieds fuselés à bague en bronze. Dessus de marbre blanc
 Fin XVIII^e siècle
 83 x 94 x 50 cm
 € 300 - 500



130
COMMODE
 Par Jean Baptiste VASSOU (1739-1807)
 Reçu Maître ébéniste en 1767
 En placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs de longueur à traverse apparente en partie basse, montants à colonnettes cannelées, pieds fuselés
 Estampillé F. VASSOU et marque JME
 Époque Louis XVI
 89 x 125 x 60 cm
 € 1 000 - 1 500





131
PAIRE DE CANDÉLABRES
 En bronze doré, le fût à décor guilloché terminé par un brandon, d'où s'échappent trois bras de lumière, reposant sur un socle circulaire décorés de feuilles de lauriers
 Époque Charles X
 H. 47 cm
 (Remontage de la partie supérieure)
€ 1 000 - 1 200



132
VASE BALUSTRE
 En porcelaine de Paris à décor d'une scène de paysage sur fond doré
 XIX^e siècle
 Monté en lampe
 H. 40 cm
€ 80 - 120



133
COIFFEUSE
 En acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture et un grand tiroir en partie supérieure découvrant des compartiments. Miroir ovale encadré de deux obélisques, pieds en gaine fuselée montés sur roulettes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés Russie, début du XIX^e siècle
 174 x 95 x 58 cm
€ 3 000 - 3 500

134

PENDULE «DIANE ET AMOUR»

En bronze ciselé et doré, la jeune femme assise sur le mouvement tient l'arc d'Eros qu'elle enlace de l'autre bras.

Base ornée d'amours jouant dans des paysages en bas relief. Pieds toupies

Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains et est signé L. Bergmiller à Paris

Second quart du XIX^e siècle

45 x 38 x 12 cm

€ 800 - 1 000



135

NON VENU

136

SUITE DE DOUZE CHAISES

En bois laqué crème et doré à dossier ajouré à palmette et bandeau orné d'un vase à l'antique, pieds balustres

Six chaises d'époque Directoire

Six au modèle

86 x 45 x 50 cm

€ 1 600 - 2 000





137
 IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE À L'AIGLE
 En marbre blanc, marbre noir et bronzes dorés.
 Les colonnes sont torsadées de feuilles d'acanthé,
 deux pots à feu aux amortissements, cadran émaillé blanc à chiffres
 arabes signé A.V. LACROIX PARIS
 surmonté d'un aigle aux ailes déployées
 Époque Empire
 51 x 35 x 11 cm
 € 800 - 1 000



138
 PAIRE DE FLAMBEAUX
 Attribuée à André Antoine Ravrio (1759 - 1814)
 En carquois, en bronze patiné et redoré.
 Le fût à pans coupés, ciselés de frises de grecques,
 de feuillage et de palmettes repose sur une base circulaire.
 Époque Empire
 H. 27,5 cm
 € 1 500 - 2 000

Références bibliographiques
 Deux paires similaires, en bronze doré, livrées par Ravrio en 1809 pour
 le salon du 3^e logement de ministre n°5, aile des Ministres, au palais de
 Fontainebleau et Trianon, ff. Jean-Pierre Samoyault. N°118.
 Jean-Pierre Samoyault, Musée national du château de Fontainebleau,
 catalogue des collections de Mobilier, *Pendules et bronzes
 d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Tours 1989, RMN Ed., p.197
 Une paire similaire est conservée au Musée National du château de
 Versailles et de Trianon.

139

PAIRE DE CANDÉLABRES

En bronze ciselé doré et patiné, figurant l'un Diane, l'autre Actéon, tenant une trompette de la renommée, juchés sur une sphère terrestre et portant un flambeau à trois bras de lumière et un feu central. Le binet se terminant par une flamme.

Base cylindrique à losanges fleuris, contre socle carré.

Époque Empire

H. 69 cm

€ 4 000 - 5 000



140

PENDULE A L'AMOUR ENDORMI

en bronze ciselé et doré représentant l'Amour endormi, une flèche à la main dans un lit de repos, sous un baldaquin, la base rectangulaire à décor de feuilles de lauriers et de chêne, sur des pieds toupie. Le cadran émaillé blanc signé *Vivin Robinet / à Epernay*

Dorure au mercure

Époque Empire

H. 41 cm

(Flèche supérieure postérieure)

€ 2 000 - 3 000





141
PENDULE PORTIQUE
 En marbre blanc, marbre noir et bronzes dorés
 à décor d'attributs de la musique
 Cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé *Guydamour à Paris*
 Époque Louis XVI
 44 x 31 x 12 cm
 € 600 - 800



