



Charles DESPIAU (1874-1946)

SCULPTURES - ŒUVRES SUR PAPIER
Samedi 22 février 2020

DROUOT
DIGITAL
live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



VERSAILLES ENCHÈRES

Samedi 22 février 2020 à 14h30

3, impasse des Cheval-Légers - 78000 Versailles

Charles DESPIAU (1874-1946)

SCULPTURES & ŒUVRES SUR PAPIER

Expositions publiques

Tous les jours de 11h à 18h du Jeudi 13 février au Vendredi 21 février 2020

Samedi 22 février 2020 de 11h à 12h

Et sur rendez-vous

Renseignements : Thierry de CRISNAY au +33(0)1 39 50 69 82

Commissaires-priseurs associés
Nathalie HENRIETTE & Thierry de CRISNAY

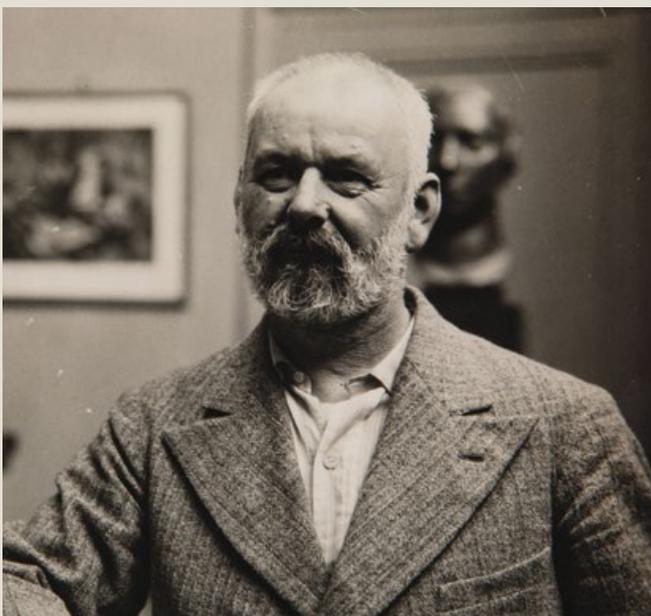
VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 - contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr

SVV agrément 2002-120

BIOGRAPHIE CHARLES DESPIAU (1874-1946)



Charles Despiou est né le 4 novembre 1874 à Mont-de-Marsan la célèbre Préfecture des Landes.

Son père et son grand-père y étaient des maîtres plâtriers locaux hautement respectés.

Elève au Lycée Victor DURUY de Mont-de-Marsan, il est rapidement remarqué par son professeur de dessin, Louis MORIN, qui va l'aider à décrocher une bourse d'études du département des Landes afin de pouvoir s'installer à Paris à partir de 1891 et d'entrer à l'École Nationale supérieure des arts décoratifs en 1892 où il a pour professeur le sculpteur Hector LEMAIRE.

Le 5 mars 1895, il intègre l'Ecole des Beaux-Arts et plus particulièrement l'atelier du sculpteur Louis-Ernest BARRIAS qui va lui enseigner les arcanes de la taille directe sur pierre. Il y fait alors la connaissance de celui qui deviendra au fil du temps son meilleur ami, Marc Worms.

Comme lui étudiant aux Beaux-Arts, il était pour sa part issu d'une famille de la haute bourgeoisie et il voulait devenir un grand peintre. Mais c'était sans compter que ses ambitions allaient diamétralement à l'opposé de l'avenir qui lui avait été tout tracé par ses parents.

Les deux amis connaissant des difficultés financières se prêtaient une aide mutuelle qui restait somme toute bien dérisoire.

La mère de Charles DESPIAU faisait de son mieux de son côté pour pouvoir envoyer à son fils quelques subsides au gré de ses possibilités et un colis mensuel de victuailles.

Marc WORMS fit finalement le choix de se marier, eut rapidement plusieurs enfants, et abandonna sa carrière de peintre pour prendre des parts au sein d'une société de vente de textiles qui fabriquait essentiellement des foulards, des cravates et des mouchoirs.

Une amitié indéfectible unira ensuite les deux hommes qui se verront par la suite bien souvent à Paris, même plusieurs fois par mois, et ce jusqu'à la mort du sculpteur.

Charles DESPIAU fait également la connaissance durant cette période de la jolie Marie RUDEL dont il devient éperdument et passionnément amoureux et qui va être le premier de ses modèles.

Elle lui inspirera par ailleurs ses premiers portraits et ses premières sculptures empreints de modernité ; se détachant progressivement des canons à la fois sobres, géométrisants, nerveux et romantiques de la production de son mentor, le sculpteur Auguste RODIN.

Il remporte ses premiers succès.

On le gratifie du 1er prix de « figure modelée » à l'occasion d'un petit concours interne aux Beaux-Arts.

Entre 1898 et 1900, Charles DESPIAU expose au Salon des Artistes Français.

Il occupe une chambre boulevard Montparnasse et pour se détendre préfère la terrasse du Dôme ou des Deux Magots à l'atmosphère des salons.

Il va y présenter en 1900 une des versions en plâtre de sa compagne et modèle Mademoiselle Marie RUDEL qu'il représenta en buste à l'italienne et dont l'original vous sera proposé aux enchères publiques durant notre vacation.

Certes les critiques et les visiteurs remarquent ses grandes aptitudes dans les Salon Parisiens mais Charles DESPIAU va juger le Salon des Artistes Français progressivement inadapté, par rapport à ses propres objectifs artistiques.

Il se devait donc de fuir au plus vite les mondanités et les courbettes incessantes. Manquant certainement d'un peu de pratique en la matière, il préférerait mettre en avant ses qualités de sculpteur.

Toutefois, alors que ce dernier fait l'objet de belles critiques au sein même des Salons Parisiens, les commandes ne suivent malheureusement pas et ne permettent pas d'assurer pour l'instant le quotidien.

Il a son atelier Boulevard des Batignolles au-dessus d'un cours de danse.

Les années 1900 – 1901 sont financièrement très difficile pour le jeune couple qu'il forme avec Marie RUDEL car en quittant l'école des Beaux-Arts il va alors perdre sa bourse qui lui avait été octroyée par le Département des Landes et il se doit donc de trouver d'autres moyens de subsistance malgré la petite pension que lui envoyait régulièrement une mère peu fortunée.

En 1904 il devient « Sociétaire » de la Société Nationale des Beaux Arts où il y présente sa dernière œuvre, un buste de jeune fille titré « LA PETITE FILLE DES LANDES ».

Le 30 juin 1904 Charles DESPIAU « Statutaire », comme il en est fait mention dans le faire part de son mariage, épouse à Paris le plus beau des modèles que son cœur avait choisi, sa compagne et muse, Marie RUDEL

Par souci d'économie Charles DESPIAU utilisera même le revers des exemplaires de ce faire-part afin d'y réaliser quelques dessins et croquis dont quelques extraits figurent au programme de notre vacation.



Charles Despiou à vingt ans



Monument aux morts de Mont-de-Marsan : 1920-1922



Madame Bessard posant dans son atelier
Circa 1931-1937

A partir de 1906, il installe son atelier dans un quartier populaire à deux pas du Parc Montsouris au 2, rue d'Arcueil, Villa Corot. On s'y serait presque cru à la campagne car s'y promènent chiens, chats, poules et coqs.

En 1907, toujours actif au sein du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, il y expose un buste en plâtre titré « PAULETTE ».

La finesse des traits et la grande beauté de ce visage vont attirer fortuitement un regard protecteur derrière ses bésicles retenues par un petit cordon.

C'est celui du plus grand des sculpteurs de l'époque : Auguste RODIN qui expose la même année au Salon sa sculpture « L'HOMME QUI MARCHE » sans compter dans le même temps un ensemble de dessins les plus représentatifs de son œuvre à la Galerie Bernheim.

Dès 1903 RODIN avait été intéressé par une figure de convalescente de DESPIAU exposée au Salon de la Société Nationale, informant alors son ami Georges WERNERT (fonctionnaire aux Beaux Arts) de lui passer quelques commandes.

Il félicite grandement Charles Despiau tant pour sa maîtrise stylistique et géométrique à réaliser un buste de jeune fille que pour l'élégance, la pureté et la sobriété du visage de sa « PAULETTE ».

C'est après coup que « le Maître de la Colline de Meudon » va lui faire une proposition qu'un sculpteur vivant à cette époque, de surcroît dans l'attente de commandes, ne pouvait refuser à moins de faire partie dans les plus brefs délais de la liste des résidents à perpétuelle demeure de l'aile principale de l'Hôpital Sainte Anne à Paris

« Je vous propose, monsieur, de devenir l'un de mes praticiens. »
(Auguste RODIN, Salon des Beaux Arts 1907).

C'est alors pour Charles DESPIAU une chance incroyable de faire partie intégrante de l'écurie du grand Maître, de côtoyer les plus grands sculpteurs du moment, jusqu'à vingt six sculpteurs adoubés dans son atelier comme étant les meilleurs des meilleurs ! Côtoyer BOURDELLE, POMPON, MAILLOL, les frères SCHNEGG..., se battre avec les fondeurs pour que les plâtres ne soient pas altérés ou accidentés et puissent être des plus performants au moment de couler la matière. Qu'ils puissent servir ainsi aux fontes suivantes et épreuves d'artistes. Régler l'ensemble des détails inhérents à une fonte quand on travaille avec des fondeurs comme Valsuani, Barbedienne, Hebrard, Rudier, les Frères Susse ou encore Thiébaud. Il s'agit d'être très précis, ponctuel et de payer sur le champ.

Certains diront qu'Auguste RODIN a fait également preuve de son affection toute particulière vis-à-vis du talent de Charles Despiau.

En effet, après lui avoir proposé les grandes lignes d'un projet dont il lui confie les grands traits «Le génie du repos éternel» il confie à Charles DESPIAU la réalisation d'un plâtre préparatoire à destination d'un monument à Puviv de Chavannes.

C'est bien évidemment que Charles DESPIAU va se mettre immédiatement en besogne et à la complète disposition du Maître afin de réaliser ce projet inespéré.

Il va intégrer dans un même temps ceux qui se nomment la « Bande à SCHNEGG ».

Il s'agit d'un groupe aux réunions informelles de sculpteurs depuis 1904, exposant à la Galerie Barbazanges.

Autour de Lucien SCHNEGG se regroupaient ainsi ceux qui tous ont été à un moment ou à un autre l'un de ses praticiens afin qu'Auguste RODIN puisse répondre efficacement aux nombreuses commandes qui affluaient à destination de son atelier et dont il ne pouvait assurer seul les impératifs et la gestion des tailles.

Groupe qui se réunira à compter de 1909 sous l'égide de Gaston SCHNEGG après la mort de son frère.

Surnommé « La bande à RODIN » par Camille CLAUDEL, cette dernière n'en fera jamais partie ayant fait le choix de se libérer totalement de l'influence du travail d'Auguste RODIN à compter de 1893 et connaissant malgré elle une instabilité psychologique importante à compter de l'année 1905.

Les membres actifs de la Bande à SCHNEGG ont été :

Henry Arnold (1879-1945) ; Elisée Cavaillon (1873-1954) ; Ernest Chaplet (1835-1909) ; Louis Dejean (1872-1951) ; Charles Despiau (1874-1946) ; Léon-Ernest Drivier (1878-1952) ; Alfred Jean Halou (1875-1939) ; Charles Malfray (1887-1940) ; Albert Marque (1872-1939) ; Auguste de Niederhausern (1863-1913) ; François Pompon (1855-1933) ; Jane Poupelet (1878-1951) ; Gaston Schnegg (1866-1953) ; Lucien Schnegg (1864-1909) ; Yvonne Serruys (1873-1953) ; Robert Wlérick (1882-1944)

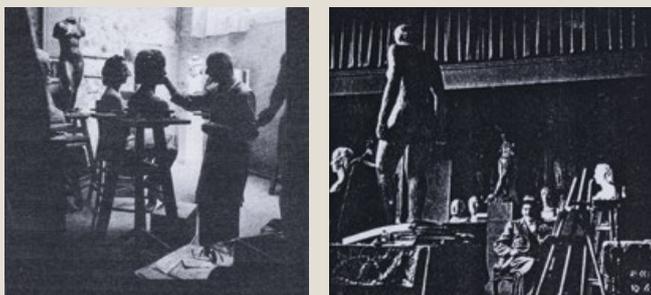
Son statut de praticien au sein de l'atelier d'Auguste RODIN assure à DESPIAU non seulement et pour la première fois des revenus réguliers mais aussi des commandes souvent inespérées. Des portraits et un monument pour Buenos Aires (1912) remplissent ses carnets.

Il continue toutefois de faire des portraits pour des amis comme celui en 1916 de M. MOUVEAU (Décorateur de théâtre), celui de sa fille Mademoiselle MOUVEAU DIT CRA-CRA en 1917. Après la guerre, c'est de nouveau un peu la bohème pour le couple qu'il forme avec Marie.

Dès 1920, c'est un nouvel essor pour ses commandes officielles et non des moindres car sa ville de cœur, Mont-de-Marsan celle qui l'a vu naître lui demande alors de réaliser le monument aux morts.



L'atelier de Charles Despiau rue Brillat-Savarin à Paris
Circa 1940



L'atelier de Charles Despiau rue Brillat-Savarin à Paris
Circa 1942

Il réalise la même année un portrait de son amie Madame DERAIN (1923), L'ATHLETE AU REPOS (1923) et le célèbre LE NU ASSIS DIT PRINTEMPS (1923) dont nous proposerons dans notre vacation un des trois tirages augmenté à H. 70 cm connus dans le monde et réalisés en 1925 (numéroté 3/3)

Despiau, n'expose plus seulement au Salon mais aussi désormais en Galerie, où son talent de dessinateur, mise à part la sculpture, est remarqué entre autres par la Galerie Barbazanges avec laquelle il est sous contrat.

Il y mettra même à la vente un des trois tirages de son NU ASSIS DIT PRINTEMPS (1923) augmenté à 70 cm de hauteur, réalisé en 1925 et numéroté 2/3.

En 1923, DESPIAU est membre Fondateur du Salon des Tuileries avec les sculpteurs MAILLOL, BOURDELLE et WLERICK. Il y obtient à nouveau la reconnaissance de la critique et des collectionneurs avisés.

Cette même année, EVE exposée au Salon de Paris lui apporte éloges et attentions.

Naguère déjà encore célèbre, il joignait tout juste les deux bouts. En 1924, il a hésité faute d'argent à exécuter en pierre l'harmonieuse « Faunesse » qu'on admira dans la verdure à l'exposition des Arts décoratifs.

Il fallut une commande de l'état pour qu'il entreprenne ce travail. Entre les deux guerres, Marc WORMS, dont DESPIAU n'avait jamais rompu les liens d'affection et d'amitié, connaissait alors beaucoup d'artistes, fonda une sorte de club regroupant dix amateurs qui achetaient conjointement des œuvres d'art. Ainsi fit-il acquérir plusieurs œuvres de son ami.

Après l'exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925, il est connu des milieux Internationaux de l'Art et la consécration arrive en 1927 avec la première exposition à New-York à la galerie Joseph



L'atelier de Charles Despiau rue Brillat-Savarin à Paris
Circa 2017 avec le fond Despiau

Brummer où tout est vendu. C'est alors la gloire, les commandes affluent, la presse américaine est élogieuse et enthousiaste.

Franck CROWNINSHIELD, propriétaire du magazine Vanityfair, devient son plus important collectionneur en Amérique.

En 1937, Despiau présente 52 sculptures à l'exposition Universelle au Petit Palais, à Paris, presque autant que MAILLOL. C'est la consécration française de son talent, il a 63 ans.

Au niveau des sollicitations ce sont désormais l'aristocratie et la grande bourgeoisie qui passent commandes de portraits comme celui de la Princesse MURAT (1932), Madame David WEILL (1936) et Madame LINDBERGH (1939), la femme de l'aviateur américain «l' Aigle Solitaire».

Charles DESPIAU meurt le 28 octobre 1946 à sept heures du matin dans son atelier rue Brillat-Savarin à Paris d'une congestion pulmonaire après avoir regardé une dernière fois l'un après l'autre ses dessins. Il est enterré au cimetière de Mont-de-Marsan.

Il reste l'un des sculpteurs majeurs si ce n'est le plus grand de l'entre-deux-guerres mais aussi de la sculpture du XX^e siècle en France.

VERSAILLES ENCHERES tient à remercier tout particulièrement l'héritière de Charles Despiau à qui la dévolution successorale a attribué l'ensemble de la gestion de ce fond d'artiste, ce qui n'est pas toujours aisé à recevoir au titre d'un legs et pour nous avoir fait confiance afin de disperser aux enchères publiques cet héritage un peu spécial mais néanmoins très prestigieux.

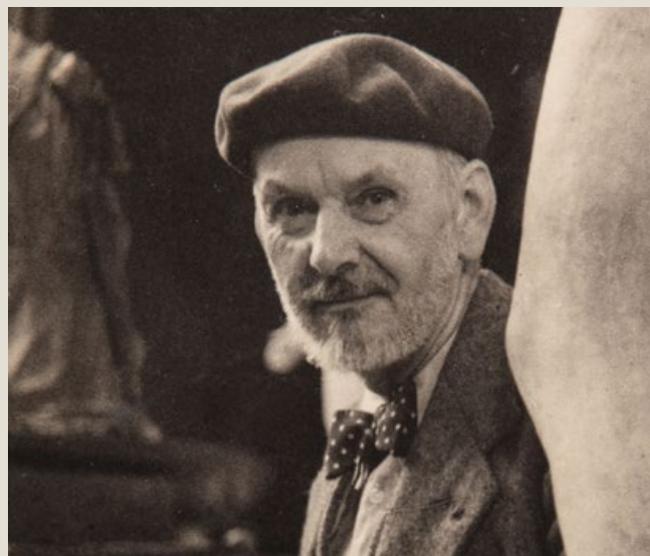
Elle nous a confié un fond d'archives et de photographies afin de pouvoir illustrer notre catalogue et de décrire au mieux les sculptures et œuvres sur papier.

Les œuvres ayant fait l'objet de tirages posthumes par les divers héritiers de l'artiste ont été dûment consignées lors de l'inventaire et ont fait l'objet de recherches dans le respect du droit moral de l'artiste, afin de ne pas avoir à les présenter dans cette vacation.

Il a été édité par VERSAILLES ENCHÈRES un cachet de la vente qui sera apposé sur l'ensemble des dessins et des plâtres.

Pour les plâtres la mention «REPRODUCTION INTERDITE» viendra en complément.

TDC - VERSAILLES ENCHERES



ŒUVRES SUR PAPIER



1	3
2	
2	

1
MARIE ASSISE DE DOS
 Crayon gras sur papier
 Non signé
 Annoté au dos : « lui à ... je rentrerai vers »
 (Déchirure, roussures)
 22,5 x 34 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160

2
PORTRAIT DE MARIE PROFIL DROIT
 Crayon gras sur papier
 Non signé
 Daté 14 mars 1898 en bas à gauche
 Comporte des dessins au dos :
 Un petit portrait de Marc WORMS endormi au crayon gras et deux
 études de chats au crayon bistre
 Non signé
 Daté 2 janvier 1899 en bas à droite
 (Un coin coupé)
 23,6 x 15,2 cm
 € 250 - 300
 US \$ 270 - 330

3
PORTRAIT DE MARC WORMS PROFIL GAUCHE
 Dessin au crayon gras et crayon bistre sur papier
 Non signé
 (Roussures, déchirures)
 31 x 23,5 cm
 € 300 - 400
 US \$ 330 - 440



4
AUTOPORTRAIT PROFIL GAUCHE
Crayon gras sur papier
Non signé
Annoté au dos : « vu »
(Roussures, manque)
24,7 x 24,8 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220

5
MARIE DE DOS ASSISE SUR UN LIT À L'OUVRAGE, VERS 1900
Crayon gras sur papier
Non signé
21 x 35,2 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



6
MARIE ASSISE DANS UN FAUTEUIL À L'OUVRAGE, VERS 1900
Crayon gras sur papier
Non signé
Comporte au dos : une étude de personnages au crayon bleu
(Pliures)
30 x 22,4 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440

7
PORTRAIT DE MARC WORMS ENDORMI
Crayon gras sur papier
Non signé
(Déchirures)
29,7 x 23,8 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330

4
5
6 7





8 9
10

8
MARIE ASSISE LES BRAS CROISÉS
Dessin au crayon gras sur papier
Non signé
(Mouillures)
28 x 22,5 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220

9
MARIE DE FACE ACOUDÉE
Etude au crayon sur papier
28 x 22,5 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220

10
MARIE ASSISE DANS UN FAUTEUIL PENSIVE
Dessin crayon sur papier
(Pliures)
31 x 20 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220

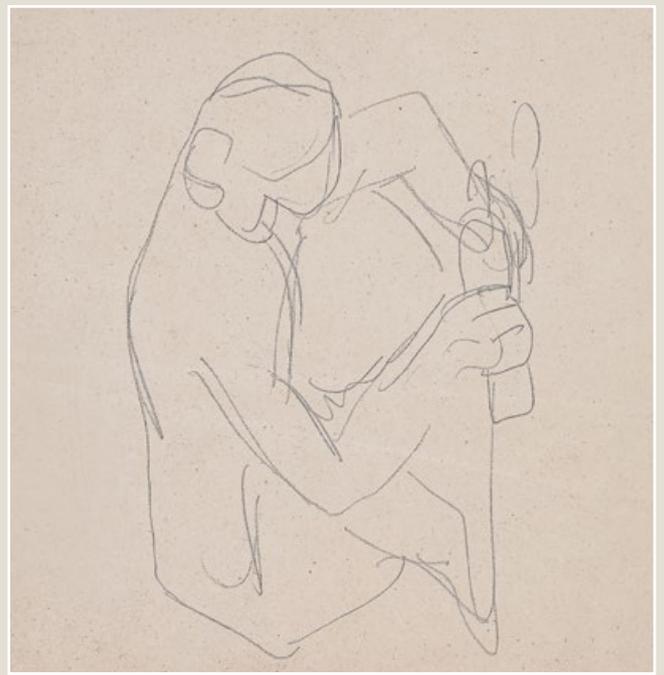




11	11
12	

11
 ÉTUDE DE MARIE AVEC POËLE ET CHATS
 (à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
 Crayon marron sur papier
 Non signé
 Comporte au dos :
 Une étude de marie de dos au crayon bleu
 (Déchirures)
 31 x 20.5 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160

12
 ÉTUDE DE MARIE DE PROFIL
 Dessin au crayon sur papier
 Monogrammé C.D. en bas à droite
 28 x 22.8 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160



