



**Dimanche 15 mars 2020 à 14h30**

3, impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

**TABLEAUX ET ŒUVRES SUR PAPIER**

XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

**VINS - ALCOOL**

**FAÏENCES - PORCELAINES**

**CANNES DE COLLECTION**

**MOBILIER ET OBJETS D'ART**

XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

**MILITARIA - TAPIS**

**EXPERTS :**

**Céramiques Anciennes**

Aline JOSSERAND-CONAN  
Expert près la Cour d'Appel de Paris  
alinejosserand@orange.fr

**Cannes de Collection**

Galerie Fayet  
34 passage Jouffroy 75009 Paris  
Tél : +33 (0)1 47 70 89 65  
www.galerie\_fayet.com

**Vins - Alcool**

ARTLYS PATRIMOINE  
Ambroise de MONTIGNY  
Expert C.N.I.E.S  
22 rue Drouot 75009 Paris  
+33 (0)6 70 58 53 72  
www.artlyspatrimoine.com

**Mobilier et objets d'art**

Arnaud ROMIEUX  
+33 (0)6 08 27 09 92  
+33 (0)9 51 84 66 29  
51 Boulevard Exelmans, 75016 Paris  
www.arnaudromieux.com

**Tapis**

Franck KASSAPIAN  
Tél : 06 58 68 52 26

**Expositions publiques**

Samedi 14 mars 2020 de 11h à 18h  
Dimanche 15 mars 2020 de 11h à 12h  
Et sur rendez-vous

Commissaires-priseurs associés  
Nathalie HENRIETTE & Thierry de CRISNAY

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

### 1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglés.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

### LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

### ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoillages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet. L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

### EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authenticité et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

### DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright

ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

### 2. LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

#### ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

#### ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDANT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

#### ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

#### ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

#### DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre : il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

#### ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne sont pas accessibles pendant la vente.

### 3. APRES LA VENTE Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : **20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC** sauf pour: Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive - de 1 à 100 000 € : 25 %HT + TVA (20%) soit 30 % TTC - de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC - au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC Joaillerie, bijoux, montres, argenterie : 22% HT + TVA (20%) soit 26,40 % TTC Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et XIXe siècle : 23% HT + TVA (20%) soit 27,6% TTC Livres anciens et modernes : 24% HT + TVA (5,5%) soit 25,32% TTC Ventes on line : 23%HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque\*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur mission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

#### LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

#### RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou du vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

#### LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

#### ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

#### PRÉEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

#### EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973). Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande. L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

#### 4. INCIDENTS DE VENTE

##### Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

##### Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix: le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères : des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

#### COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



1  
 Attribué à Abraham Van Diepenbeeck  
 (1596 - 1675)  
 LE CHRIST EN GLOIRE  
 Huile sur panneau parqueté  
 64 x 38,5 cm  
 € 1 200 - 1 500



2  
 Ecole Française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Atelier de Pierre Hubert Subleyras (1699 - 1749)  
 LA VIERGE EN GLOIRE  
 Huile sur cuivre  
 28,5 x 21 cm  
 € 600 - 800  
 Vente PERRIN-ROYERE-LAJEUNESSE  
 le Dimanche 18 février 1990 lot n° 12



3  
 Ecole Française du XIX<sup>e</sup> siècle  
 LA DEPOSITION DE CROIX  
 Huile sur panneau parqueté  
 (Accidents, fentes)  
 € 300 - 400

4  
 Ecole hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle  
 Suiveur de Adrian VAN OSTADE (1610-1685)  
 SCENE DE TAVERNE  
 Huile sur panneau  
 Porte une signature  
 25 x 33 cm  
 (Accident et restaurations anciennes)  
 € 1 000 - 1 500  
 Expert : Cabinet Turquin





5  
 École Espagnole du XIX<sup>e</sup> siècle  
 LA VIERGE A L'ENFANT  
 Huile sur toile  
 54,5 x 40,5 cm  
 € 150 - 200



8  
 École Hollandaise vers 1800 suiveur de  
 Willem de Porter (1608-1648)  
 SCÈNE DE SACRIFICE  
 Panneau de chêne, une planche  
 63 x 44,5 cm  
 € 800 - 1 000  
 Expert : Cabinet Turquin



