

Samedi 8 février 2020 à 14h30

Hôtel des Chevau-Légers

3 impasse des Chevau-Légers - 78000 Versailles

TABLEAUX & OEUVRES SUR PAPIER

XVIIIe - XIXe et XXe siècles

Collection M. & Mme P. et à divers

Expositions publiques
Vendredi 7 février 2020 de 14h à 18h
Samedi 8 février 2020 de 10h à 12h
Et sur rendez-vous

VERSAILLES ENCHERES SAS

Nathalie HENRIETTE - Thierry de CRISNAY 3 impasse des Chevau-Légers -78000 Versailles +33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com www.versaillesencheres.auction.fr SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après deponées.

1. LA MISE EN VENTE:

Obligations du vendeur
Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur:

Ou'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamations, saisies réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transfèrer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la règlementation douanière français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dument effectuées et les taxes afferentes d'ûment régles.

à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afferentes dûment réglées. Ou'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera ten d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total. En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnait et accepte.

la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnait et accepte. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires a cheteur et vendeur calcules sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retire sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale

initiale.
I ES EXPOSITIONS PUBLIQUES

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs
potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre
connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions
faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur
l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par
VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur
dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données
à titre indicatif et ne saurait engager la responsabilité de VERSAILLES
FNCHERES.

a dute indicadi en le sadiati engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le résentate un rédomande.

présenter sur demande. ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

EIAI DES BIENS MIS EN VENTE
Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au
moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications
données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations
sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui
reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique
autllement qu'un bise on exit exempt. De préme la protition de défaute nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défaits n'implique pas l'absence de fout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entrainant pas de dépréciation de l'objet. L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'hortogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et reglages sont à la charge de lacquéreur.

Les pierres et les perfes peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perfes et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine de objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité eventuelle ne peut être engage qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

à son encontre. INDICATIONS AU CATALOGUE

INDICATIONS AU CATALOGUE
Les indications mentionneées au catalogue sont établies par VERSAILLES
ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes
volontaires de biens meubles aux enchéres publiques.
Les indications sont établies compte tenu des informations
communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques,
techniques et scientifiques et de l'avis genéralement admis des experts
et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des
indications

indications. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des

indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description l'origine. l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale. Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle. De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. Les timation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de lacheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estime. Elles ne sauraient constiture une quelconque garantie. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procés-verbal. Dans le cas où un blen ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES BNCHERES ne surrait être engagée vis-à vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS
En vertu de l'article L 321-29 du Code de Commerce. VERSAILLES
ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la
description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente
ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après
publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de
ventes aux enchéres lors de l'ouverture de la vente.
VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont
souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle.

étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable

solidairement avec ses experts.
DROITS DE PROPRIETÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur. La verite des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de

2. LA VENTE: Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle. ENCHERES EN PERSONNE VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être éxige. Toute personne se portant enchérisseur sengage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exicibles.

être exigibles. ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

étre exigibles:

INCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquereur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exècuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourne 24 heures avant la vente concernée accompagne d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra étre demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle aura la priorité. L'exécution des ordres d'achat fixent un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres four et l'exécution de ceux-ci.

en cas d'erreur ou d'omission dains l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TELEPHONE
VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquereur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution de cource VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au reglement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchéres en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de laison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager le responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à règler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taixes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

licence d'exportation DEROULEMENT DE LA VENTE Loperateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des encheres et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue

usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjuge », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. en adjudication

en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il, a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur, en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre : il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCES AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la

3. APRES LA VENTE

FHAIS Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour Art contemporain et abstrait. Par lot et par tranche dégressive : -de 1å 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 20 % TTC -de 100 000 € å 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC -au-delå de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

- au-dea de 800 000 €: 10 % HII + IVA (20%) soit 12 % TTC Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiquées par un asterisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication
Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédes à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (méme nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.
Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PALEMENT Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'integralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation. L'acquereur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros : Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers

Jusqua 15 000 è ladjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité Les chéques tires sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés. Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur. Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif didentité Lidentité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur RETRAIT DES ACHATS.

RETRAIT DES ACHATS Aucun lot ne sera dé<u>l</u>ivré à l'acquéreur ayant acquittement de l'intégralițé

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents. Des l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot. Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours. Au délà, il sera prélevé des frais de magasinage de 10°EHT par jour et par lot. Ce service n'entraine pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien. Le transfert de propriété étant

en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur

errecur des tadjulocation prononcee, il convientarà à tacquereur d'assurer son bien. Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquereur. Il appartient à l'acquereur de verifier la conformité de son achat lors de

Il appartient à l'acquereur de vérifier la conformite de son acnai iors de sa remise. LUYRAISON DES BIENS VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : Il convient à l'acquereur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever et siens pour le compte de l'acquereur, celui-ci aura au préalable indique le nom du prestataire exterieur chois par écrit VERSAILLES ENCHERES a qui elle devra délivrer le bien. ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vende publique A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune grantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

ne sera tenu d'aucune garantie a l'egard du vendeur concernani ce dépôt.
PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS
L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau. Le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à lacquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas. L'etat se substitue au dernier enchérisseur En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du loit VERSAILLES ENCHERS ne pourra être tenu resnonsable des conditions de la préemption par l'Etat. être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat EXPORTATION

EXPORTATION
L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant trait d'une de la vente ni le retard dans le paiement

du montant total dû

ou montant totat du. Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après

la vente. Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises

en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises II est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales. Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n' 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n'116/2009 du 18 décembre 2009). Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux. Espèces protègées et en voile de disparition (convention CITES du 3 mars 1973). Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostres, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une lucence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtenir dune telle licence et d'en faire la demande. L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation nentraine pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchere : En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière

enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans le salle de vente

l'adjudicataire présent dans la salue de l'antière.

