

**ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN**

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2019

En l<sup>re</sup> de couverture  
**Jean FAUTRIER (1898-1964)**  
COMPOSITION, 1961  
Huile et pigments sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite  
73 x 116,5 cm



**Dimanche 15 décembre 2019 à 14h30**  
3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

# **TABLEAUX ABSTRAITS & CONTEMPORAINS**

## **SCULPTURES**

### **Expositions publiques**

Samedi 14 décembre 2019 de 10h à 18h  
Dimanche 15 décembre 2019 de 11h à 12h  
Et sur rendez-vous

#### **Conférence autour d'une oeuvre**

VERSAILLES ENCHÈRES & M. PHILIPPE LE BURGUE  
vous convient samedi 14 décembre 2019 à 17h  
en salle d'exposition à une rencontre autour de  
quelques œuvres choisies

Renseignements : Nathalie HENRIETTE, Marie RENOIR ou Olivier PERRIN au +33 (0) 1 39 50 69 82

---

# INDEX

ACKERMAN . . . . .	214	COMBAS . . . . .	208	HORN . . . . .	247	MIRALDA . . . . .	243
ADIBINE . . . . .	216	COPPEL . . . . .	5-37	HULL . . . . .	29-31	MOSSET . . . . .	98
AESCHBACHER . . . . .	74	CORNEILLE . . . . .	170	IPOUSTEGUY . . . . .	225	NEBEL . . . . .	67
ALECHINSKI . . . . .	200	COTTAVOZ . . . . .	226	ISTRATI . . . . .	33	NOËL . . . . .	215
ALONSO . . . . .	10-202	CROTTI . . . . .	165	IVACKOVIC . . . . .	139	PALLUT . . . . .	122-142
ALVAREZ RIOS . . . . .	64-97	DADO . . . . .	196	J2L . . . . .	148	PARANT . . . . .	198
ANDREENKO . . . . .	6	DEBRÉ . . . . .	42-102	JACCARD . . . . .	132-141	PASQUA . . . . .	248-267
ARDEN QUIN . . . . .	96-99	DEUX . . . . .	40-85-152-262	JACQUET . . . . .	228	PEVERELLI . . . . .	157
ARMAN . . . . .	227	DEVADE . . . . .	110	JANSON . . . . .	28-66-153	PIAUBERT . . . . .	65-68-71
ARNAL . . . . .	130-150	DE VOC . . . . .	261-268-269	JONONE . . . . .	253-254	PIECHAUD . . . . .	256
ATLAN . . . . .	54-75-78	DEYROLLE . . . . .	62	KALLOS . . . . .	123-124	PICHETTE . . . . .	8-73-80-114-155
BAJ . . . . .	183	DMITRIENKO . . . . .	1810	KARSKAYA . . . . .	181	PINCEMIN . . . . .	15
BAROUKH . . . . .	18-30-39	DOBASHI . . . . .	12	KIJNO . . . . .	63	POIRIER . . . . .	241-242
BARROT . . . . .	244	DORNY . . . . .	84	KNEZEVIC . . . . .	106	PONS . . . . .	184-191-192-193-197-199
BEALU . . . . .	212-213	DOUTRELEAU . . . . .	217	KORCZOWSKI . . . . .	156	PRASSINOS . . . . .	14-19-27-109
BENOIT . . . . .	238	DUMINIL . . . . .	149	KOSNIK KLOSS . . . . .	168	QUENTIN . . . . .	176
BENTIN . . . . .	17-92-116	DUVILLIER . . . . .	94	KOSTA . . . . .	205	ROCHER . . . . .	88-89-189
BERTHOLLE . . . . .	21	FAT . . . . .	257-258	LACOMBLEZ . . . . .	161	ROMAN . . . . .	239-240
BIERGE . . . . .	175-195	FAUTRIER . . . . .	83-160-163-178-214	LAM . . . . .	186	SATO . . . . .	22
BISCHOFFSHAUSEN . . . . .	50	FEITO . . . . .	135	LANSKOY . . . . .	77	SCHNEIDER . . . . .	111-128
BISSIÈRE . . . . .	55	FERAUD . . . . .	105-237	LATAPIE . . . . .	177	SERPAN . . . . .	58-76
BITRAN . . . . .	16-38	FERRER . . . . .	120-210	LE BOUL'CH . . . . .	179-185	SEUPHOR . . . . .	107
BLEK LE RAT . . . . .	252	FETIVO . . . . .	34	LE MOAL . . . . .	91	SIEGER . . . . .	104
BOLIN . . . . .	264	FICHET . . . . .	46-49-52-61-95	LINDSTRÖM . . . . .	206-207-209	SINGER . . . . .	45
BOSSER . . . . .	236	FRYDMAN . . . . .	134	LINER . . . . .	79	SMADJA . . . . .	51
BOTT . . . . .	13-20	GERMAIN . . . . .	4-23-25-32-101-146	LOPEZ . . . . .	265	SPACAGNA . . . . .	57
C215 . . . . .	251	GIACOMETTI (DIEGO) . . . . .	234	LUCEBERT . . . . .	224	SPEEDY GRAPHITO . . . . .	250
CAHN . . . . .	9	GILIOLI . . . . .	230	LURÇAT . . . . .	166-169	SONDERBORG . . . . .	196
CAMACHO . . . . .	158	GOERTZ . . . . .	53	MAAR . . . . .	1-2-3-167	SZOBEL . . . . .	69
CANE . . . . .	221-263	GONZALES . . . . .	174	MANESSIER . . . . .	41-103	TANAKA . . . . .	24
CAPDEVIELLE . . . . .	259-260	GRANDMAISON . . . . .	81	MARIANI . . . . .	119	TATIN . . . . .	182
CARNI . . . . .	125	GROUPE OBJECTAL . . . . .	147-219	MARINETTI . . . . .	255	TEXIER . . . . .	138
CARRÉGA . . . . .	47-48	GUANSE . . . . .	121	MARINO DI TEANA . . . . .	231	TOBEY . . . . .	127
CÉLICE . . . . .	72-154	GUITET . . . . .	43-59-86-87-136-137	MARSHALL . . . . .	159	VALIDO . . . . .	151
CÉSAR . . . . .	140	HADDAD . . . . .	143-144	MASSON . . . . .	171	GEER VAN VELDE . . . . .	26-82
CHADWICK . . . . .	229	HAINS . . . . .	145	MAURICE-HENRY . . . . .	223	VASARELY . . . . .	131
CHAISSAC . . . . .	187-188	HARTUNG . . . . .	126	MESNAGER . . . . .	249	VELICKOVIC . . . . .	204
CHAMBAS . . . . .	222	HASELTINE . . . . .	233	MESSAGIER . . . . .	108	VIALLAT . . . . .	133
CHAPOVAL . . . . .	90	HAYTER . . . . .	112	MEYER . . . . .	100	VOLTI . . . . .	232
CHEMIKINE . . . . .	201-220	HAYWEN . . . . .	7-11	MICHAUX . . . . .	36	ZACK . . . . .	129
CHÉREAU . . . . .	60	HÉLION . . . . .	35-172-173	MICHELOT . . . . .	115	ZAO WOU-KI . . . . .	56-118
CHEVALIER . . . . .	235	HELMAN . . . . .	93	MILSHTEIN . . . . .	164-203		
CHRISTOFOROU . . . . .	190-218	HERBIN . . . . .	70	MIMI THE CLOWN . . . . .	245-246		
CLAVÉ . . . . .	162	HEYBOER . . . . .	266	MIOTTE . . . . .	44-113-117		

**1**  
**Dora MAAR (1907-1997)**  
COMPOSITION  
Gouache sur papier portant  
le cachet de la vente d'atelier  
de l'artiste en bas à droite  
20 x 28 cm  
€ 200 - 300  
Provenance  
Collection particulière, Paris

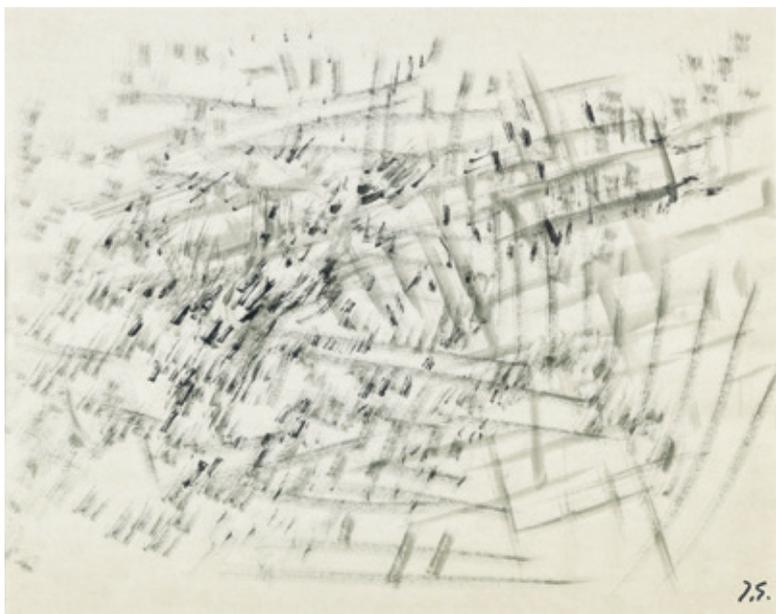


**2**  
**Dora MAAR (1907-1997)**  
« VUE DE MÉNERBES »  
Aquarelle sur papier signé  
et portant le cachet  
de la vente d'atelier  
de l'artiste en bas à droite  
28 x 40 cm  
€ 600 - 800  
Provenance  
Collection particulière, Paris



**3**  
**Dora MAAR (1907-1997)**  
« MÉNERBES »  
Gouache sur papier portant le cachet  
de la vente d'atelier de l'artiste en  
bas à droite et monogrammé au dos  
21 x 26 cm  
€ 200 - 300  
Provenance  
Collection particulière, Paris





**4**  
**Jacques GERMAIN (1915-2001)**

COMPOSITION

Encre de Chine et lavis sur papier signé  
du cachet du monogramme en bas à droite  
39 x 49 cm

€ 200 - 300

Provenance  
Collection particulière, Paris



**5**  
**Jeanne COPPEL (1896-1971)**

COMPOSITION

Huile sur toile portant le cachet de l'inventaire  
de l'atelier au dos sur le châssis  
16 x 22 cm

€ 600 - 800

Provenance  
Collection Georges Coppel, Paris

Bibliographie  
L'œuvre est référencée dans les archives  
Jeanne Coppel sous le numéro 106P



**6**  
**Michel ANDREENKO (1894-1982)**

COMPOSITION

Huile sur panneau signé en bas à droite  
19 x 33 cm

€ 200 - 400

Provenance  
Collection particulière

7

**T'ANG HAYWEN (1927-1991)**

COMPOSITION

Aquarelle sur papier signé en bas à droite  
10,5 x 10,5 cm

€ 400 - 500

Provenance

Collection particulière, Paris

8

**James PICHETTE (1920-1996)**

COMPOSITION

Gouache sur papier marouffé sur toile  
signé en bas à droite  
26,5 x 22 cm

€ 300 - 400

Provenance

Collection particulière, Paris

9

**Marcelle CAHN (1895-1982)**

COMPOSITION, 1941

Encre de Chine et crayon sur papier signé  
et daté en bas à droite, contresigné et situé  
Chez M. Langevin 2 rue Bellanger Neuilly  
12,5 x 11,5 cm

€ 400 - 600

Provenance

Collection particulière, Paris



	7
8	9





10

**Angel ALONSO (1923-1993)**

COMPOSITION, vers 1953

Huile sur toile monogrammée au dos

70 x 63 cm

€ 800 - 1 000

11

**T'ANG HAYWEN (1927-1991)**

COMPOSITION

Encre de Chine et lavis sur papier portant

le cachet de la vente d'atelier de l'artiste au dos

16,5 x 12,5 cm

€ 400 - 500

Provenance

Collection particulière, Paris

12

**Jun DOBASHI (1910-1978)**

COMPOSITION, 1955

Huile sur toile signée et datée en bas

à droite, contresigné sur le châssis

35 x 24 cm

€ 800 - 1 000

10

11

12



13

**Francis BOTT (1904-1998)**

COMPOSITION

Pastel sur papier

50 x 40 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance

Collection Christa Reinhardt

Collection particulière

14

**Mario PRASSINOS (1916-1985)**

SANS TITRE, 1947

Gouache sur papier signé du timbre sec en bas en droite

65 x 51 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance

Galerie Guislain - États d'art, Paris

Collection particulière, Paris

« L'originalité de Prassinos, le paradoxe de son art, en tout cas est d'exprimer avec des angles une sensualité persuasive. C'est qu'il est méditerranéen. En lui la Méditerranée est plus forte que le pathétique des idées. Il parle le langage de son époque, il le faut bien, mais il parle aussi d'un autre temps et d'une patrie au-dessus des âges ; derrière le désordre contemporain. »

Albert Camus

15

**Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2009)**

SANS TITRE, ÉTUDE POUR CÉRAMIQUE

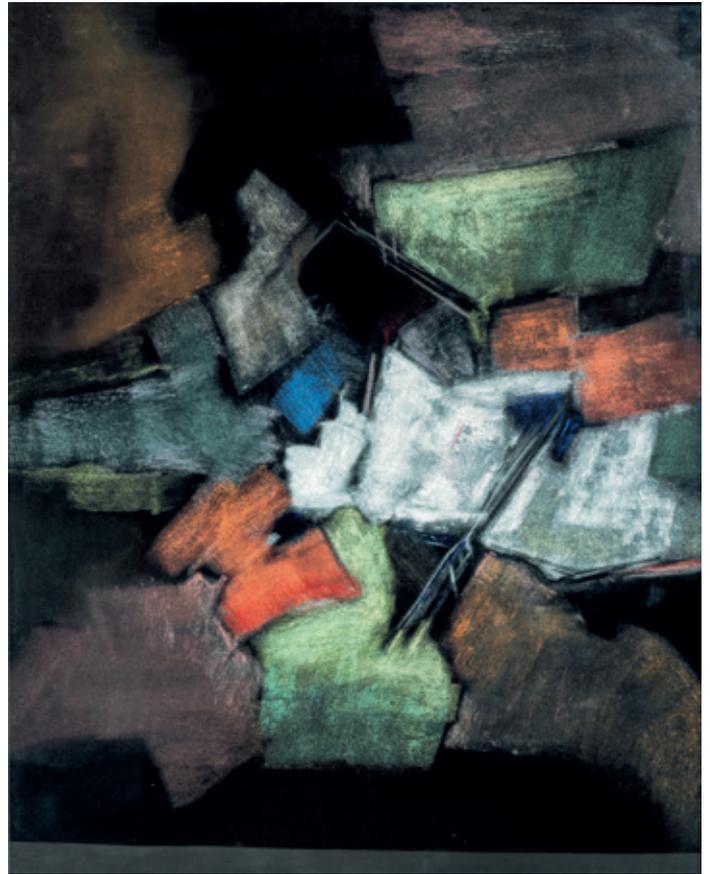
Gouache sur papier signé en bas à droite

28,5 x 26 cm

€ 1 000 - 1 200

Provenance

Collection particulière



	13
14	15





16

**Albert BITRAN (1929-2018)**

COMPOSITION

Encre et lavis sur papier signé en bas à droite  
20 x 20 cm

€ 400 - 500

Bibliographie

Pierre Daix et Albert Bitran, *Carnets de dessins*,  
éditions La main parle, 2003

17

**Louise BENTIN (1904-1998)**

COMPOSITION

Encre et lavis signé du cachet de l'atelier au dos  
7,5 x 15 cm

€ 100 - 150

Provenance

Collection particulière, Paris

Non reproduit au catalogue



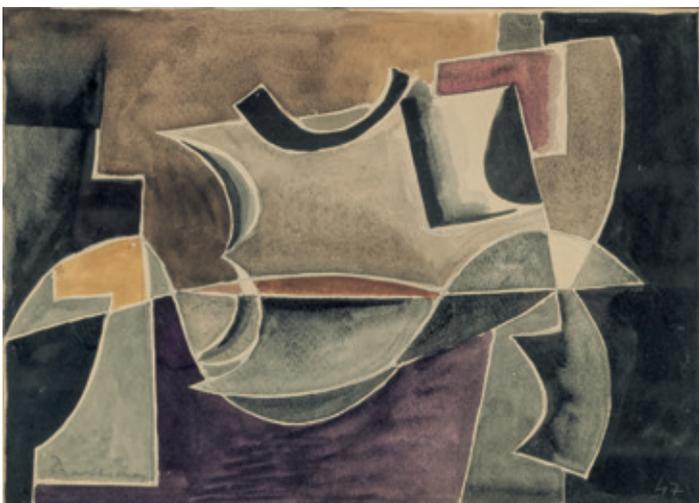
18

**Ezekiel BAROUKH (1909-1984)**

COMPOSITION, 1956

Aquarelle sur papier signé, daté  
et portant le cachet d'atelier de l'artiste au dos  
19 x 26 cm

€ 300 - 400



19

**Mario PRASSINOS (1916-1985)**

COMPOSITION, 1947

Gouache sur papier signé en bas  
à gauche et daté en bas à droite  
23 x 31 cm

€ 400 - 600

Provenance

Collection particulière, Paris

20

**Francis BOTT (1904-1998)**

COMPOSITION

Pastel sur papier

50 x 40 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance

Collection Christa Reinhardt

Collection particulière

21

**Jean BERTHOLLE (1909-1996)**

VITRAIL

Gouache sur papier signé en bas à gauche

13,5 x 9 cm

€ 600 - 800

22

**Key SATO (1906-1978)**

COMPOSITION, 1958

Aquarelle et gouache sur papier signé

et daté en bas à droite

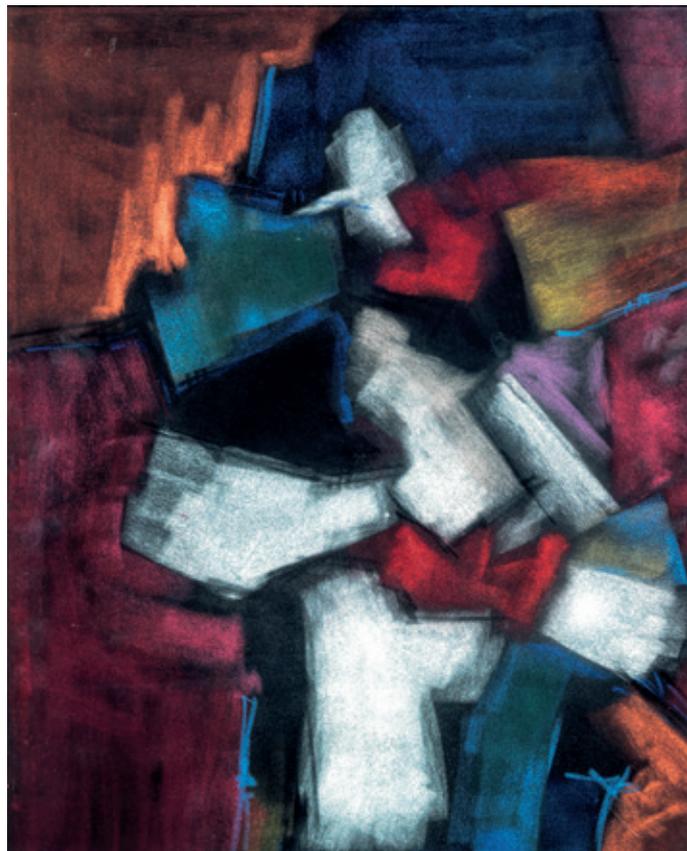
39,5 x 31 cm

€ 1 200 - 1 500

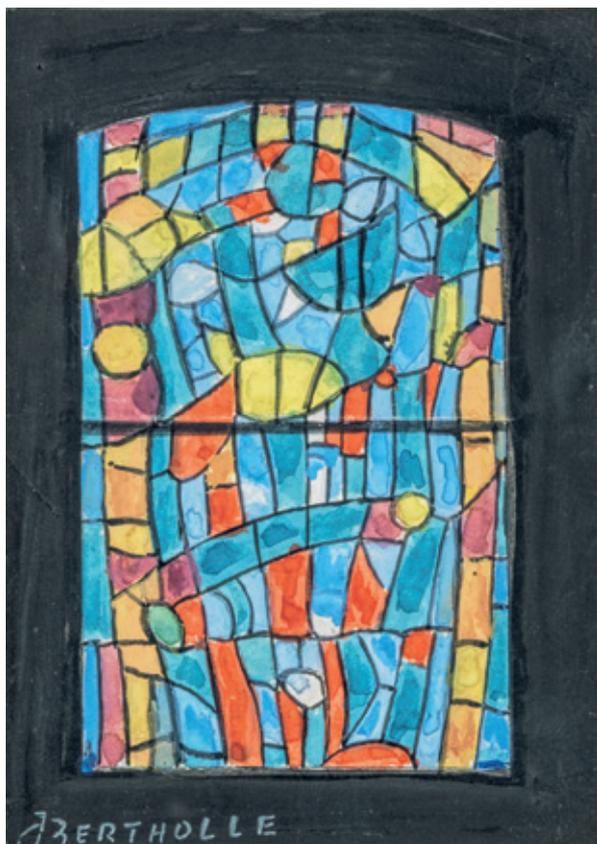
Provenance

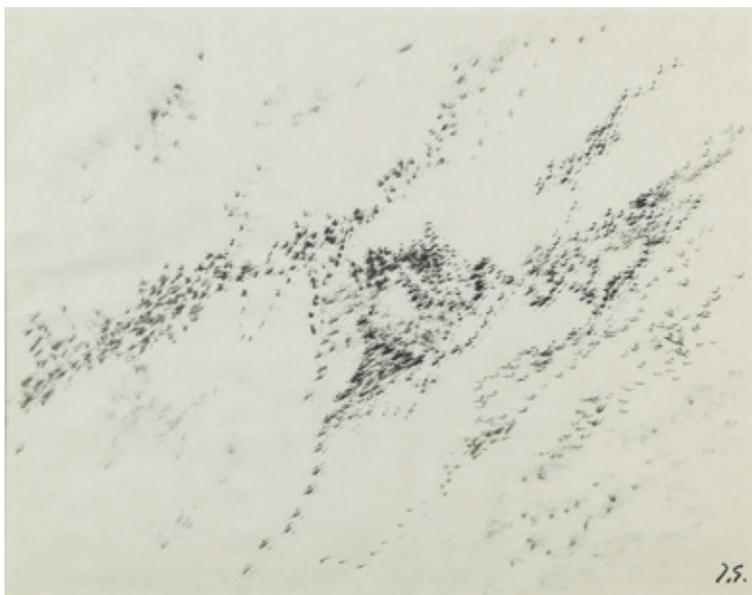
Galerie Jacques Massol, Paris

Collection particulière, Paris



	20
21	22





23

**Jacques GERMAIN (1915-2001)**

COMPOSITION

Encre de Chine et lavis sur papier signé du cachet du monogramme en bas à droite

39 x 49 cm

€ 200 - 300

Provenance

Collection particulière, Paris



24

**Shu TANAKA (né en 1908)**

COMPOSITIONS

Deux dessins à l'encre de Chine et aquarelle sur papier signés, l'un en bas à droite l'autre en bas à gauche

L'un 10,5 x 14 cm

L'autre 10 x 13,5 cm

€ 100 - 150

Provenance

Collection particulière



25

**Jacques GERMAIN (1915-2001)**

COMPOSITION

Encre de Chine sur papier signé du cachet du monogramme en bas à droite

45 x 56 cm

€ 200 - 300

Provenance

Collection particulière, Paris

26

**Geer VAN VELDE (1998-1977)**

COMPOSITION, vers 1952

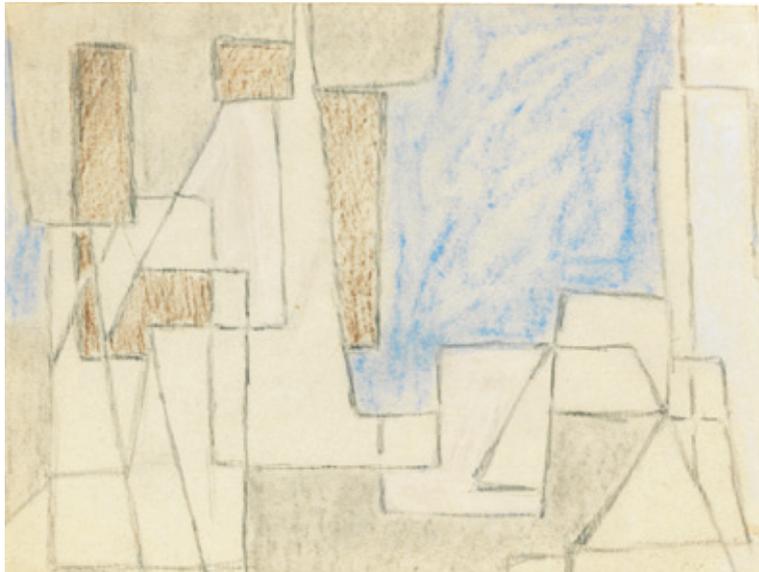
Pastel et fusain sur papier monogrammé en bas à droite  
20,5 x 27 cm

€ 1 500 - 2 000

Certificat de Monsieur Pierre-François Moget

Bibliographie

L'œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste en cours de préparation par Pierre-François Moget



27

**Mario PRASSINOS (1916-1985)**

COMPOSITION, 1953

(SÉRIE DES ALPILLES)

Encre de Chine sur papier marouflé sur toile

signé et daté 23 juin 53 en bas à droite

50 x 65 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance

Collection particulière, Paris

« Depuis plus de trente ans, Mario Prassinos a choisi de vivre en Provence dans les Alpilles, qui émergent de la plaine de Saint-Rémy comme une île de la mer Egée. Là, loin des influences de la mode, il a entrepris un long dialogue avec cette colline qu'il a tatoué par le dessin. Lentement une voie s'ouvre, à travers les failles rocheuses et les maigres arbustes. Le graphisme a cette noble apparence de la calligraphie mais, comme celui d'Hokusai, il dépasse le signe décoratif et symbolique pour devenir à la fois l'essence et le témoin de l'acte vécu. »

Henry Le Chénier



28

**Marc JANSON (né en 1930)**

COMPOSITION, vers 1958

Huile sur toile signé en bas à droite

38 x 46 cm

€ 400 - 500



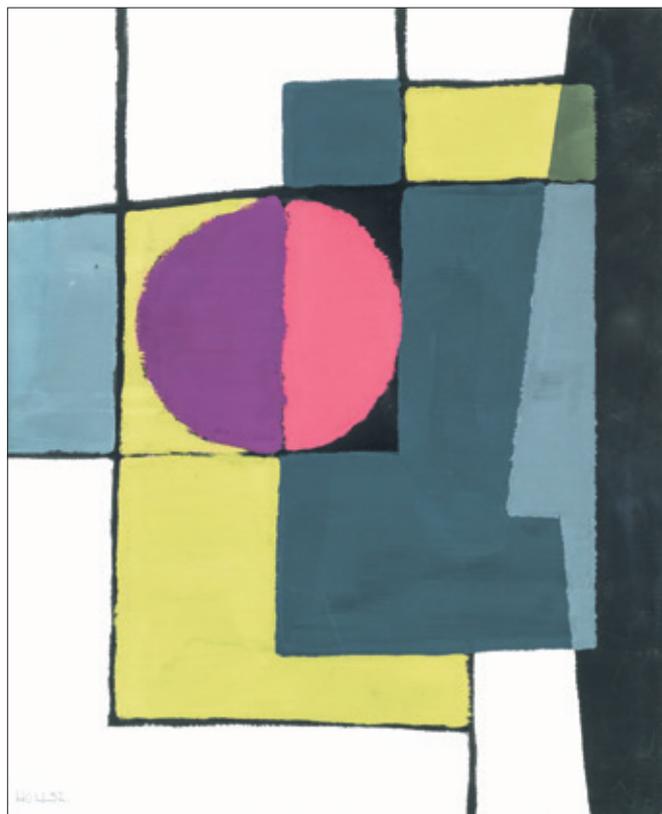
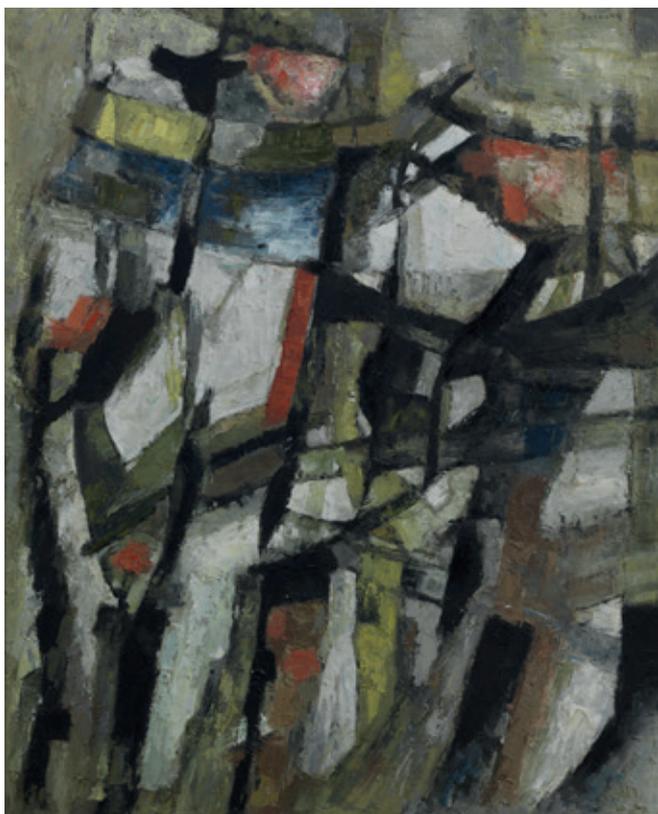


29  
**James HULL (1921-1990)**  
 COMPOSITION, 1952  
 Tempéra sur bois signé  
 et daté en haut à droite  
 45 x 55 cm  
 € 600 - 800

30  
**Ezekiel BAROUKH (1909-1984)**  
 COMPOSITION, 1957  
 Huile sur toile signée en haut à droite  
 100 x 81 cm  
 € 1 200 - 1 500

31  
**James HULL (1921-1990)**  
 COMPOSITION, 1952  
 Tempéra sur bois signé  
 et daté en bas à gauche  
 49 x 38,5 cm  
 € 600 - 800

29	
30	31



32

**Jacques GERMAIN (1915-2001)**

COMPOSITION, 1956

Crayon et gouache sur papier signé,

daté et dédié en bas au centre

40 x 52,5 cm

€ 800 - 1 000



33

**Alexandre ISTRATI (1915-1991)**

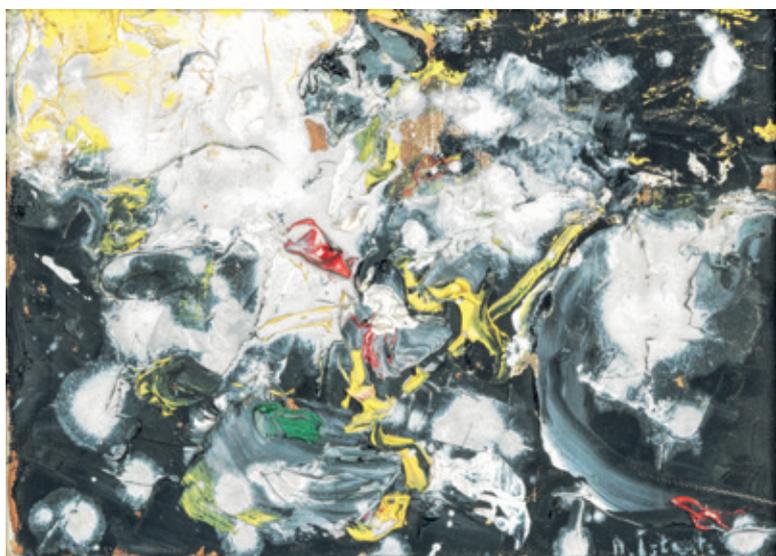
COMPOSITION, 1958

Huile sur toile signée en bas à droite,

contresignée et datée au dos

16 x 22 cm

€ 800 - 1 000



34

**André FETIVEAU dit FETIVO (1908-?)**

COMPOSITION, 1958

Technique mixte sur panneau

signé et daté en haut à droite

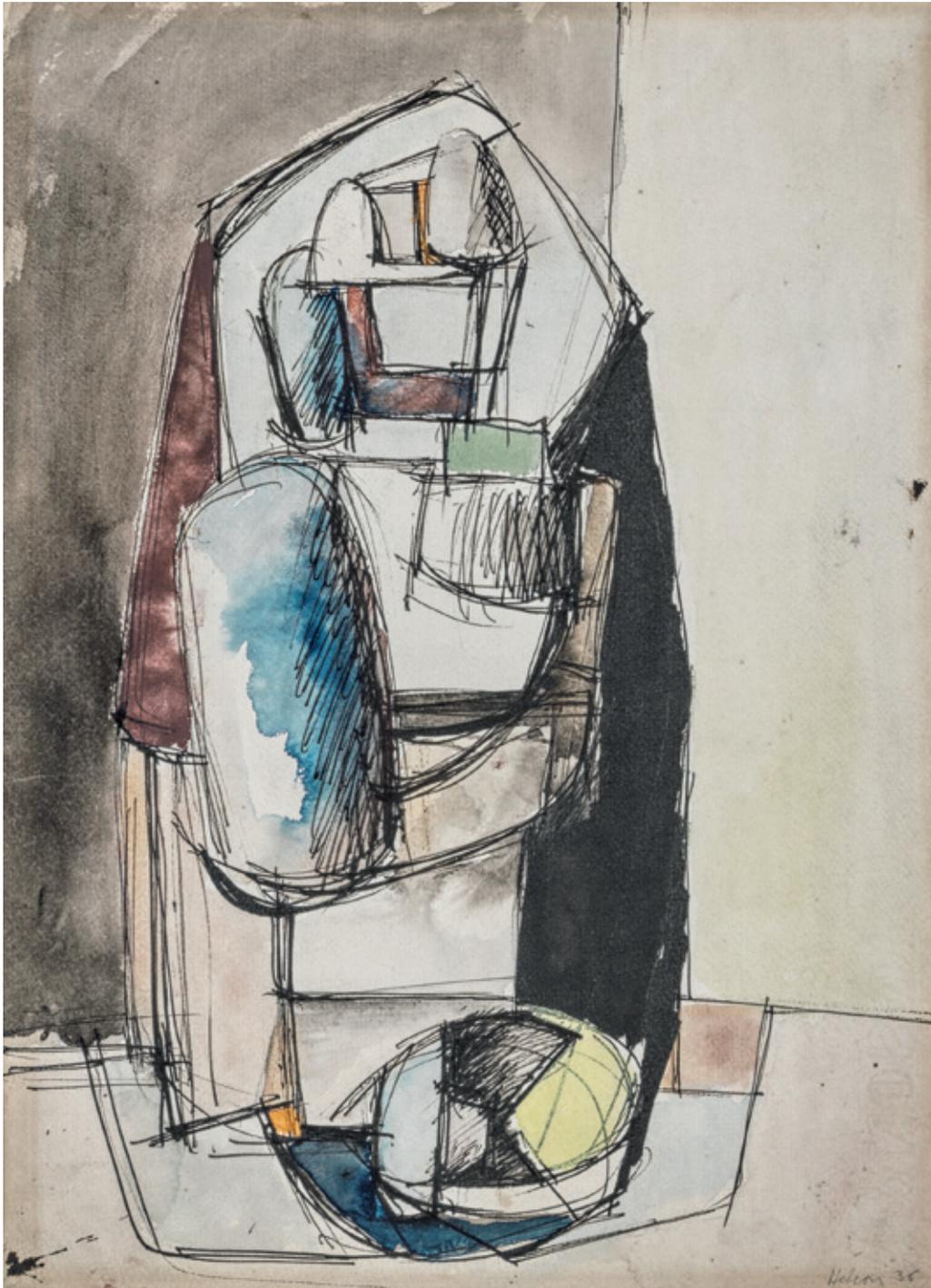
54 x 72 cm

€ 200 - 300

Provenance

Collection particulière, Paris





35

**Jean HÉLION (1904-1987)**

« FIGURE DRESSÉE », 1936

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite  
37 x 27 cm

€ 15 000 - 20 000

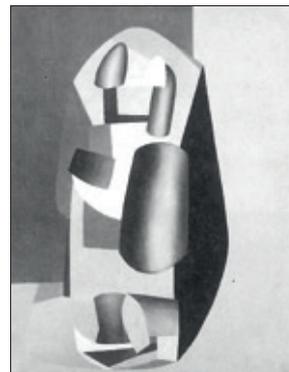
Provenance

Galerie Marwan Hoss, Paris

Collection particulière, Belgique

Bibliographie

Cette œuvre sur papier est à rapprocher de l'huile sur toile intitulée *Figure debout*, de la même année conservée au Metropolitan Museum of Art de New-York reproduite page 312 de l'ouvrage *Jean Hélion* par Henri-Claude Cousseau, éditions du Regard, Paris, 1992 (Illustrée ci-contre)