13
ÉTUDE DE MARIE AU CHAT
(à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
Crayon sur papier
Non signé
Comporte au dos : un croquis de Marie au crayon
28 x 19.8 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



14
DEUX ÉTUDES DE MARIE DE DOS À L'OUVRAGE
Crayon sur papier
Non signé
Comporte au dos : deux études de chats couchés
(à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
Crayon sur papier
(Taches)
16.8 x 21.2 cm
€ 200 - 250
US \$ 220 - 270





15
ÉTUDE DE MARIE ASSISE
Crayon sur papier
Non signé
Comporte au dos : une partie du faire-part de mariage
de Charles Despiaud, statuaire avec Marie Rudel à Paris
le 30 juin 1904
22.4 x 18 cm
€ 200 - 250
US \$ 220 - 270

16
ÉTUDE DE MARIE ALLONGÉE
SUR UNE CHILIANNE PLIANTE
Dessin au crayon sur papier
Non signé
(Déchirure)
23.5 x 31 cm
€ 200 - 250
US \$ 220 - 270





17
ÉTUDE DE MARIE ÉCRIVANT SUR UN CARNET
Dessin au crayon sur papier
Non signé
Comporte au dos : Le faire-part de mariage de Charles Despiau,
statutaire avec Marie Rudel à Paris le 30 juin 1904
22,5 x 17,5 cm
€ 200 - 250
US \$ 220 - 270



19
ÉTUDE DE MARIE DE FACE ASSISE TRICOTANT
Crayon sur papier
Non signé
28 x 20 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



18
ÉTUDE DE MARIE ASSISE LA MAIN GAUCHE SUR LA POITRINE
Crayon sur papier
Non signé
Comporte au dos : un bout du faire-part de Charles Despiau,
statutaire avec Marie Rudel à Paris le 30 juin 1904
(Pliure, roussures)
22,4 x 17,5 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



20
ÉTUDE DE MARIE VU DE DOS LA MAIN DROITE SUR LA HANCHE
Dessin au Crayon sur papier
Monogrammé C.D
(Roussures)
27,9 x 22,2 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



21
ÉTUDE DE MARIE A LA LECTURE ET CROQUIS D'UN NU
Crayon sur papier
Non signé
(Déchirure)
32 x 24.1 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



22
ÉTUDE DE MARIE ECRIVANT A LA PLUME SUR UN PETIT BUREAU
Crayon sur papier
Non signé
(Pliures)
31.3 x 23.4 cm
€ 200 - 250
US \$ 220 - 270



23
ÉTUDE DE MARIE A LA ROBE
Dessin Crayon sur papier
Non signé
Comporte au dos : une autre étude de Marie à la robe au crayon
(Roussures)
28 x 22.5 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



24

ÉTUDE DE MARIE A L'OUVRAGE

Dessin Crayon sur papier

Non signé

Comporte au dos : une étude de Marie assise les mains jointes et un petit croquis (Roussures)

32.2 x 24.8 cm

€ 100 - 150

US \$ 110 - 160



25

ÉTUDE DE MARIE LES MAINS JOINTES S'APPUYANT SUR UNE COLONNE

Dessin au Crayon sur papier

Non signé

Comporte au dos : une étude de Marie les mains jointes (Roussures)

27.8 x 22.6 cm

€ 200 - 250

US \$ 220 - 270



26	27
28	

26
ÉTUDE DE MARIE S'APPUYANT SUR UNE TABLE
 Dessin crayon sur papier
 Non signé
 (Taches)
 28 x 22,5 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160

27
**ÉTUDE DE MARIE LISANT DEVANT UNE COLONNE IONIQUE
 SUPPORTANT LE BUSTE D'UN JEUNE ÉPHÈBE**
 Dessin au crayon sur papier
 Non signé
 (Taches)
 31,1 x 19,6 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160

28
**ÉTUDE DE MARIE ASSISE SUR UNE CHAISE
 À L'OUVRAGE**
 Lavis à l'encre sur papier
 Non signé
 Comporte au dos : la page de titre du numéro deux de la revue
 mensuel illustrée « Le Pays Poitevin » datée du mois d'août
 1898
 32,7 x 24,9 cm
 € 300 - 350
 US \$ 330 - 385



29
TROIS ETUDES DE CHATS
(à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
Crayon sur papier
Non signé
(Taches)
33 x 25 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160

29	30
	31
	32



30
ÉTUDE DE NUE DE PROFIL
Crayon gras sur papier
Non signé
(Taches)
40 x 28,5 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160

31
ÉTUDE DE FEMME NUE ASSISE
Crayon marron sur papier
Signé en haut à gauche C. Despiau
(Roussures, insolé)
35 x 47,7 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160

32
ANONYME :
CHASSEUR DE LIÈVRE AVEC SON ÉPAGNEUL
Dessin humoristique à l'encre et lavis d'encre
Monogrammé ch.D. en bas à gauche et titré « Je crois
que c'est un lièvre ! Comment diable ça se terre-t-il ? »
(Déchirures)
21,8 x 28 cm
€ 80 - 100
US \$ 88 - 110





33
ARBRES A LA BALUSTRADE
Crayon et estompe sur papier
Non signé
(Taches)
20 x 32.6 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



34
PAYSAGE AU LAC ET AUX ARBRES AVEC BALUSTRADE ET
PORTES FENÊTRES AU PREMIER PLAN
Crayon et estompe sur papier
Non signé
(Tâche)
20 x 32.7 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



35
PAYSAGE AU LAC ET AUX ARBRES
Crayon et estompe sur papier
Non signé
20.1 x 32.7 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



36
PAYSAGE AUX ARBRES AVEC BALUSTRADE ET PORTES
FENÊTRES
Dessin au crayon et estompe
Non signé
18.1 x 29 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



37	41
38	
39	
40	

37
PAYSAGE LACUSTRE
 Crayon et estompe sur papier
 Non signé
 20.1 x 33 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160



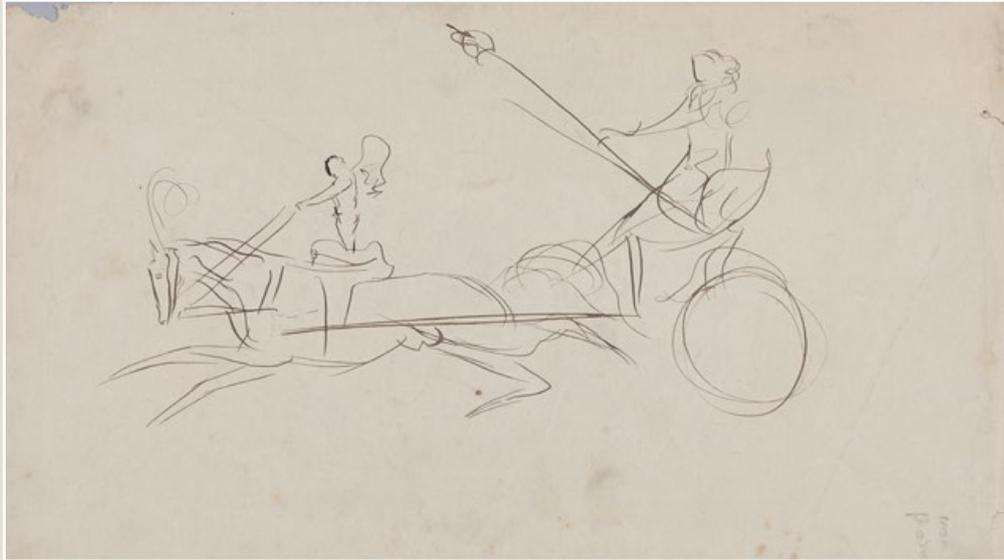
38
PETIT TERTRE DE TERRE
 Crayon et estompe sur papier
 Non signé
 (Tache)
 19.6 x 38 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160



39
ÉTUDE D'ARBRES ET ARBUSTES
 Crayon et estompe sur papier
 Non signé
 18.2 X 28.1 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160

40
ÉTUDE DE BORD DE MER A MARÉE BASSE
 Crayon sur papier
 Non signé
 14.9 x 23.8 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160

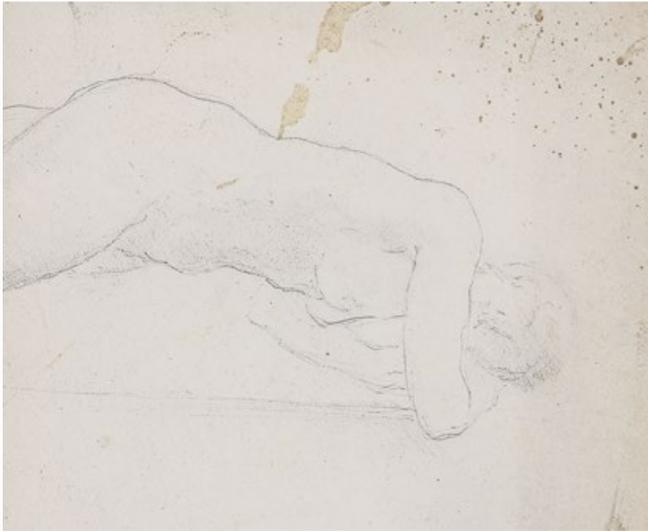
41
ÉTUDE DE BORD DE MER A MARÉE BASSE
 Crayon sur papier
 Non signé
 14.9 x 23.7 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160



42
LE CHAR DE NEPTUNE
Etude à l'encre brune sur papier
Non signé
(Pliure en partie haute)
21.2 x 31.1 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



43
ÉTUDES DE NUS FÉMININS
Dessins au crayon marron
sur deux feuillets
Non signés
36 x 23 cm chaque
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



44
TROIS ÉTUDES DE NUS COUCHÉS ET UNE ÉTUDE DE PIEDS
Crayon, encre et sanguine sur papier
Non signés
(Tache)
14,5 x 18,3 cm
17,4 x 25,7 cm
25,3 x 21 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



45
ÉTUDE DE CHAR ET UNE ÉTUDE DE PAYSAGE
Crayons sur papier
Non signés
9 x 13,7 cm
7 x 11,2 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



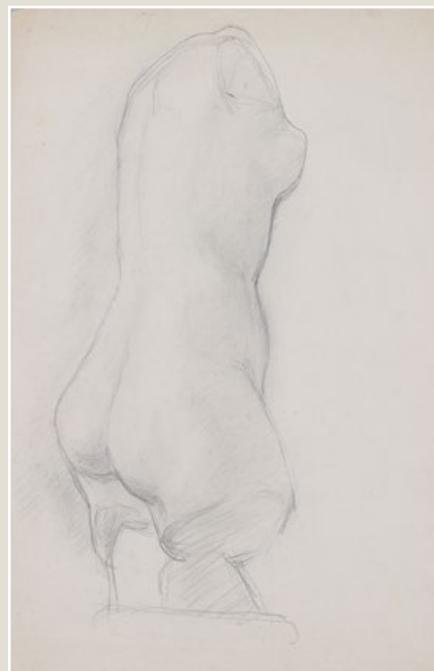
46
ÉTUDE DE NU ALLONGÉ
Crayon gras sur papier
Non signé
(Roussures)
21.3 x 29.8 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



47
ÉTUDE DE NU ALLONGÉ
Crayon et encre sur papier
Non signé
(Roussures)
26 x 31.3 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



48
TÊTE D'HOMME PROFIL DROIT
Crayon bistre sur papier
Non signé
Comporte au dos : deux croquis d'un buste à la colonne
(Pliures)
31 x 19.8 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



49
BUSTE ACÉPHALE DE DOS
Crayon et estompe sur papier
Non signé
(Pliure)
36 x 23.1 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



50
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS
Encre et crayon sur papier
Non signé
(Taches)
21 x 31.5 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



51
ÉTUDE DE MARIE DE DOS

Crayon gras sur papier

Non signé

(Taches)

Comporte au dos : une petite étude de femme nue au crayon gras

26.4 x 20.4 cm

€ 100 - 150

US \$ 110 - 160



52

ÉTUDE POUR LE NU ASSIS OU LE PRINTEMPS (1923-1925)

Crayon gras sur papier

Non signé

Comporte au dos : une étude d'un vase et une étude de chat (à partir de 1906 Atelier de la villa Corot)

au crayon gras

(Roussures)

22 x 17.3 cm

€ 600 - 800

US \$ 660 - 880





53
ETUDE POUR LA TETE DU NU ASSIS OU LE PRINTEMPS (1923-1925)
Crayon sur papier
Non signé
20,9 x 32,8 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



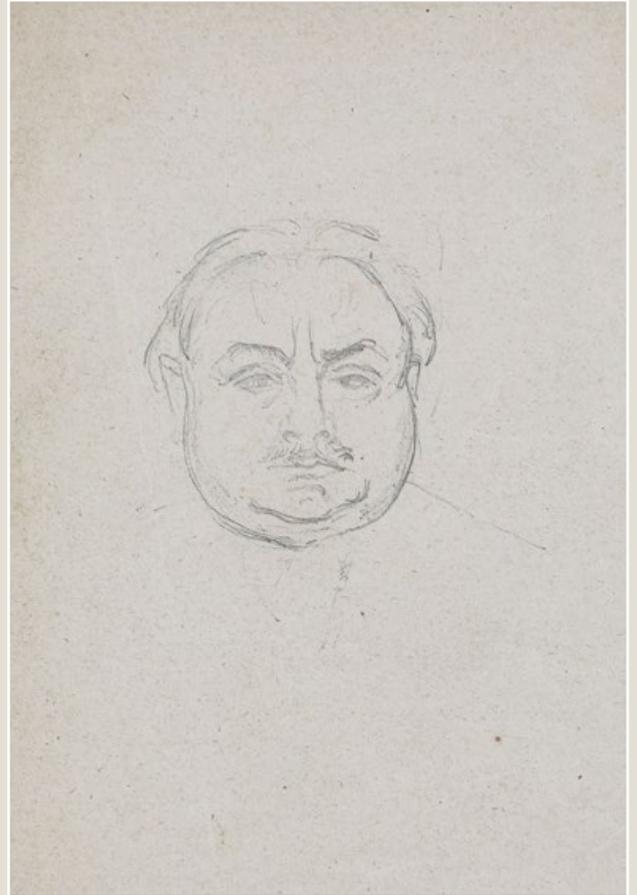
54
TÊTE DE FEMME PROFIL GAUCHE
Crayon sur papier
Non signé
(Taches)
36 x 26,3 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



55
ÉTUDE DE NU FÉMININ ACCROUPI
Crayon sur papier
Non signé
21,5 x 11,5 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



56
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE FACE LA MAIN GAUCHE A
L'ENTREJAMBE
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche du tampon C.D dans un cercle
36 x 23.3 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



58
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MARC WORMS
Crayon sur papier
Non signé
(Pliure en partie basse)
30.8 x 20 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



57
CROQUIS DE FEMME NUE ALLONGÉE
Crayon bistre sur papier
Non signé
(Taches)
23.6 x 33.7 cm
€ 80 - 100
US \$ 88 - 110



59
ÉTUDE DE FEMME NUE ACCROUPI E
Crayon sur papier
Non signé
(Roussures)
20 x 30.9 cm
€ 80 - 100
US \$ 88 - 110



60
ÉTUDE DE NU
Crayon marron sur papier
Non signé
31.1 x 20.1 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



61
QUATRE ÉTUDES DE MARIE A L'OUVRAGE
Crayons noir et bistre sur papier
Non signé
36.8 x 26.8 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



62
ETUDE DE CHIEN COUCHÉ
(à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
Crayon sur papier
Non signé
(Pliure)
13.2 x 22 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



63
ETUDES DE CHIENS COUCHÉS
(à partir de 1906 Atelier de la villa Corot)
Crayon sur papier
Signé en bas à droite C. Despiau
Comporte au dos : un croquis au crayon
13.3 x 22 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



64
 ÉTUDE DE CHIEN COUCHÉ
 (à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
 Crayon sur papier
 Non signé
 13,3 x 22 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160



65
 ÉTUDE DE CHIEN COUCHÉ SE LÉCHANT LA PATTE
 (à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
 Encre et crayon sur papier
 Non signé
 Comporte au dos : un croquis au crayon
 17 x 20,8 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160



66
 ÉTUDE DE MARIE ASSISE LES MAINS JOINTES
 (à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
 Crayon sur papier
 Non signé
 Comporte au dos : quatre études de chiens et une étude de jambes
 31 x 20 cm
 (Deux petites roussures)
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160





67
 ÉTUDE DE CHIEN COUCHÉ
 (à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
 Crayon et estompe sur papier cartonné
 Non signé
 18 x 24 cm
 € 150 - 200
 US \$ 160 - 220



68
 NEUF ETUDES DE CHATS
 (à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
 Crayon sur papier
 Non signé
 Comporte au dos : sept études de chiens au crayon
 (Roussures et manque)
 31 x 20 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160



69
ETUDE DE MARIE ALLONGÉE AVEC CHATS ET CHIEN
(à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
Dessin crayon sur papier
Non signé
Comporte au dos : huit études diverses : chats, chien, têtes de coq
19,7 x 30,7 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160





70
 TROIS ETUDES DE CHIENS
 (à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
 Crayon sur papier
 Non signé
 Comporte au dos :
 Trois études de chiens
 (Pliure)
 39 x 20 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160

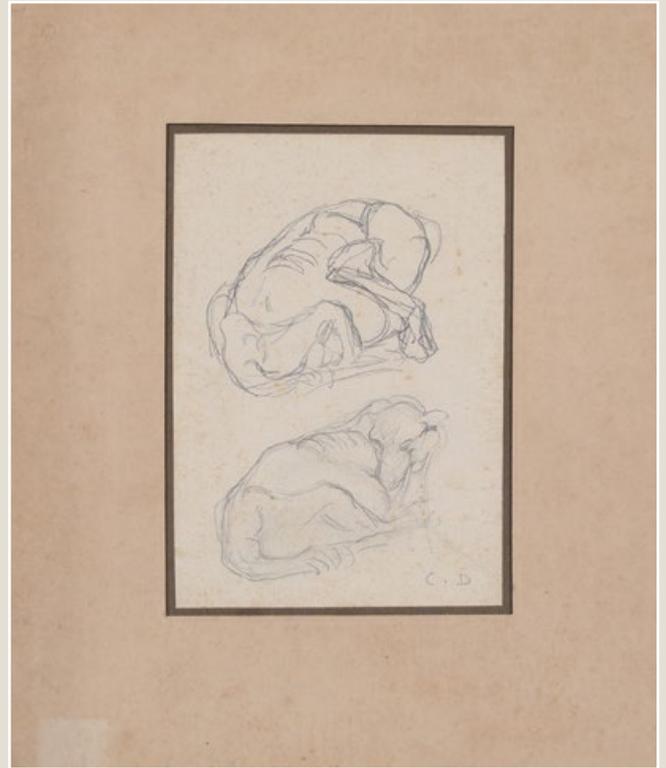
70	70
	71



71
 ÉTUDE DE NU MASCULIN POUR L'APOLLON
 Lithographie sur papier
 Monogrammé C.D. en bas à droite
 dans un cercle en relief
 36.8 x 26 cm
 € 50 - 80
 US \$ 55 - 88



72
 DEUX ÉTUDES DE CHATS COUCHÉS
 (à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
 Encre et crayon sur papier
 Non signé
 12 x 13,2 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160



73
 DEUX ÉTUDES DE CHIENS COUCHÉS
 (à partir de 1906 Atelier de la villa Corot)
 Crayon sur papier
 Monogrammé C.D
 14,5 x 9,5 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160



74
 QUATRE ÉTUDE DE CHATS COUCHÉS
 (à partir de 1906 Atelier de la villa Corot)
 Crayon et rehauts d'encre
 Comporte au dos : deux études de chats
 couchés au crayon
 (Pliures)
 21 x 24,2 cm
 € 100 - 150
 US \$ 110 - 160





75	78
76	
77	



75
ÉTUDE DE NU MASCULIN ASSIS
Crayon bistre sur papier
Monogrammé C.D en bas à droite en relief dans un cercle
24 x 32 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160

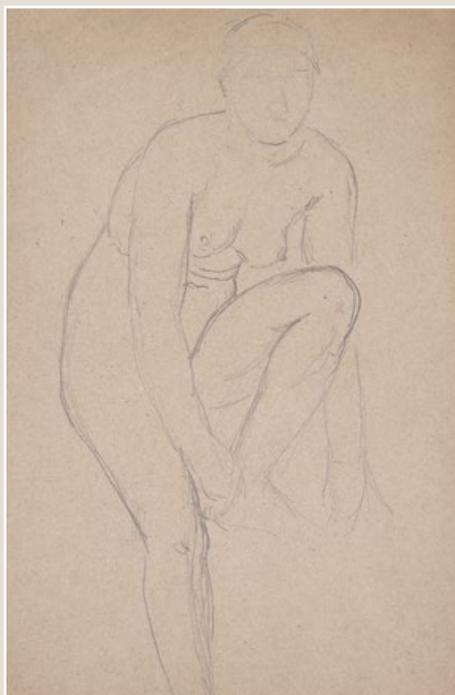
76
ÉTUDE DE NU MASCULIN ALLONGÉ
Lithographie sur papier
Monogrammé C.D. en bas à droite en relief dans un cercle
20,5 x 31 cm
€ 50 - 80
US \$ 55 - 88

77
ÉTUDE DE NU MASCULIN DE FACE
Lithographie sur papier
Signé du tampon sec C.D dans un cercle en bas à gauche
38 x 28 cm
€ 50 - 80
US \$ 55 - 88

78
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ
Crayon sur papier
Non signé
(Mouillures)
22,8 x 36 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



79
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT
Crayon brun sur papier
Non signé
36,6 x 22,7 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



81
ÉTUDE DE NU FÉMININ A LA JAMBE GAUCHE
LEVÉE
Crayon sur papier
Non signé
31,1 x 20 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



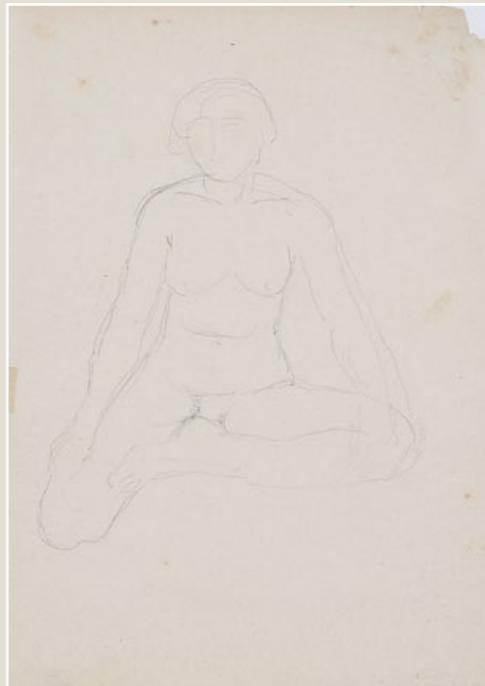
80
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS ET ACCOUDÉ
Encre violette sur papier
Non signé
(Roussures)
27,87 x 17,7 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



