



DESIGN
SAMEDI 29 FÉVRIER 2020

Tito AGNOLI • Alessandro ALBRIZZI • A.R.P. • Noomi BACKHAUSEN • Jean BALLADUR • Luigi BANDINI BUTI
M. BARBAGLIA • Luigi BARTOLINI • Dorothy BECKER • Markus BENESCH • Denise BIGOT • Klaus BOLBY
Cees BRAAKMAN • Poul BRANDBORG • Angelo BROTTO • Michel CADESTIN • Poul CADIVIUS
Cesare CASATI • Roger CAPRON • Don CHADWICK • Lynn CHADWICK • Jacques CHAMBON
Jacques CHARPENTIER • Hugues CHEVALIER • CHI WING LO • Alfred CHRISTENSEN • Antonio CITTERIO
Jean et Robert CLOUTIER • M. COLOMBO • Alain CORNIC • CURTIS JERE • Preben DAHL
Daniel D'HAESELEER • Charles & Ray EAMES • Luciano ERCOLANI • Roger FATUS • Luciano FERRARI
Pierre FOLIE • Gianfranco FRATTINI • Luciano FRIGERIO • René GABRIEL • Ignazio GARDELLA • Eugenio GERLI
Raphaël GIARRUSSO • Jean GILLON • R. GLORIEUX • Matteo GRASSI • Robert GUILLERME
Jo HAMMERBORG • Hans Peter HANSEN • Marc HELD • René HERBST • Adam HOFF • Poul HUNDEVAD
Peter HVIDT • Max INGAND • Arne JACOBSEN • Hans Agne JAKOBSSON • Louis KALFF • Henri Walter KLEIN
Niko KRAJL • Ib KOFOD-LARSEN • LE CORBUSIER • Guy LEFEVRE • Cesare LEONARDI • Gorm LINDUM
Mario LOPEZ-TORRES • Robert MALLET-STEVENSON • Elio MARTINELLI • Jean-Marie MASSAUD • Luigi
MASSONI • Georges MATHIAS • Henri MATHIEU • Ingo MAURER • Sergio MAZZA • Franco MAZZUCCHERI
Rolf MIDDELBOE • Olga MOLGAARD-NIELSEN • Niels Otto MOLLER • Borge MORGENSEN • Joseph-
André MOTTE • Carlo NASON • George NELSON • Giovanni OFFREDI • Pierre PAULIN • Arne NORELL •
Poul OSTERGAAR • Kurt OSTERVIG • Ico PARISI • Bernard PEDERSEN • Albano POLI • Gioffredo REGGIANI
Willy RIZZO • Alberto ROSSELLI • Gino SARFATI • Carlo SCARPA • Olivier de SCHRIJVER • Arno SEBBAN
Marcello SIARD • Johnny SORENSEN • Ettore SOTTASS • Philippe STARCK • Giotto STOPPINO
Boris TABACOFF • Lino TAGLIAPIETRA • Gunnar Nielsen TIBERGAARD • Rud THYGESEN • Oscar TORLASCO
Erling TORVITS • Claude VASSAL • Carla VENOSTA • Gino VISTOSI • Arne VODDER • Dieter WAECKERLIN
Illum WIKKELSO • Svend Ge WILLUMSEN • Kai WINDING • Kurt WIRTZ • Renatto ZEVI • Marcello ZILIANI
Charles ZUBLENA



Samedi 29 février 2020 à 17h
3 impasse des Cheval-Légers - 78000 Versailles

DESIGN

Mobilier - Luminaires - Verreries - Céramiques

Expositions publiques

Vendredi 28 février 2020 de 14h à 18h
Samedi 29 février 2020 de 10h à 15h30
Et sur rendez-vous

VERSAILLES ENCHERES SAS

Nathalie HENRIETTE - Thierry de CRISNAY
3 impasse des Cheval-Légers - 78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 - contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÉRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÉRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHÉRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÉRES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÉRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHÉRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÉRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÉRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÉRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÉRES.

VERSAILLES ENCHÉRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÉRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÉRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ÉTAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÉRES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÉRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHÉRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHÉRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÉRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÉRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÉRES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHÉRES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

L'ENTENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÉRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÉRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÉRES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÉRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHÉRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÉRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÉRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÉRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÉRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÉRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÉRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÉRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÉRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÉRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui reportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÉRES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve. L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

20,90% HT + TVA (20%) **soit 25% TTC** sauf pour

- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

- Ventes on line : 23%HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente: Drouot Digital: 1,5%HT - Interenchèreslive: 3%HT Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÉRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acheteur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros:

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÉRES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÉRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÉRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÉRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÉRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÉRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÉRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 1141-3 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009)

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrs, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÉRES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÉRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères : des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHÉRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

1
 PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS "HAMAC"
 Modèle de Robert MALLET-STEVEN (1886-1945)
 Édité par Pierre Dariel, vers 1921

En bois peint en vert, montants latéraux à carrés
 ajourés, accotoirs à manchette débordante, dossier
 et assise recouverts d'une toile à voile beige
 (manque une toile), piètement de section carrée
 92 x 75 x 80 cm
 (Accidents à un accotoir, manques)

€ 500 - 800

Bibliographie

Catalogue d'époque de Pierre Dariel, Georges Lang
 éditeur, Paris 1926, modèle reproduit page 13
 Dominique Deshoulières, Hubert Jeanneau. *Rob Mallet-
 Stevens Architecte*. Edition des Archives d'Architecture
 Moderne, Bruxelles, 1980, p 246



2
 RARE TABOURET TOURNANT D'ATELIER
 Travail de la Maison Thonet, vers 1910-1920
 En bois courbé et assise cannée
 Trace d'étiquette ancienne
 81 x 50 x 52 cm
 € 500 - 700



3
 PSYCHÉ
 France, vers 1930
 Structure en fer martelé
 55 x 61 x 56 cm
 € 400 - 600



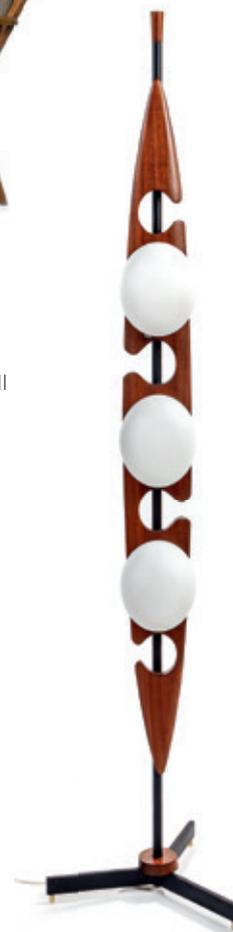
4
 BUREAU PLAT
 France, vers 1940-1950
 En palissandre ouvrant à quatre tiroirs à mécanisme,
 large piètement terminé par des sabots en laiton. Porte une estampille au fer
 76 x 182 x 85 cm
 € 1 000 - 1 200





5
PAIRE DE FAUTEUILS "WINDSOR 1956"
 Modèle conçu par Luciano Randolph ERCOLANI (1888-1976) pour Ercol design
 Structure en hêtre, garni de tissu gris chiné
 88 x 67 x 64 cm
€ 700 - 800

6
CANAPÉ "WINDSOR 1956"
 Modèle conçu par Luciano Randolph ERCOLANI (1888-1976) pour Ercol design
 Structure en hêtre, garni de tissu gris chiné
 73 x 132 x 60 cm
€ 600 - 800



9
LAMPADAIRE
 Édité par Reggiani
 Italie, vers 1950
 En teck et trois globes en opaline
 H. 152 cm
€ 1 200 - 1 500



7
FAUTEUIL
 Modèle conçu par Tito AGNOLI (né en 1931) pour Bonacina
 Italie, vers 1950
 Structure en bambou courbé, assise, dossier et accotoirs garnis de cuir
 74 x 68 x 64 cm
€ 400 - 600



8
PETITE TABLE DESSERT
 France, vers 1950
 En chêne à deux plateaux en verre
 70 x 67 x 46 cm
€ 100 - 150



10
MEUBLE DE RANGEMENT "RG202"
 Modèle conçu par René GABRIEL (1899-1950), pour Lieuvin
 France, vers 1948
 En chêne clair ciré ouvrant à trois tiroirs en partie centrale encadrés de deux vantaux, poignées en fonte d'aluminium
 81 x 176 x 51 cm
€ 1 500 - 2 000

Bibliographie
 Pierre Gencey, *René Gabriel*, éd. Norma, 2018, reproduit p. 278



11
LAMPE DE TABLE
 Modèle conçu par Ignazio GARDELLA
 (1905-1999) pour Azucena
 Italie, vers 1950
 En verre moulé et métal chromé
 H. 46 cm, diam. 30 cm
 € 1 000 - 1 200



12
IMPORTANT CABINET DE TRAVAIL
 comprenant :
UN BUREAU À DEUX CAISSONS
 En chêne blond ouvrant à six tiroirs latéraux
 et un tiroir en ceinture. Dessus garni d'un cuir.
 Pieds oblongs
 (éclat au placage sur un côté, usures,
 accidents au cuir et ensolé)
 76 x 155 x 81 cm
UN FAUTEUIL DE BUREAU
 En chêne à assise pivotante, garni de cuir
 79 x 55 x 66 cm
UNE ARMOIRE DE RANGEMENT À CASIERS
 En chêne blond et placage de sycomore
 180 x 104 x 40 cm
UN MEUBLE FORMANT BAR
 En chêne blond ouvrant à un abattant
 découvrant des tablettes plaquées
 de sycomore et deux vantaux en partie inférieure
 120 x 110 x 42 cm
 Travail français, vers 1950
 € 1 500 - 2 000