36

**Henri MICHAUX (1899-1984)**

SANS TITRE, 1965

Encre de Chine sur papier monogrammé en bas à droite, daté au dos *Octobre 65*

74,5 x 110 cm

€ 12 000 – 15 000

Provenance

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Galerie de France, Paris

Exposition

*Surrealität-bildrealität (1924-1974)*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 9 décembre 1974-2 février 1975



37

**Jeanne COPPEL (1896-1971)**

COMPOSITION, 1960

Dessin à l'encre sur papier journal signé et daté en bas à droite, porte le cachet de l'inventaire de l'atelier au dos du montage

21,5 x 32 cm

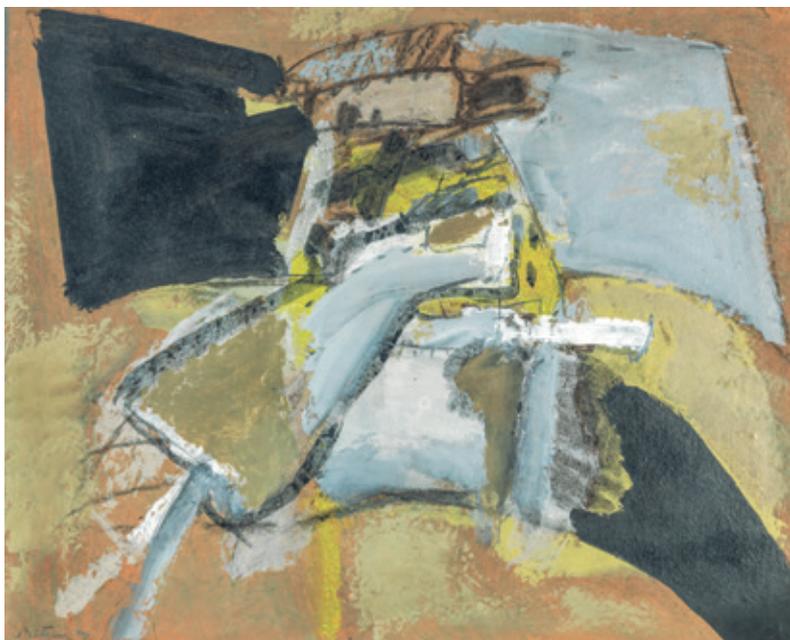
€ 400 - 600

Provenance

Collection Georges Coppel, Paris

Bibliographie

L'œuvre est référencée dans les Archives Jeanne Coppel sous le numéro 225G



38

**Albert BITRAN (1929-2018)**

COMPOSITION, 1976

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau signé et daté en bas à gauche, contresigné, daté, situé et dédié au dos

55 x 68 cm

€ 2 000 - 2 500

Provenance

Collection Pierre Cabane

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le n°1976-70, n°1804 et sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Claude Bitran et Madame Clotilde Scordia



39

**Ezekiel BAROUKH (1909-1984)**

COMPOSITION, 1956

Aquarelle sur papier signé, daté et portant le cachet d'atelier de l'artiste au dos

18 x 23 cm

€ 300 - 400

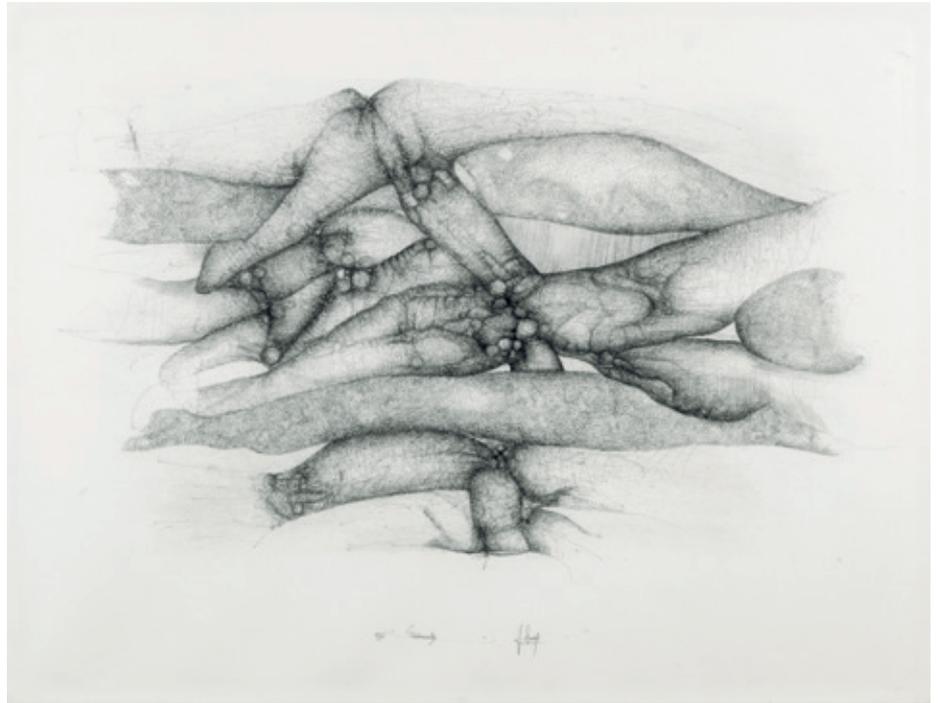
40

**Fred DEUX (1924-2015)**

« ÉCLATEMENTS », 1960  
Encre sur papier signé, daté  
et titré en bas au centre  
48,5 x 63 cm

€ 1 500 - 2 000

Provenance  
Collection particulière, Paris



41

**Alfred MANESSIER (1911-1993)**

COMPOSITION, 1964  
Huile sur papier signé et daté  
en bas à gauche  
8,5 x 16 cm

€ 1 500 - 2 000

Provenance  
Collection particulière, Paris



42

**Olivier DEBRÉ (1920-2006)**

SANS TITRE  
Aquarelle sur papier plié monogrammé  
en bas à droite  
18 x 35 cm

€ 1 500 - 2 000

Provenance  
Collection particulière





43

**James GUITET (1925-2010)**

COMPOSITION, 1957

Huile et technique mixte sur panneau signé et daté en bas à droite, contresigné et situé *rue Royale Versailles* au dos 130 x 160 cm

€ 3 000 - 4 000

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste  
Collection M. et Mme X.

Exposition

Galerie Arnaud, Paris, 1958

Bibliographie

*James Guitet, Peintures des années 1950-1960*, avril 2016  
galerie Jacques Trocmez, p. 28

*« Ma peinture n'est pas motivée  
par les choses de la nature  
mais par la nature des choses. »*

James Guitet



Exposition Galerie Arnaud, 1958





44

**Jean MIOTTE (1926-2016)**

COMPOSITION, vers 1962

Huile sur toile signée au dos

113,5 x 161 cm

€ 8 000 - 10 000

Certificat de la Fondation Jean Miotte

*« L'expression, selon moi, doit venir de la spontanéité.  
Cette spontanéité est le fruit d'une confrontation  
intérieure, d'une introspection qui fait jaillir  
les premières touches. »*

Jean Miotte



45

**Gérard SINGER (1929-2007)**

SANS TITRE, 1960

(SÉRIE DES VUES D'AVION)

Vinyle, sable et huile sur toile signée et datée en bas à gauche

33 x 24 cm

€ 200 - 400

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection M. et Mme X.

46

**Pierre FICHET (1927-2007)**

COMPOSITION, 1967

(SÉRIE DES TABLEAUX SANGLANTS)

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos

70 x 50 cm

€ 600 - 800

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection du Groupe des Onze

Collection M. et Mme X.

47

**Nicolas CARRÉGA (1914-1993)**

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 61-3-31 au dos

146 x 114 cm

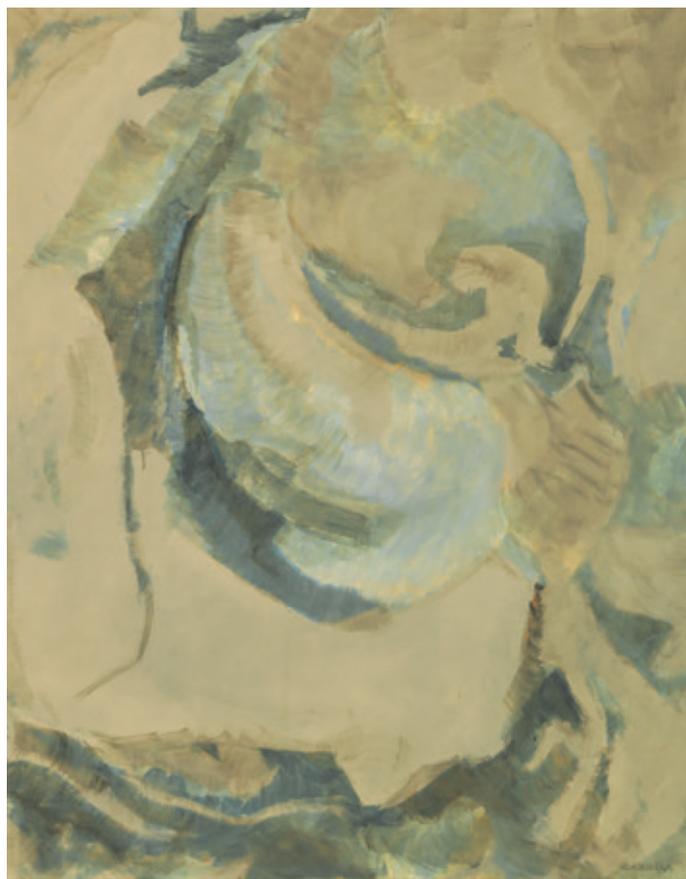
€ 400 - 600

Provenance

Collection M. et Mme X.

45

46 47



48

**Nicolas CARRÉGA (1914-1993)**

« 61-XI-27 », 1961

Huile sur toile signée en bas à droite  
contresignée, datée et titrée au dos  
100 x 100 cm

€ 400 - 600

Provenance

Collection M. et Mme X.

49

**Pierre FICHET (1927-2007)**

COMPOSITION, vers 1968

(SÉRIE DES TABLEAUX SANGLANTS)

Huile sur toile signée au dos

27 x 22 cm

€ 500 - 600

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection M. et Mme X.

50

**Hans BISCHOFFSHAUSEN (1927-1987)**

COMPOSITION, 1962

Huile et technique mixte sur toile

signée et datée au dos

40 x 33 cm

€ 3 000 - 4 000

Provenance

Galerie Weiller, Paris

Collection M. et Mme X.



	48
49	50





**51**  
**Alex SMADJA (1897-1977)**  
 COMPOSITION  
 Huile sur toile signée en bas au centre  
 et numérotée au dos 13  
 56 x 46,5 cm  
 € 600 - 800

**52**  
**Pierre FICHET (1927-2007)**  
 COMPOSITION, 1967  
 (SÉRIE DES TABLEAUX SANGLANTS)  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 contresignée et datée au dos  
 80 x 45 cm  
 € 600 - 800  
 Provenance  
 Acquis directement auprès de l'artiste  
 Collection M. et Mme X.

**53**  
**Mathias GOERTZ (1915-1990)**  
 « MESSAGE À IRIS C. », 1960  
 Acrylique, agrafes et technique mixte sur papier  
 marouflé sur bois monogrammé en bas à droite  
 contresigné, daté 14/19.II.60 et titré au dos  
 11 x 7 cm  
 € 1 800 - 2 000  
 Provenance  
 Collection particulière



51	
52	53





**54**  
**Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**

SANS TITRE, 1945  
 Huile sur toile  
 50 x 65 cm  
 € 10 000 - 12 000

Bibliographie  
 Jacques Polieri et Kenneth White, *Atlan, Catalogue raisonné de l'Œuvre peint*, reproduit sous le n°32 page 171

Cette œuvre est présentée, par erreur, dans le catalogue raisonné comme huile sur isorel et comme détruite. Monsieur Polieri nous avait confirmé qu'il s'agissait bien du même tableau.

Cette œuvre est particulièrement intéressante dans la mesure où elle préfigure, plus de dix ans à l'avance, la production des diptyques et des triptyques.

**55**  
**Roger BISSIÈRE (1886-1964)**

COMPOSITION, 1954  
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite  
 35 x 22 cm  
 € 6 000 - 8 000

Provenance  
 Galerie Jeanne Bucher, Paris  
 Collection Gaston Schmoll  
 Collection particulière, Paris

Bibliographie  
 Isabelle Bissière et Virginie Duval, *Bissière, Catalogue raisonné*, éditions Ides et Calendes, reproduit sous le n°2143





56

**ZAO WOU-KI (1920-2013)**

SANS TITRE, 1967  
(SÉRIE DES ILLUMINATIONS)

Eau-forte et aquatinte sur papier signé et daté en bas à droite  
numéroté 7/200 en bas à gauche  
42 x 31 cm (feuille)

€ 2 000 – 2 500

Bibliographie

Jorgen Agerup, *Zao Wou-ki, The graphic work, a catalogue raisonné, 1937-1995*, éditions Heede et Moestrup, 1994, reproduit sous le n° 178

57

**Jacques SPACAGNA (né en 1935)**

SANS TITRE, 1967

Crayon et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite  
15,5 x 12,5 cm

€ 300 – 400

58

**Jaroslav SERPAN (1922-1976)**

« JKF 19 », 1966

Acrylique sur papier signé en bas à gauche  
titré et daté au dos

55 x 40 cm

€ 1 200 – 1 500

56

57

58



59

**James GUITET (1925-2010)**

« 4F8.67 », 1967

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,  
contresignée, datée et titrée au dos

33 x 24 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection M. et Mme X.

60

**Jean-Baptiste CHEREAU (né en 1907)**

COMPOSITION, 1963

Huile sur isorel signé et daté au dos

75 x 50 cm

€ 300 - 400

Provenance

Collection M. et Mme X.

61

**Pierre FICHET (1927-2007)**

COMPOSITION, 1968

(SÉRIE DES TABLEAUX SANGLANTS)

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos

55 x 38 cm

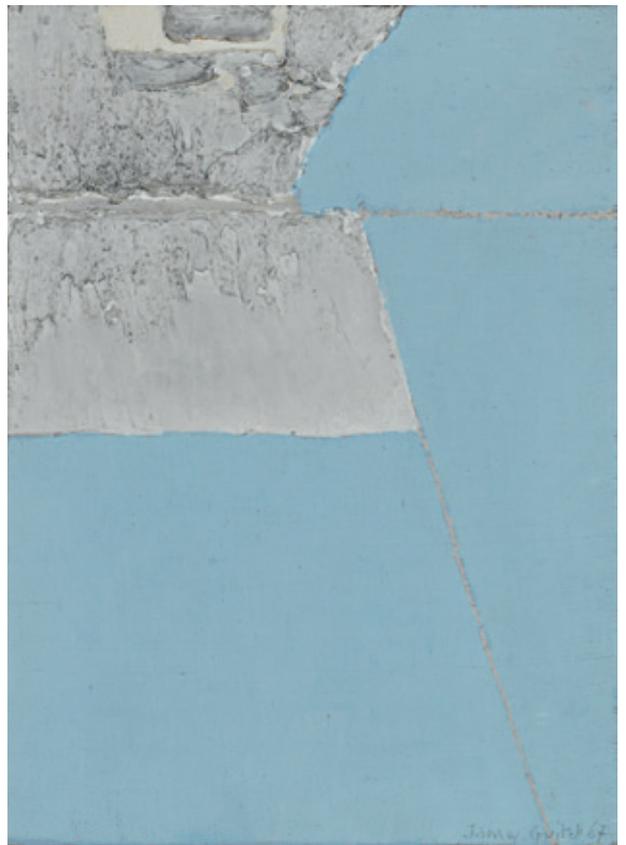
€ 600 - 800

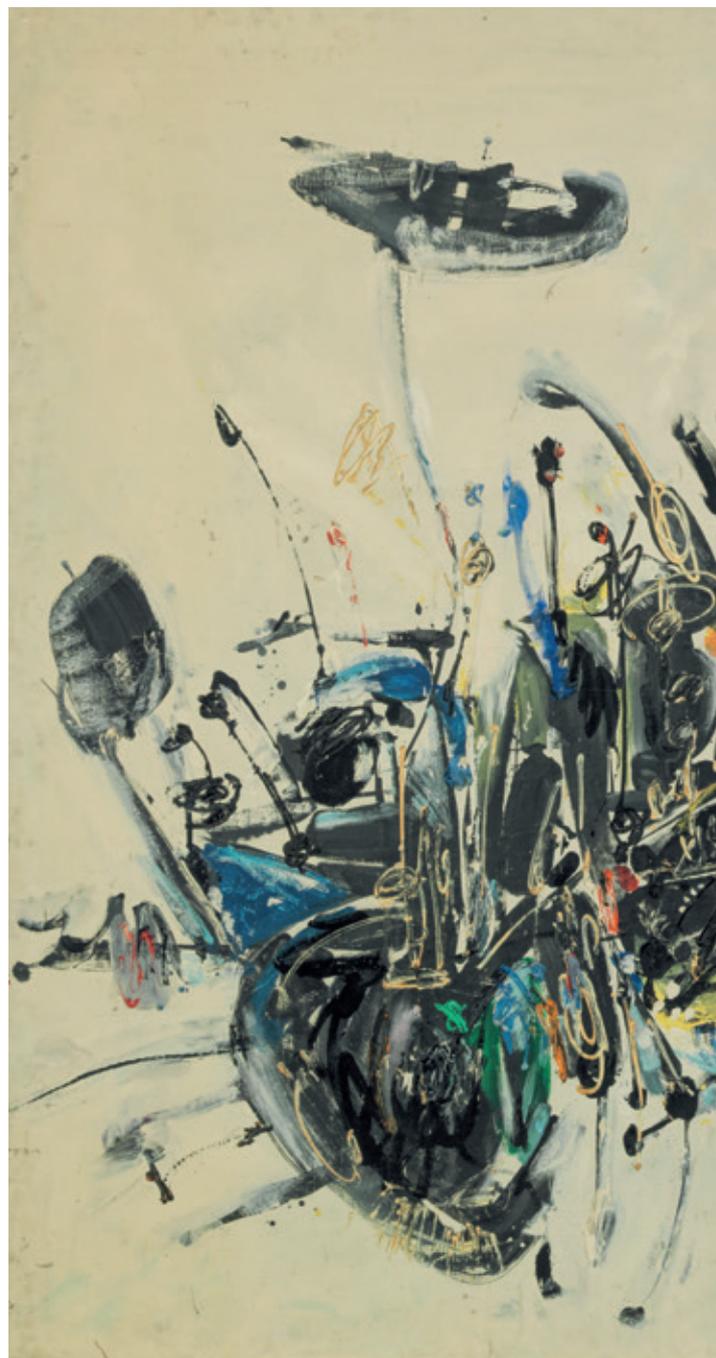
Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection M. et Mme X.

	59
60	61





62

**Jean DEYROLLE (1911-1967)**

« MÉLAINE », 1955

Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et titrée au dos  
130 x 65 cm

€ 8 000 - 10 000

Provenance

Collection Georges Bongers

Galerie Denise René, Paris

Collection particulière

Expositions

Bruxelles, Palais des Beaux-arts, *Rétrospective J.Deyrolle*, mars 1956, n°400

Galerie Cavaleiro, Cannes, 1971

Galerie Georges Bongers, Paris, 1975

Bibliographie

Georges Richar-Rivier, *Jean Deyrolle, Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint, 1944-1967*,

Éd. Cercle d'art, 1992, référencé sous le n°55.02 et reproduit page 159



63

**Ladislav KIJNO (1912-2012)**

COMPOSITION, 1961

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

194 x 308 cm

€ 10 000 - 15 000

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection particulière, Paris

*« Le monde est élastique, sphéroïdal et constamment en expansion : il y a plusieurs mondes, la matière est multiple comme stratifiée. On part d'une machine et on arrive aux rythmes d'un figuier ou aux fonds marins ; inversement, on part de la croupe d'un cheval, d'une courbe de violoncelle, d'un sein ou d'un visage et on arrive finalement à une gigantesque mécanique mentale. »*

Ladislav Kijno



64

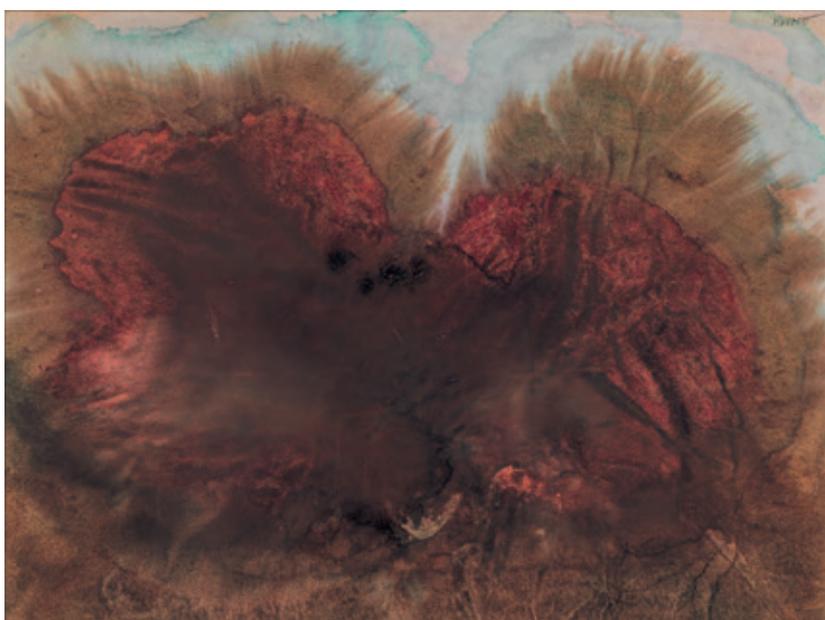
**Roberto ÁLVAREZ RÍOS (né en 1932)**

« ÉCLIPSE », vers 1967

Huile sur toile signée et titrée au dos  
74 x 98 cm

€ 400 - 600

Provenance  
Collection M. et Mme X.



65

**Jean PIAUBERT (1900-2002)**

COMPOSITION

Aquarelle et technique mixte  
sur papier signé en haut à droite  
48 x 62 cm

€ 200 - 300

Provenance  
Collection particulière, Paris



66

**Marc JANSON (né en 1930)**

« AVEC LE VENT... », 1968

Huile sur toile signée en bas à droite  
contresignée, datée et titrée au dos  
14 x 22 cm

€ 150 - 200

Provenance  
Collection particulière, Paris

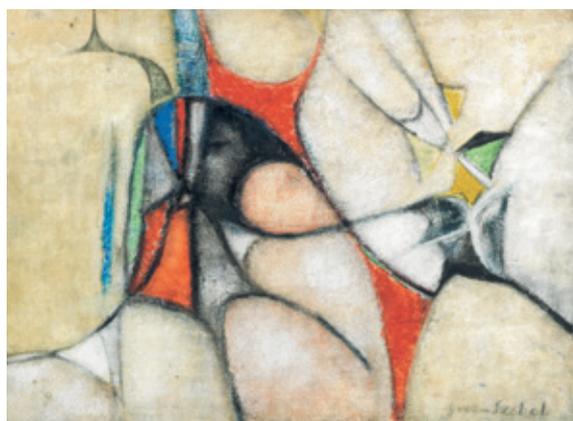
67  
**Otto NEBEL (1892-1973)**  
COMPOSITION, 1964  
Technique mixte sur papier signé  
et daté en bas à droite, contresignée,  
datée et numérotée KB. 68 au dos  
16 x 15 cm  
€ 800 - 1 000



68  
**Jean PIAUBERT (1900-2002)**  
« BLANC SUR BLANC », 1959  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
signée en bas à droite, daté au dos  
78 x 60 cm  
€ 600 - 800  
Provenance  
Collection particulière



69  
**Geza SZOBEL (1905-1963)**  
COMPOSITION  
Huile sur panneau signé en bas à droite  
47 x 64 cm  
€ 2 500 - 3 000



70

**Auguste HERBIN (1882-1960)**

« JOKER », 1947

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

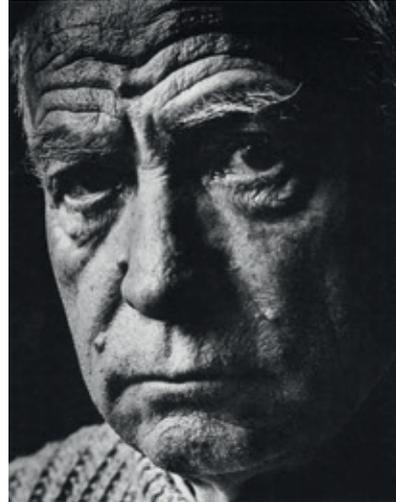
120 x 95 cm

€ 100 000 - 120 000

Provenance

Galerie Melki, Paris

Collection particulière, Paris, acquis en 1975



C'est parce qu'Auguste Herbin a longuement étudié les diverses théories de couleurs énoncées par Frédéric Portalis et par Goethe qu'il a réussi à conceptualiser sa propre théorie de la couleur. « La couleur étant le moyen de la peinture, celle-ci devra donc se concevoir dans une forme en deux dimensions pour obtenir une unité d'expression. La peinture n'a pas besoin de la troisième dimension, ni en réalité, ni par un artifice quelconque, parce que la couleur exprimée en deux dimensions possède en soi un pouvoir spatial... »

Il ne fait pas de doute que pour Herbin les couleurs sont langage, moyen d'expression, sensibilité et moralité. Le bleu par exemple exprime l'espace en profondeur, le rouge l'espace en avant, le jaune le rayonnement du dedans au dehors, les bleus le rayonnement du dehors au dedans, la mobilité est l'affaire des jaunes et des violets, tandis que le blanc, le noir et les verts expriment l'immobilité, les roses et les violets quant à eux expriment la mobilité tout autant que l'immobilité. Mais nous ne sommes pas en présence de couleurs statufiées, fixées à jamais ; leurs proximités modifient leurs rapports et par voie de conséquence leurs langages.

**Joker est une œuvre majeure issue des « alphabets-plastiques » élaborés par Auguste Herbin en 1946, fondés sur les couleurs pures combinées avec les figures élémentaires de la géométrie plane** : cercle, carré, rectangle, triangle et losange, correspondant aux lettres de l'alphabet fondamental, codifié dans un ouvrage théorique « l'art non figuratif, non objectif », publié aux Éditions Lydia Conti en 1949.

Il est évident que l'œuvre d'Herbin est essentiellement plastique. En ce sens, on peut apprécier son esthétisme, y prendre plaisir, la goûter sans même savoir qu'elle repose sur un système rigoureux, un système dépendant d'une physique-mathématique qui examine les phénomènes optiques. *Joker* ne se réfère qu'à elle-même employant les moyens qui lui sont propres : moyens de la couleur, du graphisme et de la force des formes géométriques qui en font une œuvre aboutie, « parlante », qui exclut tout ce qui n'est pas peinture et plasticité, rejetant l'unité politique, religieuse et littéraire. En 'alchimiste' d'un nouvel ordre, Herbin fait cohabiter magistralement les formes et les couleurs en créant des rapports particuliers et hautement plastiques entre les couleurs et les formes.

**Ce tableau d'Auguste Herbin, *Joker*, de 1947 ouvre un champ nouveau à une immensité qui développe l'imaginaire par une formidable puissance graphique et colorique allée à la finesse des rapports formels et chromatiques.** Si la couleur est l'élément prédominant du travail d'Herbin, elle s'appuie sur une géométrie juxtaposée d'une grande noblesse qui s'efforce de retrouver l'ordre et la structure originelle de l'univers. Il faut considérer les peintures d'Auguste Herbin comme des expressions de l'invisible et un accès vers l'inexprimable, tout en conservant son statut d'œuvre d'art. *Joker* offre par sa plastique, force, dignité et pureté. Œuvre rigoureuse, didactique, issue d'une expérience scientifique fort complexe dont l'intelligence intéresse l'intelligence.





