

INSTRUCTION  
POUR  
LES JARDINS  
FRUITIERS  
ET POTAGERS.

AVEC UN TRAITE DES ORANGERS,  
Et des Réflexions sur l'Agriculture.

Par Mr DE LA QUINTINYE, Directeur des Jardins  
Fruitiers & Potagers du ROY.

NOUVELLE EDITION REVUE, CORRIGÉE,

Et augmentée d'une Instruction pour la Culture des Fleurs.

TOME PREMIER.



A PARIS;

Chez DAVID l'aîné, Quay des Augustins.

M. DCC. XXXIX.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

VERSAILLES  
ENCHÈRES

VENTE AUX ENCHERES  
PUBLIQUES

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019  
à 14h30

DESCRIPTION  
DES EXPÉRIENCES  
DE LA MACHINE  
AÉROSTATIQUE

DE MM. DE MONTGOLFIER,

Et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu ;  
SUIVIE

DE RECHERCHES sur la hauteur à laquelle est parvenu  
le Ballon du Champ-de-Mars; sur la route qu'il a tenue;  
sur les différens degrés de pesanteur de l'air dans les couches  
de l'atmosphère;

D'UN MÉMOIRE sur le gaz inflammable & sur celui qu'ont  
employé MM. de Montgolfier; sur l'art de faire les Machines  
aérostatiques, de les couper, de les remplir, & sur la manière  
de dissoudre la gomme élastique, &c. &c.;

D'UNE LETTRE sur les moyens de diriger ces Machines,  
& sur les différens usages auxquels elles peuvent être em-  
ployées.

OUVRAGE orné de neuf planches en taille-douce, repré-  
sentant les diverses Machines qui ont été construites jusqu'à  
ce jour, particulièrement celle de Versailles, & celle dans  
laquelle des hommes ont été enlevés jusqu'à la hauteur de  
324 pieds, &c. &c.

Par M. FAUJAS DE SAINT-FOND.

SECONDE ÉDITION.

A PARIS,

Chez CUCHET, rue & hôtel Serpente.

M. DCC. LXXXIV.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES  
ESTAMPES MODERNES

Expositions publiques

mardi 26 novembre: 14h-18h - mercredi 27 novembre 10h-12h

Frais de vente: 25% TTC

Conditions générales de vente consultables sur notre site [www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com)



LIVRES ANCIENS ET MODERNES - EXPERT: JEAN FRANÇOIS BETIS			
1	«Jean-Jacques ROUSSEAU : EMILE OU DE L'EDUCATION ; Londres, 1781. 4 volumes, 12,5 x 8 cm veau marbré d'époque, dos lisse orné (qq légers défauts d'usage) «	120	150
2	«M. KOCH : TABLEAU DES REVOLUTIONS DE L'EUROPE depuis le bouleversement de l'Empire romain en Occident jusqu'à nos jours. Paris, chez Schoell, 1807. 3 VOLUMES 20 x 13 cm basane d'époque, dos lisse orné. «	60	80
3	Père d'Orléans : HISTOIRE DES REVOLUTIONS D'ANGLETERRE DEPUIS LE COMMENCEMENT DE LA MONARCHIE. A Amsterdam, 1759. 4 volumes. 17 x 10,5 cm veau d'époque, dos à nerfs orné (trous de vers sur qq caissons, petits défauts d'usage)	50	60
4	GUIDE PITTORESQUE DU VOYAGEUR EN FRANCE. Paris, Firmin-Didot, 1838. 6 volumes. 21 x 13,5 cm demi-veau d'époque, dos à nerfs orné (passé et un peu frotté, rousseurs et mouillures)	80	120
5	«COMTE DE REISET : MODES ET USAGES AU TEMPS DE MARIE-ANTOINETTE. Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 volumes. 28 x 19 cm plein chagrin marron éditeur très orné. «	30	40
6	HISTOIRE DES VOYAGES : VOYAGES AUX MONTAGNES D'ECOSSE 1785 2 volumes & POLOGNE : 4 volumes. 21 x 13 cm ensemble 6 volume reliés veau d'ép., dos à nerfs orné (qq petits défauts d'usage).	60	80
7	«M. A. DE BEAUCHESNE : LOUIS XVII, SA VIE, SON AGONIE, SA MORT. Ed. Plon, Paris, 1871. 2 volumes. 19 x 13 cm demi-chagrin bleu d'époque, dos à nerfs (un peu passé, rousseurs)»	20	30
8	«Jacques de VARENNE: MEMOIRES DU CHEVALIER DE RAVANNE, PAGE DE S.A.R. LE DUC REGENT ET MOUSQUETAIRE. Londres, 1781. 4 volumes. 12,5 x 7,5 cm veau d'époque, dos lisse orné (qq très légers défauts) Roman libertin à la première personne qui décrit l'ascension d'un jeune homme brillant sous la régence, son amour des femmes... Ce roman eut un beau succès et fut édité jusqu'au XIXe.»	120	150
9	M. DE LA QUINTINYE : INSTRUCTION POUR LES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS. Chez DAVID l'Ainé, Paris, 1789. 2 Volumes. 25,5 x 19 cm Veau brun d'époque, dos à nerfs orné (coiffes et coins usés)	200	300
10	«Eugène GENOUDE : « VOYAGE DANS LA VENDEE ET LE MIDI DE LA FRANCE », Paris, chez Méquignon et Lyon chez Périsset frères, 1821. 1 volume 20 x 13 cm ndemi-veau brun d'époque, dos lisse orné (petits défauts d'usages, rousseurs)»	30	40
11	«« OEUVRES DE MONSIEUR DE MONTESQUIOU », Amsterdam et Leipsick, chez Arkstée & Merkus, 1773. 4 volumes 16,5 x 9 cm veau marbré d'époque, dos lisse orné (coiffes et coins usés)»	60	80
12	« LES OEUVRES DE M. BOILEAU DESPEAUX », Paris, chez Barthelemy Alix, 1735. 2 volumes. 16,5 x 9,5 cm veau blond d'époque, dos à nerfs orné (reliure restaurée, défauts d'usage au tome 2)	30	40
13	M. MARMONTEL : « CONTES MORAUX », Paris, chez Merlin, 1765. 3 volumes 16,5 x 9 cm veau d'époque, dos lisse orné (une coiffe et coins frottés)	50	60
14	« OEUVRES DIVERSES DE M. COCHIN », Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1771. 3 volumes 17 x 9,5 cm veau d'époque, dos lisse orné, armes au centre des plats (qq légers défauts d'usage)	80	120
15	« MEMOIRES DE LA REGENCE », La Haye, chez Jean van Duren, 1730. 3 volumes. 17 x 9,5 cm veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (tampon ex-libris sur les titres). Bon exemplaire	60	80
16	«MOUFFLE d'ANGERVILLE: « VIE PRIVEE DE LOUIS XV », Londres, chez John Peter Lyton, 1781, 3 volumes. 17 x 10 cm basane d'époque, dos lisse orné (petits défauts d'usage)»	50	60
17	SEVIGNE (Mme de): « RECUEIL DES LETTRES DE MADAME DE SEVIGNE A MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN SA FILLE », Paris, Compagnie des Libraires, 1774. 8 volumes 17 x 9,5 cm veau marbré d'époque, dos lisse orné (qq coiffes et coins élimés, petits trous de vers sur deux dos)	150	200
18	«M. CREVIER : « HISTOIRE DE L'UNIVERSITE DE PARIS », Paris, chez Desaint & Saillant, 1761. 7 volumes. 17 x 10 cm veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (qq légers défauts d'usage)»	120	150
19	« MEMOIRES DU CARDINAL DE RETZ », Genève, chez Fabry & Barillot, 1751. 4 volumes. 14 x 9 cm veau brun d'époque (défauts aux reliures)	60	80
20	« DICTIONNAIRE PORTATIF DES BEAUX-ARTS », Paris, chez veuve Estienne & fils, 1752. 1 volume. Ex-libris : Pierre Hollier Larousse. 17 x 10 cm veau brun d'époque, dos lisse orné (coiffe de tête et coins usés)	50	60
21	« JERUSALEM DELIVREE, POEME DU TASSE », Paris, chez Musier fils, 1774. 2 volumes. 22 x 15 cm veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (une coiffe et coins usés, légères rousseurs et mouillures pâles)	30	40
22	«Jean BARROW : « ABREGE CHRONOLOGIQUE OU HISTOIRE DES DECOUVERTES FAITES PAR LES EUROPEENS DANS LES DIFFERENTES PARTIES DU MONDE », Paris, chez Saillant et autres, 1766. 12 volumes. 17 x 10 cm veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (défauts d'usage, plusieurs traces noires sur les reliures)»	150	180
23	« OEUVRES DE M. GRESSET » Londres, 1780. 2 volumes 21 x 13 cm déchirure à un coin	20	30
24	«« ABREGE ELEMENTAIRE DE LA GEOGRAPHIE UNIVERSELLE DE LA FRANCE », Paris chez Moutard, 1774. 2 volumes. 17 x 10 cm veau d'époque, dos lisse orné (reliure restaurées)»	60	80
25	«M. PIGANOL DE LA FORCE : « INTRODUCTION A LA DESCRIPTION DE LA FRANCE ET AU DROIT PUBLIC DE CE ROYAUME », Paris, chez Théodore Legars, 1752. 2 volumes. 17 x 9 cm veau d'époque, dos à nerfs orné, armes au centre des plats (défauts à la reliure, légères rousseurs) Aux armes du Collège Mazarin.»	50	60