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la crista à la société de ventes.

la suite à la société de ventes. Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de rèclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les couts genérés par les nouvelles encheres : des intérêts au taux legal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance. VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas reporté le précentes reputifiéres du vote. respecté les présentes conditions de vente. COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

COMPETENCE JURIDICTIONNELLE Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui sy rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les uries des autres

1
Pierre LETUAIRE (1798-1885)
LES RUINES DE LA CHAPELLE DES PÉNITENTES DITE CHAPELLE
DE ST JOSEPH
Dessin à l'encre et lavis sur papier signé en bas à droite, titré en bas à gauche
24.5 x 19 cm
(griffures)
€ 200 - 300

Expert : Cabinet de Bayser

2 Robert BONNART (1652-1733) ALLÉGORIE DE L'ÉTÉ Sanguine 23.5 × 16.5 cm Passé au stylet € 600 - 800

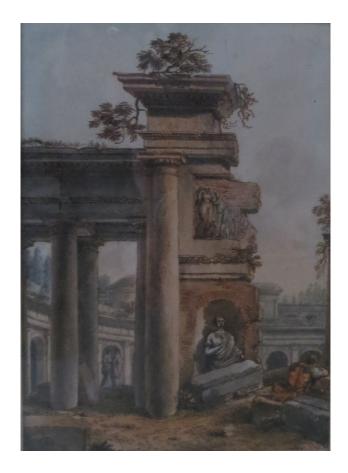
Expert : Cabinet de Bayser

3 Jean-Victor NICOLLE (1754-1826) SOLDAT ASSOUPI DANS DES RUINES Plume et encre brune, aquarelle Signé « VJ.Nicolle » sur l'architecture 18.5 × 13 cm € 600 - 800

Expert : Cabinet de Bayser









4 Ecole de la fin du XVIII° siècle SCÈNE À L'ANTIQUE ANIMÉE PRÈS D'UNE BATISSE Dessin au fusain 17 x 22 cm € 150 - 200

Expert : Cabinet de Bayser



5
Fleury EPINAT (1764-1830)
SCÈNE ANTIQUE
Plume et encre de Chine, lavis gris avec des rehauts de gouache blanche
19 x 24.5 cm (les quatre coins sont coupés)
€ 200 - 300

Expert : Cabinet de Bayser



6 Ecole française, XIX^e siècle GENTILHOMME À CHEVAL Dessin à la plume sur papier 68 x 49 cm (pliures) € 80 - 120



7 École française, fin XVIIIº siècle ESQUIF À L'ENTRÉE DU PORT Dessin à la plume sur papier à vue ovale 20 x 17 cm € 200 - 300

Expert : Cabinet de Bayser



8 École française, fin XVIII^e siècle COUPLE DANS UN PARC Sanguine sur papier portant un cachet au dos 29 x 23 cm € 80 - 120



Ecole française, XIX° siècle SCÈNE À LA GLOIRE DES ORDONNANCES DE CHARLES X Gravure en noir et rehauts d'encre 17 x 20 cm € 50 - 80

10 non reproduit
Ecole française XIX° siècle
CHEVAUX À L'ABREUVOIR
Dessin au fusain et lavis sur papier
71 x 95 cm
(déchirures)
€ 100 - 150



11 École de la fin du XIXº siècle PORTRAIT D'HOMME AUX BACCHANTES Dessin au crayon sur papier 8 x 6 cm € 40 - 60



14 Ecole française du XXº siècl JEUNE FEMME ACCOUDÉE Crayon sur papier 13 × 10 cm € 80 - 120



17 Ecole française, XIX^e siècle PORTRAIT DE GARÇONNET Huile sur toile signée *PEYRET* en bas à droite. 61 x 50 cm (accidents) € 300 - 500



12 École française, XIX^e siècle PORTRAIT D'HENRI IV Dessin au crayon signé *P. HEUZE* en bas à gauche 38.5 x 24 cm € 30 - 50



15 École française, XIX° siècle PORTRAIT D'HOMME, 1847 Pastel sur papier signé *A. Dumas* et daté en bas à droite. 43 x 36 cm € 100 - 150



18 École française, XIX° siècle BÉBÉ ENDORMI Dessin à la mine de plomb sur papier à vue ronde. Diam. 10 cm € 60 - 80



13 Henri MONNIER (1799-1877) PORTRAIT DE M. PRUD'HOMME, 1859 Dessin à l'encre de Chine sur papier bleu signé et daté en bas à droite 18 x 13 cm € 300 - 400



16
Ecole italienne, début du XIX^e siècle
PORTRAIT DE DOGE
Huile sur toile
40 x 32 cm (accident, restauration)
€ 100 - 150



19 École française, fin du XIXº siècle PORTRAIT DE FILLETTE Huile sur toile 39 x 33 cm € 300 - 500



20 Heinrich HOFMANN (1824-1911) SCÈNE DE L'ENFANCE DE JÉSUS Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à droite. 30 x 22,5 cm € 200 - 300



21 École française, XIX° siècle SAINT PRIANT Aquarelle sur papier signé *ELISA* en bas à droite 46 x 39 cm € 100 - 150



22 Ecole du XIX° siècle SAINTE ENTOURÉE D'ANGES Dessin à la mine de plomb sur papier 43 x 29 cm (déchirures) € 30 - 50



23 Ecole française, XIXº siècle JÉSUS PORTANT LA CROIX Dessin au crayon noir (mise au carreau) 45 x 59 cm (épidermures et déchirures) € 80 - 100



Ecole française, XIXº siècle ÉTUDE : SCÈNE DE MARTYRE Huile sur toile 38 x 46 cm (enfoncement et petits manques) € 80 - 120



25 Joseph Henri CONDAMIN (1847-1917) RUE DE VILLAGE Aquarelle signée en bas à gauche. 9,5 x 13,5 cm € 50 - 80



Max de TIÈGE (XIX° siècle)
FERME À VULPIN
Fusain sur papier signé et titré en bas à gauche. 35 x 50 cm
€ 80 - 120



27
Ecole française, XIX° siècle
SCÈNE DE RUE
Mine de plomb et crayons
de couleur situé *Arras* et
daté *55* en haut à gauche
24 x 18 cm (mouillures)
€ 30 - 50