82
ÉTUDE DE FEMME NUE ASSISE DE PROFIL
Crayon sur papier
Non signé
35,8 x 23,3 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



83
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LA MAIN
GAUCHE LEVÉE
Crayon sur papier
Non signé
(Pliure et taches)
30.8 x 20 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



84
ÉTUDE DE NU FÉMININ
Crayon sur papier
Monogrammé C.D. en bas à droite dans un cercle
en relief
(Pliure et manque)
30.8 x 20.2 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



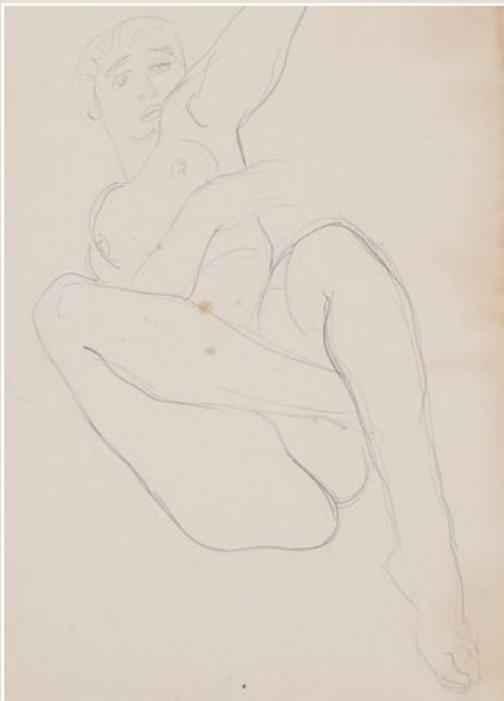
85
ÉTUDE DE FEMME NUE ALLONGÉE
Crayon brun sur papier
Non signé
23.6 x 34.5 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



86
ÉTUDE DE FEMME LASCIVE
Crayon brun sur papier
Non signé
36,9 x 27,1 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



88
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LES MAINS JOINTES
Crayon brun sur papier
Non signé
36,9 x 27 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



87
ÉTUDE DE NU FÉMININ LES JAMBES CROISÉES
Crayon sur papier
Non signé
(Roussures)
39 x 20 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



89
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS
Crayon sur papier
Non signé
(Roussure)
35,8 x 23,3 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



90
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS DE FACE
Crayon sur papier
Non signé
(Trace)
35,9 x 25,2 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



92
ÉTUDE DE FEMME DE DOS
Sanguine sur papier
Non signé
(Taches)
37,9 x 26,7 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



91
ÉTUDE DE NU FÉMININ LES JAMBES CROISÉES
Crayon sur papier
Non signé
(Mouillure)
25,8 x 35,7 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



93
ÉTUDE DE NU ALLONGÉ LA MAIN DROITE SUR LA POITRINE
Crayon bistre sur papier
Non signé
(Pliure)
25,8 x 37 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



94
ÉTUDE DE NU FÉMININ LES MAINS DANS LE DOS
Crayon marron sur papier
Signé du cachet C.D. en bas à droite dans un cercle en relief
37 x 26.6 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160

95
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ
Crayon sur papier cartonné
Non signé
28 x 38 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160

96
ÉTUDE DE NU FÉMININ LA JAMBE DROITE REPLIÉE
SUR LE CORPS
Crayon sur papier
Signé du monogramme C.D. en bas à droite dans un cercle en relief
27 x 37 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



94
95
96





97
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ SUR LE CÔTÉ
GAUCHE
Dessin au crayon bistre
Signé en bas à droite Despiau
(Traces de colle)
23,3 x 36,2 cm
€ 200 - 250
US \$ 220 - 270



98
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ SUR LE DOS
Crayon sur papier
Non signé
25 x 36,2 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



99
ÉTUDE DE NU MASCULIN ASSIS DE PROFIL
LA JAMBE DROITE RELEVÉE
Crayon brun sur papier
Non signé
26,5 x 37 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



100
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ SUR LE DOS
Crayon sur papier
Non signé
(Roussures)
28 x 38.3 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



101
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE PROFIL LA JAMBE GAUCHE RELEVÉE
Crayon gras sur papier
Non signé
25 x 31 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



102
ÉTUDE DE NU FÉMININ RECROQUEVILLÉ
Crayon sur papier
Non signé
23 x 36 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160

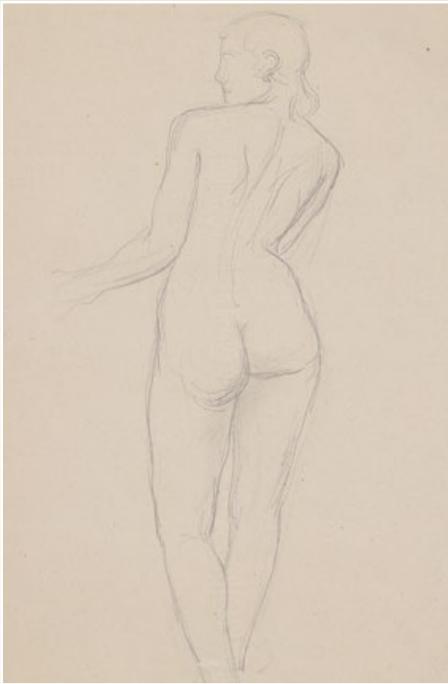


103
ÉTUDE DE NU FÉMININ ACCOUDÉ
Crayon sur papier
Non signé
21 x 31.5 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160

104
ÉTUDE DE NU FÉMININ ACCOUDÉ
Crayon sur papier
Non signé
20.5 x 31.6 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160

100
101
102
103 104





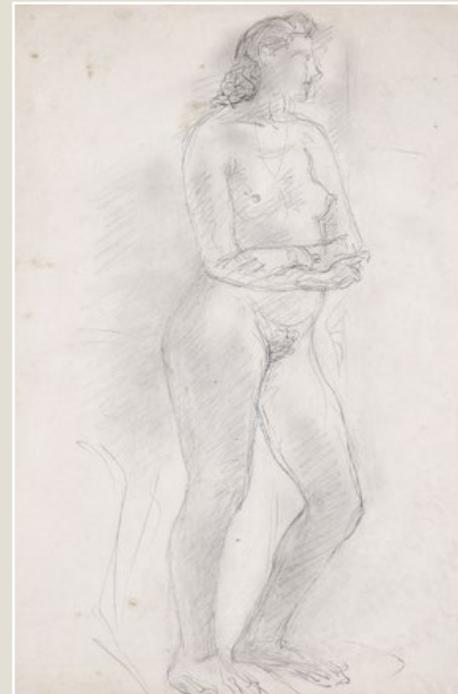
105
ÉTUDE DE NU FÉMININ VU DE DOS
Crayon sur papier
Non signé
31 x 20.2 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



107
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE FACE
Crayon sur papier
Non signé
36 x 23.5 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



106
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE FACE LA MAIN
DROITE RELEVÉE
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche C. Despiou
(Taches et mouillures)
31 x 20.5 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



108
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT DE PROFIL
LES BRAS CROISÉS
Crayon sur papier et estompe
Non signé
(Mouillure)
39.4 x 28 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



109
ÉTUDE POUR LE NU ASSIS DIT PRINTEMPS,
CIRCA 1925
Crayon sur papier
Non signé
35,9 x 23,2 cm
€ 500 - 600
US \$ 550 - 660



111
ÉTUDE DE FEMME DU CIRQUE DE PROFIL
Crayon sur papier
Non signé
27 x 21,2 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330

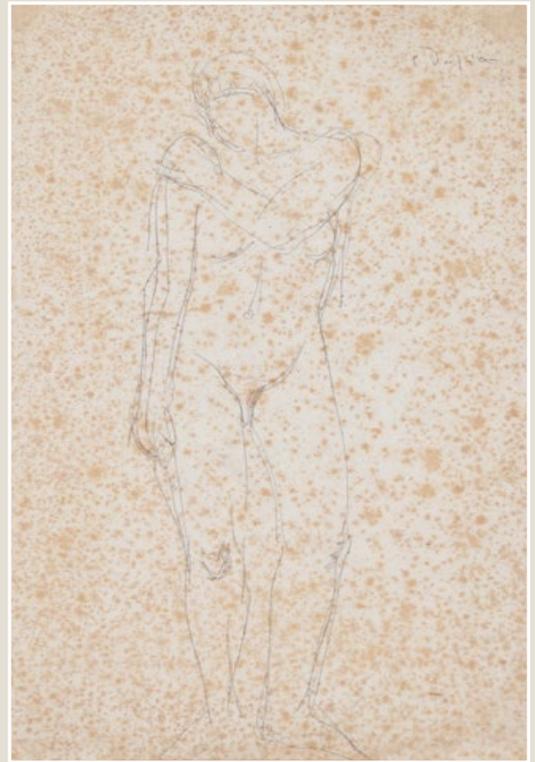


110
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT DE PROFIL
Crayon sur papier
Non signé
31 x 20,2 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



112
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE FACE SE TENANT
LA CUISSE GAUCHE
Crayon sur papier
Non signé
(Pliure et roussures)
36 x 26 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160





113 116
114
115

113
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ LA MAIN GAUCHE
RETENANT LA TÊTE
Crayon brun sur papier
Non signé
(Taches)
19,8 x 30 cm
€ 50 - 100
US \$ 55 - 110

114
ÉTUDE DE NU DEBOUT DE PROFIL
Crayon sur papier
Non signé
31 x 20 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160

115
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE PROFIL LA MAIN GAUCHE SUR LA
HANCHE
Crayon sur papier
Non signé
35,8 x 23 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



116
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE FACE LA MAIN SUR L'ÉPAULE
DROITE
Crayon sur papier
Signé C. Despiau en haut à droite
(Pliures et nombreuses roussures)
33,6 x 24,5 cm
€ 30 - 50
US \$ 33 - 55



117
ÉTUDE DE NU FÉMININ ACCROUPI DE DOS
Crayon sur papier marouffé sur carton
Non signé
(Roussures)
31 x 22,5 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



119
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE FACE ADOSSÉ
Crayon sur papier
Signé en bas à droite C. Despiau
(Traces de colle)
36 x 23 cm
€ 50 - 100
US \$ 55 - 110



118
ÉTUDE DE NU FÉMININ LA MAIN GAUCHE SUR
LA BOUCHE
Crayon sur papier
Signé en bas à droite C. Despiau
(Roussures)
36 x 23,3 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



120
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LES BRAS CROISÉS
Encre violette sur papier
Non signé
(Roussures)
23 x 15,7 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



121
ÉTUDE DE NU FÉMININ ACÉPHALE
Crayon sur papier
Signé en bas à droite du tampon C.D dans un cercle
(Mouillure)
35,8 x 23,2 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



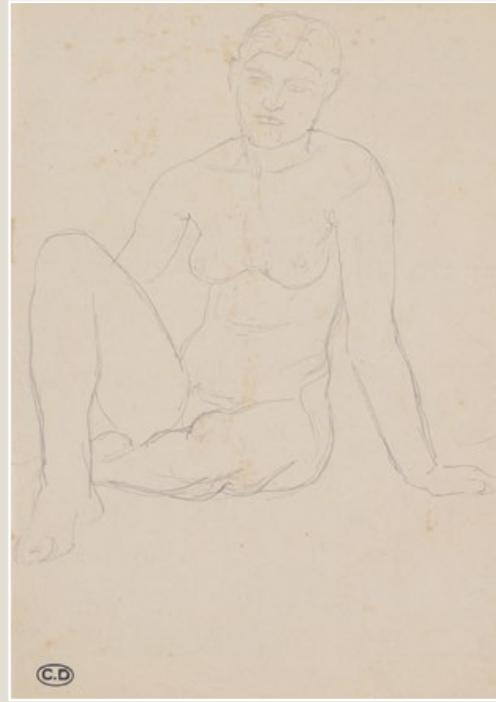
122
PETITE ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT
Crayon bistre sur papier
Non signé
37 x 26 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



123
ÉTUDE DE NU ALLONGÉ DE PROFIL
Crayon sur papier
Non signé
17,8 x 24,8 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



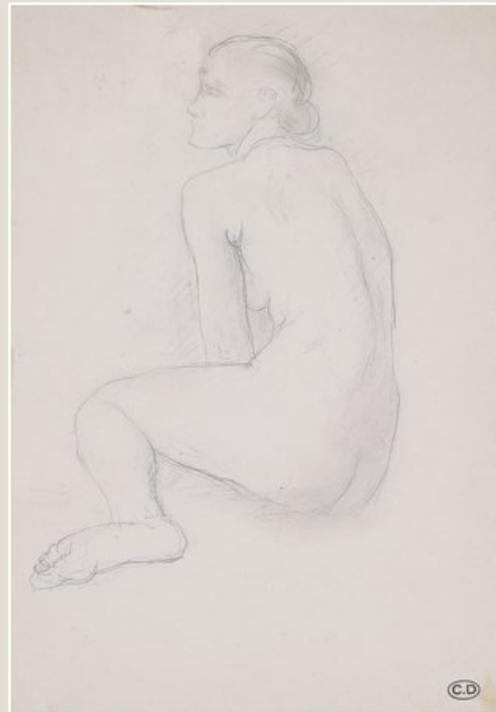
124
ÉTUDE D'UN GROUPE DE PERSONNAGES
Crayon sur papier
Non signé
23,8 x 15 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



126
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LA JAMBE DROITE RELEVÉE
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche du tampon C.D dans un cercle
38 x 19,9 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



125
ÉTUDE DE TÊTE DE FEMME DE PROFIL (Mme WERNET?)
Crayon brun sur papier
Non signé
(Taches)
37 x 27 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



127
ÉTUDE DE NU FÉMININ VU DE DOS
Crayon sur papier
Signé en bas à droite du tampon C.D dans un cercle
36 x 23,5 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



128
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE DOS ACCOUDÉ
Dessin au crayon sur papier
Signé en bas à droite C Despiou
(Roussure)
19,8 x 30,8 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



129
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ SUR LE DOS
Crayon sur papier
Non signé
(Roussures)
26 x 36,8 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



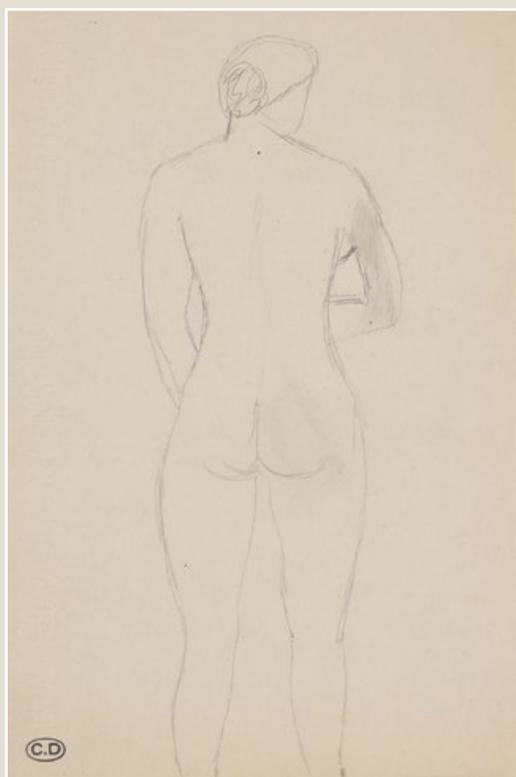
130
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ LES MAINS SUR LA TÊTE
Crayon sur papier
Non signé
23 x 36 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



131
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ LA MAIN DROITE DANS LE DOS
Sanguine sur papier
Monogrammé C.D. en bas à droite dans un cercle en relief
27,5 x 39,5 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



132
 MARIE A L'OUVRAGE ASSISE SUR UNE CHAISE JAMBES TENDUES
 Crayons de couleurs et rehauts de gouache blanche
 Non signé
 (Déchirures, manques)
 29 x 40 cm
 € 600 - 800
 US \$ 660 - 880



133
 ÉTUDE DE NU FÉMININ VU DE DOS
 Crayon sur papier
 Signé en bas à gauche du tampon C.D dans un cercle
 30.8 x 19.8 cm
 € 200 - 300
 US \$ 220 - 330



134
 ÉTUDE DE NU FÉMININ DE FACE
 Crayon et rehauts d'encre sur papier
 Signé en bas à droite du tampon C.D dans un cercle
 35.9 x 23.5 cm
 € 300 - 400
 US \$ 330 - 440



135
PORTRAIT DE FEMME A LA ROBE
Sanguine sur papier
Non signé
36.8 x 26.7 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



137
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE PROFIL
Sanguine sur papier
Non signé
35.8 x 23.2 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



136
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LA JAMBE GAUCHE
RELEVÉE
Sanguine sur papier
Non signé
36.8 x 26.7 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



138
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE PROFIL ACCOUDÉ
Sanguine sur papier
Non signé
35.8 x 23 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



139
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT DE PROFIL
Sanguine sur papier
Non signé
36,2 x 22,8 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



141
ÉTUDE DE NU FÉMININ LA JAMBE GAUCHE
RELEVÉE
Crayon brun sur papier
(Petite pliure)
36,3 x 23,3 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



140
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LES JAMBE TENDUES
Sanguine sur papier
Non signé
35,8 x 23 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



142
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ
Sanguine sur papier
Non signé
23 x 36,3 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



143
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT ACÉPHALE
Crayon brun sur papier
Non signé
36,2 x 23,6 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



144
CROQUIS D'UN COUPLE ENLACÉ
Dessin au crayon et rehauts de crayon brun
Signé en bas à droite du monogramme C.D.
dans un cercle en relief
36 x 23 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



145
ÉTUDE DE NU FÉMININ ACCROUPI DE DOS
Dessin au crayon, crayon de couleurs sur papier et lavis
Monogrammé en bas à gauche C.D.
20 x 26,6 cm
(Roussures)
€ 600 - 800
US \$ 660 - 880



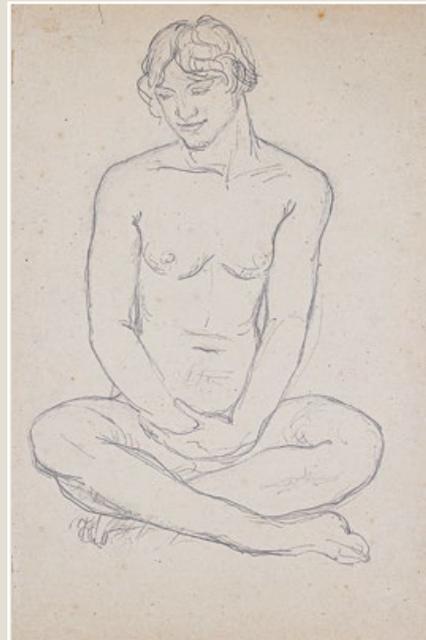
146
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS SE TENANT
LE TALON
Crayon sur papier
Non signé
(Tache)
35,8 x 23 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



148
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT DE FACE
LA MAIN GAUCHE LEVÉE
Dessin au crayon gras sur papier
Non signé
36 x 23 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



147
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT ADOSSE
A UN MUR
Dessin au crayon sur papier
Signé en bas à droite C. Despiau
(Roussures)
35,8 x 23,2 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



149
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS EN TAILLEUR
LES MAINS JOINTES
Dessin au crayon sur papier
Non signé
36 x 23 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



150
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT LES
MAINS JOINTES SUR SA CUISSE DROITE
Dessin au crayon sur papier
Non signé
36 x 23
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



152
ÉTUDE DE NU FÉMININ ACCROUPI DE PROFIL
Sanguine sur papier
Non signé
25,8 x 36,8 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



151
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS
Sanguine sur papier
Monogrammé en bas à droite C.D. dans un
cercle en relief
(Déchirures)
36,4 x 23 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



153
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE PROFIL ACCOUDÉ
Sanguine sur papier
Non signé
23,6 x 36,2 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



154
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS SUR
UN TABOURET
Sanguine sur papier
Non signé
35,9 x 22,8 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



155
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LES BRAS DE COTÉ
Dessin au crayon, crayon de couleurs et lavis
Non signé
(Pliures)
24,8 x 22,8 cm
€ 400 - 600
US \$ 440 - 660



156
ÉTUDE DE NU ALLONGE LA JAMBE DROITE RELEVÉE
Sanguine sur papier
Non signé
23,7 x 32,4 cm
€ 200 - 250
US \$ 220 - 270



157
ÉTUDE DE FEMME A LA ROBE ENDORMIE
SUR UNE CHILLENNE
Dessin au crayon brun sur papier
Non signé
37 x 26,7 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



158
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LA TÊTE REPOSANT
SUR SON BRAS DROIT
Dessin au crayon brun sur papier
Non signé
36 x 24,8 cm
€ 150 - 250
US \$ 160 - 270



160
ÉTUDE DE NU FÉMININ LA MAIN DROITE
DANS LE DOS
Dessin au crayon brun sur papier
Signé en bas à droite du monogramme C.D. dans
un cercle en relief
36 x 23,5 cm
€ 150 - 250
US \$ 160 - 270



159
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE PROFIL
ACCOUDÉ
Sanguine sur papier
Non signé
36 x 23,2 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



161
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS DE PROFIL
Sanguine sur papier
Signé en bas à droite du monogramme C.D. dans un cercle en relief
27 x 37 cm
€ 150 - 250
US \$ 160 - 270



162 165
163
164



162
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LA MAIN GAUCHE LEVÉE
Dessin au crayon brun sur papier
Signé en bas à droite du monogramme C.D. dans un cercle en relief
37 x 25,8 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330

163
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ DE PROFIL
Sanguine sur papier
Non signé
25,9 x 37 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330

164
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS SUR UN RÉCAMIER CARRESSANT
UNE OIE
(à partir de 1906 Atelier de la Villa Corot)
Sanguine sur papier
Non signé
26,4 x 19,6 cm
€ 400 - 600
US \$ 440 - 660

165
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ LA JAMBE DROITE REPLIÉE
Dessin au crayon brun sur papier
Signé en bas à droite du tampon C.D dans un cercle
(Roussures)
26,5 x 37,6 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



166
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS DE FACE
Dessin au crayon sur papier
Non signé
36 x 23.3 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