71

**Jean PIAUBERT (1900-2002)**

COMPOSITION

Crayons de couleurs et technique mixte  
sur papier signé en bas à droite  
47 x 62 cm

€ 200 - 300

Provenance

Collection particulière, Paris



72

**Pierre CÉLICE (1936-2009)**

COMPOSITION, 1961

Huile sur papier signé  
et daté en bas à gauche  
23 x 40,5 cm

€ 300 - 400

Provenance

Collection particulière



73

**James PICHETTE (1920-1996)**

« HOMMAGE À TOYOKUMI », 1961

Technique mixte et collage sur papier noir  
signé et daté en bas à gauche, titré et daté  
au dos

45 x 64 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

*James Pichette*, Musée des Beaux-arts  
de Pau, 1978

74

**Arthur AESCHBACHER (né en 1923)**

COMPOSITION, 1961

Technique mixte et collage sur papier  
signé et daté en bas à gauche

43 x 37 cm

€ 600 - 800

75

**Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**

SANS TITRE

(GRAFFITI)

Huile sur toile, au dos une toile de Camille ATLAN  
dite CAMILLE (1921-2012)

80 x 65 cm

€ 800 - 1 000

Certificat de Monsieur Jacques Elbaz

Provenance

Collection particulière, Paris

76

**Jaroslav SERPAN (1922-1976)**

COMPOSITION, 1963

Gouache sur papier signé en bas à gauche  
contresigné, daté et numéroté 27 KL

47 x 32 cm

€ 200 - 300

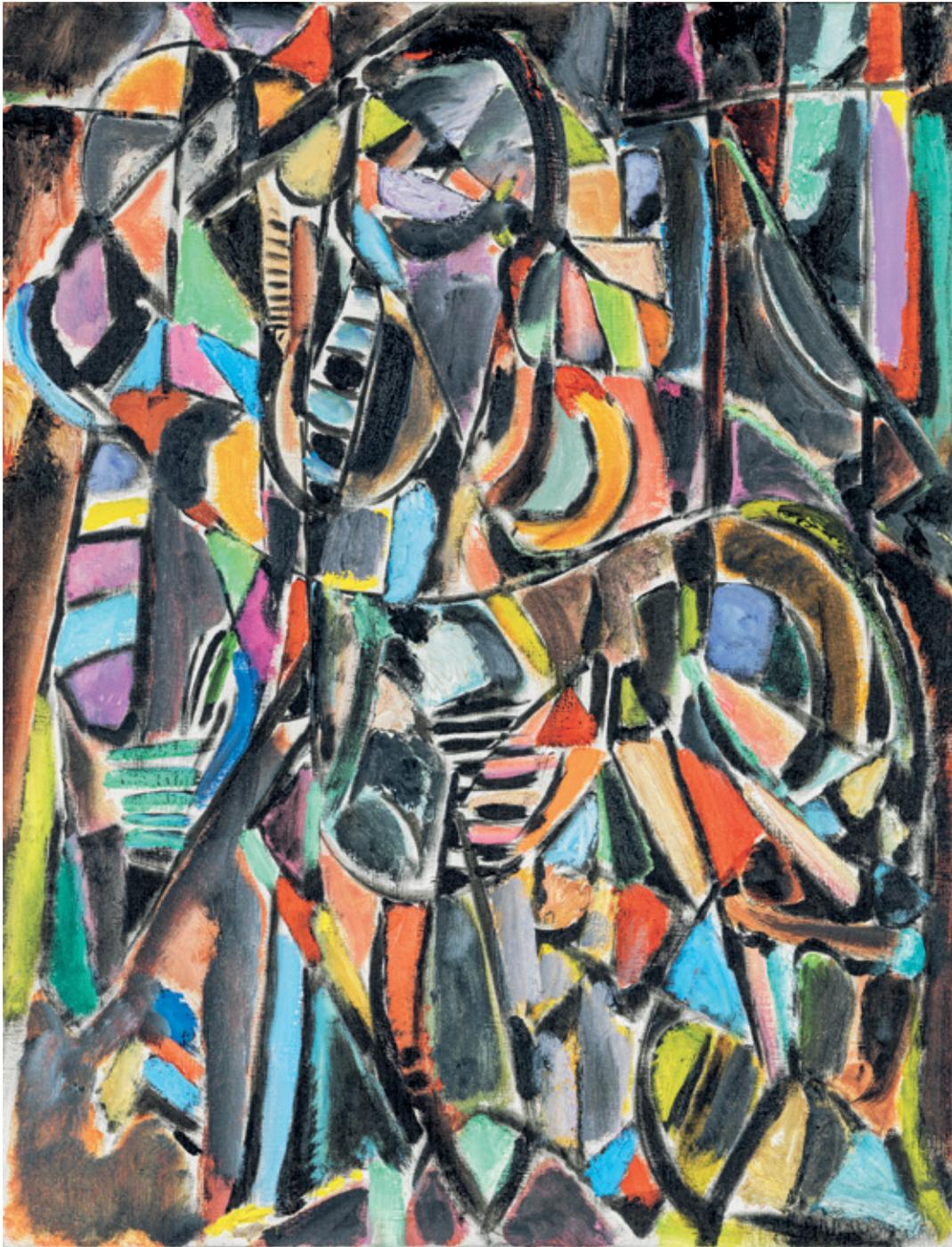
Provenance

Collection particulière, Paris



	74
75	76





77

**André LANSKOY (1902-1916)**

SANS TITRE, 1974

Huile sur toile signée en bas à droite, datée 12 nov 74 au dos  
65 x 50 cm

€ 35 000 – 45 000

Certificat du Comité Lanskoj en date du 21 juin 2019

Provenance

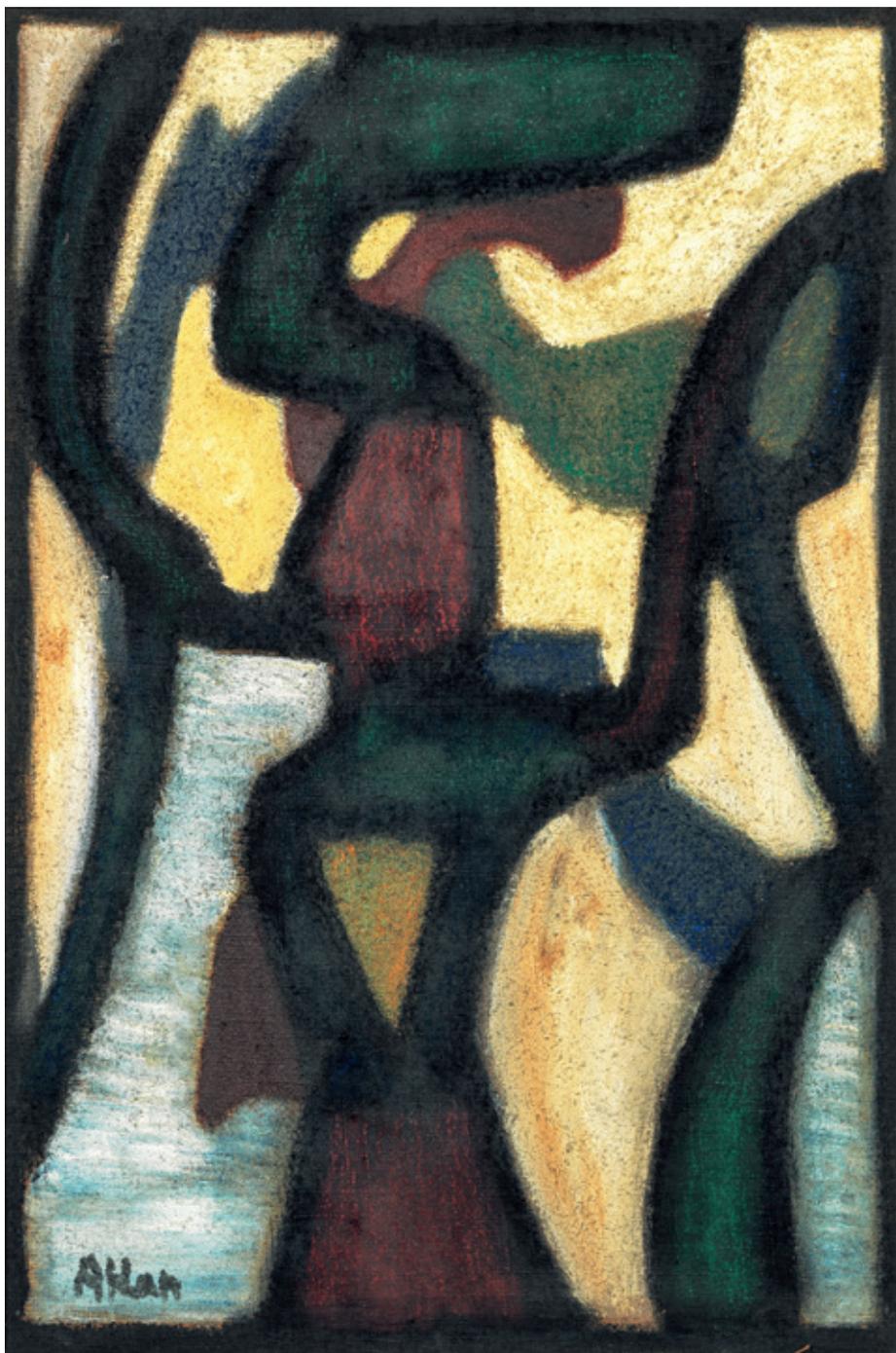
Collection particulière

« C'est l'amour avec lequel on prend  
la couleur sur la palette et on la pose sur la  
toile qui réchauffe et illumine le tableau. »

André Lanskoj

« Je ne suis pas abstrait ni du point de vue du climat de mes œuvres, ni du point de vue exécution. Une forme m'intéresse seulement quand elle vit (ou quand j'ai réussi à la faire vivre) et alors, elle n'est plus abstraite : elle est vivante »

Jean-Michel Atlan



78

**Jean-Michel ATLAN (1913-1960)**

« SOURATE DU DÉSERT », 1958

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis

81 x 54 cm

€ 30 000 - 35 000

Provenance

Collection Asquinasi, Paris

Collection de Monsieur K

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Jacques Polieri, *Atlan - Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, éditions Gallimard, 1996, reproduit sous le n°647 p. 344

Il existe un pastel de 1959 portant le même titre (n°1622 du catalogue raisonné) ayant été exposé à la Kaplan Gallery de Londres la même année



79

**Carl LINER (1914 - 1997)**

COMPOSITION, 1968

Huile sur papier signé et daté en bas à gauche

72 x 50 cm

€ 500 - 600

Provenance

Galerie Raymonde Cazenave, Paris

80

**James PICHETTE (1920-1996)**

COMPOSITION, 1968

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite

100 x 65 cm

€ 600 - 800

Provenance

Collection particulière, Paris

81

**Louis de GRANDMAISON (né en 1928)**

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas au centre

contresignée et numérotée N°A-11-113 au dos

92 x 60 cm

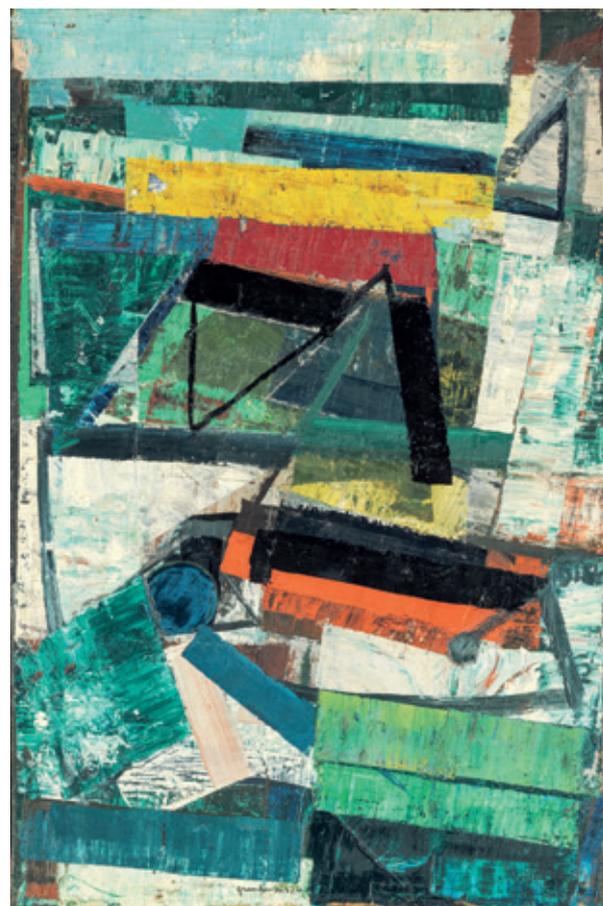
€ 500 - 600

Provenance

Galerie Philadelphie, Paris

Collection particulière

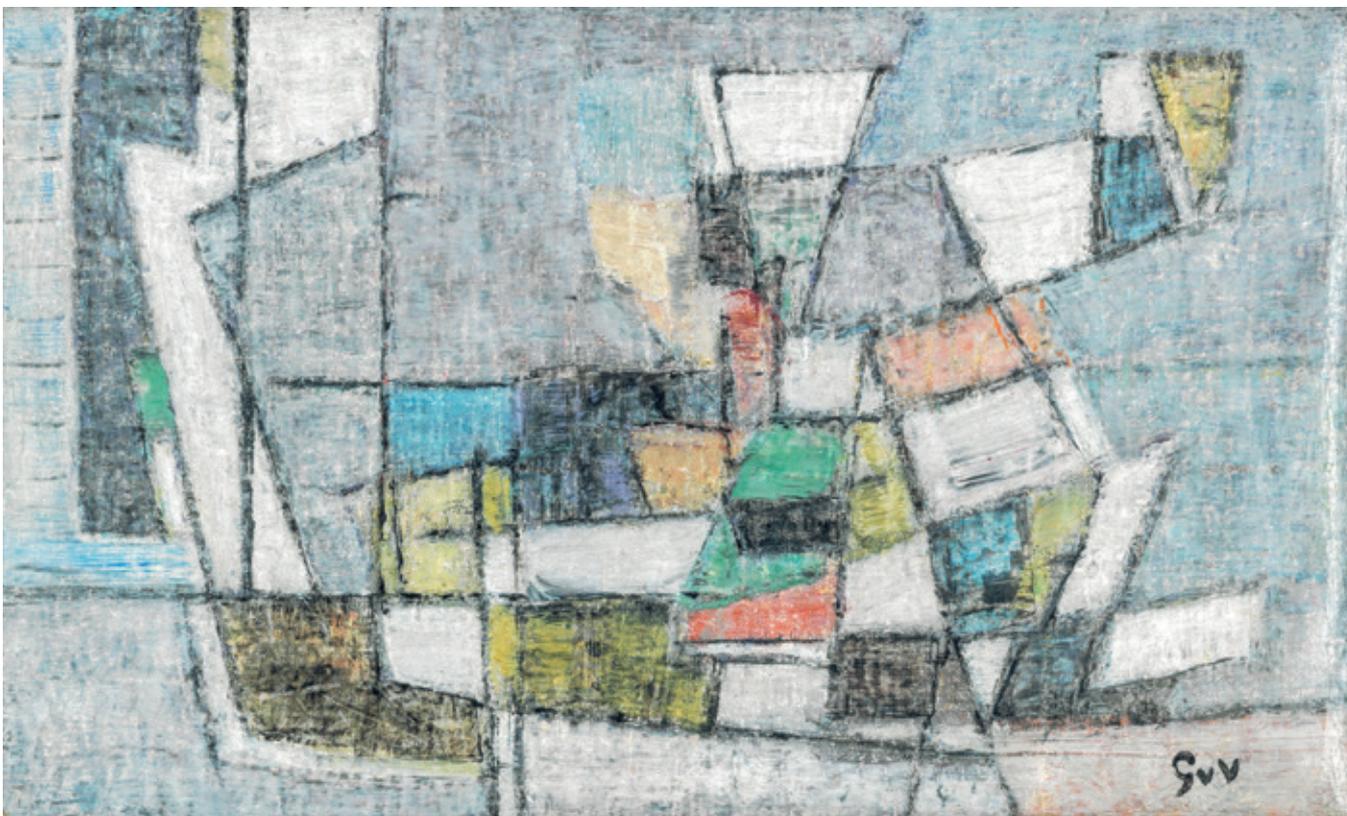
79	
80	81





*« C'est une question de lumière, celle qui brise la couleur.  
Et il existe un mouvement qui traverse la lumière, c'est cela qui crée la tension.  
Seules les ombres pénètrent à l'intérieur de cette lumière.  
Je cherche l'espace absolu. En fin de compte tout ce que je fais est une image de moi-même. Il m'arrive parfois de rester assis des journées ou des semaines devant ma toile avant d'oser l'attaquer. Avant qu'elle ne me laisse entrer.  
La toile vierge, je n'ose l'attaquer que si l'idée a pris forme en moi »*

Geer Van Velde



82

**Geer VAN VELDE (1898-1977)**

COMPOSITION

Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite, contresignée au dos

23,5 x 38 cm

€ 12 000 - 15 000

Certificat de Piet Moget

Provenance

Collection particulière, Paris



83

**Jean FAUTRIER (1898-1964)**

COMPOSITION, 1961

Huile et pigments sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite

73 x 116,5 cm

€ 400 000 – 500 000

Provenance

Collection particulière, acquis directement auprès de l'artiste

Collection particulière par descendance

Collection particulière, Monaco

Collection particulière

Exposition

1994, Codogno, Ospedale Soave, *Jean Fautrier*, no XII, reproduit en couleurs

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Marie José Lefort

Pour Jean Fautrier le début d'une œuvre est toujours un moment extraordinaire, un moment où, surmontant ses angoisses, il oublie la mainmise des maîtres du passé sur son esprit, et ouvre à deux battants la porte de ses pulsions pour les inscrire dans une matière dont il est le grand prêteur.

Jean Fautrier est peintre naturellement mais aussi chercheur, chercheur de l'imaginaire et créateur de nouvelles visions où densité et profondeur sont les maîtres mots de son travail. Avant d'être une œuvre, un tableau de Jean Fautrier est une impression soumise à une métamorphose qui inscrit l'éternité dans les vibrations et le malaxage des couleurs.

Il n'entre pas dans cette œuvre une volonté de beauté plastique comme dans le passé mais la notion d'une instrumentation fonctionnelle qui offre à la peinture le moyen d'exister par une autre beauté. James Joyce pensait « que celui qui est capable de dégager l'âme subtile de l'image d'entre les mailles des conditions qui la détermine et de la réincarner selon les conditions artistiques choisies comme les plus conformes à son nouvel office, celui-là est l'artiste suprême ». On a le sentiment devant cette *Composition* de 1961 que le texte de Joyce a été écrit pour le travail de Jean Fautrier.

Tout en optant pour la force de la matière, l'art de Jean Fautrier substitue à la nature une autre nature où se concilient l'individuel et le général. Orfèvrerie qui traverse le monde sensuel, passage naturel qui va de la vie à la mort comme une promesse d'éternité. Beauté, vérité, invention, création ne sont pas dans l'œuvre de Fautrier de l'ordre d'une spiritualité angélique, mais uniquement une chose tangible, avec son poids, sa matière, et la forme poétique du chaos. Il entend que son art ne soit pas comme la provocation d'une extase, mais comme un instrument de connaissance.

Ainsi dans cette *Composition* de 1961, la matière n'est-elle plus seulement le corps tragique de l'œuvre mais le but, l'objet du discours esthétique, qui confère une forme à l'informe.

**Cette exploration de la matière, le travail sur celle-ci nous offre la vision d'une étrange et secrète beauté, tant matérielle que spirituelle.** Travail intériorisé créé volontairement pour plus de relief sur des papiers marouflés, recouverts d'un enduit épais, relevé par un graphisme léger et des teintes claires. Pour Jean Fautrier « l'art est la revanche de la sensibilité sur l'intelligence ».

À partir de 1960, Jean Fautrier exalte une sensibilité qui prend le pas sur sa pensée. Touché dans son intégrité physique, il produit plus, arc-bouté sur la peinture qui est sa survie. Il continue sa marche, il ne veut pas s'arrêter, la houle du passé est toujours présente et les tableaux trouent sa nuit. Il leur livre toute son énergie. Tout devient plus acéré, rien n'est plus pertinent que le chant virtuose du tableau où s'affirme le dramatique torrent-Fautrier qui rebondit sans cesse, ne se disperse pas, aimanté par le large, comme si tout à coup il y avait un impérieux désir de rejoindre la mer. **Tableau de lumière où s'impose l'empreinte des pas du peintre et où tout s'enchaîne dans la continuité d'une création qui ne s'essouffle jamais.** Œuvre altière, déconcertante aussi, pleine de vie, impulsive et imprévisible. Extraordinaire et saine leçon picturale où la peinture tendue comme un arc devient une sorte de vertige où se lit un drame personnel. **Fautrier ici, exprime la réalité de l'informel et la justesse d'une réflexion qui se déploie sans fard, qui va droit, qui va loin.**





84

**Bertrand DORNY (1931-2015)**

COMPOSITION, 1978

Collage, pastel et fusain sur carton  
signé et daté en bas à droite

57 x 56 cm

€ 400 - 500

Provenance

Collection particulière, Paris

85

**Fred DEUX (1924-2015)**

SANS TITRE, 1966

Encre et aquarelle sur papier signé  
et daté en haut à gauche

31 x 24 cm

€ 600 - 800

Provenance

Collection particulière, Paris

86

**James GUITET (1925-2010)**

« 8P,4,74 », 1974

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
contresignée, datée et titrée au dos

46 x 33 cm

€ 600 - 800

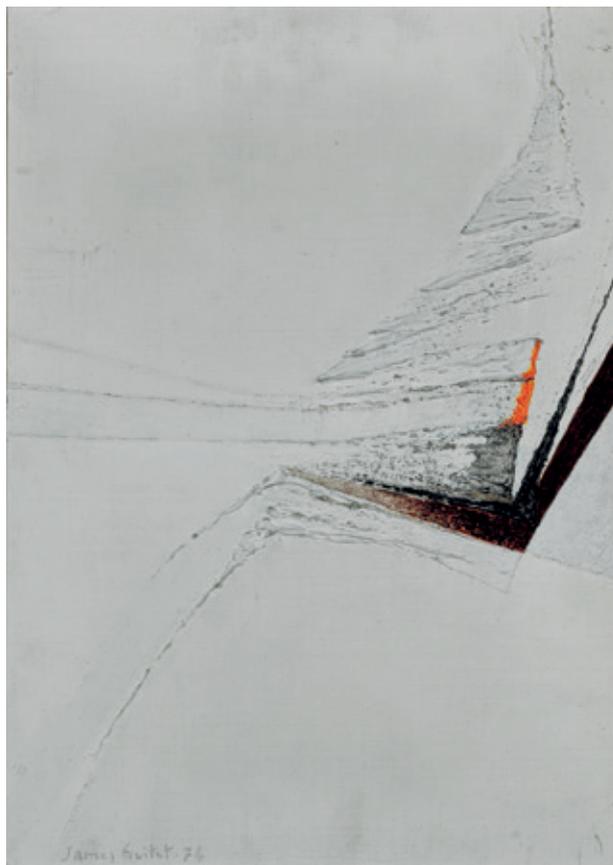
Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection M. et Mme X.

84

85 86



87

**James GUITET (1925-2010)**

« 10F8.67 », 1967

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

contresignée, datée et titrée au dos

46 x 55 cm

€ 1 200 - 1 500

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection du Groupe des Onze

Collection M. et Mme X.



88

**Maurice ROCHER (1918-1995)**

« ÉGLISE N°024 », 1970

Huile sur toile signée en bas à gauche

contresignée, datée et titrée au dos

65 x 54 cm

€ 1 500 - 2 500

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière



89

**Maurice ROCHER (1918-1995)**

« VISAGE M », 1969

Huile sur toile signée en bas à gauche

contresignée au dos

97 x 125 cm

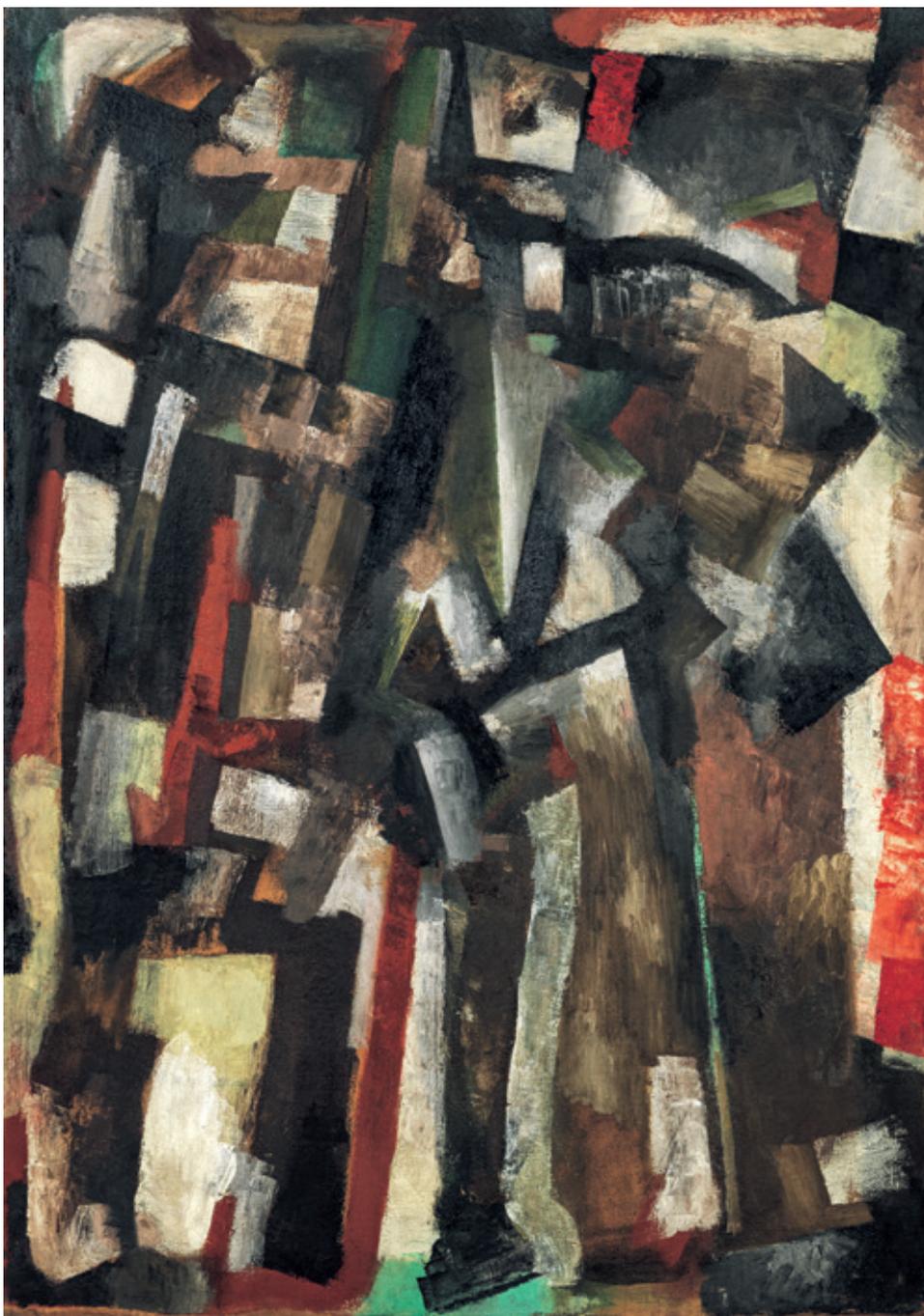
€ 3 500 - 4 500

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière





90

**Youla CHAPOVAL (1919-1951)**

COMPOSITION, 1951

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos

162 x 114 cm

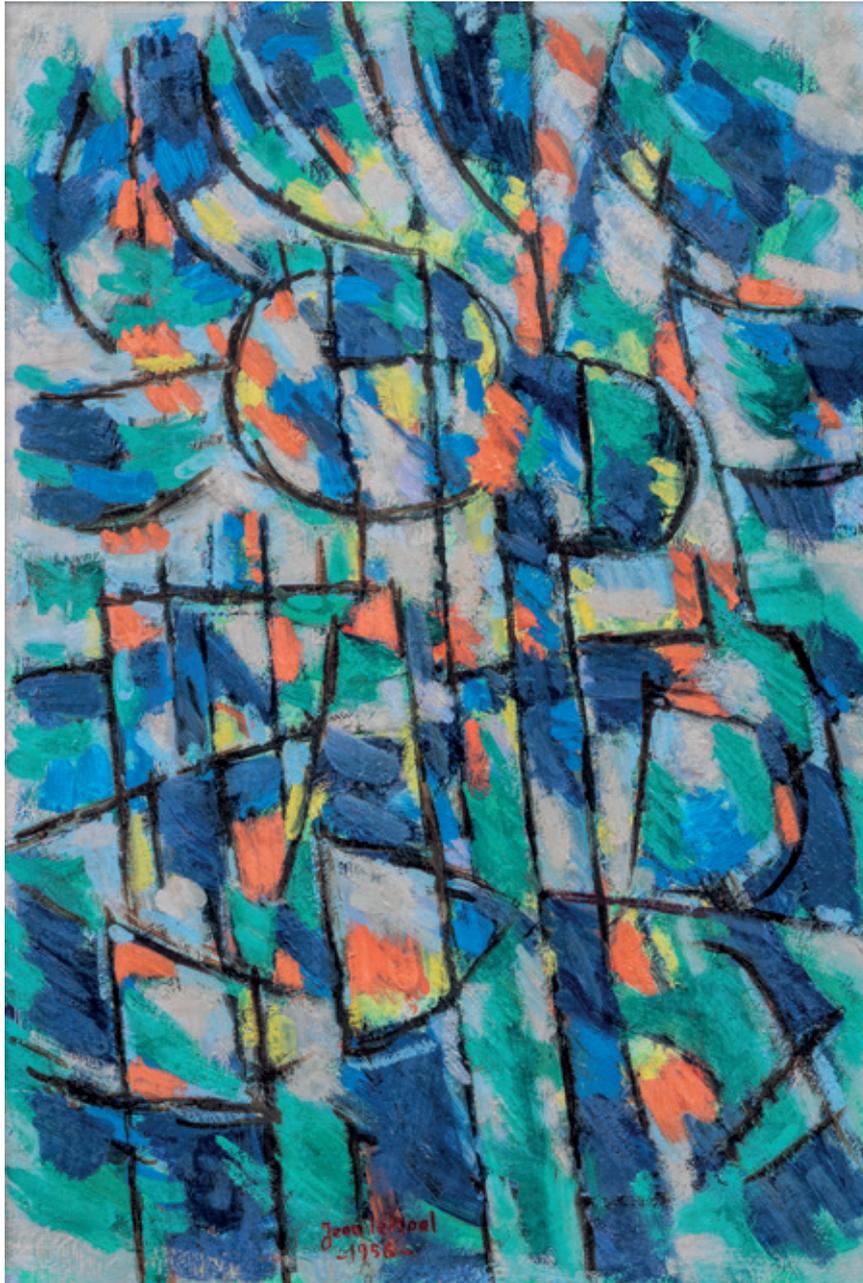
€ 12 000 – 15 000

Bibliographie

Evelyne Moisset & Marie-Laure Moisset, *Chapoval, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, éditions de l'Amateur, Paris, 2015, reproduit sous le n° 679, p. 390

« Une toile commence à vivre quand les rapports de couleur créent une lumière. Plus que le contraste de l'ombre et du clair, c'est la lumière même qui compte pour moi »

Jean Le Moal



91

**Jean LE MOAL (1909-2001)**

« DANS LE BOIS », 1956

Huile sur toile signée et datée en bas au centre

73 x 50 cm

€ 12 000 - 15 000

Provenance

Galerie de France, Paris

Collection particulière

Expositions

Jean Le Moal, Galerie de France, Paris, 1956

Rembrandt to Picasso, Rhodes National Gallery, Salisbury, 1957

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par Michel-Georges Bernard



92

**Louise BENTIN (1903-1998)**

« EMPREINTES », 1962

Technique mixte sur papier

signé en bas à gauche

11,5 x 22,5 cm

€ 200 - 300

Provenance

Collection particulière



93

**Robert HELMAN (1910-1990)**

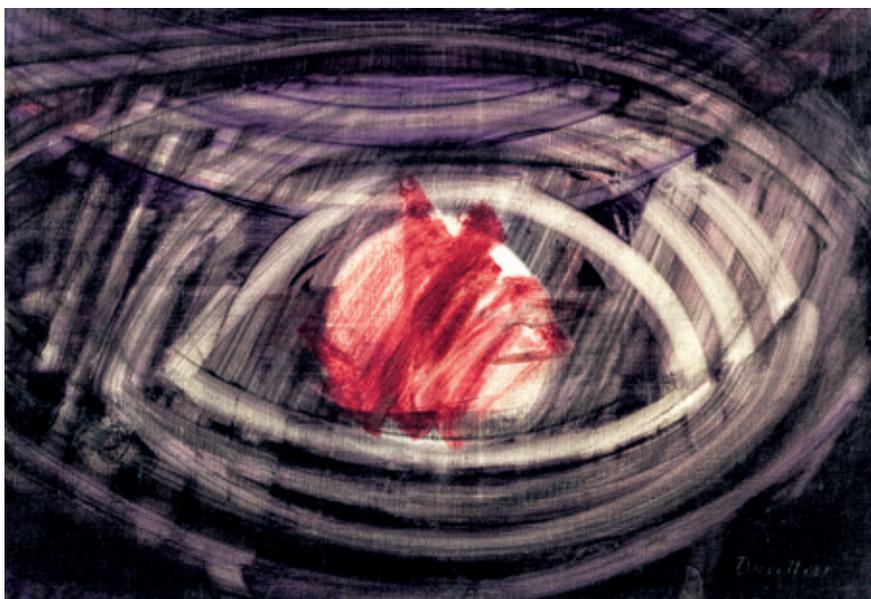
SANS TITRE, 1974

Acrylique sur papier

signé et daté en bas à droite

36 x 46 cm

€ 400 - 500



94

**René DUVILLIER (1919-2002)**

« LE REGARD N°19 », 1967

Huile sur toile signée en bas à droite,

contresignée, datée et titrée au dos

38,5 x 56 cm

€ 400 - 600

Exposition

La peinture des années 60,

Odyssud, Blagnac, 1989

95

**Pierre FICHET (1927-2007)**

COMPOSITION, 1970

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos  
60 x 60 cm

€ 800 - 1 000

96

**Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010)**

COMPOSITION, 1977

Encre de Chine sur papier signé monogrammé et daté en bas à droite  
38 x 31 cm

€ 1 500 - 2 500

Provenance

Galerie Claude Dorval, Paris

Collection particulière

97

**Roberto ÁLVAREZ RÍOS (né en 1932)**

SANS TITRE, 1971

Gouache et crayon sur papier signé et daté en haut à gauche  
64 x 91 cm

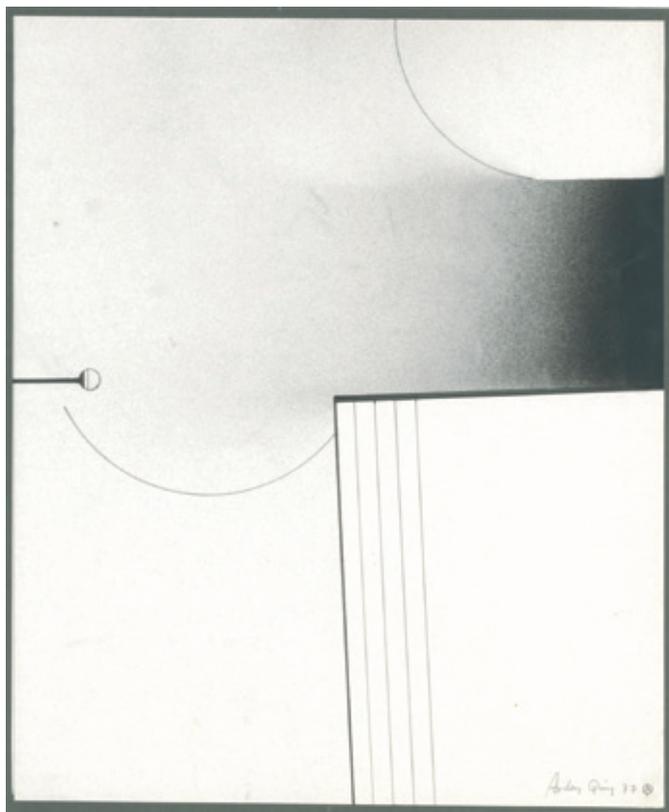
€ 200 - 300

Provenance

Collection M. et Mme X.



	95
96	97



98

**Olivier MOSSET (né en 1944)**

SANS TITRE, vers 1970

Acrylique sur toile

100 x 100 cm

€ 50 000 - 60 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Galerie Piltzer-Rheims, Paris

Collection particulière, Paris, acquis en 1976

Expositions

Mosset, Galerie Rive Droite, Paris, 1969, un autre exemplaire exposé

Mosset, Musée Sainte Croix, Poitiers, 1985, un autre exemplaire exposé

Mosset, Centre d'Art Contemporain, Châteauroux, 1985, un autre exemplaire exposé

Mosset, Musée des Beaux-arts, La Chau de Fonds, 1985, un autre exemplaire exposé

Mosset, Site, Santa Fe, New Mexico, 2003, un autre exemplaire exposé

Mosset Works 1966-2003, Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne 2003, un autre exemplaire exposé

Mosset Works 1966-2003, Kunstmuseum, Kunstverein St Gallen, 2003 un autre exemplaire exposé

Bibliographie

Olivier Mosset – *Travaux 1966-2003*, éditions les 5 Continents, 2003, un autre exemplaire reproduit page 48

Olivier Mosset, *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, 2003, un autre exemplaire reproduit en couverture

Catherine Millet, *L'Art contemporain en France*, Paris, 2005, un autre exemplaire reproduit page 21

*La Collection*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2008, un autre exemplaire reproduit page 391

Anne Tronche, *L'Art des Années 60*, Paris, 2012, un autre exemplaire reproduit page 375



En réduisant la pratique picturale aux proportions d'un simple geste mécanique, vide de tout sens signifiant, Olivier Mosset donne à son travail la dimension d'un manifeste. Manifeste qui, à travers la mise en question graphique, sans cesse renouvelle l'œuvre, et va tenter de révéler les contradictions du langage artistique. **Cette œuvre conteste l'art, fondamentalement, et assure une rupture définitive avec une société picturale ancienne au profit d'une société nouvelle, efficace et immédiate.**

Ce tableau créé en 1970, par son minimalisme, par une visibilité qui ne se rattache à rien, ni à la géométrie, ni à la peinture, ni au discours, ni à la poésie, fait appel à une situation définie qui imposera la constatation d'une certitude dont elle est l'élément émergé de l'inconscient. Produit pictural qui se veut neutre, inintéressant, non signifiant, mais qui implique une cohérence au niveau de l'action. Il semble en effet, que la poursuite d'un travail de la pensée, débarrassée de la notion de matérialité chère à la peinture classique, soit un danger dans la mesure où ce travail pourrait s'apparenter à une officialisation. Œuvre qui s'affirme comme étant essentiellement un acte de dénonciation dans la mesure où pour Olivier Mosset l'art est injustifiable. On ne peut donc à son égard qu'employer la dénomination de *peinture limite* interdisant ainsi une mise à jour approfondie de la pratique picturale. **Le rôle prépondérant de cette œuvre est de promouvoir une pensée « philosophique » au sein d'une avant-garde qui ne cesse de dénoncer.**

De décembre 1966 à décembre 1967, Olivier Mosset, avec Daniel Buren, Michel Parmentier et Niele Toroni s'associent sous le nom B.M.P.T. (leurs initiales) et pose déjà les questions cruciales : « la peinture participe-t-elle au développement de la vérité ? Quel est le pouvoir de l'art aujourd'hui dans le devenir du monde ? » On sait que dans sa longue histoire, la peinture a soutenu les discours politiques, religieux, idéalistes offrant l'image d'une peinture illusionniste et mystificatrice. Or, ce que recherche Olivier Mosset ce n'est pas la morale, ni le malaxage de la couleur, la création de reliefs, ou tout autre élément pictural, mais le dépaysement, la vérité et surtout la liberté. Un rond noir sur un fond blanc nie l'histoire de la peinture. **Il faut simplifier, simplifier encore, simplifier au maximum jusqu'à atteindre le degré « zéro » de la peinture au profit d'un « objet artistique » nettoyé et propre, chargé de susciter l'imagination.** Peinture déconcertante par sa pauvreté signifiante, par ce cercle placé au centre du support, tel le témoin privilégié de l'évolution d'une non-peinture qui montre son attachement à la notion et au principe de l'indépendance irréductible. Cercle noir suffisamment anonyme pour qu'il puisse nous renseigner sur le peintre, sur son geste, sa pensée et sa personnalité.