13
LAMPADAIRE
 Modèle conçu par Ignazio GARDELLA
 (1905-1999) pour Azucena
 Italie, vers 1950
 En verre moulé, laiton et marbre
 H. 187 cm, diam. base : 32 cm
 € 1 500 - 2 000



14
PRÉSENTOIR À ESTAMPES
 France, vers 1950
 En chêne à panneaux cannés
 80 x 60 x 47 cm
 € 150 - 200





15
LAMPADAIRE
Édition Arlus
France, vers 1950
En métal doré et laqué noir
H. 160 cm, diam. 52 cm
€ 700 - 800



16
PAIRE D'APPLIQUES À DEUX LUMIÈRES
France, vers 1950
En métal laqué, opaline et laiton
23 x 36 x 15 cm
€ 200 - 300

17
VASE
Modèle conçu par Carlo SCARPA (1906-1978) pour Venini
Italie, vers 1950
En verrerie teintée rouge
H. 34 cm, diam. 22,5 cm
€ 1 000 - 1 200



18
« LOUNGE CHAIR » ET SON OTTOMAN
Modèle conçu par Ico PARISI (1916-1996) pour Mim Roma Italie,
vers 1950
Structure en placage de palissandre, piètement en métal laqué
noir, assise, dossier et manchettes recouverts de cuir beige
Fauteuil : 84 x 82 x 73 cm
Ottoman : 46 x 65 x 50 cm
€ 1 000 - 1 200



19
MEUBLE BIBLIOTHÈQUE
Modèle conçu par Joseph-André MOTTE (1925-2013)
France, vers 1950
En placage de frêne ouvrant à deux vantaux coulissant
en partie basse et deux étagères à portes vitrées en partie
supérieure. Piètement en métal laqué noir
157 x 123 x 39 cm
€ 400 - 500



20
PETIT BUREAU DOUBLE FACE
Modèle conçu par Gunnar Nielsen TIBERGAARD
(XX^e siècle) pour Andreas Tuck
Danemark, vers 1960
En teck à étagère concave et ouvrant à deux tiroirs
73 x 110 x 55 cm
€ 500 - 700

21
LAMPADAIRE À BRAS ARTICULÉ
Édition Lunel
France, vers 1950
En laiton et métal patiné
H. 138 cm (180 cm bras déployé)
€ 1 000 - 1 500



22
LAMPE "251"
Modèle conçu par Tito AGNOLI
(né en 1931) pour O-luce
Italie, vers 1955
H. 37 cm, diam. base : 12 cm
€ 350 - 400



23
FAUTEUIL BRIDGE
Modèle conçu par Robert GUILLERME
(1913-1990) et Jacques CHAMBON
(1914-2001) pour Votre Maison
France, vers 1950
En chêne et velours violet
90 x 52 x 53 cm
€ 400 - 600



24
PAIRE DE FAUTEUILS "FB06"
Modèle conçu par Cees BRAAKMAN (1917-1995) pour Pastoe
Pays-Bas, vers 1950
En bouleau plaqué
80 x 61 x 72 cm
€ 700 - 900



25
BUREAU
Modèle conçu par Claude VASSAL (XX^e siècle) pour les Magasins Pilote
France, vers 1950-1960
En chêne, métal tubulaire et bois laqué noir ouvrant à quatre tiroirs en partie gauche et présentant
deux tablettes sur la partie droite
74,5 x 160 x 69 cm
€ 3 000 - 4 000





26
APPLIQUE
Modèle conçu par
Gino SARFATI (1912-1985) pour Arteluce
Italie, vers 1959
En aluminium
85 x 50 x 30 cm
€ 700 - 800

27
BORNE LUMINEUSE D'EXTÉRIEUR 'BB'
Modèle conçu par Jean BALLADUR
(1924-2002) dessiné pour
la Grande Motte en 1969
France, vers 1969
En fonte de fer et métal
laqué jaune et blanc
67,5 x 25 x 31 cm
€ 1 000 - 1 200



28
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS PLIANTS 'REX'
Modèle conçu en 1952 par Niko KRALJ (1920-2013)
Slovénie, vers 1950-1960
En bois patiné blanc
Etiquette REX PRODUCT MANUFACTURED 1952 BRYSTOL
74 x 58 x 65 cm
€ 800 - 1 200



29
BAR PIVOTANT
Modèle conçu par Robert GUILLERME (1913-1990)
et Jacques CHAMBON (1914-2001) pour Votre Maison
France, vers 1960
En chêne
186 x 78 x 26 cm
€ 400 - 600



30
SUITE DE SIX CHAISES ET UN FAUTEUIL
France, vers 1950-1960
En fer forgé laqué noir
Fauteuil : 110 x 80 x 70 cm
Chaise : 98 x 45 x 42 cm (assises à refaire)
€ 300 - 500



31
PAIRE D'APPLIQUES
 Modèle conçu par Noomi BACKHAUSEN (XX^e siècle)
 et Poul BRANDBORG (XX^e siècle)
 pour Soholm
 Danemark, vers 1960
 Composé de trois disques en céramique émaillée
 Signé et numéroté
 25 x 40 cm
 € 1 200 - 1 500



32
LAMPE DE SALON
 Modèle conçu par Raphaël
 GIARRUSSO (1925-1986)
 France, Accolay, vers 1960
 En forme de double gourde
 en céramique émaillée
 et ajourée
 H. 65 cm, diam. base : 24 cm
 € 600 - 800

33
PAIRE DE FAUTEUILS
 Danemark, vers 1960
 Structure en teck, garni de coussins en tissu
 72 x 71 x 76 cm
 € 400 - 600



34
TABLE BASSE RECTANGULAIRE
 Modèle conçu par Roger CAPRON (1922-2006)
 France, vers 1960
 Céramique émaillée, piètement en fer patiné
 30 x 110 x 48 cm
 € 400 - 600



35
ENFILADE
 Danemark, vers 1960
 Ouvrant à trois panneaux coulissants dont un orné de carreaux
 de céramique émaillée découvrant quatre tiroirs
 88,5 x 196 x 48 cm
 € 1 000 - 1 200





36
GRANDE LAMPE DE SOL
France, Accolay, vers 1960
En céramique, métal patiné
cuivre et émaux-résine
Signé
H. 148 cm, diam. 28 cm
€ 300 - 400



37
SUSPENSION
Modèle conçu par Claus BOLBY (1944-2001)
pour CeBo Industri
Danemark, vers 1960
En plexiglas et laiton
H. 23 cm, diam. 28 cm
€ 300 - 400



38
PIED DE LAMPE BOULE
Par Jean et Robert CLOUTIER (XX^e siècle)
En céramique émaillée bleu nuancé vert
Signé
H. 13 cm
€ 150 - 200



39
TABLE BASSE CIRCULAIRE LUMINEUSE
France, Accolay, vers 1960
En résine fractable
H. 74 cm, diam. 45 cm
€ 600 - 800



40
COFFRE "52"
Modèle conçu par Kai WINDING (XX^e siècle)
pour P. Hundevad, vers 1960
Danemark
En teck et osier tressé
47 x 122 x 48 cm
€ 800 - 1 000



41
DEUX CHAISES "DORDOGNE"
Edité par Robert SENTOU (XX^e siècle)
France, vers 1960
Structure en pin, dossier et assise pailleés
78 x 47 x 40 cm
€ 500 - 700



42
TABLE "DORDOGNE"
Edité par Robert SENTOU (XX^e siècle)
France, vers 1960
En pin
H. 75 cm, diam. 105 cm
Avec une allonge : 75 x 143 x 106 cm
€ 500 - 700



43
BUFFET BAS
Modèle de Poul CADIVIUS (1911-2011)
Danemark, vers 1960
En chêne ouvrant à deux portes coulissantes
66,5 x 80 x 39 cm
€ 300 - 400



44
LAMPE DE SALON
Édité par Delmas Luminaires
France, vers 1960
En verre opalin et laiton
H. 56 cm, diam. base : 22 cm
€ 150 - 200



45
PETITE TABLE D'APPOINT
Danemark, vers 1960
En teck
48 x 54 x 36 cm
€ 150 - 200



46
APPLIQUE
Édité par Lunel
France, vers 1960
Structure en teck souligné
de laiton martelé et scandée de trois
opalines rectangulaires
84 x 34 x 11 cm
€ 600 - 800



47
SUITE DE QUATRE CHAISES
Danemark, vers 1960
Structure en palissandre, assise revêtue de tissu blanc
98 x 48 x 44 cm
€ 600 - 800

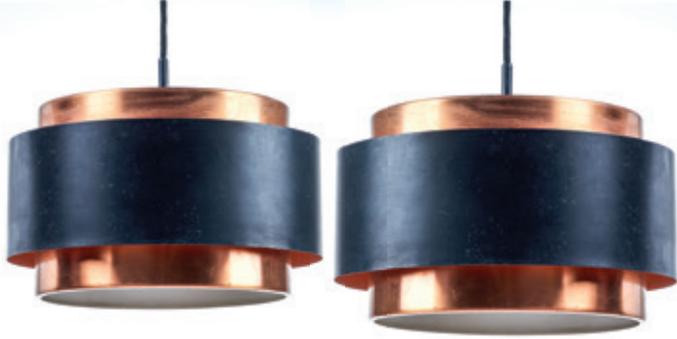


48
TABLE CROSS LEG "AT303"
Édité par Andreas Tuck
Danemark, vers 1955
En teck et chêne à pieds en croix
72 x 160 x 86 cm
€ 3 000 - 5 000



