





NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES

Nathalie HENRIETTE, Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY

en présence d'experts vous accueillent

TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ? Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine
Arts d'Asie - Arts Premiers

VERSAILLES ENCHERES SAS

3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 - contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr



Dimanche 8 décembre 2019 à 14h30

3, impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

TABLEAUX ET ŒUVRES SUR PAPIER

XVII^e - XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

FAÏENCES

MOBILIER ET OBJETS D'ART

XVIII^e et XIX^e siècles

BRONZES - HAUTE EPOQUE

ARMES - VINS - ALCOOL

EXPERTS :

Céramiques Anciennes

Aline JOSSERAND-CONAN
Expert près la Cour d'Appel de Paris
alinejossierand@orange.fr

Haute Epoque

Laurence FLIGNY
Expert près la cour d'appel de Paris
+33(0)1.45.48.53.65
www.fligny-haute-epoque.com

Mobilier et objets d'art

Arnaud ROMIEUX
+33 (0)6 08 27 09 92
+33 (0)9 51 84 66 29
51 Boulevard Exelmans, 75016 Paris
www.arnaudromieux.com

Armes Anciennes et Souvenirs Historiques

Jean-Claude DEY
Expert près la Cour d'Appel de Versailles
+33 (0)1.47.41.65.31
jean-claude.dey@wanadoo.fr
www.jeanclaudedey-expert.com

Pour les vins

ARTLYS PATRIMOINE
Ambroise de MONTIGNY
Expert C.N.E.S
22 rue Drouot 75009 Paris
+33 6 70 58 53 72
www.artlyspatrimoine.com

Expositions publiques

Samedi 7 décembre 2019 de 11h à 18h

Dimanche 8 décembre 2019 de 11h à 12h

Et sur rendez-vous

Commissaires-priseurs associés
Nathalie HENRIETTE & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglés.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoillages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet. L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authenticité et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright

ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDANT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre : il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne sont pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : **20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC** sauf pour: Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive - de 1 à 100 000 € : 25 %HT + TVA (20%) soit 30 % TTC - de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC - au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC Joaillerie, bijoux, montres, argenterie : 22% HT + TVA (20%) soit 26,40 % TTC Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et XIXe siècle : 23% HT + TVA (20%) soit 27,6% TTC Livres anciens et modernes : 24% HT + TVA (5,5%) soit 25,32% TTC Ventes on line : 23%HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur mission et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou du vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973). Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande. L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix: le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères : des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

1
 Attribué à Jan-Baptist van der MEIREN (1664-vers 1708)
 L'ARRIVÉE DU DIGNITAIRE OTTOMAN AU PORT
 Huile sur panneau
 Monogramme en bas à droite
 Très légers manques et restauration ancienne
 Sans cadre
 € 800 – 1 000



Expert : Cabinet Turquin



2
 École Hollandaise vers 1800 suiveur de Willem de Porter (1608-1648)
 SCÈNE DE SACRIFICE
 Panneau de chêne, une planche
 63 x 44,5 cm
 € 1 000 - 1 200

Expert : Cabinet Turquin

3
 École Française vers 1800, entourage de Jean Baptiste GREUZE
 JEUNE FEMME DE PROFIL
 Toile ovale
 47 x 40 cm
 Une étiquette au dos Mademoiselle V. de Hauteclouque Une autre étiquette de vente numéro 18.. provient de la vente du Duc de Morny, numéro 106 du catalogue Restaurations anciennes
 € 1 500 – 2 000

Provenance Collection de Charles, Duc de MORNAY (1811-1865), demi-frère de Napoléon III Vente du Duc de MORNAY, Palais de la Présidence du Corps Législatif, le Mercredi 31 Mai 1865 et jours suivants (Commissaires-priseurs : Charles PILLET et Eugène ESCRIBE).
 Page 63 du catalogue : « GREUZE – N° 106 Tête de Femme. Elle est vue de profil. Un ruban bleu retient ses cheveux légèrement ondulés ; un fichu de gaze couvre ses épaules. Toile Ovale Haut. 46 cent ; larg. 39 cent. »

Expert : Cabinet Turquin





4
Ecole Flamande du XVII^e siècle, suiveur de Jan BRUEGHEL LE JEUNE (1601-1678)
LE RETOUR DE LA CHASSE
Huile sur panneau de chêne
55 x 89 cm
€ 8 000 - 10 000
Vente PERRIN - ROYERE - LAJEUNESSE le 16 juin 1991, lot 37



5
Ecole hollandaise du XVII^e siècle
Suiveur de Adrian VAN OSTADE (1610-1685)
SCENE DE TAVERNE
Huile sur panneau
Porte une signature
25 x 33 cm
(Accident et restaurations anciennes)
€ 1 500 - 2 000
Expert : Cabinet Turquin



6
Ecole Orientaliste du XIX^e siècle
HOMME AU TURBAN DE PROFIL
Huile sur toile
46 x 38 cm
€ 200 - 300



8
Ecole française du XIX^e siècle
BACCHUS ET NYMPHE DANS UN PARC
Huile sur toile marouflée sur panneau en tondo
Diam. 64 cm
€ 500 - 800



7
Attribué à Francesco PASCUCCI (1748 - après 1804)
LA MISE AU TOMBEAU DE JÉSUS CHRIST
Huile sur toile
Un rouleau en partie basse avec l'inscription Iesvs Nazarenvs,
Rex Ivdæorvm (Jésus le Nazaréen, roi des Juifs)
193 x 130 cm
Restauration
€ 800 - 1 000



9
Eugène Ernest HILLEMACHER (1818-1887)
LE DIMANCHE DES RAMEAUX
Huile sur toile marouflée sur panneau de bois
Signée en bas à gauche et datée
€ 300 - 400



10
Ecole Flamande du XIX^e siècle, suiveur de Jean BRUEGHEL
PAYSAGE AVEC PERSONNAGES AU BORD D'UN LAC
Huile sur panneau de cuivre.
18 x 23 cm
€ 800 - 1 000
Vente VERSAILLES ENCHERES le 28 novembre 2004 lot 36



11
Ecole Italienne fin XIX^e – début XX^e siècle
ELÉVATION D'ARCHITECTURES ET PERSONNAGES
Deux dessins aquarellés et rehauts de gouache
93 x 45 cm chaque
(Petites pliures)
€ 1.500 - 1.800



12
Frans SWAGERS (1756–1836)
BOUVIER ET VACHES
Deux huiles sur panneau formant pendant
37,45 cm x 45,5 cm chaque
(Craquelures)
€ 1 000 - 1 500





13
Ecole du Nord fin XVIII^e – début XIX^e siècle
PERSONNAGES ET SOUS-BOIS
Huile sur panneau
Monogramme en bas à droite
27 x 21 cm
€ 600 - 800



14
Ecole Française fin XVIII^e – début XIX^e siècle
PORTAIT DE JEUNE FILLE AU COLLIER DE PERLE
Crayon, pastel et rehauts d'aquarelle sur papier
34 x 26,5 cm
(Mouillures)
€ 150 - 200



15
Suiveur de Jacob VAN RUISDAEL, fin XVIII^e – début XIX^e siècle
CAVALIER ET PERSONNAGES À L'ORÉE DE LA FORÊT
Huile sur toile
28 x 33,5 cm
(Restauration)
€ 300 - 400



16
Alexandre DEFAUX (1826-1900)
COUR DE FERME ANIMÉE
Huile sur carton signé en bas à gauche d'un monogramme
38 x 48 cm
€ 400 - 600
Vente OSENAT le 8 décembre 2002 lot 110



17
Attribué à Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)
PORTRAIT DE PETITE FILLE AU BONNET BLANC
Huile sur toile
58,5 x 42 cm
(Accident, rentoilé)
€ 800 - 1 000



18
Felix Cogen (1838 – 1907)
CHEMIN DE TERRE BOISE ANIMÉ
Huile sur toile signée en bas à gauche
45 x 30 cm
€ 300 - 400



19
Ecole Italienne du XIX^e siècle
PERSONNAGE DANS UN PAYSAGE AUX ABORDS D'UNE CITÉ
Huile sur toile
33 x 41,5 cm
(Craquelures)
€ 300 - 400



20
Ecole française du XIX^e siècle
PAYSAGE AVEC BOUVIER, VACHES ET MOUTONS
Huile sur toile
32 x 42 cm
€ 300 - 400



21
André FONECHE (1851 – 1942)
BRICK AU MOUILLAGE A SEC DE VOILES
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 72 cm
€ 500 - 800





22

Ecole Vénitienne, milieu du XVII^e siècle

NYPHPE ET SATYRE DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile, anciennement réentoilée au XVIII^e siècle, la toile d'origine récemment décollée et maintenue par bandes de toiles de tension sur le châssis.

Annotations anciennes au dos sur le châssis

« Charles Loth de Venisa » et « Carlo Lotti »

Dans son cadre italien du début XVIII^e siècle

Usures et restaurations d'usage.

Dimensions avec cadre : 70 x 102 cm

€ 1 200 - 1 500



23

Amedée BERGES (XIX^e siècle)

NATURE MORTE AUX FLEURS

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

et daté 1858

51,4 x 38,7 cm

€ 300 - 400



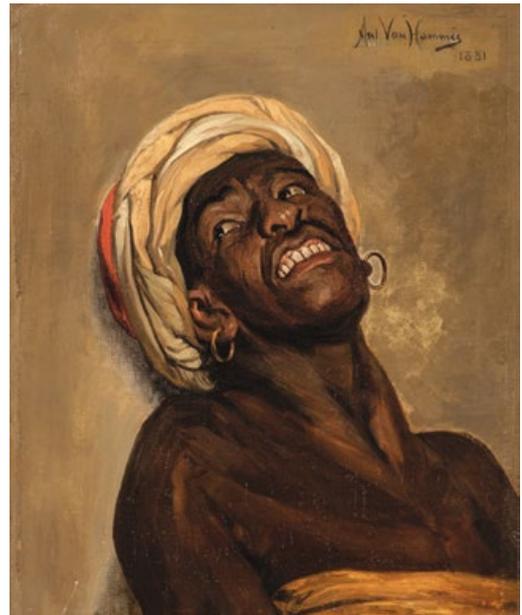
24
Ecole française, fin XVIII^e début XIX^e siècle
PORTRAIT D'UN ELEGANT PORTANT
UNE CRAVATE EN DENTELLE
Pastel sur papier marouflé sur toile
46 x 38 cm
€ 150 - 200



25
Ecole française, fin du XIX^e siècle
JEUNE FILLE ASSISE DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur toile
47 x 38 cm
€ 150 - 200



26
Ecole Française, fin du XIX^e siècle
D'après Maurice QUENTIN DELATOUR
PORTRAIT PRESUME DE RAPHAEL BOUQUET
Pastel sur papier
60 x 50 cm
€ 200 - 300



27
Antoine VAN HAMMEE (1836 - 1903)
PORTRAIT D'UN MAURE
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1881
57,5 x 47,3 cm
€ 400 - 600



28
Emma Adèle Blanche ROSLIN (? -1883)
PORTRAIT DE JEUNE FILLE
Huile sur toile marouflée sur carton
53 x 44 cm
€ 600 - 800



29
 Ecole Française du début du XIX^e siècle
 FIXÉ SOUS-VERRE à décor d'une scène animée antiquisante.
 Circa 1800-1810, dans son cadre d'origine.
 18 x 24 cm
 (quelques écaillures sur le fond blanc)
 € 200 - 250



30
 SUITE DE QUATRE GOUACHES fixées sous verre. Circa 1810,
 Figurant des masques de la tragédie grecque avec leurs cadres en bois doré d'origine.
 (Un léger fêlé à l'un sur un angle supérieur droit).
 12,2 x 18,5 cm
 € 300 - 350



31

Ecole Napolitaine, milieu du XIX^e siècle,

VUE DU PORT DE SANTA LUCIA À NAPLES ET LE VÉSUVIE

Gouache sur papier rigide signé en bas à gauche « P. Solter »

Bon état général, dans un grand cadre début XX^e siècle mouluré, peint et patiné.

Dimensions avec cadre : H. 75 cm, L. 85 cm

Représentative de ces productions dites « gouaches napolitaines », en vogue auprès des touristes du Grand Tour depuis le début du XIX^e siècle.

€ 500 - 600



32

Ecole Italienne, début du XIX^e siècle

VUE GÉNÉRALE DU VIEUX PORT DE LIVOURNE

Gouache sur papier avec annotation en bas au centre : « Veduta Generale di Livorno »

Dimensions avec cadre : H. 25 cm, L. 29 cm

Rare gouache italienne du début du XIX^e siècle figurant « le Porto Vecchio » de Livourne avec ses bâtiments.