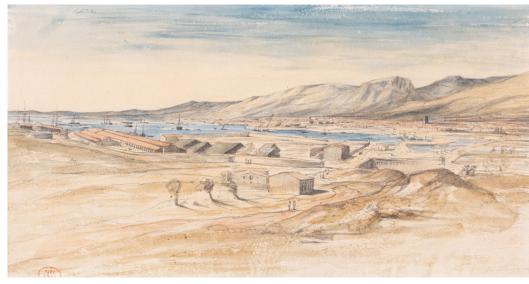


28 LEVINSON (XIX^e siècle) BERGER ET SES MOUTONS Huile sur carton signé en bas à gauche 35 x 27 cm € 150 - 200



29 École allemande, milieu du XIXº siècle LES CONTREFORTS DU CHATEAU Aquarelle et gouache sur papier portant une trace de signature en bas à droite 24 x 18.5 cm € 150 - 200

Expert : Cabinet de Bayser



30 Paul HUET (1803-1869) VUE DE TOULON, 1822 Aquarelle sur papier signé du cachet de l'atelier en bas à gauche 16 x 29.5 cm € 300 - 500

Provenance Vente de l'atelier Huet, Me Paul Martin, Versailles 28 mai 1962



31 Ecole française XIX^e siècle RUE ANIMÉE Lavis et mine de plomb sur papier 14 × 7.5 cm € 20 - 40



Expert : Cabinet de Bayser





33
Augustin BARDEY (?), d'après l'entourage de Joseph Vernet.
JEUNE NAPOLITAINE À LA PÊCHE
Mine de plomb estompe et rehauts de blanc signé en bas à
droite. 36 × 47 cm
€ 100 - 150



34
Karl ROBERT (1848-?)
PAYSAGE
Dessin au fusain signé en bas à droite
44 × 69 cm
€ 100 - 150



Solution School School



36 Eugène LAVIEILLE (1820-1889) PAYSAGE, BARBIZON, 1850 Fusain et craie blanche sur papier signé, situé et daté en bas à droite 27 × 39.5 cm € 200 - 300



37Ecole française, XIX° siècle
LA TRAITE, 1870
Dessin à la mine de plomb sur papier signé *A.BONSEL* et daté en bas à droite 28.5 × 32 cm
€ 50 - 80



38
Alfred CLUYSENAAR (1837-1902)
SCÈNES DE TAUROMACHIE, 1878
Suite de six dessins à la mine de plomb et rehauts de lavis sur papier signé en bas à droite
8 x 12 cm env. chacun
€ 80 - 120



39
Ecole anglaise, XIX° siècle
ALL ALONE IN THE COLD
Plume et rehaut de gouache titré en haut
à droite
6 x 9 cm (petits manques)
€ 50 - 80



40 Louis VAN ENGELEN (1856-1941) PAYSAGE À ESNAUX Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 29 cm € 200 - 300



42 École du XIXº siècle PAYSAGE VALONNÉ Huile sur toile marouflée sur carton 42 x 26 cm (manques et usures) € 80 - 120



41Gaspard GOBAUT (1814-1882)
PAYSAGE AUX VACHES, MOUTONS ET BERGERS
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
22.5 × 29.5 cm
€ 300 - 500



43 Henri VERBEECK (1817-1863) LES DUNES À LOMBARTZIJDE Huile sur panneau signé en bas à droite 37 × 27 cm € 200 - 300



44
Adolphe HERVIER (1818-1879)
VUE DU VILLAGE, 1866
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche, situé et annoté
"croquis n° 84" en bas à droite, situé, daté et monogrammé en haut à gauche
11 x 16 cm
€ 150 - 200



45 École française, fin XIX^e siècle JEUNES FEMMES PRÈS DE L'ÉGLISE Huile sur toile 28 x 38 cm € 100 - 120



46 Alfred DEHODENCQ (1822-1882) ÉTUDE POUR LE DÉPART DE MOBILES Encre, lavis et mine de plomb. 19 x 30 cm € 100 - 150

Provenance : Vente Atelier Dehodencq, M° Cornette de St Cyr, 30 avril 1980, lot 8



47 Alfred DEHODENCQ (1822-1882) ÉTUDE DE FEMMES

Lavis d'encre et mine de plomb portant le cachet de la vente d'atelier en bas à droite, annoté III 25 sur la droite. 19 x 15 cm

€ 200 - 300

Provenance : Vente Atelier Dehodencq, Me Cornette de St Cyr, 30 avril 1980



48
Attribué à Anton BURGER (1872-1926)
ÉTUDE DE PERSONNAGES
Encre sur papier
14 x 11.5 cm (pliures)
€ 50 - 80



49 École française, XXº siècle COUPLE DE PAYSANS ATTABLÉS Huile sur carton. 29 x 39 cm € 30 - 50



50 École française, fin XIXº siècle PORTRAIT D'HOMME Huile sur carton portant une trace de signature en bas à gauche 18,5 x 12 cm (déchirure) € 30 - 50



51 École du XIX° siècle HOMME ET ENFANT DANS UNE TAVERNE Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm € 100 - 150



52
Ecole française, XIX^e siècle
RAMASSEUSES DE FAGOTS
SUR LE CHEMIN
Huile sur toile
49 x 39 cm
(restaurations à la toile)
€ 150 - 200



École française, XIXº siècle RIVIÈRE DANS LE SOUS-BOIS Huile sur toile signée *BOULARD* en bas à droite 41 x 33 cm € 80 - 120



54 École française XIXº siècle PAYSAGE A LA LAVANDIÈRE ET PAYSANS Huile sur toile 39 × 57.5 cm € 500 - 700

Provenance Vente M^e Maurice Rheims, 19 décembre 1956



55 Paul GIRARD (1839-1920) FORÊT DE FONTAINEBLEAU Aquarelle sur carton signé en bas à gauche, situé en bas à droite 29 x 40 cm € 80 - 120



56
Ecole française, fin du XIX^e siècle
PAYSAGE DE SOUS-BOIS
Fusain sur papier monogrammé *TR* en bas vers la gauche. 31 x 41 cm
€ 50 - 80



Artus DESPAGNE
(XIXº siècle)
PAYSAGE AU SOUS-BOIS, 1848
Aquarelle sur papier signé et daté
en bas au centre
29 x 44 cm
€ 150 - 200