49
ENFILADE
Modèle conçu par Bernhard PEDERSEN (XX^e siècle) pour Pedersen & Son
Danemark, vers 1960
En chêne ouvrant à quatre portes dont une découvrant cinq tiroirs
88 x 241 x 51 cm
€ 1 400 - 1 800





Extrait du
catalogue de vente
Fog and Morup



50
DEUX SUSPENSIONS "SATURN"
Modèle de Jo HAMMERBORG (1920-1982) pour Fog and Morup
Danemark, vers 1960
En cuivre et métal laqué noir
H. 19 cm, diam. 31 cm
€ 700 - 900



51
SECRÉTAIRE À ABATTANT
Modèle conçu par Erling TORVITS (XX^e siècle)
pour Lim Mobelfabrik
Danemark, vers 1960
En teck ouvrant à quatre tiroirs et un abattant
découvrant trois petits tiroirs, deux casiers
à porte coulissante et trois niches
121 x 105 x 49 cm
€ 800 - 1 000



52
TABLE BUREAU
Modèle conçu par Gianfranco FRATTINI (1926-2004) pour Bernini
Italie, vers 1960
En palissandre ouvrant à deux tiroirs en ceinture et une niche centrale,
piètement à double patin réuni par une entretoise
72 x 131 x 81 cm
€ 1 200 - 1 500



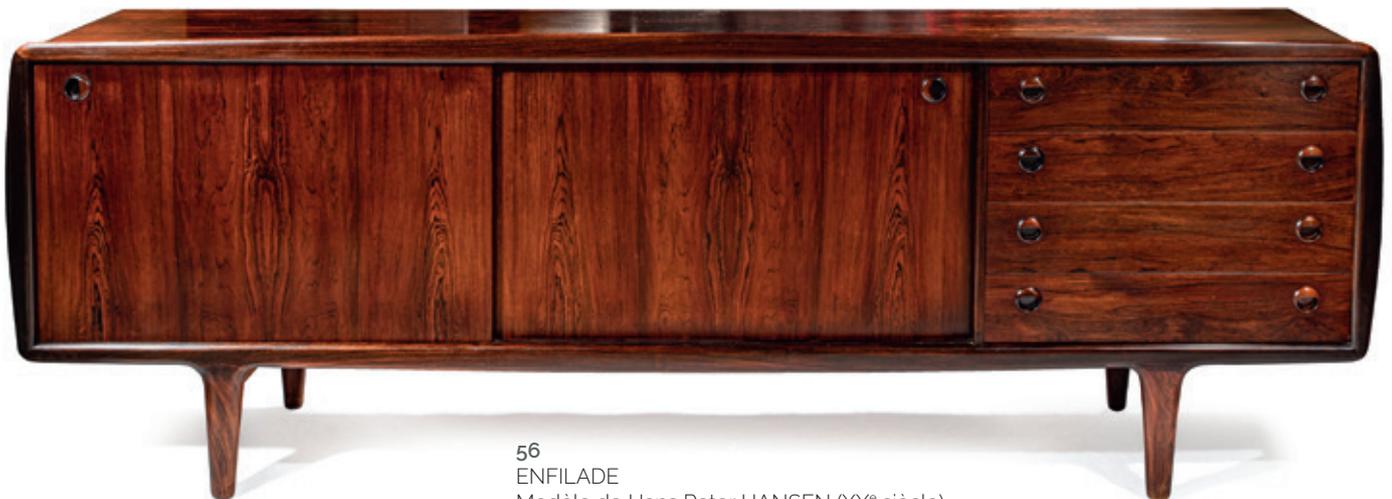
53
CHAISE
Danemark, vers 1960
En teck et simili cuir
95 x 47 x 49 cm
€ 150 - 200



54
TABLE À DOUBLE VOILET
Modèle de Kurt OSTERVIG (1912-1986)
Danemark, vers 1960
En palissandre
72 x 195 x 131 cm (ouverte)
72 x 73 x 131 cm (fermée)
€ 6 000 - 8 000



55
FAUTEUIL "EGG"
Modèle conçu par Arne JACOBSEN (1902-1971)
pour Fritz Hansen
Première édition
Danemark, vers 1960
En cuir cognac et métal chromé
104 x 79 x 83 cm
€ 7 000 - 9 000



56
ENFILADE
Modèle de Hans Peter HANSEN (XX^e siècle)
Danemark, vers 1960
En palissandre à double portes coulissantes et quatre tiroirs
83 x 240 x 51 cm
€ 1 200 - 1 500





57
LAMPADAIRE 'MONTE ET BAISSÉ'
Modèle conçu par Luigi BANDINI
BUTI (né en 1930) pour Kartell
Italie, vers 1960
228 x 70 cm
€ 1 000 - 1 200



58
LAMPE DE SALON
France, vers 1960
La base en métal tubulaire laqué,
globe en perspex
H 47 cm , diam. base : 33 cm
€ 150 - 200



59
MIROIR RECTANGULAIRE
À TABLETTE
Danemark, vers 1960
En teck
114 x 39 cm
€ 300 - 400



60
COIFFEUSE
Danemark, vers 1960
En palissandre ouvrant à deux tiroirs.
Miroir et vis de fixation rapportés.
H. 67 cm (122 cm avec miroir) x 100 x 38,5 cm
€ 600 - 800



61
MIROIR PLIANT
En teck et miroir
50 x 50 cm (fermé)
€ 600 - 800



Position basse

62
TABLE DOUBLE EMPLOI formant **TABLE BASSE** et **TABLE À MANGER**
 Danemark, vers 1960
 En teck, elle est équipée de rallonges latérales et de rehausseurs
 Position basse : 58 x 140 x 60 cm (fermée) ou 110 cm (ouverte)
 Position haute : 70 x 140 x 60 cm (fermée) ou 110 cm (ouverte)
 € 600 - 800



63
SUSPENSION
 Modèle conçu par Hans Agne **JAKOBSSON**
 (1919-2009)
 En verre et laiton
 H. 44 cm, diam. 26 cm
 € 1 000 - 1 200



Position haute et déployée



64
FAUTEUIL
 Modèle conçu par Arne **NORELL**
 (1917-1971)
 Danemark, vers 1960
 Structure en palissandre, revêtu de cuir noir
 99 x 78 x 78 cm
 € 300 - 400

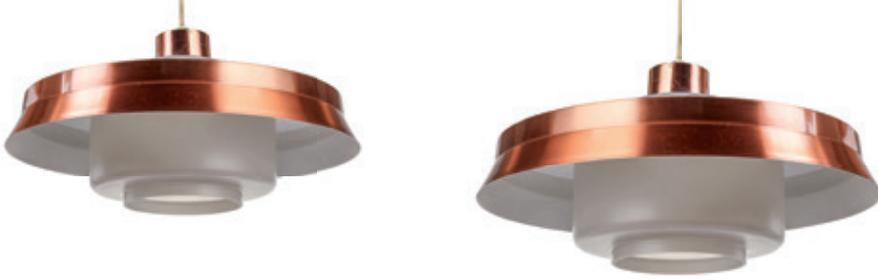


65
SUITE DE SIX CHAISES
 Danemark, vers 1960
 En palissandre à dossier bandeau,
 assise recouverte de tissu
 80 x 46 x 46 cm
 € 800 - 1 000



66
TABLE DE SALLE À MANGER
 Danemark, vers 1960
 En teck présentant deux rallonges latérales
 75 x 142 x 93 cm
 Avec allonges : 75 x 255 x 93 cm
 € 600 - 800





67
PAIRE DE SUSPENSIONS
Danemark, vers 1960
En métal et opaline
H. 23 cm, diam. 28 cm
€ 200 - 400



68
DEUX ÉTAGÈRES MURALES
Modèle conçu par Walter WIRTZ (XX^e siècle)
pour Wilhem Renz
Allemagne, vers 1965
En palissandre
27 x 150 x 20 cm & 27 x 100 x 20 cm
€ 700 - 900



69
SUITE DE SIX CHAISES
Danemark, vers 1960
En bois et simili noir
82 x 46 x 50 cm
€ 600 - 800



70
PLAT VIDE-POCHE
Par R. GLORIEUX (XX^e siècle)
France, vers 1960
En verrerie
29 x 38 cm
€ 60 - 80



71
ENFILADE
Modèle conçu par Poul HUNDEVAD (1917-2011)
Danemark, vers 1960
En teck ouvrant à deux portes
67 x 138,5 x 43 cm
€ 600 - 800

72

PAIRE DE FAUTEUILS LOUNGE

Modèle conçu par Jean GILLON
(1919-2007) pour Italma
En jacaranda et cuir
Étiquette de fabricant
Brésil, vers 1960-1970
70 x 71 x 80 cm
(Usures)
€ 500 - 600



variante de présentation

73

IMPORTANTE ENFILADE

Modèle conçu par
Arne VODDER (1926-2011)
pour Sibast
Danemark, vers 1960

En palissandre ouvrant à une porte abattant découvrant
des étagères, sept tiroirs et deux portes coulissantes réversibles.

Intérieur en placage de sycomore

81 x 250 x 47 cm

€ 12 000 - 15 000



Formé à la Royal Danish Academy of Fine Arts de Copenhague, sous la direction de Finn Juhl, Arne Vodder obtient son diplôme en 1947. En 1950, il lance son propre studio d'architecture et de design avec Anton Borg.

Jusqu'aux années 1970, le duo conçoit des meubles, mais aussi de nombreuses maisons low-cost.