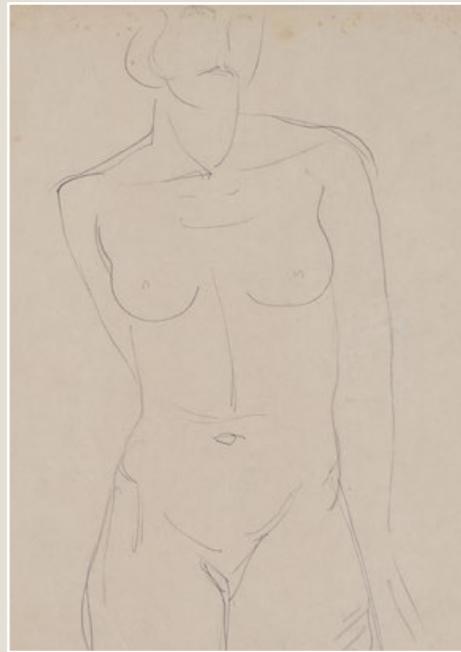
167
ÉTUDE DE NU FÉMININ LA JAMBE
DROITE CROISÉE LES MAINS JOINTES
À L'ENTREJAMBE
Dessin au crayon gras et lavis sur papier
Non signé
31 x 20 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



168
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ LES PIEDS CROISÉS
Dessin au crayon sur papier
Signé en bas à droite du monogramme C.D. dans un cercle en relief
(Roussures)
28 x 38.2 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



169
ÉTUDE DE NUE FÉMININ AU DEHANCHÉ
Crayon sur papier
Non signé
31 x 20,5 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



171
ÉTUDE DE NUE FÉMININ DE FACE
LA MAIN DROITE DANS LE DOS
Crayon sur papier
Non signé
(Trace d'humidité)
36 x 26 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



170
ÉTUDE DE NUE FÉMININ ACÉPHALE
LA MAIN GAUCHE LEVÉE
Crayon brun sur papier
Non signé
30,6 x 23,3 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



172
ÉTUDE DE NUE FÉMININ ASSIS DE FACE
Crayon sur papier
Monogrammé en bas à droite C.D. dans un
cercle en relief
(roussures)
36 x 25,2 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



173
AUTO PORTRAIT PROFIL GAUCHE
Crayon sur papier
Non signé
37 x 27 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



175
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ DE PROFIL
Crayon sur papier calque
Non signé
(Pliures)
32,6 x 25,3 cm
€ 50 - 80
US \$ 55 - 88



174
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT LA MAIN
GAUCHE SUR L'ÉPAULE
Crayon sur papier
Non signé
30,5 x 20 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



176
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ DE PROFIL
Crayon sur papier cartonné
Signé en bas à gauche au centre C. Despiou
(Deux fortes mouillures)
33 x 25,2 cm
€ 50 - 80
US \$ 55 - 88



177
 ÉTUDE DE NU FÉMININ ADOSSÉ LES PIEDS CROISÉS
 Crayon sur papier cartonné
 Signé en bas à droite C. Despiau et dédié « au docteur Jean Girou amicalement »
 Monogrammé en bas à gauche C.D. dans un cercle en relief
 (Manque)
 28 x 31,5 cm
 € 300 - 400
 US \$ 330 - 440



178
 ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT
 LA MAIN DROITE SUR LA HANCHE
 Crayon sur papier
 Signé en bas à droite C. Despiau
 (Roussures et manque)
 36 x 24,5
 € 200 - 300
 US \$ 220 - 330

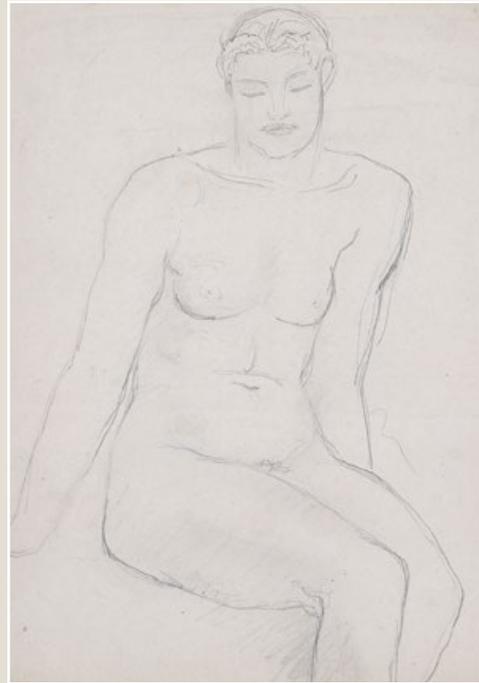


179
 ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ
 Dessin au crayon marron sur papier
 (Tâches)
 Monogrammé en bas à droite C.D. dans
 un cercle en relief
 37 x 26,5 cm
 € 200 - 300
 US \$ 220 - 330





180
ÉTUDE DE NU FÉMININ ACCROUPI
Dessin au crayon sur papier
Signé en bas à droite C. Despiau
Monogrammé en bas à droite C.D. dans un
cercle en relief
(Roussures)
35,8 x 22,7 cm
€ 300 - 500
US \$ 330 - 550



181
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS
Crayon sur papier
Non signé
31,7 x 23,5 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



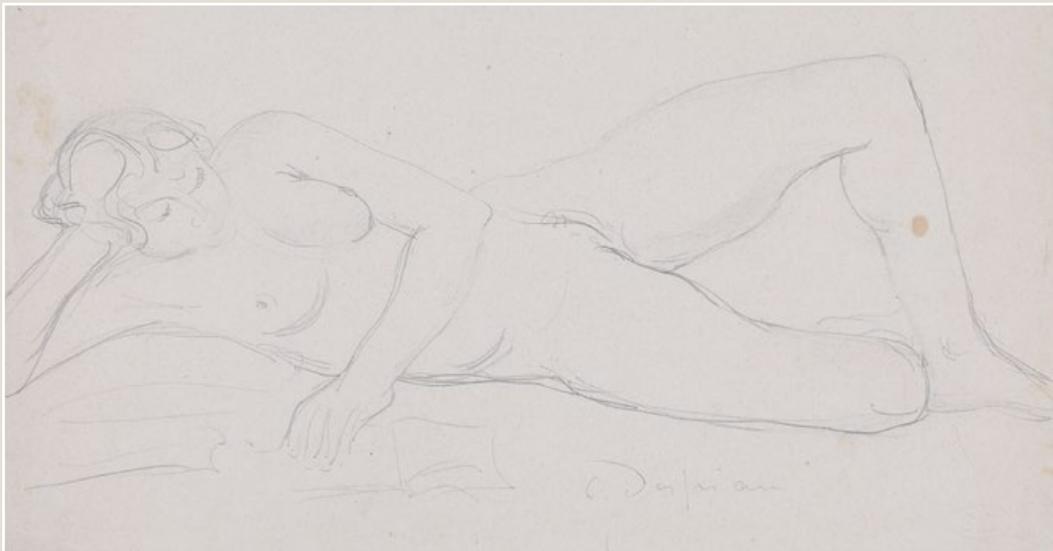
182
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ SUR UN CANAPÉ DE DOS
Dessin au crayon marron et estompe
Non signé
(Petite roussures)
25,3 x 32,5 cm
€ 400 - 600
US \$ 440 - 660



183
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT
Crayon sur papier
Non signé
(Légère roussures)
36 x 23 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



184
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT LA MAIN
DROITE DANS LE DOS
Crayon sur papier
Signé du tampon sec C.D dans un cercle en
bas à gauche
(Petite roussures)
36 x 23 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



185
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ LISANT
Dessin crayon sur papier
Signé en bas à droite C. Despiau
Monogrammé en bas à droite C.D. dans un cercle en relief
(Roussures et taches)
23,4 x 36 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



186 188
187

186

ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT LA MAIN
GAUCHE SUR LA HANCHE

Crayon sur papier

Signé du tampon sec C.D dans un cercle en bas
à droite

35,8 x 23,2 cm

€ 150 - 200

US \$ 160 - 220

187

ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS SUR UNE TABLE
LA JAMBE GAUCHE RELEVÉE

Crayon sur papier

Signé en bas à droite C. Despiou

(Petite tache)

40,2 x 26,5 cm

€ 300 - 500

US \$ 330 - 550

188

ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT DE PROFIL
Sanguine sur papier

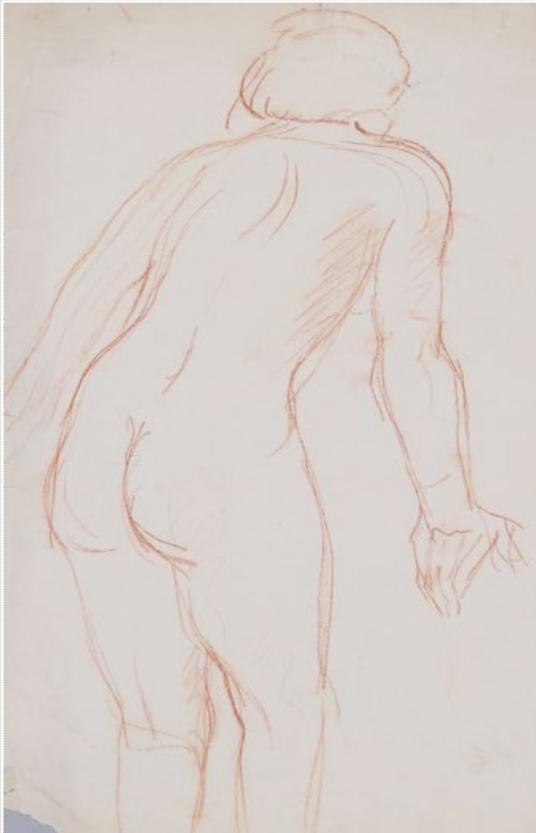
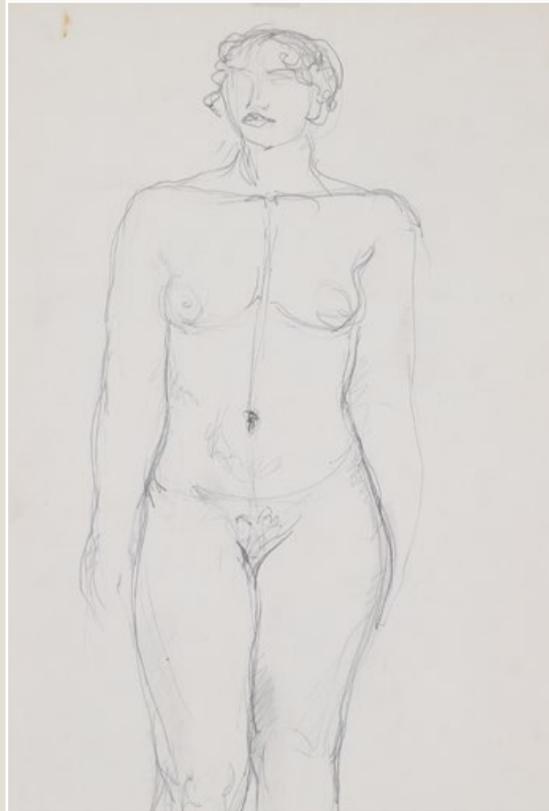
Non signé

(Roussure)

36 x 23,2 cm

€ 200 - 400

US \$ 220 - 440



189 190
191

189
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT
Sanguine sur papier
Non signé
33,8 x 23,8 cm
€ 500 - 600
US \$ 550 - 660

190
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT DE FACE
Crayon sur papier
Non signé
36 x 23,2 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330

191
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE DOS
Sanguine sur papier
Non signé
36 x 23,2 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



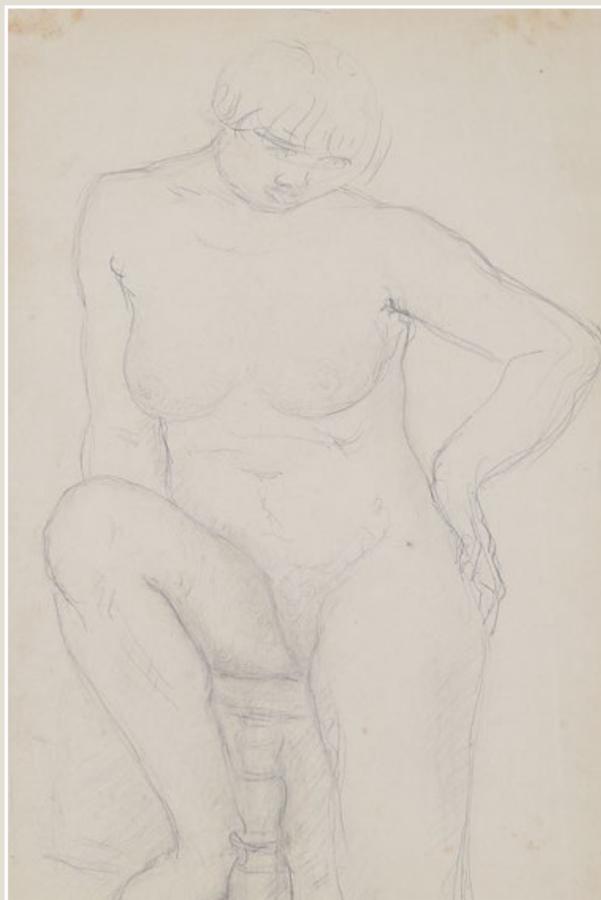
192
ÉTUDE DE NU MASCULIN DEBOUT
Crayon sur papier
Non signé
Monogrammé en bas à droite C.D. dans
un cercle en relief
37 x 27 cm
€ 100 - 200
US \$ 110 - 220



193
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LES JAMBES
CROISÉES LA TÊTE SUR L'ÉPAULE GAUCHE
Crayon sur papier
Signé en bas à droite C. Despiau
26 x 40,5 cm
15,5 x 12 cm
€ 200 - 300
US \$ 220 - 330



194
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ SUR LE VENTRE
Crayon sur papier
Signé en bas à droite C. Despiau
(Papier plié au centre)
26 x 40,5 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160



195
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS SUR UN TABOURET
Crayon sur papier
Non signé
36 x 23 cm
€ 300 - 400
US \$ 330 - 440



196	198
197	
	199

196

ÉTUDE DE NU MASCULIN ADOSSÉ

Sanguine sur papier

Monogrammé en bas à droite C.D. dans un cercle en relief

25 x 36.2 cm

€ 200 - 300

US \$ 220 -330

197

ÉTUDE DE NU FÉMININ DE DOS ASSIS EN TAILLEUR

Crayon sur papier

Signé C. Despiau au centre à droite

20.5 x 31 cm

€ 200 - 300

US \$ 220 -330

198

ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT DE DOS

Crayon sur papier

Signé en bas à droite C. Despiau

30.8 x 20 cm

€ 200 - 300

US \$ 220 -330

199

ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT DE FACE

Crayon sur papier

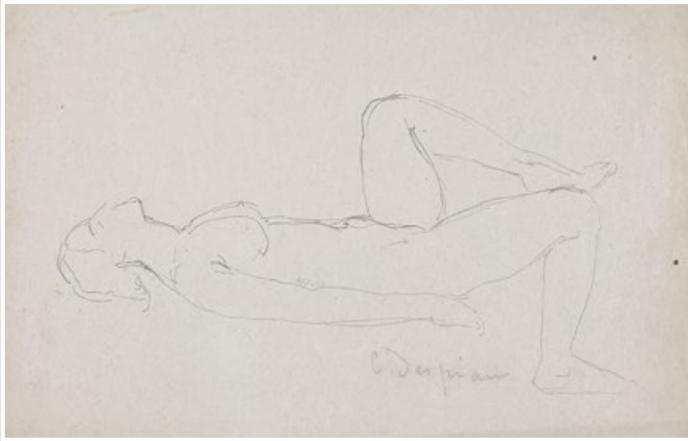
Signé en bas à gauche C. Despiau

(Mouillure)

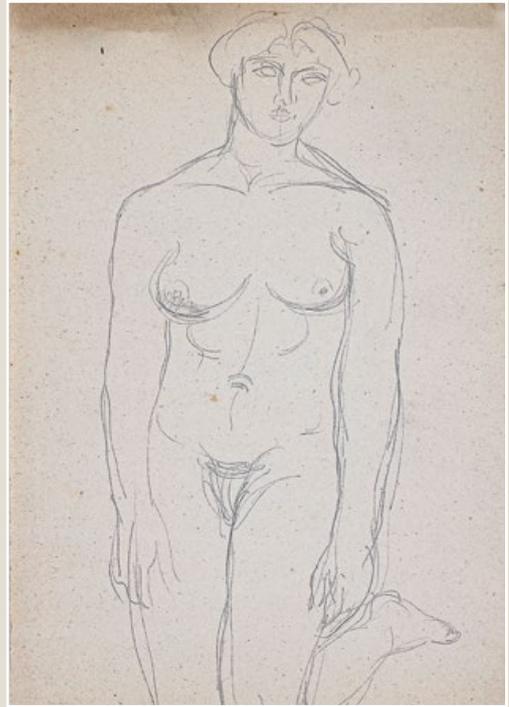
30.8 x 20.2 cm

€ 200 - 300

US \$ 220 -330



200
 ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ LA JAMBE
 GAUCHE RELEVÉE
 Crayon sur papier
 Signé en bas à droite C. Despiau
 20.2 x 31 cm
 € 200 - 300
 US \$ 220 - 330



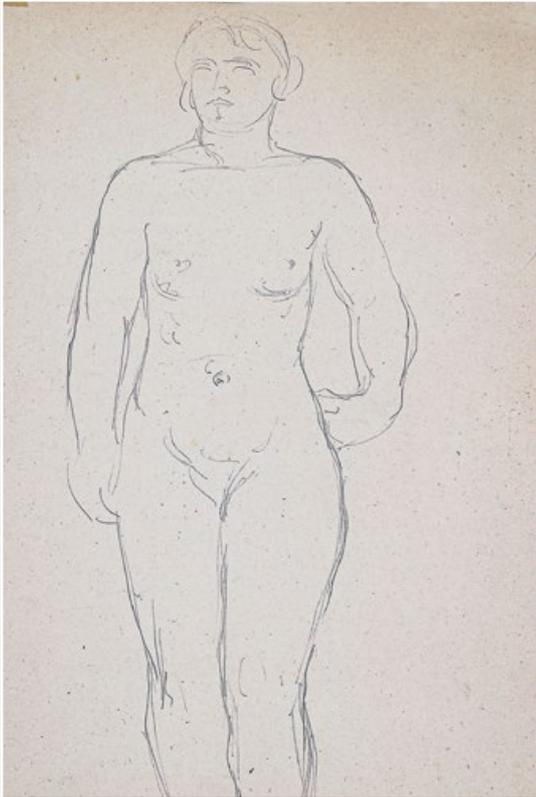
202
 ÉTUDE DE NU FÉMININ DE FACE AGENOUILLÉE
 Crayon sur papier
 Non signé
 (Insolé en partie haute)
 36 x 23.4 cm
 € 200 - 300
 US \$ 220 - 330



201
 ÉTUDE DE NU MASCULIN ASSIS DE DOS
 Crayon marron sur papier
 Monogrammé en bas à droite C.D. dans un cercle en relief
 26.8 x 21 cm
 € 200 - 300
 US \$ 220 - 330



203
 ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT
 Crayon sur papier
 Signé du tampon sec C.D dans un cercle en bas à gauche
 (Roussure)
 36 x 23 cm
 € 200 - 300
 US \$ 220 - 330



204
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT DE FACE LA MAIN GAUCHE
DANS LE DOS
Crayon sur papier
Non signé
(Taches)
36 x 23.2 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160

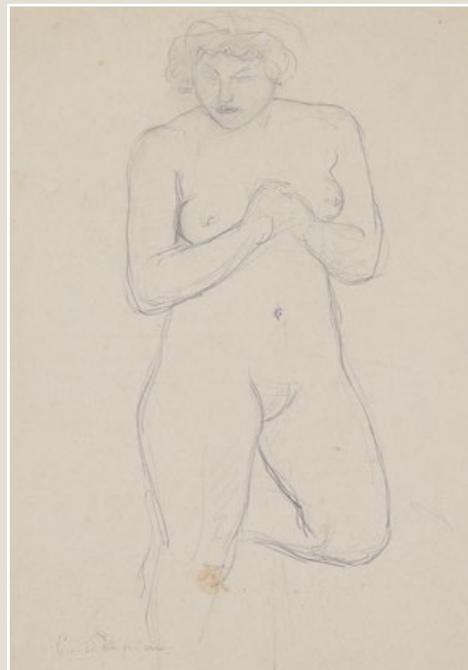
205
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE DOS ASSISE EN TAILLEUR
Crayon sur papier
Non signé
19.8 x 31 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220

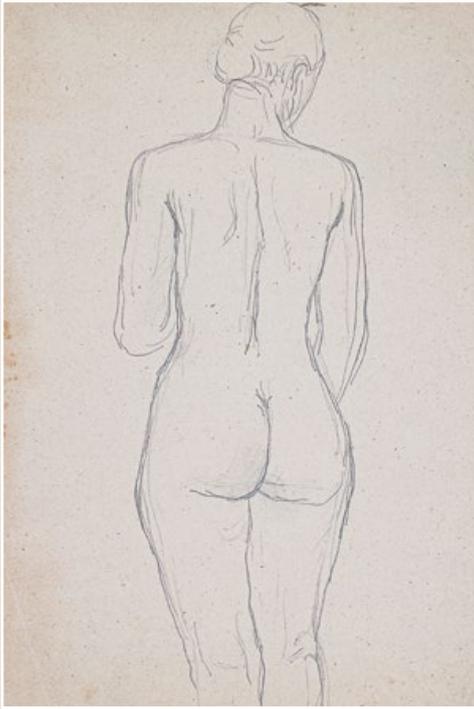
206
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ LA MAIN GAUCHE SUR LA
POITRINE
Crayon sur papier
Non signé
23 x 36 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 160

207
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT LES MAINS JOINTES LE GENOUX
GAUCHE REPOSANT SUR UNE CHAISE
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche C. Despiau
(Tache)
30.8 x 20 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220

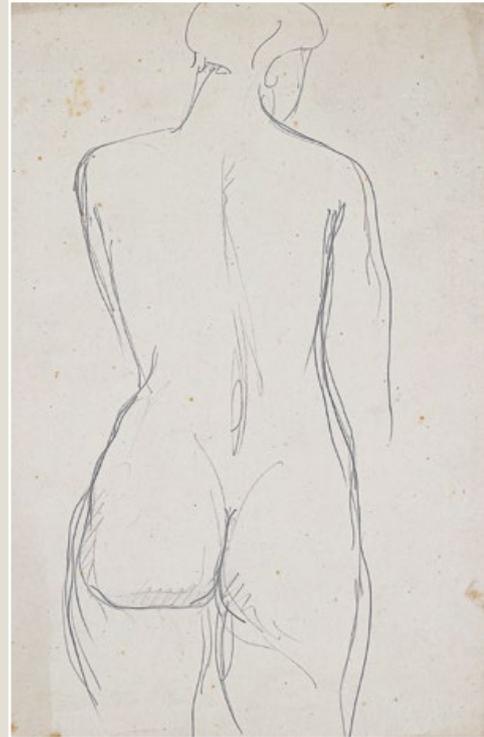


204
205
206 207





208
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE DOS
Crayon sur papier
Non signé
36 x 23 cm
€ 150 - 250
US \$ 160 - 270