26	« OEUVRES DE JEAN-BAPTISTE ROUSSEAU », Paris, chez Didot, 1753. 4 volumes. Ex-libris William Dauby. 17 x 9,5 cm veau d'époque, dos lisse orné. Bel exemplaire.	60	80
27	«LABAT (J.-B.): « NOUVEAU VOYAGE AUX ISLES DE L'AMERIQUE », Paris, chez Théodore Legras, 1732. 6 volumes (attention que 5 sur la photo ) 17 x 9,5 cm veau d'époque, dos à nerfs orné (qq défauts aux coiffes et coins). Le missionnaire dominicain Jean-Baptiste LABAT (1663-1738), botaniste, explorateur, ethnographe, militaire, ingénieur et écrivain, a su faire preuve d'un vrai talent dans ses descriptions des manufactures sucrières, des arts mécaniques, des animaux et des plantes, de l'économie et de la géographie des Antilles, ainsi que des moeurs des habitants et des conditions de vie des esclaves. On trouve aussi dans son ouvrage des renseignements très curieux et piquants sur plusieurs familles du pays. (Sabin, 38412 - Chadenat, 98 - Brunet, III, 707 - Leclerc,1324).»	200	300
28	M. DE SAINT-MARC : « OEUVRES DE L'ABBE DE CHAULIEU », Paris, chez David et autres, 1750. 2 volumes 14,5 x 7,5 cm veau d'époque, dos lisse orné (qq défauts d'usage)	50	60
29	«« COMMENTAIRES DE MESSIRE BLAISE DE MONTLUC, MARESCHAL DE FRANCE », Paris, chez veuve Rémy Dallin, 1626. 2 volumes. 16 x 9,5 cm veau marbré d'époque, dos lisse orné (coiffes et coins élimés, qq rousseurs et tâches, ex-libris biffé sur le titre)»	60	80
30	«« OEUVRES COMPLETES DE DUCLOS », Paris, chez Delaunay. 10 volumes : 21 x 12,5 cm veau blond d'époque, dos lisse orné (qq coiffes et coins élimés, qq légères et infimes mouillures)»	80	120
31	«M. SAINT JOHN CREVE COEUR : « LETTRES D'UN CULTIVATEUR AMERICAIN », Paris, chez Cuchet, 1787. 3 volumes. Ex-libris Serigny. 20 x 12 cm basane marbrée d'époque, dos lisse orné (légers défauts d'usage, tampon ex-libris sur les titres)»	150	200
32	David RAMSAY : « HISTOIRE DE LA REVOLUTION D'AMERIQUE PAR RAPPORT A LA CAROLINE MERIDIONALE », Paris, chez Moutardier, an V, 1796. 5 volumes 20 x 12,5 cm veau brun d'époque, dos lisse orné (qq défauts aux coiffes, coins et mors) illustré de 5 cartes et plans dépliant. 1/ Attaque du fort Moultrie dans l'île de Sullivan. 2/ Carte de la Caroline Méridionale. 3/ Havre de Charleston. 4/ Siège de Charleston. 5/ Siege d'York et de Gloucester. Bon exemplaire	300	400
33	« ALMANACH ROYAL ET NATIONAL POUR L'ANNEE 1836 », Paris, chez Guyot et Scribe, 1836. 1 volume. 21,5 x 13 cm (rousseurs, petites mouillures, reliure psot.)	50	60
34	V. PARISOT : « DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE UNIVERSEL DE VOSGIEN », Paris, Dufour & Cie, 1830. 1 volume. 20,5 x 13 cm demi-basane d'époque, dos lisse orné (coiffes et coins frottés)	50	60
35	M. DE LA BRUERE : « HISTOIRE DU REGNE DE CHARLEMAGNE », Paris, chez veuve Pissot, 1745. 2 vol. 16,5 x 10 cm veau brun d'époque, dos à nerfs orné (coiffes et coins usés, légères rouss.) 1 carte.	30	40
36	J. MAC CARTHY : « CHOIX DE VOYAGES DANS LES QUATRE PARTIES DU MONDE », Paris, chez Librairie nationale et étrangère, 1821. 2 volumes 20,5 x 12 cm demi-veau d'époque, dos lisse orné (petits défauts d'usage, rousseurs)	80	120
37	J. DELORT : « MES VOYAGES AUX ENVIRONS DE PARIS », Paris, chez Picard-Dubois, 1821, 2 volumes. Ex-Libris : S. Tarpin. 21 x 13 cm demi-veau blond d'époque, dos lisse orné (légers défauts d'usage, rousseurs éparses)	30	40
38	« LE NOUVEAU DIABLE BOITEUX », Paris, chez Buisson, 2 volumes 20 x 12 cm demi-veau d'époque, dos lisse orné (qq défauts légers)	20	30
39	« LE THEATRE DE CORNEILLE », Paris, chez David, 1759, 6 volumes. 15 x 9 cm veau d'époque, dos lisse orné (défauts d'usage, légères rousseurs)	50	60
40	« LES CARACTERES DE THEOPHRASTE ET DE LA BRUYERE », Paris, chez Laurent Prault, 1769. 2 volumes . 16,5 x 9,5 cm veau blond d'époque, dos à nerfs orné (coiffes et coins frottés). Bon exemplaire.	40	50
41	« FABLES CHOISIES MISES EN VERS PAR M. DE LA FONTAINE », Paris, chez Pierre Ribou, 1709. 4 volumes. 16 x 8,5 cm veau brun d'époque, dos à nerfs orné (petits défauts d'usage)	80	120
42	« SATYRE MENIPEE DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE », Ratisbone, 1711. 3 volumes. 17 x 10 cm veau brun d'époque, dos à nerfs orné (reliures grossièrement restaurés, rousseurs et petites tâches)	50	60
43	«CONTANT D'ORVILLE: « FASTES DE LA POLOGNE ET DE LA RUSSIE », Paris, chez J.P. Costard, 1770. 2 volumes. 17 x 10 cm veau brun d'époque, dos lisse orné (petits défauts d'usage, plus important au tome 1). Edition originale de cette compilation fort bien exécutée. Les deux volumes, le premier consacré à l'histoire de la Pologne, le second à celle de la Russie, sont chacun précédés de remarques préliminaires et d'une table chronologique. L'histoire de chaque pays est ensuite présentée dans l'ordre chronologique des faits historiques les plus importants. Quérard II, 277»	60	80
44	« LES LETTRES DE PLINE LE JEUNE », Paris, chez veuve Savoye, 1773. 2 volumes. 14 x 7,5 cm veau d'époque, dos lisse orné. Bel exemplaire.	30	40
45	« PRIERES CHRETIENNES EN FORME DE MEDITATION », Paris, chez Théodore Dehansy, 1752, 2 volumes. 17 x 10 cm Plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné, tranches dorées. Bel exemplaire.	60	80
46	L. DUSSIEUX : « LE CHATEAU DE VERSAILLES. HISTOIRE ET DESCRIPTION », Versailles, chez Bernard, 1881, 2 volumes. 22,5 x 14 cm demi-marroquin bleu d'époque, dos à nerfs orné (qq frottements, légères rousseurs)	30	40

47	SERRES de La TOUR: « LONDRES ET SES ENVIRONS OU GUIDE DU VOYAGEUR », Paris, chez Buisson, 1788, 2 volumes. 17 x 9 cm basane d'époque, dos à nerfs orné (reliures usées)	120	150
48	« MEMOIRES DE CARON DE BEAUMARCHAIS...accusé de corruption de juge, contre M. Goëzman et le Sieur Bertrand...», Paris, 1774. 1 volume. Ex-Libris Eugène Marcel. 17 x 9,5 cm veau blond d'époque, dos à nerfs orné (qq très légers défauts d'usage) Bon exemplaire.	60	80
49	« MEMOIRES DE MADAME LA MARQUISE DE ROCHEJAQUELEIN », Paris, chez L. Michaud, 1815. 1 volume 17 x 9,5 cm demi-veau d'époque, dos lisse orné (petits défauts d'usage, légères rousseurs et mouillures). Portrait.	40	50
50	« ABREGE PORTATIF DU DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE DE LA MARTINIÈRE », Paris, chez veuve de Levacque, 1770. 1 volume. 17 x 10,5 cm	30	40
51	« MERCURE DE FRANCE », MARS 1756 et SEPTEMBRE 1736 ; 2 volumes. 16 x 9 cm veau brun d'époque, dos à nerfs (défauts d'usage)	30	40
52	LESAGE : « HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE », Paris, chez Ménard et Dessenne, fils, 1821. 6 volumes. 13,5 x 8 cm basane d'époque, dos lisse orné (reliure frottée, rousseurs)	20	30
53	« NOUVEL ABREGE CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE », Paris, chez Prault père. 1755. 2 volumes. 17 x 10 cm	20	30
54	ERASME, traduit par Gueudeville : « ELOGE DE LA FOLIE », 1755. 1 volume. 15,5 x 8,5 cm veau brun d'époque (reliure usée)	20	30
55	« ABREGE CHRONOLOGIQUE DU DROIT PUBLIC D'ALLEMAGNE », Paris, chez Jean-Thomas Herissant, 1754. 1 volume. 17 x 10 cm veau d'époque, dos à nerfs orné (frotté, défauts d'usage)	30	40
56	GOUBE : « TRAITE DE LA PHYSIQUE VEGETALE DES BOIS », Paris, chez Goujon fils, An IX (1801), 1 volume. 21 x 12 cm (Mouillures et légères rousseurs). Reliure de Bradel l'Aîné.	30	50
57	René DESCARTES : « DISCOURS DE LA METHODE », Paris, chez Pierre Huet 1734 . 2 volumes. 16,5 x 9 cm veau brun d'époque, dos à nerfs orné (coiffes et coins usés)	50	60
58	ROBERTSON : « HISTOIRE DE L'AMERIQUE », Maestricht, chez Jean-Edme Dufour & Phil. Roux, 1780. 2 volumes. 16,5 x 9 cm veau d'époque, dos à nerfs orné (reliure usée)	60	70
59	DU VERDIER : « LE VOYAGE EN FRANCE DRESSE POUR LA COMMODITE DES FRANCOIS ET DES ESTRANGERS », Paris chez Nicolas Legras, 1687 avec privilège du Roy. 1 vol. Ex-Libris Guilhot de Lagarde. 16 x 9 cm veau brun d'époque, dos à nerfs orné (coiffe de tête et coins un peu usés)	80	120
60	«PIGAGNOL de LA FORCE: « NOUVELLE DESCRIPTION DES CHASTEaux ET PARCS DE VERSAILLES ET DE MARLY » dédiée à S.A.S Monseigneur le Duc de Toulouse. Seconde édition, Paris chez Florentin Delaulne. 1707. Avec privilège du Roy. 1 volume. 16,5 x 9,5 cm veau brun d'époque, dos à nerfs orné (coiffes et coins usés, qq légères rousseurs). «	80	120
61	Messire Hardouin de Perefex : « HISTOIRE DU ROI HENRI LE GRAND », Paris chez Bailly, 1776 avec Privilège et approbation du Roi. Ex-Libris : Bibliothèque Belin. 1 volume. 16,5 x 9,5 cm veau d'époque, dos à nerfs orné (coiffes et coins usés).	30	40
62	Lot 4 ouvrages : « LETTRES DE NINON DE L'ENCLOS AU MARQUIS DE SEVIGNE » 1ere partie, Amsterdam chez François Joly, 1750 / « ANECDOTES SUR M. LA COMTESSE DU BARRI » à Londres, 1776 / « LETTRES DE M. ARNAULT D'ANTILLY » dernière édition, à Paris, chez Jérôme Bobin, 1689, avec privilège du roi / « LES AVANTURES DE TELEMAQUE, FILS D'ULYSSE » 1ère édition, second volume, à Paris, chez Delaulne, 1717, avec privilège du Roy. Les 4 vol : 16,5x9,5 cm	50	60
63	Antoine-Germain GUYOT : « INSTITUES FEODALES ou MANUEL DES FIEFS ET CENSIVES » à Paris, chez Saugrain, 1753 avec privilège et approbation du Roi, 1 volume. 17 x 9,5 cm veau d'époque, dos à nerfs orné. Bon exemplaire.	30	50
64	Mr LE CLERC : « LA VIE D'ARMAND JEAN CARDINAL DE RICHELIEU » Amsterdam, 1714. 1er T. 15,5x9,5cm	10	20
65	Lot 6 ouvrages : « REPONSE DU COMTE DE MIRABEAU A L'ECRIVAIN », Bruxelles, 1785 / Abraham BOSSE : « DE LA MANIERE DE GRAVER A L'EAU FORTE ET AU BURIN », Paris, chez Charles Antoine Jombert, 1758, avec approbation et privilège du Roi / « LA PUCELLE DE PARIS POEME EN DOUZE CHANTS ET EN VERS », Londres, 1776 / Abbé GENTY : « L'INFLUENCE DE LA DECOUVERTE DE L'AMERIQUE SUR LE BONHEUR GENRE HUMAIN », Paris, chez Nyon, 1788 avec approbation et privilège du Roi – Ex-libris : Serigny / « MEMOIRES JUSTIFICATIFS DE LA COMTESSE VALOIS DE LA MOTTE PAR ELLE-MÊME », Londres, 1789, Ex-Libris : Serigny / « LES SAISONS POEMES », Amsterdam, 1769. Les 6 : 19 x 12 cm quelques défauts d'usage mais bons exemplaires.	60	80
66	Lot 3 ouvrages grand in-8 en demi-reliure d'époque : Hippolyte FORTOUL : « LES FASTES DE VERSAILLES », Paris, Krabbe, 1854 / Hippolyte FORTOUL : « FASTES DE VERSAILLES », Paris, Houdaille / Jules JANIN : « UN HIVER A PARIS », Paris, Aubert, 1843 – LES 3 : 27 x 17 cm Quelques rares et légères rousseurs. Bons exemplaires.	60	80
67	LOT DE 33 ouvrages divers de littérature XVIIIe - XIXe bien reliés, dont Lemerre, etc...	80	120