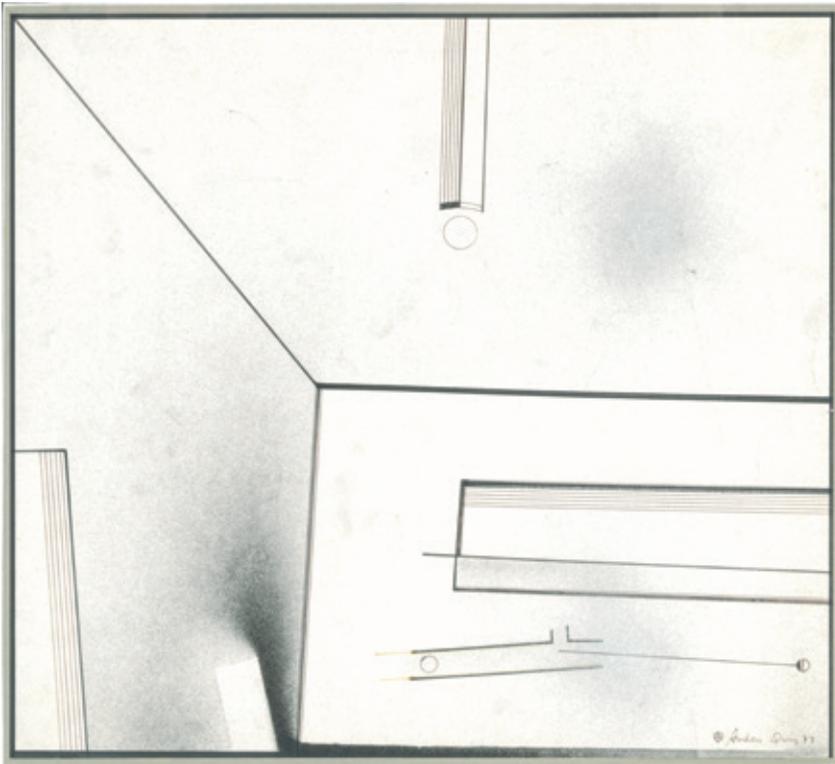
Dans cette œuvre, l'acte pictural ne se prête à aucune interprétation, il demeure dans la pureté de son accomplissement et dans l'anonymat du regard. Naturellement la neutralité de cette peinture existe hors tout contexte autobiographique. Peinture déréalisante, qui n'est pas une interprétation des modulations de l'espace, mais le refus de symboles identificatoires. Cette peinture n'est pas la profession de foi d'un homme qui ne regrettant rien, n'affirme rien. Les choses, peinture ou non peinture, ne doivent être appréhendées que pour ce qu'elles sont, en dehors de toute autre réflexion.

Tout en affirmant le mépris de la forme, **Olivier Mosset dans une œuvre radicale comme celle-ci reste cependant fidèle, mais de façon détournée, à la valorisation du geste créatif. La réalité qui correspond à la vérité de la raison, est quelque part dans le monde, sans couleur et sans forme.**



*« L'art c'est les autres, c'est ce qu'ils font ou ce qu'ils ont fait.  
Au début, si on fait de l'art, c'est parce qu'il y a des musées,  
des œuvres et d'autres artistes. »*

Olivier Mosset



99

**Carmelo ARDEN QUIN (1913-2010)**

COMPOSITION, 1977

Encre de Chine et aérosol sur papier signé,  
monogrammé et daté en bas à droite  
38 x 40,5 cm

€ 1 500 - 2 500

Provenance

Galerie Claude Dorval, Paris

Collection particulière

100

**Ian MEYER (1927-1995)**

« RENCONTRE DANS LA NUIT », 1979

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos  
131,5 x 97,5 cm

€ 2 500 - 3 500

101

**Jacques GERMAIN (1915-2001)**

COMPOSITION, 1972

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
contresignée et datée 23 VI 72 au dos  
66 x 52 cm

€ 2 500 - 3 500

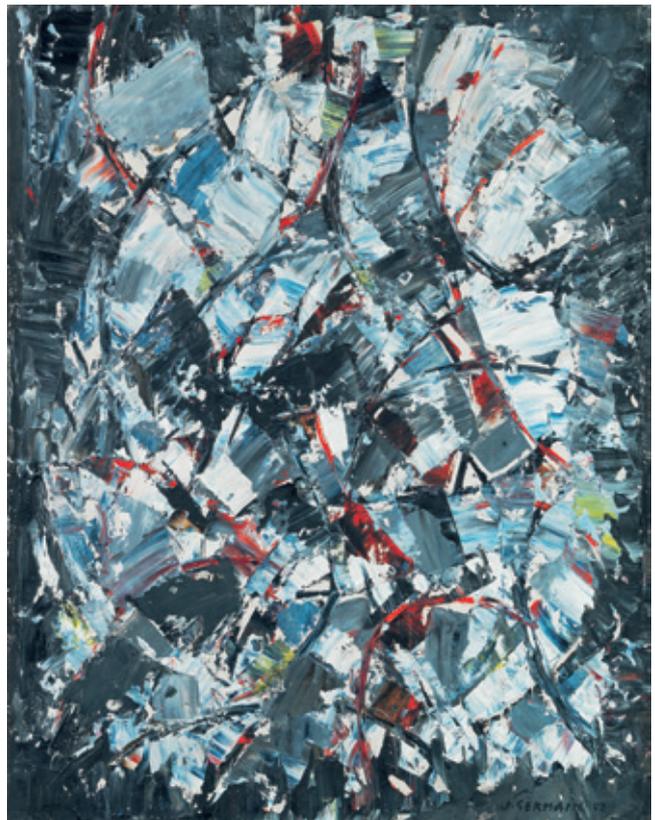
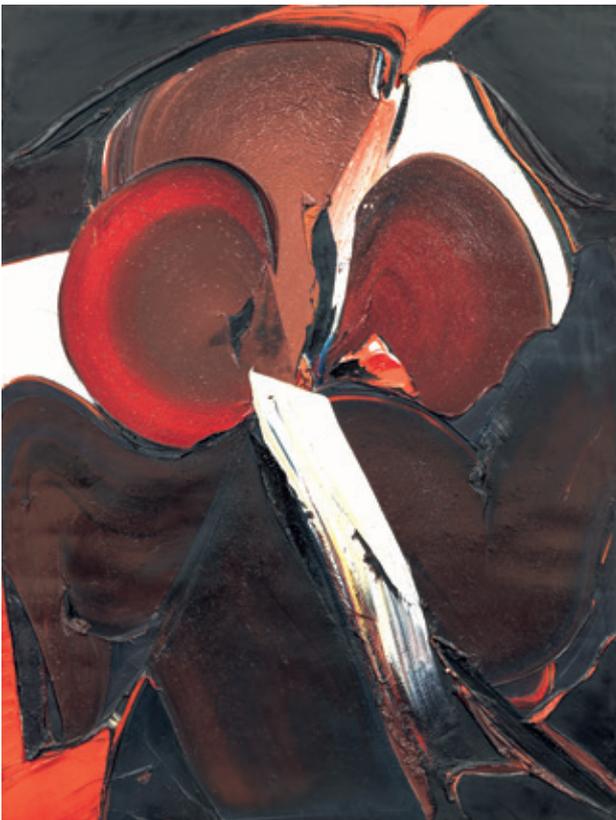
Provenance

Galerie Arnoux, Paris

Collection particulière

99

100 101





« Je peins dans l'émotion d'une réalité  
qui m'engendre moi-même »

Olivier Debré



102

**Olivier DEBRÉ (1920-2006)**

« LANGUE VERTE PÂLE À LA TRACE ROSE », 1986

Huile sur toile signée, datée, titrée et située *Touraine* au dos  
114 x 163 cm

€ 30 000 - 40 000

Provenance

Collection particulière

Exposition

*Olivier Debré*, Abbaye Les Cordeliers, Chateauroux, 1987



De gauche à droite : Zoran Mušič et Alfred Manessier

103

**Alfred MANESSIER (1911-1993)**

« ALLÉLUIA », 1972

Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite

237 x 109 cm

€ 60 000 - 80 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

L'œuvre de Manessier s'axe essentiellement sur le drame et la joie. Drame dont il porte témoignage dans des œuvres comme *Requiem pour Novembre*, 1956, *Procès de Burgos*, 1971, *11 septembre 1973* (hommage à Allende) et pour la joie avec des œuvres comme *Hommage à Monet*, 1983 (parfois titrée *Aube sur les étangs*), *Hommage à Corot*, 1969, *Lumière bleue dans les hortillonnages*, 1989, *Flot en Baie de Somme*, 1949. « On ne pourrait vivre constamment, dit-il, dans le drame, il faut aussi des petites fleurs et des Alléluias ».

Si dans son œuvre le drame existe, il le veut comme chez Goya, chargé d'espoir. On ne meurt pas pour rien. L'art comme la vie doit être près de la vérité, près de la nature, près de la mer qui lave la laideur et embellit le monde. Le tableau alors se fait flamme, son graphisme et ses couleurs se « distillent » dans le feu de la passion. La matière fond, chemine en longues coulées imprégnées de lumières, le tableau devient lumière, esprit, pure conscience et s'extériorise sous une forme picturale qui semble consciente de son pouvoir.

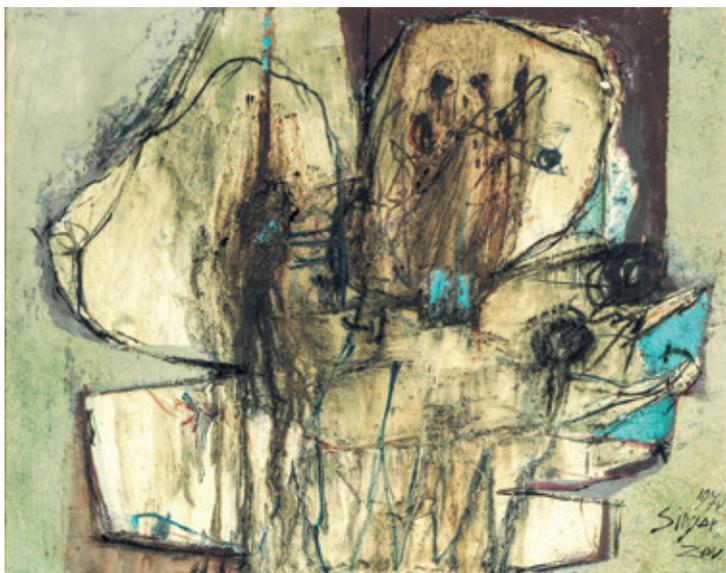
**Alléluia, 1972 est une œuvre importante dont le chromatisme subtil monte vers la joie à la manière de la pureté des chants d'une cantate de Haendel.** Cette œuvre, volontairement signée par Alfred Manessier du jour de Pâques 5 avril 1972, associe l'allégresse de la fête pascale à l'émotion joyeuse d'un mouvement dansant. Pour parvenir à cette légèreté picturale, le peintre a procédé par minces couches chromatiques, obtenant une magnifique pellicule de couleurs dont la légèreté est souverainement transcendée par une lumière physique et spirituelle. Raison et sensibilité, émotion et méditation s'expriment dans une pâte légère où les zones d'ombres sont investies à la lisière de toutes les séductions des demi-teintes et qui ne cesse de s'élever vers l'esprit, après avoir aboli tout ce que le métier peut parfois avoir de pesant.

Manessier aborde son travail en sachant combien les moyens tirés du monde visible sont impuissants à traduire l'éblouissante splendeur de l'invisible. Il importe que le jaillissement direct de l'émotion, dispose de ses propres structures expressives et reste la traduction parfaite de cette émotion dans ce qu'elle a de plus personnel et de plus intime pour passer du tableau au spectateur. Par l'intermédiaire de cette œuvre de 1972, Manessier se fait le témoin d'une nouvelle vision du monde, une vision à la fois plastique et spirituelle, dont l'ordre souverain est la création d'une liberté artistique.

**Alléluia, 1972 est une œuvre qui parle autant au sens qu'à l'âme, qui traduit une joie à la poursuite de la transcendance.** Elle est un don de la présence d'une peinture qui regarde les Hommes, qui n'oublie ni ne détourne rien. Peinture comme un murmure qui nous réconcilie avec le monde par la chaleur de ses couleurs.

Depuis longtemps, Alfred Manessier pour mieux exprimer ce qu'il sent, ce qu'il voit, ce qu'il pense, a ressenti l'impérieux besoin de rejeter « la figure » et son cortège réaliste pour atteindre et être un sentiment qui va au-delà du visible, du démonstratif, qui joue une partition autonome spontanée. **Tout ici baigne dans l'émotion, dans le scintillement d'un monde infini, émerveillé. La toile entière est devenue une vaste vibration composée de multiples vibrations qui s'interpénètrent, dialoguent entre-elles et où la joie n'a d'autre but que d'être joie.**





104

**Fred SIEGER (1902-1999)**

COMPOSITION, 1970

Huile et technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite

40 x 50 cm

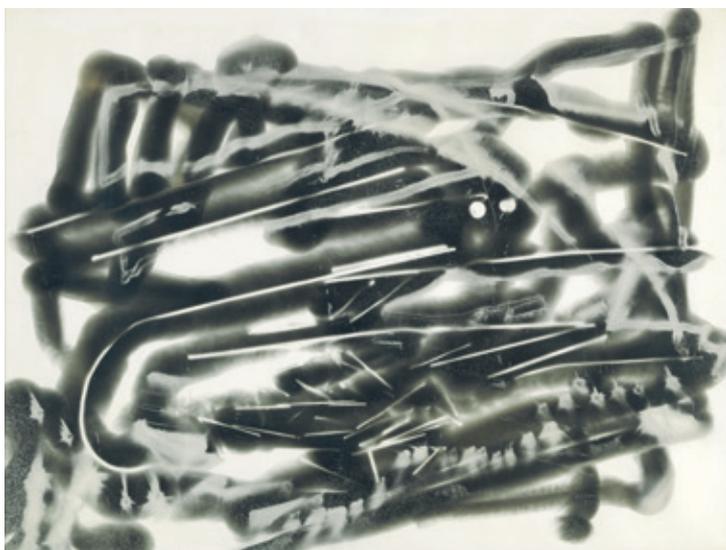
€ 600 - 800

Provenance

Collection Ali Hamann

Galerie Moderne, Silkeborg

Collection particulière



105

**Albert FERAUD (1921-2008)**

COMPOSITION, 1975

Encre de Chine sur papier  
signé et daté en bas à droite

48,5 x 63 cm

€ 200 - 300

Provenance

Galerie Guillaume Tell



106

**Radivoje KNEZEVIC, dit KNEZ (1923-v.1992)**

COMPOSITION 1960.

Technique mixte sur panneau signé  
et daté en haut à gauche

120 x 165 cm

€ 300 - 400

Provenance

Collection particulière

107

**Michel SEUPHOR (1901-1999)**

« L'ENVERS DU REGARD BISTRE », 1976  
(SÉRIE DES DESSINS À LACUNE)

Encre et collage sur carton signé  
et daté 8 jan. 76 au dos

50 x 71 cm

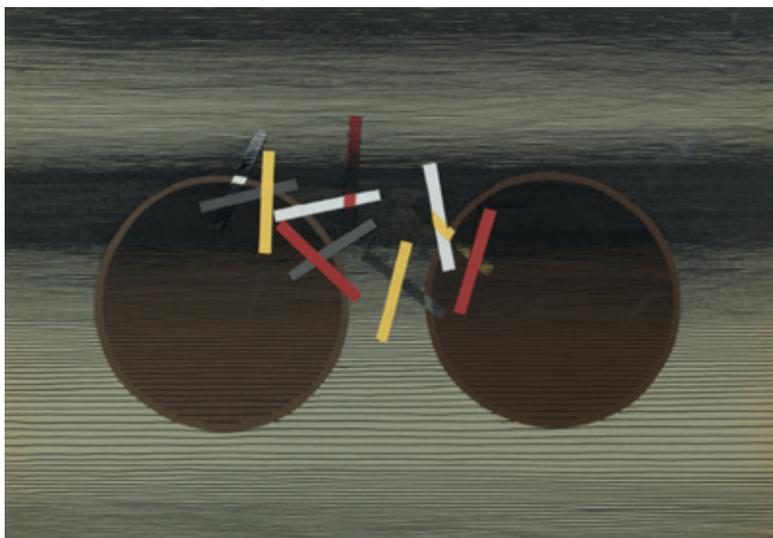
€ 800 - 1 000

Provenance

Collection particulière, Paris

« Si vous ne voyez pas les mêmes choses que moi dans les dessins de Seuphor, consolez-vous, l'essentiel est que vous preniez du plaisir à ces dessins et que vous reconnaissiez que nous sommes pour la liberté de l'art et contre les radoteurs présomptueux.. Michel Seuphor est un des rares hommes qui ont vécu avec nous l'art contemporain dans ses débuts.. Et c'est pour ça que vous avez la chance de voir ce que sont des dessins parfaits. »

Hans Arp



108

**Jean MESSAGIER (1920-1999)**

« UNE DOUCEUR D'OISEAU SUR L'ASPHALTE »

Huile sur toile signée en bas à droite et au dos sur  
le châssis, titrée au centre et au dos sur le châssis

120 x 195 cm

€ 6 000 - 8 000

Provenance

Galerie Trigano, Paris

Collection particulière, Paris



109

**Mario PRASSINOS (1916-1985)**

COMPOSITION, 1976

(SÉRIE DES ALPILLES)

Encre de Chine sur papier

signé en haut à droite, daté 3 avril 1976

et numéroté N°1 en haut à gauche

100 x 150 cm

€ 1 000 - 1 200

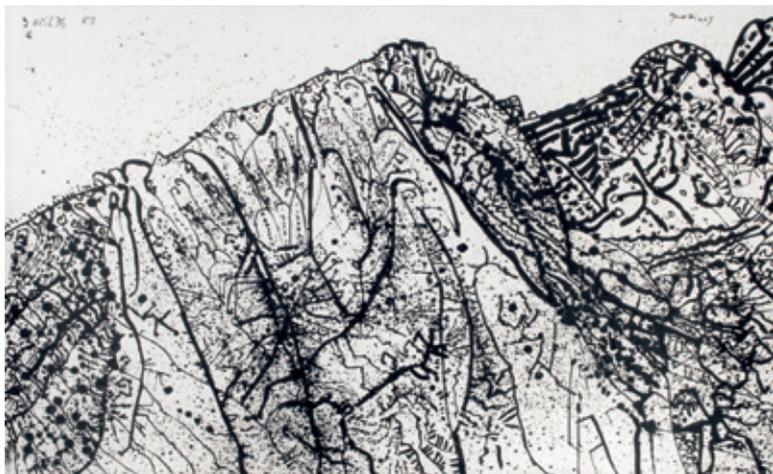
Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Mario Prassinos, 1916-1985, Musée Jean Lurçat

et de la Tapisserie contemporaine, Angers, 1988





« *La peinture est une fiction théorique, c'est-à-dire exposant dans sa matérialité même (la couleur) le refoulé philosophique d'une phase historique; elle est en l'occurrence la translation-transcription du matérialisme dialectique face à l'idéalisme de l'idéologie dominante de la bourgeoisie.* »

Marc Devade

110

**Marc DEVADE (1943-1983)**

SANS TITRE, vers. 1970

(DIPTYQUE)

Huile sur toile

145 x 145 cm (chaque)

145 x 290 (l'ensemble)

€ 40 000 - 50 000

Provenance

Collection particulière

Membre de la revue de Philippe Sollers et de Marcelin Pleynet *Tel Quel*, Marc Devade a abordé la poésie, l'écrit, et a été profondément marqué par la philosophie matérialiste dialectique. Ceci l'a amené à penser que la couleur est un langage peut-être plus accessible que le mot et la phrase. Convictions qui depuis toujours caractérisent les œuvres de Marc Devade ainsi que son attachement aux règles picturales traditionnelles, en marge pourrait-on dire, du mouvement *Support Surface* dont il fit partie. Si Marc Devade utilise des toiles tendues sur châssis c'est pour affirmer une volonté de retour critique sur la peinture à travers ces éléments déterminants : formes et couleurs. Ainsi peut-on se rendre compte qu'il ne cherche pas à rendre explicite le rôle péremptoire des supports matériels mais plutôt à souligner la réalité, l'isolant de toutes connotations métaphoriques. En ceci, le travail de Devade peut se rapprocher de la théorie Matisienne concernant la dimension réelle de la couleur.

Fondateur en 1970 de la revue *Peinture-Cahier théorique*, Devade accentue la matérialité du tableau, sa « déconstruction » et la mise en question des moyens picturaux traditionnels à commencer par le support lui-même. Il y a volonté de montrer le traitement de la toile et la réaction des couleurs. Dans ce diptyque de 1970, **Marc Devade s'emploie à nier toute idée de perspective, contraignant les couleurs à la planéité, ce qui par voie de conséquence, leur permet d'irradier, de sortir du cadre et de ne pas creuser la toile en profondeur.** Une fois l'œuvre achevée, la distance entre les deux panneaux aura son importance, accentuant ou diminuant la singularité de l'ensemble. Dans cette œuvre, pratique et théorie sont liées en une forme d'échange dialectique qui renvoie au geste ancestral et pulsionnel de l'acte de peinture.

**C'est à travers un schéma géométrique assez simple, fondé sur le jeu des verticales et des horizontales, que Devade a réalisé une œuvre magistrale qui tire son efficacité d'une extraordinaire organisation.** Système pictural qui redouble la surface de la toile au point que **ce diptyque affirme l'unité de son dédoublement.** Jeu de miroirs particulièrement subtil, qui donne à voir, non seulement l'image première, mais l'image des composantes matérielles du champ pictural. Dans cette œuvre de 1970, l'image renvoie son image à l'image, dans un mouvement où s'inscrit la genèse de ses possibilités intellectuelles et organiques.

C'est en quelque sorte grâce à ce dispositif formel que Marc Devade a construit une œuvre qui agit fortement sur le spectateur par la tension des couleurs et la qualité des relations de celles-ci entre elles. Appliqué en aplat, le chromatisme ne s'exprime pas seulement en deux dimensions, mais suggère différents bâtis en profondeur. Les formes que nous voyons dans cette œuvre s'inscrivent avec une totale rigueur les unes dans les autres, se juxtaposent, semblent s'éloigner ou se rapprocher, accentuent leur conflit avec l'ensemble chromatique. Radicalisation des contradictions qui, se matérialisant, soulignent les rapports de dépendance qui lient les secrets de la peinture à son support. Peinture à la fois prétexte à analyse et instrument d'investigation. S'étant débarrassée de son motif, la peinture réside uniquement dans les aplats qui obéissent à des contours aléatoires et donne naissance à des surfaces mono ou bi colores dont le pouvoir hypnotique plonge le spectateur dans un monde serein, empreint d'une souveraine harmonie sensorielle et qui par suites de transformations rythmiques, s'épure à l'extrême au point de rejoindre une beauté plastique universelle.





111

**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**

COMPOSITION, 1976

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite  
49 x 63 cm

€ 4 000 - 6 000

Provenance

Collection particulière, Paris



112

**Stanley William HAYTER (1901-1988)**

« PIEUVRE », 1963

Acrylique sur toile signée en bas à droite  
116 x 88 cm

€ 5 000 - 6 000

Exposition

*Retrospective Stanley William Hayter*, Pierre & François Fine Arts, Art Elysées, octobre 2011

« La peinture exige un engagement total du corps et de l'âme... Ma peinture est une projection, une succession de moments aigus où la création se produit dans le milieu de la tension spirituelle à la suite de conflits internes. La peinture n'est pas une spéculation de l'esprit ou une pensée, c'est un geste de l'intérieur. »

Jean Miotte



113

**Jean MIOTTE (1926-2016)**

COMPOSITION, vers 1974-1976

Huile sur toile signée en bas à droite

130 x 97,5 cm

€ 6 000 - 8 000

Provenance

Collection particulière



114

**James PICHETTE (1920-1996)**

« SUR FOND BRUN », 1977

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
contresignée, datée et titrée au dos  
82 x 61 cm

€ 1 500 - 2 000

115

**Pierre MICHELOT (né en 1939)**

COMPOSITION, 1976

Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée et datée 9.3.76 au dos  
46 x 33 cm

€ 300 - 400

116

**Louise BENTIN (1903-1998)**

COMPOSITION

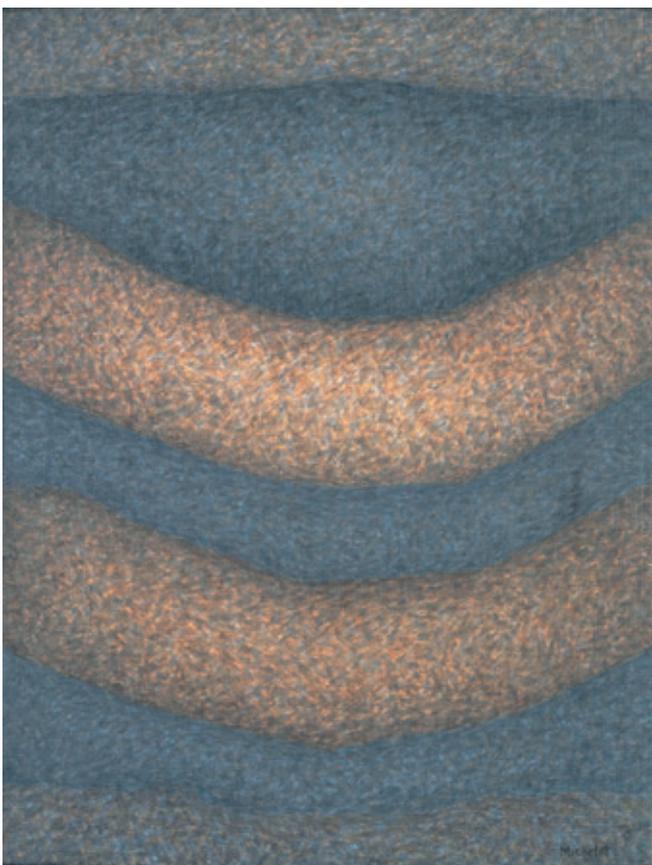
Technique mixte sur papier  
monogrammé en bas à droite  
22 x 14 cm

€ 200 - 300

Provenance

Collection particulière

114
115 116



117

**Jean MIOTTE (1926-2016)**

COMPOSITION, vers 1990-1995

Acrylique sur papier marouffé sur toile  
signé en bas à gauche

71 x 83 cm

€ 2 500 - 3 000

118

**Zao WOU-KI (1920-2013)**

« CANTO PISAN », 1972

Lithographie sur papier signé en bas à  
droite, numéroté 86/150 en bas à gauche  
50 x 32 cm

€ 1 500 - 2 000

Bibliographie

Jorgen Agerup, *Zao Wou-ki, The graphic  
work, a catalogue raisonné*, 1937-1995,

éditions Heede et Moestrup, 1994,  
reproduit sous le n° 220

119

**Carlo MARIANI (né en 1931)**

« CANTICO DELLA FLORA », 1959

Huile sur toile signée et datée  
en haut à gauche, contresignée,  
datée et titrée au dos

71 x 50 cm

€ 2 000 - 2 500

Provenance

Collection particulière



	117
118	119





120

**Joachim FERRER (né en 1929)**

COMPOSITION, 1983

Pastel sur papier signé en bas à gauche  
contresigné et daté au dos

56 x 37 cm

€ 400 - 500

Provenance

Collection particulière

121

**Antonio GUANSE (1926-2008)**

COMPOSITION, 1980

Collage sur papier signé et daté en bas à droite

22 x 16 cm

€ 300 - 400

122

**Pierre PALLUT (1918-1999)**

« 2.7.91 SANS TITRE », 1991

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos

92 x 73 cm

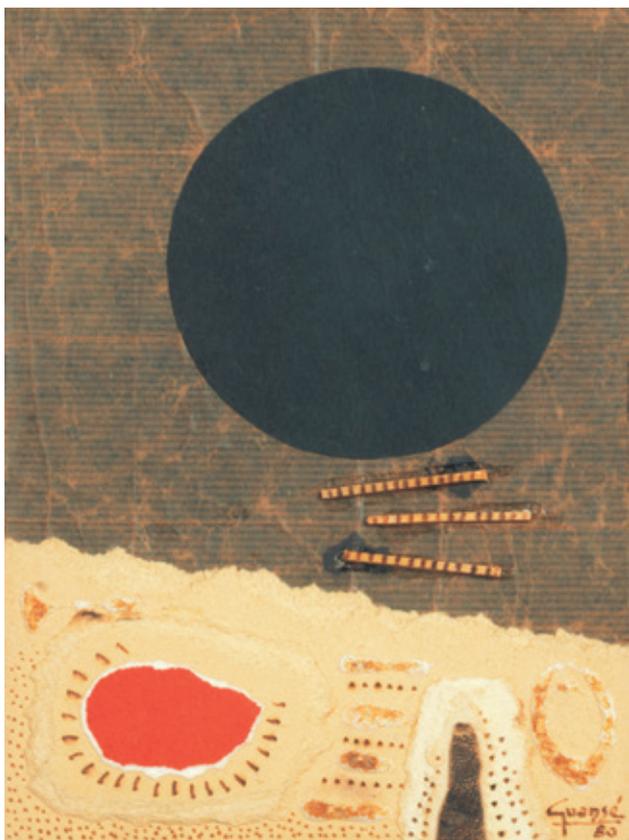
€ 400 - 600

Provenance

Collection de la famille de l'artiste

120

121 122



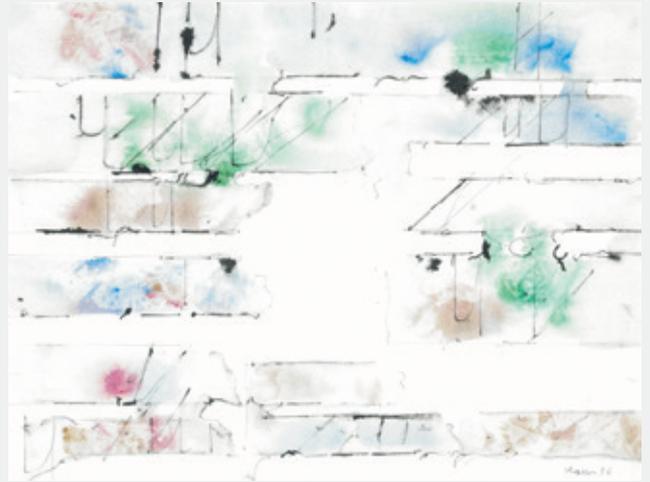
123

**Paul KALLOS (1928-2001)**

COMPOSITION, 1986

Aquarelle et encre sur papier  
signé et daté en bas à droite  
36 x 46.5 cm

€ 300 - 400



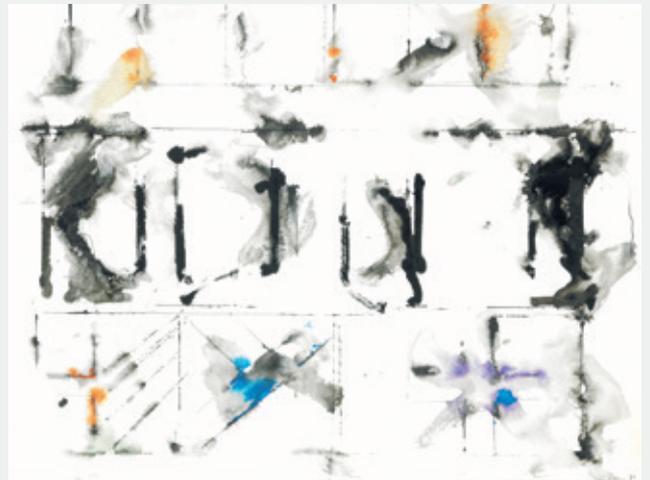
124

**Paul KALLOS (1928-2001)**

COMPOSITION, 1989

Aquarelle et encre sur papier  
signé et daté en bas à droite  
57 x 76 cm

€ 400 - 500



125

**Eugenio CARNI (1920-2016)**

COMPOSITION, 1982

Acrylique sur panneau signé  
et daté en bas à droite  
26 x 21 cm

€ 1 000 - 1 500





126

**Hans HARTUNG (1904-1989)**

« T1980-E32 », 1980

Acrylique sur panneau signé et daté en bas à droite,  
contresigné, titré et daté au dos

81 x 130 cm

€ 150 000 - 200 000

Certificat de la Fondation Hartung-Bergman

Provenance

Collection particulière, Italie

Le caractère « agonique » de la peinture de Hans Hartung présente son esthétisme comme une provocation, une opposition. Opposition à la peinture traditionnelle et à ses formes d'expression. L'exposition actuelle au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris permet de se rendre compte combien Hartung se différencie de ses « confrères ». En effet, l'œuvre de Hans Hartung est une œuvre protestataire qui affirme l'existence d'une unité mystérieuse reliant l'individu à toutes les forces cosmiques. On sent, dans cette démarche picturale comme un grand désir de communication qui s'accomplit sans restriction, sans réserve, dans l'abolition des codes picturaux au sein des énergies universelles dont ses peintures poursuivent et retrouvent les lignes de force. Il y a dans chaque tableau d'Hartung, une extraordinaire explosion, explosion créatrice d'ordre et d'harmonie. Construction picturale lucide et claire, venue d'un monde onirique que le peintre porte en lui comme un secret et dont on ne peut comprendre le propos qu'en l'éprouvant « physiquement ». Peinture à l'étrange sérénité qui apprivoise le tragique, le surmonte et le transforme en images d'une grande intériorité. Chez Hans Hartung, rien n'est fixé, ni la géométrie, ni la mobilité, reste la magie d'une matière en fusion dont le mouvement est celui de l'orage et du volcan. Rapidité non mécanique d'un geste extrême à l'intelligence aigüe qui violente, griffe, flagelle la toile comme si la volonté du geste était une conscience qui affirme sa finalité artistique.

Chaos pictural souverainement dominé, dont l'équilibre résulte des heurts d'égalles puissances, représentatifs de l'esthétisme d'Hans Hartung. **Cette œuvre T1980-E32 en laquelle il a une haute confiance, offre, hors tout symbolisme, un langage lyrique, apparemment spontané, d'une extrême liberté et d'une prodigieuse noblesse,** comme un chant dont la mélodie essentielle dominerait les accords de l'orchestration. Nous sommes ici en présence de quelque chose d'accompli qui met en ordre les déflagrations d'une matière à la fois lucide et puissante. L'état de tension auquel est porté ce tableau, par le jeu des masses sombres et des passages de lumière, contient la menace de la déflagration plutôt que la déflagration elle-même. Conscient et inconscient dans cette œuvre T1980-E32, ne sont pas antagonistes. Ils sont plus.