€ 250 - 300



33
 Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1791)
 ETUDES POUR DEUX TROPHÉES
 Plume, pinceau et encre de chine, lavis gris.
 (papier légèrement insolé)
 Dimensions avec cadre : H. 48cm, L. 37cm
 Dessin probablement en relation avec une planche gravée pour
 « la Nouvelle Iconologie Historique » - recueil de gravures publié en
 1768 - sur le thème de la Chasse et du Jardin
 € 600 - 800



34
 Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1791)
 ÉTUDES POUR DEUX TROPHÉES
 Plume, pinceau et encre de Chine, lavis gris annoté en bas au centre
 sous l'urne « Attributs d'Eglise »
 (Roussures)
 Dimensions avec cadre : H. 50 cm, L. 35 cm
 € 800 - 1 000
 Vente Couturier-Nicolaÿ, 18 Mars 1988, avec inscription au dos du
 cadre



35

François-Louis FRANÇAIS (1814-1897)

LAVANDIÈRES ET LE CHÂTEAU DE PIERREFONDS

Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite « L.Français 1881 »

Dimensions avec cadre : H. 64 cm, L. 74 cm

Elève de Corot et de Gigoux, rattaché à l'Ecole de Barbizon, il démontre ses talents de peintre naturaliste et sa parfaite maîtrise de la technique de l'aquarelle et de la gouache dans cette scène « prise sur le vif ».

La présence du château de Pierrefonds dans un halo ajoute au charme de la composition.

€ 1 200 - 1 500



36

Ecole Française XVIII^e siècle,

suiveur de François Boucher (1703-1770)

PASTORALE OU LE JEUNE BERGER DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile

Cadre de style louis XVI en bois et stuc doré.

Dimensions avec cadre : H. 49 cm, L.62 cm

La peinture originale peinte par François Boucher se trouve au Musée de Caen.

€ 700 - 900





37

Jean-Baptiste HUET (1745-1811)

ETUDE DE COIFFURE, OU PORTRAIT D'ÉLÉGANTE

Pierre noire, sanguine et rehauts de craie blanche et bleue, signé « Huet » à droite avec traces de date « 17.. »

Annoté « Huet » sur le montage avec filigrane XVIII^e sous le dessin.

Aux vues du format, ce dessin est sans doute une étude pour l'ouvrage « Galerie des Modes et Costumes Français dessinés d'après nature et gravés par les plus célèbres artistes en ce genre et colorés avec le plus grand soin par Madame LeBeau », commencé en 1778 et achevé vers 1781 (?)

De nombreux artistes y ont participé, Saint-Aubin, Leclerc, Desrais et Huet.

Cadre d'époque XVIII^e siècle

Collection G

41 x 34 cm

€ 300 - 400



39

Ecole Française. Circa 1820.

CHEVALIER JOUANT DE LA LYRE

Broderie en soie, dans son cadre d'origine.

32 x 25 cm

€ 80 - 120



38

Nicolas-Eustache MAURIN (1799-1850)

LA FAMILLE DU PRINCE ROYAL

Lithographie, signée en bas à gauche représente le Prince Henri d'Orléans et la Princesse, née Princesse Elisabeth de Mecklemburg-Schwerin et leurs enfants.

Une lithographie identique est conservée au Musée du château de Versailles.

38 x 50 cm

€ 180 - 200



40

Ecole Française fin XVIII^e siècle

SCÈNE ANIMÉE DANS DES RUINES ANTIQUES

Encre, lavis et rehauts de gouache.

Cadre d'époque XVIII^e siècle

XVIII^e siècle

15,5 x 19 cm

€ 80 - 120



41
 André François BREUILLAUD (1898-1994)
 ETUDE DE NU FEMININ
 Sanguine sur papier, signé en bas au centre et dédié
 « Amicalement »
 50 x 37 cm
 € 150 - 200



42
 D'après Paul Véronèse
 INQUIÉTUDE ET INDIFFÉRENCE
 Gravure en noir par Cornilliet
 34 x 42 cm
 € 100 - 150



43
 Atelier Ernest QUOST
 ETUDE DE FLEURS
 Aquarelle et rehauts de gouache blanche
 Signée du cachet d'atelier en bas à droite
 43,5 x 51 cm
 € 150 - 200



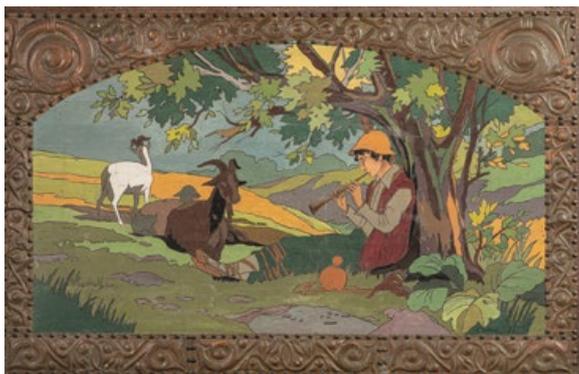
44
 Pierre Franck LAMY (1855-1919)
 FONTAINE DU BOSQUET DU ROND-VERT À VERSAILLES
 Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
 Situé et daté 1909
 45 x 60 cm
 € 200 - 300



45
 Gaston HAUSTRATE (1878-1949)
 MEULES DE FOIN
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1903
 67 x 70 cm
 € 200 - 300



46
Alphonse Léopold MIELICH (1863-1929)
PLACE DE MARCHÉ
Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 120 cm
€ 1 200 - 1 500



47
GARDIEN DE CHEVRES JOUANT DU HAUTOIS
Huile sur panneau
Signé en bas à droite E. DELMARRE et daté 1944
Encadrement de cuivre martelé et repoussé
76 x 120 cm
€ 150 - 200



48
Georg DAUBNER (1865-1926)
PROMENEURS DANS UN PARC
Huile sur toile signée en bas à droite
51,5 x 63,5 cm
€ 800 - 1 000



49
Roland DUBUC (1924-1998)
PROMENEURS AU BORD D'UN FLEUVE
Huile sur toile signée en bas à gauche
32,5 x 40,5 cm
€ 150 - 200



50
 ALCORA
 Porte-huilier en trompe l'œil avec ses flacons figurant un coq et une poule à décor polychrome au naturel, présentés dans un panier imitant la vannerie.
 Ils portent les initiales V et A (vinaigre et aciete). Marque A en manganèse au revers. Dernier quart du XVIII^e siècle (Manque les bouchons)
 Haut. : 13,5cm Long. panier: 14,5cm
 Deux légers éclats à l'extrémité du bec de la poule et sur la base de l'anse à l'intérieur du panier
 Manque les bouchons
 Provenance : étiquette Nicolier au revers
 Modèle similaire vente Christie's Londres 18 décembre 2006 lot 39
 Provenance : Vente Saint-Germain-en-Laye 30 mai 1999 n°228
 € 1 800 - 2 800



51
 DELFT
 Rare égouttoir ovale en faïence de forme rocaille reposant sur trois pieds et son présentoir. Les anses formées de deux serpents affrontés à décor moucheté noir sur fond vert. Le centre ajouré est entouré de quatre réserves polychromes séparées par de larges palmes vertes et volutes jaunes sur fond rouge ; deux sont ornées d'un paysage animé de deux personnages hollandais debout, vus de dos accompagnés par deux vaches, les deux autres ornées d'un paysage maritime. Sur le présentoir une large rose au centre, entourée des mêmes réserves que sur l'égouttoir. Filet or en bordure. Le revers de l'égouttoir décoré d'une guirlande de fleurs.
 XVIII^e siècle
 L. présentoir : 26 cm x 21,2cm
 L. égouttoir: 29,5 cm
 (Légères égrenures, un pied recollé, petit manque à une anse)
 Provenance : Vente Saint-Germain-en-Laye 30 mai 1999 n°11
 € 3 000 - 5 000





52
MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'un amour debout sur une console entouré de cariatides ailées, arabesques, chimères, papillons et dentelle en bordure.

Début du XVIII^e siècle

L. 35,5 cm, l. 26,8 cm

€ 400 - 600



53
MOUSTIERS

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une scène de chasse à l'antilope avec guépards dans un médaillon cerné de lambrequins et feuillage, d'après une gravure d'Antonio Tempesta. Au premier plan à gauche, un cavalier libère un guépard apprivoisé transporté en croupe sur les lieux de la chasse, à droite, deux antilopes fuient. L'aile décorée de lambrequins et rinceaux feuillagés. Deux trous de suspension.

Manufacture Clérissey. Début du XVIII^e siècle

Diam. 52,7 cm

Une égrenure

Au revers étiquette "Maison A. Recher" et étiquette "appartient à Mr Botelli"

Provenance : Vente Saint-Germain-en-Laye, 30 mai 1999 n°76

Bibliographie

-D. Collard-Moniotte. Les faïences de Moustiers. RMN 1988 n° 16 et 17, pp. 56-57.

Modèle similaire Vente Côte Basque Enchères 15 juin 2019 lot 304

Cette scène est empruntée à une gravure d'Antonio Tempesta, (1555-1630), elle-même inspirée d'une gravure du Flamand Stradanus publiée vers 1570. La même scène de chasse à l'antilope avec l'assistance de guépards figure sur un plat ovale conservé au musée de Narbonne et sur un autre plat ovale de l'ancienne collection Calvet, vente Drouot 25 novembre 1930, lot 126. Planche XIII, puis vente Piasa, 25 mai 2011, lot 2. Reproduit dans le catalogue de l'exposition "Les Moustiers des collections privées au château de Mouans, juillet-août 1989", lot 6 page 14. € 6 000 - 9 000





54

MOUSTIERS.

Paire de drageoirs à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux grotesques face à face sous un arbre brandissant une clé dans leur main, l'un tenant une pomme. Sur l'aile, guirlandes suspendues de fleurs de solanées et filets.

XVIII^e siècle

Diam. 22,5 cm

€ 300 - 500

55

MOUSTIERS.

Assiette à bord contourné en faïence à décor vert et orangé de figures grotesques sur trois terrasses fleuries, oiseau fantastique et insectes. Tertres fleuris, filets vert et manganèse sur le bord.

XVIII^e siècle

Diam. 25,3 cm

Au revers deux étiquettes - Jacqueline Polles Trésor du passé & Pisani Rue Fléchier Paris.

€ 300 - 500



56

MOUSTIERS

Plat rond à bord contourné en faïence à décor vert et orangé de figures grotesques et animaux fantastiques sur quatre terrasses fleuries. Tertres fleuris, filets vert et manganèse sur le bord.

XVIII^e siècle

Diam. 24,3 cm

(Égrenures et une fêlure à 6h)

€ 200 - 300



57
MOUSTIERS.
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor vert et orangé de grotesques musiciens, d'un personnage assis un chien à ses pieds, d'un Bacchus ivre et d'oiseaux fantastiques sur des terrasses feuillues. Tertres fleuris et filets vert et manganèse sur le bord.
XVIII^e siècle
L. 36,9 cm
Au revers étiquette - Jacqueline Polles
Trésor du passé
€ 500 - 700



58
MOUSTIERS
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome mythologique au centre Diane chasseresse et une nymphe dans un médaillon circulaire cerné de guirlandes de fleurs, guirlandes suspendues sur l'aile.
Manufacture Olerys. Marque OLG pour Jean François Guiot apprenti chez Olérys en 1739 puis peintre jusqu'à sa mort en 1748. XVIII^e siècle
Diam. 25 cm
(Égrenures)
€ 600 - 800





59

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome mythologique au centre Jupiter et Ganymède dans un médaillon circulaire cerné de guirlandes de fleurs, guirlandes suspendues sur l'aile.

Manufacture Olérys

Marque P.OL pour Jean-François Pelloquin peintre chez Olérys de 1742 à 1749.

XVIII^e siècle

Diam. 25 cm

(Égrenures)

€ 600 - 800



60

MOUSTIERS

Bassin ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une scène mythologique, Mars et Vénus entourés d'amours, dans un médaillon ovale cerné d'une guirlande de fleurs. La bordure sommée d'une coquille est décorée de guirlandes de fleurs suspendues.

XVIII^e siècle

L. 34cm

(Égrenures)

-Vente Tajan 14 juin 1995 lot 87

€ 800 - 1 200





61
LYON
Deux coupes circulaires à bord uni sur piédouche en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanées au centre et disposées en guirlandes sur le bord. Filets ocre.
XVIII^e siècle
Diam. 25 cm
€ 400 - 600



62
MOUSTIERS
Porte-huilier rectangulaire à pans coupés en faïence reposant sur quatre pieds griffe, à décor polychrome de fleurs de solanées, les prises latérales en forme de masque de satyre.
XVIII^e siècle
L. 21cm
-Vente Tajan 14 juin 1995 lot 55
€ 100 - 150

63
MOUSTIERS
Assiette légèrement creuse à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une chinoise et d'un enfant debout sous des arbustes. Trois tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre.
Manufacture de Ferrat.
XVIII^e siècle
Diam. 23,5 cm
€ 150 - 200





64

MOUSTIERS

Petit plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome dans le style de Pillement au centre de deux Chinois sur une terrasse près d'un rocher percé surmonté d'un vase fleuri. Sur l'aile deux tiges fleuries et deux oiseaux sur des branches, filet pourpre sur le bord

Manufacture de Ferrat.

XVIII^e siècle

Diam. 27,5 cm

€ 300 - 500



65

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux Chinois sur une terrasse feuillagée dans le style de Pillement, filet pourpre sur le bord.

Manufacture de Ferrat.