6  
 École Flamande du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur  
 de Jan BRUEGHEL LE JEUNE (1601-1678)  
 LE RETOUR DE LA CHASSE  
 Huile sur panneau de chêne  
 55 x 89 cm  
 € 8 000 - 10 000  
 Vente PERRIN - ROYERE - LAJEUNESSE le dimanche 16 juin 1991 lot N° 37



7  
 École Française du XIX<sup>e</sup> siècle  
 L'ERMITE AU CHAPELET DANS SA GROTTA  
 Huile sur toile  
 42,5 x 68,5 cm  
 € 200 - 300



9  
 École française, XVIII<sup>e</sup> siècle Suiveur de l'Atelier de Simon VOUET  
 (1590-1649)  
 LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC UN ANGE  
 Huile sur toile  
 (Accident)  
 75 x 61 cm  
 € 1 500 - 2 000  
 L'original de cette œuvre est conservé au Musée des Beaux-arts de  
 Caen sous la référence INV. 1796



10  
Eugène Ernest HILLEMACHER (1818-1887)  
LE DIMANCHE DES RAMEAUX  
Huile sur toile marouflée sur panneau de bois  
Signée en bas à gauche et datée  
€ 200 - 300



11  
Edgar E. WEST (act.c.1857-c.1892)  
JEUNE FEMME, ENFANT ET VIEILLARD PRÈS DU VILLAGE  
Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à gauche  
24,5 x 34 cm  
€ 150 - 200



12  
Ecole Française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE ANIMÉ D'ARCHITECTURES  
ET DE RUINES  
Encre et lavis d'encre de chine sur papier  
84,5 x 101,5 cm  
(Recollage à la verticale)  
€ 600 - 800



13  
Henri LEHMANN (1814-1882)  
PORTRAIT DE JEAN JOUBERT  
Dessin à la pierre noire  
Signé en bas à droite et daté Octobre 1853  
12,5 cm x 9,5 cm  
€ 150 - 200

*Il s'agit du petit fils du peintre Henri LEHMANN.*



14  
Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle  
JOSEPH ET L'ANGE  
Aquarelle sur papier  
32,5 x 25 cm  
€ 100 - 120





15  
Ecole Italienne fin XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> siècle  
ELÉVATION D'ARCHITECTURES ET PERSONNAGES  
Deux dessins aquarellés et rehauts de gouache  
93 x 45 cm chaque  
(Petites pliures)  
€ 1 000 - 1 500



16  
Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle  
VACHE  
Huile sur panneau  
26,5 x 20 cm  
€ 100 – 150

Lot non reproduit photo sur demande

17  
Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle  
PAYSAGE AVEC BOUVIER, VACHES ET MOUTONS  
Huile sur toile  
32 x 42 cm  
€ 300 - 400



18  
Frans SWAGERS (1756–1836)  
BOUVIER ET VACHES  
Deux huiles sur panneau formant pendant  
37,45 cm x 45,5 cm chaque  
(Craquelures)  
€ 800 - 1 000





19  
 Jean de Bouvier (Actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
 PERSONNAGES AU BORD DE L'AIN AUX ENVIRONS D'OUSSIAT - PERSONNAGE AU BORD DU CLAIN AUX ENVIRONS DE POITIERS  
 Deux huiles sur toile signées en bas à droite et situées en bas à gauche  
 46,5 x 55 cm  
 (Rentoilage pour l'un)  
 € 200 – 300



20  
 Francesco Bartolozzi (1727-1815)  
 PROJET D'EVENTAIL  
 Gravure sur papier à décor d'arabesques, enrichi d'éléments architecturaux, de cariatides représentant les allégories des saisons et d'amours représentant les allégories des arts dans des cartouches  
 L. 51,5 cm  
 € 200 - 300



21  
 École flamande, XIX<sup>e</sup> siècle  
 PAYSAGES ANIMÉS  
 Deux huiles sur panneau de bois en tondo formant pendant  
 Diam. 24 cm  
 € 400 – 600