68	PIGAGNOL de LA FORCE: « DESCRIPTION DE PARIS, DE VERSAILLES, DE MARLY, DE MEUDON, DE SAINT CLOUD, DE FONTAINEBLEAU » à Paris, chez Théodore Legras, 1742 avec privilège du roi. 2 vol. 17 x 9,5 cm veau d'époque, dos à nerfs orné (défauts d'usage) planches hors txt	80	120
69	«Lot 7 ouvrages (défauts) : M. BORDENAVE : « ESSAIS SUR LA PHYSIOLOGIE », Paris, chez Méquignon, 1787, Tome 1 / Abbé PROYART : VIE DU DAUPHIN, PERE DE LOUIS XVI », Lyon chez Pierrebroyset Ponthus, 1788 / Messire Hardouin de Perefice : « HISTOIRE DU ROI HENRI LE GRAND », Paris chez Bailly, 1776 avec Privilège et approbation du Roi. Ex-Libris : Bibliothèque Belin. 1 volume. 16,5 x 9,5 cm / Charles du ROZOIR : LE DAUPHIN, FILS DE LOUIS XV, Paris, chez Eymery, 1815 / M. TARGE : « HISTOIRE DE L'AVENEMENT DE LA MAISON DE BOURBON AU TRONE D'ESPAGNE » à Paris, chez Saillant & Nyon, 1772 / « VERTUS, ESPRIT ET GRANDEUR DU BON ROI LOUIS XVI » Paris, Demonville, 1817 / « LE PRINCE DE CONDE », Paris, chez Jean Guignard, 1681 (13,5 x 7 cm) les autres 16,5 x 9,5 cm»	30	40
70	«Lot 5 ouvrages (états divers) : R.P. BUFFIER : « GEOGRAPHIE UNIVERSELLE », Lyon, chez Amable Le Roy, 1783 / M. COCHIN : «VOYAGE D'ITALIE », Paris, chez Charles Antoine Jombert, 1758 / MERCURE DE FRANCE, 1790, ex-libris Waroquier et Dumolinet / « ETRENNES LYRIQUES ANACREONTIQUES POUR L'ANNEE 1789 » / « ALMANACH DU VOYAGEUR » Paris, 1787»	60	80
71	«Lot de 21 ouvrages XVIIe ou XVIIIe s. en reliure d'époque (états divers) dont «Méthode du blason» de Ménéstrier, Boussanelle: commentaires sur la Cavalerie; Pascal: les Provinciales; Mémoires de De La Porte sur Louis XIV; Testament politique du Duc de Belle-île; Fagel: lettre sur l'homme; Liste des Postes de France 1779; La Maison des jeux; etc... bon lot.»	150	200
72	LA PLEIADE : Honoré de BALZAC : LA COMEDIE HUMAINE. 12 volumes cuir souple, éditeur, rhodoïde et boîte.	100	120
73	«LA PLEIADE : 28 volumes, la plupart sans jaquette : Stendhal : Voyage en France – Oeuvres intimes – Romans (2 volumes) – Album / Guy de Maupassant : Romans - Contes et Nouvelles ( 2 volumes) – Album / Montesquieu : Oeuvres complètes (2 volumes) / Mémorial de Sainte Hélène (2 volumes) / Voltaire : Oeuvres historiques – Romans et contes / Cardinal de Retz : Mémoires / Descartes : Oeuvres-Lettres / Montaigne : Essais / La Rochefoucault : œuvres complètes / Céline : Romans / Ecrivains de la Révolution / Victor Hugo : La Légende des siècles / Diderot : Oeuvres / Rabelais : Oeuvres complètes / Daudet : Oeuvres / Chateaubriand : Mémoires d'outre-tombe / Beaumarchais : Théâtre-lettres / Mérimée : Romans et nouvelles»	120	150
74	DIVERS : ONZE VOLUMES XIXe et XXe siècle	20	30
75	SIGAUD de LA FOND : Elémens de physique théorique et expérimentale pour servir de suite...Gueffier, 1777. 4 vol. Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale. Gueffier, 1784. 2 vol. Ensemble 6 vol. in-8 demi-basane marbrée d'ép. A petits coins, dos lisse orné, tranches marbrées (qq. Coiffes et coins usés, traces d'humidité sur certains plats avec manque de papier, qq petits trous de vers marginaux sur 3 vol., 1 pièce de titre détachée mais conservée) Le premier ouvrage est illustré de 25 planches dépliantes. Le second de 23 et 28 planches. Bon exemplaire malgré les défauts signalés.	300	400
76	«Edouard COURIOT : lot de dix plaques lithographiques (oxydées) : couverture et neuf feuillets de partition»	80	120
77	Important lot de partitions manuscrites dont certaines écrites par Edouard Couriot.	300	400
78	lot : deux affiches : Decret de la convention nationale 1793 et une planche d'assignats 1958	50	60
79	MOLIERE : Œuvres Didot, éd. Stéréotype, 1799, 8 vol. in-16 veau écaillé d'ép., dos lisse orné, roulette sur les plats. Charmant exemplaire	200	250
80	SUE (E.) : Mémoires d'une jeune femme. Paulin, 1845, 6 parties reliées en 3 vol., petit In-12 basane brune d'ép., dos lisse orné (passé quelques petites mouillures et rousseurs).	60	80
81	PROUSSINAILLE : Histoire secrète du Tribunal révolutionnaire. Lerouge, 1815. 2 vol. In-8 basane d'ép., dos lisse orné (petite mouillure sans gravité au t. 1).	120	150
82	SCARRON : Le Virgile Travesty en vers burlesques. David, 1695. 2 vol. In-12 basane marron janséniste du début du XXe siècle, tranches dorées (quelques frottements)	60	80
83	«[REVOLUTION] Charlotte Corday ou La Judith Moderne, tragédie. Caen, Imprimerie des Nouveautés, 1797. Plaquette in-8 demi-vélin moderne, titre peint sur le dos, 32 pp. (qq. rousseurs) Bon exemplaire. On joint : Charlotte Corday ou La Judith Moderne, tragédie. Caen, Imprimerie des Nouveautés, 1797. In-12 cartonnage rose d'ép. Dos usé, 59 pp. Orné d'une gravure en frontispice.»	80	100
84	«[LOUIS XVIII] Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblenz (1791). Baudouin Frères, 1823. In-8 cartonnage bleu d'ép., relié à la suite : relation des derniers événements de la captivité de Monsieur, frère du roi Louis XVI... Le Normant, 1832, 2 portraits.»	100	120
85	Jeanne et Ford : Histoire du Cinéma. Laffont, 1947. 3 vol. In-8 demi-vélin moderne, titre peint sur le dos, couv. Bel exemplaire.	80	100
86	Le Roman de Renart le Contrefait, publié par G. Raynaud et H. Lemaitre. Champion, 1914. 2 vol. grand In-8 demi-vélin moderne, titre peint sur le dos, couv. Cons. Illustré d'un fac-similé. Bel exemplaire	60	80
87	ROSSET : Les histoires tragiques de nostre temps... Lyon, Vignieu, 1708. Grand In-121 veau brun d'ép., dos à nerfs orné (reliure frottée, papier bruni, qq. Tâches).	80	100

88	[REVOLUTION] 2 ouvrages reliés en un vol. In-12 demi-chagrin marron à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée. Contient : - Chabot : ce bon Monsieur de Robespierre, Dentu 1852; - Turck : Le citoyen Brutus Jacquot, Nancy 1864. Qq rouss., ex. bien relié.	80	100
89	PHILIPPON et HUART : Parodie du Juif Errant. Bruxelles, 1845. In-8 demi-basane verte d'ép., dos lisse orné, couv. Cons. (passé qq. Rousseurs). Ouvrage illustré dans le texte par Cham., Bel ex.	60	80
90	DIACON (J.): Coup d'œil sur la situation politique de l'Europe. Bondonneau, 1806. Plaquette in-8 demi-toile verte moderne, 32 pp. (qq. rousseurs). Bon exemplaire	50	60
91	[PROCES] recueil de 3 procès, reliés en 1 vol. In-8 demi-toile mauve : -Notice historique sur le crime commis par Mingrat... 1824, portrait en front (rousseurs); - procès du Sr de La Roncière, Maurier, 1835 (lég. Rousseurs).	80	100
92	GABORIAU (E.): La clique dorée. Dentu, 1872. In-12 demi-basane mauve d'époque.Mention	50	60
93	REVOLUTION] Barrau : La mort de Marat, tragédie. Toulouse, Baour, sans date. Plaquette In-8 demi-marquin rouge, dos à nerfs. Bel ex.	80	100
94	MAËL : Une française au Pôle Nord. Hachette et Cie, 1904. Grand in-8 demi-chagrin rouge d'ép., dos à nerfs orné. Ouvrage illustré de 52 figures par A. Paris. Papier un peu brun, mais bon exemplaire.	50	60
95	[AVIATION] ROBERTSON : Mémoires rétroactifs, scientifiques et anecdotiques du physicien-aéronaute E.-G. Robertson. Chez l'Auteur, 1833. In-8 demi-toile grise à coins moderne, couv. imprimée cons. (renforcée, rares rouss. et qq. légères traces de mouillure). Orné de figures dans le texte, mais sans les planches annoncées. Bon exemplaire	60	80
96	«SUE (E.) : Les Misères des Enfants Trouvés. Rouff et cie, sans date. In-4 demi-chagrin vert d'ép., dos à nerfs (légères rouss.) Texte peu courant. Edition populaire illustrée de 153 gravures. Bon ex.»	50	80
97	«FAUJAS DE SAINT FOND : Description des expériences de la machine aérostatique de MM de Montgolfier...Cuchet, 1784. In-8 demivélin moderne, titre peint sur le dos (qq. Traces anciennes d'humidité). Seconde édition illustrée de 9 planches h. t. (sur 10, manque la planche 5). Bon exemplaire.»	400	500
98	«MARAT : Recherches physiques sur le feu. Jombert, 1780. in-8 basane marbrée d'ép., dos lisse orné (reliure usée anciennement réparée). Edition originale bien complète de ses 7 planches dépliantes. Bon ex. de ce livre rare.»	400	500
99	«VINDEK (citoyen) : Son Altesse Impériale Pierre Bonaparte, dit Pierre d' Auteuil. Martinon, sans date. Plaquette in-4 demi-chagrin marron post., dos passé, couv. Cons. 8 pp. Bel exemplaire»	50	60
100	«[ENFANTINA] Lot de 2 vol. in-8 oblong toile polycrome éditeur, en allemand : Der Alte Fritz, illustrations de Röchling ; -Die Königin Luise, illustrations de Röchling, Knötel et Friedrich. Légers défauts.»	60	80
101	«[AVIATION] Peyrey : Les Oiseaux Artificiels. 1909. In-8 demi-chagrin havane moderne. EO illustrée de nombreuses photographies. Bel ex., mais hélas incomplet de la page de titre.»	60	80
102	«DUMAS (A. fils) : La dame aux Camélias. Librairie Moderne, 1858. In-4 demi-veau havane post. Préface de Jules Janin, illustrations de Gavarni. Rousseurs habituelles. Bel exemplaire.»	50	80
103	«[PARIS] Réunion de 8 estampes en couleurs : Vues de Paris par Barclay, signées au crayon et légendées à la main : Colonne Vendôme ; Palais de justice ; Place du Tertre ; Rue du Haut Pavé ; Rue Laffitte, etc...format : 25x18 cm»	50	80
104	«MARINE Yachting. Londres, Longmans, Green and Co, 1894. 2 vol. in-8 toile décorée de l'éditeur (passée, petits défauts) Encyclopédie illustrée, publiée dans le cadre de la Badminton Library of Sports.»	50	60
105	«LA METTRIE (Julien Offray de) : OEuvres philosophiques. Nouvelle édition corrigée & augmentée. Berlin, 1775. 3 tomes reliés en 1 volume in-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs, non rogné (reliure de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle). Contient: Traité de l'âme; Abrégé des systèmes pour faciliter l'intelligence du traité de l'âme; L'homme plante; Les animaux plus que machines; Anti-Seneque, ou discours sur le bonheur, Épitre à Melle A.C.P. ou la machine terrassée; Épitre à mon esprit, ou l'anonyme persiflé; La volupté; L'homme machine; L'art de jouir. Mors et coiffes frottées. Il manque « le système d'Epicure » en fin de tome 1 (pages 252 à 296)»	120	150
106	«PETAU (D.) : Dionysii Petavii aurelianensis à Societate Iesu : Opera poetica. Cramoisy, 1642. Petit in-8 veau blond d'ép., dos à nerfs orné, décor à la Du Seuil sur les plats avec armes dorées au centre, tranches dorées (reliure anciennement restaurée) Belle et rare édition des œuvres poétiques de Denys Pétau, imprimée en italique. Exemplaire aux grandes armes de Morand du Mesnil-Garnier (provenance rare)»	200	250
107	«TAGORE (R.) : L'Offrande Lyrique. Gallimard, 1913. In-12 demi-marquin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. cons. (Kieffer) Edition originale de la traduction d'André Gide. Bel exemplaire.»	50	60
108	«DONNAY (M.) : Théâtre. Fasquelle, 1908. 6 vol. in-12 demi-marquin bleu à coins, dos lisse orné, non rogné, couv. cons. (Affolter) Première édition collective. 1/10 sur Japon, seul grand papier.»	120	150
109	VERNE : Voyage au centre de la Terre 1er plat au Steamer	80	120
110	VERNE : mirifiques aventures de Maître Antifer. 1er plat au portrait collé	80	120