XVIII^e siècle

Diam. 24,7 cm

Égrenures

€ 100 - 200

66

MOUSTIERS

Petit plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome dans le style de Pillement au centre de deux Chinois, l'un jouant du tambour, l'autre tenant une ombrelle, sur une terrasse fleurie devant une pagode stylisée. Sur l'aile deux tiges fleuries et deux oiseaux sur des branches, filet pourpre sur le bord.

Manufacture de Ferrat.

XVIII^e siècle

Diam. 26,5 cm

€ 300 - 500





67
 MOUSTIERS
 Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux Chinois assis sous un arbuste. Trois tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre.
 Manufacture de Ferrat.
 XVIII^e siècle
 Diam. 24,7 cm
 Égrenures, usures.
 € 100 - 120



68
 MOUSTIERS
 Deux assiettes formant pendant à bord contourné en faïence à décor polychrome. Sur l'une, un chinois assis fumant la pipe, l'autre tenant une ombrelle sous des arbustes. Sur l'autre, un chinois debout et l'autre assis tenant un cerf-volant. Trois tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre. Manufacture de Ferrat.
 XVIII^e siècle
 Diam. 23,5 cm
 Égrenures
 € 300 - 400



69

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de deux Chinois devant une pagode stylisée. Trois tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre.

Manufacture de Ferrat.

XVIII^e siècle

Diam. 25,5 cm

Égrenures

€ 150 - 200

70

MOUSTIERS

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une chinoise et d'un enfant dans une charrette sur une terrasse sous un arbuste. Trois tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre. Manufacture de Ferrat.

XVIII^e siècle

Diam. 25 cm

€ 150 - 200



71

VARAGES

Coupe sur pied à bord festonné en faïence à décor polychrome de deux chinois sur une terrasse fleurie, fleurettes éparses et filet pourpre sur le bord.

Fin XVIII^e siècle

Diam. 22 cm

Modèle similaire cf : Varages d'Ailleurs Catalogue d'exposition 2008.

Association "les faïences de Varages"

€ 150 - 200



72

MOUSTIERS

Rare bannette ronde en faïence à bord contourné à deux anses en forme de branchages. Décor polychrome de grand feu, au premier plan figure un groupe de poissons sur fond de paysage maritime avec château et voilier. Bouquet de fleurs et tiges fleuries.

XVIII^e siècle

Diam. 31,5 cm

Quelques petits manques au feuillage des branchages, égrenures.

Provenance :

-Collection Calvet *Vente Drouot 25 nov. 1930 lot 63*

-Collection H. Reynaud

-*Vente Tajan 14 juin 1995 lot 127*

Bibliographie :

-Estampille *Objet d'Art n°361 sept.2001 JG Peyre Les services aux poissons fleuron du décor marseillais.*

-*Bulletin Académie de Moustiers n°68 - 2018 Tome II page 143 Alain RATHERY.*

Ce décor aux poissons inspiré de ceux de la veuve Perrin ou de Gaspard Robert à Marseille est inhabituel à Moustiers, il aurait pu être exécuté par J.B Féraud après son séjour à Marseille.

€ 3 000 - 5 000





73

MARSEILLE

Paire de plats ronds à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une composition florale et fruit sur l'aile débordant sur la chute et le bassin, et de deux branchages fleuris.

Manufacture Gaspard Robert.

XVIII^e siècle

Diam. 27,5 cm

Égrenures

€ 1 000 - 1 200



74

MARSEILLE

Assiette à bord contourné du service dit à «la houlette». Décor polychrome de deux pêcheurs relevant leur filet sur une rive sur fond de paysage avec constructions. Sur l'aile différents attributs : houlette, gourde calebasse, chapeau de paille, bâton, harpon, balluchon... Peignés roses sur le bord et filet jaune.

Manufacture Gaspard Robert

XVIII^e siècle

Diam. 24,3 cm

Provenance : *Vente Saint-Germain en Laye 30 mai 1999 n°63*

Modèles similaires & bibliographie :

-H. Reynaud *Faïences de Marseille* p.55

-D. Maternati Baldouy *Collection du Musée de la Faïence de Marseille 1997* p. 255

-Bulletin Académie de Moustiers n°68 -2018 Tome II Alain Rathery

pages 41 à 43

€ 1 000 - 1 500





75
MARSEILLE

Assiette à bord contourné du service dit à «la houlette». Décor polychrome d'un paysage maritime animé par trois pêcheurs au pied d'une grande tour dissimulant un voilier.

Sur l'aile différents attributs : houlette, gourde calebasse, chapeau de paille, bâton, harpon, balluchon... Peignés roses sur le bord et filet jaune.

Manufacture Gaspard Robert

XVIII^e siècle

Diam. 24,5 cm

Deux égrenures

Provenance :

-Vente Saint-Germain en Laye 30 mai 1999 n°62

Modèles similaires & bibliographie :

-H. Reynaud Faïences de Marseille p.55

-D. Maternati Baldouy Collection du Musée de la Faïence de Marseille 1997 p. 255

-Bulletin Académie de Moustiers n°68- 2018 Tome II Alain Rathery pages 41 à 43

€ 1 000 - 1 500

76
ROUEN

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome à la corne d'abondance, œillets et oiseau.

Marque au revers PC en vert.

XVIII^e siècle

Diam. 25,3 cm

(Égrenures)

€ 80 - 120



77
ROUEN

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de tiges fleuries.

Fin XVIII^e siècle

Diam. 23,7 cm

Un éclat restauré

€ 30 - 50

78
LES ISLETTES

Deux pots à crème couverts en faïence à paroi godronnée, décor polychrome de fleurs stylisées, la prise du couvercle en forme de fruit.

Première moitié du XIX^e siècle

H. 8 cm

Restaurations sur les couvercles

€ 100 - 200





79

SEVRES

Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor à fond rose et vert encadrant une réserve ornée d'un fin bouquet de fleurs polychromes, et de branchages fleuris en léger relief rehaussés d'or.

XVIII^e siècle

Marqué : LL entrelacés sous un pied.

Haut : 10,5 cm

Un pied recollé avec reprise de la dorure

Vente Versailles Enchères 9 décembre 2007 lot 99

€ 3 000 - 4 000





80
SEVRES
Pot à lait à trois pieds en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de roses, guirlandes de feuillages et rinceaux or, motifs d'écaillés sur fond bleu clair sur le bord supérieur et la base, filets or
XVIII^e siècle
H. 9 cm
€ 1 000 - 1 500



81
PARIS Porcelaine dure
Compotier coquille à décor polychrome et or de semis de barbeaux. Manufacture Locré. Marque en bleu.
Fin XVIII^e siècle
Diam. 24 x 22 cm
€ 100 - 150



82
 PARIS Porcelaine dure
 Tasse à thé et sa soucoupe à décor polychrome de bouquets de fleurs et volutes or en relief. Marquées
 Première moitié XX^e siècle
 € 60 - 80



83
 ALLEMAGNE Dans le goût de Meissen
 Ensemble de treize tasses et quatorze soucoupes en porcelaine à décor polychrome et or sur fond jaune, bleu ou rose, de scènes galantes alternées avec des fleurs.
 Fin XIX^e Début XX^e
 Une tasse accidentée et fêlure sur une soucoupe.
 € 400 - 700



84
 NYON
 Pot à lait en porcelaine dure à décor polychrome d'un bouquet de fleurs (rose, tulipe jaspée), feston et filet or en bordure. Marqué.
 Début XIX^e siècle
 H. 13,5 cm
 Extrémité de l'anse recollée
 € 80 - 120



85
 TOURNAI
 Assiette à côtes torsées en porcelaine tendre, décor en camaïeu bleu au ronds entouré de quatre bouquets. XVIII^e, marque en bleu au revers.
 Diam. : 23cm
 € 80 - 120





86
 Encrier écritoire rectangulaire en porcelaine blanche à décor à l'imitation de draperie et feston en relief sur le pourtour. Il comprend deux godets couverts en argent décorés de draperies en relief et prises en forme de grenade éclatée. Filet en argent en bordure. Poinçon Minerve. Marqué BOIN TABURET A PARIS 27235. Vers 1880

21 x 15 cm

Petites fêlures

€ 200 - 400



87
 CHINE
 Deux plats en porcelaine dit «de Swatow» décorés en émaux corail et vert sur couverte de motifs floraux stylisés
 Fours de Zhangzou - Province du Fujian.
 Dynastie Ming,

XVII^e siècle

Diam. : 33,5cm & 32,5cm

Craquelures et fêlures

€ 700 - 900

88

CHINE COMPAGNIE DES INDES

Bol en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs.

Filet or en bordure (traces)

XVIII^e siècle

Diam. : 14,5 cm

Étiquette Georges Lévy-Lacaze au revers

Égrenures

€ 60 - 80



89

CHINE

Vase balustre à col évasé en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille verte sur deux faces de personnages dans des réserves rectangulaires sur fond rouge. Treillage à l'épaule et motifs géométriques sur la base.

XIX^e siècle.

Haut. : 21,2 cm

Socle en bois

Restauration au col

€ 200 - 400

90

JAPON

Plat rond à décor Imari en bleu sous couverte, rouge et or. Revers décoré.

XIX^e siècle.

Diam. : 29,5 cm

€ 100 - 150



91

NORD. DESVRES ou HESDIN

Plat rond à bord uni, en faïence, à décor d'un chinois joueur de quilles dans un paysage extrême oriental avec terrasses et haies fleuries.

XVIII^e siècle.

Diam. : 34,5 cm

€ 200 - 300



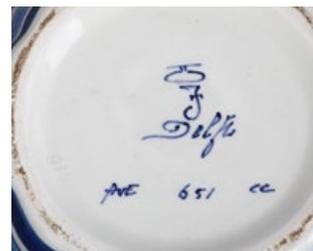
92
BRUXELLES
Saucière en faïence à décor de motifs d'étoiles en réserve sur fond bleu posé à l'éponge.
XIX^e siècle
Long. 18 cm
Sautes d'émail en bordure, restaurations
€ 80 - 120



93
BRUXELLES
Saucière en faïence à décor manganèse posé à l'éponge et d'une frise sur fond jaune.
XIX^e siècle
Long. 22cm
Une fêlure
€ 80 - 120



94
DELFT (dans le goût)
Boîte ronde couverte à paroi godronnée en faïence à décor floral en camaïeu bleu. Au revers, marque Delft en bleu.
XX^e siècle
Haut. 17,5 cm
€ 30 - 40



95
IZNIK
Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor peint en polychromie bleu, rouge, vert et bleu turquoise, sur fond blanc et glaçure incolore. Décor d'une large palme échancrée saz et branches d'églantines, entre deux motifs de mandorle ornée d'une tulipe et d'un œillet en réserve sur un fond rouge vif.
Vers 1575-1580
(Restaurations)
24,5x 24,5cm

Cette typologie de carreaux se retrouve sur l'un des panneaux de revêtement de la mosquée d'Eyüp à Istanbul.
Deux carreaux de ce modèle sont passés en vente chez Christie's Paris le 7 mars 2007 lot 130
€ 2 000 - 4 000





96
 CHOISY-LE-ROI
 Grande statuette de coq chantant formant vase
 d'après Carrier-Belleuse en faïence émaillée
 de Choisy-le-Roi, sous la direction d'Hyppolite
 Boulenger.
 Marquée CARRIER -BELLEUSE sur la terrasse.
 Fin du XIX^e siècle.
 (Accidents)
 Hauteur: 53 cm
 € 600 - 800



97
 VIENNE
 PAIRE DE COUPES sur piédouches reposant
 sur une base carrée en porcelaine polychrome
 à décor de scènes romantiques
 H. 14 cm
 € 150 - 200





98
 PAIRE DE VASES « balustre » en porcelaine de Paris blanche et dorée à décors peints de paysages et de scènes galantes reposant sur une base carrée. Anses à décors de petits mascarons et de cols de cygne stylisés. (Usures à la dorure sur les piédouches)
 H. 33 cm
 € 300 – 400



99
 VASE EN PORCELAINE de forme balustre à fond rouge à décor de motifs végétaux, d'oiseaux et de frises de motifs géométriques. Chine fin XIX^e – début XX^e siècle
 Collection G.
 H. 57 cm
 € 120 - 150





Secrétaire de pente livré par Antoine-Robert Gaudreaux en 1733 conservé au Musée du Louvre, n° d'inventaire OA12013.

100 BUREAU DE PENTE

En placage de bois de violette marqueté toutes faces, à décor de losanges sur le gradin, la ceinture et le tiroir ; ouvrant par un abattant à ligne sinueuse flanqué d'une baguette de lecture et gainé de cuir havane au revers, il découvre un aménagement intérieur à sept tiroirs galbés et quatre compartiments. L'entrée de serrure placée au dessus de l'abattant dans la partie dormante commande l'ouverture.

Le piétement est composé d'une ceinture galbée, d'un tiroir et de deux tirettes pour soutenir l'abattant.

Il repose sur quatre pieds cambrés.

Estampille *MIGEON*, pour Pierre IV Migeon (1696-1758) reçu maître vers 1721.

Epoque Louis XV

H. 98,5 cm, L. 83 cm, P. 48,5 cm

Restaurations anciennes au placage et aux tiroirs.