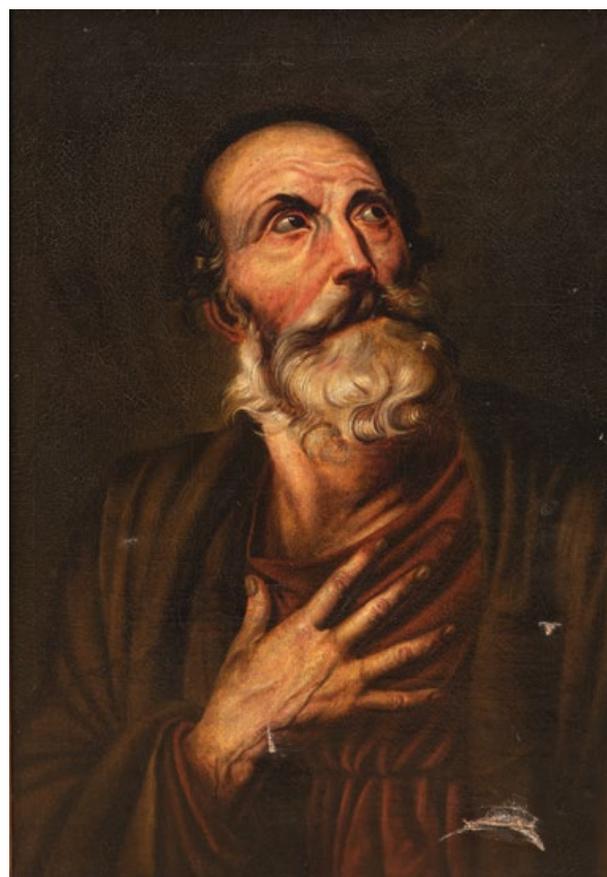




22  
Ecole flamande du XVIIe siècle  
PAYSAGE ANIME DE PERSONNAGES  
Huile sur toile  
(Rentoilage)  
72,5 x 113,5 cm  
€ 800 - 1 200



23  
Adolphe Bachmann (c. 1880- ?)  
VUE DE VENISE ANNIMÉE  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
(Accidents)  
92,5 x 55,5 cm  
€ 800 - 1 200



24  
Ecole Italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle  
SAINT PENITENT  
Huile sur toile  
(accidents)  
78,5 x 57 cm  
€ 400 - 600



25

Paul-Désiré Trouillebert (1829-1900)

PAYSAGE - RUINE DE LA FOLIE A BRAINE

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1884  
(accidents et restaurations)

69 x 106 cm

€ 1 000 - 2 000

*C'est le château-fort du Haut de Braine (Aisne) par opposition au château du bas, aujourd'hui disparu qui était situé dans le bourg et à vocation résidentielle. Le Château de la Folie fut construit fin XIIe début XIIIe s. par Robert II de Dreux, comte de Braine. Il fut démantelé au XVe s. et démoli par les combats de la première guerre mondiale.*



26

P. Leclercod (Actif au XIX<sup>e</sup> siècle)

NATURE MORTE AUX OISEAUX

Huile sur toile signée et datée 1941 en bas à gauche

33 x 47 cm

€ 200 - 300

27

École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

PROMENEURS PRÈS DU MOULIN

Huile sur toile  
(restaurations)

39 x 46 cm

€ 200 - 300



28

Isidore Rosenstock (1880-1956)

PARC DU CHATEAU DE VERSAILLES - PARTERRE  
D'EAU BASSIN DU NORD

Aquarelle sur papier maroufflé sur carton signé en bas  
à droite

53,5 x 71 cm

€ 150 - 200



29  
 Attribué à Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845)  
 ARTISTE DESSINANT DANS SON ATELIER  
 Huile sur panneau  
 45.5 x 55.5 cm  
 € 600 - 800



30  
 Gaston HAUSTRATE (1878-1949)  
 MEULES DE FOIN  
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1903  
 67 x 70 cm  
 € 200 - 300



31  
 Charles-Désiré HUE (1833-1879)  
 LA LEÇON DE PIANO  
 Huile sur panneau signé en bas à droite  
 34 x 27 cm  
 € 200 - 300



32  
Ecole française, fin XVIII<sup>e</sup>  
début XIX<sup>e</sup> siècle  
PORTRAIT D'UN ELEGANT  
PORTANT UNE CRAVATE  
EN DENTELLE  
Pastel sur papier marouffé  
sur toile  
46 x 38 cm  
€ 150 - 200