142
PAIRE DE BOUGEOIRS
 En bronze ciselé et doré, à base circulaire
 décorée de fleurs sur fond amati.
 Le fût à cannelures avec une partie basse ornée de pampres
 et de vagues, pour finir en partie haute sur un binet évasé
 à décor de motif géométrique et de fleurettes
 Époque Charles X
 H. 26,5 cm, diam. 12 cm
 € 400 - 600



143
TABLE À OUVRAGE
 En placage de palissandre ouvrant à un tiroir en ceinture
 et un caisson coulissant. Montants en volute réunis sur un
 fût torsadé terminé par trois patins. Plateau orné d'une frise
 de perles et filets de laiton en incrustation
 Milieu du XIX^e siècle
 70 x 52 x 36 cm
 € 400 - 600



144
PAIRE DE FAUTEUILS
 En hêtre mouluré, dossier renversé, accotoirs à
 manchettes, supports en balustre, pieds anté-
 rieurs fuselés et pieds postérieurs en sabre
 Époque Directoire
 89 x 62 x 53 cm
 € 200 - 400

145

MEUBLE ÉCRITOIRE

En acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à un tiroir en ceinture, et un abattant découvrant des compartiments.

Piètement en colonne réuni par une entretoise en X

Époque XIX^e siècle

70 x 65 x 42 cm

€ 300 - 500



146

PENDULE AU PEINTRE

En bronze et laiton ciselé et doré et ciselé, de forme borne, un personnage est assis sur le mouvement, vêtu dans le style de la Renaissance, et présentant son tableau.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Haute base rythmée de lambrequins, fleurons, volutes, cartouches et feuillages

Époque Louis Philippe

45 x 33 x 10 cm

€ 300 - 400

147

CONSOLE

En placage d'acajou moucheté à un tiroir en ceinture, pieds antérieurs en volutes à griffe posant sur une plinthe concave

Dessus de marbre gris

XIX^e siècle

86 x 117 x 45 cm

€ 1 000 - 1 500



148

FAUTEUIL

En bois laqué crème et filets de couleur rouge, dossier renversé, pieds antérieurs fuselés à bague

Milieu du XIX^e siècle

85 x 54 x 45 cm

€ 100 - 150





149
CHIFFONNIER
En placage d'acajou moucheté
ouvrant à six tiroirs
Pieds fuselés, dessus de marbre
à galerie en laiton ajouré
Fin du XIX^e siècle
€ 200 - 400



150
PENDULETTE D'OFFICIER
Caisse en laiton, cadran à
chiffres romains marqué
SFRA SF France
14 x 8,5 x 6 cm
€ 100 - 150



151
GUÉRIDON
En acajou et placage d'acajou à trois pieds
en gaine reposant sur une base concave à
pieds griffe. Plateau de marbre noir
Début du XIX^e siècle
€ 300 - 500



152
MOBILIER DE SALON à dossier
gondole comprenant quatre
chaises, deux bergères et un
repose-pied
Epoque Restauration
€ 300 - 500



153
FAUTEUIL
 En acajou à dossier renversé, supports d'accotoir droits à têtes d'égyptienne pieds droits
 Époque Directoire
 91 x 60 x 56 cm
 € 80 - 120



154
CHAISE
 En hêtre mouluré à dossier droit, pieds lotiforme
 Époque Directoire
 89 x 50 x 43 cm
 € 50 - 80

155
IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE DEUX CORPS
 En placage d'acajou moucheté ouvrant à deux portes vitrées dans sa partie supérieure et deux vantaux en partie basse. Corniche droite et base en plinthe
 Milieu du XIX^e siècle
 234 x 146 x 50 cm
 € 100 - 200



156
BUREAU À GRADINS
 En placage d'acajou ouvrant en façade à quatre tiroirs et six tiroirs sur le gradin. Plateau tendu de cuir havane doré aux petits fers. Pieds tournés
 XIX^e siècle
 96 x 110 x 58 cm
 € 200 - 400





157
PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES
En bronze
Style Louis XVI, travail du XIX^e siècle
H. 36 cm
(Patine décapée)
€ 100 - 150



158
LOUPE DE BUREAU
Manche en bois et métal argenté
à décor d'un dragon
L. 41 cm
€ 80 - 120



159
COIFFEUSE
En placage d'acajou ouvrant
à quatre tiroirs, plateau de marbre gris.
Miroir ovale soutenu par deux
cols de cygne.
Milieu du XIX^e siècle
Usures et restaurations
156 x 96 x 55 cm
€ 100 - 150

160
CHAISE
En acajou, dossier cintré et ajouré,
pieds antérieurs en double balustré
opposée
XIX^e siècle
88,5 x 42 x 40 cm
€ 80 - 100