111	«MENEVAL (Claude-François): Sur le retour du général Bonaparte de l'Egypte. Extrait du Spectateur Militaire (15 mai 1840). Paris, Imprimerie de Bourgogne et Martinet, [1840]. In-8, broché. Bon exemplaire.»	100	120
112	«Voyage pittoresque dans le bocage de la Vendée ou vues de Clisson et de ses environs, dessinés d'après nature et publiées par C. Thiénon, peintre. Gravées à l'aquatinte par Pringier. Didot l'Aîné, 1817. In-4 maroquin noir à grain long d'ép., dos à nerfs orné, dentelle en encadrement des plats avec médaillon doré au centre, tranches dorées (qq. restaurations)Faux-titre, titre, frontispice, 118 pp. et 25 planches (sur 30, manque les pl. 4-13-23-27-29). Cachet ex-libris de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid.»	100	120
113	«HILDEBRAND (Bror Emil): Svenska sigiller fran Medeltiden. Stockholm, 1867. Petit in-folio broché, 55 pp. Illustré de planches de sceaux.»	30	50
114	«BOISSONNOT (Chanoine) : Histoire et description de la cathédrale de Tours. Frazier-Soye 1920. In-folio demi-veau brun à coins d'ép., dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (qq. tâches et rousseurs) Nombreux dessins et illustrations dans le texte et hors texte et 15 grandes chromolithographies.1/250 ex. sur vélin. Bon exemplaire.»	150	200
115	BARRES (M.) : Souvenir. Pierre de Tartas, 1979. In-4 en ff. sous chemise de papier gaufré, emb. de toile verte (avec petits défauts). Edition illustrée d'eaux-fortes et de lithographies originales par André Jacquemin. 1/240 sur Arches enrichi d'un envoi avec dessin (tête de femme) signé par l'artiste.	200	300
116	«EMPIRE FRANÇAIS. Département de Vaucluse. Arrondissement d'Avignon. Canton de Cavaillon. Commission de statistique cantonale. Registre des délibérations. In-folio broché, titre manuscrit sur le premier plat (dos manquant, tâche brune dans le bas du volume, quelques salissures) Manuscrit de 25 feuillets retranscrivant les délibérations de la Commission de Statistique Cantonale de Cavaillon du 22 janvier 1853 au 16 mars 1870, signé de nombreuses fois par les membres de la commission présents.»	150	180
117	«ROLLIN (M.) : Histoire ancienne des égyptiens des carthaginois, des assyriens, des babyloniens, des mèdes et des perses, des macédoniens, des grecs. Paris, chez veuve Estienne, 1740. 6 volumes demi-basane blonde d'époque, dos lisse orné. «	120	150
118	«GAUTIER DE SIBERT (M) : Histoire des ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. Paris, Imprimerie royale, 1772. 1 volume. Veau brun d'époque, dos à nerfs orné (défauts d'usage) Ex-libris : bibliothèque de Mme Colin de saint-Marc, Coulommiers»	150	180
119	«M. DE LESCURE : Marie-Antoinette et sa famille d'après les nouveaux documents illustré de dix gravures sur acier par G. Staal, deuxième édition, Paris, chez Paul Ducrocq, 1866Demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné (légères rousseurs)»	30	40
120	DELAVENNE (André). Recueil généalogique de la bourgeoisie ancienne. P., 1954-1955; 2 vol. gr. in-4 broché.	80	100
121	PERROUT (René). Les images d'Epinal. P., libr. P. Ollendorf, nouv. édition [vers 1920]; gr. in-4, rel. demi toile rouge édit., 160 pp., 5 pl. h.-t. Ouvrage rare, illustré de 159 gravures en noir ou en couleurs dans le texte et 5 gravures à double page hors texte en couleurs, d'après des bois originaux de la maison Pellerin. Très bon état.	50	60
122	MORLEY (H.T.) Monumental brasses of Berkshire (14th to 17th Century). Reading, 1924; gr. in-8 pleine-toile grise édit., 262 pp. La moitié des pages est constituée de reproductions de pierres tombales avec les détails.	30	50
123	IMPRIMERIE: Origines de l'imprimerie en France. Conférences par M. A. Christian. 1900. 1 vol. in-folio en feuilles sous chemise cartonnée. Nombreuses planches d'illustrations.	50	60
124	Ensemble de volumes brochés littérature française (états divers)	30	40
125	La locomotion automobile, revue universelle reliée 1895-1896 – 1 volume / La France automobile 1896 à 1899 en 3 volumes. Reliure uniforme en demi-basane rouge d'époque, dos à nerfs orné (qq épidermures)	40	50
126	Henry de Chennevières, Dessins du Louvre, école française, 2 volumes – Dessins du Louvre, école flamande, hollandaise et allemande, 1 volume, Paris, Baschet & Gillot. Ensemble 3 volumes reliés en demi-marroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné (frotté, légères rousseurs)	40	60
127	R.P. LESSON, complément de Buffon, Histoire naturelle et particulière, Paris, Amable Gobin et Cie, 1830, 7 volumes demi-veau brun d'époque, dos à nerfs orné (légères rousseurs) série incomplète.	80	120
128	«LOT 4 ouvrages (états divers) : Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, 4e volume – contes et nouvelles en vers de la Fontaine tome 1– Contes de Charles Nodier, Paris, Hetzel, 1846 – JB Douville, Atlas du voyage au Congo, Paris, Renouard»	50	60
129	«Lot 43 ouvrages LA PLEIADE, reliure éditeur, rhodoïde, étui: CONRAD : Oeuvres, 5 volumes – SAINT-SIMON : Mémoires, 8 volumes – SAINT-SIMON : Traités politiques et autres écrits, 1 volume – ARAGON : Oeuvres romanesques complètes, 5 volumes – Oeuvres poétiques complètes, 1 volume – MELVILLE : Redburn, 1 volume – Tapin, 1 volume – Moby Dick, 1 volume - Bartleby, 1 volume – Marcel AYME : œuvres romanesques complètes, 1 volume – KIPLING, Oeuvres, 3 volumes – Jules RENARD : Journal, 1 volume – DICKENS : Romans, 5 volumes – PROUST, 2 volumes – COLETTE : Oeuvres, 4 volumes, OSCAR WILDE : œuvres, 1 volume – Jack LONDON, Roman, récits et nouvelles, 2 volumes»	200	300
130	Frédéric MASSON : Napoléon et sa famille, Paris, Albin Michel, 12 volumes in-8 reliés demi-velin, couv. Cons., Dédicace de l'auteur à Victorien Sardou	60	80

131	Lot : 4 volumes bibliophiles contemporains, annales 1890 à 1894 – Ch. Grandmaison, Dictionnaire héraldique, 1 volume, Association d'étude de la noblesse française, 8 volumes – Lettres autographes, volume 2	20	30
132	[ILLUSTRES] Ed. Mornay 2 vol. in-8 brochés : -Salmon (A.) : Archives du club des onze. White (S.-E.): Terres de Silences, bois de Lebedeff. (qq. Rouss.)	30	40
133	«GHAZI (Christian) : Gentia. In-4 cartonnage d'époque. Tapuscrit complet de ce texte. Daté Beyrouth le 6 juin 1961. Christian Ghazi est un cinéaste libanais né en 1934 à Antioche, mort en 2013. Christian Ghazi a réalisé de nombreux documentaires, dont Les Fedayins, en 1967, « sur la lutte palestinienne avant la fondation du Front démocratique pour la libération de la Palestine (à laquelle il dit avoir participé avec Nayef Hawatmeh), Mort au Liban (1976, en partie monté en Irak, sous la supervision de Saddam Hussein) et une quarantaine d'autres titres ». À l'exception de Cent visages pour un seul jour <sup>2</sup> , réalisé en 1969 et sorti en France en 2013, les copies de la plupart de ses films tournés entre 1964 et 1988 ont été brûlées en 1988 par des miliciens (pour se réchauffer !).»	100	120
134	HUGO (V.) : L'Homme qui rit. Librairie Polo, sans date. Grandin-8 demi-chagrin rouge d'ép., dos à nerfs orné. Illustrations de Daniel Vierge. Exemplaire frais.	50	60
135	VARENNE (Jean) : L'Art de l'Inde. Manuscrit de 111 pages sur papier fin réunis par une ficelle et placés dans une chemise avec attache métallique (rouillée, ayant laissée une trace sur le premier feuillet) Manuscrit apparemment complet de cette étude éditée en 1983 par Flammarion, agrémenté de quelques dessins à la plume. 111 pages	120	150
136	LE NORDEZ : Jeanne d'Arc racontée par l'image. Hachette et Cie, 1895. In-4 en ff. sous chemise à dos de toile bleue, lacets (un lacet manquant, petits défauts d'usage, légères piqures) 1/20 exemplaires sur Chine.	120	150
137	«MONTAUSIER : La guirlande de Julie. Ed. Carrés d'Art. In-8 daim rouge placé dans une boîte cartonnée dorée de format in-4. Edition illustrée de 8 compositions originales en couleurs de Danielle FUSHS. 1/140 sur Rives avec une suite au trait.»	100	120
138	PINCHON : Bécassine en apprentissage. Gautier-Languereau, sans date. In-4 cartonnage éditeur illustré (coins et coupes lég. frottés) Réédition ancienne de ce second album de Bécassine paru en 1919. Bel exemplaire.	50	60
139	PINCHON : L'Enfance de Bécassine. Gautier, 1913. In-4 cartonnage éditeur illustré (coins usés et qq. défauts d'usage) Bon exemplaire de la première édition du premier album des aventures de Bécassine.	80	100
140	«PINCHON : Bécassine à Clocher-les-Bécasses. Gautier-Languereau, 1935. In-4 cartonnage éditeur illustré (coins et coupes lég. frottés) Edition originale du 21ème album de Bécassine. Bel exemplaire.»	50	60
141	PINCHON : Bécassine pendant la guerre ; Bécassine chez les alliés. Gautier-Languereau, 1929. 2 vol. In-4 cartonnage éditeur illustré (coins et coupes lég. frottés) Rééditions anciennes des albums 3 et 4 de Bécassine. Bons exemplaires.	50	60
142	[MONTAGNE] 3 vol. in-4 de Henri Ferrand imprimés à Grenoble chez Gratier et Rey : - Les montagnes de la Grande-Chartreuse, 1899, broché, nomb. Illustrations (petit accroc en pied) ; - Autour du Mont Blanc, 1920, broché (usé) 193 illustrations ; -Le Pays Briançonnais, 1909, Demi-basane rouge à coins éditeur (qq. défauts), 154 illustrations.	50	60
143	RENARD (J.) : Histoires naturelles. De Tartas, 1997. In-4 en ff. sous chemise et emb. Edition illustrée par Blaise Prud-Hon Tirage à 300 ex. ; Un des 4 ex. sur Lanaprime (E) avec une suite en couleurs signée, l'aquarelle d'une lithographie en double planche (sans le bon à tirer) qui a été ici encadrée.	150	200
144	VERLAINE : OEuvres complètes. Vanier, 1899-1900. 5 vol. grand in-12 demi-maroquin orangé à grain long à coins d'ép., dos lisse orné, tête dorée (dos passé, qq. coiffes et coins frottés) Première édition collective en second tirage, établie plus ou moins exactement par Charles Morice et Léon Vanier. Il manque le tome 6 (oeuvres posthumes).	120	150
145	JACOLLIOT : Les mangeurs de feu. Marpon et Flammarion, sans date. In-4 percaline rouge éditeur ornée d'un grand décor personnalisé or, bleu et noir avec médaillon dans les angles, tranches dorées. Edition illustrée par Parys. Bon ex. malgré des tranches un peu désunies et une coiffe de pied usée.	60	80
146	RIVARD : Elémens de géométrie avec un abrégé d'arithmétique et d'algèbre. Desaint, 1739. In-4 veau brun d'ép. (reliure usée, qq. feuillets détaché, rousseurs, tâches sur les tranches) Ouvrage illustré de nombreuses planches dépliantes.	120	150
147	RECUEIL des actes administratifs pour le département de Meurthe-et-Moselle. Années diverses. Nancy, 1881-1923; 11 vol. dont 10 rel. demi toile noire. Le Recueil administratif pour le département de la Meurthe commença sa carrière en 1815, jusqu'à l'occupation prussienne de 1870. Après les remaniements territoriaux consécutifs au traité de Francfort (1871), une nouvelle publication vit le jour : le Recueil des Actes administratifs pour le département de Meurthe-et-Moselle, paru sans interruption de 1871 à 1940. Cette série comprend les années 1845 (rel. demi veau fauve), 1881-1889-1895 (en 1 vol.), 1903, 1905, 1906, 1909, 1910, 1911, 1913-1914 (en 1 vol.), 1919-1919-1920 (en 1 vol.), 1921-1923 (en 1 vol.).	80	120
148	«JOURDAIN : Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques..Chevre et Chanson, 1807. 3 vol. in-8 demi-basane d'ép., dos lisse orné (légères rouss., 1 mors fendu sur 3 cm). Bon exemplaire»	60	80
149	DAYOT (A.) : Napoléon raconté par l'image. Hachette et Cie, 1895. In-4 en ff. sous chemise à dos de toile verte, lacets (un lacet manquant, petits défauts d'usage, légères piqures) 1/20 exemplaires sur Chine.	120	150