La grande force de Hans Hartung ne consiste pas à accepter les phénomènes naturels de pigments, plus ou moins dilués, plus ou moins jetés, mais à amener le tableau à l'essentiel du tumultueux bouillonnement des puissances obscures. Les artistes élus sont ceux qui pénètrent jusqu'à la région de ce lieu secret où les puissances primordiales nourrissent leur évolution. Tableau sans recherche d'hermétisme, qui se défend contre les approches des profanes par la mystérieuse perfection de son esprit. Au sentiment nihiliste et désespéré qui a inspiré Hartung dans ses débuts, s'est fait jour une salutaire explosion créatrice qui donne au spectateur l'impression, difficilement analysable, que quelque chose d'important s'accomplit. Chez Hans Hartung, les œuvres vivent par elles-mêmes, pour elles-mêmes pourrait-on dire, s'étant débarrassées de tout élément extérieur non maîtrisé. **Ce tableau T1980-E32, de 1980 affirme sa sensibilité dans une forme émotionnelle qui place le contemplateur face à son destin, son interrogation face à l'univers.** Peindre, pour Hans Hartung, a toujours été l'expression d'une réalité, mais d'une réalité qui est une résistance, un rythme, une poussée, qui comme dans ce tableau nous apporte son élan.





127

**Mark TOBEY (1890-1976)**

SANS TITRE, 1966

Tempéra sur papier signé et daté en bas à droite  
28 x 19 cm

€ 10 000 - 15 000

Certificat du Comité Mark Tobey

Provenance

Saly Frommer Foundation, Bâle

Galerie Carzaniga, Bâle

Collection particulière

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'Œuvre de l'artiste en préparation par le Comité Mark Tobey

*« Je crois que la peinture devrait passer par les voies de la méditation plutôt que par les canaux de l'action. »*

Mark Tobey



128

**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**

« COMPOSITION 58 M », 1974

Acrylique sur toile signée et datée

en bas à droite, titrée au dos

46 x 55 cm

€ 7 000 - 9 000

Provenance

Collection particulière, Paris

*« Il faut voir la peinture abstraite comme on écoute la musique, sentir l'intériorité émotionnelle de l'œuvre sans lui chercher une identification avec une représentation figurative quelconque. Ce qui est important, ce n'est donc pas de voir l'abstrait, c'est de le sentir. »*

Gérard Schneider

129

**Léon ZACK (1892-1980)**

COMPOSITION, 1975

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

116 x 89 cm

€ 5 000 - 6 000

Provenance

Galerie Regards, Paris

Collection particulière, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Pierre Cabane, *Léon Zack, Catalogue de l'Oeuvre peint*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, reproduit sous le n° 1249, p. 326



130

**François ARNAL (1924-2012)**

« LES 3 PYRAMIDES », 1989

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

130 x 195 cm

€ 3 000 - 5 000

Certificat de l'artiste

Provenance

Collection de l'artiste

Collection particulière



131

**Victor VASARELY (1906-1997)**

« DYNN », 1982

Acrylique sur toile signée en bas au centre,

contresignée, datée et titrée au dos

152 x 152 cm

€ 150 000 - 200 000

Certificat de Pierre Vasarely pour la Fondation Vasarely

Provenance

Collection particulière



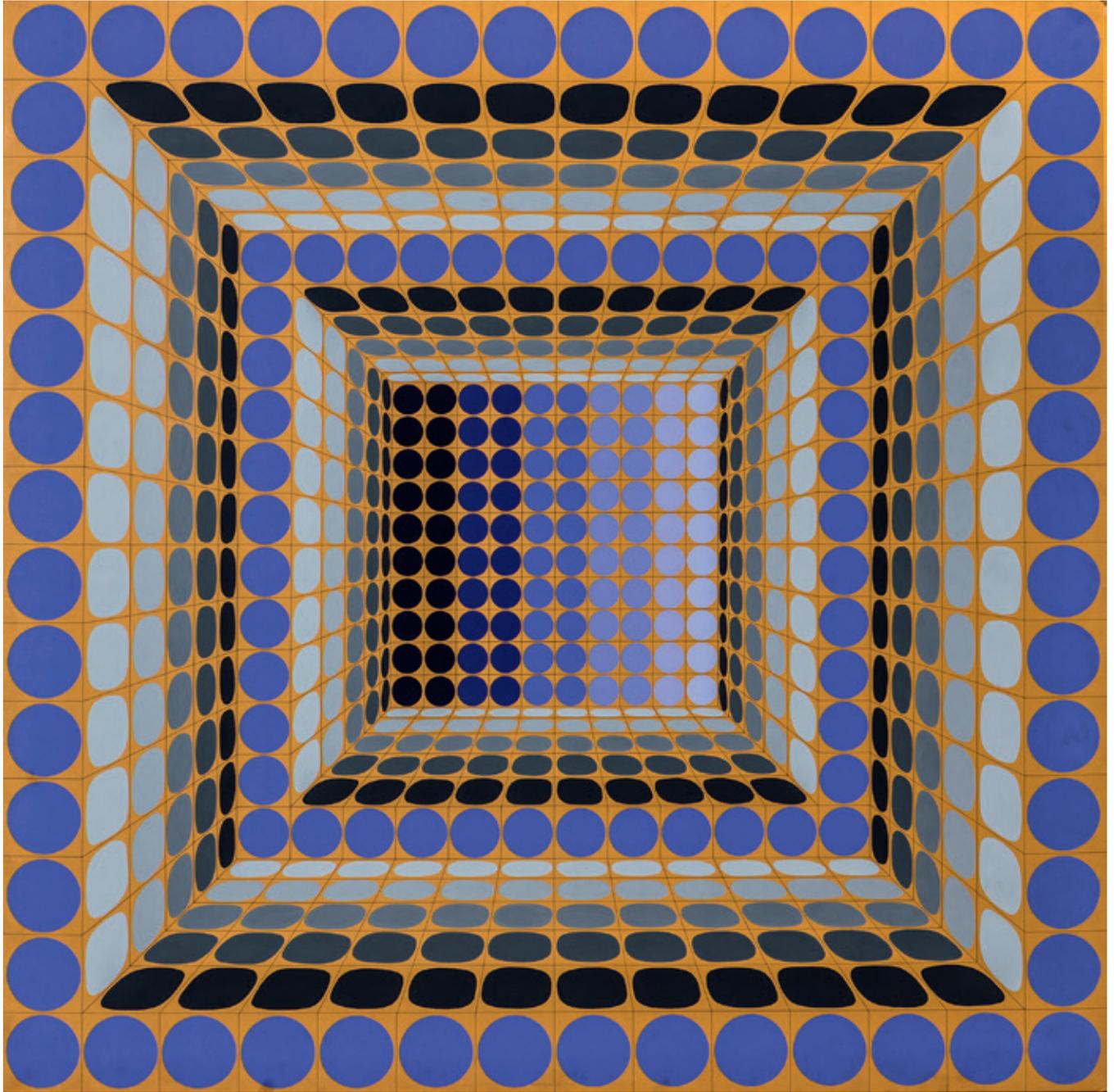
Victor Vasarely est un des rares peintres modernes ou plus exactement un plasticien dont l'ensemble de la création ne soit pas dû à une inspiration « métaphysique » de l'instant mais à la volonté permanente d'une évolution concertée. Face à un tableau de Vasarely, on ne peut nier le combat qu'il lui a fallu mener pour atteindre la reconnaissance de l'idée scientifique et mathématique, sans laisser au bord du chemin une émotion qui est l'âme de l'œuvre. C'est en quelque sorte le passage du propre au commun, de la peinture en majuscule à la peinture en minuscule ancrée dans le quotidien, qui s'exprime par une esthétique qui déborde la couleur, le mouvement, pour s'axer sur la tonalité. *Dynn*, 1982 est un tableau à la modernité brillante, une sorte de paysagisme de l'espace interplanétaire.

Une œuvre comme celle-ci, nécessite une intelligence dans la mise au point de la gamme des couleurs et de leur implication dans la forme. À cette époque, l'ordinateur n'était pas de saison ; Vasarely a dû faire lui-même sans secours tous les calculs nécessaires pour atteindre l'universalité dans le complexe des formes et des couleurs.

Par-delà la technique et en brisant le savoir-faire traditionnel de l'Art, **Vasarely intègre magistralement dans son tableau une sensibilité vibratoire**. Donner à voir, ne pas faire en sorte que la vision d'une œuvre soit uniquement le privilège d'une « élite cultivée » mais une création universelle à la mesure de l'homme d'aujourd'hui et d'une nouvelle civilisation scientifique et technologique, qui intègre à la beauté plastique tous les niveaux du quotidien. Cette œuvre *Dynn*, 1982 parfaitement aboutie, s'inscrit de façon péremptoire dans le courant cinétique. Elle est le terme d'un labeur constant et acharné, aboutissement d'un processus d'organisation dynamique de la surface où le déplacement du spectateur peut être considéré comme l'aboutissement d'une loi interne guidant son devenir artistique à travers un schéma directeur. Vasarely a toujours pensé que la science comme l'art sont des sortes de puzzles qui analysent le monde. La réussite d'une œuvre passe par la réunion des divers éléments qui la compose et dont il faut résoudre les problèmes scientifiques autant qu'artistiques. Œuvre plane dont l'effet de profondeur, de dynamisme, de mouvements s'exprime par la couleur et principalement par l'utilisation justifiée d'éléments sombres contrastant avec les teintes claires. La cohérence du tableau, l'idée de départ s'affirment dans la réunion des éléments plastiques afin d'obtenir un tout complet. Optimiste et infatigable, Vasarely a toujours cru au bien-fondé de l'art sur l'homme, au bienfait d'une société nouvelle qui offre à l'artiste la possibilité d'une création diversifiée. C'est avec raison que Vasarely estime qu'**une œuvre comme *Dynn***, composée en 1982 **a le pouvoir par l'assemblage de ses unités plastiques et graphiques, d'animer la vie**. Toute son œuvre, par la transformation des systèmes chromatiques, a le pouvoir d'enseigner les halls de gare, les chambres d'hôtel, les façades et les murs, en apportant aux passants joie et lumière.

La beauté est la propriété de tous.

Victor Vasarely reste persuadé que l'inspiration créatrice évolue sous les effets des lois scientifiques qui permettent une transcendance visuelle qui cependant n'est pas qu'une prouesse technique mais l'impérieuse conscience de l'infini. ***Dynn*, a comme moteur une valeur inventive, comme acte supérieur une plasticité formelle dont la poésie sous-jacente vient d'une mer intérieure où se forment les destinées.** « La grande angoisse c'est que l'art se transforme en conscience. Le non mesurable en mesurable, le sentir en intelligence, mais au sommet d'une certitude resurgit subitement l'impondérable ».



« Christian Jaccard abandonne le carcan des formes fixes pour les traces de ficelages faites d'encre rouge et bleue qui se superposent. D'avantage signes que formes, stigmates de couleur aux contours mal définis, elles s'inscrivent désormais sur une toile libre, mouvante, incertaine. [...]

*Ainsi se multiplieront les expériences d'encrages, de pliages. En 1973 ce sont des empreintes sur toile contrepliée, en 1974 des toiles effacées dans un processus de dégradation par modification de la couleur »*

Marie-Hélène Grinfeder



\*132

**Christian JACCARD (né en 1939)**

SANS TITRE, 1973

Toile libre numérotée 473522 au dos

260 x 220 cm

€ 15 000 - 20 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Galerie Piltzer-Rheims, Paris

Collection particulière, Genève

*« Toute la peinture contemporaine est dans Lascaux et dans la préhistoire. Je pense qu'on n'a rien inventé. Tout était là. Depuis, on a fait que parfaire des techniques. »*

Claude Viallat



133

**Claude VIALLAT (né en 1936)**

SANS TITRE, 1984

Acrylique sur lambeaux de vlieseline sur filet signé,  
daté et numéroté C.V.84.4.4.204 au dos sur une étiquette  
270 x 170 cm

€ 30 000 - 40 000

Provenance

Galerie Jean Fournier, Paris

Collection particulière

*« Mes tableaux n'ont rien d'anthropomorphe ni d'organique (...)  
J'essaie de rendre visible l'origine du visible »*

Monique Frydman



134

**Monique FRYDMAN (née en 1943)**

« JAUNE D'OR II », 1988

Pigments, pastels sur toile de coton signée et datée au dos  
195 x 193,5 cm

€ 40 000 - 60 000

Provenance

Galerie Baudoin Lebon, Paris

Collection particulière

Exposition

FIAC, 1988, Galerie Baudoin Lebon, Paris

*« Le sens profond de la démarche de Feito pourrait aujourd'hui être défini comme un ordre transcendantal du baroque, un lyrisme de la matière brute contrôlé par une organisation poétique - à la fois affective et rationnelle - de la lumière. Cette idée centrale domine toute analyse de détail de cette œuvre dense et drue, puissante par l'absolue cohérence de son développement »*

Michel Ragon



135

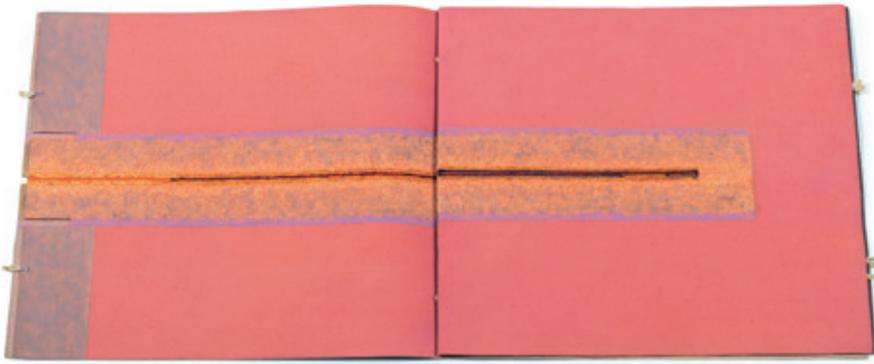
**Luis FEITO (né en 1929)**

« FEU SUR FOND NOIR », 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche  
contresignée, datée et numérotée 206 au dos  
100 x 100 cm

€ 50 000 - 60 000

Provenance  
Collection Pauly-Groff  
Collection particulière



136

**James GUITET (1925-2010)**

COMPOSITION, 1985

Suite de six techniques mixtes sur toile renforcée présentée sous forme de livret

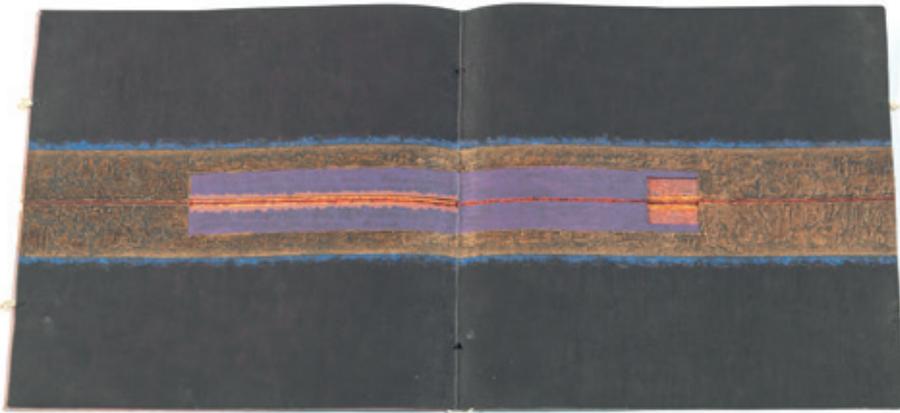
Signé et daté sur le premier feuillet

52 x 26 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance

Collection de M. et Mme L.



137

**James GUITET (1925-2010)**

« SOLITAIRE LUTÉENNE », 1992

Huile et technique mixte sur carton

signé, daté et titré au dos

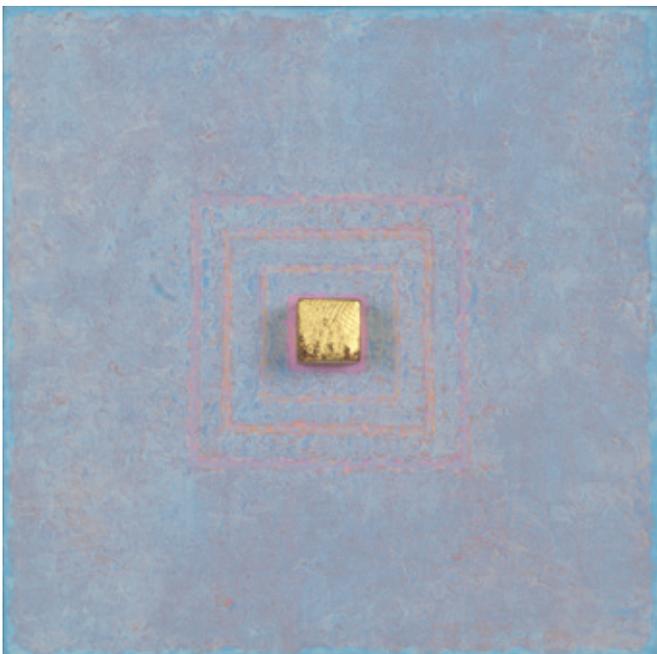
10 x 10 cm

€ 200 - 300

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

Collection de M. et Mme X.



138

**Richard TEXIER (né en 1955)**

COMPOSITION

Huile et technique mixte

sur carton signé au centre

30 x 35 cm

€ 600 - 800

Provenance

Collection particulière, Paris



139

**Djoka IVACKOVIC (1930-2012)**

« PEINTURE 13;VI:84/4 », 1984

Huile sur toile signée et titrée au dos  
100 x 100 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

Collection particulière. Paris



140

**CÉSAR, César BALDACCINI, dit (1921-1998)**

« CHORUS », 1971

Page de magazine froissée sur carton  
signée et datée en bas à droite  
19 x 14 cm

€ 600 - 800

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste  
Collection M. et Mme X.

Bibliographie

Porte le N° 7987 des Archives Denyse  
Durand-Ruel

141

**Christian JACCARD (né en 1939)**

« PAPIER CIBLE », 1982

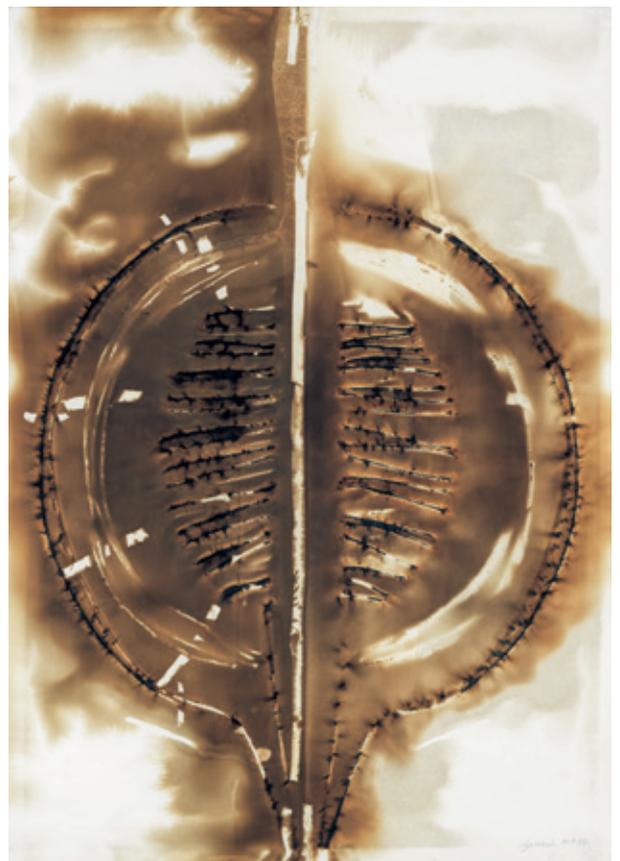
Mèche noire sur papier d'Arches  
signé et daté en bas à droite  
90 x 63 cm

€ 1 500 - 2 000

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste  
Collection particulière

	139
140	141





142

**Pierre PALLUT (1918-1999)**

« 0.0.0.57 SANS TITRE », 1993  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
numérotée au dos

140 x 80 cm

€ 600 - 800

Provenance  
Collection de la famille de l'artiste

143

**Fadia HADDAD (née en 1959)**

SANS TITRE, 2001  
Huile sur toile signée  
et datée en bas à droite

61 x 50 cm

€ 200 - 300

Provenance  
Collection particulière

144

**Fadia HADDAD (née en 1959)**

SANS TITRE, 2001  
Huile sur toile signée  
et datée en bas à droite

61 x 50 cm

€ 200 - 300

Provenance  
Collection particulière

142
143 144



145

**Raymond HAINS (1926-2005)**

COMPOSITION, 1972

Collage d'affiches lacérées  
signées et datées en bas à droite

18 x 32 cm

€ 1 000 - 1 200

Provenance

Collection particulière



146

**Jacques GERMAIN (1915-2001)**

COMPOSITION, 1985

Gouache sur papier, monogrammé  
en bas à droite, signé et daté au dos

53 x 71,5 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

Collection particulière



147

**GROUPE OBJECTAL**

« TERRES D'OMBRES ET GLACIÈRES », 1989

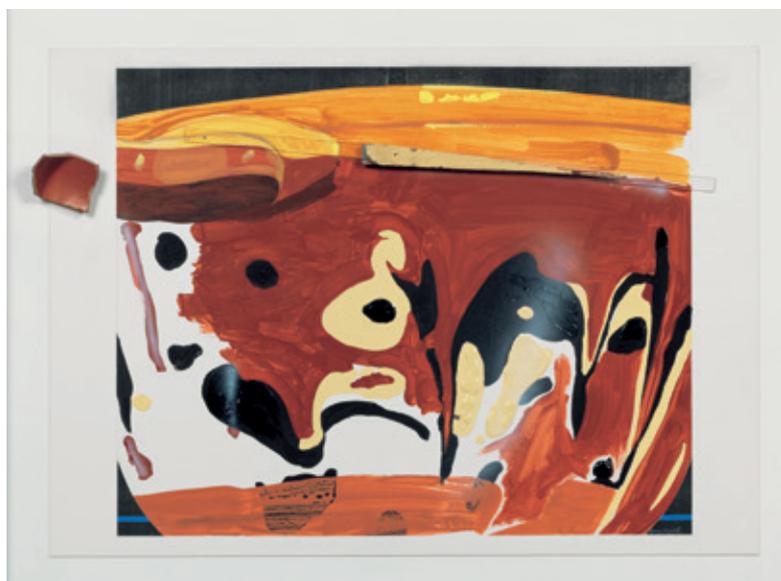
Huile, collage et technique mixte sur fond sérigraphié  
marouflé sur panneau signé, daté et titré au dos

95 x 125 cm

€ 500 - 600

Provenance

Collection M. et Mme X.





148

**J2L, Jean-Louis LAMBERT, dit (né en 1936)**

« HOMMAGE À PIERRE SOULAGES »

Laque alkyde sur toile signée en bas au centre  
80 x 40 cm

€ 200 - 300

149

**Franck DUMINIL (1933-2014)**

COMPOSITION

Huile sur panneau de métal signé en bas à gauche  
contresigné au dos

47.5 x 49 cm

€ 300 - 400

Provenance

Collection particulière, Paris

150

**André-Pierre ARNAL (né en 1939)**

COMPOSITION, 1990

Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite  
52 x 39 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

EXPO, Galerie Convergences, Paris, Avril 2018

148

149 150



151

**Rino VALIDO (né en 1947)**

« LA PRIMA NOTTE DI NOZZE,  
COSE DI ALTRI TEMPI », 2015  
Technique mixte et huile sur toile  
signée, datée et titrée au dos  
100 x 100 cm

€ 800 - 1 000

Provenance  
Collection particulière, Paris

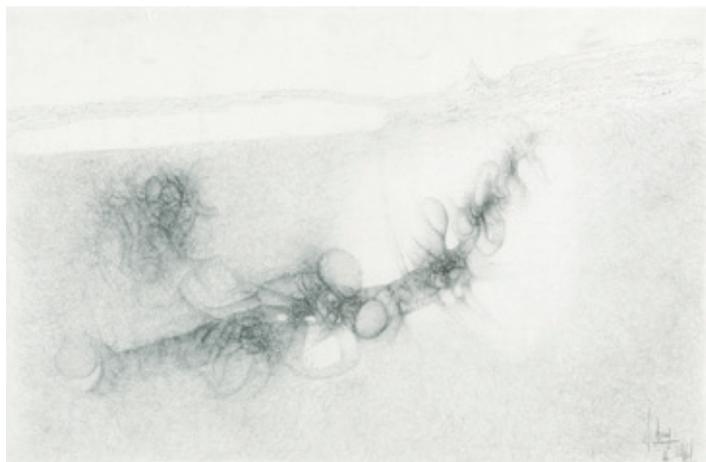


152

**Fred DEUX (1924-2005)**

SANS TITRE, 1961  
Encre de Chine sur papier signé  
et daté XI/61 en bas à droite  
37 x 56 cm

€ 2 500 - 3 000



153

**Marc JANSON (né en 1930)**

« VOIX D'HORIZON », 1984  
Acrylique sur toile signée en bas à droite,  
contresignée, datée et titrée au dos  
73 x 92 cm

€ 600 - 800

Provenance  
Collection particulière, Paris





154

**Pierre CÉLICE (1936-2009)**

COMPOSITION, 2006

Technique mixte sur papier marouflé  
sur toile signée et datée au dos  
120 x 120 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

Collection particulière

155

**James PICHETTE (1920-1996)**

« NOIR ET BRUN », 1984

Gouache et acrylique sur papier  
signé et daté en bas à droite  
28 x 28 cm

€ 300 - 400

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

*James Pichette*, Galerie  
Olivier Nouvellet, Paris, 1985

156

**Bogdan KORCZOWSKI (né en 1954)**

SANS TITRE, 1998

Technique mixte sur carton signé  
en bas à droite et daté en bas à gauche  
21,5 x 21,5 cm

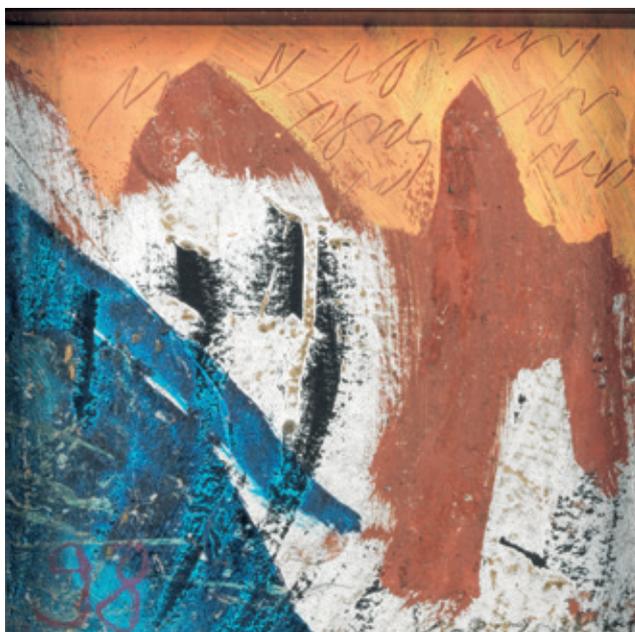
€ 300 - 400

Provenance

Collection particulière

154

155 156



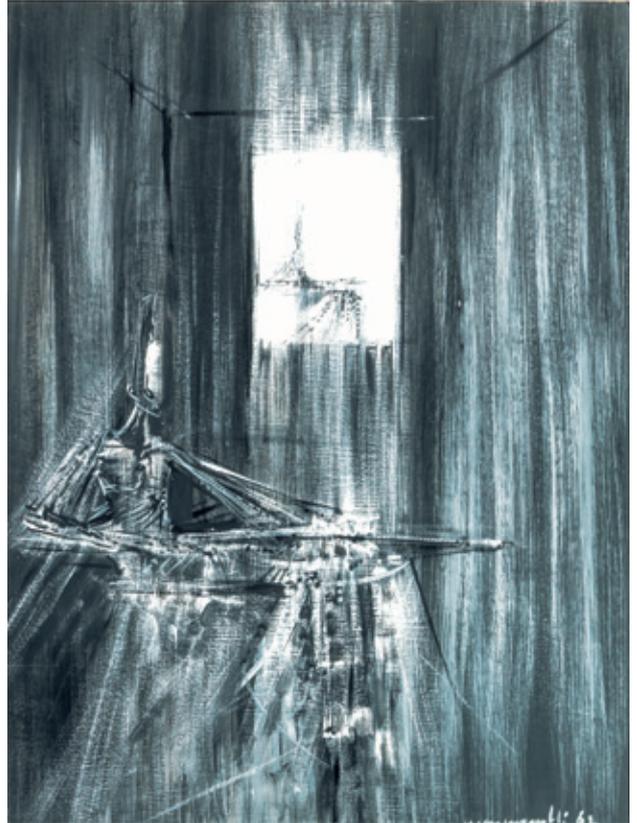
157

**Cesare PEVERELLI (1922-2000)**

SANS TITRE, 1962

Acrylique sur isorel signé et daté en bas à droite  
64 x 49 cm

€ 600 - 800



158

**Jorge CAMACHO (né en 1934)**

SANS TITRE

Encre de chine signé en bas vers la droite  
27 x 21 cm

€ 400 - 500

159

**Francis MARSHALL (né en 1946)**

« HOTEL DE LA GARE », 1996

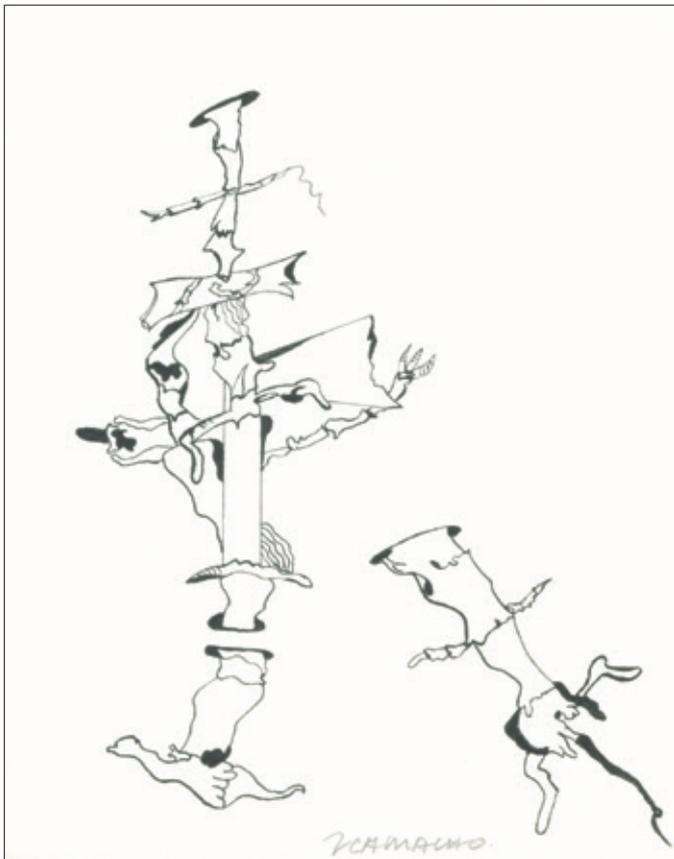
Pastel sur papier fort signé et daté au dos  
74 x 56 cm

€ 200 - 300

Provenance

Collection particulière

157
158 159





160

**Jean FAUTRIER (1908-1964)**

NU FÉMININ, 1943

Encre et fusain sur papier monogrammé  
et daté en bas à droite

25 x 18,5 cm

€ 1 200 - 1 500

161

**Jacques LACOMBLEZ (né en 1934)**

« COLLINE », 1957

Encre et gouache sur papier monogrammé  
et daté en bas à droite, titré, daté et contresigné  
au dos sur le cadre

20 x 15 cm

€ 300 - 400

162

**Antoni CLAVÉ (1913-2005)**

SANS TITRE, 1948

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite  
13 x 8 cm

€ 200 - 300

Provenance

Collection M. et Mme X.

160

161 162



163

**Jean FAUTRIER (1898-1964)**

SANS TITRE, 1944

Encre et fusain sur papier monogrammé  
et daté en bas à droite

24,5 x 18,5 cm

€ 1 200 - 1 500

164

**Zwyl MILSHTEIN (né en 1935)**

« FIGURES », 1996

Huile sur panneau signé et daté au dos

22 x 14,5 cm

€ 300 - 400

On y joint le livre *Petites confidences*  
de Milshtein.