161
MEUBLE DE MAÎTRISE
 En chêne, en forme de buffet à deux corps, sommé d'un chapeau de gendarme ouvrant à quatre portes moulurées dans la partie haute et basse
 57,5 x 36,5 x 18,5 cm
 € 300 - 400



162
PENDULETTE DE BUREAU
 En bronze doré à cadran ovale à chiffres romains
 XIX^e siècle
 H. 10 cm
 € 80 - 120



163
MEUBLE DE MAÎTRISE
 En placage de loupe de noyer et bois noirci en forme de chiffonnier à six tiroirs, corniche en fronton
 35 x 19 x 10 cm
 € 150 - 200



164
TABLE D'ENTRE-DEUX
 En placage d'acajou flammé ouvrant à trois tiroirs, pieds antérieurs griffe posés sur une plinthe concave. Dessus de marbre noir
 XIX^e siècle
 72 x 49 x 33 cm
 € 80 - 120



165
PAIRE DE CHAISES
 En bois teinté à dossier renversé
 Milieu du XIX^e siècle
 85 x 38 x 8 cm
 € 80 - 100





166
LUSTRE À PAMPILLES
À QUATRE LUMIÈRES
En bronze et verrerie
Fin XIX^e siècle
€ 100 - 150

167
VITRINE PLATE
En acajou et placage d'acajou ouvrant par le plateau vitré.
Pieds fuselés
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle
76 x 72 x 44 cm
€ 100 - 150



168
SUITE DE SIX CHAISES
En acajou à dossier à barrettes
XIX^e siècle
€ 100 - 150



170
VITRINE À HAUTEUR D'APPUY
En bois fruitier ouvrant à deux portes vitrées. Montants droits, pieds en gaine fuselée, dessus de marbre gris veiné
Fin XVIII^e, début XIX^e siècle
126 x 105 x 31 cm
€ 200 - 300

169
TABLE À VOLETS
En acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds bulbés terminés par des sabots à roulettes
71 x 114 x 110 cm
On y joint deux allonges en bois peint (114 x 51,5 cm chaque)
€ 400 - 500



171
LUSTRE CORBEILLE
À HUIT LUMIÈRES
En verrerie
XIX^e siècle
€ 200 - 400



172
École française de la fin du XIX^e siècle
BUSTE DE JEUNE FILLE
Terre cuite
Signé BERNARD
H. 40 cm env.
Petits accidents
€ 500 - 800



173
TABLE « MOUCHOIR »
En placage de bois de rose et amarante à décor de damier.
Elle ouvre par un tiroir en ceinture découvrant des compartiments.
Pieds fuselés, plateau tendu de feutre
Marque à l'encre HAENTGES FRERES, PARIS
Style Louis XVI, époque fin XIX^e siècle
78 x 58 x 58 cm
€ 500 - 700



174
MEUBLE VITRINE À HAUTEUR D'APPUI
De forme violonée en placage d'acajou et citronnier à décor de fleurons, volutes et lambrequins. Il ouvre par trois portes vitrées et pose sur une plinthe chantournée. Dessus de marbre blanc
Fin XIX^e siècle, début XX^e siècle
84 x 118 x 34 cm
(accidents et restaurations)
€ 200 - 300





175
PAIRE D'APPLIQUES
 En Bronze argenté à deux bras de lumière
 à décor de rubans et noeuds
 XIX^e siècle
 H. 46 cm
 € 200 - 400



176
PAIRE DE PIEDS DE LAMPE
 En verrerie, laiton et bronze doré
 XX^e siècle
 H. 20 cm
 € 20 - 40



178
ENCOIGNURE
 En placage de bois de rose en
 frisage et amarante ouvrant à une
 porte vitrée, montants à pans cou-
 pés, dessus de marbre blanc
 Ornementation de bronzes dorés
 92 x 64 x 42 cm
 € 200 - 400

177
PENDULETTE DE BUREAU
À CHRONOMÈTRE
 En bronze doré et patiné,
 la base ornée d'aigles
 H. 8,5 cm, diam. 8,5 cm
 € 100 - 150



179

LUSTRE CORBEILLE

À coupelle centrale et quatre tulipes, structure en bronze doré, perles et tulipes en verrerie
Début du XX^e siècle
€ 150 - 200



180

TABLE À THÉ

En placage d'acajou et acajou moucheté, la ceinture soulignée de guirlandes feuillagées, le plateau supérieur soutenu par des angelots en bronze doré
XIX^e siècle
€ 400 - 600



181

PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI

À façade galbée en placage de bois de rose ouvrant à une porte, marqueterie florale en façade sur fond de tressage, ornementation de bronzes dorés
Fin du XIX^e siècle
114 x 93 x 43 cm
€ 500 - 700