150	WILLENICH (R.de) : Pierres de lune. A l'Enseigne du Masque d'Or, 1920. In-12 broché Edition originale tirée à 500 exemplaires. Très bel envoi de l'auteur	30	40
151	«MICHEL (Ad.). L'ancienne Auvergne et le Velay. Histoire, archéologie, moeurs, topographie. Moulins, A. Desrosiers, 1843-1847; 1 partie seule en 2 vol. in-folio rel. demi-basane verte à coins, 486 pp. Deuxième et dernier volet seul de la partie consacrée à l'ancienne Auvergne. Deux volumes in-folio reliés demi-basane à coins vert. Il compte en tout 484 pages de texte relatif à l'Auvergne des années 778 à 1588. Envoi de Jean Juillard à Jacques Lacour.»	80	120
152	MANGET (J.) : Essai sur la première formation des langues et sur la différence du génie des langues originales et des langues composées. Genève, Manget et Cherbuliez, 1809. In-12 bro. (qq. défauts et petit travail de vers en marge).	30	50
153	YOURCENAR (M.) : Les songes et les sorts. Grasset, 1938. In-12 demi-toile noire moderne, 1er plat de couv. cons. Edition originale sur papier d'édition (seulement 33 grands papiers). Bel exemplaire.	200	330
154	THEVENOT de MORANDE : Le Gazetier cuirassé ou anecdotes scandaleuses de la Cour de France. Cent lieux de la Bastille, Enseigne de la liberté, 1777. In-12 basane racinée d'ép., dos lisse orné, tranches marbrées. Seconde édition publiée en Angleterre. Pamphlet allégorique, satirique et licencieux qui fit trembler à Versailles Louis XV et Mme du Barry, orné d'un curieux frontispice. Bon exemplaire.	100	120
155	«Lot 5 ouvrages brochés (états divers) : A. Rollande de Renévill : Rimbaud le voyant, Paris, Au sans pareil, 1929 – André Salmon, Moeurs de la famille Poivre, Genève, l'Eventail, 1919 – Alexandre Barginet, La nuit de Sainte-Hélène, Paris, 1821 – André Salmon, Le manuscrit retrouvé dans le chapeau, Paris, Stock, 1924 – Victor Segalen, Peintures, Paris, Plon»	20	30
156	«LAIGUE (A. L. de): Les Familles Françaises considérées sous le rapport de leur prérogatives honorifiques héréditaires, ou recherches historiques sur l'origine de la Noblesse, les divers moyens dont elle pouvoit être acquise en France, l'institution des majorats, et l'établissement des ordres de Chevalerie, de la Légion d'honneur, et des noms et armoiries. Petit et Rondonneau, 1818. In-8 broché (couverture usée, mouillure claire et légères rousseurs) Seconde édition de cet ouvrage peu commun. On y trouve un historique de toutes les sortes de noblesses: noblesse féodale, noblesse utérine ou coutumière, noblesse municipale, ou encore militaire, ainsi que la création de la Légion d'honneur, ou encore l'origine des ordres de chevalerie. Le volume se termine par un vocabulaire des différents termes du blason.»	80	100
157	«WOELMONT DE BRUMAGNE (Baron de). La noblesse française subsistante; recherches en vue d'un nobiliaire moderne. P., 1928-31; 4 forts vol. in-folio rel. pl. chagr. rouge. Bel exemplaire.»	100	150
158	POPLIMONT (Ch.). La France héraldique. P., 1875; 8 tomes en 4 vol. demi-chagrin noir, dos frottés d'usage. Etat de la noblesse française tout au début de la Troisième République.	40	60
159	Album de chromolithographies enfantines 3 volumes Manques et déchirures	50	80
160	Gabriel HENRIOT : LES BEAUX MEUBLES DE COLLECTIONS PRIVEES ; Paris, éd. Massin	30	50
161	Ismael de La Serna, Gongora, Paris éd. Cahiers d'art	50	80
162	Il était une fois Renault, album réalisé d'après les dessins parus dans le Guide Renault 81, sur Velin d'Arches, exemplaire n° 111/150	20	50
163	Jacques PORTIER, « Terrier des censitaires de Versailles & plans des quartiers des paroisses de Nostredames & St Louis, 1741 », réédition moderne Paris, édition Lefevre	50	80
164	OPPELT (Gustave). Galerie historique, généalogique et bibliographique des souverains européens ou originaires de l'Europe, actuellement régnants (1860-1865), résumant l'histoire de la Monarchie. Bruxelles, 1865; in-folio demi-chagrin vert, cart. éditeur fers dorés spéciaux, tranches dorées, pagin. multiple, dos décollé.	30	40
165	PARISIEN DE PARIS (Le). Journal hebdomadaire illustré. Défense de tous les intérêts de Paris. P., 1897-1898; 92 n°. br. Journal bien complet du n° 1 (10 janv. 1897) au n° 92 (11 déc. 1898). Accompagné de nombreuses vues de Paris dont un grand nombre disparues ou transformées aujourd'hui. Très rare.	80	120
166	NOLHAC (P. de) : Les Jardins de Versailles. Manzi, Joyant & Cie, 1906. In-folio demi-chagrin marron à coins d'époque, dos à nerfs orné, tête dorée. Nombreuses illustrations. Bel exemplaire, bien relié.	50	80
167	Viton de Saint-Allais: Histoire générale des Ordres de Chevalerie civils et militaires existant en Europe..Empire Français. Légion d'honneur. 1811. In-4 demi-chagrin rouge post., dos à nerfs orné. Tome seul consacré à la Légion d'Honneur. Bon exemplaire bien complet des deux grandes planches en couleurs.	80	120
168	«DESHAIRS (Léon) : Le Grand Trianon ; le Petit Trianon. Librairie des Art Décoratifs, s.d. 2 vol. in-folio en ff. sous chemise à dos de toile verte, lacets (défauts d'usage) Illustré de grandes planches hors texte.»	80	100
169	Les cartons d'estampes gravées sur bois, ouvrage corporatif. Exemplaire n° 32	40	60
170	Pierre de Nolhac, Les grands palais de France, Versailles, librairie centrale d'art et d'architecture, 2 vol.	50	80
171	«DIDEROT ET D'ALEMBERT, L'ENCYCLOPEDIE. Réédition par le Comité national du bicentenaire Diderot, ed. Hachette, 1985 ? 1 volume»	50	80
172	Description de l'Égypte, Réédition de l'Institut d'Orient, 1988	100	150

173	L'Album de la Guerre 1914-1919, L'illustration, Paris, 1922. 2 volumes - Joseph Bedier et Paul Hazard, Histoire de la littérature Française illustrée. Larousse, Paris. 1 volume - Jacques Bainville, Histoire de France des Origines à Louis XV, Paris. 1 volume - Colonel Niox et E. Darsy, Atlas de Géographie, physique, politique et historique, Librairie Charles Delagrave, Paris, 1905, 1 volume LAROUSSE MEDICAL,Collectif de spécialistes. Paris. 1 volume. - Marc Reinhorn, Dictionnaire Laotien-Français, Edition du Centre national de la Recherche scientifique, Paris, 1970, 1 volume.	10	20
174	Divers livres de cours : physique, mécanique, analyse, école Polytechnique, 2e division. 1912-1913 7 vol	20	30
175	E. Littré, Dictionnaire de la Langue Française et supplément, Hachette, Paris,1878. 5 volumes.	20	30
176	John Milton, Le Paradis Perdu de Milton poème héroïque, Chez Durand, Paris, 1753. 4 volumes in-12 veau marbré d'époque, dos lisse orné (qq coiffes et coins usés, qq épidermures)	50	60
177	Histoire des peintres de toutes les écoles, par MM. Charles Blanc, Paul Mantz, Auguste Demmin. Chez Renouard, 1875, 2 volumes in-4 demi-chagrin rouge à coins d'époque (défauts et épidermures, rousseurs)	30	40
178	Revue des deux Mondes, Paris, 1931, 26 volumes.	20	30
179	Luc Courchelet d'Esnans, Histoire du Cardinal de Granvelle, Paris, chez Duchesne, 1761. 1 volume in-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (qq légers défauts d'usage) Portrait.	30	40
180	M.Gayot de Pitaval, Saillies d'Esprit ou choix curieux de traits utiles, chez Briasson, Paris, 1738, 2 volumes in-12 basane marbrée d'époque, dos à nerfs orné (qq légères épidermures)	40	60
181	C-A. Sainte-Beuve, Portraits contemporains, Chez Didier à Paris, 1855, 3 volumes demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs (petits défauts d'usage)	20	30
182	«Jacques Benigne Bossuet, Recueil des Oraisons Funèbres, Chez Grégoire Dupuis, Paris, 1731. 1 volume plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, armes sur les plats (légers défauts d'usage). «	120	150
183	M. Le Tourneur, Les Nuits d'Young, Paris, chez Cailleau, 1788, 1 volume. Tome 1 seul.	10	20
184	Les Mémoires de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy . Chez Rigaud, Paris, 1719, 2 volumes.	10	20
185	Les œuvres de Mr Pradon, édité à la Compagnie des Libraires associés, Paris, 1744, 2 volumes veau d'époque, dos à nerfs orné.	30	40
186	«Lucrèce, De la nature des choses, Paris, chez Jean Luc Nyon, 1708. 2 volumes veau brun d'époque, dos à nerfs orné (coiffes et coins usés)»	30	40
187	M. Montjoye, Histoire de Marie Antoinette-Joséph-Jeanne de Lorraine, Archiduchesse d'Autriche, reine de France, Paris, chez Mme Vve Lepetit, 1816. 2 volumes. Basane racinée d'époque, dos lisse orné (qq légers défauts d'usage)	30	50
188	Alexis Piron, Chefs-d'Œuvre Dramatiques d'Alexis Piron précédés de la vie de l'auteur, Paris, chez Duchesne, 1775, 2 volumes veau d'époque, dos à nerfs orné (qq légers défauts d'usage)	30	40
189	M. Ducrot, Mélanges Historiques, politiques, critiques, et philosophiques, Paris, chez d'Houry, 1774; 2 volumes veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (une coiffe et coins élimés). Bel exemplaire.	50	60
190	M. Tardieu, Encyclopédie de la Jeunesse, Paris, chez Henri Tardieu, An VII (1804), 1 volume	10	20
191	«Almanach de Versailles, année 1785, A Versailles, chez Blaisot, 1 volume in-16 broché, couverture imprimée d'époque (petits défauts d'usage)»	50	60
192	Maurice Rostand, Les Insomnies, poèmes, 1914-1923. Paris, Ernest Flammarion, 1 volume	10	20
193	Histoire Universelle de Trogue Pompée réduite en abrégé par Justin. Lyon, chez Horace Molin, 1697, 1 volume basane d'époque, dos à nerfs orné (légers défauts, rousseurs)	30	40
194	Les Vacances mises à Profit, par Mr. XXX, Paris, chez Belin Le Prieur. 1 volume veau raciné d'époque.	10	20
195	«Baron d'Holbach, Système de la Nature ou des lois du monde physique et du monde moral, Paris, chez Domère, 1822. 2 volumes demi-veau blond d'époque, dos lisse (petits défauts d'usage)»	20	30
196	«Grégoire Leti, La Vie d'Elizabeth Reine d'Angleterre, Londres, 1743, 2 volumes veau blond d'époque, dos à nerfs orné. «	30	40
197	M. Louis Le Gendre, Vie du Cardinal d'Amboise, Ministre de Louis XII, Rouen, chez Robert Machuel, 1724, 2 volumes veau brun d'époque, dos à nerfs orné (coiffes et coins élimés)	30	40
198	«Mr P.F.B. , Abrégé des Causes Célebres et intéressantes, Pont-A-Mousson, chez Thiery, 1806. 3 volumes veau raciné d'époque, dos lisse orné, filets dorés sur les plats avec petit fer doré au centre (légers défauts aux reliures)»	20	30
199	«M.A. Mongez, Histoire de la Reine Marguerite de Valois, Première femme du Roi Henri IV, Paris, chez desoer, 1777. Basane marbrée d'époque, dos lisse orné (petits défauts d'usage)»	20	30
200	M. Philarète Chasles, le Dix-Huitième Siècle en Angleterre, Paris, chez d'Amyot, 1846. 10 volumes demi-basane d'époque, dos à nerfs.	30	40
201	M.l'Abbé De Vertot, Histoire des Révolutions arrivées dans le gouvernement de la République Romaine, Paris, 1752, 3 volumes en reliures dépareillées.	20	30