58
Jules DUPRÉ (1811-1889)
LE RETOUR DES PÊCHEURS
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 31 cm (accidents à la toile)
€ 800 - 1 200



59 École de la fin du XIX^e siècle MARINE Huile sur toile (étiquette ancienne au dos) 58 x 91 cm (déchirure) € 100 - 150



61 Jules NOËL (1810-1881) MARINE, 1867 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 39 × 54 cm (manques de peinture) € 600 - 800



60 Friedrich KALLMORGEN (1856-1924) BÂTEAUX AU PORT Huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 67 cm (manques de peinture) € 800 - 1 200



62A. CASTILLE (XIX°-XX° siècle)
LES PÊCHEURS DE CREVETTES
Aquarelle sur papier signé au dos. 24 x 30 cm **€ 100 - 150**



63 Louis-Désiré DELEMER (1814-1868) JEUNE FEMME DEBOUT Aquarelle sur papier signée et dédicacée en bas à droite 35 x 21 cm € 100 - 150



64 Félix-Hippolyte LANOÜE (1812-1872) JEUNE FEMME ASSISE. Aquarelle sur papier signé en bas à gauche. 24 x 17 cm € 300 - 400



65 École du XIX° siècle JEUNE FEMME DEBOUT Aquarelle sur papier située *Alvito* en bas à droite. 33 x 23 cm € 80 - 100



A. GIROUX (fin XIX^e siècle)
JEUNE FEMME DEBOUT
Dessin au crayon sur calque
situé *Rome* sur la droite, signé
en bas à droite. 21 x 12 cm
€ 60 - 80



67 Dominique-Louis PAPETY (1815-1868) JEUNE MUSICIENNE, 1840 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite 26 x 20.5 cm € 200 - 300



68 Ecole du XIXº siècle JEUNE HOMME DEBOUT Aquarelle sur papier 17 x 25 cm € 80 - 120



ég École de la fin du XIXº début du XXº siècle JEUNE GARÇON Gravure et rehauts de mine de plomb monogrammé en bas à droite. 23 x 21 cm € 30 - 50







71 École française, fin du XIX° siècle FEMME NUE DE DOS Huile sur panneau 32 × 23,5 cm € **300 - 400**



74 École du XIX° siècle, d'après Henri-Félix PHILIPPOTEAUX (1815-1884) LA RETRAITE DE RUSSIE, 1858 Dessin au crayon daté en bas à droite. Trace de signature. 59 x 44 cm (déchirures) € 80 - 120



72 École française, fin XIX° - début XX° siècle MÈRE ET SON ENFANT Huile sur toile signée *MICHAUD COMTE* en haut à gauche. 47 x 35 cm € **150 - 200**



75VAN LENS (XIX°-XX° siècle)
VUE DE LA KASHBA D'ALGER
Gravure en couleur signée en bas à droite et située en bas à gauche. 46 x 35 cm
€ 20 - 40



73 École française, fin XIX^e siècle HOMMES ENCHAÎNÉS. (étude pour le Tour du Monde en 80 jours) Fusain et craie blanche sur papier. 29,5 x 22 cm € 80 - 120



76 École orientaliste, début du XX° siècle FEMME SOUS LES ARCADES Aquarelle sur papier 19 x 10 cm € 40 - 60



77 Ecole française, fin du XIX° siècle PERSONNAGES PRÈS DU CALVAIRE. Aquarelle sur papier signé en bas à droite. 19 x 29 cm € 50 - 80



78
P. RENARD (XIX° siècle)
CÉRÉMONIE MILITAIRE DEVANT LE FORT
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm
€ 200 - 300



79
MAISON ODIOT : CORBEILLE À
FLEURS FAISANT SURTOUT AVEC
TROIS CORBEILLES DE STYLE
LOUIS XVI N'632
Fusain et gouache
147.5 x 117 cm
€ 600 - 800

Provenance Vente Odiot, dessins d'orfèvrerie, Paris, M° Cornette de Saint-Cyr, 15 octobre 1975, n° 200



Provenance Vente Odiot, dessins d'orfèvrerie, Paris, M° Cornette de Saint-Cyr, 15 octobre 1975, n° 164



81 MAISON ODIOT : COUPE À FRUITS vers 1850 N°502 Crayon et rehauts de gouache 83 x 49.5 cm € 400 - 500

Provenance Vente Odiot, dessins d'orfèvrerie, Paris, M° Cornette de Saint-Cyr, 15 octobre 1975, n° 80

Modèle pour la Corbeille présentée à l'Exposition Universelle de 1867





82 École début du XX° siècle PUTTO PARMI DES PAMPRES Huile sur papier contrecollé sur toile 37 x 42 cm (élément de décoration murale) € 100 - 150



84 École française, fin du XIXº siècle JEUNE FEMME À L'OMBRELLE Huile sur toile, trace de signature en bas à droite 46 × 38 cm € **300 - 400**



86 École belge, début du XX° siècle NU ET PORTRAIT DE FILLETTE Huile sur panneau double face monogrammé en bas à gauche. 23.5 x 18 cm € 80 - 120



83 École française, fin du XIX° siècle, d'après Jules CHERET (1836-1932) LES DANSEUSES, PROJET D'ÉVENTAIL Aquarelle sur papier 12 × 40 cm € 150 - 200



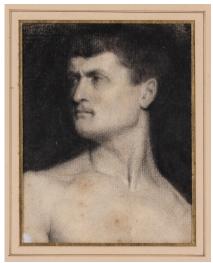
85 École française, fin du XIX° siècle COUPLE ALLONGÉ Huile sur panneau. 33 x 41 cm € 120 - 180



87 Ecole française, début du XX° siècle PROJET D'ÉVENTAIL, FLEURS Gouache sur soie portant une trace de signature sur la gauche 66 x 35 cm € 80 - 120



88
A. MERY (XX^e siècle)
DEVANT LA LYS DÉCEMBRE 1916
Dessin à la plume et lavis signé en
bas à droite, situé et daté en bas à
gauche, titré à droite. 29 x 20 cm
€ 80 - 120