Restaurations effectuées en 2000 par M. Jean-Marie Chapuis sous le numéro

99092065

€ 8 000 - 10 000

Provenance

Collection privée : M.C., Ville d'Avray

Inventaire et expertise de M. Marc Revillon d'Arpeval en date du 26 mai 1981.

Notre élégant bureau de pente s'inscrit dans la typologie des petits secrétaires à ceinture étroite proposés par Pierre IV Migeon à sa clientèle.

Ses formes sont simples, tout en lignes droites, à l'exception du profil des pieds dégagés sur une grande partie de leur hauteur, la ceinture est légèrement galbée et marque la séparation du pupitre et du support, rappelant les origines des secrétaires de pente.

La somptuosité du veinage mis en valeur par le jeu de placage à losanges et croisillons, dont Pierre IV Migeon affirma le style, associé au placage raffiné de l'intérieur de ce secrétaire en font un meuble précieux et séduisant en dépit de la simplicité de la structure.

Le secrétaire de pente fut l'une des formes de prédilection de Pierre IV Migeon (1696-1758) et il ne cessa, tout au long de sa carrière d'ébéniste, d'en améliorer le raffinement et l'élégance. Il en fit sa spécialité comme l'indique l'historien M. André Boutemy, dans une étude vouée entièrement aux secrétaires de pente de Pierre IV Migeon.

La note du Livre-Journal de Pierre IV Migeon conservé à la Bibliothèque Nationale de France (N°Inv) indique « *Depuis le 2 mars 1726 jusqu'au 2 septembre 1731, livré pour 30 833 Livres de secrétaires à plusieurs particuliers* ». Ce chiffre est considérable ; si l'on situe le prix de vente d'un secrétaire entre 100 et 300 Livres, cela représente plusieurs centaines livrés sur une période de cinq ans.

En qualité de marchand-ébéniste il demande parfois l'exécution de meuble à d'autres artisans, dont certains sont passés « maître » et dont il connaît l'habileté comme Peridiez, Vandercruse dit Lacroix, Carlin, Flechy, Boudin...

M. Boutemy définit plusieurs types de secrétaire en pente réalisés par Migeon :

« *Parmi les pièces signées, figurent des petits secrétaires étroits, et à ceinture peu profonde, des meubles de type plus large où les caissons encadrent les jambes de l'usager, et des formes bâtarde qui procèdent des deux types* ».

Un modèle de même typologie a été réalisé pour le cabinet de retraite de Marie Leczinska au château de Marly, livré par Gaudreaux le 6 février 1733, conservé au musée du Louvre sous le numéro d'inventaire OA12013.

Une dynastie d'ébénistes parisiens :

Le Comte de Salverte, dans *Les Ebénistes du XVIII^e*, avait adopté une numérotation de I à III pour les membres de la dynastie des Migeon. L'étude de Mme Sophie Mouquin permet de restituer aujourd'hui la chronologie de ces membres, tous dénommés Pierre. Pierre IV (1696-1758), anciennement Pierre II, sans doute le plus entreprenant, fait prospérer son activité d'ébéniste-marchand et s'attire une clientèle fidèle comme le comte de Camaran, Victor-Pierre-François de Riquet, le comte Conrad-Alexandre de Rottembourg, la marquise de Pompadour, le marquis de Pont-sur-Seine...

Bibliographie :

Sophie Mouquin, *Pierre IV Migeon* – Édition Perrin, 2001

Pierre Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris 1989; S. 570-578 (biogr. Angaben)

Jean de Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Paris 1976, I, S.315/316

Salverte

M. André Boutemy, *La Gazette de Beaux Arts*, juillet-aout 1965, p. 75



101

COMMODE

De forme mouvementée en placage de bois de violette marquetée en feuilles. Elle présente un décor de rinceaux et enroulements en satiné formant un large cartouche central sur la façade et les panneaux latéraux. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs sans traverse ; montants et pieds cambrés. Dessus de marbre campan rubané.

Début de l'époque Louis XV, vers 1740 - 1745.

H. 90 cm, L. 142 cm, P. 62 cm

Ornements de bronzes ciselés et dorés à rocaille, ajourés et feuillagés.

Porte une estampille au fer encrée, BVRB sur la traverse arrière droite et poinçon de jurande et une marque à l'encre de BVRB apocryphe sur le montant arrière droit et poinçons de jurande pour Bernard Van Risen Burgh, reçu maître vers 1730.

Restaurations anciennes au marbre, au placage.

Cette commode a été restaurée par M. Jean-Marie Chapuis, ébéniste sous le numéro 99092065. Un dossier complet des restaurations et observations réalisées est consultable et sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Collection particulière M. C., Ville d'Avray.

Vente Tajan Hôtel George V, 25 juin 1996, lot 218.

€ 15 000 - 18 000

Cette étonnante pièce constitue un repère chronologique et historique intéressant dans l'histoire du mobilier.

Sa forme tripartite à quatre tiroirs sur trois rangs traduit la recherche stylistique des commodes du début de l'époque Louis XV, qui reprennent sur des galbes assagis, la disposition à trois tiroirs mais cette fois-ci sans la traverse de la commode tombeau.

Nous connaissons peu d'exemples comme celui-ci illustrant la transition du style dit « à la Régence » et celui du début de l'époque Louis XV.

Deux commodes estampillées par Nicolas Berthelemi, reçu Maître en 1735, présentent trois rangs de tiroirs sans traverse, toutes deux illustrées dans « Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution », Paris, 1989 de Alexandre Pradère et « L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle », Paris, 1976 de Jean de Nicolay. Une des commodes a été vendue à Paris en 1954 et l'autre à Londres en 1963.

A noter aussi la commode en placage de bois de violette à trois tiroirs sans traverse, livrée en 1745 par l'ébéniste Gaudreaux, pour la chambre de la Dauphine à Fontainebleau, conservée actuellement au Château de Versailles et des Trianons.

L'ébéniste Delorme réalisa aussi une commode en laque de chine à trois rangs de tiroirs sans traverse, vers 1750. (Vente Sotheby's New York, 1988, lot 185).

Le grand cartouche central, destiné à recevoir les bronzes se retrouvera tant en bronze qu'en marqueterie sur les modèles des grands ébénistes parisiens par la suite de l'époque Louis XV, à l'instar de BVRB, Criaerd, Delorme, RVLC...

L'innovation du style Louis XV proposera une simplification des modèles Régence comportant plutôt deux tiroirs sur deux rangs sans traverse, pratique généralisée vers 1745.

L'homogénéité de sa construction panneautée, les bâtis, les fonds, les planchers de notre commode sont en chêne, parfaitement assemblés et finis avec un soin particulier, la qualité de ses jeux de placage alternant bois de violette et satiné, associé à un marbre campan rubané provenant des carrières royales constitue un modèle rare d'un très bon maître ébéniste de l'époque.

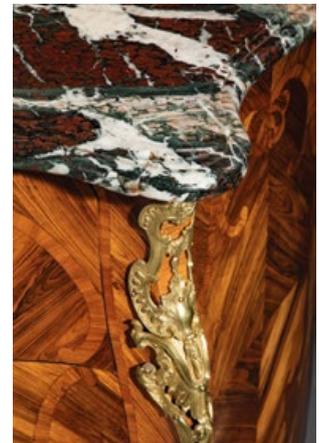
Bibliographie :

Pierre Kjellberg, Le mobilier français du XVIII^e siècle, Paris 1989; p.66.

Pierre Verlet, Le Mobilier Royal français, 1992, Pl IV.

Alexandre Pradère, Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution.

Jean de Nicolay, L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle, Paris 1976







102
PORTE-LETTRES
 En placage de citronnier et filets d'amarante, l'anse et les côtés sont en bronze doré ajouré à décor de couronnes et de palmettes reposant sur quatre pieds griffes.
 Epoque Charles X
 H. 10 cm, L. 27 cm, Larg. 16,5 cm
 € 600 - 800



103
COMMODE À FAÇADE ARBALÈTE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs et ajouré, tablier ajouré, pieds cambrés Travail provincial du XVIII^e siècle. Dessus de marbre gris veiné à gorge (retaillé) Poignées de tirage en bronze doré
 88 x 126 x 66 cm
 (Accidents et restaurations)
 € 1 000 - 1 200



104
TABLE À JEUX
 De forme rectangulaire, plaquée en frisage de bois de violette et amarante, filets de bois clair ; le plateau à damier se développe pour présenter la surface de jeu, elle repose sur quatre pieds cambrés garnis de sabots.
 Style Louis XV
 H. 70 cm, L. 52,5 cm, P. 50,5 cm
 (Restaurations anciennes, accidents et sauts de placage).
 € 400 - 600





105

BUREAU PLAT en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tablettes latérales recouvertes de cuir vert. Les pieds de forme gaine encadrés de filets d'amarante et terminés par des sabots en bronze.

Dessus de cuir fauve.

Style Louis XVI, époque XIX^e siècle

H. 78 cm, L. 113 cm, P. 64 cm

(Accidents, restaurations).

€ 400 - 600



106

BUREAU DE PENTE de forme galbée en noyer, l'abattant incrusté de filets de bois clair et motif de rosace, découvrant un intérieur en gradin composé de quatre tiroirs et un compartiment, la partie basse ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Il repose sur quatre montants galbés terminés par des pieds cambrés.

Travail régional du XVIII^e siècle.

H. 100 cm, L. 96 cm, P. 52 cm

€ 500 - 800

107

ECRAN À PARE-FEU de forme chantournée en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, il repose sur quatre pieds cambrés à enroulements,

Epoque Louis XV

La feuille amovible à fond de tapisserie au petits points.

93 x 74 cm

(Restaurations et manques)

€ 400 - 600

Vente PERRIN - ROYERE - LAJEUNESSE le 16 juin 1991, lot 108 ter





108

SECRÉTAIRE à abattant en acajou mouluré et placage d'acajou marqueté en feuilles.

Il ouvre par un tiroir en partie haute et trois tiroirs en partie basse, l'abattant à dessus de cuir découvrant six petits tiroirs, montants cannelés, piètement fuselés.

Fin de l'époque Louis XVI

Dessus de marbre blanc veiné à bec de corbin

Bronzes rapportés

H. 172 cm, L. 129 cm, P. 65 cm

€ 400 - 600



109

IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE

En bronze ciselé et doré, surmonté à l'amortissement d'un vase à l'antique à anses sur piedouche, reposant sur un élément d'architecture orné d'une frise de poste, flanqué de quatre pommes de pin. Le cadran orné d'une frise de piastres, encadré d'une draperie et de feuilles d'acanthé. Le culot décoré d'un masque féminin stylisé et de feuilles d'acanthés.

Le cadran émaillé indique les heures en chiffre arabes et les minutes en chiffre romains.

Signé RAGOT à PARIS, Claude Ragot, reçu maître horloger en 1785.

Epoque Louis XVI

H. 92 cm, L. 42 cm

(Petits fêles à l'émail du cadran, pomme de pins rapportées).

Provenance :

Collection privée : M.C., Ville d'Avray

Inventaire et expertise de M. Marc Revillon d'Arpeval en date du 26 mai 1981

Bibliographie :

Un cartel identique, le cadran signé LE NEPVEU/A PARIS, est illustré dans H. Ottomeyer, P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, vol. I, p. 185, fig. 3.8.10.

Parmi les exemplaires comparables citons également celui conservé au Landesmuseum de Stuttgart, Allemagne et celui faisant partie des collections de l'Hermitage à Saint Petersburg, Russie.

€ 2 500 - 3 000



110

PAIRE DE CANDÉLABRES

A deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, marbre blanc à décor de faunes musiciens dansant et jouant du tambourin ; les bras à décor de feuilles d'acanthé se terminant par deux volutes. La base carrée flanquée de guirlandes de roses nouées et d'une frise de pampres.

Epoque Napoléon III

H. 42 cm

€ 800 - 1 200



111

PENDULE

En bronze ciselé et doré représentant une figure allégorique entourée de deux chiens, d'oiseaux, de livres et de rocaille. La terrasse de bronze ornée d'une frise de poste, d'une frise de feuilles d'eau et de dés ornés de fleurs. La base en marbre blanc ornée de pilastres cannelées à pointe d'asperge, de fleurs, d'une frise représentant deux chérubins en bronze doré. Piètement toupie.

Le cadran émaillé signé GUINET à PARIS.

Epoque XIX^e siècle.