165

**Jean CROTTI (1878-1958)**

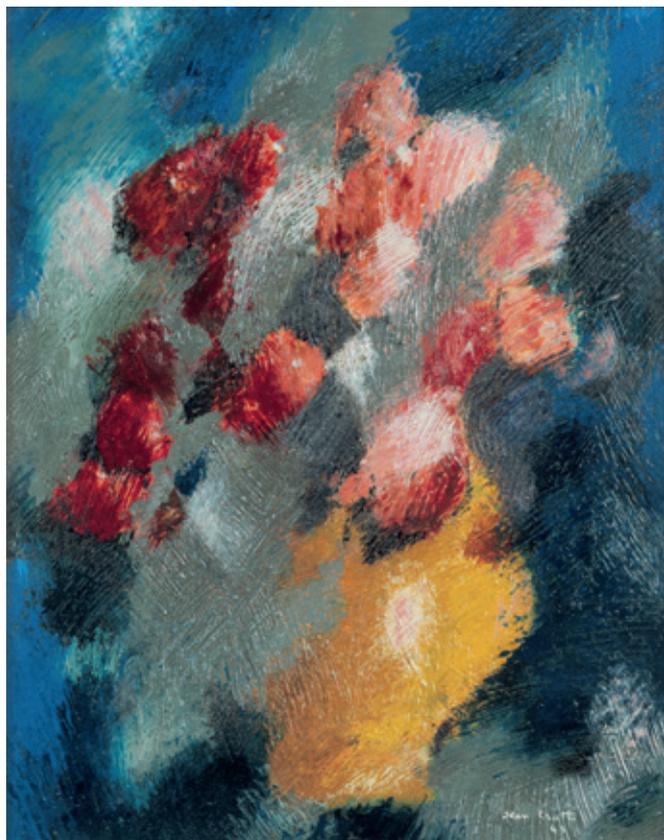
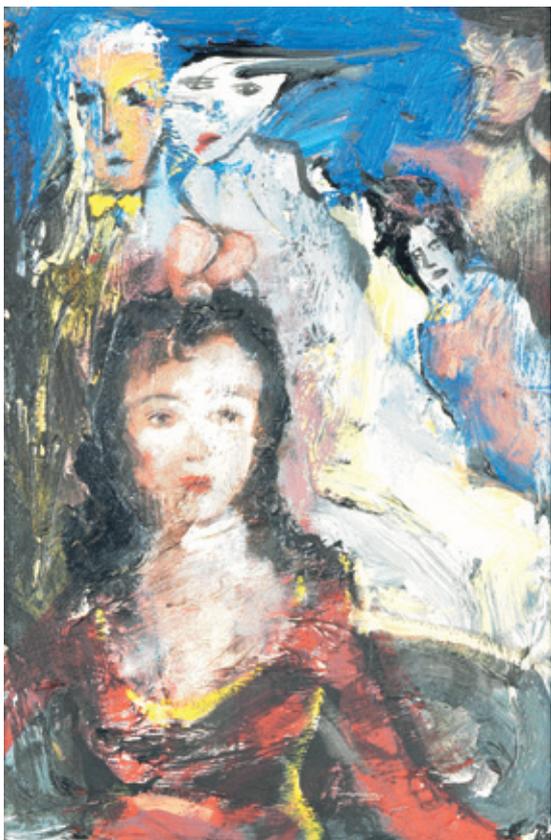
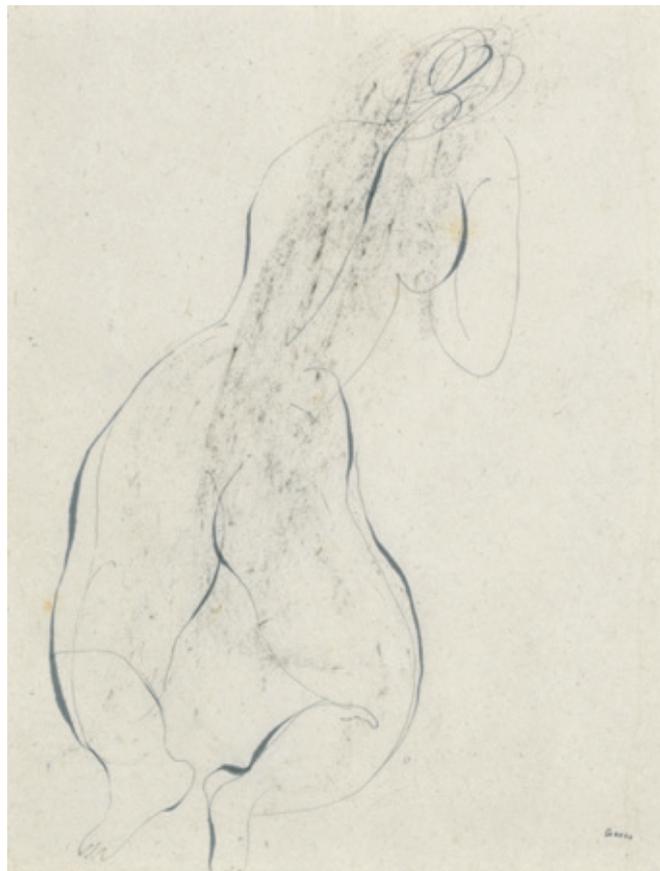
SANS TITRE, 1943

Huile sur toile signée et datée

41 x 33 cm

€ 1 000 - 1 500

163
164 165





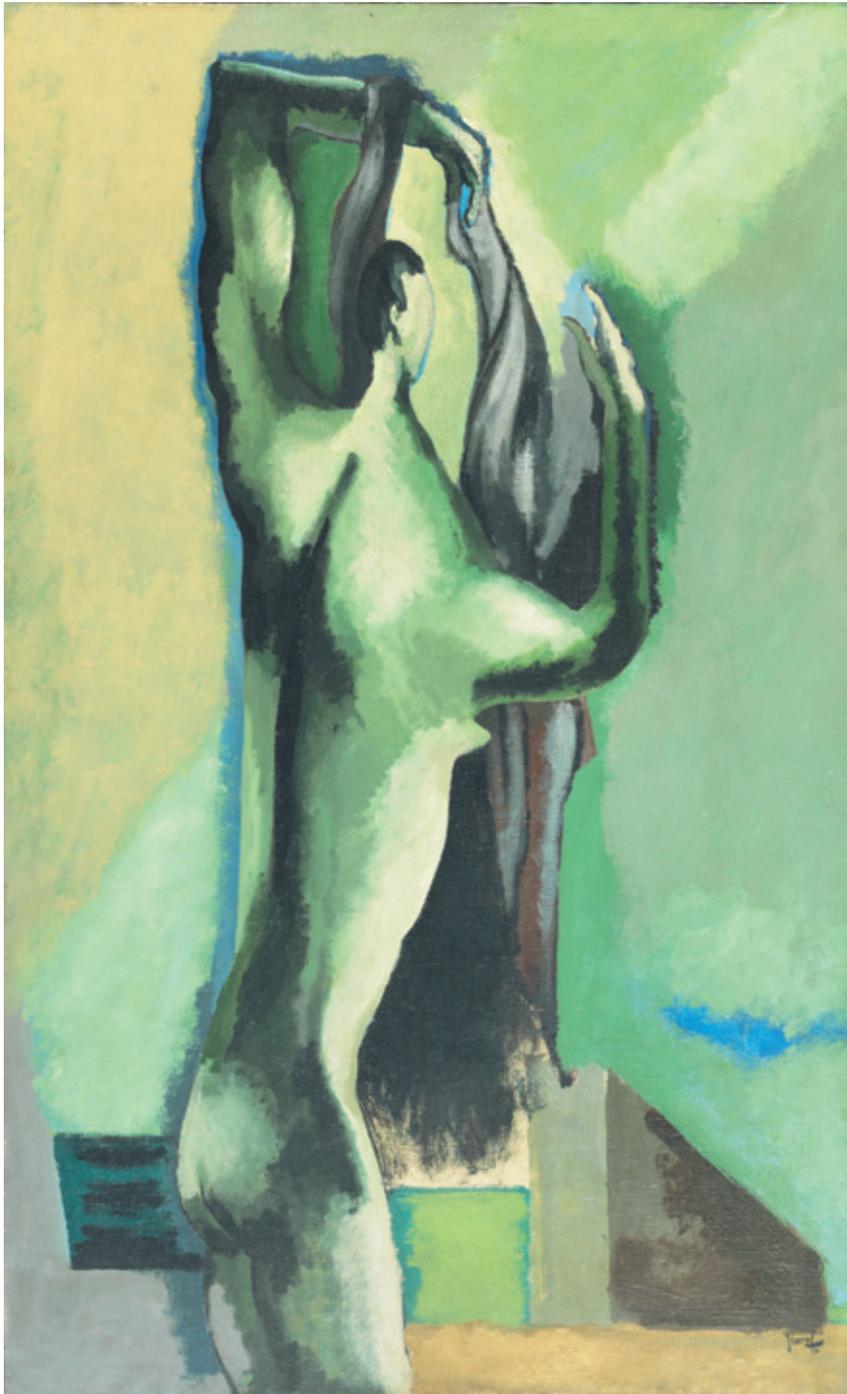
**166**  
**Jean LURÇAT (1892-1966)**  
 « ISCHIA », 1914  
 Aquarelle et encre sur Chine sur papier signé,  
 daté et situé en bas vers la droite  
 43,5 x 53 cm  
 € 1 000 - 1 500



**167**  
**Dora MAAR (1907-1997)**  
 SANS TITRE  
 Gouache sur papier signé en bas vers la gauche,  
 portant le cachet de la vente d'atelier de l'artiste  
 en bas à droite  
 26 x 33 cm  
 € 300 - 400  
 Provenance  
 Collection particulière, Paris



**168**  
**Jeanne KOSNIK KLOSS (1892-1966)**  
 « LE PETIT PÊCHEUR DE SON BONHEUR OU LA  
 TRANSFORMATION DES LARMES EN JOIE », 1926  
 Crayon sur papier monogrammé en bas à droite  
 contresigné, daté et titré au dos  
 22,5 x 31 cm  
 € 200 - 300  
 Provenance  
 Collection M. et Mme X.



169

**Jean LURÇAT (1892-1966)**

« LE NU VERT », 1930

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

142 x 87 cm

€ 8 000 - 10 000

Provenance

Fonds Etienne Bignou, 1930

Galerie Michel Bignou, 1966

Expositions

*Jean Lurçat*, Paris, Musée National d'Art Moderne, 24 juin - 19 octobre 1958, n° 18

*Jean Lurçat*, Saint-Denis, Musée d'Art et d'Histoire, 7 mai - 11 juin 1966, n° 18

Bibliographie

Gérard Denizeau & Simone Lurçat, *Catalogue raisonné de l'Œuvre peint de Jean Lurçat*, reproduit sous le n° 1930.65, p. 371

*« Ma peinture évoque mais ne décrit pas.  
Elle a un caractère organique, comme un film  
au ralenti de la croissance des arbres,  
j'essaye de montrer la structure interne d'un paysage »*

Corneille



170

**CORNEILLE, Guillaume Cornelis BEVERLOO dit (1922-2010)**

« KOE », 1948

Gouache, aquarelle et crayon sur papier signé et daté en bas à droite

48 x 65 cm

€ 10 000 - 15 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection Irina Ionesco, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition

Stedelijk Museum Schiedam, Pays Bas

« Dans l'art, il n'y a ni formes ni objets. Il n'y a que des événements,  
des surgissements, des apparitions »

André Masson



171

**André MASSON (1896-1987)**

« DÉLIRE LANSQUENET AU PENDU », 1964

Huile sur toile signée et titrée au dos

46 x 55 cm

€ 35 000 - 40 000

Provenance

Atelier de l'artiste

Galerie Louise Leiris, Paris

Collection particulière

Exposition

Galerie Louise Leiris, Paris, 19 Avril - 18 Mai 1968, n°6, reproduit au catalogue page 8

Bibliographie

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Comité Masson



172

**Jean HÉLION (1904-1987)**

« JOURNALIER BLEU », 1947

Encre de Chine, aquarelle et crayon sur papier signé

et daté 25.11.47 en bas à droite

37,5 x 27,5 cm

€ 4 000 – 5 000

Certificat de Jacqueline Hélion

Provenance

Galerie Yvon Lambert, Paris

Exposition

Galerie Yvon Lambert, Paris, 1964

Bibliographie

Cette œuvre sur papier est une étude préparatoire de l'huile sur toile intitulée *Journalier bleu*, conservée dans une collection particulière au Japon et reproduite page 322 de l'ouvrage *Jean Hélion* par Henri-Claude Cousseau, éditions du Regard, Paris, 1992 (Illustrée ci-contre)





173

**Jean HÉLION (1904-1987)**

« NATURE MORTE À LA CITROUILLE », 1948

Aquarelle, gouache et crayon sur papier signé

et daté en bas à gauche

32 x 22,5 cm

€ 4 000 - 5 000

Certificat d'authenticité de Jacqueline Hélion

Exposition

Galerie Yvon Lambert, Paris, 1964

Étude préparatoire pour le tableau éponyme du Musée

des Beaux-arts de Nantes reproduit p. 133 dans l'ouvrage

de Henry-Claude Cousseau, Hélion, éditions du Regard, 1992

Bibliographie

Cette œuvre sur papier est une étude préparatoire de l'huile sur toile intitulée *Nature morte à la citrouille*, conservée par le Fonds National d'Art Contemporain de Paris et reproduite page 323 de l'ouvrage *Jean Hélion* par Henri-Claude Cousseau, éditions du Regard, Paris, 1992 (Illustrée ci-contre)





174

**Roberta GONZALES (1909-1976)**

SANS TITRE, 1956

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite  
28x 19 cm

€ 100 - 150

Provenance

Collection M. et Mme X.

175

**Roland BIERGE (1922-1991)**

« BOUQUET », 1967

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée,  
datée, titrée et numérotée « N°772 » au dos

55 x 40 cm

€ 400 - 600

Provenance

Collection particulière

176

**Bernard QUENTIN (né en 1923)**

SANS TITRE, 1960

(SÉRIE DES FOULES)

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite  
62 x 47,5 cm

€ 1 500 - 2 000

174

175 176



177

**Louis LATAPIE (1891-1972)**

SANS TITRE, 1960

Huile sur panneau signé en bas  
au centre, contresigné et daté au dos

37,5 x 56 cm

€ 2 000 - 3 000



178

**Jean FAUTRIER (1898-1964)**

« NU ALLONGÉ TÊTE À DROITE », 1944

Encre de Chine sur papier

30 x 33 cm

€ 1 000 - 2 000

Provenance

Collection particulière



179

**Jean-Pierre LE BOUL'CH (1940-2001)**

SANS TITRE, 1966

Huile sur toile signée en bas à gauche

datée en bas à droite

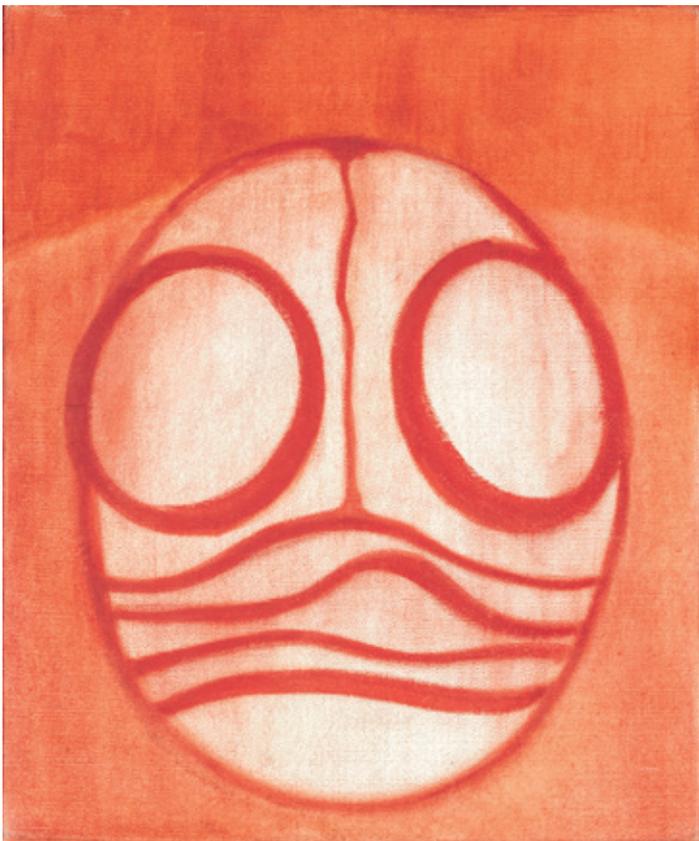
97 x 146 cm

€ 600 - 800

Provenance

Collection M. et Mme X.



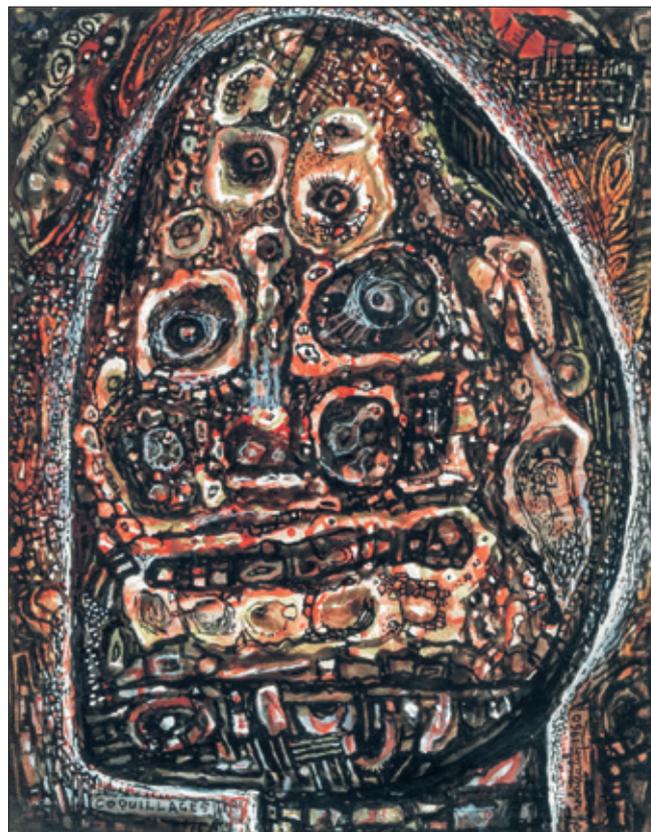
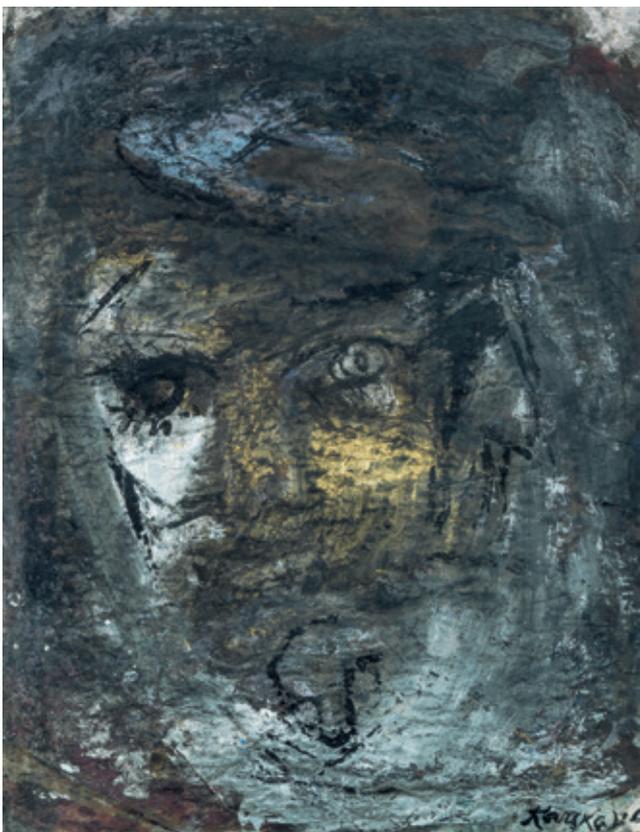


**180**  
**Pierre DMITRIENKO (1925-1974)**  
 SANS TITRE  
 (SÉRIE DES PRÉSENCES)  
 Huile sur toile signée au dos  
 27 x 22 cm  
 € 1 000 - 2 000

**181**  
**Ida KARSKAYA (1905-1990)**  
 « PORTRAIT », 1967  
 Technique mixte sur papier signé en bas à droite  
 61,5 x 47 cm  
 € 1 500 - 2 000  
 Provenance  
 Collection particulière, Paris

**182**  
**Robert TATIN (1902-1983)**  
 « COQUILLAGES », 1960  
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite  
 titré en bas à gauche  
 26 x 20 cm  
 € 1 500 - 2 000  
 Provenance  
 Acquis directement auprès de l'artiste  
 Collection M. et Mme X.

180  
 181 182



183

**Enrico BAJ (1924-2003)**

SANS TITRE, 1955

Huile, collage et technique mixte  
sur tissus signé en bas à droite

35 x 45 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance

Collection M. et Mme X.

L'authenticité de cette œuvre nous  
a été confirmée par Roberta Cerini Baj



184

**Louis PONS (1927-1973)**

« UN BEAU DÉBUT », 1965

Encre de Chine et crayon sur papier  
signé en bas à droite et daté en bas à  
gauche, contresigné, daté et titré au dos

65 x 50 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

Collection M. et Mme X.

185

**Jean-Pierre LE BOUL'CH (1940-2001)**

« MISS JOVIS », 1966

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

146 x 97 cm

€ 600 - 800

Provenance

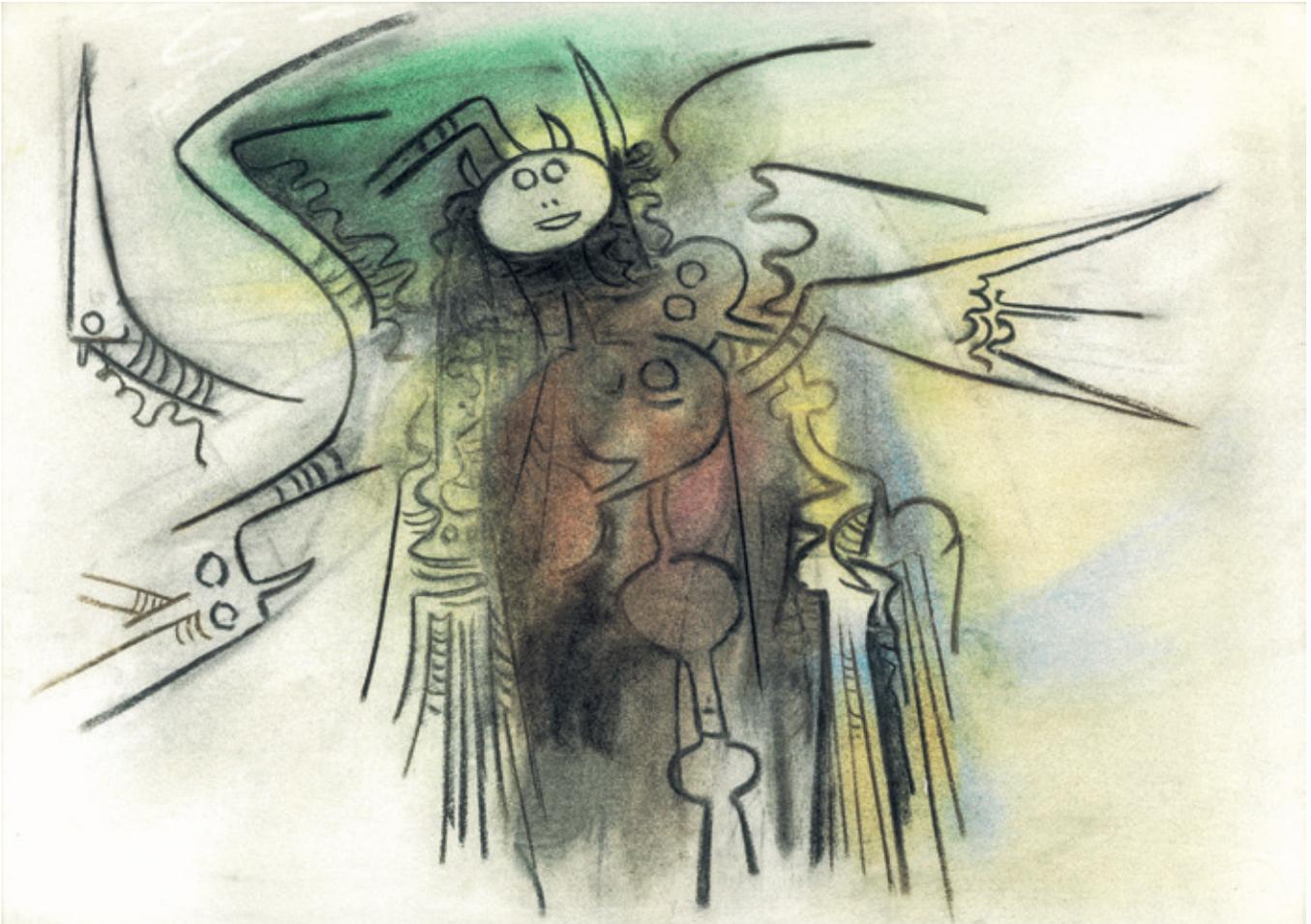
Collection M. et Mme X.



183
184 185



« *Mantonica Wilson, ma marraine, avait le pouvoir de conjurer les éléments...  
Je l'ai visitée dans sa maison remplie d'idoles africaines. Elle m'a donné la protection de tous ces  
dieux : de Yemanja, déesse de la mer, de Shango, dieu de la guerre compagnon d'Ogun-Feraille, dieu  
du métal qui dorait chaque matin le Soleil, toujours à côté d'Olorun, le dieu absolu de la création* »  
Wifredo Lam



186

**Wifredo LAM (1902-1982)**

SANS TITRE, 1965

Pastel sur papier, traces de signature  
et de datation en bas à droite

52 x 72 cm

€ 15 000 - 20 000

Provenance

Collection particulière

*« Sans gestes théâtraux, ni mise en scène phénoménale, il n'y a qu'à parcourir certaines pistes qu'on reconnaît bien vite quoique à peine visibles et on revient avec des richesses pour son pays, pour la terre entière. Ma peinture rustique moderne est encore assez pauvre, mais, dans une vingtaine d'années, j'espère qu'elle sera riche, presque autant que la terre »*

Gaston Chaissac



187

**Gaston CHAISSAC (1910-1964)**

« LE CHÂTEAU », vers 1945

Huile sur isorel signé en bas à droite

33,2 x 34 cm

€ 35 000 - 45 000

Certificat de Thomas Le Guillou

Provenance

Collection particulière



**188**  
**Gaston CHAISSAC (1910-1964)**

« MASQUE », 1943  
 Gouache sur papier  
 23,7 x 15,6 cm

€ 6 000 - 8 000

Certificat d' Annie Chaissac

Provenance  
 Galerie J. Bastien Art, Bruxelles  
 Collection particulière

Exposition  
 Art Brussels, 2001

**189**  
**Maurice ROCHER (1918-1985)**

SANS TITRE, 1967  
 (SÉRIE DES TÊTES)

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite  
 63 x 48 cm

€ 200 - 300

Provenance  
 Collection M. et Mme X.

**190**  
**John CHRISTOFOROU (1921-2014)**

SANS TITRE  
 Gouache sur papier recto verso signé au dos  
 70 x 55 cm

€ 400 - 600

Provenance  
 Atelier de l'artiste  
 Collection particulière, Paris

188

189 190



191

**Louis PONS (1927-1973)**

SANS TITRE, 1968

Encre de Chine sur papier signé,  
daté et situé *Sillans-la-Cascade*  
en bas à droite, contresigné au dos  
51 x 66 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

Collection M. et Mme X.



192

**Louis PONS (1927-1973)**

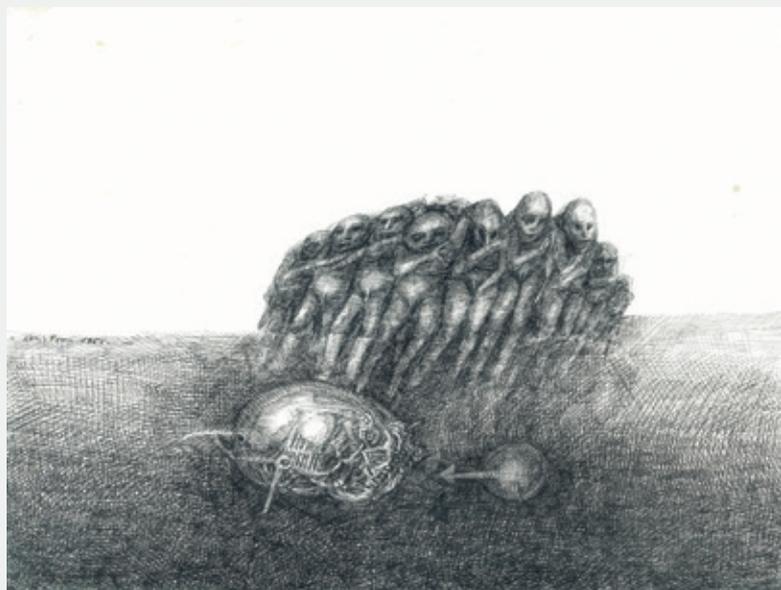
« UNE IMAGE DE LA PEUR », 1965

Encre de Chine sur papier  
signé et daté au centre à gauche,  
contresigné et titré au dos  
51 x 66 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

Collection M. et Mme X.



193

**Louis PONS (1927-1973)**

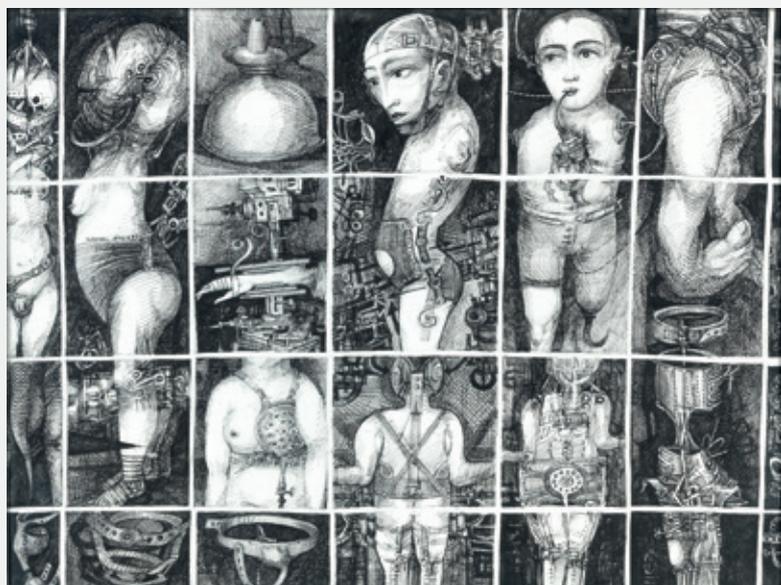
« RAYNAL FRÈRES », 1962

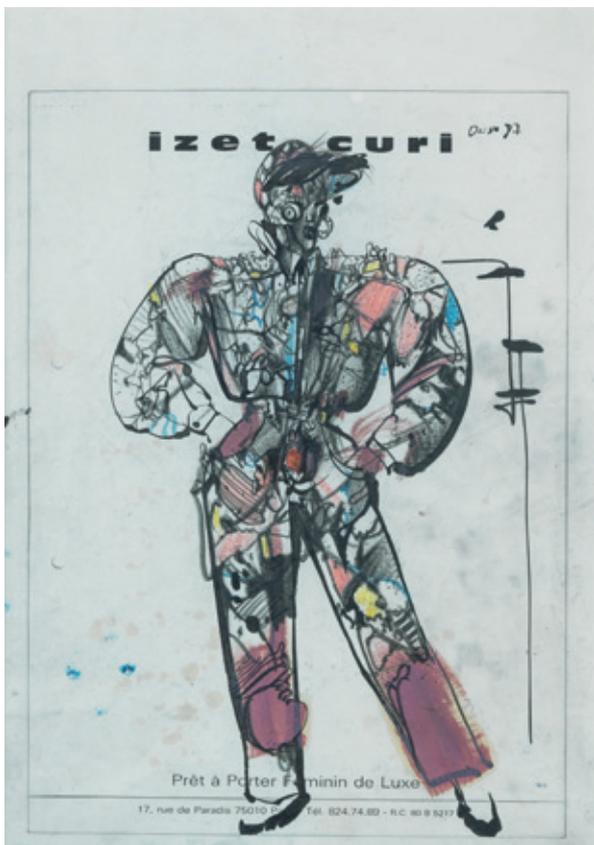
Encre de Chine sur papier signé,  
daté et titré en haut vers la gauche,  
titré au dos  
50 x 66 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

Collection M. et Mme X.



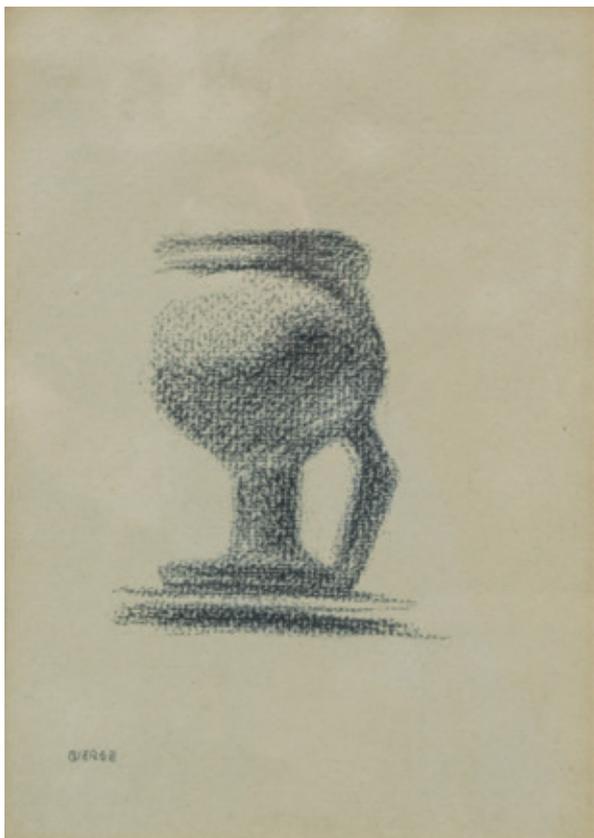


**194**  
**DADO, Miodrag DJURIC dit (1933-2010)**  
 SANS TITRE  
 Encre de Chine, crayon et gouache  
 sur papier signé et daté en haut à droite  
 39 x 27 cm  
 € 300 - 400  
 Provenance  
 Collection particulière, Paris

**195**  
**Roland BIERGE (1922-1991)**  
 SANS TITRE  
 Fusain sur papier signé en bas gauche  
 19,5 x 14 cm  
 € 150 - 200  
 Provenance  
 Collection M. et Mme X.

**196**  
**K.R.H. SONDERBORG, Kurt Rudolf HOFFMANN, dit (1923-2008)**  
 SANS TITRE, 1969  
 Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite  
 44 x 31 cm  
 € 400 - 600  
 Provenance  
 Galerie Daniel Gervis, Paris  
 Collection du Groupe des Onze  
 Collection M. et Mme X.

194  
 195 196



197

**Louis PONS (1927-1973)**

« HOMMAGE À ALBRECHT DÜRER », 1951

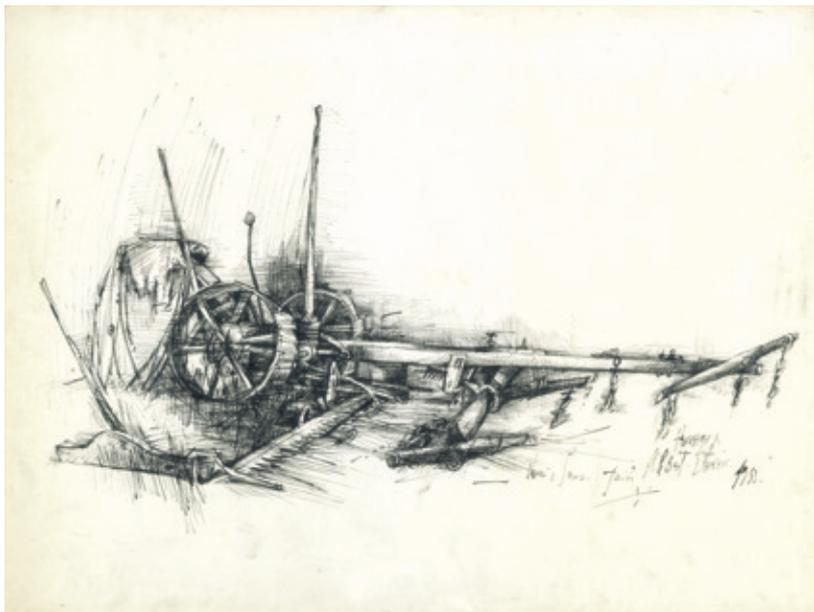
Encre de Chine sur papier signé, daté, titré  
et situé Turin en bas vers la droite

48 x 64 cm

€ 800 - 1 000

Provenance

Collection M. et Mme X.