202	Boccace: Giovanni Boccaccio, Il Decameron, Firenze, Leonardo Ciardetti, 1824, 5 volumes demi-chagrin vert d'époque.	20	30
203	Sieur Varillas, Histoire de Charles IX, Cologne chez Pierre Marteau, 1686, 2 volumes veau brun d'époque, dos à nerfs orné (coiffes et coins usés)	30	40
204	«M. Le Cointif, Commentaires sur la Retraite des Dix-Mille de Xénophon, Paris chez Nyon, Saillant et Desaint, 1761, 2 volumes veau marbré d'époque, dos à nerfs orné. Bel exemplaire.»	50	60
206	Differents articles. 3 volumes.	10	20
207	Max Jacob, Deux lettres adressées à Madame Lapous, 1936	80	100
208	André Salmon, Max Jacob, poète, peintre mystique et homme de qualité, Paris, éd. René Girard, 1927 avec envoi de Max Jacob à Madame Lapous 1 volume.	80	100
209	V. Lhuer, Le Costume Breton de 1900 jusqu'à nos jours, Paris, moulin de Pen-Mur	50	80
210	Chronicles of the canongate, par Scott Sir Walter. Edité à Edinburgh en 1828. 3 volumes. Plein maroquin d'époque à grain long, dos à nerfs orné, armes au centre des plats, tranches dorées (dos passé, cpoiffes et coins usés, petites épidermures).	60	80
211	Arnauld et Lancelot, Grammaire Générale et Raisonnée de Port-Royal, Paris, Bossange et Masson, 1810. 1 volume basane racinée d'époque, dos lisse orné (reliure frottée)	10	20
212	Chymie Expérimentale et Raisonnée. 1773, 3 volumes.	400	500
213	Nicolas Lemery D.M., Cours de Chymie, Paris, chez Estienne Michallet, 1745, 1 volume	300	400
214	Veneroni, Grammaire Italienne, 1769, 1 volume.	200	300
215	LEYNADIER ET CLAUSEL Histoire de l'Algérie française suivie d'un précis historique sur l'Empire du Maroc, Paris chez P.H. MOREL, 1846, 3 volumes grand in 8 en demi chagrin rouge dos à caisson orné P. de T. et To 24 gravures hors texte dont 12 en couleur et une grande carte dépliant Taillart 1718 Quelques rousseurs et épidermures	300	400
216	«Paul FORT Choix des ballades françaises Paris, Eugène Figuières et cie. Grand in-12 demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (reliure tachée). Exemplaire sur papier Japon Impérial numéroté 2 (1-14) avec un envoi de l'auteur sur la page de garde. Provenance Bibliothèque de Madame Henriqueta Mollard Alsop»	50	60
217	«MORELET (Arthur) Voyage dans l'Amérique centrale, l'île de Cuba et le Yucatan Paris, Gide et J. Baudry, 1857 Deux tomes en un volume in-8 demi-chagrin vert bouteille, plats en velin blanc, dos lisse muet, tête verte, couvertures et dos (reliure moderne)»	200	300
218	«BIDOU Henry PARIS Gallimard Paris seizième edition Ouvrage sur l'histoire de la ville de Paris in 8 Reliure en demi chagrin rouge et plans anciens de Paris bel état»	20	30
219	«CHOIX DE LETTRES EDIFIANTES ECRITES DES MISSIONS ETRANGERES avec des additions des notes critiques par M.*** Paris Maradan 1808-1809 8 volumes in 8 reliure plein veau époque dos lisses ornés de navires dorés Page de titre et de toaison en basane orangée (coiffes et coins usés) Tome 1-2-3 «»Missions de la Chine»» Tome 4 Missions de l'Inde»» Tome 5-6 «»Missions de l'Amérique»»»	200	300
220	Antoine -Marie de LAVALETTE homme politique directeur des Postes sous l'empire, sauvé par sa femme de la prison L.A.S. 14 février 1809 au général Sebastiani 4 pages in-4 (petite fente à un pli) On y joint Un livre L'évasion de Lavalette 1815 par Georges d'Heylli exlibris de H. CHEVRIER en demi chagrin bleu marine	600	800
221	M. L'Abbé SUCHET LETTRES EDIFIANTES ET CURIEUSES SUR L'ALGERIE, Tours, chez Mame et Cie, 1840, in-8 en demi-marroquin marron, 1 volume	100	200
222	Pierre BENOIT Mademoiselle de la Ferté Illustration de Paul JARACH LES EDITIONS DE LA NOUVELLES France, 1944	20	30
222B	Duverneuill, tarif pour l'intérêt des assignats, Paris - variétés numismatiques sur le département de la Marne, Paris chez Henri Menu, 1876	20	40
222T	M. J. Les amours d'Abrocome et d'Anthia, traduit de Senophon, 1769 - Brissot de Warville, Discours sur la rareté du numéraire et les moyens d'y remédier, Paris chez Desenne et Bailly, 1790 - Recueil des edits, declarations et ordonnances et reglemens (sic) ... concernant les mariages, Paris chez Langlois, 1699	100	150
223	Autour de la table, Tratte et rime, Histoire du quinquina, livre de cuisine, monseigneur le vin (x5), Nicolas, Felix Potin, Comment boire nos bons vins.	50	80
223B	Charlotte de Corday , œuvres politiques, recherche, notes et renseignements, essai historique. Ensemble de 6 volumes, début XIXe et Xxe siècle	40	60
223T	B. Charles Mathieu, Ornaments des manuscrits du VIIIe au XVIe siècle. Tome 1 Livre de Prières, Paris Morel éditeur, 1858 Dans un coffret	80	120
224	M. de Caumont, statistique monumentale du Calvados, 5 volumes, Paris, 1846	40	60
224B	«A/ Mazas, Histoire de l'ordre de Saint Louis depuis son institution en 1693 jusqu'en 1830, Paris, Dentu, 1855, deux volumes «	20	50

224T	Chartre du Portugal, 1826 - Petit atlas moderne dédié à la jeunesse 1793 avec cartes- , La mediteranée illustrée.	30	50
225	F.F. Steenackers, Histoire des ordres de chevalerie, paris, lacroix, 1867	50	80
225B	Pierre Désiré Roussel, histoire et description du château d'Anet, Paris, Jouaust, 1975	30	50
225T	Pierre d'Espezel, La Maison du Bon Dieu, Princesse Bisbasco, Paris, chez Jonquières, 1929 - Cent ans Hermès ou quelques reflexions sur la collection particulière de M. H., Heres sellier, 1928 - Revillon frères , Paris, recueil de modèles	50	80
226	Musée de Versailles, tableaux de l'histoire de France, Paris, Furne et cie, 1858	20	40
226B	Grandville, Les metamorphoses du jour, Paris, Garnier, 1869	20	30
226T	Grammaire Arabe, Guerre en Afrique, Album de la Jeunesse des amateurs et des artistes, Exposition universelle - industrie et beaux-arts, Lois et decrets, Les mois ( x2).	20	40
227	De l'utilité de la flagellation dans la medecine et dans les plaisirs du mariage. Paris, Mercie, 1795	10	20
227B	«Léon Salefranque, Etude historique et anécdotique, Le timbre à travers l'histoire. Rouen, éd. Deshays, 1890»	20	40
227T	British isles, 3 volumes sous emboitage	20	30
228	E. Constant Debos, Les fleurs idylles, Paris, chez Janet, 1817 sous cartonnage, Abbé de Lille, Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages, Paris, chez Valade et Cazin, 1782 C. Malo, Guirlande de flore, Paris chez Janet dans un emballage en cuir rouge doré au petit fer	50	80
228B	Album historique des Costumes religieux - Troisième mémoire pour servir à la constitution du pape... 1714	20	40
228T	«M. de la Curne de Sainte-Palaye, Memoires sur l'ancienne chevalerie, Paris, chez Duchesne, 1759, tome premier»	10	20
<b>ESTAMPES MODERNES</b>			
230	«Serge CHARCHOUNE (1888-1977) COMPOSITION Lithographie sur papier signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche , 23,5 x 74 cm»	200	300
231	«Charles LAPICQUE (1898-1988) SANS TITRE Lithographie signé à la mine de plomb en bas à droite , 31 x 25 cm (à vue)»	80	120
232	«YVARAL, Jean-Pierre VASARELY, dit (1934-2002) COMPOSITION Sérigraphie en couleur sur papier signé à la mine de plomb en bas à droite, marqué E.A. pour épreuve d'artiste en bas à gauche; 65 x 65 cm»	40	60
233	Salvador DALI (1904-1989) CHEVAL DE TRIOMPHE Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté 27 /250 en bas à gauche extrait de la série les Chevaux Daliniens	100	120
234	«GROUPE OBJECTAL (Bernard Dreyfuss et Claude Pougny) COMPOSITION Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté 8/150 en bas à gauche; 52 x 74 cm»	50	60
235	«Karel APPEL (1921-2006) SEEING EYES,1975 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 94/175 en bas à gauche 67 x 50 cm»	200	300
236	«G. BOLIS ETRETAT, 1970 Eau-forte Aquatinte et lavis sur papier signé, daté et numéroté 40/60 en bas à droite 76 x 56 cm»	20	30
237	«Salvador DALI (1904-1989) COMPOSITION SURREALISTE Lithographie sur papier signé en bas à gauche. 40 x 32 cm»	50	80
238	«René MELS ( 1909-1977) SABLE EMPREINTE Lithographie signée en bas à gauche, titré au centre et numéroté 8/60. 76 x 54 cm»	20	30
239	«Marc CHAGALL (1887-1985) Opéra de Paris : Roméo et Juliette (1965) Lithographie gravée par Sorlier (graveur attiré de Chagall) sous le contrôle de Chagall d'après la peinture réalisée pour l'Opéra Garnier. 64 x 99 cm Rare exemplaire signé par Chagall Bibliographie : Catalogue raisonné Sorlier, Les Affiches de Marc Chagall p. 96»	1500	2000
240	«Jean MIOTTE (1926-2006) COMPOSITION Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté au centre 102/150. 66,5 x 55 cm»	200	300