H. 50 cm

(Accidents à l'émail et manques)

€ 800 - 1 200





112
CARTEL D'APPLIQUE
 En bronze ciselé et doré surmonté d'un pot à feu à l'amortissement, éléments d'architecture cannelés au dessus du cadran, lequel encadré de chutes festonnées et de guirlandes de lauriers sous le cadran, le culot à décor de feuilles d'acanthé.
 Style Louis XVI, époque XIX^e siècle
 H. 43 cm
 € 300 - 600



114
PETITE PENDULE en bronze à décor de rocaille, vers 1920
 H. 38 cm
 € 150 - 200



113
BONHEUR-DU-JOUR
 En bois laqué noir et bois de placage de rose et d'amarante en pointe de diamant, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en partie haute et un tiroir en ceinture. Piètements cambré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, marqueterie de rose en pointe de diamants et galerie de bronze en attique.
 Époque Napoléon III
 H. 131 cm, L. 75 cm, P. 47 cm
 € 800 - 1 000



115
CABINET En bois peint imitant la marqueterie dite « Boule » de cuivre sur fond d'écaille rouge ouvrant à treize tiroirs dont un simulé en partie haute et à deux vantaux découvrant quatre tiroirs. La ceinture comportant trois tiroirs. Riche ornementation de bronze d'encadrement. Il repose sur huit pieds fuselés à pointe d'asperges. Galerie balustre surmontée de huit pots à feu en bronze.
 Style Louis XIV
 H. 181 cm, L. 95 cm, P. 48 cm
 € 800 - 1 000



116
TABLE À RIDEAU :
 De forme rognon, en bois de placage à décor marqueté de fleurs, oiseaux dans des encadrements d'amarante et de filets teintés. Dessus de marbre gris ceint d'une galerie ajourée. Elle repose sur quatre montants galbés terminés par des pieds cambrés. Ornementations de chutes de bronze et de sabots en bronze ciselé et doré. Style Louis XV, époque XIX^e siècle
 H. 77,5 cm, Diam. 58,5 cm
 € 400 - 600



117
TABLE
 Formant coiffeuse, de forme galbée en bois de placage à décor marqueté d'hexagones. Le plateau chantourné bordé d'une lingotière en bronze ciselé et doré découvrant un compartiment et un miroir. La ceinture ouvrant par un tiroir. Elle repose sur quatre montants galbés terminés par des pieds cambrés. Ornementations de bronzes ciselés et dorés.
 Style Louis XV, époque XIX^e siècle.
 H. 73,5 cm, L. 58,5 cm, P. 42,5 cm
 € 600 - 800





118

SECRÉTAIRE en placage de palissandre et de satiné marqueté en ailes de papillon, ouvrant par un abattant découvrant un intérieur avec huit casiers, et quatre tiroirs ; et deux portes en partie basse. Dessus en marbre.

Epoque Louis XV.

Estampillé Delorme, reçu maître en 1763.

H. 138 cm, L. 101 cm, P. 39 cm

€ 2 500 - 3 000



119

COMMODE

Réplique de la commode de Joseph Stockel (1743-1802) reçu Maître le 2 août 1775 ayant été modifiée par son compatriote d'origine Allemande Guillaume Beneman (1750-1811) - maîtrise obtenue le 3 septembre 1785 - et dite au « Faisceaux de Licteurs » dont l'original est conservé actuellement au Château de Fontainebleau

H. 98 cm, P. 58 cm, L. 147 cm

€ 2 000 - 3 000



120

ECRITOIRE ANGLO INDIEN

En palissandre marqueté sur son abattant d'un bouquet de fleurs sortant d'une coquille marine et de riches rinceaux feuillagés incrustés de laque noire. Inde du Sud. Vizagapatana. circa 1740-1750

H. 18 cm, L. 45,5 cm, P. 31 cm

Un exemple comparable est conservé au Clive Museum au château de Bowis, (Pays de Galles)

€ 3 000 - 3 500



121

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

CERF QUI ÉCOUTE, 1838

Épreuve en bronze à patine brun nuancé signé et daté sur la terrasse, belle fonte d'édition ancienne cachet de fondeur F. BARBEDIENNE Paris, numérotée en creux sous la base «J 12 215», et numérotée à l'encre «2897 la 250» sous la base

Provenance: Collection particulière

Expositions :

Collection Chauchard, Musée du Louvre, Paris, France, 1910 un modèle similaire expos.

Le zoo d'Orsay, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent - La Piscine, Roubaix, France, 2008, un modèle similaire exposé.

Bibliographie :

BARYE, Catalogue raisonné des sculptures. M.M Poletti et Richarme. Edition Gallimard modèle similaire reproduit page 303.

Catalogue sommaire illustré des sculptures, Anne Pingot, Antoinette Lenormand-Romain, Laure de Margerie, Musée d'Orsay, Réunion des musées nationaux, Paris, 1986 un exemplaire similaire reproduit

H. 20 cm, L. 16 cm

€ 800 - 1 000



122

D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

VOLTAIRE

Buste en bronze à patine médaille, Fondeur BARBEDIENNE

Réduction Mécanique

H. 30 cm

€ 600 - 800



123

Désiré-Pierre-Louis MARIE (1761-1863)

MOLIÈRE

Épreuve en bronze à patine noire signée à l'avant

H. 30 cm

€ 400 - 600



124
Luis DOMENECH Y VICENTE (1873 - ?)
ALLÉGORIE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE
Épreuve en régule doré
Signée
H. 90 cm
€ 200 - 300

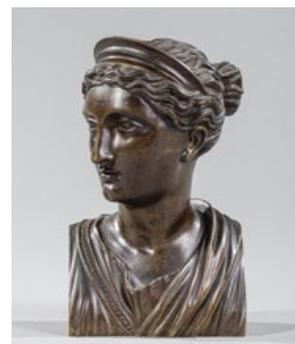


125
CLODION (Attrib.) (1738-1814)
LA FAMILLE SATYRE
Groupe en bronze à patine brune d'édition de la fin
du XIX^e siècle.
Signée Clodion sur la terrasse
H. 56 cm
€ 800 - 1 000



126
Dans le goût de CHAMBERLAIN
GRIFFON
Épreuve en bronze à patine brune
Collection G.
12,5 cm x 12,5 cm
€ 80 - 120 €

127
BUSTE
HÉLÈNE DE TROIE.
Épreuve en bronze
à patine brune non
signée
Epoque Restauration
Collection G.
H. 15 cm
€ 80 - 120





128
 VIERGE À L'ENFANT en bois (Noyer ?) sculpté en
 ronde-bosse
 XVII^e siècle.
 H. 61 cm
 (Légers manques)
 € 400 - 600



129
 PIERRE 1 NOUAILHER, FIN XVII^e siècle
 SAINTE JEANNE
 Email, contre émail saumon
 Porte une inscription à l'encre au contre émail «P. NOUAILHER
 émailleur à Limoges»
 € 200 - 300



130
 ENTOURAGE DU MAÎTRE DE LA SAINTE PARENTÉ DE BIBERACH
 Groupe de la Sainte Parenté en tilleul sculpté, dos creusé.
 Allemagne du Sud - Haute-Souabe
 Premier quart du XVI^e siècle.
 H. 66 cm, L. 47 cm
 (Petites restaurations)
 € 3 000 - 5 000





131
Ecole française du XIX^e siècle
TOMASSO AMANTINI
Plaque ovale en terre cuite orangé
représentant Saint Jean l'évangéliste.
Signée au dos
D. 21 cm
€ 150 - 200



133
ACUQUEMELLE
AU HAVRE, 1865
Terre cuite signée et datée sur la terrasse, titrée sous la base
H. 21 cm
€ 200 - 300



132
PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de
lumières, de forme mouvementée à décors de rinceaux et volutes
d'acanthé, garnis de bouquets de fleurs en porcelaine polychrome.
Saxe Meissen, XIX^e siècle
H. 31 cm
Percées pour l'électricité.
€ 600 - 800



134
Ecole Française, fin du XIX^e siècle
VIERGE À L'ENFANT ET SAINT JEAN
Sculpture en terre cuite
H. 26 cm
€ 150 - 200



135
Miniature sur ivoire
JEUNE FILLE EN BLEU
signée Marie Guérin (miniaturiste Famille d'Orléans)
Fin XIX^e siècle
Collection G
H. 8 cm, L. 6,6 cm
€ 150 - 200



136
Miniature sur ivoire
JEUNE HOMME A LA REDINGOTE
Début XIX^e siècle
Collection G
H. 5 cm, L. 4 cm
€ 50 - 80



137
Miniature sur ivoire
JEUNE OFFICIER DECORÉ DU CORDON DE SAINT-LOUIS
H. 5,5 cm, L. 4,5 cm
€ 80 - 100



138
Miniature sur ivoire
JEUNE ENFANT À LA COLLERETTE
Début XIX^e siècle
H. 7,5 cm, L. 6 cm
€ 80 - 100



139
Miniature fixée sous verre
PAYSAGE ANIMÉ AVEC PÊCHEURS
Début XIX^e siècle
Diam. 6 cm
€ 50 - 80



140
Miniature sur ivoire
JEUNE ÉLÉGANT
Datée au dos « Août 1818 »
H. 4 cm, L. 3,5 cm
€ 150 - 200



141
CANARI
Gouache sur papier vers 1840 montée dans un cadre de la fin du
XVIII^e siècle
H. 9,5 cm, L. 13 cm
€ 80 - 120



142
BOITE À THÉ en laque noire et dorée
Chine, XIX^e siècle
(Usures au décor)
H. 13 cm, L. 20 cm
€ 60 - 80



145
PAIRE DE FLAMBEAUX de style Louis XV en bronze doré,
France, Fin XIX^e siècle,
H. 26,5 cm
€ 120 - 150



143
EVENTAIL en soie peinte d'époque Louis XVI, France, XVIII^e siècle,
à décor de scènes champêtres, gouache, ivoire et incrustations
d'argent doré, et pierres du Rhin, applications de broderies dorées.
H. 28 cm, L. 50 cm (ouvert)
€ 150 - 200



146
PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté.
Style Régence
H. 23 cm
€ 120 - 150



144
PETITE COLONNE commémorative, France XIX^e siècle, en ébène
tourné et ivoire, sur une base en buis et acajou, travail de compagnon
pour une maîtrise (?)
La lettre « N » surmontée d'étoiles en laiton incrusté peut suggérer
un objet commémoratif à Napoléon.
H. 27,5 cm
€ 250 - 350



147
PAIRE DE BOUGEOIRS de style Louis XIV en bronze doré,
France, XVIII^e siècle,
H. 26 cm
€ 100 - 150



148
 GLACE cadre en bois doré et stucqué à décor de faisceaux
 de licteurs
 Style Louis XVI, époque XIX^e siècle
 90 x 109 cm
 € 200 - 300



149
 PETITE BOUILLON en argent
 Travail étranger fin XIX^e siècle
 Collection G.
 L. 15 cm - Poids 103 gr
 € 80 - 120



151
 BOÎTE OCTOGONALE en carton gaufré et doré.
 Couvercle orné d'une plaque d'opaline blanche à
 décor de frise de palmettes
 Epoque Charles X
 Collection G.
 H. 2 cm, L. 8 cm
 € 50 - 80



150
 BOITE À CIGARES musicale ouvrant à 6 panneaux en bois laqué et
 doré à décor Japonisant
 Epoque Napoléon III
 H. 29 cm, Diam. 18 cm
 (Restauration)
 € 150 - 200



152
 BRÛLE PARFUM en bronze.
 Dans le goût Turc.
 Epoque Charles X
 Collection G.
 H. 18 cm
 € 80 - 100



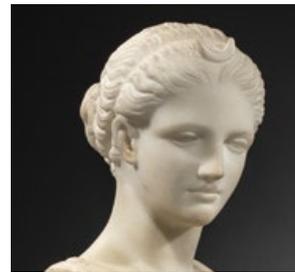
153

ÉTABLISSEMENT GALLÉ

VASE SOLIFLORE à col ouvert en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans des tons mauves sur fond opaque jaune nuancé. Signé Gallé à l'étoile dégagée à l'acide.

H. 18 cm

€ 150 - 180



154

BUSTE en albâtre représentant Diane chasseresse au croissant drapée à l'antique, reposant sur un piédoche de marbre noir.

H. 26 cm

€ 100 - 200



155

COFFRET en placage de bois de violette marqueté en frisage, encadré de baguettes moulurées en bois noirci. Entrée de serrure en laiton incisée de motifs floraux et poignée latérale en bronze doré.

Époque Napoléon III
(Restaurations)

16,4 x 37,8 x 25,8 cm

€ 400 - 600



156

École Française XX^e siècle
LE PIED BLESSE

Épreuve en bronze à patine verte signé
GUICHARD et numéroté 1/1

Collection particulière

48,5 x 32 cm

€ 800 - 1 000



157

RAMSAY (DANS LE GOÛT DE)

Table basse à plateau rectangulaire en marbre vert et noir veiné. Piètement à quatre jambes gainées fuselées ornementées en partie haute et basse par des sphères en laiton et réunies par une entretoise en croix à petite sphère centrale.