33  
Antoine VAN HAMMEE (1836 – 1903)  
PORTRAIT D'UN MAURE  
Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1881  
57,5 x 47,3 cm  
€ 200 – 300



34  
Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle  
LA MARQUISE SINGE  
Huile sur toile  
56 x 45 cm  
(Restaurations)  
€ 80 - 100



35  
Bernhard Seibert (gross-umstadt 1823-1914)  
PORTRAIT D'UN MAGISTRAT DE LA COUR D'APPEL – OFFICIER  
DE LA LEGION D' HONNEUR  
Huile sur toile signée au centre droit et datée 1874  
100 x 81,5 cm  
€ 600 - 800

*Peintre de portraits né à Gross-Umstadt en Allemagne le 14 avril 1823 et mort dans la même ville le 19 janvier 1914. Il travailla à Bruxelles, à Paris et en Italie. Le musée de Toulon conserve un portrait de l'amiral Roze*



36  
Marie VERRROUST (Active au XIX<sup>e</sup> siècle)  
PORTRAIT D'UN COMMISSAIRE ORDONNATEUR EN CHEF DE LA  
MARINE EN GRANDE TENUE  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1869  
(rentoilage et quelques manques)  
106 x 76 cm  
€ 300 – 500





37  
**LA CROISEE**  
 Gravure en couleur par Debucourt  
 peintre et graveur  
 Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
 47.5 x 35.5 cm  
 € 150 – 200



38  
 Gérard Vidal (1742-1801) d'après Marguerite Gérard  
**JE M'OCCUPOIS DE VOUS**  
 Eau-forte et aquarelle d'époque début XIX<sup>e</sup> siècle  
 61 x 45.5 cm  
 € 80 – 100



39  
**ANNETTE ET LUBIN**  
 Paire de gravures en couleur l'une par De Bucourt, peintre du Roi datée 15 juin 1789 et l'autre par Swebach Desfontaines.  
 Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle  
 (Tâches)  
 44.5 x 32.5 cm (Chaque)  
 € 200 - 300



*Annette et Lubin sont les personnages centraux des contes moraux de Jean-François MARMONTEL de 1761 et font partie du patrimoine spadois (Belgique). Le conte moral d'Annette et Lubin fut l'objet de diverses adaptations en opéras-comiques, pièces de théâtre, ballets-pantomimes ainsi que d'une riche iconographie par les meilleurs artistes de l'époque*



40  
D'après Louis Léopold Boilly (1761 - 1845)  
L'AMANT FAVORISE  
Gravure en couleur par Alexandre Chaponnier et  
imprimée par Rémond  
(Légères roussures dans la marge en partie basse)  
55 x 44 cm  
€ 100 - 150



42  
D'après Antoine-Pierre Mongin (1761-1827)  
VUE DU PONT QUI CONDUIT A LA TOUR DU  
GOUVERNEUR, DANS LE JARDIN DE MOUSSEAUX  
Aquatinte, estampe en couleur gravée par Jean-Baptiste  
Chapuy et éditée par Osterwald l'Ainé  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
(Tâches)  
34,5 x 40,5 cm  
€ 50 - 80



41  
D'après Carle Vernet (1758-1836)  
LE RETOUR DES CHAMPS  
Gravure en couleur par Debucourt  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
(Roussures)  
35 x 44 cm  
€ 150 - 200



43  
Ecole Française romantique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
RICHARD COEUR DE LION ACCORDE EN MARIAGE SA  
SOEUR A MALEK ABDEL  
Tapisserie et décors peints sur toile  
Titrée à l'encre en bas à droite sur la fontaine et trace  
de signature  
Fleieni ?  
50 x 61,5 cm  
€ 800 - 1 000



44  
D'après Jean-Honoré Fragonard  
(1732-1806)  
L'HEUREUSE FAMILLE  
Deux lithographies en couleur  
de forme ovale  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
(Roussures pour l'une)  
Diam. 49,5 cm (Chaque)  
€ 300 - 400