Arne Vodder est reconnu pour sa conception puriste du design. Ses meubles, simples, conçus en palissandre

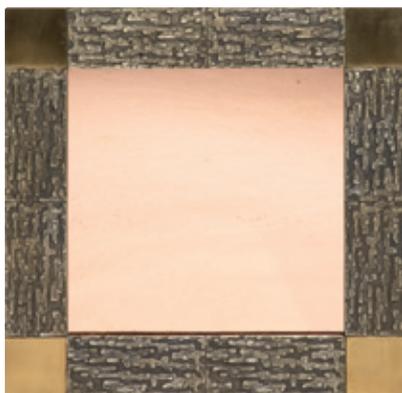
ou en teck s'inspirent de formes naturelles, parfois accentuées de couleurs vives. Au cours de sa carrière, Vodder travaille avec des marques très célèbres, telles que Fritz Hansen, France & Son, Nielaus, Sibast ou Kircodan.

Ses réalisations se retrouvent dans un grand nombre d'hôtels, de banques et d'ambassades entre 1950 et 1970. Il meuble la Maison Blanche sous le Président Jimmy Carter ainsi que le Bureau des Nations Unies à Genève.





74
LAMPADAIRE
Édité par Lunel
France, vers 1960
En laiton, métal laqué noir, tige de contact
en bakélite et cendrier en céramique
H. 170 cm, diam. base 29 cm
€ 800 - 1 000



75
MIROIR
Modèle conçu par Luciano FRIGERIO
(XX^e siècle)
Italie, vers 1960
Bronze patiné et doré
73 x 73 x 3 cm
€ 800 - 1 000



76
Lampe DE TABLE "PLATEA"
Modèle conçu par Leonardo FERRARI (1929-
2000) et Franco MAZZUCHELLI (né en 1939)
pour Artemide
Italie, vers 1965
Base en métal laqué bleu, globe en verre
42 x 42 x 42 cm
€ 600 - 800



77
DEUX VASES
Italie, Murano
Verrerie soufflée
H. 44,5 cm (bleu) & 47,5 cm (vert)
€ 400 - 600



78
SUITE DE QUATRE CHAISES '79'
Modèle conçu par Niels Otto MOLLER (1920-1982) pour J.L. Moller
Danemark, vers 1960
Structure en palissandre, assise en cuir
79 x 52 x 44 cm
€ 1 000 - 1 200



79
BUFFET BAS
Modèle conçu par Poul HUNDEVAD (1917-2011)
Danemark, vers 1960
En palissandre ouvrant à deux portes coulissantes
69 x 138,5 x 43 cm
€ 600 - 800



80
LAMPADAIRE "LT316"
Modèle conçu par Carlo NASON (né en 1935)
pour Mazzega Italie, Murano, vers 1960
En verrerie
H. 135 cm, diam. 35 cm
€ 6 000 - 8 000



81
TABOURET PIVOTANT "LC8"
Modèle conçu en 1927 par Charles-
Édouard JEANNERET-GRIS,
dit LE CORBUSIER (1887-1965)
et Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Edition Cassina
Signé et numéroté 21356
H. 49 cm, diam. 49 cm
€ 1 000 - 1 200



*"Le fauteuil devrait être plus qu'un élément fonctionnel.
Il doit être amical, amusant et coloré."*

Pierre Paulin

82
OTTOMAN "MUSHROOM"
Modèle conçu par Pierre PAULIN
(1927-2009)
France, vers 1960
Structure en acier tubulaire garni
de mousse et recouvert d'un tissu
jaune d'origine
H. 36 cm, diam. 53 cm
€ 200 - 300



83
FAUTEUIL "SLICE"
Modèle conçu par Pierre PAULIN
(1927-2009)
Édition Artifort
Structure en hêtre pressé, mousse moulée
piètement chromé
70 x 80 x 84 cm
€ 900 - 1 200





84
 DEUX CHEVETS MURAUX
 Modèle conçu par
 Borge MOGENSEN (1914-1972)
 pour Soborg Mobelfabrik
 Danemark, vers 1960
 En teck ouvrant à un tiroir
 22 x 49 x 28 cm
 € 600 - 800



85
 PAIRE D'APPLIQUES
 Vers 1960
 En laiton doré
 45,5 x 45 x 11 cm
 € 300 - 500



86
 TABLE CIRCULAIRE
 Danemark, vers 1960
 En teck
 H. 72 cm, diam. 120 cm
 Avec allonges : 72 x 220 x 120 cm
 € 300 - 500



87
 VALET MURAL
 Modèle conçu par Adam HOFF (XX^e siècle)
 et Poul OSTERGAAR (XX^e siècle) pour Virum
 Danemark, vers 1960
 En teck comprenant trois patères et un cintre
 27 x 56 x 30 cm
 € 500 - 700



88
 SUITE DE QUATRE CHAISES "MOSQUITO"
 Modèle conçu par Arne JACOBSEN (1902-1971)
 pour Fritz Hansen
 Structure en métal chromé et bois peint noir
 76 x 43 x 46 cm
 € 600 - 800



89
LAMPE DE TABLE
Vers 1960
En bois et en laiton
H. 70 cm, diam. base : 21 cm
€ 200 - 300



90
SUITE DE TROIS APPLIQUES "NX40"
Modèle conçu par Louis KALFF (1897-1976)
En teck et verre opalin
33 x 17 x 19 cm
€ 650 - 800



91
MEUBLE BAS
Suède, vers 1960
En palissandre ouvrant à deux tiroirs en ceinture,
piètement en laiton
47 x 106 x 40 cm
€ 600 - 800



92
TABLE BASSE
Modèle conçu par Peter HVIDT (1916-1986)
et Orla MOLGAARD-NIELSEN (1907-1993) pour France and Son
Danemark, vers 1960
En teck à tablette cannée
50 x 147 x 55 cm
€ 600 - 800



93
ENFILADE
Modèle conçu par Luigi BARTOLINI (XX^e siècle)
Italie, vers 1960
En palissandre ouvrant à deux vantaux et quatre tiroirs
66 x 220 x 47 cm
€ 500 - 700



94
BIBLIOTHÈQUE MODULABLE "P32"
Modèle conçu par Luigi BARTOLINI (XX^e siècle)
Italie, vers 1960
En palissandre composé d'un meuble bas à trois caissons coulissants
et de trois panneaux muraux sur lesquels sont fixées six étagères
Panneaux : 200 x 205 x 32 cm
Meuble bas : 40 x 205 x 62 cm
€ 800 - 1 000





95
LAMPADAIRE
Vers 1960
Piétement tripode en métal laqué noir,
abat-jour en peau
97 x 36 x 36 cm
€ 400 - 500



96
LAMPE DE TABLE
Modèle conçu par
Lino TAGLIAPIETRA (né en 1934)
pour la Murrina Murano
Italie, Murano, vers 1960
Verre bullé
25 x 50 x 37 cm
€ 400 - 600



97
MIROIR TRUMEAU
Danemark, vers 1960
Encadrement en teck
106 x 45 cm
€ 150 - 200



98
TABLE BASSE
Danemark, vers 1960
En teck
25 x 54 cm
€ 300 - 400



99
PAIRE DE FAUTEUILS
Modèle conçu par Rud THYGESEN (XX^e siècle)
et Johnny SORENSEN (XX^e siècle) pour Magnus Olensen
Danemark, vers 1960
En hêtre et tissu
81 x 57 x 54 cm
€ 500 - 700

100
BAR ENFILADE
Modèle attribué à Dieter WAECKERLIN (1930-2013)
pour Behr Möbler
Allemagne, vers 1960
En teck ouvrant à une porte coulissante en façade découvrant
quatre compartiments et un plateau coulissant accueillant un bar
68 x 157 x 43 cm
€ 700 - 900



Autre vue





101
LAMPADAIRE
France, vers 1950
En métal laqué noir
et laiton
H. 152 cm,
diam. base : 24 cm
€ 150 - 200



102
LAMPE DE TABLE '6111'
Modèle conçu par Roger FATUS
(né en 1926) pour Disderot
En laiton finition canon de fusil
et globe en opaline
69 x 27 x 27 cm
€ 600 - 800



103
PAIRE D'APPLIQUES
Édité par Lunel
France, vers 1960
Tiges en métal laqué noir
et laiton, globes en opaline
67 x 17 x 11 cm
€ 800 - 1 000



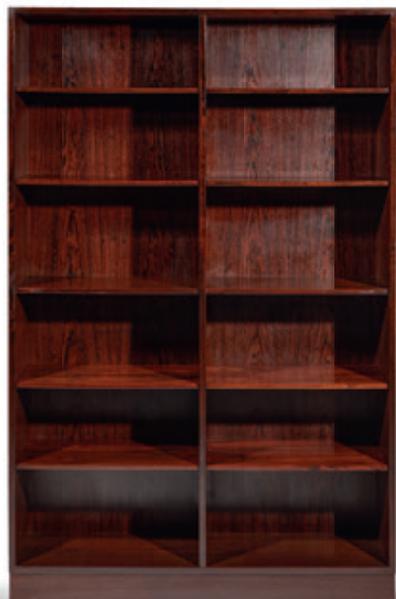
104
SUITE DE SIX FAUTEUILS À DINER
Modèle conçu par Matteo GRASSI (1927-2001)
Italie vers 1970
À structure tubulaire en acier chromé, assise
et dossier bandeaux en cuir fauve piqué sellier
et accotoirs dans la structure, piétement en porte-à-faux
76 x 58 x 50 cm
€ 600 - 800