89 Ecole du XX^e siècle PORTRAIT D'HOMME DE PROFIL Fusain sur papier. 18 x 14,5 cm € 20 - 40



90 Ecole du XX^e siècle ÉTUDE DE NU Dessin à la mine de plomb sur papier portant une signature en bas à droite 43 x 36 cm (pliures et mouillures) € 10- 20



91 Karl HUCK (1876-?) PAYSAGE DE BORD DE LAC Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à droite 10 x 14 cm € 40 - 60



92 A. BOURDILLIAT (XIX^e siècle) LA GRANGE, 1885 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche 28 x 39 cm (déchirure) € 80 - 120



93 Armand JAMAR (1870-1946) LE MOULIN DE LINDEKEMAELE, 1945 Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche, 37 x 29 cm € 80 - 120



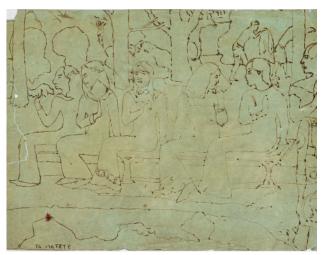
94 Ecole française début XX° siècle ÉTUDE DE PAYSAGE AU HAMEAU Aquarelle sur papier 16 x 12 cm € 40 - 60



95 École française, début du XX° siècle ALLÉE D'ARBRES Huile sur carton 27 × 35 cm € 80 - 120



96
A. LÖHNBERG (XX^e siècle)
VUE DE CONSTANTINOPLE, 1937
Aquarelle et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite titré
en bas à gauche 20 x 14 cm
€ 50 - 80



97 École début du XX° siècle TA MATETE Plume sur calque titré en bas à gauche 21 x 26 cm (déchirures) € 80 - 120



98 École russe, XX° siècle PORTRAIT D'HOMME À LA TOQUE Huile sur panneau portant une signature en bas à droite 43 × 31 cm € 30 - 50



99 ZORN KAR (XX° siècle) Huile sur carton signé en bas à droite 26 x 23 cm € 200 - 300



École du début du XX° siècle NAVIRE AUX ABORDS DE L'ILE Aquarelle et gouache sur papier 35 x 61 cm € 120 - 150



101 École espagnole, début XX° siècle JEUNE FEMME À LA MANTILLE Gouache signée en bas à gauche 14 x 13 cm € 100 - 150



Maurice BIAIS (1872-1926)

CHIENCHIENNE, juillet 1902
Gouache et encre sur papier signé, titré et daté en bas à droite. 15 x 10 cm

€ 50 - 80



103
A. MENESSIER (XX° siècle)
SCÈNE THÉÂTRALE À LA JEUNE ESPAGNOLE
Gouache sur papier signé sur la droite
18.5 × 27.5 cm
€ 50 - 80



104 Suzanne LOUP (XXe siècle) LES CRINOLINES Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm € 50 - 80



Alfred Nicolas MARTIN (1868-?) PAYSAGE AU RUISSEAU Huile sur carton signé en bas à droite € 80 - 150



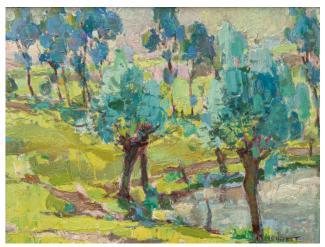
École française, XX^e siècle VUE DE VILLAGE Mine de plomb sur papier 11 x 16 cm € 40 - 50



109 École française, XX^e siècle LA SIESTE AU BORD DE LA RIVIÈRE LE POULAÎLLER Aquarelle sur papier 34 x 24 cm (rousseurs) € 80 - 120



110 École française, XXº siècle Huile sur toile. 12 x 17 cm € 20 - 40



Maurice MEYNARD (1894-1976) « LA MARE », vers 1915 Huile sur carton signé en bas à droite 24.5 x 30.5 cm € 120 - 150



108 École française, XXº siècle PAYSAGE DE SOUS-BOIS Huile sur toile signée VASSY en bas à gauche 68 x 116 cm € 100 - 150



111 École française, XX^e siècle SCÈNE DE RUE, 1919. Fusain sur papier signé A.E.J. et daté en bas à droite. 17 x 22 cm On y joint 7 fusains non encadrés € 80 - 120







112
ZANAROFF (1885-1966)
VAGABONDS, 1932
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
55 × 38 cm
€ 50 - 80



113 Armand JAMAR (1870-1946) VUE DES ATELIERS DE DENTELLE, HOLLANDE, 1936 Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche 30 × 37.5 cm € 100 - 120



Jean LANCELIN (1882-?)
DISCUSSION ANIMÉE
Pastel sur papier signé en bas à gauche
44 x 48 cm (déchirure)
€ 100 - 150



115 École française, XX° siècle HOMME ACCOUDÉ SUR LE PONT Dessin à la mine de plomb, craie blanche et lavis sur papier 16 × 25 cm € 30 - 40



116 École du XX° siècle RUE DE VILLAGE, 1955 Aquarelle sur papier signé *GONZALEZ-COCHO* et daté en bas à droite. 49 x 62 cm € 30 - 50



117 École française XX° siècle VUE DE MONTMARTRE Gouache sur papier contrecollé sur carton portant une signature en bas à droite. 27 x 33 cm (déchirures, manques) € 20 - 40



118 Louis THEVENET (1874-1930) LE POÊLE, 1929 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite. 38 x 28 cm € 200 - 300



119 École française début du XX° siècle VUE DE VILLAGE Aquarelle sur papier 24 x 20 cm (pliures) € 30 - 50



120 Jules LENTREIN (1875-1943) DANS LE PARC Aquarelle sur papier signé en bas à droite 28 x 37 cm € 50 - 80



121
Paride ZURINI (XX^e siècle)
"SOIR SUR LA RIVIÈRE", 1942
Huile sur panneau signé en bas à droite, titré, daté et situé *JARNAC* au dos. 60 x 80 cm
200 - 300