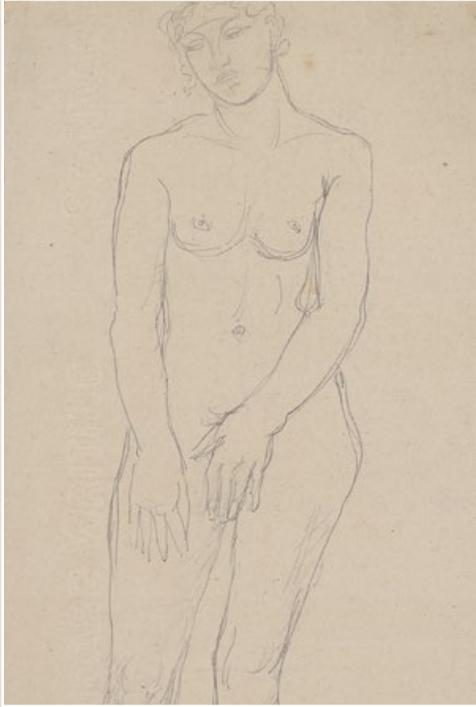
210
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE DOS
Crayon sur papier
Non signé
(Tache et insolé en partie basse)
35,8 x 23 cm
€ 150 - 250
US \$ 160 - 270



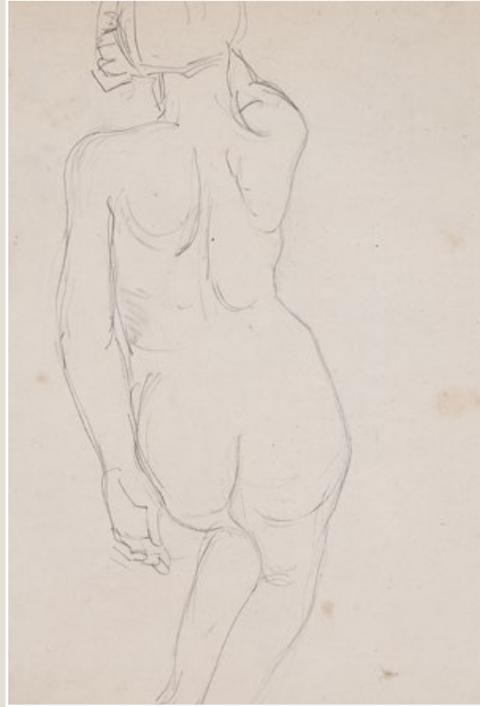
209
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS DE PROFIL
Crayon sur papier
Non signé
(Roussures)
36 x 23,2 cm
€ 150 - 250
US \$ 160 - 270



211
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LA JAMBE GAUCHE RELEVÉE
Crayon sur papier
Non signé
20 x 31 cm
€ 150 - 250
US \$ 160 - 270



212
ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT DE FACE
LA MAIN DROITE A L'ENTREJAMBE
Crayon sur papier
Non signé
(Roussure)
30.9 x 20.2 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



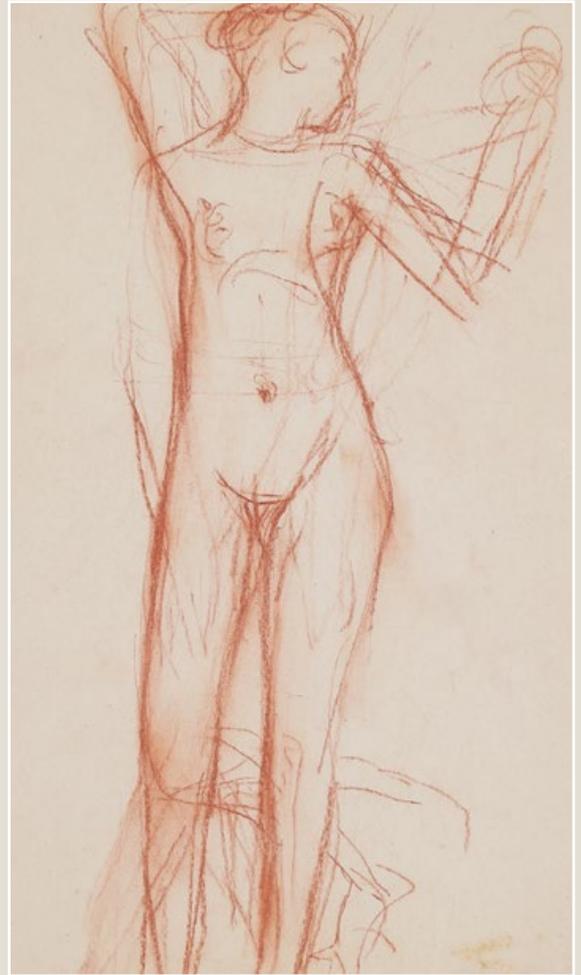
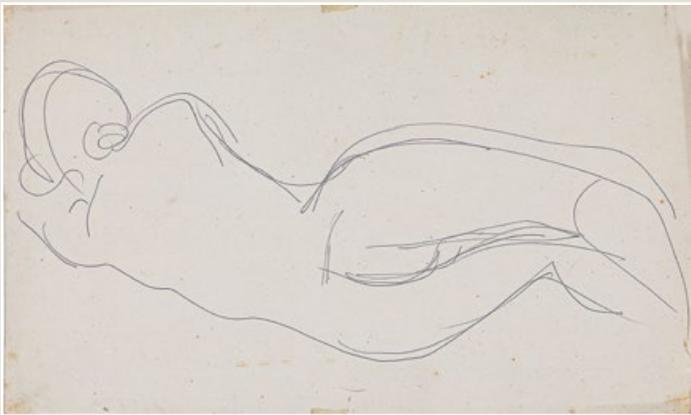
214
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE DOS AGENOUILLÉ
Crayon sur papier
Non signé
(Insolé en partie haute)
36 x 23.2
€ 150 -250
US \$ 160 - 270



213
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE DOS
Crayon sur papier
Non signé
(Roussure)
31 x 19.6 cm
€ 150 - 250
US \$ 160 -270



215
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS DE DOS
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche C. Despiau
31 x 20.2 cm
€ 150 - 250
US \$ 160 -270



216
 ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS DE PROFIL
 Crayon sur papier
 Non signé
 (Pliures)
 23.2 x 36.2 cm
 € 150 - 200
 US \$ 160 - 220

217
 ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ DE DOS
 Crayon sur papier
 Non signé
 22.8 x 35.8 cm
 € 150 - 200
 US \$ 160 - 220

218
 ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT LES BRAS LEVÉS
 Sanguine sur papier
 Non signé
 (Déchirure)
 31 x 20 cm
 € 300 - 400
 US \$ 330 - 440

219
 ÉTUDE DE NU FÉMININ DE FACE A LA SERVIETTE
 Crayon sur papier
 Non signé
 (Tache et roussures)
 36 x 23.2 cm
 € 150 - 200
 US \$ 160 - 220

216	218
217	
	219





220
 ÉTUDE DE NU MASCULIN ALLONGÉ LES JAMBES PLUSIEURES FOIS CROQUÉES
 Sanguine sur papier
 Non signé
 (Coupure à la marge)
 22,5 x 36 cm
 € 500 - 600
 US \$ 550 - 660



221
 ÉTUDE DE NU FÉMININ DE FACE
 Dessin au crayon gras sur papier
 Comporte au dos : une étude de nu féminin de face
 au crayon gras
 (Pliure)
 35 x 29,5 cm
 € 200 - 300
 US \$ 220 - 330



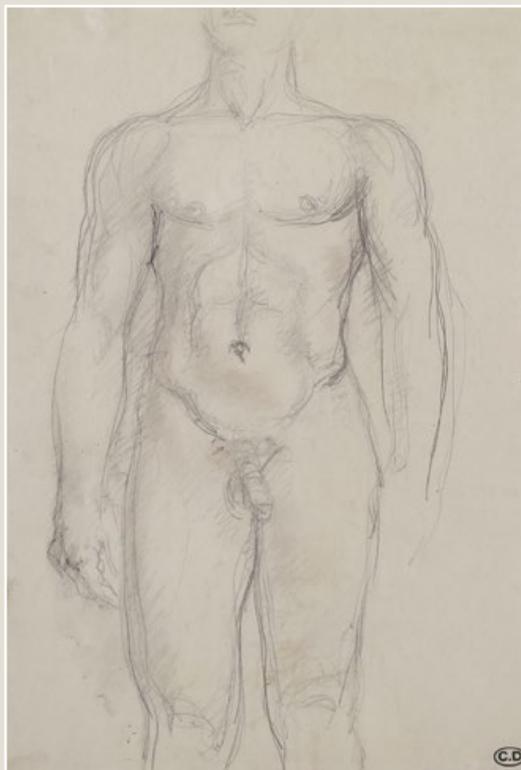
222
 ÉTUDE DE FEMME ASSISE DE PROFIL
 (Le Nu assis dit Printemps ?)
 Dessin au crayon marron sur papier
 Monogrammé en bas à droite C.D. dans un cercle en
 relief
 37 x 26,5 cm
 € 800 - 1 200
 US \$ 880 - 1 320



223
 ÉTUDE DE FEMME ALLONGÉE SUR LE CÔTÉ
 Dessin au crayon sur papier
 Signé en bas à droite C. Despiou
 Daté « le 30 octobre »
 18.7 x 35 cm
 € 300 - 400
 US \$ 330 - 440



224
 ÉTUDE DE NU FÉMININ DEBOUT DE DOS
 Dessin au crayon marron sur papier
 Signé du tampon sec C.D dans un cercle en bas
 à droite
 35.5 x 25 cm
 € 300 - 600
 US \$ 330 - 660



225
 ÉTUDE DE NU MASCULIN DE FACE (APOLLON ?)
 Dessin au crayon sur papier
 Signé du tampon sec C.D dans un cercle en bas à
 droite
 35.5 x 24 cm
 € 500 - 800
 US \$ 550 - 880



226
ÉTUDE DE NU FÉMININ ACCOUDÉ SUR UN CANAPÉ
Sanguine sur papier
Signé en bas à droite C. Despiou
28 x 22 cm
€ 800 - 1 000
US \$ 880 - 1 100



227
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS
Dessin au crayon brun sur papier
Non signé
31,5 x 23,5 cm
€ 300 - 500
US \$ 330 - 550



228
ÉTUDE DE NU FÉMININ ALLONGÉ
Sanguine sur papier signé en bas à gauche C. Despiou
24,5 x 34 cm
€ 600 - 800
US \$ 660 - 880



229	230
	231

229
 ÉTUDE DE NU ALLONGÉ LES JAMBES REPLIÉES
 Sanguine sur papier
 Non signé
 22,5 x 32,5 cm
 € 800 - 1 200
 US \$ 880 - 1 320

230
 ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LA JAMBE DROITE
 EN TAILLEUR
 Sanguine sur papier
 Monogrammé C.D. en bas à droite dans un cercle
 en relief
 35,5 x 23 cm
 € 800 - 1 200
 US \$ 880 - 1 320

231
 ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LES JAMBES
 TENDUES
 Sanguine sur papier
 Monogrammé C.D. en bas à droite dans un cercle en relief
 36 x 22 cm
 € 800 - 1 200
 US \$ 880 - 1 320





232
ÉTUDE DE NU FÉMININ DE DOS ACCROUPI
 Crayon sur papier
 Signé du tampon sec C.D dans un cercle en bas à droite
 35,5 x 26 cm
 € 1 200 - 1 500
 US \$ 1 320 - 1 650



234
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS
 Dessin au crayon marron sur papier
 Monogrammé C.D. en bas à droite dans un cercle en relief
 37 x 26 cm
 € 600 - 800
 US \$ 660 - 880



233
MARIE ASSISE DANS UNE BERGÈRE LA JAMBE GAUCHE LEVÉE
 Crayon sur papier
 Signé en haut à gauche C. Despiau
 Signé du tampon sec C.D dans un cercle en bas à droite
 34 x 24 cm
 € 600 - 800
 US \$ 660 - 880



235
ETUDE POUR L'APOLLON
 Sanguine sur papier vélin
 Monogrammé C.D. en bas à droite dans un cercle en relief
 (Accident, pliures et manques)
 40 x 30 cm
 37 x 27 cm
 € 200 - 300
 US \$ 220 - 330



236
ETUDE DE MARIE NUE LES MAINS MASQUANT SES SEINS
Crayon gras sur papier
Non signé
(Accident, recollages et manques)
31 x 30 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



237
PORTRAIT DE MARIE
Crayon gras sur papier
Non signé
(Accident, recollages et manques)
41.3 x 32.5 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



238
PORTRAIT PRÉSUMÉ
DE LÉON DESHAIRS
Crayon sur papier
marouflé sur carton
Monogrammé C.D. au
crayon au centre
à droite et daté 1908
Trace d'un texte en bas
au crayon illisible sauf
la partie « et fait pour »
(Piqures, roussures et
taches)
37 x 27 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220

Bibl. Léon Deshairs (1874-1967), critique d'art, a écrit la première biographie de Despiou en 1930. Il a été rédacteur en chef de la revue Art et Décoration, et directeur de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris de 1931 à 1941.



239
ETUDE DE MARIE NUE LA MAIN
GAUCHE SUR LE SEIN DROIT
Crayon gras sur papier
Non signé
(Accident, recollages et manques)
32 x 11 cm
€ 150 - 200
US \$ 160 - 220



240
PORTRAIT PRESUMÉ DU PÈRE DE CHARLES DESPIOU
SUR SON LIT DE MORT (AVANT 1904)
Crayon sur papier marouflé sur carton
Trace de signature en bas à droite
(piques)
15 x 23.5 cm
€ 100 - 150
US \$ 110 - 170



241
TÊTE DE L'ADOLESCENTE SUR UN SOCLE (Création en 1927)
Dessin au crayon, encre et lavis sur papier
Non signé
(Légères roussures)
28.4 x 20 cm
€ 500 - 600
US \$ 550 - 660

Il est tout à fait exceptionnel de rencontrer ce type de représentation sur papier dans l'œuvre de Charles DESPIAU.

En effet, il se refusait à dessiner ses propres sculptures après réalisation.

La tête de «l'adolescente» est ici représentée au dessus d'un meuble à doucine inversée au sein d'un intérieur avec une lampe sur la gauche.

Il est possible que ce dessin puisse être réalisé afin de proposer une pièce similaire à un futur client ou bien dans l'objectif d'un tirage ?

242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247

ENSEMBLE DE SOIXANTE LITHOGRAPHIES DE NUE FEMININ ET UN NU MASCULIN DANS UN CLASSEUR
certaines annotées par Charles Despiau au crayon.

6 lots de 10 lithographies :

€ 600 - 800 le lot de dix

US \$ 660 - 880

247 Bis

ENSEMBLE DE CINQ LITHOGRAPHIES DE NUE FEMININ ET UN NU MASCULIN DANS UN CLASSEUR
certaines annotées par Charles Despiau au crayon.

1 lot de 5 lithographies :

€ 50 - 80 le lot de cinq

US \$ 55 - 88



LITHOGRAPHIES



LITHOGRAPHIES





SCULPTURES



248
AUTOPORTRAIT A 29 ANS PROFIL DROIT (vers 1899)
Bas-relief en plâtre
Non signé
Réalisé à partir d'une photographie de profil prise en 1894 à 20 ans à Mont-de-Marsan 27/
n°891 prise par C. ZAUG (reproduite)
26 x 18,9 cm
(Craquelures)
€ 1 200 - 1 500
US \$ 1 320 - 1 650



249
BUSTE DE MADemoiselle MARIE RUDEL EN COSTUME MODERNE - 1900
Buste à l'italienne
Plâtre d'origine patiné
44 x 40 x 21 cm
€ 5 000 - 6 000
US \$ 5 500 - 6 600

Expositions :
Salon des Artistes Français en 1900 n°1936
« Charles Despiau, sculptures et dessins », Musée Rodin, Paris 1974, n°5 repr. 5

Bibliographie :
1930 - Deshairs « Charles Despiau » p.33
Catalogue. 1900 (Mlle R - Mlle RUDEL)
1974 - Vrac P. 8





250
BUSTE DE MONSIEUR MARC WORMS (Création en 1901)

Epreuve en bronze à patine noire
Fonte à la cire perdue Claude VALSUANI
Signé sur l'épaule senestre « C. Despiou »
Porte le cachet du fondeur à l'arrière vers la droite
« C. VALSUANI CIRE PERDUE »

Le plâtre original à patine verdâtre a été réalisé en 1901 mais les premiers bronzes ont été réalisés peu avant la dernière guerre mondiale vers 1936-1937.

32 x 21 x 27 (Sans le socle en bois teinté)

€ 8 000 - 10 000

US \$ 8 800 - 11 000

Exposition :
« Charles Despiou, sculptures et dessins », Musée Rodin, Paris 1974, n°4 p.5

Musée:
Plâtre original au MNAM Paris - Inv. AM. 1062s.
Don de Madame DESPIAU aux musées Nationaux en 1959
Terre cuite rosée au Musée de Mont de Marsan, MDW - Inv. MM.31. Dépôt de l'association des Amis de Despiou et Wlérick le 20 mai 1966

Despiou et Marc Worms se sont connus aux Beaux-Arts où ils étudiaient la peinture. Worms, issu d'une famille de la haute bourgeoisie, voulait devenir peintre contre la volonté de ses parents et connu également des difficultés financières durant sa vie d'étudiant. Il coloria avec DESPIAU des cartes postales, et les deux amis se prêtaient alors une aide financière mutuelle

et dérisoire. WORMS se maria, eut rapidement plusieurs enfants, et abandonna sa carrière de peintre pour devenir associé d'une entreprise de mouchoirs, cravates et foulards. Une amitié indéfectible lia les deux hommes qui se voyaient à Paris presque chaque semaine, jusqu' à la mort de DESPIAU en 1946. Entre les deux guerres, WORMS, qui connaissait beaucoup d'artistes fonda une sorte de club regroupant dix amateurs qui achetaient conjointement des œuvres d'art. Ainsi fit-il acquérir plusieurs œuvres de son ami.

Le buste de MARC WORMS reste un des seuls témoignages de l'activité de DESPIAU durant cette première année de vie artistique totalement émancipé de l'école. Les années 1900 - 1901 sont financièrement très difficiles pour le jeune couple qu'il forme avec Marie : en quittant les Beaux-Arts il perd sa bourse départementale, et doit trouver d'autres moyens de subsistance, très précaire.

Nous pouvons aisément supposer qu'il consacra alors l'essentiel de son temps disponible et de ses moyens à la réalisation du buste de son ami.

Le modelé, souple et nerveux rappelle l'allure de portraits masculins de RODIN, comme le buste d'Alphonse LEGROS, celui de Victor HUGO, ou plus encore celui de Georges WINDHAM. A l'image du Maître de la colline de MEUDON, DESPIAU ne cherche pas les complications et enchaîne les profils, joue avec la lumière pour animer le front et la prééminence des arcades sourcilières plonge le regard de WORMS dans une ombre romantique.



251
MASQUE DE MARIE RUDEL (Création en 1903)
Plâtre
Non signé
39 x 21 x 17 cm
€ 1 000 - 1 200
US \$ 1 100 - 1 320



252
TETE DE MARIE DESPIAU
Plâtre
Non signé
(Accident et manque à l'arrière au chignon sur la droite)
25,5 x 22,5 x 21,5 cm
€ 800 - 1 000
US \$ 880 - 1 100





253
 PETITE FILLE DES LANDES – (1908)
 Épreuve en bronze à patine noire
 Signé sur le cou senestre C. DESPIAU
 Porte le cachet du fondeur sur la nuque à droite « C. VALSUANI CIRE PERDUE »
 27 x 16 x 22 cm
 € 8 000 – 10 000
 US \$ 8 800 - 11 000

Le modèle est une fillette qui habitait une ruelle voisine du quai Méchin à Mont-de-Marsan et posa une soixantaine de fois, pour cette œuvre. A ce propos, Léon Deshairs conservateur et historien d'art rapporte une histoire au sujet de l'achèvement de l'œuvre, Despiiau professait qu'un buste se façonne en quelques instants et n'hésitait pas à détruire ses travaux en cours de production.

Le rapprochement de ce buste avec les autres pièces produites en 1904 : Méditation (Cat.28), Maurice et Hélène Weil (Cat.29), prouve que Despiiau passe cette année-là du tâtonnement à la certitude. Le modèle au front exagérément bombé, yeux qui mangent le visage, traits pointus, bouche légèrement pincée dégage une forme de pureté avec laquelle s'organise les lignes en un volume parfaitement uni sur lequel glisse la lumière.

Despiiau a juste trente ans lorsqu'il montre au Salon sa Petite fille des Landes. Il parvient, pour la première fois, à réunir toutes les composantes de son art dans ce buste. Celle-ci va rencontrer un fort succès dans les Salons où elle sera exposée. En 1907, il décidera de le transposer dans le marbre, matériau plus riche ce qui prouve l'accueil positif de la critique.

Bibliographie : 1907-Laran, « la sculpture aux salons », Arts et décorations, p.205 ; 1907-Pératé, « les Salons de 1907 », Gazette des Beaux-Arts, T.II, p.56; 1909-Deshairs, p171, repr. p.175 (plâtre) ; 1930-Deshairs, pp.23 à 24, 38, 40, repr.Pl.1 (bronze) ; 1946- G. Poulain « Le sculpteur Despiiau est mort » La Dépêche de Paris, novembre 1946.





254

PAULETTE – 1907 ou 1911

Épreuve en bronze à patine brun clair

Fonte par MERONI RADICE qui n'a produit des fontes que jusqu'en 1926

Porte le cachet du fondeur à l'arrière en bas à gauche « MERONI RADICE CIRE PERDUE PARIS »

Non signé

33 x 22 x 28 cm

€ 15 000 – 20 000

US \$ 16 500 - 22 000

Paule PALLUS surnommée Paulette est née à Mont-de-Marsan en 1896 dans une famille aisée et a posée à 11 ans pour DESPIAU.

Les cheveux mouillés plaqués sur le crâne après une baignade, elle fit irruption dans le bureau de son père un jour où DESPIAU s'y trouvait.

Ce dernier est alors tombé en pâmoison pour ce jeune visage.

Il succombe en fait à la puissance plastique chez le modèle qui se présente à lui les cheveux mouillés.

La domestication de la boîte crânienne par l'eau le fascine.

En 1907, toujours actif au sein du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts il y expose un buste en plâtre titré « PAULETTE ».