105
TABLE CIRCULAIRE
Modèle conçu par Ib KOFOD-LARSEN (1921-2003)
Danemark, vers 1960
En palissandre à double allonges
H. 73 cm, diam. 120 cm
Avec allonges : 73 x 220 x 120 cm
€ 1 200 - 1 500



Vue avec allonges



106
BIBLIOTHÈQUE
Édité par Omann JUN
Danemark, vers 1960
En palissandre
188 x 121 x 29,5 cm
€ 500 - 600



107
MEUBLE VITRINE
Édité par Omann JUN
Danemark, vers 1960
En palissandre ouvrant
à deux portes en partie
basse et deux portes
vitrées en partie haute
188 x 121 x 44 cm
€ 500 - 600





108
 PAIRE D'APPLIQUES
 Modèle attribué à PERZEL
 France, vers 1960
 En bronze et verre rectangulaire sablé
 37,6 x 18 x 14 cm
 € 600 – 800



109
 GRANDE LAMPE DE SÉJOUR
 Edition Zonca Spa
 Italie, vers 1960
 En verre de Murano et laiton
 73 x 40 x 40 cm
 € 250 – 300



110
 SUITE DE TROIS CHAISES
 Danemark, vers 1960
 En bois laqué noir
 68 x 53 x 40 cm
 € 300 – 400



111
 SUITE DE QUATRE CHAISES
 Modèle conçu par Niels Otto MOLLER (1920-1982)
 Danemark, vers 1960
 En teck et simili cuir
 81 x 46 x 45 cm
 € 700 - 800



Vue ouvert

112
 MEUBLE BIBLIOTHÈQUE
 SECRÉTAIRE
 Danemark, vers 1960
 En teck ouvrant à un abattant
 découvrant niches et tiroirs,
 deux portes coulissantes, un
 petit casier à abattant et deux
 portes vitrées
 192 x 115 x 48 cm
 € 300 – 400



113
 TABLE DE SALLE À MANGER "371"
 DITE "BOOMERANG"
 Modèle conçu par Alfred CHRISTENSEN (1914-1996)
 Danemark, vers 1960
 En teck à double allonge
 73 x 149 x 89 cm
 Avec allonges :
 73 x 249 x 89 cm
 € 1 000 - 1 500



Vue avec allonges



114
LAMPE DE TABLE
Vers 1960
En laiton et plexiglas
85 x 27 x 27 cm
€ 400 - 500



115
PAIRE D'APPLIQUES
Édition Fontana Arte
Italie, vers 1960
En verre et métal chromé 1960
H. 9 cm, diam. 18 cm
€ 800 - 1 000



116
TABLE D'APPOINT PLIABLE
Modèle conçu par Svend Ge WILLUMSEN
et Hans ENGHOLM (XXe siècle) pour Fritz Hansen
En teck
H. 43 cm, diam. 60 cm
€ 400 - 600



118
TABLE CIRCULAIRE
Danemark, vers 1960
En teck à double allonge
H. 75 cm, diam. 110 cm
Avec allonges : 75 x 210 x 110 cm
€ 400 - 500



117
SUITE DE QUATRE CHAISES '32'
Modèle conçu par Kai KRISTIANSEN (né en 1929)
Danemark, vers 1960
Structure en teck, assise et bandeau revêtus de tissu
75 x 54 x 46 cm
€ 1 000 - 1 200



119
ENFILADE
Modèle conçu par Henri Walter KLEIN
(né en 1919) pour Bramin
Danemark, vers 1960
En teck ouvrant à deux portes coulissantes
et trois tiroirs
110 x 171 x 45 cm
€ 1 000 - 1 200





120
POTENCE TÉLESCOPIQUE
 Modèle attribué à Oscar TORLASCO (1934-2004)
 Italie, vers 1960
 En laiton
 L. bras : 155 cm (max.) - diam. suspension : 54 cm
 Plaque de fixation : H. 30 cm
 € 800 - 1 000



121
LAMPE DE TABLE
 Modèle conçu par Lino TAGLIAPIETRA
 (né en 1934) pour la Murrina Murano
 Italie, Murano, vers 1960
 Verre bullé
 38 x 26 x 17 cm
 € 600 - 800



122
PAIRE D'APPLIQUES
 Édition Fontana Arte
 Italie, vers 1960
 En verre et métal
 chromé 1960
 H. 9 cm, diam. 18 cm
 € 800 - 1 000



123
PORTE-REVUE PLIABLE
 Modèle conçu par Cesare LACCA
 (né en 1929)
 Italie, vers 1960
 En teck et cannage
 56 x 53 x 24 cm
 € 150 - 200



124
CHAISE DE BUREAU À ROULETTES
 "MARTEAU N°3103"
 Modèle conçu par Arne JACOBSEN
 (1902-1971) pour Fritz Hansen
 Coque en contreplaqué moulé,
 piétement en métal
 76 x 43 x 44 cm
 € 550 - 650



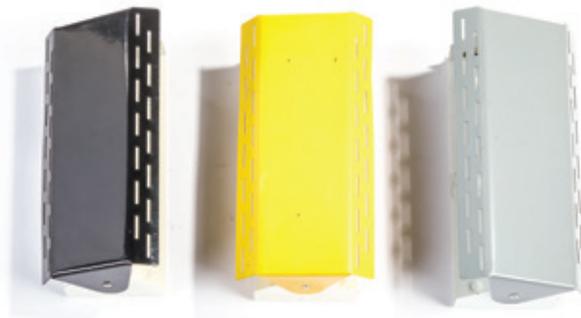
125
BIBLIOTHÈQUE
 Modèle conçu par Poul CADONIUS (1911-2011)
 Danemark, vers 1960
 En teck
 98 x 244 x 38 cm
 € 1 500 - 1 800



126
BUREAU
 Modèle attribué à Arne VODDER (1926-2011)
 Danemark, vers 1960
 En teck ouvrant à six tiroirs
 75 x 150 x 77 cm
 € 1 000 - 1 500



127
SUSPENSION "SYMPHONY"
 Modèle conçu par Preben DAHL (1929-1980)
 pour H.S. Lighting
 Danemark, vers 1960
 En métal laqué à motifs de losanges
 H. 36 cm, diam. 40 cm
 € 700 - 900



128
SUITE DE TROIS APPLIQUES À VOLET PIVOTANT
 Pays-Bas, vers 1970
 En métal laqué noir, jaune et gris
 20,5 x 11 x 8 cm
 € 150 - 200



129
UTEN SILO
 Organisateur mural
 Modèle conçu en 1969 par
 Dorothee BECKER (née en 1938)
 Allemagne, vers 1970
 En plastique ABS et métal
 87 x 67 cm
 € 400 - 500



130
LAMPADAIRE
 Édité par Arlus
 France, vers 1960
 En métal laqué noir
 et teck
 H. 155 cm,
 diam. base : 26 cm
 € 200 - 300

131
BUREAU D'ARCHITECTE "ACTION OFFICE"
 Modèle conçu en 1964-1965 par Georges
 NELSON (1908-1986) pour Herman Miller
 États-Unis, vers 1965-1970
 Bureau à plateau écriture rectangulaire
 en mélaminé blanc ouvrant à une trappe
 découvrant différents compartiments de
 rangement et à quatre tiroirs en ceinture.
 Il repose sur un double piétement en acier
 chromé en double H réunis par une entretoise
 formant repose-pieds.
 H. 101 cm, L. 80,5 cm
SIÈGE D'ARCHITECTE en acier chromé,
 assise en cuir gris, repose-pieds circulaire
 ajouré se terminant par des roulettes
 H. 105 cm
 € 1 500 - 1 800



132
 PAIRE DE SUSPENSIONS
 Modèle de Jo HAMMERBORG
 (1920-1982) pour Fog and Morup
 Danemark, vers 1970-1980
 En verre teinté blanc
 H. 17,5 cm, diam. 16,5 cm
 € 250 - 300



133
 LAMPE DE TABLE
 Modèle conçu par Albano POLI
 (né en 1935) pour Poliarte
 Italie, Murano, vers 1970
 En verre de couleur
 et métal chromé
 H. 17,5 cm, diam. 16,5 cm
 € 250 - 300



134
 TAPISSERIE "COQS SOLAIRES"
 Par Alain CORNIC (né en 1920)
 France, vers 1970
 En laine, signé en bas à droite
 et numéroté au dos 3978
 108 x 183 cm
 € 300 - 400



135
 PAIRE DE CHAUFFEUSES
 France, vers 1970
 Structure en plastique blanc,
 recouvert de tissu
 72 x 53 x 67 cm
 € 150 - 200



136
 RARE CHAISE LONGUE PIVOTANTE
 Modèle conçu par Charles ZUBLENA (né en 1910)
 pour les Plastiques de Bourgogne
 Coque en plastique blanc sur socle en fibre de verre
 75 x 185 x 60 cm
 € 400 - 600



137
 PAIRE DE LAMPES "BAMBOU"
 Modèle conçu par Ingo MAURER
 (1932-2019)
 Allemagne, vers 1970
 H. 80 cm, diam. base : 21 cm
 € 600 - 800

139
 LIT DOUBLE
 Modèle conçu par Marc HELD (né en 1935) pour Prisunic (1970-1976)
 Composé de deux parties avec leur table de chevet et lampe intégrées,
 en polyester armé de fibre de verre moulé et laqué blanc
 38 x 210 x 115 cm (usures)
 € 500 - 700



138
 CONTENEUR À ROULETTES "DIME"
 Modèle conçu par Marcello SIARD
 (né en 1939) pour collezioni Longato
 Padova
 Italie, vers 1970
 En plastique
 40 x 40 cm
 € 100 - 150