Haut. 73 cm - plateau: 110 x 50 cm

€ 500 - 600

ARMES A FEU

158
 REVOLVER à broche, six coups, calibre 9 mm.
 Canon à pans. Plaquettes de crosse en ébène.
 (Oxydations). Vers 1870.
 € 100 - 150

159
 REVOLVER à broche Lefauchaux, six coups, calibre 7 mm.
 Canon rond, poinçonné « E.LEFAUCHEUX INur BREVETE ».
 Détente pliante. Finition gravée. Plaquettes de crosse en ivoire.
 A.B.E. (Accident au ressort de portière) Vers 1870
 € 200 - 300



160
 REVOLVER à broche, six coups, calibre 12 mm.
 Canon rond. Barillet cannelé et bleui. Plaquettes de crosse en noyer.
 Vers 1870 (Oxydations).
 € 80 - 120



161
 PISTOLET à silex oriental.
 Crosse à décor doré, incrustée de corail.
 Dans l'état (manque le chien).
 € 200 - 300

ARMES BLANCHES FRANCAISES SABRES et EPEES REGLEMENTAIRES



162

PETITE ÉPÉE à monture en fer.
Lame triangulaire. Remontage en partie du début du XVIII^e siècle.
On y joint une épée de style XVIII^e siècle en laiton.
€ 80 - 100



165

163

DEUX SABRES d'infanterie dit "Briquets"
a) un modèle 1767.
b) un type An XI.
Fourreaux en cuir postérieurs (manque une garniture).
€ 100 - 150



168

164

DEUX ARMES :
-Sabre de cavalerie. Poignée recouverte de cuir. Monture en laiton.
Remonté avec une lame d'époque à la Cassaignard.
-Epée d'uniforme. Lame triangulaire.
Début du XIX^e siècle. SF.
€ 100 - 150



171

165

SABRE de cavalerie légère modèle An XI.
Poignée recouverte de cuir avec olive. Monture en laiton, garde à trois branches et deux oreillons. Lame courbe à dos plat gravé « MANUFACTURE DE SOLINGEN - K.S. & C » Fourreau en tôle de fer à deux bracelets. Garde et fourreau au même matricule. A.B.E. Première moitié du XIX^e siècle.
€ 400 - 600 (voir la reproduction ci contre)



183

166

SABRE DE CHASSEUR à cheval.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton décoré au trait à deux oreillons. Lame à dos plat et pans creux. Dans l'état (Piquères). SF. Fin XVIII^e siècle
€ 150 - 200



183 (détail)

167

DEUX ÉPÉES d'uniforme :
-une remontée avec lame et fourreau en tôle de fer IIIe République.
-une au casque empanaché. Lame à dos avec restes de bleu et d'or. SF.
Début du XIX^e siècle.
€ 100 - 150



184

168

SABRE de sous officier de cavalerie légère à la chasseur.
Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton poinçonné, garde à trois branches et deux oreillons en navette. Lame à dos plat gravé « Gebr Weyersberg in Solingen ». Fourreau en tôle de fer à deux anneaux. A.B.E. Début du XIX^e siècle.
€ 400 - 600 (voir la reproduction ci contre)

169

SABRE de cavalerie de ligne modèle An XI modifié 1816.
Poignée recouvert de basane avec filigrane. Monture en laiton, garde à quatre branches dont trois boulées. Lame à double pans creux, à dos plat gravé « Manufre Rle du Klingenthal Mars 1815 », à pointe au milieu. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets et deux anneaux. A.B.E.
€ 300 - 400

170

DEUX SABRES d'infanterie « briquets ».
Montures en bronze. Une lame poinçonnée et datée 1816.
Fourreaux en cuir (manque les bouteroles).
€ 80 - 120

171

SABRE de cavalerie de ligne modèle 1816.
Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton poinçonné, garde à trois branches, quillon en goutte d'eau. Lame poinçonnée à dos rond gravé « Manufre Rle du Klingenthal Juin 1819 ». Fourreau en tôle de fer à deux branches.
Dragonne en buffle.
A.B.E. (Usures).
€ 250 - 300 (voir la reproduction page 59 et 60)

172

EPÉE d'officier modèle 1816.
Monture en laiton, clavier à la fleur de lys. Lame à dos plat, gravée au tiers.
A.B.E. SF.
€ 150 - 200

173

EPÉE d'officier.
Fusée en bois noirci quadrillé. Monture en laiton argenté, clavier au profil de guerrier antique sur trophées. Lame triangulaire avec restes de bleu et d'or. Fourreau en cuir (postérieur) à deux garnitures en laiton argenté.
A.B.E. Epoque Restauration.
€ 200 - 300

174

EPÉE d'officier.
Clavier au trophée d'armes antique. Lame triangulaire gravée.
A.B.E. SF. Epoque Restauration (Restes d'argenture).
€ 80 - 120

175

SABRE d'officier de la garde nationale modèle 1821.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton argenté, garde à deux branches. Lame courbe à dos plat, gravée, dorée et bleuie au tiers.
E.M. (Usures et oxydations). SF.
€ 100 - 150

176

SABRE de cavalerie légère modèle 1822-83
Poignée recouverte de basane (manques) avec filigrane. Monture en laiton, garde à trois branches, poinçonnée.
Lame droite à dos plat gravé « Mre d'armes de Chatt. Mars 1884. Cavrie Légère Mle 1822 Tmé 1883 ». Fourreau en tôle de fer à un anneau (nettoyé). Avec une dragonne en cuir.
A.B.E.
€ 120 - 150

177

DEUX SABRES :
-Sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822-82.
Lame de FBD. E.M.
-Sabre de cavalerie légère modèle 1822-82.
Lame datée 1879. Avec dragonne.
Filigranes refaits.
€ 120 - 150

178

SABRE d'officier d'artillerie modèle 1822-99.
Poignée en corne (filigrane postérieur). Monture en laiton, garde à trois branches. Lame courbe à pans creux et dos plat gravé « Manufacture nationale d'Armes de Chatellerault Juillet 1915 Offer d'Artie Mle 1822-99 ». Fourreau en tôle de fer à une branche.
A.B.E.
€ 100 - 150

179

SABRE d'officier de cavalerie légère modèle 1822
Poignée en corne. Monture en laiton doré, garde à trois branches. Lame courbe à dos plat gravé « Coulaux & Cie Klingenthal - Manufacture française d'armes de St Etienne ». Fourreau en tôle de fer à deux bracelets. Dragonne en cuir.
A.B.E.
€ 150 - 200

180

SABRE de cavalerie légère modèle 1822.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton poinçonné, garde à trois branches. Lame courbe à dos plat gravée « Manufe Rle de Klingenthal Aout 1824 ». Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.
Dragonne en cuir.
B.E.
€ 200 - 250

181

SABRE de cavalerie légère modèle 1822-82.
Poignée recouverte de basane avec filigrane (manques). Monture en laiton, garde à trois branches. Lame courbe à dos plat daté « 7bre 1877 ». Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.
A.B.E.
€ 80 - 120

182

SABRE d'officier de cavalerie de ligne 1822-83.
Poinée en corne. Monture en laiton, garde à quatre branches. Lame droite à dos plat de Coulaux, gouttière (piqûres à l'extrémité).
A.B.E. (Manque le filigrane). SF.
€ 60 - 80

183

SABRE de cavalerie de ligne modèle 1822.
Poignée recouverte de filigrane (refait). Monture en laiton poinçonné, garde à quatre branches. Lame courbe à dos plat gravé « Manufre Rale de Klingenthal 8bre 1823 ». Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.
Dragonne en cuir.
A.B.E.
€ 150 - 200 (voir la reproduction page 60)

184

DEUX SABRES de cavalerie légère modèle 1822-83.
Datés Janvier 1884.
E.M.
€ 100 - 150 (voir la reproduction page 60)

185

DEUX SABRES :
-un modèle 1882, à filets. A.B.E. SF.
-un modèle 1821. Lame d'infanterie de la garde royale, modifié en 1830. Dans l'état. SF.
€ 100 - 150

186

DEUX SABRES :
-un modèle 1882. A.B.E. (Fourreau nettoyé)
-un modèle 1821. Dans l'état. SF.
€ 80 - 100 (voir la reproduction page 62)

187

SABRE d'officier de canonier monté modèle 1829.
Poignée en corne (filigrane postérieur). Monture en laiton. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.
A.B.E.
€ 150 - 200

188

EPÉE d'officier modèle 1817 à ciselures.
Fusée recouverte de chagrin à filigrane d'argent. Monture en laiton doré. Clavier au coq sur faisceau de drapeaux, contre clavier à pompe. Lame à arête médiane datée 1831.
Fourreau en tôle de fer nickelé (postérieur).
B.E. Epoque Monarchie de Juillet.
€ 150 - 200



189

GLAIVE d'infanterie modèle 1831.

Monture en bronze. Lame droite. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Avec son gousset en cuir frappé « 1855 » et « 2° de ligne ».

B.E.

€ 100 - 150 (voir la reproduction ci contre)



190

TROIS ÉPÉES d'officier toutes armes :

-Une Monarchie de Juillet, signée Manceaux et datée 1831.

-Une Présidence.

-Une Second Empire.

A.B.E. SF. (Usures).

€ 150 - 250



191

SABRE de la marine marchande type 1833.

Monture en fer peint. Garde à une branche (sans coquille). Lame courbe à dos plat, poinçonnée. Fourreau moderne en cuir à deux garnitures.

A.B.E.

€ 80 - 100



192

SABRE d'officier type Chasseurs de Vincennes.

Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton, garde à une branche, ajourée à décor de drapeaux, feuilles de chêne et laurier. Lame poinçonnée de Coulaux gravée « F.MANCHON - RUE RICHELIEU 12 PARIS ». Fourreau (piqué) en tôle de fer à deux anneaux.

A.B.E.

€ 150 - 200



193

SABRE d'officier d'infanterie modèle 1845 par Manceaux.

Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton ciselé et doré, poinçonnée « JM » garde à une branche ajourée. lame cintrée à dos plat gravé « Manufre Rle de Châtellerault Juin 1846 ».

Fourreau en cuir (accident) à trois garnitures en laiton Chape frappée « MANCEAUX A PARIS ».

A.B.E.

€ 250 - 300 (voir la reproduction ci contre)



194

EPÉE de Cour.

Fusée à plaquettes de nacre. Clavier à l'Aigle. Lame triangulaire.

A.B.E. SF. Epoque Second Empire.

€ 80 - 120

195

SABRE d'infanterie dit Briquet.

Fourreau moderne.

A.B.E. Milieu du XIX^e siècle.

€ 50 - 60



196

DAGUE d'administration de la marine.

A.B.E. (Manque la bouterole, lame affûtée).

€ 60 - 80 (voir la reproduction ci contre)

197

TROIS ÉPÉES :

-Epée de Cour Second Empire. Lame gravée SF.

-Epée d'officier Second Empire. Clavier à l'Aigle. Fusée refaite.

-Epée de sous officier de gendarmerie Second Empire. SF.

€ 300 - 400 (voir la reproduction ci contre)

198

SABRE de dragon modèle 1854-82.
Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton, garde à quatre branches, poinçonnée.
Lame droite à dos plat gravé « Mre d'armes de Chatt. Avril 1874. Mle 1854 Trmé 1882 » et double pans creux. Fourreau en tôle de fer à un anneau. Dragonne en cuir.
B.E.

€ 250 - 300

199

SABRE de cavalerie de ligne modèle 1854.
(Manque le filigrane et le fourreau).
€ 80 - 120

200

SABRE d'officier d'infanterie modèle 1855.
Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton, garde à une branche ajourée. Lame cintrée à dos plat gravée « Mre d'armes de Chatt. Xbre 1878. O. d'Infrie Mle 1855. ». Fourreau en tôle de fer à deux anneaux.
A.B.E.
€ 60 - 80

201

SABRE d'adjudant d'infanterie modèle 1855.
Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton, garde à une branche ajourée. Lame cintrée à dos rond, pans creux et gouttière. Fourreau en tôle de fer nickelé.
B.E.
€ 80 - 100

202

SABRE d'officier supérieur d'infanterie type 1855.
Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton ciselé, garde à large coquille ajourée. Lame droite, à gouttières, signée Coulaux.
Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.
A.B.E.
€ 100 - 150

203

Sabre d'adjudant d'infanterie modèle 1855.
Poignée en corne (manque le filigrane, accident). Lame datée « 7bre 1890 ». A.B.E.
€ 100 - 150

204

DEUX SABRES d'officier d'infanterie modèle 1855 :
-un daté 7bre 1870.
-un modèle allégé. lame à gouttières.
A.B.E.
€ 120 - 150

205

SABRE d'adjudant d'infanterie modèle 1855.
Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton doré, garde à une branche ajourée. Lame cintrée à dos plat gravé « Modèle Chattellerault - Acier éprouvé ». Fourreau en tôle de fer à un bracelet.
B.E.
€ 80 - 100

206

DEUX ÉPÉES.
-Epée de sous officier modèle 1857.
-Epée de sous officier modèle 1887.
B.E.
€ 200 - 300

207

DEUX ÉPÉES.
-Epée de sous officier modèle 1857 (manque le filigrane et le fourreau).
-Epée de sous officier modèle 1887.
B.E.
€ 200 - 300

208

DEUX ÉPÉES.
-Epée de sous officier modèle 1857.
-Epée de sous officier type 1887.
A.B.E.
€ 150 - 200

209

EPÉE d'officier de la Garde impériale modèle 1860.
Fusée en corne (manque le filigrane). Monture en bronze, clavier aux Grandes armes impériales, contre clavier rabattable marqué « GARDE IMPERIALE ». Forte lame à la Prével poinçonnée et marquée. Fourreau en cuir à deux garnitures.
A.B.E.
€ 300 - 400 (voir les reproductions page 64)