Gilberte POMMIER-ZABOROWSKA
(1889-?)
PARIS, NOTRE-DAME ET LE SQUARE
DE L'ILE DE FRANCE, OCTOBRE 1939
Aquarelle sur papier signé en bas à
droite, situé et daté en bas à gauche
37 × 24 cm
€ 80 - 120



Paul VERA (1882-1957)
BAIGNEUSES À LA RIVIÈRE
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
22 x 29 cm (rousseurs)
€ 400 - 500



Amédée LYNEN (1852-1938)
DAME ASSISE
Dessin au crayon noir et
crayons de couleur rehaussé
d'aquarelle sur papier signé
en bas à droite. 16 x 10 cm
€ 150 - 200



125 Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949) MARQUISE PRÈS DE LA PIÈCE D'EAU Encre et mine de plomb sur papier rehaussé à la gouache 27 x 40 cm € 80 - 100



126
Ecole française, XXº siècle
MARQUISE À LA CANNE Gravure sur
papier rehaussé à l'aquarelle, à l'encre
et à la gouache signé *CASTAING* en
bas à droite. 31 x 26 cm
€ 50 - 80



127 École française, début du XX° siècle ÉLÉGANTES À LA TOILETTE Encre et crayons sur papier signé en bas à droite *M de Martin* 10 x 15 cm € 80 - 120



128 École française, XX^e siècle PAYSAGE DE MONTAGNE, 1922 Dessin au crayon et aquarelle sur papier portant un monogramme et daté en bas à gauche 13 x 18.5 cm € 20 - 40



129 Johannès DREVET (1854-1940) LE TRAIN À CHAINDRIEUX, 1921 Dessin à la mine de plomb et aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche 11.5 x 16.5 cm € 50 - 80

Expert : Cabinet de Bayser



130
Martin Victor ACHENER (1881-1963)
FLORENCE, PONTE VECCHIO
Eau forte signée en bas à droite et numérotée 37/75
17 x 24 cm
€ 30 - 50

Francis in Alain ign Fastiste Mr. Gebruin

131 Martin Victor ACHENER (1881-1963) FERME EN ALSACE. Eau-forte signée en bas à droite, titré et annotée épreuve d'artiste en bas à gauche 8 x 17.5 cm € 30 - 50



Martin Victor ACHENER (1881-1963) LA GRENOUILLÈRE, ST JEAN DE MONTS Eau-forte signée en bas à droite, titrée et numérotée 12/50 en bas à gauche 15 x 21 cm € 30 - 50



133 Ecole du XX^e siècle Suite de 17 aquarelles sur papier signé *Messager* Différentes tailles € 120 - 150



134 Raoul VAN MALDERE (1875-1947) HAMEAU, 1922 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 54 × 72 cm € 200 - 300



135
Pierre TAL COAT (1905-1985)
PORTRAIT D'HOMME DE PROFIL
Mine de plomb sur papier monogrammé en bas à droite
16 x 21 cm
€ 150 - 200

Provenance Vente Paris, Me Rheims, 19 février 1964, n° 85



136
Maurice MAZO (1901-1987)
SCÈNE MYTHOLOGIQUE
Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
43 × 56 cm
€ 80 - 120



137
Paul BELMONDO (1898-1982)
ÉTUDE DE NU
Mine de plomb sur papier signé
en bas à droite
18 x 12 cm
€ 80 - 120



138 École du XX^e siècle PORTRAIT D'HOMME DE PROFIL Mine de plomb sur papier signé en bas à droite 19 x 13 cm € 20 - 40



Pierre CHARBONNIER (1896-1978) PORTRAIT DE FEMME, 1925 Dessin à la mine de plomb et estompe sur papier signé et daté en bas à gauche 32 x 21 cm

32 x 21 cm € 50 - 80 Provenance : Galerie Loeb, Paris



140 École du XX° siècle PORTRAIT DE FEMME Fusain sur papier signé 38 x 31 cm € 30 - 50



141 Ecole du XX° siècle BOUQUET DE FLEURS Huile sur toile signée en haut à droite. 73 × 54 cm € 100 - 150



142
Abel RENAULT (1903-1991)
BAIGNEUSES
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
11.5 x 18 cm
€ 80 - 100



143 Marcel POUGET (1923-1985) PORTRAIT DE FEMME Huile sur toile signée et datée en haut à gauche. 55 x 46 cm € 100 - 150



144
Piet VOLCKAERT (1902- 1973)
CHEMIN DE HALLAGE
Huile sur panneau signé en bas à gauche
16 x 21 cm
€ 100 - 200



145 Edmond DELSA (1975-1957) PAYSAGE, VILLAGE ARDENNOIS Huile sur carton signé en bas à droite 24 x 33 cm € 100 - 200



146 MONORY (XX°siècle) PAYSAGE AU HAMEAU, 1949 Huile sur carton signé et daté en bas à droite 38 x 50 cm € 20 - 40



147
Ecole française, XXº siècle
RUINES DU CHATEAU DE CROZANT
VU DES HAUTEURS DE LA SEDELLE
Huile sur toile
50 x 65 cm
€ 200 - 300



148
Raoul DESTRUEL (1898-1990)
VILLAGE AU PIED DES MONTAGNES
Huile sur panneau signé en bas à droite
38 x 46 cm (fentes)
€ 80 - 120



149
Alphie IKER (XX° siècle)
PAYSAGE À L'ÉGLISE
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm (restaurations à la toile)
€ 50 - 80



150 École du XXº siècle RUE DE VILLAGE ANIMÉ Aquarelle 38 x 50 cm 40 - 60



151 Ecole française, XXº siècle RUE DE VILLAGE Huile sur toile signée en bas à gauche 38 × 46 cm € 80 - 120



152 Edmond DELESCLUZE (1905 - ?) CHEMIN MONTANT PARMI LES SAPINS VERS L'ÉGLISE Huile sur panneau signé en bas à droite 40 × 50 cm € 150 - 200



153 Louis MORINEAU (XX° siècle) LE BLAVET. 1927 Huile sur toile enduite signée et datée 1/12/27 en bas vers la droite et titrée en bas vers la gauche 42.5 × 78.5 cm € 50 - 80



154 École française, XX^e siècle LES BATISSEURS Feutre sur papier signé en bas à droite 27 x 32 cm € 80 - 120