La finesse des traits et la grande beauté de ce visage vont attirer fortuitement le regard protecteur du plus grand des sculpteurs de l'époque : Auguste RODIN qui expose la même année au Salon sa sculpture « L'HOMME QUI MARCHE » sans compter dans le même temps un ensemble de dessins les plus représentatifs de son œuvre à la Galerie Bernheim.

Il félicite grandement Charles Despiau tant pour sa maîtrise stylistique et géométrique à réaliser un buste de jeune fille que pour l'élégance, la pureté et la sobriété du visage de sa « PAULETTE ».

C'est à partir de cet instant que DESPIAU a gagné ses galons pour entrer comme praticien dans l'atelier du «Maître de la colline de Meudon» et qu'il va lui confier le projet d'une sculpture pour le monument à Puvis de Chavanne à savoir le «Génie»

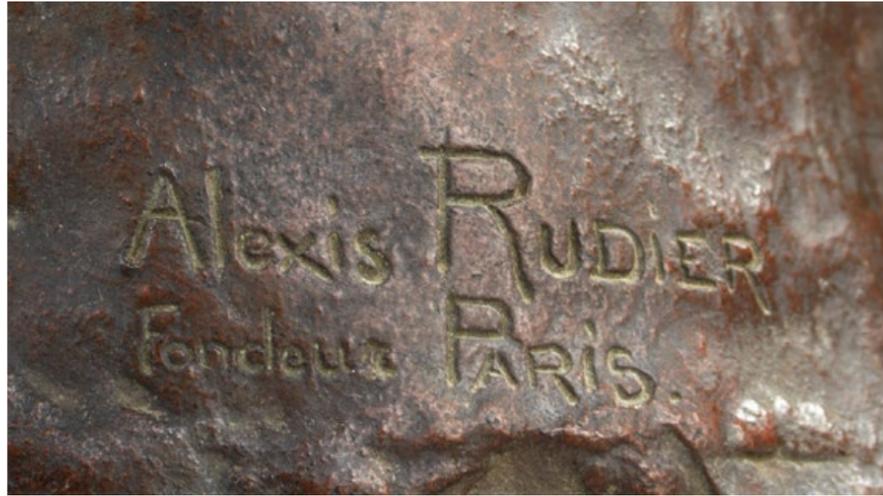
Notre bronze fait partie des rares tirages exécutés par la fonderie MERONI RADICE qui a connue une activité que jusqu'en 1926.

Les autres tirages ayant été effectué par Alexis RUDIER

Bibliographie : 1907 A. PERATE «Les salons de 1907» - Gazette des Beaux Arts T.II p. 56 reproduit p. 57 - 1909 DESHAIRS p. 172 et p. 176 rep. p. 172 - 1910 Guillaume Apollinaire «Avant le vernissage de la Société nationale des Beaux-Arts» et «Au Grand Palais»

1910 - Louis Vauxcelles «Promenades à travers le salon» Gil Blas 16 avril





255
MADEMOISELLE LUCIENNE MOUVEAU DIT CRA-CRA - Vers 1916-1917
Épreuve en bronze à patine brun rouge nuancé
Fonte par Alexis RUDIER
Signé sur le cou senestre DESPIAU
Porte la signature du Fondateur sur la nuque en bas à droite « Alexis RUDIER Fondateur PARIS »
27,5 x 18,5 x 19 cm (Sans le socle)
Socle en marbre : 11 x 12,8 x 11 cm
€ 8 000 - 10 000
US \$ 8 800 - 11 000

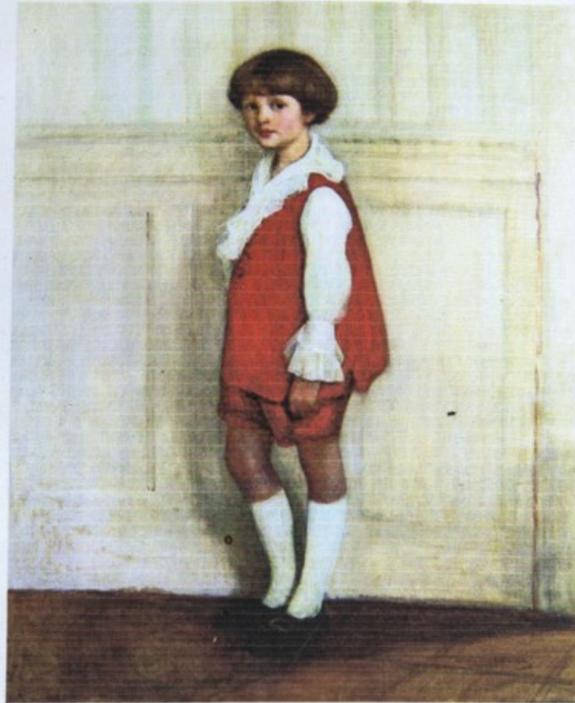
C'est la fille du décorateur de théâtre Georges Mouveau que Despiau a rencontré dans la section « Camouflage » à Chantilly, à laquelle ils avaient été affectés durant la guerre comme beaucoup d'artistes dont LAPARRA, Jean-Louis FORAIN, DEVAMBEZ, CAMOIN, LANDOWSKI, DUFRESNE...

Un exemplaire en bronze de cette version de l'œuvre est en dépôt au musée de Grenoble ; une autre est conservée aux Etats-Unis, au Philadelphia Museum of Art.

Un plâtre de son père par DESPIAU datant de 1916 est conservé au centre Pompidou suite à un don en 1959 sous n° d'inventaire AM 1071 S

Bibl. 1930 - Léon DESHAIRS « Charles DESPIAU »





100. « JACQUES-OLIVIER », PORTRAIT EN PIED. (c. 1915).
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 82 x 66,5 cm.
 Un autre portrait de Jacques-Olivier, fils de l'artiste, devant un livre,
 dans le même habit, visage appuyé sur le coude droit, sur fond de
 scène antique de toile de Jouy, a été exposé à Bordeaux en 1997.
 (Collection particulière).
 Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (n° 62). 13000 / 15000 €

256
 BUSTE DE JACQUES LAPARRA DIT AUSSI JACQUOT OU LULU - 1917
 (Fils du peintre William LAPARRA)
 Epreuve en bronze à patine brun
 Fonte par SASPORTAS
 Signée C. Despiau sur le côté droit à la base du cou un peu vers l'arrière
 Numérotée EPREUVE 1/8 à l'arrière, à la base du cou vers la gauche
 Marque de fondeur « Sasportas Fondeur » incisée à l'arrière, à la base du
 cou vers la droite
 26.7 x 19.5 x 22.5 cm (sans le socle)
 Socle de marbre : 11.3 x 12.8 x 11 cm
 € 6 000 - 8 000
 US \$ 6 600 - 8 800





257
 BUSTE DE JACQUES LAPARRA DIT AUSSI JACQUOT OU LULU - 1917
 (Fils du peintre William LAPARRA)
 Plâtre - Deuxième Etat
 Non signé
 39 x 18.5 x 21 cm
 € 1 000 - 1 500
 US \$ 1 100 - 1 650

Le peintre William Laparra époux de la sœur du sculpteur Paul Landowski installe sa famille à Chantilly. Leurs fils Jacques surnommé Jacquot pose pour Despiau entre 1916 et 1917. Cette datation s'appuie sur le témoignage de Pierre Mouveau, jeune frère de Cra-Cra, compagnon de jeux du jeune Laparra sur les pelouses de Chantilly. Le jeune modèle trouvera la mort lors de la Seconde Guerre mondiale.

Despiau parvient ici encore à une synthèse remarquablement harmonieuse et dense. L'ovale plein du visage complété par une épaisse couronne de cheveux tombant en masses lourdes et ordonnées donne une allure renaissante évidente. Les yeux en constituent le point fort. Immenses, grands ouverts, surmontés de la flammèche formée par l'accent de la frange qui s'écarte légèrement au milieu du front.

Il projette un regard à l'antique, sans pupilles, lacs de lumière d'une densité captivante.

Bibliographie : 1918-Séverine p721 ; 1921-Waldemar George, p37 ; 1922-Roger-Marx, np.,repr.nn. (pl) ; 1923-Magne ; 1928-Martinie, p86 ; 1929-x : Vanity Fair, repr.(br) ; 1929-Matinie,p383 ; 1930-Deshairs, repr.PI.VIII (br) ; 1930-Guene, p233 ; 1939-Alazard,p109 ;1957-Waldemar George,repr.



258

MASQUE DE MADAME BOZON VERSION AU COU DÉGAGÉ (Création en 1919)

Terre crue grise

Non signé

20 x 15 x 10,5 cm

€ 600 - 800

US \$ 660 - 880

Henriette BOZON était la soeur de Huguette BOZON célèbre actrice en 1918

C'est la femme de l'architecte Louis BOZON, amis de DESPIAU depuis les Beaux Arts et qui par ailleurs à coopéré à l'édification du Monument aux morts de Mont-de-Marsan.

Louis BOZON a été le souscripteur du buste d'Antoinette en 1917.

Henriette BOZON posa pour DESPIAU épisodiquement entre 1918 et 1923 ce qui avait par ailleurs agacé fortement DESPIAU et il a menacé de «tout casser» à plusieurs reprises.

Bibliographie : 1930 - Deshairs cat. 1919 ; 1931- Lavauden, repr.





259
 ETUDE POUR LE MONUMENT AUX MORTS DE MONT-DE-MARSAN : L'ÉPOUSE – 1920-1922

Plâtre gomme laqué

Non signé

31 x 15,5 x 7,5 cm

€ 1 500 – 2 000

US \$ 1 650 - 2 200

Il s'agit d'une des versions d'étude en modèle réduit pour le personnage de l'épouse où l'on remarque que par rapport à l'état définitif Charles DESPIAU la représente ici sans son bébé et la poitrine un peu plus généreuse.

C'est Jeanne KAMIENSKA belle sœur du peintre, dessinateur, lithographe et illustrateur Français Berthold MAHN (1881-1975) qui a posée pour la jeune femme à droite du monument se trouvant au Square du Bourg -neuf.

Elle est prise entre le souvenir et l'avenir par rapport à la vieille femme sur la droite du monument qui, elle, pleure son fils mort pour la France.

La jeune femme reste confiante et protège son enfant

Bibliographie :

Délibération du Conseil municipal de Mont-de-Marsan du 24 novembre 1918 pour faire ériger un monument aux morts de la guerre 1914-1918

Le Républicain Landais Mars 1919 publication du cahier des charges

Monument inauguré le 11 novembre 1922

Le MNAM conserve le dessin préparatoire représentant une étude du nourrisson (d.96)



260
IDYLLE COMIQUE - 1921
Bas-relief en étain
Signé en haut à gauche C. Despiou
25,8 x 24,8 cm
€ 800 - 1 000
US \$ 880 - 1 100

Projet pour une plaque de cheminée ou pour une stèle de fontaine

Bibliographie :
Cf Roger Marx p. 13
Musée national des Beaux Arts d'Alger Inv. IG 1327



261

PROJET DE MEDAILLE COMMEMORANT LE RETOUR DE L'ALSACE LORRAINE - 1920

Plâtre sculpté sur l'avvers

Marqué « AL EMIN TRI 1914 - ENTE BUNO »

Diamètre : 42.5 cm

Epaisseur : 2.5 cm

€ 800 - 1 000

US \$ 880 - 1 100

Il s'agit d'une commande de l'état - Fond national d'Art Contemporain (n° 6820) par arrêté du 1^{er} octobre 1919 - L'œuvre définitive ayant été acquise et livrée par l'artiste le 19 avril 1920 auprès du Musée du Luxembourg.

La commande de ce projet devait récompenser les efforts de médailleur de Charles DESPIAU.

Il a même été titré dans l'arrêté officiel « Monsieur Charles DESPIAU, graveur en médaille »

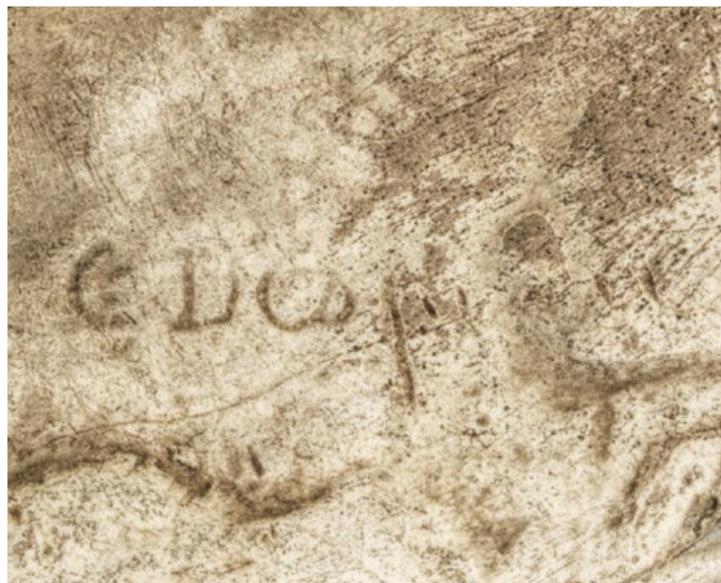
Bibliographie :

« F/21/42000 » archive du FNAC

« Amour de l'Art » Novembre 1929 p. 388 (Les trois Nymphes)

N. B. Il est à signaler que l'ouvrage de Léon DESHAIRS « Charles DESPIAU » de 1930 ne mentionne pas l'existence de cette commande de l'Etat faite à Charles DESPIAU. Il s'agirait donc d'un oubli.





262
FEMME NUE ALLONGÉE
Plâtre
Signé en bas à gauche C. DESPIAU sur la terrasse
Inscription au revers au crayon « Donné par Madame DESPIAU 1953, L. DENIS »
28 x 16 x 12,5 cm
(Craquelures)
€ 1 500 - 2 000
US \$ 1 650 - 2 200

*Pièce similaire au centre Pompidou sous le numéro d'inventaire AM 108 15
Don de Madame Marie DESPIAU en 1959*



263

LA CHASSE DIT AUSSI LE RELIEF AU CENTAURE - 1922

Plâtre original

Non signé

22.3 x 23.5 cm

€ 800 - 1 000

US \$ 880 - 1 100

C'est une scène d'inspiration mythologique

Il est difficile à déterminer si il s'agit d'un projet de plaque de cheminée pour un pavillon de chasse ou bien d'un projet de stèle de fontaine.

Un centaure emporte une nymphe tandis qu'un personnage à gauche se prépare à décocher sa flèche.

Il y a un chien et un oiseau pour compléter la scène.

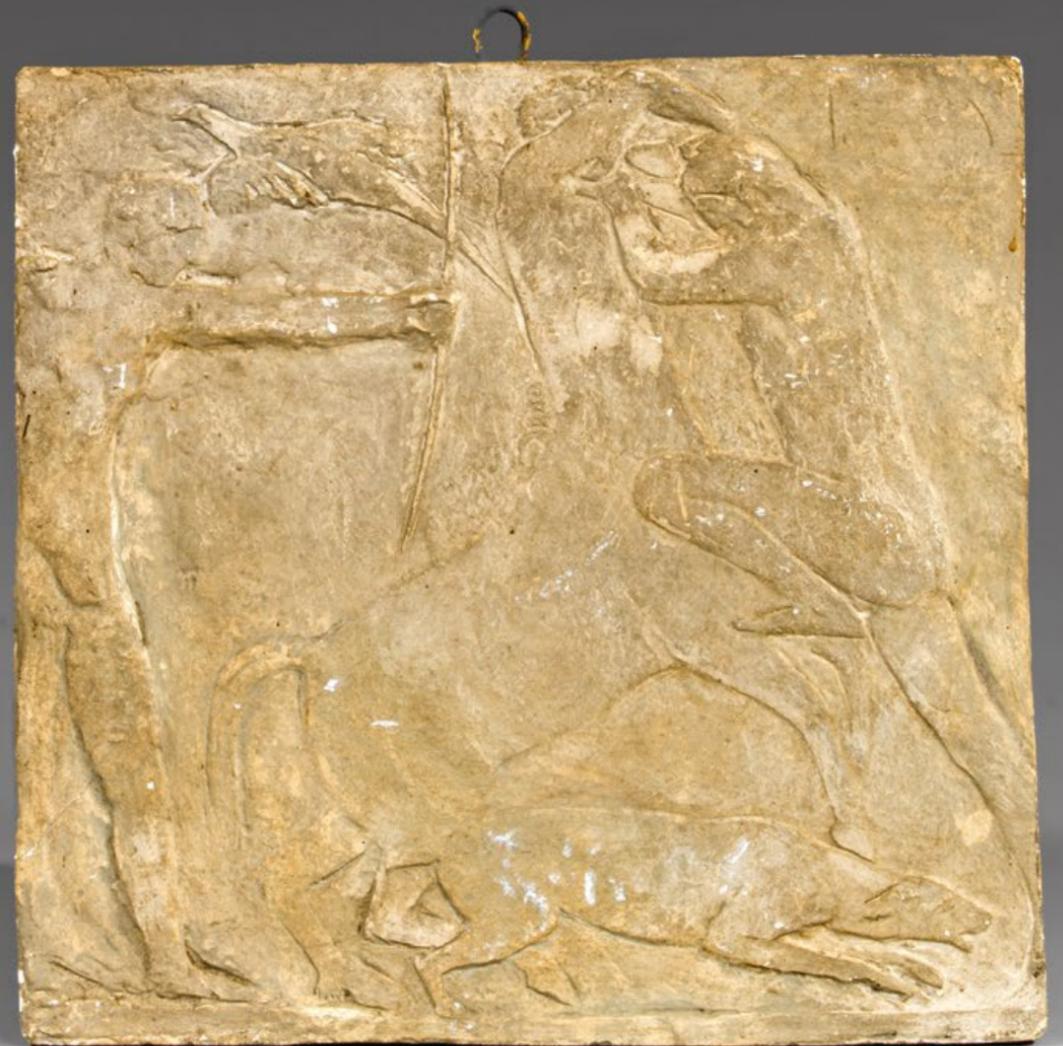
Est-ce une représentation de Nessos emportant Déjanire dans ses bras et qui appelle au secours Héraclès ?

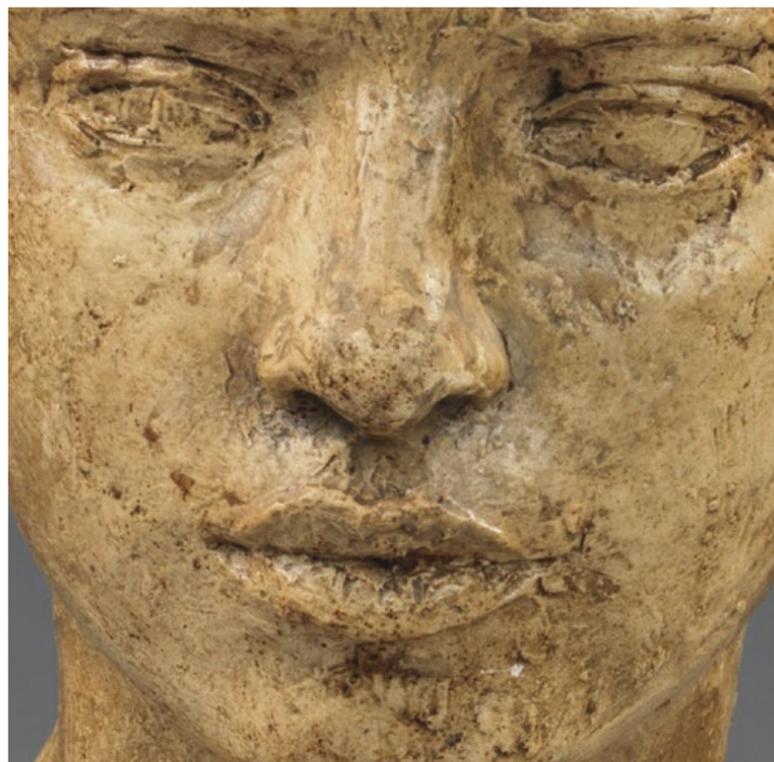
Une représentation du festin des Laphites ?

La présence d'un chien et d'un oiseau est un peu dépitant mais leur représentation bien observée au milieu de ce combat démontre que Despiau était aussi un féru de chasse.



264
LA CHASSE DIT AUSSI LE RELIEF AU CENTAURE - 1922
Plâtre original
Non signé
22.3 x 23.5 cm
€ 800 - 1 000
US \$ 880 - 1 100





265
 MADEMOISELLE ANDRÉE BASLER DIT AUSSI DÉDÉ - 1923
 Tête et socle en plâtre
 Non signé
 43 x 16 x 21 cm
 € 1 000 - 1 200
 US \$ 1 100 - 1 320

*Andrée Basler était la fille d'Adolphe Basler critique d'art, galeriste, historien et collectionneur. Il publia *La sculpture moderne en France* (1928) et *Le cafard après la fête ou l'esthétisme d'aujourd'hui* (1929), dans lesquels l'auteur traduit son admiration pour Despiau qui modela le plâtre de sa fille en 1923. Avec ce modèle, Despiau prolonge la liste de ses portraits d'enfants, la *Petite fille des Landes* (1904, Cat.30), la *Jeune fille des Landes* (1905-1908, Cat.37), *Paulette* (1907, Cat.36), *Jacques Laparra* (1917, Cat.56) et *Cra-Cra* (1916-1918, Cat.59). Son buste encore empreint des traits arrondis de l'enfance laisse percevoir une maturité sévère. L'attitude du visage, penché vers l'avant, met en valeur le front bas en y attirant la lumière et plonge la tête dans un clair-obscur où vibrent doucement les touches rapides qui constellent le visage de multiples facettes et dépressions. Le volume général reste parfaitement clair et les profils très purs.*

Bibliographie : 1923-Deshairs, repr.98 (br.) ; 1927-Basler (a), repr. Pl.nn. (br.) ; 1929-Martinie, p.383, 1930 Deshairs, repr. Pl.19 (br.).





266
MADEMOISELLE ANDRÉE BASLER DIT AUSSI DÉDÉ - 1923
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte à la cire perdue Claude VALSUANI
Signé C. DESPIAU à l'arrière sur la nuque droite
Numéroté 3/6 en bas de la nuque au centre vers la gauche
Porte le cachet du fondeur à côté de la signature « C. VALSUANI CIRE PERDUE »
29 x 19 x 20 cm (Sans le socle)
Socle de marbre noir : 15,3 x 20 x 15 cm
€ 8 000 - 10 000
US \$ 8 800 - 11 000





267
MADEMOISELLE ANDREE WERNERT DITE « NÉNETTE » - 1923
Epreuve en bronze à patine noire
Fonte à la cire perdue Claude VALSUANI
Signé C. DESPIAU à la base de la nuque au centre
Numérotée 3/8 à l'arrière gauche
Porte le cachet du fondeur à l'arrière droite « C. VALSUANI CIRE PERDUE »
31 x 18 x 23 cm (sans le socle)
Socle de bois : 15,5 x 15 x 14,5 cm
€ 8 000 - 10 000
US \$ 8 800 - 11 000

A l'âge de 14 ans, elle a posée durant 55 séances à raison d'une fois par semaine.