210

EPÉE de Cour.
Fusée à plaquettes de nacre. Monture en bronze doré et ciselé, clavier ajouré à l'Aigle sous étoile. Lame à arête médiane. Avec un fourreau à chape signée «MOURRE A PARIS » (Manque la bouterole).
A.B.E. Epoque Second empire.
€ 150 - 200

211

TROIS BAÏONNETTES :
-une 1874 Gras. Lame de Deny datée 1880. B.E. (un bracelet dessoudé).
-une 1874 Gras. Dans l'état.
-une 1886 transformé en poignard de tranchée. SF.
€ 40 - 60 (voir la reproduction page 62)

212

DEUX ÉPÉES :
-une de sous officier du service de santé. IIIe République.
-une type Polytechnique (composite).
A.B.E. SF.
€ 80 - 100

213

DEUX ÉPÉES
-Epée d'officier de marine. IIIe République.
-Epée de médecin de la Marine. Fin du XXe siècle.
Accidents.
€ 150 - 250

214

EPÉE d'officier toutes armes.
Fusée en corne. Monture en laiton. Clavier à la couronne de feuilles de chêne et de laurier, contre clavier à pompe. Lame à gouttière. Fourreau en tôle de fer nickelé à un bracelet.
A.B.E. IIIe République.
€ 100 - 150

215

Deux épées de sous officier de gendarmerie.
-Une Second Empire. SF.
-Une IIIe République. (Manque la bouterole).
A.B.E.
€ 200 - 300



216

SABRE de dragon modèle 1882.
Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton, garde à trois branches, poinçonnée.
Lame droite à dos plat gravé « Mre d'armes de Chatt. Mars 1884. Mle 1882 ». Fourreau en tôle de fer à un anneau, au même matricule que la garde.
Avec une dragonne en cuir.
A.B.E.
€ 150 - 200



209

217

SABRE d'officier type 1882.
Poignée en corne avec filigrane. Monture nickelée, garde à 5 branches, à filets. Lame réglementaire datée 1911. Fourreau en tôle de fer.
A.B.E. (Petits accidents à la poignée).
€ 80 - 100



209 (détail)

218

SABRE d'officier d'infanterie type 1882.
Lame de Balp.
E.M.
€ 60 - 80

219

SABRE de fantaisie d'officier de cavalerie.
Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en bronze, garde à sept branches. Lames droite à dos plat et pans creux frappé « VPB »
A.B.E.
€ 100 - 150



221

220

DEUX ÉPÉES modèle 1887 :
-une du Génie. B.E.
-une du service de santé des armées. (Manque la fusée, coups au fourreau).
€ 100 - 150

221

SABRE de cavalerie modèle 1896.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Lame droite à dos plat gravé artisanalement « Sabre de cavalerie Mle 1896 2e taille Manufre Nle de Chatellerault. Lars 1898 ». Fourreau en tôle de fer à un bracelet.
A.B.E.
€ 150 - 200 (voir les reproductions ci contre)



221 (détail)

222

SABRE d'officier de cavalerie modèle 1896.
Calotte monogrammée « P.R. »
Lame datée « Juin 1916 ». Fourreau en tôle de fer à un bracelet.
Dragonne en cuir (cassée).
B.E.
€ 200 - 300



222

223

SABRE de cavalerie type 1896.
Poignée restaurée. Garde à coquille en laiton dépoli. Lame droite gravée au tiers de rinceaux. Fourreau en tôle de fer.
A.B.E.
€ 100 - 150



223 (détail)

224

SABRE d'officier modèle 1923.
Avec dragonne.
B.E.
€ 250 - 300

225
SABRE d'officier de marine.
Poignée en corne.
(Manque la bouterole).
A.B.E. XX^e siècle.
Avec dragonne en fil doré.
€ 150 - 200

226
ENSEMBLE de 11 fourreaux, lames éléments de sabres et pièces détachées.
€ 60 - 80

ARMES BLANCHES ETRANGERES

227
SABRE de cavalerie étranger.
Poignée en bois strié. Monture en fer, garde à une branche et deux demi oreillons. Monté d'époque avec une lame de sabre de hussard An IV,a dos gravé « KLINGENTHAL », poinçon au faisceau de licteur.
E.M. (Piqûres). SF. Début du XIX^e siècle.
€ 200 - 300

228
SABRE d'officier d'infanterie sarde.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à deux branches. Forte lame à dos, gravée « VIVE LE ROY DE SARDAIGNE » et des grandes armes du Royaume.
A.B.E. SF. Début du XIX^e siècle.
€ 200 - 300

229
EPÉE de l'école des Mines belge.
Pommeau aux armes. Fusée à plaquettes de nacre. Branche de garde ornée d'une allégorie. Clavier ajouré. Lame triangulaire gravée à la moitié.
A.B.E. SF.
€ 150 - 250

230
EPÉE d'officier sarde.
Fusée à plaquettes de nacre. monture en laiton, garde à une branche. Clavier à l'Aigle. Lame à méplat médian gravé des armes sardes et « VIVE LE ROI ».
A.B.E. SF. Milieu du XIX^e siècle.
€ 100 - 150

231
SABRE d'officier de cavalerie sarde.
Poignée en ébène. Monture en fer, garde à trois branches. Lame courbe de Horster à Solingen, gravée de rinceaux et des armes sardes (usures). Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.
A.B.E.
€ 100 - 150

232
SABRE de cavalerie chilien.
Poignée en caoutchouc compressé. Monture en fer, garde à coquille ajourée. Lame droite à pans creux, dos plat gravé « Manufacture d'armes de Chatellerault. J.H. »
Fourreau en tôle de fer à un bracelet.
A.B.E. (Petites piqûres).
€ 100 - 150 (voir les reproductions page 64)

233
SABRE d'officier de cavalerie italien.
Poignée en bois (accident). Garde en fer à une branches et deux oreillons en baguette. Lame courbe gravée de trophées. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.
E.M.
€ 80 - 100

234
SABRE d'officier de cavalerie étranger.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à la Blûcher à demis oreillons. Lame courbe à pans creux gravés de faisceaux, feuillages et trophées. Fourreau en tôle de fer à deux bossettes.
B.E.
€ 200 - 300 (voir les reproductions page 66)

235
SABRE d'officier suisse.
Poignée recouverte de galuchat avec filigrane.
Lame de type 1882 de Knoll à Berne. Fourreau en tôle de fer à un bracelet.
B.E.
€ 150 - 200 (voir la reproduction page 66)

236
SABRE de cavalerie lourde pour l'export.
Poignée de basane avec filigrane. Monture en fer, garde à coquille. Lame droite poinçonnée « A & E.H. », pans creux. Fourreau en tôle de fer à deux anneaux.
Dragonne en cuir.
E.M.
€ 60 - 80

237
SABRE de cavalerie lourde pour l'export.
Poignée en bois, garde à coquille, en fer. Lame cintrée.
A.B.E.
€ 100 - 150

238
SABRE de cavalerie lourde britannique.
Poignée en caoutchouc compressé, quadrillé (accident). Monture en fer, garde à coquille (restes de peinture d'époque). Fine lame à dos poinçonnée. Fourreau en tôle de fer à deux anneaux fixes.
E.M. (Piqûres). 1^{ère} GM.
€ 80 - 100

239
SHASKA soviétique modèle 1927.
Poignée en bois strié. Monture en laiton, pommeau orné des attributs soviétiques. Lame datée « 1941 ». Fourreau recouvert de cuir à garnitures en laiton.
A.B.E.
€ 200 - 300 (voir la reproduction page 66)

240
POIGNARD nord africain.
En laiton, plaqué de pierres dures.
A.B.E. XX^e siècle.
€ 80 - 100



ARMES BLANCHES ALLEMANDES

241
EPÉE d'officier badois.
Fusée en bois (manque l'écusson). Monture en bronze doré, clavier aux grandes armes. Lame à méplat médian, gravée.
Fourreau en cuir à une garniture (manque la bouterole).
A.B.E. Milieu du XIX^e siècle.
€ 200 - 300

242
SABRE d'officier prussien modèle 1889 du 74^e régiment d'infanterie.
Poignée recouvert de galuchat, avec motif au chiffre de l'Empereur.
Monture en laiton, garde à l'Aigle. Lame à gouttières. Fourreau en tôle de fer bronzé à deux anneaux.
Garde et fourreau matriculés « 74.R.2.5. »
A.B.E. (Cuvette bloquée au talon de lame).
€ 150 - 200



243

SABRE d'officier prussien modèle 1889.
Poignée vernie, avec filigrane, et motif au chiffre impérial. Monture en laiton, garde à une branche, à coquille à l'Aigle rabattable. lame à gouttière. Fourreau en tôle de fer peint en noir.
A.B.E.

€ 80 - 100 (voir les reproductions ci dessous)



234

244

SABRE d'officier wurtembergeois type 1889.
Poignée recouverte de galuchat avec filigrane (petit accident). Garde à une branche à clavier aux grandes armes, rabattable. lame droite à gouttière de AC & S.
Fourreau en tôle de fer bronzée.

A.B.E.

€ 200 - 300 (voir les reproductions ci dessous)



234 (détail)

245

SABRE d'officier prussien modèle 1889.
Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. Garde à clavier à l'Aigle. lame droite à gouttière de P.O & Co.

Fourreau en tôle de fer peint en noir à un bracelet et anneau.

A.B.E.

€ 150 - 200 (voir la reproduction page 67)



235

246

Sabre d'officier prussien modèle 1889.
Poignée en corne avec filigrane. Garde à clavier l'Aigle et contre clavier rabattables. lame droite.

Fourreau en tôle de fer nickelé à deux bracelets.

A.B.E.

€ 150 - 200 (voir les reproductions page 67)



239

247

Sabre d'officier prussien modèle 1889.
Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. Garde à trois branches et clavier à l'Aigle. lame droite de Weyersberg Kirschbaum daté 1905.

Fourreau en tôle de fer à deux bracelets et un anneau.

A.B.E.

€ 200 - 300 (voir les reproductions page 67)



243

248

DEUX SABRES allemands :

-un type cavalerie lourde sans coquille. lame de Eickhorn.

-une à la Blücher, un oreillon matriculé « A.R.14. R.B.72 ».

Accidents.

€ 120 - 150 (voir les reproductions page 67)



243 (détail)

249

SABRE de cavalerie saxon.

Poignée recouvert de galuchat. Garde à quatre branches et demi oreillons. lame à dos rond ramené à la pointe.

A.B.E. SF. Fin du XIX^e siècle.

€ 80 - 100



244

250

SABRE d'officier de cavalerie, du 25^e régiment de dragons wurtembergeois « Reine Olga »

Poignée vernie (éclat).

Garde à une branche et coquille ajourée rabattable aux armes du Wurtemberg. lame droite gravée à moitié de trophées, rinceaux, lanciers, buste de souverain et armes de l'Empire allemand et « DROG Reg KONIGIN OLGA (I Wurt) n°25 »

Fourreau en tôle de fer (piqûres).

E.M. (Fin du XIX^e siècle).

€ 300 - 400 (voir la reproduction page 68)



244 (détail)

251

SABRE d'officier allemand du 10^e régiment d'artillerie.

Poignée accidentée. Monture en fer, garde à la Blücher, à demi oreillon matriculé « 10.A.4.17 » et gravé au pointillé « PHIL ROSTER 4. »

Fourreau matriculé en suite. lame gravée de trophées d'armes.

E.M. Fin du XIX^e siècle.

€ 200 - 300

252

EPÉE d'officier prussien.

Fusée filigranée. Monture en bronze doré, contre clavier rabattable. Lame de WK&C gravée de rinceaux feuillagés par « MOHR & SPEYER » à Strasbourg. Fourreau en cuir à chape en laiton (manque la bouterole).

Avec dragonne en fil doré.

A.B.E. SF. Fin du XIX^e siècle.

€ 200 - 300 (voir la reproduction page 68)



245

253

SABRE de cavalerie prussien.

Poignée en caoutchouc. Monture en fer, garde à coquille en fer ajourée à l'Aigle. Lame droite de Mertens datée « 97 ».

Avec dragonne en cuir et fil argenté.

E.M. (Piqûres).

€ 80 - 100



246

254

SABRE de cavalerie autrichien.

Poignée recouvert de galuchat (manques) avec filigrane. Monture en fer, garde à la Blücher. Lame de Weyersberg & Stamm. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.

Dragonne en passementerie dorée à gland au chiffre impérial et aigle bicéphale.

A.B.E.

€ 150 - 250 (voir la reproduction page 68)



246 (détail)

255

SABRE d'artillerie prussien type 1811.

Poignée en bois verni. Monture en fer, garde à une branche à la Blücher et deux demi-oreillons dont un frappé « 1792 ». Lame courbe à dos plat, daté « 05 » Fourreau en tôle de fer à un bracelet et un anneau fixe. Avec dragonne en cuir et fil argenté.

A.B.E.

€ 150 - 200



247

256

SABRE d'officier d'artillerie allemand.

Poignée en corne avec filigrane. Monture en fer ciselé et doré. Lame cintrée poinçonnée et gravée à la moitié de trophées d'armes et du portrait de l'Empereur et « In der Welt - Deutschland uber alles »

Fourreau en tôle de fer peint en noir.