45  
Alphonse Léopold MIELICH (1863-1929)  
PLACE DE MARCHÉ  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
100 x 120 cm  
€ 1 000 - 1 200



46  
LES DESCENTES DE CROIX OU LA SEMAINE  
SAINTE DE 1815  
Gravure rehaussée pour le numéro du 15 juin 1815  
(Roussures)  
26 x 35,5 cm  
€ 30 - 50



47  
Roland DUBUC (1924-1998)  
PROMENEURS AU BORD D'UN FLEUVE  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
32,5 x 40,5 cm  
€ 150 - 200



48  
Jean BENER (1836-1906)  
BOUQUET DE FLEURS  
Aquarelle sur papier signé du cachet  
en bas à droite  
42 x 37 cm  
€ 100 - 150



49  
D'après Paul Véronèse  
INQUIÉTUDE ET INDIFFÉRENCE  
Gravure en noir par Cornilliet  
34 x 42 cm  
€ 100 - 150



50  
Jean Jules Louis Cavailles (1901-1977)  
NATURE MORTE AUX FLEURS, AU MASQUE ET AU HAUBOIS  
Huile sur toile non signée  
Frappée par trois fois du cachet de la vente Jules Cavailles - ADER  
54 x 65 cm  
€ 300 - 400  
Provenance : Vente ADER du 14 mars 2012 lot 21



51

Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

LES DEUX AMIES (雙友圖 - THE TWO FRIENDS), VERS 1927

Eau forte et aquatinte sur Chine

Signée en japonais et « Foujita » en bas à droite

Numéroté 98/100 en bas à gauche

(Deux légères pliures sur la droite en dehors des marges)

38,5 x 54,5 cm

€ 2 000 – 3 000

Bibliographie : S. & D. Buisson, *La vie et l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita*, Paris, France, 1987, (p. 394)



52

Louis Toffoli (1907 – 1999)

LA PETITE CHAPELLE

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos avec la mention

« 4741 X »

54 x 73 cm

€ 3 000 – 4 000



53

Nicole Dubuisson (née en 1935)