198

**Jean-Luc PARANT (né en 1945)**

SANS TITRE, 1962

Aquarelle et mine de plomb sur papier fin  
signé en bas à gauche et daté en bas à droite

29 x 24 cm

€ 200 - 300

Provenance

Collection particulière

199

**Louis PONS (1927-1973)**

« TEMPLE PROVISOIRE », 1965

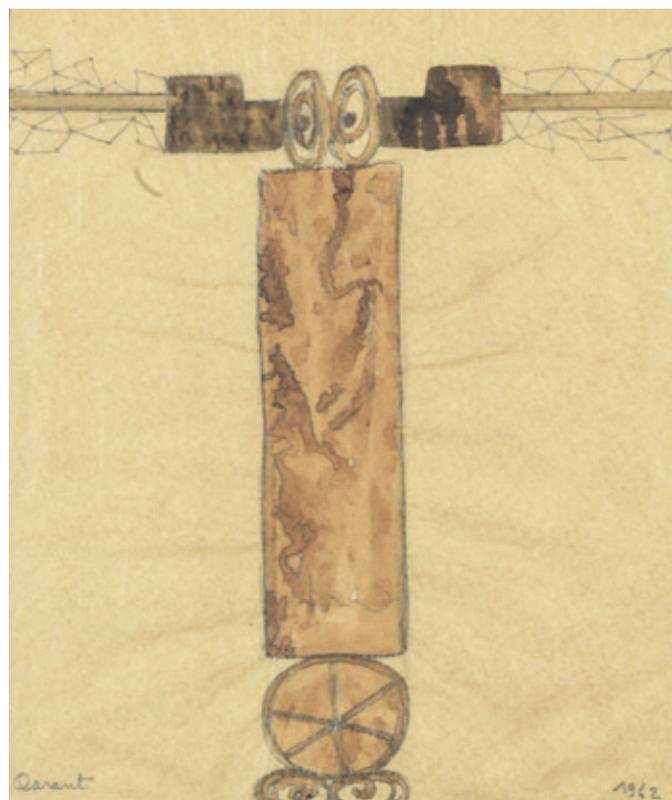
Encre de Chine, crayon et gouache sur papier  
signé en haut à droite, contresigné et titré au dos

65 x 50 cm

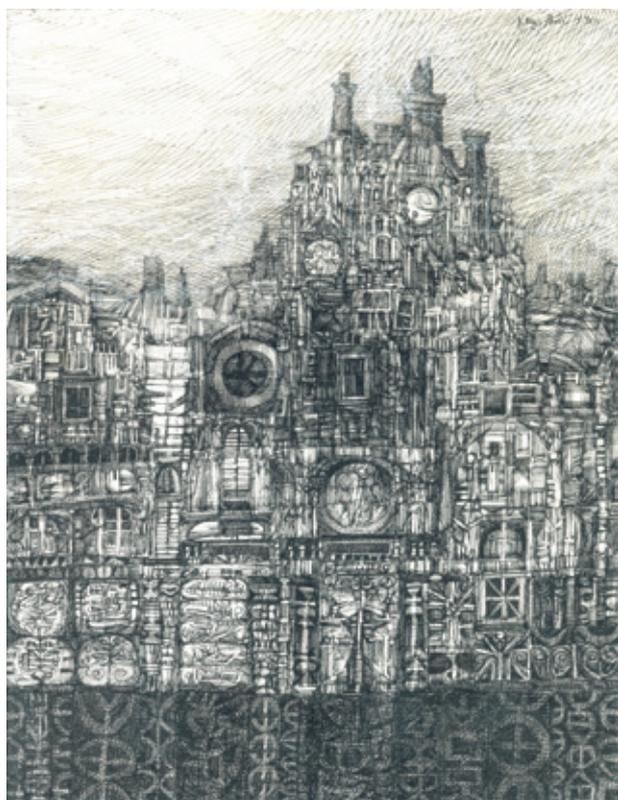
€ 800 - 1 000

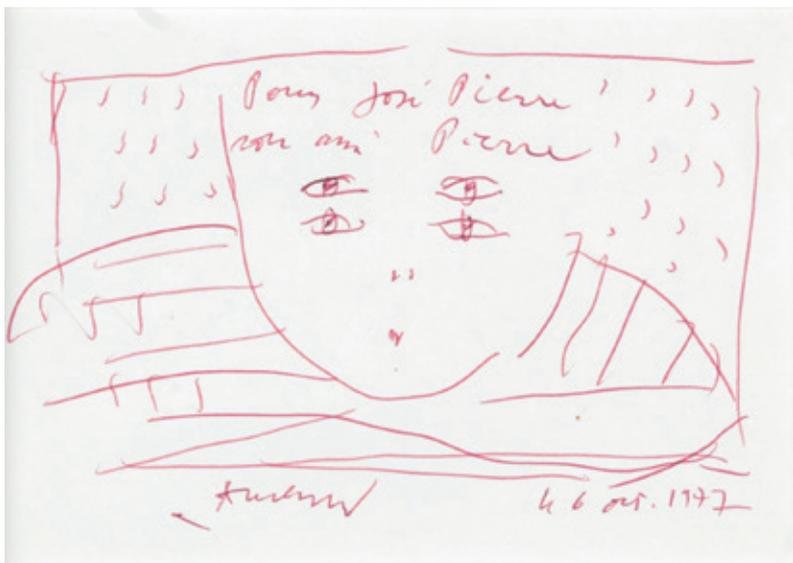
Provenance

Collection M. et Mme X.



197
198 249





200

**Pierre ALECHINSKY (né en 1927)**

SANS TITRE, 1977

Stylo bille rouge sur papier signé en bas vers la gauche, daté en bas à droite et dédié en haut au centre

12 x 16,5 cm

€ 600 - 800



201

**Mikhaïl CHEMIAKINE (né en 1943)**

SANS TITRE, 1975

Encre de Chine et gouache sur papier signé et daté en haut à droite et en bas à droite, annotations en haut à gauche et en bas à gauche

24 x 30,5 cm

€ 400 - 500



202

**Angel ALONSO (1923-1994)**

SANS TITRE

(SÉRIE LES OISEAUX)

Encre de Chine sur papier monogrammé en bas vers la droite

54 x 75 cm

€ 400 - 500

203

**Zwy MILSHTEIN (né en 1935)**

SANS TITRE

Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche  
22 x 22 cm

€ 150 - 200

204

**Vladimir VELIČKOVIĆ (1935-2019)**

SANS TITRE

Technique mixte sur carton fort  
signé et daté en bas au centre  
40 x 29 cm

€ 2 500 - 3 000

Provenance

Collection particulière

205

**Alex KOSTA (1925-2005)**

« MAN WITH A HAT NUMBER ONE HUN-  
DRED AND NINETEEN », 1972

Technique mixte et collage de papier  
journal *Herald Tribune* sur carton découpé,  
signé, titré et daté en bas à droite,  
monogrammé, titré et daté au dos  
62 x 49 cm

€ 1 000 - 1 200

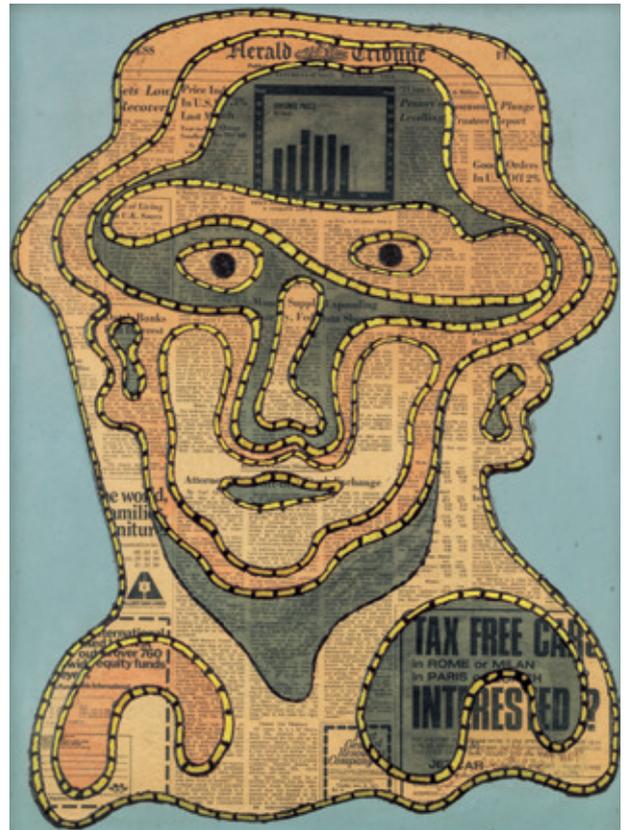
Provenance

Collection particulière, Paris



203

204 205





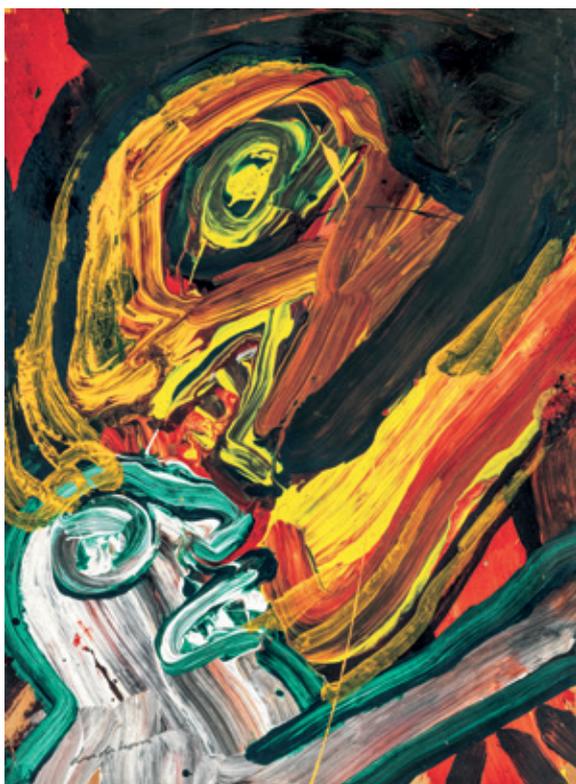
206

**Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**

SANS TITRE

Technique mixte sur papier marouflé  
sur toile signé en bas à gauche  
56 x 76 cm

€ 1 500 - 2 000



207

**Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**

SANS TITRE

Technique mixte sur papier  
marouflé sur toile signé en bas à gauche  
76 x 56 cm

€ 1 500 - 2 000



208

**Robert COMBAS (né en 1957)**

« OLÉ ! CORRIDA », 2001

Huile, collage et technique mixte sur toile signée en bas au  
centre, titrée sur le côté gauche et datée en haut au centre  
55 x 46 cm

€ 5 000 - 7 000

Provenance

Collection particulière, Paris

« Je considère que le rôle du peintre est d'étonner son entourage,  
de le perturber, de l'entraîner dans un monde différent afin d'échapper  
à cette vie triste et matérielle que l'homme lui-même a créée »

Bengt Lindström



209

**Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**

« LA DÉPOSITION », 1978

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée,  
datée, titrée et numérotée K100-623/78 au dos  
162 x 150 cm

€ 8 000 – 10 000

Provenance

Succession de l'artiste



210

**Joaquin FERRER (né en 1929)**

SANS TITRE

Crayon, encre et aquarelle sur papier signé  
en bas à gauche, dédié en bas à droite  
28,5 x 20 cm

€ 300 - 400

211

**Marcel BÉALU (né en 1932)**

SANS TITRE, 1985

Aquarelle et gouache sur papier signé  
et daté en bas à droite

35,5 x 25 cm

€ 400 - 500

212

**Marcel BÉALU (né en 1932)**

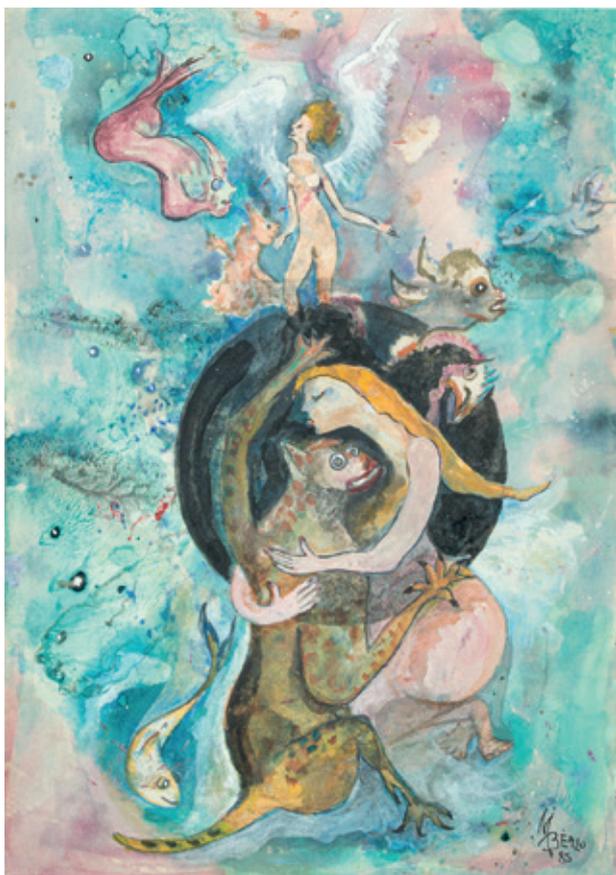
« SORCIÈRES », 1976

Aquarelle sur papier signé et daté  
en bas vers la droite, titré en bas à droite  
30 x 23 cm

€ 300 - 400

210

211 212



213

**Jean FAUTRIER (1898-1964)**

SANS TITRE, 1944

Encre de Chine et fusain sur papier  
monogrammé et daté en bas à gauche

€ 1 200 - 1 500

Provenance

Collection particulière, Paris



214

**Paul ACKERMAN (1908-1981)**

SANS TITRE

Encre et lavis sur papier signé  
en bas vers la gauche

€ 100 - 200

Provenance

Collection particulière, Paris



215

**Georges NÖEL (1924-2010)**

SANS TITRE, 1954

Gouache sur papier signé  
et daté en bas à droite

€ 600 - 800





216

**Dino ADIBINE (1913-1993)**

SANS TITRE, 1989  
(SÉRIE DES MAINS)

Huile sur toile signée en bas à droite  
contresignée et datée au dos sur le châssis  
14,5 x 18,5 cm

€ 600 - 800

Provenance  
Collection particulière, Paris



217

**Pierre DOUTRELEAU (né en 1938)**

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à droite  
24 x 41 cm

€ 1 500 - 2 000

Provenance  
Collection particulière



218

**John CHRISTOFOROU (1921-2014)**

SANS TITRE, 2003

Dessin à l'encre et stylo sur papier signé en bas  
à droite, daté et numéroté « N°18 » au dos  
20 x 13 cm

€ 200 - 300

Provenance  
Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris  
Non reproduit au catalogue

219

**GROUPE OBJECTAL**

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à droite  
18,5 x 14,5 cm

€ 150 - 200

Provenance  
Collection M. et Mme X.

220

**Mikhaïl CHEMIAKINE (né en 1943)**

PERSONNAGE, 1981

Technique mixte sur papier signé

et daté en bas à droite

30 x 30 cm

€ 300 - 400

221

**Louis CANE (né en 1943)**

« IRIS FOND JAUNE », 1989

Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite,

contresignée, datée et titrée au dos

116 x 89 cm

€ 1 800 - 2 000

Provenance

Collection particulière

222

**Jean-Paul CHAMBAS (né en 1947)**

« FRANCK KAFKA », 1984

Technique mixte sur carton signé

et daté en bas à droite, titré en bas à gauche

111 x 88 cm

€ 2 500 - 3 500

Provenance

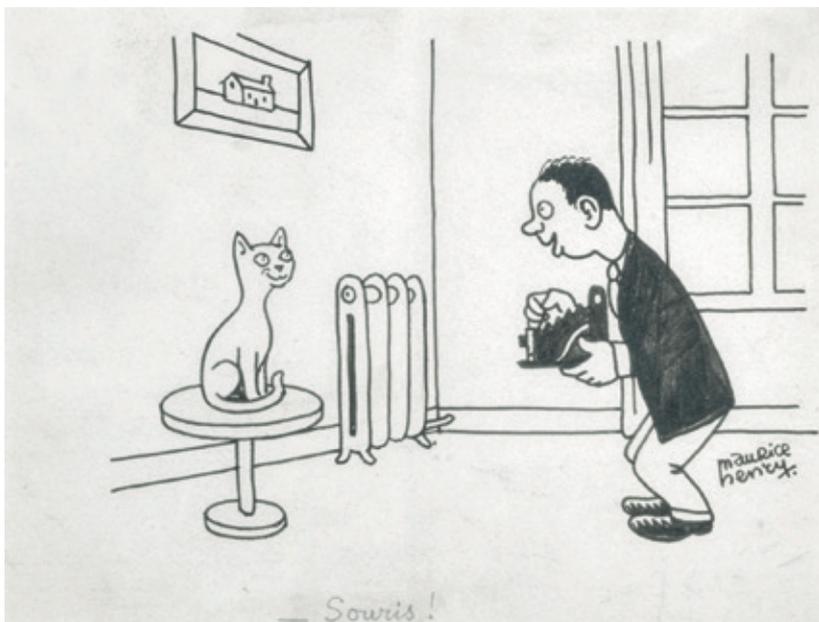
Galerie Marcel Strouk, Paris

Collection particulière



220
221 222





223

**MAURICE-HENRY (1907-1984)**

« SOURIS »

Encre de Chine sur papier signé  
en bas à droite, titré en bas au centre  
20 X 15,5 cm

€ 400 - 500



224

**LUCEBERT (1924-1994)**

« ICH BRINGE DER HUNGER IN DIE WELT », 1981

Gouache sur papier signé en bas à droite,  
daté 81.VIII.17 en bas à gauche,  
titré et numéroté 196 au dos  
50 x 70 cm

€ 1 500 - 2 000



225

**Jean-Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)**

« REINE », 1980

Feutre sur papier titré et daté en bas à droite  
39 x 29 cm

€ 300 - 400

Non reproduit au catalogue

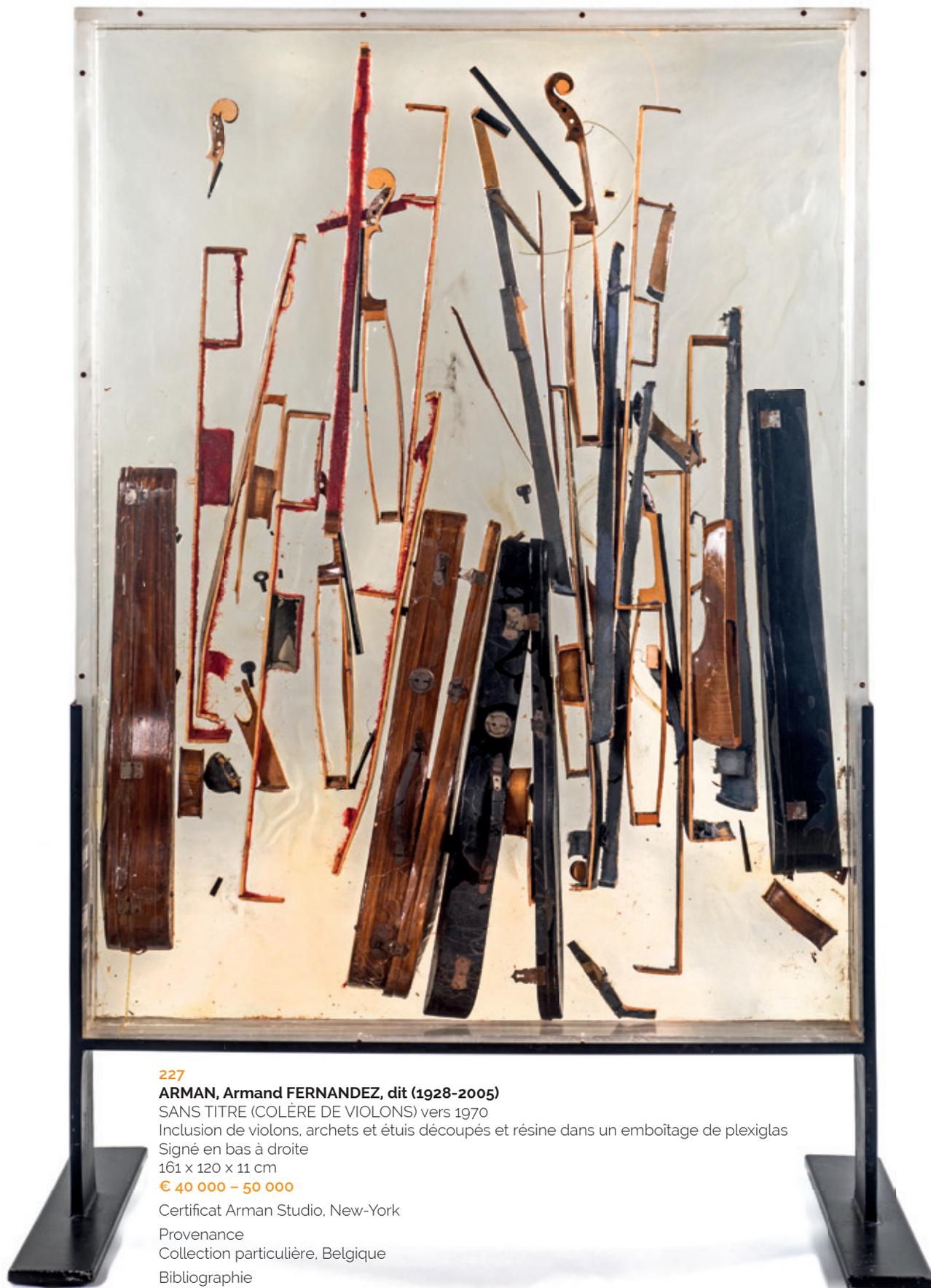
226

**André COTTAVOZ (1922-2012)**

« VIGNES EN TOSCANE »

Huile sur papier marouflé sur toile  
signé en bas à droite  
24 x 42,5 cm

€ 1 000 - 2 000



227

**ARMAN, Armand FERNANDEZ, dit (1928-2005)**

SANS TITRE (COLÈRE DE VIOLONS) vers 1970

Inclusion de violons, archets et étuis découpés et résine dans un emboîtement de plexiglas

Signé en bas à droite

161 x 120 x 11 cm

€ 40 000 – 50 000

Certificat Arman Studio, New-York

Provenance

Collection particulière, Belgique

Bibliographie

Porte le N° 2504 des archives Denyse Durand-Ruel



« Je me suis rendu compte que j'avais mis dans ce tableau, un peintre (Mario Schifano, au milieu au premier plan), un marchand de tableaux (Jeanine Restany, au premier plan), un critique (Pierre Restany, à droite, au premier plan) et un spectateur (le personnage féminin, au dernier plan, au bord de la piscine).

*J'ai voulu des vrais acteurs. Je faisais de la mise en scène sur un plan fixe, du cinéma avec une image figée...*

*Il s'agissait ensuite de traiter cette image par un éclatement du point qui la rendait picturale».*

Alain Jacquet

228

**Alain JACQUET (1939-2008)**

« LE DÉJEUNER SUR L'HERBE », 1964

Sérigraphie cellulosique sur toile diptyque signée, titrée et datée au dos

154,5 x 195 cm

€ 50 000 - 70 000

Certificat d'authenticité de Fabien Jacquet pour le comitè Alain Jacquet référencé sous le N° AJ-DEJ/T-64-32

Provenance

Collection particulière, Paris

Expositions

Museum of Contemporary Art, Chicago, 1968, un exemplaire similaire exposé

Alain Jacquet, Muzeum Sztuki, Lodz, Pologne, 1969, un exemplaire similaire exposé et reproduit dans le catalogue de l'exposition page 5

Pop Art, Nouveau Réalisme, Casino Communal, Knokke le Zoute, 1970 un exemplaire similaire exposé

Donut Flight 6078, Musée d'Art Moderne, Paris, 1978, un exemplaire similaire exposé.

Les Uns par les autres, 8<sup>e</sup> festival de Lille, Musée des Beaux-arts, Lille, 1979, un exemplaire similaire exposé

Alain Jacquet, Galerie Jousse-Seguin, Paris, 1991, un exemplaire similaire exposé.

The Pop image, Marlborough Gallery, New-York, 1993, un exemplaire similaire exposé.

Passions Privées, Musée d'Art Moderne, Paris, 1995, un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition page 458

De Klein à Warhol, Centre Pompidou, Paris, 1998, un exemplaire similaire exposé et reproduit dans le catalogue de l'exposition page 84

Figuration Narrative, University Museum and Art Gallery, Hong Kong, 1998, un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition page 59

Alain Jacquet oeuvres de 1951 à 1998, Musée de Picardie, Amiens, 1998, un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition page 35

La Figuration Narrative des années 60-70, Hospice Comtesse, Lille, 2007, un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition

Les années Pop, Centre Pompidou, Paris, 2001, un exemplaire similaire présenté

Europop, Dumont, Zurich, 2008, un exemplaire similaire présenté

Bibliographie

Helen's Boomerang, Alain Jacquet, éditions Givaudan, Paris, 1978, un exemplaire similaire reproduit page 44

25 ans d'Art en France - 1960-1985, éditions Larousse, Paris, 1986, un exemplaire similaire reproduit page 118

Pierre Restany, Alain Jacquet - Le déjeuner sur l'herbe, 25<sup>e</sup> anniversaire, Turin, 1989

Duncan Smith, Alain Jacquet, éditions Art Press, Paris, 1990, un exemplaire similaire reproduit pages 5 et 32

Catherine Millet, L'art contemporain en France, éditions Flammarion, Paris, 1994, un exemplaire similaire reproduit page 104

Votre collection - L'Art contemporain en France, éditions Cercle d'Art, Paris, 2001, un exemplaire similaire reproduit page 44

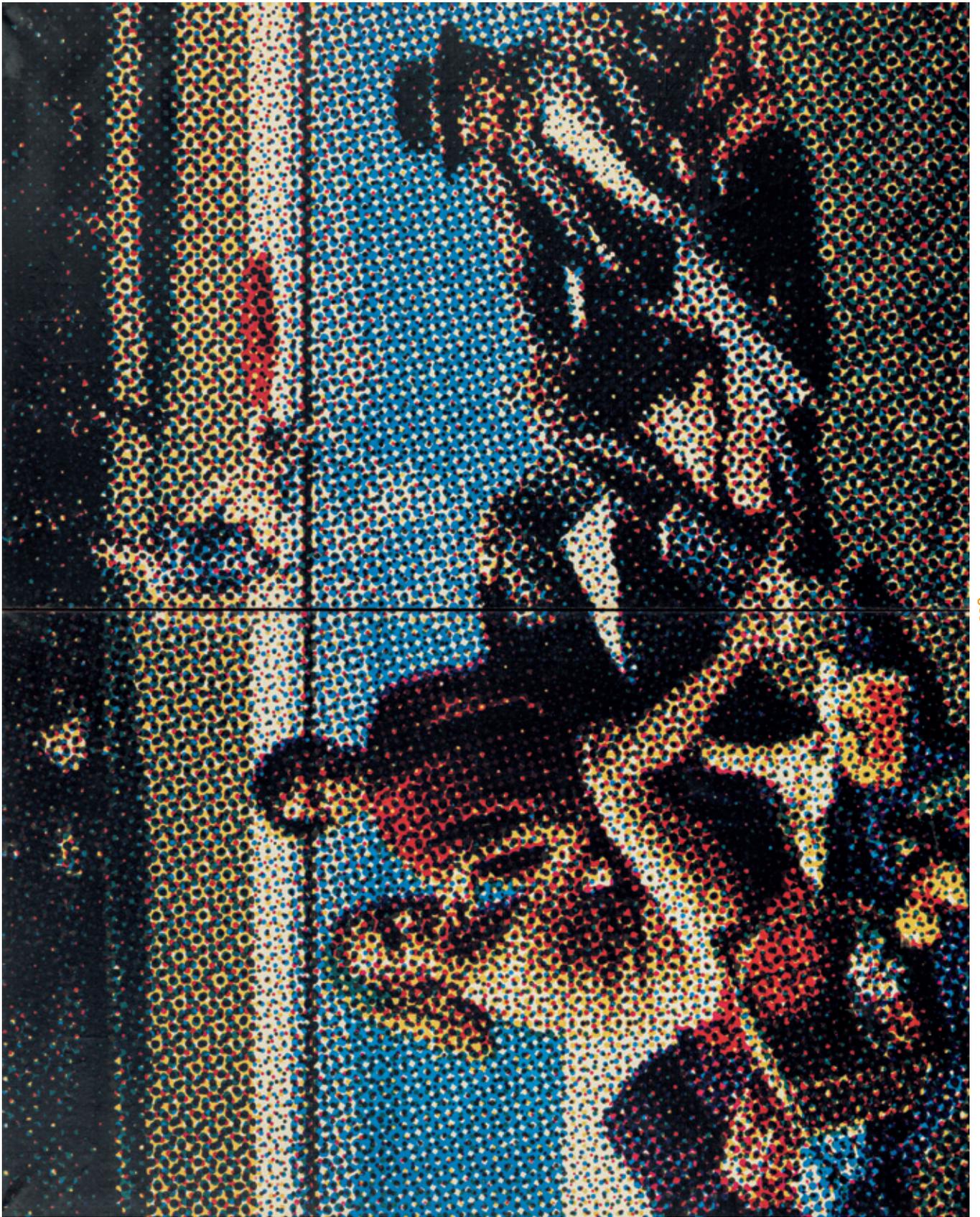
Guy Scarpetta, Alain Jacquet - camouflages 1961-1964, éditions Cercle d'Art, Paris, 2002, un exemplaire similaire reproduit pages 98 et 99

Collection Art Contemporain, La collection du Centre Pompidou, Paris, 2007, un exemplaire similaire reproduit page 232

Collection 2, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, éditions Paris Musée, 2008, un exemplaire similaire reproduit page 311

La résistance des images, Patinoire Royale, Bruxelles, 2015, un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition page 13

Alain Jacquet des images d'Epinal aux camouflages, Galerie Georges Philippe Vallois, Paris, 2015, un exemplaire similaire reproduit page 83





229

**Lynn CHADWICK (1914-2003)**

SUITE DE TROIS SCULPTURES-BOUGEOIRS

Epreuves en bronze, fonte à patine noir nuancé et doré

Signées, numérotées 106/350 pour deux - 110/350 pour une

Fonte de Blanchet

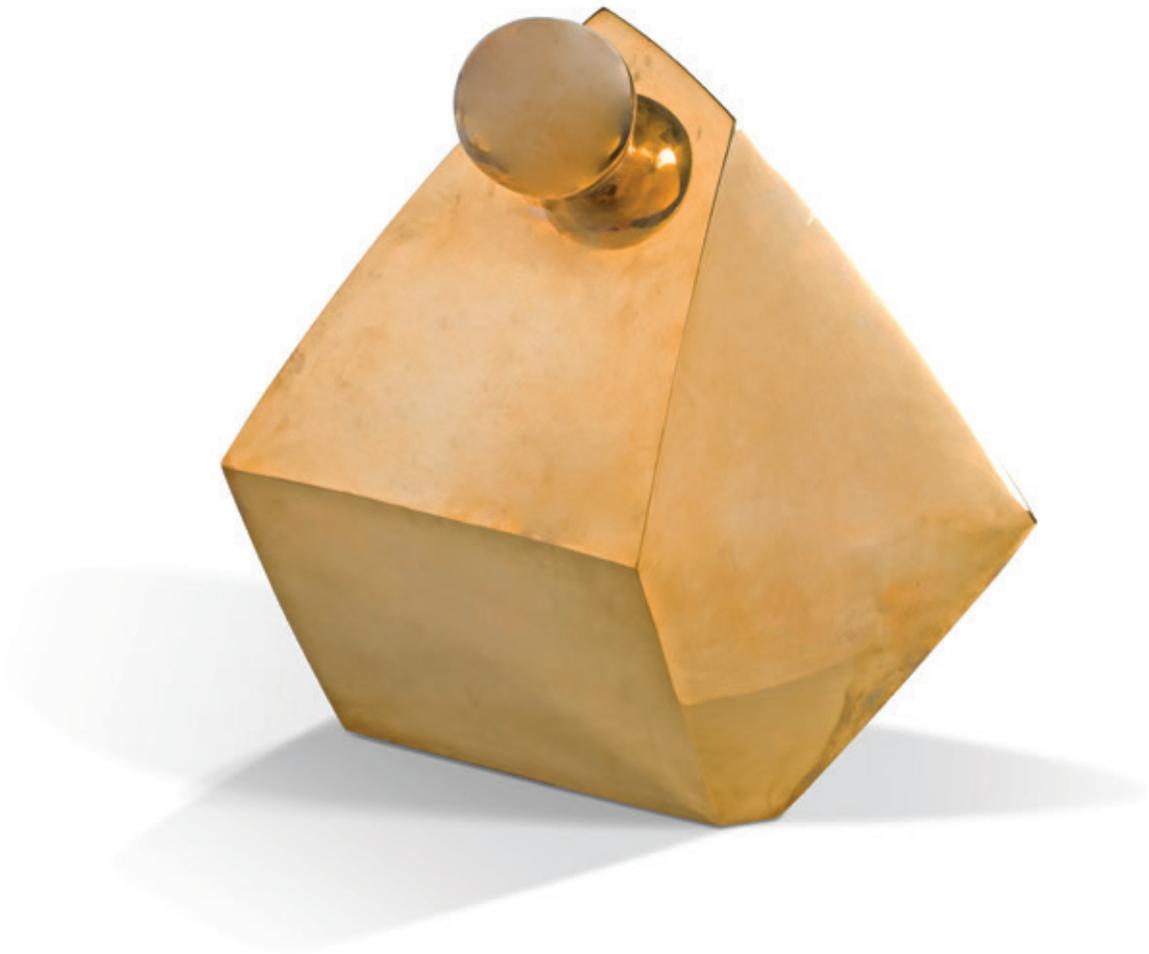
H. 34 - 30 et 25 cm

€ 8 000 - 12 000



« Mais lorsqu'on est arrivé à faire une sculpture, d'un corps humain, tellement simplifié que tout détail est disparu, on aperçoit qu'il n'y avait aucun intérêt à le représenter, qu'il est devenu un prétexte de la sculpture ; qu'il s'était fait esprit comme l'esprit est Dieu, le sculpteur s'est soumis à l'esprit de Dieu, qu'il le veuille ou non »

Émile Gilioli



230

**Emile GILIOI (1911-1977)**

« SAINT DOMINIQUE », 1968

Bronze poli signé et numéroté 4/6

Fonte posthume de TEP

H. 36 cm

€ 8 000 - 10 000

Provenance

Collection particulière, Paris

Expositions

Musée des Beaux-arts de Grenoble, Grenoble, 1969, le marbre reproduit sous le n°56 page 29

Galerie Seibu, Tokyo, 1971, un autre exemplaire présenté

Musée des Beaux-arts, Dijon, 1972 un autre exemplaire présenté

Musée Château, Annecy, 1974, un autre exemplaire présenté

Kunstforening Lingby, 1980, un autre exemplaire présenté

Artcurial, Paris, 1982, un autre exemplaire présenté

Les archives Gilioli nous ont aimablement confirmé que cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation.