C'est la fille de Georges WERNERT qui fut longtemps le secrétaire particulier de DUJARDIN-BEAUMETZ, proche d'Auguste RODIN et qui sous le pseudonyme de « Fortunio » publia les premiers articles sur DESPIAU.

C'est lui qui le fit nommer avec l'appui d'Auguste RODIN Chevalier de la Légion d'Honneur en 1911.

C'est par gratitude pour cet ami et admirateur que DESPIAU entreprend le buste de sa fille à partir de 1923

Bibliographie ; Léon DESHAIRS 1930 « Charles DESPIAU » - Archives du CDML « Entretien entre Monsieur AMANN ancien conservateur du MDW et Andrée WERNET »





22.7.41. — Cher Despiau, tu n'as sans doute pas reçu mes cartes, c'est pourquoi je te renouvelle ma prière. Si tu peux me faire obtenir un secours, ne néglige rien pour cela, car ma dette est complète. Cortot n'a dit qu'il espérait quelque chose ou quelques de beaux arts, mais je n'en ai reçu que des lettres contradictoires sans le service ni engage à m'adresser à Cortot quand il sera de retour à Vichy. Je regrette de le déranger, mais tu me pardonnerais de le connaître la condition où je suis réduite et surtout celle qui m'attendent. Cordialement à toi. — Jeanès

268
 DOMINIQUE - MADEMOISELLE DOMINIQUE JEANES - 1925
 VERSION A L'ITALIENNE
 Plâtre
 Non signé
 45 x 38 x 25 cm
 € 800 - 1 200
 US \$ 880 - 1 320

Le modèle de ce buste est peut-être parente du peintre de paysage Ernest JEANES qui exposait au Salon d'Automne et aux Indépendants

Léon DESHAIRS dans son ouvrage sur DESPIAU de 1930 date cette œuvre vers 1925 ou 1926 sans certitude.

Bibliographie : 1930 - DESHAIRS rep. Pl 32 ; 1932 - KHAN rep. en couverture et p. 158



269

LE NU ASSIS DIT PRINTEMPS 1923-1925

Épreuve en bronze à patine brun nuancée
Version agrandie sans aucunes retouches
de l'artiste vers 1925

Signé C. Despiau à droite sur le gradin

Numérotée 3/3 à l'arrière au-dessus du gradin à droite

Fonte à la cire perdue Claude VALSUANI

Porte le cachet du fondeur à l'arrière vers la droite
« C. VALSUANI CIRE PERDUE »

70 x 30 x 37 cm

€ 80 000 – 100 000

US \$ 88 000 - 110 000

Bibliographie

Charles Despiau, sculptures et dessins, Paris, musée Rodin, 1974, n°46, repr. (plâtre conservé au musée national d'art moderne).

Charles Despiau, 1874-1946, Mont-de-Marsan, Donjon Lacataye, 1975, n°26, repr. (plâtre conservé au musée national d'art moderne).

Charles Albert Despiau, 1874-1946, collections du Musée municipal de Mont-de-Marsan, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, 1982, p.31, n°30, repr. (Épreuve bronze du musée de Mont-de-Marsan).

Elisabeth Lebon, Charles Despiau, 1874-1946, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, thèse de doctorat en histoire de l'art, sous la direction de Mme Mady Ménier, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 1995.

Charles Despiau 1874-1946, The Miyagi Museum of Art, Mie Prefectural Art Museum, Kumanato Prefectural Museum of Art, Ohara Museum of Art, Yamanashi Prefectural Museum of Art, Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Kobe, The Museum of Modern Art, Ibaraki, 1997-1998, p.189, n°29, repr. (épreuve bronze du musée de Mont-de-Marsan).

Michael Semff, Charles Despiau, Zeichnungen, Staatliche Graphische Sammlung München, 1998, p. 39, repr. sanguine préparatoire au Printemps, conservée au musée national d'art moderne de Paris.

Charles Despiau, sculpteur mal-aimé, Musée Beelden aan Zee, La Haye, Pays-Bas, 1er novembre 2013 - 26 janvier 2014, Musée Gerhard-Marcks-Haus, Brême, Allemagne, 9 février - 1er juin 2014, p.170, repr.

Léon DESHAIRS « Charles DESPIAU », Editions G. Crès & Cie, Paris 1930 - reproduit PL 57 (br.) et p.405

« En même temps qu'il se tourne vers l'art asiatique pour le buste de Mme Derain (1923) et vers un renouveau de formes « naïves » pour la grande figure d'Eve (1923), Despiau se replonge pour ce Nu assis, pour lequel il aurait fait poser une trapéziste de cirque, dans les modèles de la statuaire pharaonique. Il s'agit bien entendu d'une autre voie explorée par Despiau pour, selon son expression, arriver à la grandeur pleine, sereine et

lumineuse par l'avancée des fonds et le placement juste des volumes ».

« On voit ici à quel point son art s'oppose autant qu'il peut être rapproché de celui de Maillol, artiste prodigue du nu assis, dans lesquels la massivité du corps est compensée par une légèreté qui passe souvent par des mouvements gracieux, une lumière qui enrobe les corps lisses, une note purement sensuelle.

Le landais ne porte pas non plus son exigence rigoureuse de simplification des volumes jusqu'aux déformations d'un Laurens, d'un Csaky, ou même d'une Chana Orloff, artistes qui, à la même époque, dans un style auquel on oppose généralement celui de Despiau, travaillent également à des figures de nus assis. Chez Despiau, la transposition des formes vers ce qu'il pense être leur plus large plan d'épanouissement s'arrête à un respect plus scrupuleux de la nature directement observée. Un dessin d'étude conservé au musée national d'art moderne rend d'ailleurs compte de cette observation au plus près du modèle, et de la distance introduite par la transposition plastique ».

Despiau crée le Printemps en 1923 : il mesure 35 cm de hauteur.

Léon DESHAIRS dans son ouvrage sur Charles Despiau publié en 1930 signale huit épreuves numérotées pour ce bronze en petit format.

Les épreuves présentant une numérotation sur sept, il n'est pas impossible, si les informations qui ont été fournies par le HIRSHHORN MUSEUM sont exactes, qu'un huitième exemplaire soit une épreuve d'artiste.

Puis, une version agrandie d'une hauteur de 70 cm est tirée à seulement trois exemplaires numérotés vers 1925 : en effet, il l'expose pour la première fois à Paris cette année là, et le catalogue de l'exposition qui lui est consacré en 1930 à Bruxelles mentionne la date de 1925. Despiau n'apporte aucune retouche à son œuvre au moment de l'agrandissement.

Il s'agit du tirage numéroté 3/3 de cette série limitée qui vous est ici présenté aux enchères publiques par VERSAILLES ENCHERES

L'une des épreuves de cette édition très limitée a appartenu au couple luxembourgeois Mayrisch. Non localisée aujourd'hui, elle se trouvait probablement dans le jardin de leur château à Colpach. Une autre a appartenu au plus grand mécène de Despiau, Frank Crowninshield, et à la galerie Brummer de New York. Le Printemps, grande taille, en plâtre, est conservé et présenté au Musée National d'art moderne (Inv.AM1259S).

A côté des trois œuvres originales fondues du vivant de l'artiste, il existe une épreuve en bronze posthume, fondue avant 1977 pour le musée de Mont-de-Marsan, portant l'inscription « épreuve du musée de Mont-de-Marsan »



270
LINE AMAN-JEAN
Masque en terre crue
Non signé
20 x 14 x 10 cm (Sans le socle)
Socle de bois et tige en métal : 17 x 10 x 10 cm
€ 600 – 800
US \$ 660 - 880

Céline AMAN-JEAN (1897-1959) dite Line est la fille du peintre de la « bande noire » Edmond AMAN-JEAN

Elle pose vers 1924 pour DESPIAU qui connaît bien son père puisqu'il a fondé avec lui l'année précédente le Salon des Tuileries.

En fait il s'agit d'un échange de bon procédés que l'on peut aussi nommer « un troc » car il a été convenu entre les deux amis que Charles DESPIAU réalise un buste de sa fille contre un tableau du peintre.

Elle a 27 ans et est alors dans le plein épanouissement de sa beauté.

Bibliographie : 1924 – LEVINSON repr. p. 381 (Terre V1) – 1925 VAUDOYER repr. p. 9 (V2)





271

MADAME STONE DE NEW YORK (MISS MARGARETH KELLER DITE AUSSI L'AMERICAINE)

VERSION OREILLES DÉCOUVERTES 1926-1927

Épreuve en bronze à patine noire

Fonte à la cire perdue Claude VALSUANI

Signé C. DESPIAU à la base de la nuque dextre

Porte le cachet du fondeur à côté de la signature « C. VALSUANI CIRE PERDUE »

38 x 20 x 23 cm

€ 8 000 – 10 000

US \$ 8 800 - 11 000

Née Margareth KELLER, elle était encore fiancée lorsqu'elle posa pour DESPIAU vers 1926 à Monsieur Maurice L. STONE, un banquier New-Yorkais. Une première version aux oreilles couvertes est achevée en 1926. Une seconde version l'année suivante a été exécutée par Charles DESPIAU dont nous présentons ici le bronze aux enchères publiques.

Cette seconde version répond plus aux visages qui enchantent le sculpteur car le crâne se trouve à l'attique d'un ovale pur, pommettes hautes, yeux allongés et bridés, nez court et fort, bouche petite et généreuse et enfin cette stupéfiante chevelure plaquée et domestiquée par l'eau.

Il s'agit aussi pour DESPIAU de se rapprocher de l'androgynie des effigies égyptiennes en représentant un modèle avec les cheveux soigneusement lissés et partagés par une raie médiane.

Comme le souligne Louise GEBHARD CANN dès 1926 ou Elise Emile MAGNE en 1929 « Mettez enfin Paulette à côté de Mme S. et vous verrez sortir deux races »

En effet selon eux, ce buste dépassait en qualité celui de «Paulette» exécuté il y bientôt 20 ans. Le regard se faisant plus félin et la bouche plus sensuelle.

Bibliographie : 1926 – Louis GEBHARD CANN « May Art Show, « Bulletin of the American's club of Paris juillet p. 747 – 1929 MAGNE p. 411 – 1930 DESHAIRS, rep. Pl. 38



272

L'ADOLESCENTE - 1927

Épreuve en cire à patine brun clair

Non signée

Reposant sur un socle en plâtre qui comporte une trace de cachet ovale non identifiable.

(Petits éclats et manques)

63 x 13,5 x 12,5 cm (Sans le socle)

Socle en plâtre : 7,5 x 19 X 17 cm

€ 2 000 - 3 000

US \$ 2 200 - 3 300

L'Adolescente est issue des modifications que Despiau apporte depuis 1920 à une figure de femme debout qu'il intitule dans un premier temps Suzanne. Sous ce titre, la statuette a déjà subis des transformations touchant essentiellement à la coiffure. C'est donc tout d'abord la transformation du visage que va se poursuivre la quête du sculpteur qui cherche son idéal à partir d'une figure matricielle dont il a fixé depuis longtemps la pose. On y voit apparaître la fameuse coiffure à la garçonne ; il n'est pas impossible que la Danseuse de 1927 (cat.94) soit à l'origine de cette idée, puisqu'elle porte une coiffure identique. La tête ainsi modifiée est très vite considérée comme une œuvre indépendante. Lorsqu'elle est présentée à part, l'aspect mélancolique du visage est accentué par son léger désaxement.

Bibliographie : 1927 - Ilmari, repr. P.113 (v4); 1927-Basler (a), repr.Pl.nn (pl.,v4); 1928-Claude Roger-Marx, "allocution", les annals (?), 1928, p.484 ; 1928- Sarcey, p.480 ; 128- « Diana by Charles Despiau. A recent bronze by the French Sculptor », Vanity Fair, juin, repr. (br.v4); 1928 - Alexandre, p.59, repr. P.57 (pl.,V4); 1928 - Gutman, p.260 ; 1929 - Christian Zervos, « notes sur la sculpture contemporaine - à propos de la recente exposition internationale de sculpture », Cahier d'art, n°10, p.465, repr.p.465 (V5, vue de l'exposition) ; 1929 - Magne, p.411 ; 1929 - Heilmaier, repr. P. 287 (pl v5) ; 1930-Deshairs, PP.71 at 72, repr. Pl.51 (pl.v4) ; 1930 - Deshairs, repr. P.406; 1930 Guenne P.23; 1930 - Fierens (b), repr. P.422; 1930 - Rindge, p.15, repr. P. 15 (br.v4(1), coll.f. Crowninshield) ; 1931 - Dreyfus, repr. P. 163 (V5) ; 1932 - Kahn, p.161, repr. P. 162 (v5) et repr p.163 (« marbre, v4) ; 1932 - Girou, Repr. P.171 (v5) ; 1937 - Deshairs, P.139, repr p.137 (br, V5) ; 1938-x : La Renaissance, repr. P. 7, 1939 - Waldemar George, « L'Art français du XIX^e et du XX^e », L'Art et les Artistes, mars, repr. P. 308 (br, V6) ; 1939 - Michel Florisoone, « L'Art français contemporain », La Renaissance, n°2, mai, repr. P.28 (br, V6) ; 1939 - Alazard, P.113 ; 1940 - Cladel, repr.p.14 (br.v5) ; 1945 - Rindge, pp.6, 7 à 8, 10, repr. P.6 (br; v4) ; 1946 - Vous et Nous, 24 octobre, repr. (coll.Subes) ; 1947 - Waldemar Georges, p.18, repr. Pl.21 (br, V5) ; 1949 - A.H. Martine, Sculpture en France - Xxe siècle, Paris, Coll. Des Maitres, Éditions Braun et Cie, SD (1949, P.nn. ; 1954 - Waldemar George, repr. Pl. 16 ; 1962 - Pradel, PP.45 et 46 ; 1974 - Vrac, P.46.



273
L'ADOLESCENTE BRAS COUPÉS - 1927
Plâtre
Non signé
(Eclats et Manques de matière à la tête, aux jambes et aux pieds)
63 x 13,5 x 13,5 cm (Avec le socle)
€ 1 000 - 1 200
US \$ 1 100 - 1 320



274

BUSTE EN BRONZE DE MADAME HENRI DE WAROQUIER - 1927

Epreuve en bronze à patine noire

Fonte à la cire perdue Claude VALSUANI

Signé C. DESPIAU à la base de l'épaule à gauche.

Numéroté 1/6 à l'arrière à côté de la signature.

En dessous de la signature porte le cachet du fondeur « C. VALSUANI CIRE PERDUE »

40 x 25 x 29 cm (Sans le socle)

Socle de marbre noir : 18 x 16 x 16 cm

€ 10 000 - 15 000

US \$ 11 000 - 16 500

Suzanne de WAROQUIER est l'épouse en seconde nocces du peintre Henri de WAROQUIER qui est un grand ami de Charles DESPIAU.

Elle a alors 30 ans au moment de la réalisation de son buste.

Elle dispose d'un visage fin et élégant que DESPIAU essaya de ne pas trop accentuer sachant que son ami avait déjà effectué de nombreux portraits d'elle.

Il reste à lui dévier le visage vers la gauche, un coup étiré vers l'avant et lui donner cet aspect un peu baroque.

Bibliographie : 1927 - Art News repr. ; 1930 DESHAIRS repr. Pl. 36 et Pl. 37, 1975 - Mont-de-Marsan pl. 38 repr. 38 (MNAM)



275

DANSEUSE (Création en 1927)

Épreuve en bronze à patine brun et verte nuancée

Non signé

45 x 15,5 x 8,5 cm (Sans le socle)

Socle de marbre noir 16 x 11,8 x 13,5 cm

€ 6 000 - 8 000

US \$ 6 600 - 8 800

Provenance : Vente Christie's du 25 février 2004 au Rockefeller Plaza - New York

Les nus féminins jalonnent régulièrement l'œuvre de Charles Despiau.

Jamais issus d'une commande, ils reflètent un trajet personnel libre de toute contrainte. Avec cette danseuse, Despiau en 1927 retrouve les voies de l'art du statutaire.

Paradoxalement, seul le titre donne une indication sur la nature de l'identité du modèle.

En effet, l'immobilité de l'attitude amplifiée par l'amputation des pieds ne renvoie pas à l'idée d'une danseuse.

L'effet recherché par le sculpteur sert peut être à mettre en lumière une idée de mouvement; ou du moins une posture dynamique des membres de la jeune fille.

La figure est conçue dans un élan hélicoïdal autour d'un axe dont l'amorce est matérialisée par la tige qui émerge du support.

L'œuvre est élaboré d'un point de vue uniquement frontal.

Ces lignes se distribuent autour de deux grands axes verticaux, piliers qui sont les véritables pieds, garants de la stabilité.

Si les règles énoncées par Auguste Rodin sont assimilées par l'élève, ce dernier s'attache à trouver la vérité profonde de son art

Bibliographie : 1928-Alexandre, repr. p.58 (br) ; 1929-Martinie, repr. p.385 (br.) ; 1929-Heilmair, repr. (br.) ; 1930-Deshairs, repr.Pl.58 (br.) ; 1932-Kahn, p.161.



276
MADAME HENRI DE WAROQUIER - 1927
Masque en terre crue
Non signé
33 x 13 x 11 cm (Sans le socle)
Socle de bois et tige en métal : 18,5 x 11 x 11 cm
€ 800 - 1 000
US \$ 880 - 1 100



277
MADEMOISELLE BERTHE SIMON – 1928
Masque en terre crue
Non signé
23 x 14,5 x 10 cm (Sans le socle)
Socle de bois et tige en métal : 15 x 10 x 10 cm
€ 600 – 800
US \$ 660 - 880

C'est la femme de Henry Simon, né à Labruguière le 20 mai 1874, mort à Paris le 2 décembre 1926, industriel et homme politique français.

Industriel, il est député du Tarn de 1910 à 1926, siégeant avec les radicaux-socialistes. Il est aussi président du conseil général du Tarn.

DESPIAU a été touché par l'expression de son visage proche de ses canons habituels.

Cela fait partie des nombreuses commandes qu'il exécuta pour l'aristocratie et les célébrités durant les années 1920

Un exemplaire est exposé à la rétrospective de la galerie Joseph BRUMMER à New York en 1927

Bibliographie : « Henry Simon (homme politique) », dans le Dictionnaire des parlementaires français (1889-1940), sous la direction de Jean Jolly, PUF, 1960 - MBA Charles Despiau « Sculpteur mal aimé » p. 215



278

MADAME BASTARD - 1929

Masque en terre crue

Non signé

(Cassé collé)

18 x 14 x 10 cm (Sans le socle)

Socle de bois et tige en métal : 17 x 10 x 10 cm

€ 600 - 800

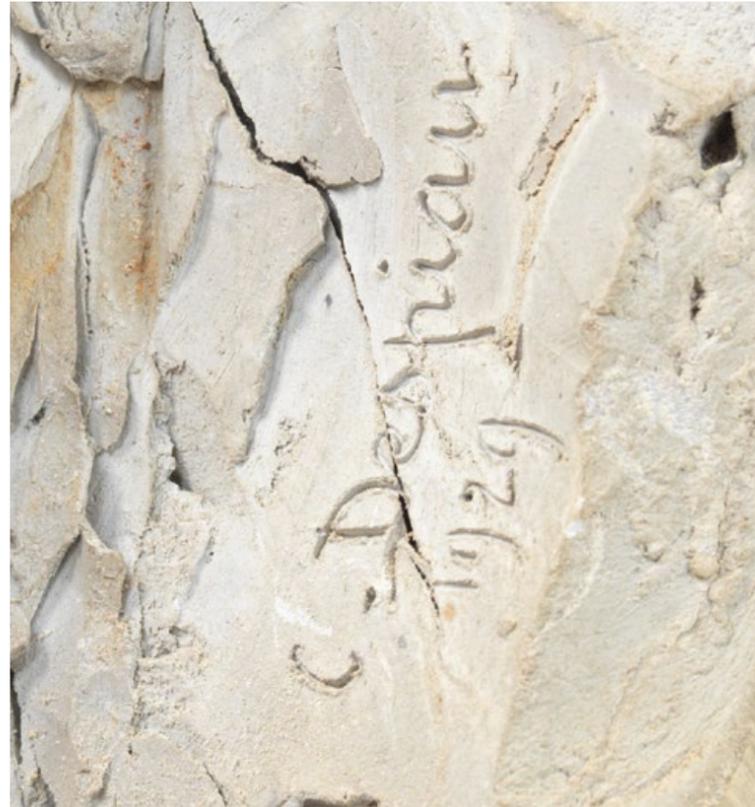
US \$ 660 - 880

Madame Bastard était l'épouse de Georges Bastard, ancien directeur de l'Ecole National des Arts Décoratifs de Limoges de 1935 à 1939. Les époux Bastard et Despiau ont pu entrer en contact à l'occasion de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925 dont George fut membre du jury. Madame Bastard présentait un physique en certains points comparable à celui de Madame Vautheret, qui posa pour Despiau la même année (1929, Cat.103). Les similitudes physiques des deux modèles portent sur l'embonpoint des deux modèles, les cheveux courts et ondulés.

Le regard, l'élégante bouche souriante, le développement du crâne sous des cheveux plaqués et tirés en arrière, Despiau applique sa vision tournée vers le dépouillement. Ce modèle semble rompre avec le traitement des surfaces qu'il avait adopté à la fin de la guerre.

Bibliographie : 1929-Martine, repr. p.383 (V3); 1930-Deshairs, repr. Pl.41 (br,V3) ; 1930-L'affiche et les Arts de France, mai, repr.couverture (br,V3) ; 1972-Gauthier,repr. P.60 (br,V3)





279
MADAME BRUCE DE NEW YORK - 1929
Masque en terre crue
Signé C. DESPIAU à l'arrière et à la verticale à droite au centre et daté 1929
26 x 14,5 x 12 cm (Sans le socle)
Socle de bois et tige en métal : 17 x 10 x 10 cm
€ 800 - 1 000
US \$ 880 - 1 100

Margaret STOW BRUCE a 42 ans lorsqu'elle commande à DESPIAU un buste.

Elle a épousé Howard BRUCE, artiste qui fondera puis dirigera le PUBLIC WORKS ART PROJECT en 1933. Son buste est souvent titré « Mrs BRUCE DE NEW-YORK ».

Il s'agissait peut-être de souligner par ce titre le succès de DESPIAU auprès de la riche clientèle Américaine.