241	«Jean MIOTTE (1926-2006) COMPOSITION Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté au centre E.A. XX/XX. 76 x 56 cm»	100	150
242	«ARMAN (1925-2008) LES MARTEAUX Gravure à la pointe sur papier signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche 7/100 63,5 x 91 cm»	200	300
243	«Gérard FROMANGER (né en 1939) « LE DIPRI DE GAUMONT »,1990 Sérigraphie en couleurs sur papier vélin d'Arches épreuve d'artiste numérotée VIII/XXX en bas à gauche, titré au centre et signé en bas à gauche. 70 x 100 cm L'oeuvre «Le Dipri de Gaumont» est une peinture de la série Bastille-Treicheville-Bastille d'après laquelle est tirée cette planche. Le titre dans un jeu de mot fait référence au dipri de gomon (écrit GOMON) fête traditionnelle du peuple Gomon de côte d'ivoire «	200	300
244	«Fernand LEGER (1881-1955) LES FEMMES AU BOUQUET, 1960 Lithographie en couleur sur papier signé du cachet de la signature et du cachet sec du Musée Léger de Biot en bas à droite, numéroté 127/250 en bas à gauche 61 x 90 cm»		
245	«Jean-Baptiste VALADIÉ (né en 1933) COUPLE DE DANSEURS Lithographie numérotée 73/100 en bas à gauche et signée en bas droite. 75 x 55 cm»	20	30
246	«Alfred MANESSIER (1911-1993) JEUX DANS LA NEIGE, 1956 Lithographie en cinq couleurs (dernier passage: jaune clair de Naples) sur vélin BFK Rives signé en bas à gauche, marqué épreuve d'artiste en bas à droite, 56 x 46,5 cm Imprimeur Jean Pons à Paris Tirage commandé par Gaston Diehl, attaché culturel auprès de l'Ambassade de France au Venezuela et directeur de l'Institut Français à Caracas, pour donner en remerciements aux membres donateurs de l'Institut édité à 80 épreuves sur velin de Rives et une dizaine d'épreuves d'artiste pour Gaston Diehl lui-même Exposition: Un exemplaire conservé au Musée de Abbeville Bibliographie: Laure Vallette et Jean-Baptiste Manessier, «Manessier, les estampes et livres illustrés» Volume II référencé sous le N° 25»	200	300
247	«Alfred MANESSIER (1911-1993) ARBRE ET VENT, 1977 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches signé en bas à droite, épreuve d'artiste numéroté XX / XXX en bas à gauche, 65 x 50 cm - Editeur MJC le Hauts de Belleville Imprimeur Bellini à Paris Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, dont 70 exemplaires destinés au commerce et 30 épreuves d'artistes Exposition: Un exemplaire conservé à la Bibliothèque Nationale de France Un exemplaire conservé au Musée de Abbeville Bibliographie: Laure Vallette et Jean-Baptiste Manessier, «Manessier, les estampes et livres illustrés» Volume II référencé sous le N° 91»	200	300
248	«Alfred MANESSIER (1911-1993) ARBRE ET VENT, 1977 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches signé en bas à droite, épreuve d'artiste numéroté XX / XXX en bas à gauche, 65 x 50 cm Editeur MJC le Hauts de Belleville Imprimeur Bellini à Paris, Tirage à 100 exemplaires sur velin d'Arches, dont 70 exemplaires destinés au commerce et 30 épreuves d'artistes Exposition: Un exemplaire conservé à la Bibliothèque Nationale de France Un exemplaire conservé au Musée de Abbeville Bibliographie: Laure Vallette et Jean-Baptiste Manessier, «Manessier, les estampes et livres illustrés» Volume II référencé sous le N° 91»	200	300
249	«Alfred MANESSIER (1911-1993) DERNIERE NEIGE, 1971 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches signé en bas à gauche, épreuve d'artiste en bas à droite, titré au dos 56,5 x 76 cm Editeur Galerie de France à Paris Imprimeur Murlot à Paris Tirage à 81 exemplaires sur velin d'Arches et quelques épreuves d'artistes Exposition: Deux exemplaires conservés à la Bibliothèque Nationale de France Un exemplaire conservé au Musée de Abbeville «Alfred Manessier, huile et oeuvre gravé», Pulchri studio, La Haye, 1981 reproduit dans le catalogue de l'exposition Bibliographie: Laure Vallette et Jean-Baptiste Manessier, «Manessier, les estampes et livres illustrés» Volume II référencé sous le N° 66»	200	300

250	«Alfred MANESSIER (1911-1993) VIET NAM I, 1971 [AVEC POEMES LITHOGRAPHIES] Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches titré au dos 76,5 x 57,5 cm Imprimeur Mourlot à Paris Il existe deux versions de cette lithographie l'une avec poèmes lithographiés et l'autre sans poème, chacune tirée à 100 exemplaires Exposition: Un exemplaire conservé à la Bibliothèque Nationale de France Un exemplaire conservé au Musée de Abbeville Bibliographie: Laure Vallette et Jean-Baptiste Manessier, «Manessier, les estampes et livres illustrés» Volume II référencé sous le N° 72»	200	300
251	«Alfred MANESSIER (1911-1993) VIET NAM II, 1974 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches signé en bas à droite, épreuve d'artiste numéroté XVIII/XX en bas à gauche, 56 x 75,5 cm Editeur Dr. Gans pour Prins Bernhards fonds, Fondation Européenne de la culture, Cercle graphique européen à Amsterdam Imprimeur Mourlot à Paris Tirage à 230 exemplaires dont 20 numérotés en chiffres romains Exposition: Un exemplaire conservé à la Bibliothèque Nationale de France Un exemplaire conservé au Musée de Abbeville Bibliographie: Laure Vallette et Jean-Baptiste Manessier, «Manessier, les estampes et livres illustrés» Volume II référencé sous le N° 80»	200	300
252	«Alfred MANESSIER (1911-1993) ECLATEMENT OU LA GRANDE TACHE VIOLETTE, 1974-1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches signé en bas à droite, exemplaire hors commerce numéroté XXX/XXX en bas à gauche, 53,5 x 76 cm Imprimeur Mourlot à Paris Tirage à 80 exemplaires et 30 hors commerce numérotés en chiffres romains Bibliographie: Laure Vallette et Jean-Baptiste Manessier, «Manessier, les estampes et livres illustrés» Volume II référencé sous le N° 83»	200	300
253	«Genevieve CLAISSE (1935-2018) COMPOSITION Impression 3D signée en bas à droite et numérotée 13/30 en bas à gauche 79,5 x 61 cm»	200	300
254	«Jean MIOTTE et Kenneth WHITE «RIVAGES D'OCCIDENT» Livre illustré adapté du poème latin Ora maritima d'Avienus, illustré de 7 eaux-fortes et aquatintes en couleurs à pleine page signées par Jean Miotte, Edition Dutrou, 1994, in-plano (51 x 33 cm) dans son emboîtement Tirage limité à 145 exemplaires sur Moulin de Larroque, et parmi ceux-ci l'Epreuve d'artiste VI sur XXX signé par l'auteur»	200	300
255	«D'après Georges MATHIEU AIR FRANCE - USA Affiche éditée par Air France signée en bas à gauche Imprimerie Draeger, Paris. 100 x 66 cm»	200	300
256	«César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998) CENTAURE - HOMMAGE A PICASSO, 1985 Pointe sèche sur vélin Moulin du Gué Rives de France, épreuve commémorative signée en bas à droite et numéroté XXVII/XXXVII en bas à gauche .40,5 x 55 cm»	50	80
257	«Roger FORISSIER (1924- 2003) LE PONT NEUF Lithographie en couleur sur vélin d'Arches signé en bas à droite, marqué épreuve d'artiste en bas à gauche . 75,5 x 54 cm .Pliures»	20	30
258	«Jean-Michel FOLON (1934-2005) Affiche en couleur signée dans la planche avec partie miroir . 63 x 48 cm»	10	20
259	«Bertrand MEYER HIMHOFF COMPOSITION, 1977 Acrylique sur papier signée et datée en bas à gauche . 71. 5 x 51 cm Accident»	20	30
260	«Jean-Baptiste VALADIÉ (né en 1933) NU DE DOS Lithographie signée et numérotée EA XII/XV .75 x 55 cm»	50	80
261	«Louis TOFFOLI (1907-1999) LA FILEUSE Lithographie signée en bas à droite et numéroté 78/150 . 71 x 51 cm»	50	80
262	«Philippe LABARTHE, dit YPLE (1936-2003) SANS TITRE, 1989 Huile sur toile signée et datée au dos. 116 x 73 cm, Petit accident à la toile»	200	300
263	«Philippe LABARTHE, dit YPLE (1936-2003) SANS TITRE, 1989 Huile sur toile signée et datée au dos. 116 x 73 cm»	200	300

264	«Leonor FINI (1908-1996) PERSONNAGE SURREALISTE Lithographie signée en bas à droite .21 x 21 cm»	80	120
265	«ABATUCCI RACONTER L'HISTOIRE Technique mixte sur toile. Titré sur le châssis et signé au dos. 150 x 110 cm»	50	80
266	«Georges TRINCOT (1921-2005) CHEVAUX, 1970 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 81 x 118 cm Soulèvements en haut à gauche»	400	500
267	«Ecole Moderne LA BAIGNEUSE Aquarelle sur papier. 34 x 54 cm»	50	80
268	«Georges LEPAPE (1887-1971) Étude de costume, Vers 1920 Aquarelle et tissu sur papier signé en bas à droite 27 x 20,5 cm»	150	200
269	«Georges LEPAPE (1887-1971) Étude de costume . Vers 1920 Aquarelle et tissu sur papier signé en bas à droite 27 x 19,5 cm»	150	200
270	«Georges LEPAPE (1887-1971) Étude de costume . Vers 1920 Aquarelle et tissu sur papier signé en bas à droite 29 x 20,5 cm»	150	200
271	«Georges BRIATA (né en 1933) TAUREAU ET PICCADOR, 1971 Lithographie signée et datée en bas à droite, annoté épreuve d'artiste en bas à gauche»		
272	«Alexander CALDER (1896-1976) «»BLACK ELEPHANT»» Sculpture en bronze monogrammée et numérotée 686/999, d'après modèle de Calder 1973.H. : 32,5 cm. L. : 47 cm. «	1500	2000
273	«Michel CADORET COMPOSITION, 1967 Encre et gouache sur papier signé et daté en bas à droite; 38 x 45 cm (mouillure) «	80	100
274	«ZAROU (né en 1930 ) PAYSAGE Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté 108/175 en bas à gauche 49 x 58 cm»	50	80
275	«Alberto MAGNELLI (1888-1971) COMPOSITION Lithographie sur papier numéroté 69/75 en bas à gauche et signé en bas à droite 53,5 x 44,5 cm»	100	200
276	«Alberto MAGNELLI (1888-1971) COMPOSITION Lithographie numéroté 69/75 en bas à gauche et signé en bas à droite 42 x 35,5 cm»	100	200
277	«Alberto MAGNELLI (1888-1971) COMPOSITION Lithographie sur papier numéroté 69/75 en bas à gauche et signé en bas à droite 46 x 52 cm»	100	200
278	«Alberto MAGNELLI (1888-1971) COMPOSITION Lithographie sur papier numéroté 69/75 en bas à gauche et signé en bas à droite 59 x 43 cm»	100	200
279	«Alberto MAGNELLI (1888-1971) COMPOSITION Lithographie sur papier numéroté 69/75 en bas à gauche et signé en bas à droite 40,5 x 48 cm»	100	200
280	«Marcel VERTES (1895 - 1961) JOLI MOIS DE MAI Suite de 10 gravures à pointe figurant des scènes de vie parisiennes dans son emboîtement signé, dédié et daté 1953 . 52 x 34 cm»	2000	3000
281	«Jmeno M. SARSE NATLAK, 1986 Technique mixte sur papier signé, titré et daté au dos ; 56 x 39 cm»	100	200
282	Yves LEVEQUE (Né en 1937) «LE CORBEAU», 1987-1988 Technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos et sur le châssis , 100 x 100 cm	200	300
283	«Friedensreich HUNDERTWASSER (1928-2000) Affiche des Jeux Olympiques de Munich de 1972 , 100 x 63 cm»	80	100
284	Marino MARINI (1901-1980) Affiche des Jeux Olympique de Munich de 1972 signé dans la planche , 100 x 63 cm	80	100
285	«École Française du XXe siècle COMPOSITION, 1982 Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite . 56 x 42 cm»	50	80