155 Joseph BOUGNET (1933-1972) CHAUMIÈRE À CAMPINE Fusain sur papier signé et situé en bas à gauche. 30 x 20 cm € 40 - 60



156 École française, XX^e siècle HOMME PRÈS DE L'USINE Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 66 cm € 50 - 80



Monique JORGENSEN (XX^e siècle)
LA QUEUE DEVANT LES BOUTIQUES, 11 décembre 1940
Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite.
13 x 18 cm
€ 80 - 100



158
Piet VOLCKAERT (1902-1973)
PROMENEURS DANS LA RUE
Huile sur toile signée en bas à droite
76 x 51 cm
€ 150 - 200



159 René BAUDOT (XX° siècle) MARCHÉ DE NICE, 1933 Huile sur isorel signé, daté et situé en bas à droite. 46 x 55 cm € 80 - 100



160 Pierre THIÉBAULT (XX^e siècle) LE PORT Aquarelle sur papier signé en bas à droite 36 × 57 cm € 50 - 80



161
René DUREY (1890-1959)
PAYSAGE URBAIN
Huile sur toile signée en bas à gauche
22 x 27 cm
€ 100 - 120



Paul-Auguste MASUI (1888-1981)
ROUTE DE GORDES (MARSEILLE)
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite et situé
en bas à gauche
28 x 42.5 cm
€ 80 - 100







164 École française, fin XIX° siècle NATURE MORTE AUX FRUITS ET FEUILLAGES, 1875 Aquarelle sur papier monogrammé *E.F.* et daté en bas à gauche 31 x 25 cm € 50 - 80



165 École française, XXº siècle ROSES JAUNES, 1900 Aquarelle sur papier portant une signature et datée en bas à droite 50 x 30 cm € 80 - 120



166 École française, début XX° siècle BOUQUET DE FLEURS BLANCHES Huile sur toile 55 × 38 cm € 150 - 200



167
Ecole française, XX° siècle
BOUQUET DE FLEURS
SUR LE REBORD DE LA
FENÊTRE
Pastel sur papier
17 × 10 cm
€ 10 - 20



168
Renée PRINZ (1883-1973)
LES CHEVAUX
Aquarelle sur papier signé en bas à droite. 29 x 21 cm
€ 50 - 80



169 École française, XX° siècle NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS, 1956 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 38 x 46 cm € 20 - 40



170 Ecole du XX^e siècle NATURE MORTE AUX FRUITS ET CRUCHE Gouache sur carton. 34,5 x 69,5 cm € 30 - 50



171
Mathilde DEPAQUIT (XXº siècle)
BOUQUET DE FLEURS
Pastel sur papier signé en bas à droite
18 × 16.5 cm
€ 50 - 80



172 École française XX^e siècle SCÈNE URBAINE Gouache et encre sur papier 19 x 23 cm On y joint une gravure encadrée 19 x 20 cm € 20 - 40



Estelle JUSTE (1894 - 1962) LA MEUSE Huile sur carton signé en bas à droite 28 x 34 cm € 200 - 300



Ecole française, XX^e siècle **PAYSAGES** Lots d'aquarelles sur papier signées DECAUX-TERTRAIS - BOSSU € 100 - 150



École française, XXº siècle CONVERSATION AU RESTAURANT, 1963 Plume et lavis sur papier signé EMMANUEL et daté en bas à droite 33 x 43 cm € 30 - 50



176 École française, XX^e siècle ST TROPEZ, 1961 Aquarelle et gouache sur papier signé et situé en bas à droite 57 x 91 cm € 80 - 120



177 Pierre BOUDET (1925-2010) "PETITE PLACE A VERSAILLES" Huile sur isorel signé en bas à droite 60 x 30 cm € 200 - 300



178 RUE DE VERSAILLES Huile sur isorel signé en bas à gauche 46 x 55 cm € 200 - 300



179 Pierre BOUDET (1925-2010) Maurice LEGRAND (1906-2004) RUE DUFOUR, Nov. 62 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 65 x 81 cm € 600 - 800



180 Jean VERVISCH (1896-1977) MARÉE BASSE Huile sur isorel signé en bas à droite 25 × 31 cm € 80 - 120



181 Jean VERVISCH (1896-1977) DÉPART POUR CYTHÈRE Huile sur isorel signé en bas à gauche 22 x 18 cm € 80 - 120



182 Attribué à Jean VERVISCH (1896-1977) PAYSAGE AU CHEMIN PRÈS DU VILLAGE Gouache et aquarelle sur papier. 39.5 x 29.5 cm € 80 - 120



183 Victor Ghislain CARTE (1891-1974) LE CAMPEMENT Pastel et fusain sur papier signé en bas à gauche. 28 x 22 cm € 80 - 120



184 Victor Ghislain CARTE (1891-1974) LE CAMPEMENT Crayon et feutre sur papier signé en bas à droite. 27 x 23 cm € 80 - 120



185
Jean VERVISCH (1896-1977)
NATURE MORTE AUX
FLEURS ET AUX HUÎTRES
Huile sur isorel portant le
cachet de l'atelier au dos
46 x 35 cm
€ 80 - 120



186
Paul COLLOMB (1921-2010)
COMPOSITION AUX ARBRES
Pastel signé en bas à gauche. 39 x 53 cm (étiquette de la galerie Guiot à Paris nov déc 89)
€ 80 - 120



187 Jean HOURREGUE (1925-1983) PÊCHEUR PRÈS DU MOULIN Aquarelle sur papier signé en bas à droite. 66 x 50 cm € 50 - 80



188
Victor Ghislain CARTE (1891-1974)
MÉDITERRANÉE, MENTON
Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite. 52 x 43 cm
€ 80 - 120



189 École du XX^e siècle LE CHRIST À LA COURONNE D'ÉPINES Huile sur isorel portant une signature sur la droite 27 x 16 cm € 50 - 80



190 Nicolas CARRÉGA (1914-1993) FILLE DE FRANCE Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 46 x 27 cm € 120 - 150