A.B.E. Début du XX^e siècle.

€ 300 - 400



247 (détail)

257

SABRE d'officier de cavalerie allemand.

Poignée vernie avec filigrane. Pommeau tête de lion aux yeux de verre, garde à la Blücher. Lame de S & E HORSTER. Fourreau en tôle de fer peint.

B.E. Début du XX^e siècle.

€ 150 - 250



248

258

SABRE d'officier bavarois.

Poignée vernie avec filigrane. Monture en fer doré, garde à une branche et demi oreillon au Lion bavarois. Lame droite gravée « In Treue Fest » aux armes de Bavière.

Fourreau en tôle de fer peint.

A.B.E. Début du XX^e siècle.

€ 200 - 300 (voir la reproduction page 68)



248 (détail)

259

SABRE d'officier allemand.

Poignée vernie avec filigrane. Monture nickelée, garde à la Blücher. Lame courbe, gravée au tiers. Fourreau nickelé à une branche et un anneau fixe.

A.B.E.

€ 100 - 150 (voir la reproduction page 68)



260

SABRE d'officier d'infanterie allemand ou autrichien. Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. lame cintrée à pans creux, gravé de trophées d'armes. Fourreau en tôle de fer à deux bossettes et deux anneaux.

A.B.E.

€ 100 - 150



250

261

SABRE d'officier allemand. Poignée vernie (accident). Monture en laiton doré, garde à la Blücher. lame de Carl Eickhorn. Fourreau en tôle de fer.

A.B.E. (Usures).

€ 150 - 200



252

262

SABRE d'officier allemand. Poignée vernie avec filigrane. Monture en laiton doré gravée de feuilles de chêne. Fourreau en tôle de fer peint en noir.

B.E.

On y joint un sabre accidenté à lame de Horster.

€ 200 - 300 (voir la reproduction ci dessous)



254

263

SABRE d'officier allemand. Poignée vernie. Pommeau tête de lion aux yeux de verre. Monture en laiton, garde à la Blücher, oreillon à l'Aigle. lame de Robert Klaas. Fourreau en tôle de fer peint en noir.

Avec une dragonne.

A.B.E.

€ 200 - 300



258

264

SABRE d'officier allemand. Poignée vernie avec filigrane. Pommeau tête de lion aux yeux de verre. Monture en laiton, garde à la Blücher, oreillon à l'Aigle. lame de Richard Herder à Solingen. Fourreau en tôle de fer peint en noir.

Avec une dragonne.

A.B.E. 2^e GM.

€ 200 - 300



259

265

SABRE d'officier allemand. Poignée vernie avec filigrane. Pommeau tête de lion aux yeux de verre. Monture en laiton, garde à la Blücher, oreillon à l'Aigle. lame de Paul Seilheimer. Fourreau en tôle de fer peint en noir.

A.B.E.

€ 200 - 300 (voir la reproduction ci contre)



262

266

SABRE d'officier allemand. Poignée vernie. Monture en laiton, garde à la Blücher, à l'Aigle gravé, et monogramme gravé « JH » au revers.

Lame de Robert Klaas. Fourreau en tôle de fer peint.

B.E. 2^e GM

€ 200 - 300

267

SABRE d'officier allemand. Poignée vernie. Monture en laiton, garde à la Blücher poinçonnée à l'Aigle et « C.E/G ». lame de Carl Eickhorn. Fourreau en tôle de fer bronzée, poinçonné en suite.

B.E.

€ 150 - 200 (voir la reproduction page 69)



265

268

COUTEAU du RAD. lame de Carl JULKREBS. Fourreau et monture repeints en noir.

A.B.E. 2^e GM.

€ 200 - 300 (voir la reproduction page 69)

269

SABRE d'officier allemand.

Poignée vernie avec filigrane. Pommeau tête de lion aux yeux de verre. Monture en laiton, garde à la Blücher, oreillon à l'Aigle. Lame de Hollster. Fourreau en tôle de fer peint en noir.

Avec une dragonne.

A.B.E.

€ 200 - 300

270

SABRE d'officier de cavalerie allemand.

Poignée vernie avec filigrane. Pommeau tête de lion aux yeux de verre. Monture en laiton, garde à la Blücher. Lame de WKC. Fourreau en tôle de fer peint en noir.

Avec une dragonne.

A.B.E.

€ 150 - 250

271

DEUX SABRES allemands de la Heer au modèle de la 2^e GM.

A.B.E. Fabrications postérieurs.

€ 150 - 200

272

DEUX SABRES allemands de la Heer au modèle de la 2^e GM.

Une lame de Eickhorn

A.B.E. Fabrications postérieurs.

€ 150 - 200 (voir la reproduction ci contre)

273

DEUX SABRES d'officiers allemands au modèle de la 2^e GM.

Lames de Eickhorn et Alcoso.

Avec dragonnes.

A.B.E. Fabrications tardives.

€ 200 - 300

274

DEUX SABRES d'officiers allemands au modèle de la 2^e GM.

Lames de Eickhorn et Clemen & Jung.

Un avec dragonne.

A.B.E. Fabrications tardives.

€ 200 - 300

275

SABRE d'officier allemand.

Poignée vernie avec filigrane. Monture en laiton, garde à la Blücher. Lame de Carl Eickhorn. Fourreau en tôle de fer peint en noir.

B.E. XX^e siècle.

€ 150 - 200 (voir la reproduction ci contre)

276

SABRE d'officier au modèle de la Heer.

Poignée vernie avec filigrane. Monture dorée, garde à la Blücher, à demi oreillon à l'Aigle. Lame de WKC. Fourreau en tôle de fer peint en noir.

Avec dragonne.

A.B.E. Fabrication postérieure.

€ 100 - 150

277

ENSEMBLE de 8 baïonnettes dont g8K (Clemen & Yung) et US 1917.

€ 100 - 150

278

« GLORIEUX cavaliers de Napoléon »

Ensemble de 40 figurines environ, sous plastique, non déballés.

B.E.

€ 80 - 100



267



268



272



277



279
Ecole française XIX^e siècle
NAPOLÉON III A LA BATAILLE
DE SEDAN
Huile sur toile
Trace de signature en bas
à droite
(Restauration)
47 x 86 cm
€ 600 - 800



280
Série de 6 statuettes en porcelaine polychrome représentant
Napoléon Bonaparte et ses maréchaux Ney et Lafayette, Exelmans,
Soult et Lannes.
H. 23 à 25 cm
€ 150 - 200



282
LÉGIONNAIRE D'AFRIQUE SONNANT DE LA TROMPETTE
Aquarelle sur papier
Trace de signature en bas à droite
(Roussures)
40 x 25 cm
€ 150 - 200



281
Ecole Française, fin du XIX^e siècle
ETUDE DE CHEVAUX ET DE CALECHES
Deux aquarelles sur papier signés E. Baudoin
en bas à droite
53 x 42 cm
€ 200 - 300



283
Ecole des Pays Bas du XIX^e siècle
LA BATAILLE DE WATERLOO
Plaque en argent martelée, repoussée et gravée.
Poids brut avec le cadre 1 kg 158
19 x 26 cm
€300 -400



290

- 284**
Quatre bouteilles CHÂTEAU BEYCHEVELLE
4^e Gcc St Julien - 1997
2 niveaux légèrement bas.
€ 120 - 160
- 285**
Six bouteilles CHÂTEAU BRANE-CANTENAC
2^e Gcc Margaux - 1990
1 niveau légèrement bas
€ 350 - 420
- 286**
Huit bouteilles CHÂTEAU GRUAUD LAROSE
2^e Gcc St Julien - 1990
€ 720 - 900
- 287**
Six bouteilles CHÂTEAU LA LAGUNE
3^e Gcc - Haut-Médoc - 1993
4 niveaux légèrement bas
€ 150 - 180
- 288**
Huit bouteilles CHÂTEAU LYNCH BAGES
5^e Gcc Pauillac - 1993
4 niveaux légèrement bas
€ 400 - 480
- 289**
Quatre bouteilles CHÂTEAU CHEVAL BLANC
1^{er} Gcc (A) St Emilion - 1993
1 niveau légèrement bas
€ 900 - 1. 200 (voir la reproduction page 72)
- 290**
Huit bouteilles CHÂTEAU HAUT-BRION
1^{er} Gcc Pessac-Léogman - 1993
€ 1 800 - 2 200 (voir la reproduction ci dessus)



291

- 291**
Deux bouteilles CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD
1^{er} Gcc Pauillac - 1990
1 niveau légèrement bas
€ 800 - 1 000 (voir la reproduction ci dessus)
- 292**
Trois bouteilles CHÂTEAU YQUEM
1^{er} Gc supérieur Sauternes - 1999
€ 450 - 600
- 293**
Deux bouteilles VIN JAUNE CHÂTEAU CHALON
G. FEUILLET - 1986
€ 50 - 60
- 294**
Huit bouteilles CÔTE-RÔTIE - CLUSSEL ROCH - 1987
1 étiquette tachée
€ 180 - 220
- 295**
Une bouteille « CÔTE RÔTIE « CÔTE BRUNE»
Domaine la Bonserine - 1999
€ 40 - 50
- 296**
1 bouteille HERMITAGE - Mise Négoce - 1985
€ 20 - 30
- 297**
Dix bouteilles HERMITAGE - GRIPPA - 1987
€ 250 - 300
- 298**
Une bouteille HERMITAGE BLANC
E. VERILHAC Nég. - 1961
Étiquette légèrement tachée
€ 30 - 50



299

Trois bouteilles CHAMBOLLE-MUSIGNY - P. REITZ - 1984

Étiquettes légèrement tachées

€ 45 - 60

300

Huit bouteilles CHARMES-CHAMBERTIN - L. MAX - 1983

Étiquettes légèrement tachées

€ 320 - 400

301

Quatre bouteilles CHASSAGNE-MONTRACHET

J. M. MOREY - 1997

Étiquettes légèrement tachées

€ 80 - 100

302

Quatre bouteilles CHASSAGNE-MONTRACHET

B. SANDLER Nég. - 1986

Étiquettes légèrement tachées

€ 50 - 60

303

Deux bouteilles CLOS VOUGEOT - Paul Reitz Nég. - 1985

Étiquettes légèrement tachées

€ 100 - 120

304

Une bouteille GEVREY-CHAMBERTIN - Paul REITZ Nég. - 1984

Étiquette légèrement tachée

€ 15 - 20

305

Douze bouteilles MEURSAULT Rouge - L. MAX Nég - 1987

Étiquettes légèrement tachées

€ 150 - 180

306

Quatre bouteilles MEURSAULT «Sous la Velle»

Domaine MICHELOT - 1997

€ 100 - 120

307

Douze bouteilles POMMARD 1^{er} cru «Les Epenots»

L. MAX Nég. - 1987

Étiquettes légèrement tachées

€ 180 - 240



289

ALCOOL

308

1 FLACON 70cl Armagnac CASTAREDE

1920

coffret bois

€ 300 - 400

309

1 FLACON 70cl TRES VIEILLE ARMAGNAC LARRESINGLE

1922

€ 300 - 400

310

1 FLACON 70cl VIEIL ARMAGNAC CHÂTEAU DE CASSAIGNE

H. FAGET

1926

€ 200 - 250

311

1 FLACON 70cl TRES VIEILLE ARMAGNAC LARRESINGLE

1934

€ 300 - 400

312

1 FLACON 70cl VIEIL ARMAGNAC CHÂTEAU DE CASSAIGNE

H. FAGET

1936

€ 150 - 200

313

1 FLACON 70cl TRES VIEILLE ARMAGNAC LARRESINGLE

1939

€ 300 - 400

314

1 FLACON 70cl TRES VIEILLE ARMAGNAC LARRESINGLE

1942

€ 250 - 300

315

1 FLACON 70cl ARMAGNAC GRANDE RESERVE DE CYRANO

1943

€ 300 - 400

316

1 FLACON 70cl VIEIL ARMAGNAC CHÂTEAU DE CASSAIGNE

H. FAGET

1945

€ 200 - 250

317

1 FLACON 50cl ARMAGNAC DU COLLECTIONNEUR

J. DUPEYRON

1947

€ 400 - 500

318

1 FLACON 70cl VIEIL ARMAGNAC CHÂTEAU DE CASSAIGNE

H. FAGET

1949

€ 200 - 250

319

1 BOUTEILLE 70cl COGNAC HENNESSY «Fine Champagne»

VSOP NM

Boîtier d'origine

€ 60 - 80

320

1 BOUTEILLE 70cl COGNAC HENNESSY «Fine Champagne»

VSOP NM

Boîtier d'origine

€ 60 - 80

VENTES EN PRÉPARATION

Dimanche 15 décembre 2019 à 14h30

Art Abstrait et Contemporain

Mercredi 18 décembre 2019 à 14h30

Arts de la Table : Table de fête

**Pour inclure des œuvres dans ces ventes
veuillez nous contacter au +33(0)1 39 50 69 82**

En 4 ème de couverture détail du lot N°101

Photographies : François Mallet

Maquette : Couleurs Service Numéric



VERSAILLES
ENCHÈRES