286	«École Allemande du XXe siècle SANS TITRE Lithographie sur papier signé en bas à gauche et numéroté 52/500 en bas à droite 80 x 60 cm»	50	80
287	«Anita DE CARO COMPOSITION, 1972 Encre et gouache sur papier signé et daté en bas à droite . 58 x 41 cm»	100	200
288	«École de l'Europe de l'Est du XXe siècle NU FEMININ Pastel sur papier . 79 x 55 cm «	80	100
289	«Serge POLIAKOFF (1900-1969) «»COMPOSITION MAUVE, GRISE ET VERTE»», 1967 Sérigraphie sur papier marqué épreuve d'artiste en bas à gauche et signé en bas à droite 48 x 62.5 cm Bibliographie: Serge Poliakoff, Les estampes, Yves Rivière, Arts et Métiers graphiques, reproduit sous le numéro 65 en noir et blanc page 65»	3000	4000
290	«Salvador DALI (1904-1989): LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL. Lithographie sur papier japon signée en bas à droite et numérotée EA en bas à gauche. 73 x 52 cm»	800	1000
291	«Salvador DALI (1904-1989) PORTFOLIO. LE CHEVAL DE TRIOMPHE. SUITE DE 25 LITHOGRAPHIES SIGNEES ET NUMEROTEES 42/250. 56 x 36 cm»	1800	2000
292	«D'après Georges BRAQUE (1882-1963) OISEAU FOND ROSE Lithographie d'édition signée dans la planche . 49 x 31.5 cm»	50	80
293	«Jean CARZOU (1907-2000) SANS TITRE, 1955 Lithographie signée et datée en bas à droite, numérotée VIII/XXI en bas à gauche 17,5 x 13, 5 cm»	20	40
294	«Antoni CLAVE (1913-2005) SANS TITRE Lithographie signée dans la planche en bas à gauche et contresigné en bas à droite 20 x 15 cm»	100	200
295	«Philippe LABARTHE, dit YPLE (1936-2003) COMPOSITION, 1990 Huile sur toile signée et datée au dos . 97 x 146 cm»	1000	1200
296	«École Française JEUNE FEMME Lithographie annotée épreuve d'artiste signée en bas à droite Numérotée VI/XV à gauche 50 x 64 cm»	50	80
297	«John CHRISTOFOROU (1921-2014) SANS TITRE Encre et gouache sur papier signé en bas à droite .21 x 29,5 cm»	120	150
298	«Jean LURCAT (1892-1966) « IL BOUCLE LA BOUCLE EN SE MORDANT LA QUEUE... » Lithographie rehaussée de mine de plomb signée en bas à droite.55 x 40 cm»	20	30
299	«École française, XXe siècle COMPOSITION, 1963 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche»	20	30
300	«Jean LEPIEN (1910-1991) COMPOSITION, vers 1957 Gouache sur papier signé en bas à droite.16 x 11 cm»	800	1000
301	«École du XXe siècle SANS TITRE Gouache sur papier signée en bas à droite 62 x 34 cm»	20	30
302	«MILCOVITCH ALLEGORIE OPUS 259 Lithographie signée et datée 75 en bas à droite, numérotée 24/25 et titrée en bas à gauche. Pliures et déchirure»	10	20
303	«Miguel Angel YRAZAZABAL (né en 1945) PALMIER Lithographie signée et numérotée E.A. En bas à gauche. Déchirure dans angle bas droit»	10	20

304	«Nelly GAEL (XXe siècle) LES PETITES FILLES Lithographie signée en bas à droite, numérotée 33/125 en bas à gauche»	10	20
305	«Martial THOMAS (XXe siècle) COMPOSITION Lithographie signée en bas à droite et numérotée 38 /60 en bas à gauche»	10	20
306	«GEN PAUL (1895-1975) PORTRAIT D'HOMME AUX LUNETTES Lithographie signée en bas à droite et numérotée 98/99 en bas à gauche COURSE DE TROT Lithographie signée en bas à droite et numérotée 93/99 en bas à gauche L'ORCHESTRE Lithographie signée en bas à droite et numérotée 94/99 en bas à gauche MARIA ANDERSON Lithographie signée en bas à droite et numérotée 21/99 en bas à gauche SCENE DE RUE Lithographie signée en bas à droite et numérotée 94/99 en bas à gauche»	50	80
307	«Jean GORIN (1899-1981) COMPOSITION NEOPLASTIQUE SPHÈRE ROUGE Lithographie signée en bas à droite et numérotée E.A. en bas à gauche»	200	300
308	«Jean GORIN (1899-1981) COMPOSITION NEOPLASTIQUE SPHÈRE BLEUE Lithographie signée en bas à droite et numérotée E.A. en bas à gauche»	200	300
309	«Jean GORIN (1899-1981) COMPOSITION Lithographie signée en bas à droite et numérotée E.A. en bas à gauche»	200	300
310	«Leonor FINI (1908-1996) TROIS FILLES Lithographie signée en bas à droite numérotée E.A. En bas à gauche»	200	300
311	«Henri CUECO (1929-2017) COMPOSITION AUX OMBRES Lithographie signée en bas à droite, numérotée H.C. XIV/XV en bas à gauche»	20	30
312	«Henri CUECO (1929-2017) FEMME, CHINE ET HOMMES Lithographie signée en bas à droite, numérotée E.A. 9/15 en bas à gauche»	50	80
313	«Henri CUECO (1929-2017) LA DANSE Lithographie signée en bas à droite, annotée épreuve d'artiste en bas à gauche»	20	30
314	«Jan VOSS (né en 1936) COMPOSITION, 1989 Lithographie signée et datée en bas à droite, numérotée H.C. en bas à gauche»	20	30
315	«Anna-Eva BERGMAN (1909-1987) LOURDE PLANETE, 1971 Lithographie signée et datée en bas à droite, annotée e.a. en bas à gauche»	20	30
316	«Georges ROUSSE (né en 1947) COMPOSITION, MAISONS-ALFORT, 2003 Lithographie signée en bas à droite, numérotée 21/100, située et datée en bas à gauche»	20	30
317	«Apel les FENOSA (1899-1988) LA DANSE Lithographie signée en bas à droite, numérotée 63/75 en bas à gauche»	20	30
318	«Apel les FENOSA (1899-1988) LA DANSE Lithographie signée en bas à droite, numérotée 35/75 en bas à gauche»	20	30
319	«LAUBY: COMPOSITION EN JAUNE Lithographie signée en bas à droite, numérotée 72/80 en bas à gauche»	20	30
320	«LAUBY: COMPOSITION EN JAUNE Lithographie signée en bas à droite, numérotée 38/80 en bas à gauche»	20	30
321	«LAUBY: COMPOSITION EN VIOLET Lithographie signée en bas à droite, numérotée 37/50 en bas à gauche»	20	30
322	«LAUBY: COMPOSITION EN JAUNE Lithographie signée en bas à droite, numérotée 20/50 en bas à gauche»	20	30

323	«DANIL: COUPLE EN VOITURE, 1968 Lithographie signée et datée en bas à droite, numérotée 4/100 en bas à gauche»	30	50
324	«Charles LAPICQUE (1898-1988): GENERAL SOURAKHINE Lithographie signée en bas à droite, numérotée E.A. 18/40 en bas à gauche»	100	150
325	«Charles LAPICQUE (1898-1988): MUSICIEN Lithographie signée en bas à droite, numérotée H.C. en bas à gauche»	80	100
326	«Charles LAPICQUE (1898-1988): NAVIRES DE GUERRE Lithographie signée en bas à droite, numérotée E.A. X/XXV en bas à gauche»	80	100
327	«Natalia DUMITRESCO (1915-1997): COMPOSITION Lithographie signée en bas à droite, numérotée 155/160 en bas à gauche»	50	80
328	«Luis FEITO (né en 1929) COMPOSITION AU CERCLE ROUGE Lithographie signée en bas à droite, numérotée E.A. en bas à gauche»	50	80
329	«Roger Edgar GILLET (1924 -2004 ) COMPOSITION,1994 Encre et lavis sur papier signé et daté en bas à droite . 20 x 14,5 cm»	100	200
330	«Jacques DOUCET (1924-1994) COMPOSITION Lithographie en couleur sur papier signé en bas à gauche et numéroté 25/90 en bas à gauche . (déchirure)»	50	80
331	«Henri GOETZ (1909-1989) COMPOSITION Gravure au burin sur papier BFK Rives signé en bas à droite et numéroté 39/40 en bas à gauche . 33 x 50 cm»	30	50
332	«Henri GOETZ (1909-1989) «»REDEMPTION«» Epreuve d'artiste sur papier BFK Rives signé, titré et numéroté I/IV . 48 x 64 cm»	30	50
333	«Albert BITRAN (1931-2018) «»INTERIEUR - EXTERIEUR«», 1970 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 100/100 au centre et titré en bas à gauche, cachet edizioni e stampe d'arte en bas à gauche . 62 x 46 cm Légère déchirure en haut à gauche»	50	80
334	«Jean MESSAGIER ( 1920-1999) COMPOSITION, vers 1975 Lithographie et sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 11/100 en bas à gauche . 82 x 53 cm . Pliures»	50	80
335	«Bram VAN VELDE(1895-1981) «»QUATRE COULEURS«», 1964 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 33/50 en bas à droite . 64 x 47 cm Pliures légères, taches, petite déchirure en haut à droite dans la marge Historique: Cette estampe a servi de modèle pour l'affiche du Salon de Mai Bibliographie: Reproduit au catalogue Rivière edition»	80	100
336	«Alfred MANESSIER (1911-1993) COMPOSITION Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté 66/90 en bas à gauche 44 x 33,5 cm»	80	100
337	Alfred MANESSIER (1911-1993) COMPOSITION, vers 1955 Lithographie sur papier marqué épreuve d'artiste en bas à gauche, signé en bas à droite 53,5 x 74 cm	100	200
338	«Alfred MANESSIER (1911-1993) COMPOSITION Lithographie sur papier signé en bas à droite numéroté 214/700 en bas à gauche 24 x 24 cm»	80	100
339	«Roger Edgar GILLET (1924 -2004) COMPOSITION,1956 Lithographie sur papier BFK Rives signé et daté en bas à droite, numéroté 13/40 en bas au centre 50 x 64,5 cm»	50	80
340	«Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) SANS TITRE Lithographie sur papier signé en bas à droite numéroté 96/100 en bas à gauche 44 x 59 cm»	50	80
341	«Albert BITRAN (1931-2018) COMPOSITION, 1969 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 10/100 en bas à gauche 56 x 44 cm»	80	100
342	«Albert BITRAN (1931-2018) COMPOSITION, 1958 Lithographie sur papier BFK Rives signé et daté en bas à droite, numéroté 20/35 en bas à gauche. 76 x 56 cm. Pliures»	100	120

343	«Mogens ANDERSEN (1916-2003) COMPOSITION, 1974 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 84/90 en bas à gauche : 65,5 x 52 cm : Quelques pliures»	20	30
344	«Albert BITRAN (1931-2018) «»PROGRESSION EN BLEU»», 1972 Lithographie sur velin signé et daté en bas à droite, titré et numéroté 78/90 en bas à gauche 53 x 67,5 cm»	80	100
345	«Jean DUBUFFET(1901-1985) «» JEUX ET CONGRES «», 1959 (TIRE DU PORTFOLIO CADASTRE DE LA SERIE LES PHENOMENES) Lithographie sur vélin d'Arches signé et daté en bas à droite, titré en bas au centre, numéroté 23/30 en bas à gauche 65 x 50 cm Légères taches dans la marge Exposition : un exemplaire similaire conservé au Museum Of Modern Art, MoMA, de New York sous le n°737.1965.4»	600	800
346	«Roger Edgar GILLET (1924 -2004) COMPOSITION,1963 Eau-Forte sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 5/20 en bas à droite 50 x 65 cm - On y joint une seconde eau-forte signée Roger Edgar Gillet»	80	100
347	«Roger Edgar GILLET (1924 -2004) SANS TITRE Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté 64/100 en bas à gauche: 76 x 54 cm»	50	80
348	«Pierre SOULAGES «»LITHOGRAPHIE N°17»»,1963 Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, réalisée pour la revue Art de France, éditée par Pierre Berès et imprimée par Mourlot.33 x 24,5 cm Bibliographie: Pierre Encrevé, Soulagés, l'oeuvre imprimé, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2003, n°63, p. 189»	4000	5000
349	«CESAR, César BALDACCINI dit (1921-1998) POULETTE Lithographie signé à la mine de plomb en bas à droite et numéroté 80/125 à la mine de plomb en bas à gauche»	1000	1500
350	«Hervé TELEMAQUE (Né en 1937) SANS TITRE,1972 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 72/200 en bas à gauche 90 x 62,5 cm Pliures»	20	30
351	«Bernard RANCILLAC (né en 1931) LE TROMPETTISTE Lithographie en couleurs sur papier signé en bas à droite, numéroté 7/200 en bas à gauche . 90 x 63 cm Papier jauni, griffures pliures»	10	20
352	«PICHA (Jean-Paul Walravens, dit) (Né en 1942) SANS TITRE Planche de dessin animé pour le film « LA HONTE DE LA JUNGLE » sur papier calque signé en bas au centre . 22 x 31 cm»	200	300
353	«PICHA (Jean-Paul Walravens, dit) (Né en 1942) SANS TITRE Planche de dessin animé pour le film « LA HONTE DE LA JUNGLE » sur papier calque en bas au centre. 21 x 17 cm»	200	300
354	Jean CARZOU (1907-2000) «PROFIL DE FEMME», 1984 Lithographie sur papier signé en bas et daté à droite, numéroté 40/300 28 x 38 cm	150	250
355	«Pierre-Marie BRISSON (né en 1955) SANS TITRE Eau forte au carborundum sur papier. 47 x 38 cm»	80	100

3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles

Tél: 01 39 50 69 82 - contact@versaillesencheres.com-www.versaillesencheres.com - agrément 2002.120

VENTE EN DIRECT SUR INTERENCHERES