191
Nicolas CARRÉGA (1914-1993)

**LA FILLE DES CHAMPS" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 92 x 65.5 cm

**LE MARIN AUX OISEAUX" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 92 x 65.5 cm

**£ 200 - 400



192 Nicolas CARRÉGA (1914-1993) LE CHANTIER Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos 81 x 55 cm (toile restaurée) € 150 - 200



193
Nicolas CARRÉGA (1914-1993)
PORTEUSE D'EAU ET HOMME SUR UN ÂNE
Huile sur toile contrecollée sur carton
signée en bas à gauche
27 x 22 cm
€ 150 - 200



194 Georges ROGY (1897-1981) LUMIÈRE DORÉE, 1964 Huile sur carton signé et daté en bas à droite 33 × 43 cm € 100 - 150



195 École française, XX° siècle HAMEAU PRÈS DE LA RIVIÈRE Huile sur carton 33 × 41 cm € 50 - 80



196
Albert DANDOY (1885 -1977)
PLACE MAURICE SERVAIS À
NAMUR, 1968
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche, contresignée
et datée au dos. 40 x 31 cm
€ 120 -150

197
H.R. MUNGE
PAYSAGE VA
Aquarelle su
15,5 x 24 cm
€ 50 - 80



197 H.R. MUNGER (XX° siècle) PAYSAGE VALLONNÉ. 1985 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite 15.5 × 24 cm € 50 - 80



198
Louis MONTAIGU (XX° siècle)
BARQUES À MARÉE BASSE
Huile sur panneau signé en bas à gauche
22 x 35 cm
€ 80 - 100



199 André HAMBOURG (1909-1999) 'DEAUVILLE LA RÉGATE' Encre de Chine, lavis et gouache signé en bas à droite 10 x 27 cm € 800 - 1 000



200 École française, XXº siècle ÉTUDES D'ARCHITECTURES Suite de six dessins à l'encre sur papier, certains signés et datés 93 € 60 - 80





202
Jean KERVORKIAN (né en 1933)
AUVERS SUR OISE
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 61 x 73 cm
€ 100 - 200



203 École du XXº siècle SCÈNE DE VILLAGE Encre, feutre et aquarelle sur papier daté 76 en bas vers la droite. 32 x 41 cm € 40 - 60



204
Marthe GUILLAIN (XX^e siècle)
VUE DE LA FENÊTRE
Aquarelle sur papier signé
en bas à droite. 31 x 23 cm
€ 80 - 120



205 Jean KEPPENS (XX° siècle) BATEAUX AU PORT Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 40 cm € 50 - 80



206
Eugène LE CHAUX (XX^e siècle)
HOMME AU CHAT
Huile sur toile signée en bas au
centre et contresignée au dos
100 x 73 cm
€ 80 - 120



207 PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962) PORTRAIT DE FILLETTE Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27 cm € 100 - 150



208
Henry D'ANTY (1910-1998)
DANSE FOLKLORIQUE
Gouache sur papier signé en bas à droite
55 × 73 cm
€ 200 - 300



209 S. CARLIER (XX° siècle) MASQUE Huile sur toile signée en bas à droite 55 × 39 cm € 80 - 120



210
Roger BEZOMBES (1913-1994)
LE PRINTEMPS
Gouache sur papier renfort signé en bas à droite
32 x 24 cm
€ 1 000 - 1 200



211 Ecole du XX^e siècle NATURE MORTE, 1958 Huile sur toile annotée *SFAX* et datée en bas à gauche 27 x 35 cm € 20 - 40



212
B. VAN DORPE (XX^e siècle)
JEUNE FEMME À L'ARCHITECTURE, 1995
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche. 40 x 61 cm
€ 50 - 80





214 École russe, XX^e siècle SCÈNE DE CAMPAGNE. Huile sur toile signée en bas à gauche64 x 82 cm € 80 - 120



215 École russe, XX^e siècle CERISIERS EN FLEURS Huile sur toile signée en bas à droite 50 × 70 cm € 80 - 120



216 École russe, XXº siècle PAYSAGE À LA RIVIÈRE Huile sur toile signée en bas à droite 90 x 118 cm € **100 - 150**



217 École russe, XX° siècle NATURE MORTE Pastel sur papier signé en bas à droite 50 x 68 cm € **50 - 80**



218 École russe, XX° siècle PIQUE-NIQUE DANS LE SOUS-BOIS Huile sur toile signée en bas à gauche 79 x 118 cm € 100 - 150



École russe. XX° siècle
NATURE MORTE AUX FRUITS ET POTICHE
Huile sur toile signée en bas à droite
72 × 97 cm
€ 100 - 150



École du XX° siècle SOUS BOIS Huile sur toile 60 x 73 cm € 50 - 80



École russe, XX° siècle PAYSAGE ENNEIGÉ Huile sur toile signée *PILOV* en bas à droite 71 x 59 cm € 80 - 120

PROGRAMME DES PROCHAINES VENTES 2020

Mercredi 19 février à 9h30

Petits trésors du quotidien (vente courante)

Samedi 22 février à 14h30

Charles DESPIAU (1874-1946) Sculptures et dessins

Samedi 29 février à 17h

DESIGN

Mobilier – Luminaires – Objets de décoration

Mercredi 4 mars à 14h30

Arts d'Asie

Mercredi 11 mars à 14h30

TABLEAUX & ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINS
Collection de M. et Mme C. et à divers

Dimanche 15 mars à 14h30

Tableaux Anciens – Céramiques – Militaria Vins & alcools - Objets d'Art – Mobilier XVIII^e et XIX^e siècles

Dimanche 22 mars à 14h30

Impressionnisme et Art Moderne Arts du XXe siècle

Dimanche 29 mars à 14h30

Haute parfumerie Mode ancienne et contemporaine

Dimanche 5 avril à 14h30

Tableaux Anciens - Faïences anciennes Objets d'Art et très bel ameublement XVIIIe et XIXe siècles

Mercredi 8 avril 2020 à 14h30 ARTS DE LA TABLE

Dimanche 26 avril à 14h30

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN Tableaux & sculptures

Dimanche 17 mai 2020 à 14h30 BIJOUX - ARGENTERIE