Autre position

140
LAMPE DE TABLE
 Modèle conçu par Giotto STOPPINO (né en 1926) pour Valenti
 Italie, vers 1970
 En métal chromé à globe pouvant se déporter
 H. 35 cm, diam. 35 cm
 € 500 - 600



141
LAMPADAIRE
 Édité par Studio Tetrach
 Italie, vers 1970
 En métal laqué blanc
 et chromé à double interrupteur
 H. 112 cm, diam. 70 cm
 € 700 - 900



142
LAMPADAIRE 'HYDRA'
 Modèle de Pierre FOLIE (né en 1938),
 édité par Jacques Charpentier
 France, vers 1970
 En métal
 H. 145 cm, base : 20 x 20 cm
 € 1 100 - 1 300



143
SUITE DE TROIS CHAUFFEUSES MODULAIRES
 Modèle conçu par Don CHADWICK (né en 1936) pour Herman Miller
 En tissu et plastique moulé
 70 x 72 x 80 cm
 € 1 000 - 1 500

*"Lorsque l'on cesse d'observer ce qui nous entoure sous un angle
 nouveau et avec curiosité, c'est là que l'on cesse d'être un designer"*
 Don Chadwick



144
TABLE BASSE FORMANT BAR
 Modèle conçu par Willy RIZZO (1928-2013) pour Cidue
 Italie, vers 1970
 En inox et verre fumé
 31 x 126 x 63 cm
 € 700 - 900



145
TAPISSERIE
 France, vers 1970
 En laine
 80 x 82 cm
 € 500 - 600



146
SUSPENSION
À TROIS LUMIÈRES
France, vers 1970
En métal laqué noir,
laiton et verre
71 x 40 cm
€ 200 - 300



147
SUSPENSION
À SIX LUMIÈRES
France, vers 1970
En laiton et verre
65 x 85 x 33 cm
€ 250 - 300



148
PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ
Modèle conçu par Roger CAPRON (1922-2006)
France, Vallauris, vers 1970
Structure en chêne, plateau constitué de carreaux
de céramique émaillée à motifs d'étiquettes
35 x 58 x 55 cm
€ 200 - 300



149
GRAND MIROIR
France, vers 1970-1980
En verre double doré
106 x 106 cm
€ 250 - 300



150
LAMPE DE SALON
France, vers 1970
En céramique émaillée
81 x 31 cm
€ 250 - 300



151
ENFILADE
Modèle conçu par A.R.P. (Atelier de Recherche Plastique)
pour Charles Minvielle
France, vers 1955
En placage d'acajou blond ouvrant à deux portes et
reposant sur des pieds en métal laqué noir
69,5 x 146 x 46 cm
€ 200 - 300



152
MEUBLE DE RANGEMENT
Modèle conçu par A.R.P. (Atelier de Recherche Plastique)
pour Charles Minvielle
France, vers 1955
En placage d'acajou blond, reposant sur des pieds en
métal laqué noir, composé d'une penderie, d'un secré-
taire, de quatre portes et d'une partie vitrée en partie
haute
166 x 219 x 46 cm
€ 300 - 400



L'ARP (Atelier de Recherche Plastique) fut fondé en 1954 par trois amis, Pierre Guariche (1926-1995), Michel Mortier (1925-2015) et Joseph-André Motte (1925-2013) désireux de bousculer les codes du classicisme. Leur concept : dessiner des formes nouvelles afin de créer des meubles plus accessibles à tous. Des pièces majeures naquirent de cette association nouvelle et fructueuse et furent éditées par Minvielle et Steiner. L'Atelier de Recherche Plastique prendra fin en 1957.



153
APPLIQUE
France, vers 1970
En métal chromé et doré
53 x 40 x 18 cm
€ 200 - 300



154
TAPISSERIE "LA LICORNE"
Par Denise BIGOT (1926-2017)
En cuir, corde, coton et crin
230 x 115 cm
€ 6 000 - 8 000



155
LAMPE DE SALON "COCONUT"
Modèle conçu par Mario LOPEZ
TORRES (né en 1952)
Brésil, vers 1970
En rotin
H. 77 cm, diam. base : 28 cm
€ 500 - 800



156
TABLE BASSE
Modèle conçu par Guy LEFEVRE
France, vers 1970
En laiton à double plateau
37 x 102 x 57 cm
€ 300 - 400



157
SUITE DE SIX FAUTEUILS "PLEXUS"
Modèle conçu par Illum WIKKELSO (1919-1999)
pour CFC Silkeborg
Danemark, vers 1970
En chêne et cannage
64 x 74 x 72 cm
€ 1 500 - 2 000

"À l'instar de nombreux de ses contemporains danois, Illum Wikkelsø met en avant les formes simples et les silhouettes biomorphiques. Sa formation d'ébéniste lui permet de comprendre les matériaux et explique son sens du détail. Travaillant le teck et le palissandre, il parvient à capturer leurs formes sculpturales. Illum Wikkelsø était convaincu que les meubles devaient entourer les corps et être plaisants à voir"





158
LAMPE DE SALON
Modèle attribué à Curtis JERE (XX^e siècle)
États-Unis, vers 1970
En métal chromé
69 x 10 x 10 cm
€ 300 - 400



159
MIROIR
France, vers 1970
En métal doré
66 x 33 cm
€ 150 - 200



160
IMPORTANTE LAMPE DE SALON
France, vers 1970
En laiton et travertin
70 x 30 x 20 cm
€ 1 500 - 2 000



161
APPLIQUE LAMPE
Modèle conçu par Albano POLI
(né en 1935) pour Poliarte
Italie, Murano, vers 1970
Composée de cubes de verre
24 x 34 x 14 cm
€ 400 - 500



162
LAMPADAIRE À DEUX LUMIÈRES
France, vers 1970
En métal laqué
H. 142 cm diam. base : 27 cm
€ 100 - 150



163
TABLE BASSE
Édition Roche Bobois
France, vers 1970
En métal doré à double plateau en verre
33 x 104 x 49 cm
€ 250 - 300



164

TABLE BASSE

Modèle conçu par Georges MATHIAS (XX^e siècle)

France, vers 1970

En laiton, métal laqué noir, plateau gravé

31,5 x 95 x 95 cm

€ 5 500 - 6 500



165

LOUNGE CHAIR ET OTTOMAN

Modèle conçu par Charles (1907-1978) et Ray EAMES

(1912-1988) pour Mobilier International

États-Unis, vers 1970

Structure en palissandre, revêtu de cuir blanc

Fauteuil : 87 x 92 x 72 cm

Ottoman : 43 x 66 x 52 cm

€ 4 500 - 5 000



166

PAIRE DE COMMODES

Modèle conçu par Renatto ZEVI (XX^e siècle) pour Metalarte

Italie, vers 1970

En métal doré et chromé ouvrant à quatre tiroirs

75 x 100 x 40 cm chaque

€ 5 000 - 7 000





167
LAMPADAIRE
édition Cidue
Italie, vers 1970
En plexiglas et métal
166 x 38 x 35 cm
€ 600 - 800



168
SUSPENSION
Modèle conçu par
Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009)
En aluminium laquée orange
H. 24 cm, diam. 33 cm
€ 300 - 400



169
LAMPE "TOLEDO"
Design Luigi MASSONI (né en 1930) pour Guzzini
Italie, vers 1970
Pied en métal laqué blanc et abat-jour en perspex blanc
Étiquette ancienne « I GUZZINI » sur l'abat-jour
H. 43 cm, diam. base : 48 cm
€ 500 - 600



170
TABLE BASSE "PARACARRO"
Modèle de Giovanni OFFREDI (1927-2007) pour Saporiti
Italie, vers 1970
Base en pierre et métal chromé, plateau en verre
32,5 x 104 x 104 cm
€ 500 - 600



171
FAUTEUIL "PS142"
Modèle conçu par Eugenio GERLI
(1923-2013) pour Tecno
Structure métal, mousse polyuréthane
et tissu laine rouge
68 x 68 x 58 cm
€ 300 - 400



172
FAUTEUIL "PS142"
Modèle conçu par Eugenio GERLI
(1923-2013) pour Tecno
Structure métal, mousse polyuréthane
et tissu laine vert
68 x 68 x 58 cm
€ 300 - 400

173
PAIRE DE SUSPENSIONS
 France, vers 1970
 En métal doré et verre opacifié
 H. 55 cm, diam. 23 cm
 € 800 - 1 200



175
LAMPE 'MAGNOLIA'
 Modèle conçu par Sergio MAZZA (né en 1931) et Giuliana GRAMIGNA (née en 1929) pour Quattrifoglio
 Italie, vers 1970
 Composée de fûts chromés surmontés d'un verre opalin
 H. 38 cm, diam. 63 cm
 € 2 000 - 2 500



174
TROIS BOUTEILLES
 Italie, Venini, vers 1970
 En verre soufflé coloré
 Bouteille : H. 33,5 cm
 Bonbonne : H. 30,5 cm
 Flacon : H. 24,5 cm
 € 600 - 800



176
PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ
 Modèle conçu par Alberto ROSSELLI (1921-1976)
 pour Saporiti
 En métal chromé et verre
 82 x 56 x 56 cm
 € 1 000 - 1 200



177
TABLE CONSOLE
 Édité par Bianci
 Italie, vers 1970
 En métal chromé et verre
 78 x 192 x 88 cm
 € 3 000 - 4 000



178
TABLE BASSE
 Modèle conçu par Alessandro ALBRIZZI (1934-1994)
 Italie, vers 1970
 En métal chromé et plexiglas
 38 x 107 x 107 cm
 € 1 400 - 1 600