182
PAIRE DE VASES CORNET
 En verrerie opaline
 à décor floral en réserve
 Fin du XIX^e siècle
 H. 20,5 cm, diam. 11,5 cm
 € 100 - 150



183
LUSTRE À SIX BRAS DE LUMIÈRE
 En bronze doré
 XX^e siècle
 € 100 - 150



184
PAIRE DE BOUGEOIRS
 En bronze patiné et doré, flambeaux
 à décor japonisant de tête d'éléphants
 et de chimères, reposant sur une base
 ajourée.
 Signé AD pour Auguste Delafontaine
 Seconde moitié du XIX^e siècle
 H. 29,5 cm
 Usure à la patine
 € 200 - 300

185
TABLE À THÉ
 De forme chantournée en placage de
 bois de rose, amarante et bois teintés
 marquetée de motifs floraux.
 Plateau supérieur soutenus par des
 angelots en terme en bronze doré.
 Pieds cambrés
 Style Louis XV, époque Napoléon III
 87 x 77 x 55 cm
 € 150 - 200

186
BUTTLER TABLE
 En acajou de forme ovale Adapté en table basse
 posant sur un piétement en X en acajou
 XIX^e siècle
 40 x 79,5 x 66 cm
 Petits manques et restaurations
 € 100 - 150



187
 Antoine Louis BARYE (1796-1875)
 TAUREAU ATTAQUE PAR UN TIGRE
 Épreuve en bronze
 Fonte d'édition ancienne à patine
 brun nuancé de F. Barbedienne
 Signé sur la terrasse
 France, vers 1890
 21,5 x 23 cm
 € 4 000 - 5 000



188
 Edouard DROUOT (1859-1945)
 CHEVAL DE LABOUR
 Épreuve en bronze
 Fonte à patine dorée
 Signé sur la terrasse
 36 x 43 x 17 cm
 € 600 - 800

189
 Paul-Louis LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927)
 CAVALIER ARABE
 Épreuve en bronze
 Fonte à patine brun foncé
 Signé sur la terrasse
 Vers 1910
 38 x 31,5 cm
 € 3 000 - 5 000





190
LUSTRE À SIX LUMIÈRES
En métal doré à cannelures
Style XVII^e siècle, travail du XX^e siècle
€ 100 - 150



191
PAIRE DE VITRINES D'EXPOSITION
En laiton et verre à pans arrondis
Début XX^e siècle
192 x 65 x 55 cm
€ 200 - 300



192
PAIRE DE BOUGEOIRS
En laiton
Montés en pied de lampe
H. 15 cm
€ 50 - 80



193
PAIRE DE CHAISES
En bois naturel mouluré et sculpté
à haut dossier «cathédrale».
Piètement à entretoise en H.
Travail fin du XIX^e siècle
€ 400 - 500



195
Pierre CHENET
JEUNE FEMME ASSISE
Épreuve en bronze
Fonte à patine brune
Signé
H. 30 cm
€ 600 - 700



194
Pierre CHENET
OURS EN MARCHÉ
Épreuve en bronze
Fonte à patine brun nuancé
Signé
46 x 23 x 13 cm
€ 600 - 700



196
Pierre CHENET
OURS POLAIRE
Épreuve en bronze
Fonte à patine brune
Signé
17 x 35 x 12 cm
€ 400 - 500



3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Dimanche 27 octobre 2019 à 14h30
IMPRESSIONNISME ET ART DU XX^e SIÈCLE
Expositions publiques

Samedi 26 octobre de 10h à 12h & de 14h à 18h – dimanche 27 octobre de 11h à 12h

Dimanche 17 novembre 2019 à 14h30
HAUTE PARFUMERIE – MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE
Expositions publiques

Samedi 16 novembre de 11h à 18h – dimanche 17 novembre de 11h à 12h

Dimanche 1er décembre 2019 à 14h30
BIJOUX-ARGENTERIE
Expositions publiques

Samedi 30 novembre de 10h à 12h & de 14h à 18h – dimanche 1er décembre de 11h à 12h

Dimanche 8 décembre 2019 à 14h30
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - OBJETS D'ART – MOBILIER
Expositions publiques

Samedi 7 décembre de 10h à 12h & de 14h à 18h – dimanche 8 décembre de 11h à 12h

Dimanche 15 décembre 2019 à 14h30
ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Expositions publiques

Samedi 14 décembre de 10h à 12h & de 14h à 18h – dimanche 15 décembre de 11h à 12h

Mercredi 18 décembre 2019 à 14h30
ARTS DE LA TABLE : TABLES DE FÊTE
Expositions publiques

Mardi 17 décembre 2019 de 15h à 18h - Mercredi 18 décembre 2019 de 10h à 12h