Bibliographie : DESHAIRS 1930 repr. Pl. 42



280
MADAME AGNÈS MEYER DE NEW-YORK
Masque en terre crue
Non signé
25 x 15 x 24 cm (Sans le socle)
€ 600 - 800
US \$ 660 - 880

Agnès Meyer fut l'épouse du banquier et fondateur du Washington Post, Eugène Meyer. Elle s'occupa d'art et créa la Modern Gallery de New York. Despiou ne garde des marques du temps sur ce visage altier que l'affaissement des paupières inférieures, comme il l'avait déjà fait dans le buste de Mme Bruce (1929, Cat.100) : il accompagne ainsi le regard d'une trace qui donne au portrait épuré une touche sensible et humaine. Le buste d' Agnès Meyer rejoint également la finesse radieuse des sculptures gothiques et la grâce sensuelle des Diane du XVIII^e siècle.

Bibliographie : 1930 - Deshairs, repr. Pl.43 (pl. « Original ») ; 1930 - Guenne, p.233 ; 1932-Kahn, p.169, repr. P.171 (br.) ; 1939 -Alazard, p.110 ; 1954 - Agnès Humbert, La sculpture contemporaine au Musée National d'Art Moderne, Paris, repr. Pl. nn (br.) ; 1958-1959 - n° 46 ; hiver, repr. P.54; 1962-Prade », repr. P.47 (br.); 1969 - The Great Museums of the World, Vol 2, Tokyo, The Zaumo Press (2e édition), repr. P.139 (br.); 1974- Merlo J. Pusey, Eugene Meyer, New York, Alfred A. Knopf, PP.1997 et 198; 1974 Vrac, P.39; sd- Agnes Meyer, Out of these Roots - an autobiography of an American woman, Boston, An Atlantic Montghly Press Book; Little, Brown & Company, pp.82 à 23, repr.p. de garde (br.).



281

ANTOINETTE

Masque en plâtre

Non signé

23,2 x 14,5 x 16 cm (Sans le socle)

Socle de bois et tige en métal : 18 x 10 x 10 cm

€ 400 - 600

US \$ 440 - 660

Antoinette PREVOST (1893-1985) originaire de l'Oise établie à Chantilly. « Teinturière de raphia » (Fibre végétale issue d'un palmier de Madagascar) puis secrétaire des artistes réunis au « Camouflage ».

Un des trois ateliers de camouflage dépendant du 1er régiment du génie s'installe à Chantilly en 1917 dans des baraquements spécialement construits sur la petite pelouse, auprès de l'hippodrome. Jusqu'à 1 200 femmes mais aussi 200 prisonniers de guerre allemands et 200 travailleurs annamites sont embauchés pour peindre des toiles servant à la protection visuelle des pièces d'artillerie et transports de troupes. Elle posa à partir de 1917 pour DESPIAU dans les salles des Grandes écuries de Chantilly où se trouvaient les bureaux du Camouflage.

DESHAIRS dans ses ouvrages sur Charles DESPIAU date le premier buste vers 1918.

Bibl. 1922 - Roger Marx "Les Sculpteurs nouveaux"; 1923 - DESHAIRS repr. p. 104 ;

1930 - DESHAIRS repr. Pl XII





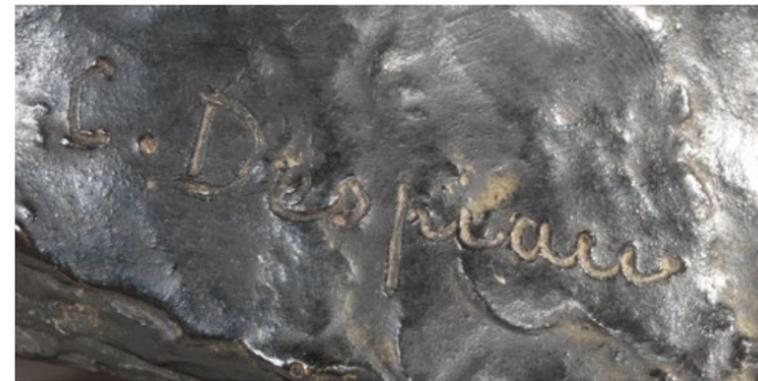
282
MADAME CHARLES POMARET (MARIE PAULE) - 1930
Masque en terre crue
Signé à l'arrière au centre C. DESPIAU et daté 1930
20 x 14,5 x 10 cm (Sans le socle)
Socle de bois et tige en métal : 18 x 9 x 9 cm
€ 800 - 1 000
US \$ 880 - 1 100

Il s'agit de la femme de Charles POMARET (1897-1984) avocat, journaliste, historien et homme d'état sous la Troisième République. Ministre du Travail, des affaires Sociales et de l'Emploi en 1930.

Sa femme Marie Paule (1889-1975) Journaliste. - Directrice de «La Renaissance de l'art». - Membre du Conseil supérieur des beaux-arts. - Chevalier de la Légion d'honneur

Bibliographie : 1946 BASCHET





283

BUSTE DE LA PRINCESSE ACHILLE MURAT ETAT III - LA RAIE A DROITE (Création en 1932-1934)

Epreuve en bronze à patine noire

Fonte à la cire perdue Claude VALSUANI

Signé C. DESPIAU sur la nuque en bas à droite.

Porte le cachet du fondeur à l'arrière en bas de la nuque à gauche « C. VALSUANI CIRE PERDUE » et une petite inscription BRONZE juste au-dessus.

36,5 x 19,5 x 23 cm (Sans le socle)

Socle de bois : 18 x 17,5 x 17,5 cm

€ 8 000 - 10 000

US \$ 8 800 - 11 000

Magdeleine Marie Louise de Chasseloup-Laubat, Princesse Achille MURAT (1901-1945) posa pour DESPIAU à l'âge de 33 ans.

Pratiquant à haut niveau le ski nautique et le Golf, mère de cinq enfants, elle disposait du physique plein de grâce dont était friand Charles DESPIAU.

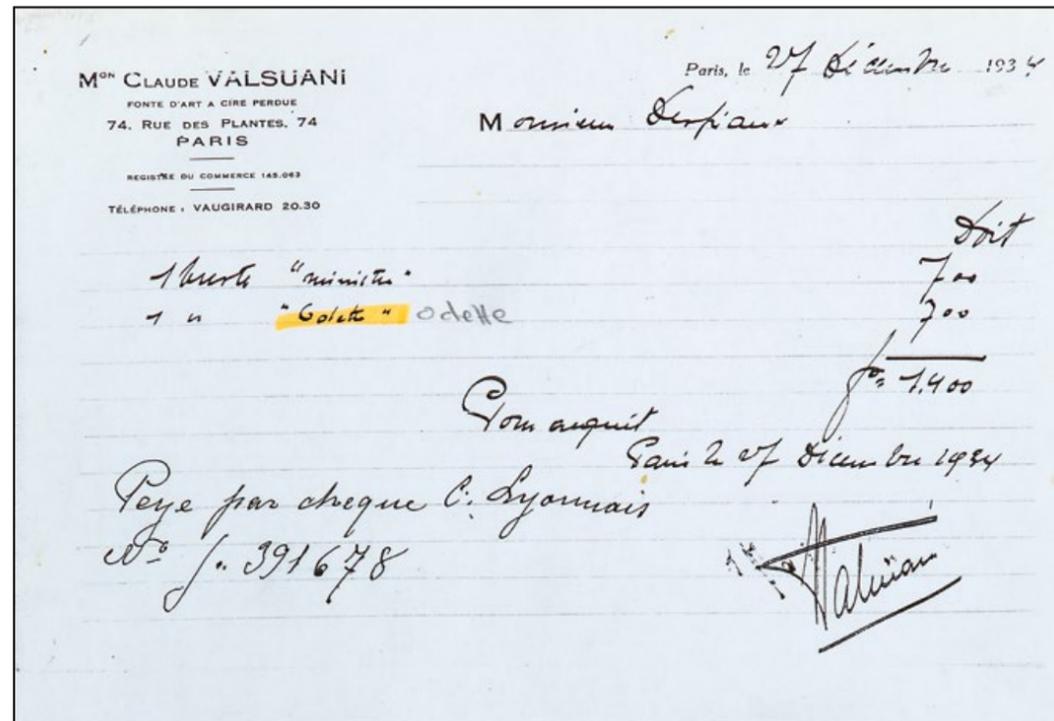
Il fit par ailleurs plusieurs versions de son portrait selon qu'une raie dans ses cheveux était située à droite, à gauche, un peu décentrée ou bien avec un léger gonflement de la racine de ses cheveux.

Yvanhoé Rambosson le décrit comme une œuvre pratiquement aboutie.

Le bronze sera exposé en 1937 au Petit Palais.

Bibliographie : 1933 - Rambosson p. 363 - 1946 - BASCHET repr. p. 32 - 1974 Vrac p. 39





284
 BUSTE D'ODETTE DUPEYRON DIT AUSSI TÊTE DE LANDAISE - 1934
 Epreuve en bronze à patine dorée
 Fonte à la cire perdue Claude VALSUANI
 Signé C. DESPIAU à l'arrière droite sur l'épaule
 Porte le cachet du fondeur à l'arrière gauche sur l'épaule « C. VALSUANI CIRE PERDUE »
 Il s'agit d'un tirage non justifié demandé par l'artiste directement auprès de Claude VALSUANI en même temps qu'un autre buste « Ministre » selon la facture qui a été établie par le fondeur.
 40 x 30 x 30 cm
 Socle de marbre noir : 15 x 21 x 15 cm
 € 20 000 - 25 000
 US \$ 22 000 - 27 500

285
LA PRINCESSE ACHILLE MURAT (ÉTAT II - La raie à gauche) 1932-1934
Masque en terre crue
Signé C. DESPIAU à l'arrière sur la tranche à droite au centre
23,5 x 14,5 x 11 cm (Sans le socle)
Socle de bois et tige en métal : 16 x 11 x 11 cm
€ 600 - 800
US \$ 660 - 880



286
MADEMOISELLE JACQUELINE POYET (ETAT I) 1930- 1935
Masque en terre crue
Non signé
17,5 x 11 x 15,5 cm (Sans le socle)
Socle de bois et tige en métal : 18 x 9 x 9 cm
€ 600 - 800
US \$ 660 - 880

C'est la fille du galeriste Alfred POYET

La galerie Saint-Pierre dite aussi galerie des Beaux Arts, est située au 10, rue de l'Hôtel de ville au rez-de-chaussée du Palais des Arts à LYON et qui était largement soutenue par le critique d'art Marius MERMILLON qui a été impliqué dans la création du mouvement artistique les ZINIARS

Bibliographie : Alfred POYET « La vie artistique à Lyon » nov. 1932 1ère année n°2



287
MADAME ANNE MORROW-LINDBERGH - Vers 1938-1939
Masque en terre crue
Non signé
24 x 15 x 14 cm (Sans le socle)
Socle de bois et tige en métal : 9 x 10 x 10 cm
€ 1 000 - 1 200
US \$ 1 100 - 1 320



288
MADEMOISELLE JACQUELINE POYET (ETAT II) 1930- 1935
Buste en Plâtre
Non signé
36 x 32.7 x 16 cm
€ 1 000 - 1 500
US \$ 1 100 - 1 650



289

ODETTE FALIGOT DEBOUT DIT AUSSI LANDAISE DEBOUT – 1934 ou 1937

Plâtre original

39 x 15 x 11.5 cm

€ 1.200 – 1.500

US \$ 1 320 - 1 650

DESPIAU la rencontre vers 1933 et elle posa pour son buste en 1934 et pour des dessins.

Cette statuette, qu'elle soit contemporaine du buste ou plus tardive, marque le retour de DESPIAU à la figure féminine.

*Bibliographie : 1937 – Exposition des maîtres de l'Art Indépendant pl. 51 - 1974
Exposition DESPIAU Musée RODIN pl. n° 90*





290
BUSTE DE MONSIEUR EMIL CHRISTOPH BARELL(vers 1938)
Épreuve en bronze à patine noire
Fonte à la cire perdue Claude VALSUANI
Signé C. DESPIAU à l'arrière sur l'épaule droite
Porte le cachet du fondeur « C. VALSUANI CIRE PERDUE »
47 x 52,5 X 22,5 cm (Sans le socle)
Socle en bois (Accidents et manques) : 9 x 40 x 27 cm
€ 3 000 - 4 000
US \$ 3 300 - 4 400

Provenance : Vente Rossini mardi 27 mars 2012, lot 65

Christoph BARELL (1874-1953) était un chimiste et un entrepreneur Suisse. Après des études de chimie aux universités de Zurich et de Berne, Barell a été embauché par Fritz Hoffmann-La Roche en 1896 dans sa nouvelle société chimique F. Hoffmann-La Roche, à partir de laquelle le groupe mondial d'aujourd'hui « Roche » s'est développé plus tard. En 1952 il en devient le président du conseil d'administration. Il subsiste aujourd'hui à Saint Gall la Fondation Emil et Victoria Barell basée à Saint-Gall, qui redistribue environ 3 000 francs suisses par an à des organisations de soutien à l'éducation des enfants et aux soins aux personnes âgées.





Madame Bessard posant dans l'atelier
Circa 1938-1939

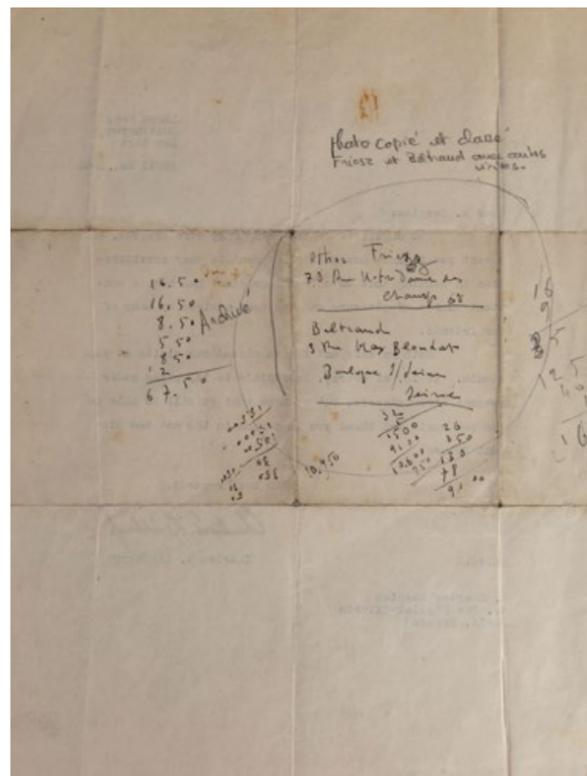
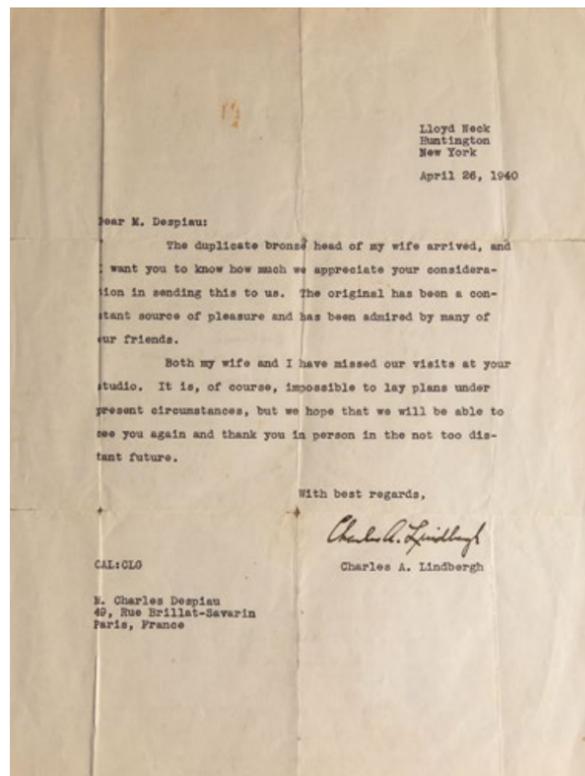


291
BUSTE DE MADAME RAYMONDE BESSARD A L'ITALIENNE AU COL EN « V » (Création en 1938-1939)
Plâtre
Non signé
(Cassure en bas de l'épaule droite)
47,5 x 46 x 25,5 cm
€ 800 - 1 200
US \$ 880 - 1 320

Bibliographie :
Louis Desgraves, *Bordeaux. Paris, 1957*, p. 60.-
Martin-Méry G., «Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux», in *Les Muses, Paris*, n° 40, 24 juin, 1970.-
Lebon E., *Charles Despiau (1874-1946) catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Paris, Thèse de doctorat d'histoire de l'art, Paris 1 Panthéon Sorbonne, non publié ; cat. 144, pp. 509-515.*

Son mari, Monsieur Roger BESSARD était éditeur. Il dirigea avant-guerre la publication de l'encyclopédie française.





Lettre de remerciement de Charles LINDBERGH à Charles DESPIAU

292

BUSTE DE MADAME ANNE MORROW-LINDBERGH (Création en 1939)

Epreuve en bronze à patine noire

Fonte à la cire perdue Claude VALSUANI

Signé C. DESPIAU à la base de la nuque à droite

Numérotée 3/5 au milieu de la nuque au centre

Porte le cachet du fondeur à la base de la nuque à gauche « C. VALSUANI CIRE PERDUE »

39 x 21 x 24 cm (Sans le socle)

Socle de bois : 15,5 x 21 x 19 cm

€ 15 000 - 20 000

US \$ 16 500 - 22 000

Née en 1906, c'est la fille du ministre DWIGHT MORROW.

Elle épouse le célèbre aviateur Charles LINDBERGH en 1929.

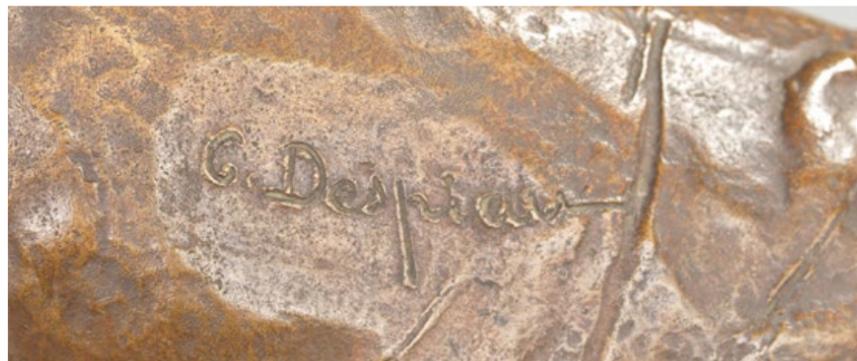
Elle posa pour DESPIAU durant au moins deux ans car elle croisa bien souvent Madame Raymonde BESSARD en 1938 et 1939 à l'atelier.

DESPIAU a avoué que c'était le buste qui l'avait le plus ému lors d'un entretien avec Pierre Lagarde en 1941.

Georges Waldemar accentuant alors les caractéristiques de ce long coup qui semble prolonger la mélancolie du visage.

Bibliographie. : 1940 Georges Waldemar p.10 ; 1947 Georges Waldemar p. 16





293
BUSTE DE MADAME JANNINK DIT AUSSI LA SUISSASSE - 1942
Épreuve en bronze à patine brun mordorée
Fonte à la cire perdue Mario BISCEGLIA
Signé C. DESPIAU à l'arrière sur l'épaule droite vers le haut
Porte le cachet du fondeur à l'arrière en bas de l'épaule droite « CIRE PERDUE BISCEGLIA »
47,5 x 42 x 24 cm
€ 8 000 - 10 000
US \$ 8 800 - 11 000

Madame Ursula JANNINK, suisse d'origine, posa selon son propre témoignage plus de 70 fois entre 1941 et 1942. Son mari banquier avait commandé le buste à DESPIAU.

Il a fait plusieurs essais dont un plâtre qui se trouve au MNAM (Cat. 139) ou il a accentué le décolleté en pointe par une simple incision.

Bibliographie : 1946 BASCHET repr. P. 36





PROGRAMME DES PROCHAINES VENTES 2020

Samedi 29 février à 17h

DESIGN
MOBILIER – LUMINAIRES – OBJETS DE DECORATION

Mercredi 4 mars à 14h30

ART D'ASIE

Mercredi 11 mars à 14h30

TABLEAUX & ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINS
Collection de M. et Mme C. et à divers

Dimanche 15 mars à 14h30

TABLEAUX ANCIENS – CERAMIQUES – MILITARIA – VINS & ALCOOLS – OBJETS D'ART
MOBILIER DES XVIII^e et XIX^e siècles – TAPIS ET TAPISSERIES
Auguste RODIN (1840-1917) « Génie du repos éternel avec drapé »
Épreuve Originale en bronze reconnue par le Musée RODIN n° 3/8 - 201 x 112 x 109 cm

Dimanche 22 mars à 14h30

IMPRESSIONNISME & ART MODERNE
ARTS DU XX^e siècle

Dimanche 29 mars à 14h30

HAUTE-PARFUMERIE – MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE

Dimanche 5 avril à 14h30

TABLEAUX ANCIENS – OBJETS D'ART – MOBILIER DES XVIII^e et XIX^e siècles
TAPIS ET TAPISSERIES

Mercredi 8 avril à 14h30

ARTS DE LA TABLE

Dimanche 26 avril à 14h30

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN
Tableaux & sculptures

Dimanche 17 mai à 14h30

BIJOUX – ARGENTERIE

***Pour inclure des lots dans ces ventes, jusqu'à un mois avant la date de vente :
Tél : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com***

www.versaillesencheres.com - SVV agrément 2002-120

Ce calendrier peut être soumis à des modifications



3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.
Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qu'il contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN FRANCE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douaniers. En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partielle ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnait et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES est faite à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est son exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garanties. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authenticité et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright

ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE :

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrive aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne sont pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE : Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : **20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC** sauf pour: Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive - de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC - de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC - au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC Joaillerie bijoux montres, argentarie : 22% HT + TVA (20%) soit 26,40 % TTC Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et XIXe siècle : 23% HT + TVA (20%) soit 27,6% TTC Livres anciens et modernes : 24% HT + TVA (5,5%) soit 25,32 % TTC Ventes on line : 23%HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation provenant d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou du vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens achetés : il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostre, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans le salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères : des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relative que la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



**VERSAILLES
ENCHÈRES**

NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES
Nathalie HENRIETTE, Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY
en présence d'experts vous accueillent
TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ?
Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine
Arts d'Asie - Arts Premiers

VERSAILLES ENCHERES SAS
3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr

Photographies : François Mallet - laphoto.fm@gmail.com
Maquette : Couleurs Service Numéric - couleurs.service.numeric@orange.fr



VERSAILLES
EENCHÈRES