179
PAIRE DE FAUTEUILS 'ORCHIDÉE'
 Modèle conçu par Michel CADESTIN (né en 1942) pour Airborne
 France, vers 1970
 En cuir noir, deux peids en métal laqué noir
 et pieds postérieurs à roulettes
 80 x 88 x 87 cm
 € 800 - 1 000





180
LAMPADAIRE "MOLLA"
Modèle conçu en 1971 par Cesare LEONARDI
(né en 1935) et Franca STAGI (née en 1937)
pour Lumenform
Italie, vers 1975
En métal chromé et caoutchouc
H. 350 cm env.
€ 400 - 600



181
LAMPE DE TABLE
France, vers 1970
En aluminium et métal laqué noir
44 x 44 x 34 cm
€ 250 - 300



183
LAMPE "PELOTA"
Modèle conçu par Cesare CASATI (né en 1936)
et Emanuele PONZIO (XX^e siècle)
pour Lamperti
Italie, vers 1970
Métal chromé
33 x 11 x 25 cm
€ 600 - 700



184
TABLE FORMANT BUREAU
Edition Formanova
France, vers 1970
Piètement en chrome brossé
en forme de H,
plateau en bois
77 x 160 x 80 cm
€ 100 - 150



182
LAMPADAIRE À CINQ BRANCHES
France, vers 1970
En métal chromé et socle de marbre
H. 198 cm L. branche 120 cm
€ 250 - 350

185
FAUTEUIL DE BUREAU À ROULETTES
Vers 1970
En inox et cuir
€ 1 200 - 1 500





186
LUSTRE ET LAMPADAIRE
Edition Targetti Sankey
Italie, vers 1970
En verre de Murano et métal chromé
Lampadaire : H. 170 cm, diam. base 33 cm
Lustre : H. 87 cm, diam. 60 cm
€ 700 - 900



188
SCULPTURE LUMINEUSE
Vers 1970
En métal chromé et patiné
200 x 40 x 15 cm
€ 900 - 1 200



187
GRAND MIROIR
Édité par Belgocrome
Belgique, vers 1970
Laiton et métal chromé
13à x 130 cm
€ 2 000 - 2 500



189
SUITE DE SIX CHAISES
Italie, vers 1970
En métal doré et cuir
76 x 48 x 45 cm
€ 1 400 - 1 600



190
TABLE OVALE
Belgique, vers 1970
Piétement en métal chromé, plateau en verre fumé
76 x 180 x 100 cm
€ 1 200 - 1 500





191
LAMPE DE TABLE "THARSIS"
Édité par Fase
Espagne, vers 1970
Métal chromé
H. 45 cm, diam. 15 cm
€ 300 - 400



192
LAMPE DE TABLE
Modèle conçu par Leonardo MARELLI
(XX^e siècle) pour Estiluz
Espagne, vers 1970-1980
Structure en aluminium laqué blanc
50 x 50 x 41 cm
€ 200 - 300



193
Lampe "AMAS"
Modèle conçu par Franco ALBINI
(1905-1977)
Italie, vers 1970
Structure en métal chromé, diffuseur
en verre opalin
H. 68 cm, L. 40 cm,
diam. globe : 41 cm
€ 800 - 1 000



194
LAMPADAIRE "ARCO"
Modèle conçu par Gioffredo REGGIANI
(né en 1929)
Italie, vers 1970
Structure en métal chromé et pied en marbre
H. 183 cm, diam. base : 33 cm
€ 350 - 400

195
TABLE BASSE DE SALON
France, vers 1970
Piètement en métal chromé,
plateau en verre fumé
40 x 105 x 65 cm
€ 150 - 200



196
TABLE BASSE
Édition Roche Bobois
France, vers 1970
En laiton doré et verre fumé
40 x 80 x 80 cm
€ 300 - 500

197
LAMPE SCULPTURALE À
SIX BRANCHES ARTICULÉES
Modèle attribué
à Jacques Charpentier
(XX^e siècle) pour Altuglas
France, vers 1970
En métal chromé
73 x 30 x 30 cm
€ 200 - 300





198
APPLIQUE SCULPTURALE
Modèle conçu par Angelo BROTTTO
(1914-2002) pour Esperia
Italie, vers 1970
En verrerie et métal
45 x 45 x 12 cm
€ 400 - 500



199
LAMPE FORMANT APPLIQUE
Modèle conçu par Carlo NASON (né en 1935)
Italie, Murano, vers 1970
En verrerie
H. 25 cm, diam. 55 cm
€ 400 - 500



200
MIROIR OVALE
Vers 1970
En verrerie et résine
71 x 49 x 10 cm
€ 400 - 500



201
LAMPE DE SALON "OTERO"
Modèle conçu en 1979 par Giuliana GRAMIGNA
(née en 1929) pour Quattrifoglio
Italie, vers 1980
En métal laqué blanc et perles de verre
H. 38 cm, diam. 30 cm
€ 800 - 1 000



202
CHAUFFEUSE "SPHÈRE"
Modèle conçu par Boris TABACOFF (1927-1985) pour M.M.M.
France, vers 1970
Constitué de deux coques en plexiglas fumé
fixées sur un pied en acier chromé
65 x 65 x 70 cm
€ 700 - 800



203
TABLE BASSE
Modèle conçu par Rolf MIDDELBOE
et Gorm LINDUM (XX^e siècle), pour Tranekaer Denmark
Danemark vers 1970
En wengé
33 x 100 x 100 cm
€ 500 - 800





204
LAMPADAIRE À SIX BRANCHES
Modèle conçu par Gioffredo REGGIANI
(né en 1929)
Italie, vers 1970
Structure en métal chromé H. 220 cm
€ 1 000 - 1 200



205
MIROIR
Modèle conçu par Daniel D'HAESELEER (XX^e siècle)
France, vers 1970
Cuivre et laiton
61 x 40 cm
€ 300 - 500



206
LAMPE DE SALON "1853"
Modèle conçu par Max INGRAND (1908-1969)
France, vers 1955-60, première édition
En verre opalescent sablé
H.78 cm, diam. 47 cm
€ 1 200 - 1 500



207
TABLE À REPAS CIRCULAIRE
Modèle conçu par Willy RIZZO (1928-2013)
Italie, vers 1970
En métal laqué noir et inox
H. 76 cm, diam. 130 cm
€ 1 200 - 1 500



208
SUITE DE SIX CHAISES "DONALD"
Modèle conçu par STUDIO CERRI & ASSOCIATI pour Poltrona Frau
Italie, vers 1980
Acier et cuir noir
76 x 46 x 49 cm
€ 600 - 800



209
TABLE BASSE CIRCULAIRE
France, vers 1970
En acier nickelé et verre
H. 42 cm, diam. 75 cm
€ 600 - 800



210
LAMPADAIRE HÉLICOÏDAL À TROIS LUMIÈRES
Modèle conçu par Henri MATTHIEU (XX^e siècle)
pour Mathieu lustrerie
France, vers 1970
H. 102 cm, diam. 32 cm
€ 1 000 - 1 200



211
MIROIR
France, vers 1970
En aluminium teinté
61 x 61 x 3,5 cm
€ 150 - 200



212
LAMPE "POP ART"
Édité par Selenova
Italie, vers 1970
En métal chromé et verre dégradé de blanc.
Variateur d'intensité lumineuse
H. 50 cm, diam. base 40 cm
€ 700 - 800



213
TABLE BASSE
Édité par Uginox
France, vers 1970
Piètement en inox, plateau en verre
H. 33 cm, diam. 100 cm
€ 300 - 500



214
ROCKING CHAIR
France, vers 1970
En métal chromé et cuir noir
75 x 65 x 10 cm
€ 1 200 - 1 500





215
LISEUSE "FLEX"
Modèle conçu par Elio MARTINELLI
(1921-2004) pour Martinelli Luce
Italie, vers 1970
En aluminium et métal peint
H. 150 cm environ, diam. base : 32 cm
€ 300 - 500



216
SUSPENSION "EQUATOR"
Modèle conçu par Jo HAMMERBORG (1920-1982)
pour Fog & Morup.
Danemark, vers 1970-1980
En métal laqué bleu
€ 250 - 300



217
LAMPE DE TABLE
France, vers 1970
Verre opalin
H. 60 cm, diam. 35 cm
€ 150 - 200



219
GRANDE LAMPE DE SALON
Modèle attribué à Gino VISTOSI
(1925-1980)
Italie, Murano, vers 1970
En verre "sfomatto", piètement
tubulaire en métal laqué
H. 63 cm, diam. 50 cm
€ 600 - 800



220
LAMPE "VELA"
Modèle conçu par Carla VENOSTA
pour Luci Milano
Italie, vers 1970
Base en métal laqué noir, abat-jour
en tissu
61 x 36 x 36 cm
€ 600 - 800

218
PENDULE DE TABLE
France, vers 1970
Signé SCHATZ
En métal à balancier
H. 26 cm
(manque un cube)
€ 50 - 80



221
TABLE D'APPOINT
France, vers 1980
Structure en métal chromé, plateau en verre fumé
55 x 60 x 32 cm
€ 100 - 150



222
DEUX CHAISES DE BUREAU "EA 105"
Modèle conçu par Charles (1907-1978)
et Ray EAMES (1912-1988) pour Herman Miller
États-Unis, vers 1960
Structure en métal brossé
Numéroté 938 138
83 x 58 x 59 cm
€ 150 - 200



223
LAMPADAIRE "UFO"
Modèle conçu en 1958 par Ettore SOTTASS (1917-2007) pour
Aredoluce
Italie, vers 1960
À double structure conique en fils de métal laqué noir retenant
une soucoupe éclairante en méthacrylate jaune translucide
H. 220 cm, diam. 50 cm
€ 8 000 - 9 000