Bibliographie

Pierre Cabanne, *Combat*, n°7850, 1969, le marbre reproduit

Ionel Jianou-Hélène Lassalle, *Gilioli*, éditions Arted, Paris, 1971, le marbre référencé sous le n°427 page 170

Michel Ragon, *Cimaise*, n°125-126, le marbre reproduit

Pierre Descargues, *XX<sup>e</sup> siècle*, Juin, 1970 un autre exemplaire reproduit page 76

« *La sculpture ce n'est pas seulement un métier,  
c'est une sorte de sacerdoce.  
Il faut aller chaque jour jusqu'au bout de son temps  
et de sa force pour trouver la paix* »

Francesco Marino di Teana

231

**Francesco MARINO DI TEANA (1920-2012)**

« LIBERTÉ CLERMONT », 1979-1988

Sculpture en acier patiné ciré signé

du poinçon de l'artiste et daté « 1988 »

et numéroté EA 3/4

45 x 21 x 15,5 cm

€ 20 000 - 30 000

Bibliographie

Nicolas Marino di Teana et Malika Vinot,

*Catalogue raisonné de l'artiste*,

Edition Loft, 2018 référencé sous le numéro 891



Expositions

*Francesco Marino di Teana – Plastikeen, 1955-1985, Tableaux et modèle d'architecture*, Galerie Moderne du musée de la Sarre, Sarrebruck, Allemagne, 1987

*Rencontre européenne de la sculpture contemporaine*, Ville du Bois-Guillaume, mars avril 1992, reproduit au catalogue

*L'Imaginaire de marino di teana, Carte blanche à Artcurial*, Théâtre Municipal de Brive, juin septembre 1992, reproduit au catalogue

*La MAIF accueille la sculpture*, Niort, mai juin 1994, reproduit au catalogue page 26

Bibliographie

*Francesco Marino di Teana – Plastikeen, 1955 bis 1985, Gemälde und Architekturmodelle*, ouvrage réalisé à l'occasion de l'exposition à la Galerie moderne du musée de la Saare, Saarebruck, Allemagne, 1987 reproduit sous le titre « Maquette pour un mémorial » page 60-61

*Di Teana Forgeron de son temps*, Marc Gaillard, Revue L'Œil, Juillet-Août 1987, page 60

*Marino di Teana, Lo Spazio plasmatico*, Giovanni Percoco, Potenza, 1989 reproduit page 176 et 186

*Les Sculpteurs du métal 66 portraits d'artistes*, Dominique Dalemont, Somogy éditions d'art, page 212

*Marino di Teana, la superbe utopie de l'esthétique*, Jean-Luc Epivent, Revue L'Empreinte, N°15 décembre 1991

*Sculpture, Marcel Joray aux cotés de « ses artistes »*, L'express, Neuchâtel, Suisse, 1997

*L'hommage de Marino di Teana*, Maurice Cordon, Hommage à Fontenay, Juillet 1990

*Marino di Teana, En acier j'écris ton nom Liberté*, Jean-Pierre Maillard, Revue XYZ, N°87 juin 2001 page 60-61

*Marino di Teana, Peintures, dessins, sculptures*, catalogue de l'exposition à la Galerie Michèle Broutta, mars avril 2007 couverture

*Marino di Teana, Filosofo della spazio*, ouvrage réalisé à l'occasion de la foire Arte Fiera de Bologne, 2011 en couverture

Nicolas Marino di Teana et Malika Vinot, *Catalogue raisonné de l'artiste*, Edition Loft, 2018 référencé sous le numéro 891 page 346

232

**Antoniucci VOLTI (1915-1989)**

FEMME NUE DEBOUT

Epreuve en bronze, fonte à patine noire nuancée

Signé et numérotée 4/8

Cachet de fondeur F. GODARD

H. 30 cm

€ 5 000 - 7 000



*« Je loue sans hésiter cette perfection du détail physique qui fait des animaux de bronze de M. Haseltine aussi bien une joie pour les yeux qu'un trésor pour celui qui les possède »*

Winston S. Churchill



233

**Herbert HASELTINE (1877-1962)**

« LINCOLN RAM, CHALLENGER », vers 1910-1930  
(SÉRIE DES BRITISH CHAMPION ANIMALS)

Épreuve en bronze à patine brune nuancée or  
30 x 44 x 15 cm

€ 15 000 - 20 000

Certificat de Marshall Haseltine

Provenance

Galerie Berri-Saint Honoré, Paris

Collection particulière





234

**Diego GIACOMETTI (1902-1985)**

« LAMPE AU HIBOU ET À LA COUPE », vers 1980  
(PREMIÈRE VERSION)

Bronze à patine brun-vert signé *DIEGO* et monogrammé *DG*  
sur le côté gauche

H. 50 cm

€ 60 000 - 80 000

Historique

Cette pièce a été réalisée en moins de six exemplaires

Provenance

Atelier de l'artiste

Collection de Mme J., acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie :

*Diego Giacometti*, catalogue de l'œuvre, Françoise Francisci,  
Paris, 1986, un autre exemplaire reproduit page 110

*Diego Giacometti*, Daniel Marchesseau, éditions Hermann,  
Paris 1986, un autre exemplaire reproduit page 148







235

**Miguel CHEVALIER (né en 1959)**

« MODULE », 1988

Cibachrome dans un emboîtement  
en plexiglas signé, daté et titré au dos  
50 x 50 x 10 cm

€ 400 - 600



236

**Jacques BOSSER (né en 1946)**

COMPOSITION

Céramique émaillée signée au dos  
Diam. 30 cm

€ 300 - 400



237

**Albert FERAUD (1921-2008)**

SANS TITRE

Sculpture en acier inoxydable signé sur la base

Pièce unique

32 x 40 x 14 cm

€ 600 - 800

Provenance

Collection particulière

238

**Serge BENOIT (né en 1937)**

SANS TITRE, vers 1980

Sculpture en azobé et laiton

Pièce unique

62 x 35 x 19 cm

€ 5 000 - 6 000

239

**Victor ROMAN (1937-1995)**

« MÉCANISME », 1986

Aérosol sur papier signé et daté

en bas à droite, titré au dos

75 x 56 cm

€ 600 - 800

Provenance

Collection particulière, Paris

240

**Victor ROMAN (1937-1995)**

« CHARIOT », 1986

Aérosol sur papier signé et daté

en bas à droite, titré au dos

75 x 55 cm

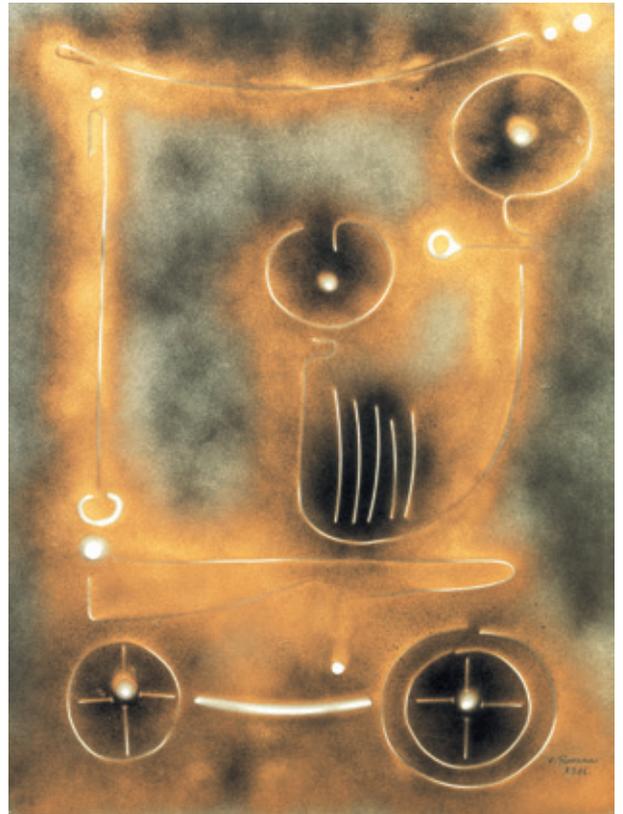
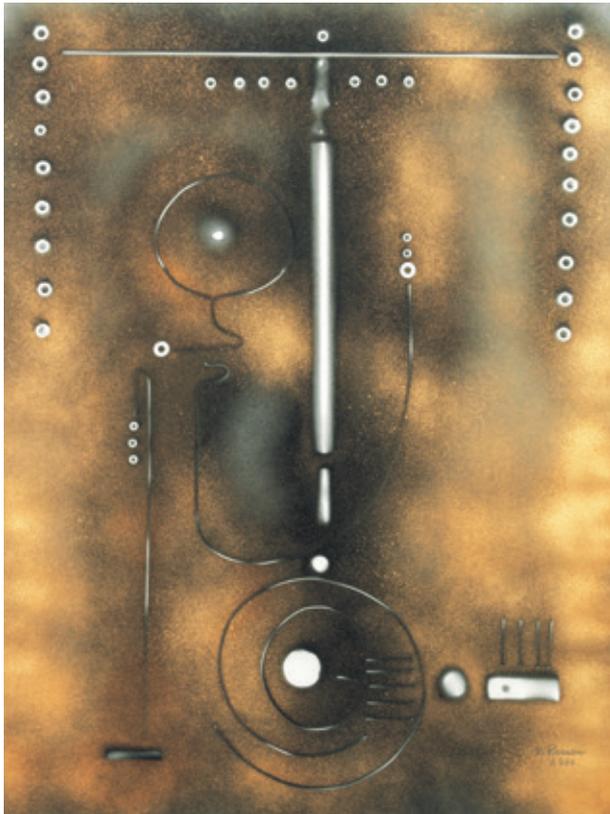
€ 600 - 800

Provenance

Collection particulière, Paris

238

239 240





241

**Jacques POIRIER (1928-2002)**

« L'HOMME AU KLAXON »

Huile sur bois signé en bas au centre

51 x 42,5 cm

€ 8 000 - 10 000

Provenance

Collection particulière

Jacques Poirier est né d'un père éditeur et d'une mère peintre. En 1945, il suit les cours de l'École des Beaux-arts de Paris et organise, en 1946, sa première exposition. À partir de 1950, il réalise de nombreuses illustrations pour la presse et la publicité, pour finir par se consacrer à l'illustration de livres pour la jeunesse. En 1981, il abandonne le monde de l'illustration pour celui de la peinture et se spécialise avec virtuosité dans le genre du trompe-l'œil. Il fait preuve d'humour en dissimulant sa signature dans la toile ou en insérant des rébus dans ses peintures.



242

**Jacques POIRIER (1928-2002)**

« LE CENTAURE »

Huile sur toile signée en bas au centre

81 x 115 cm

€ 12 000 - 15 000

Provenance

Collection particulière



243

**Antoni MIRALDA (né en 1942)**

SANS TITRE

Assemblage de soldats dans une boîte de mouchoirs signée et numérotée 56/100 sur le coté gauche 14 x 26,5 x 6 cm

€ 300 - 400

Provenance  
Collection M. et Mme X.

244

**Ronan BARROT (né en 1973)**

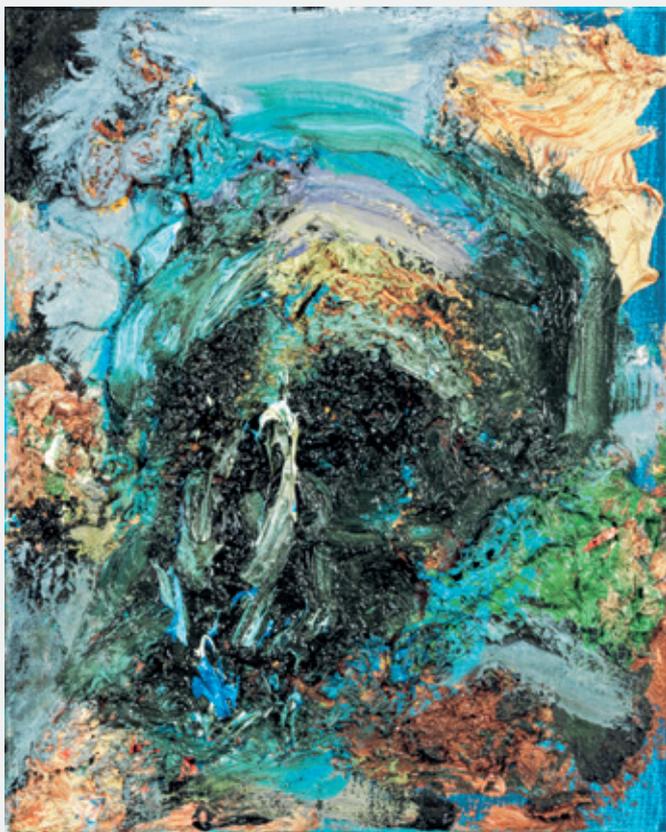
SANS TITRE, 2018

(VANITÉ)

Huile sur toile signée et datée au dos 26 x 21,5 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance  
Collection particulière, Paris



245

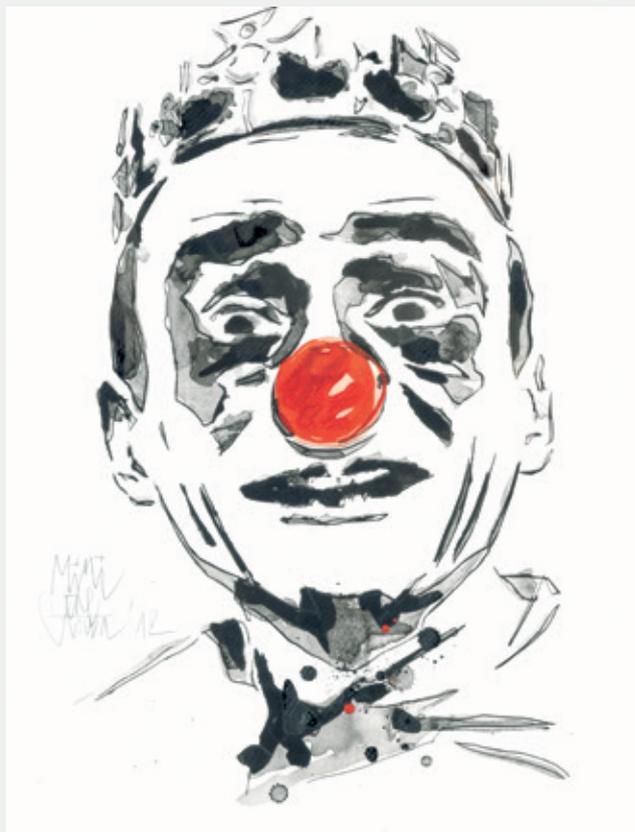
**MIMI THE CLOWN, Miguel DONVEZ, dit (né en 1974)**

SANS TITRE, 2012

Pochoir à l'encre de Chine sur papier signé et daté vers le bas à gauche 40 x 30 cm

€ 300 - 400

Certificat de l'artiste  
Provenance  
Collection particulière, Paris



246

**MIMI THE CLOWN, Miguel DONVEZ, dit (né en 1974)**

SANS TITRE, 2015

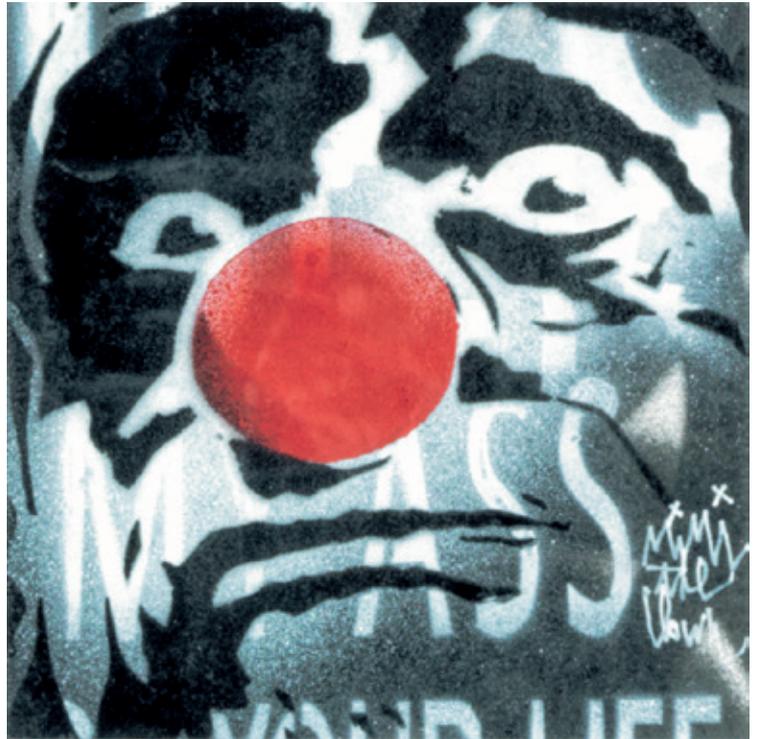
Pochoir sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté au dos

13 x 13 cm

€ 150 - 200

Provenance

Collection particulière, Paris



247

**Rebecca HORN (née en 1944)**

« BELLE DU VENT », 2003

Poème imprimé rehaussé d'aquarelle et de crayon sur papier signé et daté en bas à droite, dédié en bas à gauche

96 x 65 cm

€ 1 000 - 2 000

Provenance

Collection particulière, Paris

248

**Philippe PASQUA (Né en 1967)**

« VANITÉ », 2010

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite

40 x 30 cm

€ 1 000 - 1 5000

Provenance

Galerie L.C., Paris

Collection particulière

246
247 248





249

**Jérôme MESNAGER (né en 1961)**

« HOMMAGE À ANDRÉ COLOMER », 1989

Acrylique et tôle percée sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos  
130 x 96,9 cm

€ 3 000 - 4 000

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Cannes, 1989

Nous remercions Jérôme Mesnager de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce



250

**SPEEDY GRAPHITO, Olivier Rizzo, dit (né en 1961)**

« SOLO », 1990

Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, cadre réalisé par l'artiste en fourrure synthétique et bois peint  
78 x 73 cm

€ 5 000 - 7 000

Provenance

Galerie Polaris, Paris (œuvre acquise en 1990 par l'actuel propriétaire)

Collection particulière, New York

Collection particulière, Belgique



251

**C215, Christian GUÉMY, dit (né en 1973)**

« SUMMER OF LOVE », 2012

Pochoir et aérosol sur panneau de bois  
signé du logogramme en haut à gauche  
50 x 83,5 cm

€ 3 000 - 4 000

Provenance

Montana Gallery, Barcelone

Collection particulière

Collection particulière, Paris

*« J'ai vécu toutes ces années  
comme une guerre contre  
le système établi dans l'art »*

Blek le Rat

252

**BLEK LE RAT (né en 1951)**

SANS TITRE, 1990

Pochoir, aérosol et peinture dorée  
sur palissade en bois signé, daté  
et cachet de cire en bas à droite  
64 x 60 cm

€ 6 000 - 8 000

Provenance

Collection particulière, Paris





253

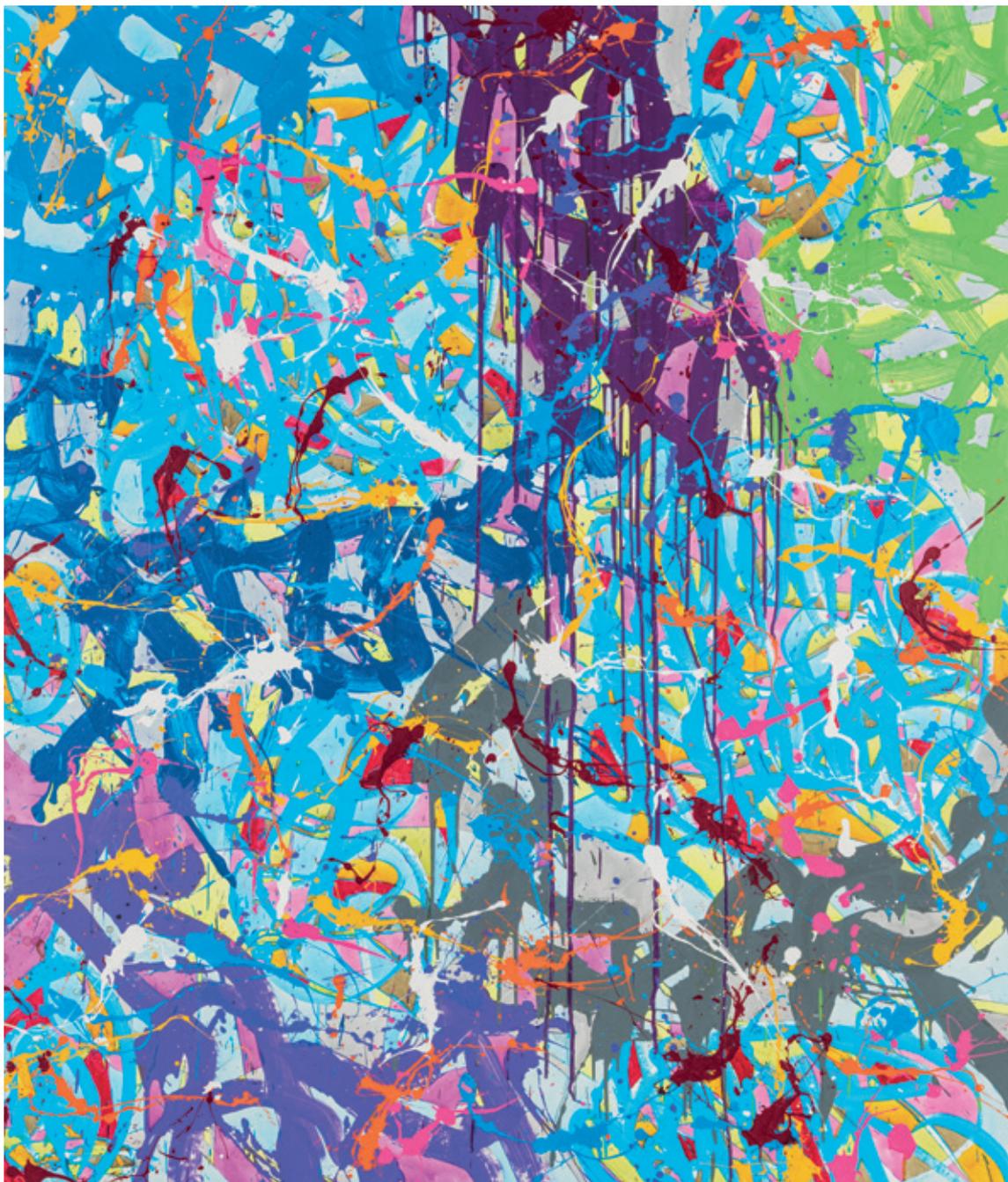
**JONONE, John Andrew PERELLO, dit (né en 1963)**

« PAYBACKS », 2015-2018

Acrylique sur toile signée, datée, titrée et située « Paris » au dos  
200 x 200 cm

€ 20 000 - 25 000

Performance réalisée lors du vernissage de l'exposition *Transformation II*  
le 12 mars 2015 à la galerie Rive Gauche, Marcel Strouk (Paris).



254

**JONONE, John Andrew PERELLO, dit (né en 1963)**

« GHOST SHELLS », 2012

Acrylique et encre sur toile signée, datée, titrée et située au dos

190 x 165 cm

€ 20 000 - 25 000



255

**Julien MARINETTI (né en 1967)**

TEDDY HAMBURGER

Bronze peint signé sur le côté

Pièce unique

55 x 50 x 40 cm

€ 4 000 - 6 000

Certificat de l'artiste

Provenance

Collection particulière

256

**Guillaume PIÉCHAUD (né en 1968)**

« TABOURET SIRÈNE », 2017

Inox poli miroir

Édition à 48 exemplaires

62 x 51 x 33 cm

€ 3 500 - 5 500

257

**FAT, Dimitri BARILKO, dit (né en 1990)**

SANS TITRE

Acrylique et aérosol sur plaque de métro signée en bas à droite

45 x 22,5 cm

€ 600 - 800

255

256 257





258

**FAT, Dimitri BARILKO, dit**  
**(né en 1990)**

« PORTE D'ITALIE », 2018  
Acrylique et aérosol  
sur plaque de métro signée  
et datée sur le coté gauche  
53 x 98 cm

€ 800 - 1 000

Avec Dimitri Barilko, dit FAT, les cartoons de notre enfance investissent le métro parisien : un Looney Tunes croisé au détour d'un couloir, Tom & Jerry fraudant, descente à Vincennes pour Porky Pig. Le parcours routinier des usagers devient, sous sa bombe, un véritable jeu de piste aux allures de madeleine de Proust. Né en 1990 à Paris, le jeune artiste, qui a d'abord évolué dans le monde de la photographie, se tourne vers la peinture dès les années 2000. Il fait alors ses armes dans la rue et les souterrains du réseau ferré, aux côtés de l'artiste Fast. Panneaux de signalétiques, de stations ou plans de métro deviennent son médium de prédilection. La peinture aérosol y répond au posca et à l'acrylique, tandis que lettrage et couleurs entourent d'iconiques personnages de dessins animés. La patte de l'artiste : les bombes aérosol que ces derniers tiennent en main, au reflet de leur auteur. Popeye troque sa boîte d'épinard et Blanche neige sa pomme empoisonnée contre un spray de peinture : le registre de l'enfance détourné par les codes de l'art urbain.



259

**Benjamin CAPDEVIELLE (né en 1977)**

« WONDER PONEY », 2019  
Acrylique sur toile signée, monogrammée et datée au dos  
120 x 120 cm

€ 1 800 - 2 000



260

**Benjamin CAPDEVIELLE (né en 1977)**

« WANTED », 2018  
Acrylique sur toile signée, monogrammée et datée au dos  
150 x 120 cm

€ 2 000 - 2 500

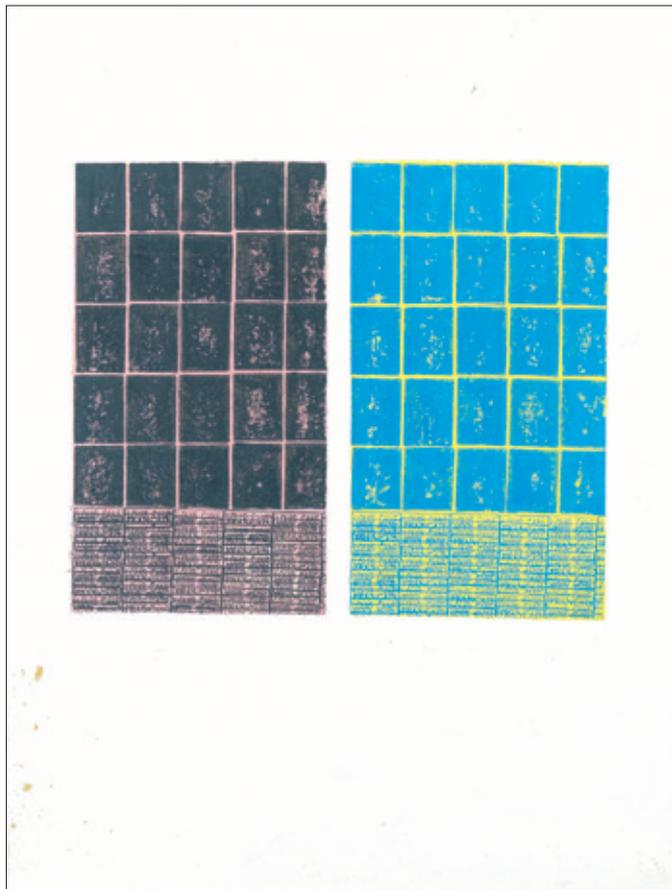


**261**  
**DE VOC, Aude FAVRE, dit (née en 1978)**  
 « LE GLACIER », 2019  
 Acrylique sur toile signée en bas à droite,  
 contresignée au dos, titré et daté sur le châssis  
 100 x 100 cm  
 € 700 – 900

**262**  
**Fred DEUX (1924-2015)**  
 « LA COURONNE DES AMIS », 2005  
 Crayon et aquarelle sur papier signé  
 et daté à droite vers le bas, daté en bas  
 à gauche, numéroté 4878 en bas à droite  
 32 x 21,5 cm (à vue)  
 € 900 – 1 200

**263**  
**Louis CANE (né en 1943)**  
 « ÉCRITURE ET TAMPONS », 1990  
 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
 75 x 56 cm  
 € 1 200 - 1 500  
 Provenance  
 Collection particulière

261  
 262 263





264

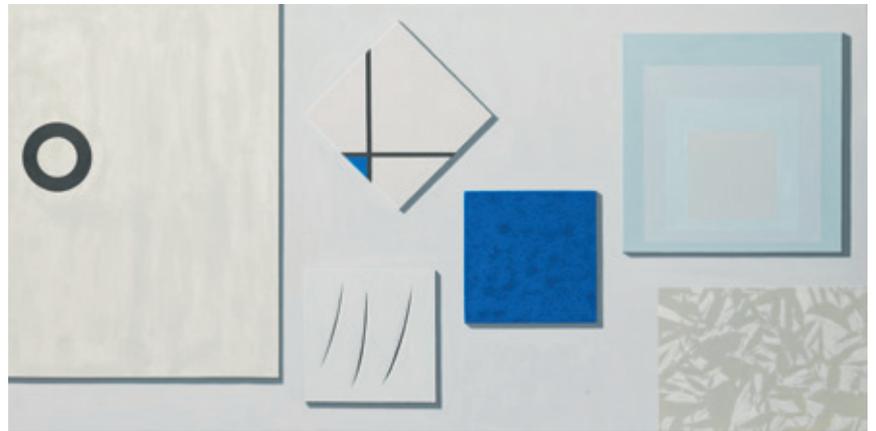
**Liu BOLIN (né en 1973)**

« CAMOUFLAGE », 2006  
Cibachrome sur plaque  
d'aluminium signée, datée  
et numérotée 4/8 en bas à  
droite

56 x 163,5 cm

€ 5 000 - 6 000

Provenance  
Collection particulière, Paris



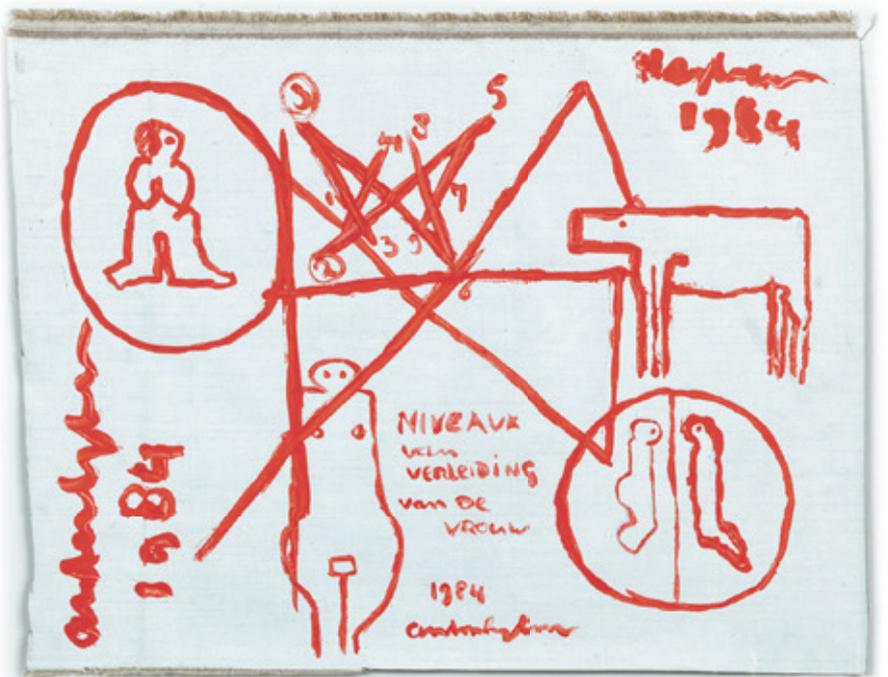
265

**Dario LOPEZ (né en 1987)**

« (COLLECTION PARTICULIERE)<sup>2</sup> », 2019  
Acrylique et pigments sur toile signée,  
datée et titrée au dos

97 x 195 cm

€ 600 - 800



266

**Anton HEYBOER (1925-2005)**

« NIVEAUX VAN VERLEIDING  
VAN DER VROUW », 1984

Huile sur toile signée,  
datée et titrée au centre  
50 x 62 cm

€ 1 200 - 1 500

Provenance  
Collection particulière



267

**Philippe PASQUA (Né en 1967)**

« VANITÉ », 2010

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite  
40 x 30 cm

€ 1 000 - 1 5000

Provenance  
Galerie L.C., Paris  
Collection particulière

268

**DE VOC, Aude FAVRE, dit (née en 1978)**

« ENERGIE », 2019

Acrylique sur toile signée en bas à droite,  
contresignée au dos, titré et daté sur le châssis  
100 x 100 cm

€ 700 - 900

269

**DE VOC, Aude FAVRE, dit (née en 1978)**

"FESTIF", 2019

Acrylique sur toile signée en bas à droite,  
contresignée au dos, titré et daté sur le châssis  
100 x 100 cm

€ 700 - 900

267

268 269





NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

## JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES

Nathalie HENRIETTE, Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY

en présence d'experts vous accueillent

TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ?

Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes  
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art  
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens  
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine  
Arts d'Asie - Arts Premiers

VERSAILLES ENCHERES SAS

3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 - [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)

[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) - [www.versaillesencheres.auction.fr](http://www.versaillesencheres.auction.fr)



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

### 1. LA MISE EN VENTE :

#### Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

#### LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

#### ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet. L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

#### INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent varier l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

#### EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et, en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé

que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

#### DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

#### 2. LA VENTE :

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

#### ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

#### ENCHERES PORTEES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

#### ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagnée d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### ENCHERES PAR TELEPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

#### ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

#### DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve. L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

#### ACCES AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

#### 3. APRES LA VENTE

##### FRAIS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Pour toutes les autres ventes : 20,00% HT + TVA (20%) soit 25% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque\*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20 % du prix d'adjudication. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être retracées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

#### LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants :

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque

étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

#### RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Des l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours. Au-delà, il sera prélevé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

#### LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le porteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

#### ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

#### PREEMPTION DE LETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot.

VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

#### EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du lot.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espaces protégés et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostre, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

#### 4. INCIDENTS DE VENTE

##### Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

##### Folle enchère :

À défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de vente.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande après de VERSAILLES ENCHERES. Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

#### COMPETENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



**PROCHAINE VENTE**

**ART ABSTRAIT  
& CONTEMPORAIN**

**26 avril 2020**

Vente en préparation - Clôture du catalogue 27 mars 2020  
Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter  
Nathalie HENRIETTE - Marie RENOIR ou Olivier PERRIN  
au +33(0)1 39 50 69 82 ou [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)

En IV<sup>e</sup> de couverture  
**Auguste HERBIN (1882-1960)**  
« JOKER », 1947  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
120 x 95 cm



VERSAILLES  
ENCHÈRES

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN  
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2019