Bibliographie
Charlotte & Peter Fiell, *1000 Lights*,
éd. Taschen, modèle similaire rep. p. 333

224
PAIRE DE FAUTEUILS "WAVE 901"
et TABLE BASSE "COFFEE TABLE"
Édité par Tonon
Hêtre et acier
Fauteuils : 79 x 82 x 74 cm
Table : 38 x 60 x 60 cm
€ 900 - 1 200



225
SUITE DE SIX CHAIRES
Édité par Roche Bobois
France, vers 1980
En orme et cuir
86 x 49 x 47 cm
€ 800 - 1 000



226
TABLE À MANGER "DONAU"
Modèle conçu par Ettore SOTTASS (1917-2007)
et Marco ZANINI (né en 1954)
Italie, vers 1990
En placage de loupe de citronnier et laque bleue
75 x 125 x 125 cm
€ 1 200 - 1 500





227
LAMPE "KELVIN"
 Modèle conçu par Antonio CITTERIO (né en 1950)
 pour FLOS
 En aluminium laqué noir.
 Bras : 46,5 + 56,5 cm, diam. base : 16,5 cm
 € 150 - 200



228
SANS TITRE
 Lithographie signée et numérotée 202/2400
 Danemark, 1983
 55 x 52 cm
 € 120 - 150



229
SUITE DE QUATRE CHAISES "ONLY TANGO"
 Modèle conçu par Philippe STARCK (né en 1949) pour
 Driade
 France, vers 1980
 Pieds arqués à réception jointe tubulaire en métal
 chromé, dossier et assise en bois blanc contreplaqué
 90 x 42 x 58 cm
 € 200 - 300
 Bibliographie
 Charlotte & Peter Fiell, *1000 chairs*, éd. Taschen, modèle
 similaire rep. p. 688



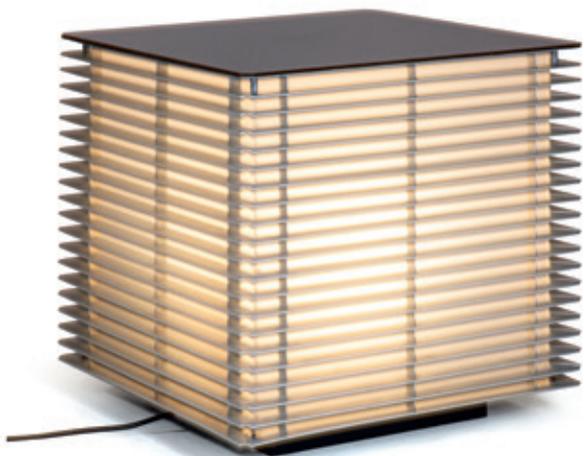
230
LAMPADAIRE
 Édité par Valenti Cusago
 Italie, vers 1980-1990
 Structure en aluminium gris anthracite
 Socle en marbre diffuseur en verre dépoli
 H. 189 cm, diam. base 34 cm
 € 250 - 300



231
SUITE DE QUATRE CHAISES "BELLA"
 Édité par Cattelan
 Italie, vers 1980
 Structure tubulaire en métal noir, assise en cuir noir
 82 x 42 x 50 cm
 € 200 - 300



232
TABLE CIRCULAIRE
 Édité par Herman Miller
 Piètement en métal chromé et laqué noir,
 plateau en chêne clair
 H. 73 cm, diam. 90 cm
 € 300 - 500



233
CUBE LUMINEUX "DOJO"
 Édité par Metalarte
 Italie, vers 1998
 Structure en lamelles aluminium
 et dessus en verre teinté noir
 44.5 x 45 x 45 cm
 € 1 000 - 1 200



234
 Lynn CHADWICK (1914-2003)
SUITE DE TROIS SCULPTURES-BOUGEOIRS
 Epreuves en bronze, fonte à patine noir nuancé et doré
 signées, numérotées 106/350 pour deux - 110/350 pour une
 Fonte de Blanchet
 H. 34 - 30 et 25 cm
 € 3 000 - 5 000



235
PAIRE DE FAUTEUILS
 Modèle conçu par Hugues CHEVALIER (XX^e siècle)
 France, vers 1980
 Structure en métal laqué noir et cuir noir
 69 x 76 x 72 cm
 € 1 200 - 1 500



236
TABLE BASSE MODULABLE "TANGRAM"
 Modèle conçu par Arno SEBBAN (né en 1975)
 Composée de sept éléments (cinq triangles, un carré et un parallélogramme)
 en MDF plaqué chêne anthracite pouvant servir indépendamment de table,
 tabouret, bouts de canapé ou se rassembler en différentes combinaisons
 41 x 96 x 95 cm (disposition en carré)
 € 1 800 - 2 000





237
 SUITE DE SIX SUSPENSIONS "MOUETTE"
 Modèle conçu par Wilmotte and Industries
 Edité par Artévide
 Structure en aluminium et diffuseur en polypropylène blanc opalin
 135 x 40 cm
 € 500 - 800



238
 LAMPE "DOVE"
 Modèle conçu par M.
 BARBAGLIA & M. COLOMBO
 pour Italiana Luce
 Polycarbonate et acier
 L. 84 cm, diam. 12 cm
 € 150 - 200

239
 PAIRE DE FAUTEUILS "MIZAR"
 Modèle conçu par Matteo GRASSI (1927-2001)
 En cuir et acier chromé
 Signé sur le cuir
 85 x 56 x 60 cm
 € 300 - 500

240
 SCULPTURE PROTOTYPE
 Modèle conçu par Markus
 BENESCH (né en 1969)
 Pour la NABA (Nueva
 Accademia di Belle Arti)
 Italie, 2009
 Signé Superego
 58,5 x 19 x 16 cm
 € 1 000 - 1 200



241
 SUITE DE QUATRE CHAISES
 Modèle conçu vers 1928
 par René HERBST (1891-1982)
 pour ECKART INTERNATIONAL
 sous la direction d'Andrée Putmann)
 Édition 1982-1983
 Structure tubulaire chromée, assise et dossier constitués de sandow
 80 x 42 x 45 cm
 € 300 - 500

242
 GUÉRIDON "OTI"
 Modèle conçu par CHI WING LO pour Giorgetti
 Italie, vers 2000
 Piètement en érable et aluminium,
 plateau en métal laqué noir
 Etiquette
 GIORGETTI Design CHI WING LO Made in Italy N°028232"
 H. 64 Diam. 64,5 cm
 € 600 - 800



243
MIROIR "LE CŒUR DE L'OcéAN"
 Modèle conçu par Olivier de SCHRIJVER
 (né en 1958)
 Numéroté 9/24
 66 x 100 cm
 € 500 - 700



244
MIROIR HOMMAGE À VASARELY
"LES COULEURS DU MONDE"
 Modèle conçu par Olivier de SCHRIJVER
 (né en 1958)
 Numéroté 3/5
 143 x 93 cm
 € 800 - 1 000



245
PAIRE DE FAUTEUILS "ASTER X"
 Modèle conçu par Jean-Marie MASSAUD (NÉ EN 1966) pour
 Poltrona Frau
 Acier et cuir
 72 x 71 x 61 cm
 € 1 800 - 2 000



247
TABLE DE SALON "MOON"
 Modèle conçu par Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
 Plateau formé de galets de miroir
 couleur bleu antique
 Numéroté 4/12
 43 x 90 x 70 cm
 € 400 - 600



246
CONSOLE MIROIR "BLEU BLANC ROUGE,"
 Modèle conçu par Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
 Composé de miroirs colorés
 Numéroté 2/5
 77 x 160 x 40 cm
 € 600 - 800





248
PAIRE DE FAUTEUILS "LOS ANGELES"
Modèle conçu par Olivier de SCHRIJVER
(né en 1958)
Bois teinté et cuir
67 x 64 x 75 cm
€ 500 - 700



249
PAIRE DE CHAISES "CASPRINI TIFFANY"
Modèle conçu par Marcello ZILIANI (XX^e siècle)
Italie, vers 2000
En plexiglas fumé gris
81 x 52 x 60 cm
€ 100 - 150



250
TABLE DE SALON
Vers 1970
Acier chromé et verre
74 x 138 x 138 cm
€ 200 - 300



3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles
www.versaillesencheres.com

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Mercredi 4 mars 2020 à 14h30
ARTS D'ASIE

Mercredi 11 mars 2020 à 14h30
TABLEAUX & ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINS
Collection de M. et Mme P. et à divers

Dimanche 15 mars 2020 à 14h30
TABLEAUX ANCIENS – CÉRAMIQUES – MILITARIA – VINS & ALCOOLS
OBJETS D'ART – MOBILIER XVIII^e & XIX^e SIÈCLES

Dimanche 22 mars 2020 à 14h30
IMPRESSIONNISME ET ART MODERNE
ARTS FIGURATIFS DU XX^e SIÈCLE

Dimanche 29 mars 2020 à 14h30
HAUTE PARFUMERIE – MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE

Dimanche 5 avril 2020 à 14h30
TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART ET TRÈS BEL AMEUBLEMENT XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

Mercredi 8 avril 2020 à 14h30
ARTS DE LA TABLE

Dimanche 26 avril 2020 à 14h30
TABLEAUX ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN
Tableaux & sculptures

Dimanche 17 mai 2020 à 14h30
BIJOUX - ARGENTERIE

Pour inclure des lots dans ces ventes, jusqu'à un mois avant la date de la vente :
Tél : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com