NU FEMININ ASSIS PROFIL GAUCHE

LA JAMBE GAUCHE RELEVÉE

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite et daté 90

61 x 42 cm

€ 150 – 200



- 54  
CHATEAU MARGAUX.  
Premier grand cru classé 1996 - Une  
caisse de 7 bouteilles.  
€ 400 - 500 la bouteille
- 55  
Une bouteille « CÔTE RÔTIE » CÔTE  
BRUNE»  
Domaine la Bonserine - 1999  
€ 40 - 50
- 56  
1 bouteille HERMITAGE - Mise Négoce -  
1985  
€ 20 - 30
- 57  
Une bouteille HERMITAGE BLANC  
E. VERILHAC Nég. - 1961  
Etiquette légèrement tachée  
€ 30 - 50
- 58  
Une bouteille GEVREY-CHAMBERTIN -  
Paul REITZ Nég. - 1984  
Etiquette légèrement tachée  
€ 15 - 20
- 59  
20 bouteilles CHÂTEAU HAUT  
SORILLON - Bordeaux 1998  
Etiquettes légèrement tachées.  
€ 100 - 150
- 60  
20 bouteilles CHÂTEAU HAUT VIGNEAU -  
Côtes de Blaye 2000.  
Etiquettes légèrement tachées.  
€ 200 - 250
- 61  
6 bouteilles CHÂTEAU LA FLEUR  
MERIGOT - Côtes de Bourg 1990.  
Etiquettes légèrement tachées.  
€ 60 - 80
- 62  
6 bouteilles CHÂTEAU DE LA MARQUE -  
Haut Médoc 1995  
€ 80 - 100
- 63  
4 bouteilles NUITS St. Georges 1<sup>er</sup> cru  
«Les Perrières» Domaine FOREY P& F  
1994  
Etiquettes légèrement tachées.  
€ 60 - 80
- 64  
6 bouteilles SAVIGNY LES BEAUNE  
«Les Pimentiers» Dom. CAPRON  
CHARCUSSET 1991  
Etiquettes légèrement tachées.  
€ 60 - 80
- 65  
6 bouteilles VOSNE ROMANEE Dom.  
FOREY P&F 1994  
Etiquettes légèrement tachées.  
€ 80 - 100
- 66  
Une bouteille Alsace Blanc KAMM -  
VENDANGES TARDIVES Tokay Pinot Gris  
1998  
€ 10 - 20
- 67  
Une bouteille Beaujolais Rouge Fleurie  
1975  
€ 5 - 10
- 68  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU MONTLABERT  
Saint Emilion Grand cru 1966  
€ 15 - 20
- 69  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU LYNCH BAGES Pauillac  
1970  
€ 90 - 100
- 70  
Une bouteille Bordeaux Rouge BARON  
PHILIPPE Pauillac 1971  
€ 10 - 20
- 71  
Une bouteille Bordeaux Rouge CHÂTEAU  
MOUTON ROTHSCHILD Pauillac  
1974  
€ 200 - 250
- 72  
Une bouteille Bordeaux Rouge CHÂTEAU  
MOUTON ROTHSCHILD Pauillac  
1976  
€ 180 - 220
- 73  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
LA BERGERIE Pomerol 1976  
€ 10 - 15
- 74  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU TOUR DE PEZ  
Saint Estèphe 1981  
€ 10 - 15
- 75  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
BARONNE PHILIPPE Pauillac 1982  
€ 20 - 30
- 76  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU CLERC MILLION Pauillac  
1982  
€ 40 - 50
- 77  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU LA DOMINIQUE Saint  
Emilion Grand cru 1985  
€ 15 - 20
- 78  
Deux bouteilles Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU CHAMPION Saint Emilion  
Grand cru 1988  
€ 10 - 20
- 79  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU BRANAIRE DUCRU  
Saint Julien 1988  
€ 25 - 30
- 80  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU BRANAIRE DUCRU  
Saint Julien 1988  
€ 25 - 30
- 81  
Deux bouteilles Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU LE JURAT Saint Emilion  
Grand cru 1989  
€ 30 - 40
- 82  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU TANESSE  
1<sup>ère</sup> côte de Bordeaux 1991  
€ 5 - 10
- 83  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU CHAMPION Saint Emilion  
Grand cru 1993  
€ 5 - 10
- 84  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU CHASSE-SPLEEN Moulis  
1993  
€ 15 - 20
- 85  
Deux bouteilles Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU LEOVILLE BARTON Saint  
Julien 1993  
€ 70 - 80
- 86  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU TOUR DU PAS SAINT  
GEORGES Saint Georges Saint Emilion  
1993  
€ 5 - 10
- 87  
Une bouteille Bordeaux Rouge CHÂTEAU  
LA MISSION HAUT BRION Pessac  
Leognan 1993  
€ 70 - 80

- 88**  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU PRIEURÉ LICHINE Margaux  
1993  
€ 15 - 20
- 89**  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU HAUT BROUARD Lalande  
Pomerol 1995  
€ 5 - 10
- 90**  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU OLIVIER Pessac Leognan  
1998  
€ 10 - 15
- 91**  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU LANIOTE Saint Emilion  
Grand cru 1998  
€ 10 - 15
- 92**  
Trois bouteilles Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU LOUDENNE Médoc  
1999  
€ 15 - 20
- 93**  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU DE MUSSET Lalande  
Pomerol 1999  
€ 5 - 10
- 94**  
Deux bouteilles Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU CISSAC Haut Médoc  
2000  
€ 20 - 25
- 95**  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU SAINT URBAIN 1<sup>ère</sup> côte de  
Blaye 2002  
€ 5 - 10
- 96**  
Une bouteille Bordeaux Rouge MARQUIS  
DE MONS Margaux 2008  
€ 20 - 30
- 97**  
Bordeaux Rouge CHÂTEAU LA CLIDE  
Saint Emilion Grand cru 2009  
€ 10 - 15
- 98**  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU LA CROIX CHAIGNEAU  
Lalande Pomerol 2010  
€ 10 - 15
- 99**  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU MARCADIS Lalande Pomerol  
2010  
€ 5 - 10
- 100**  
Huit bouteilles Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU LA BELLE PUCELLE  
Saint Emilion Grand cru 2011  
€ 40 - 50
- 101**  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU LES ROCHES BLANCHES  
Saint Emilion Grand cru 2011  
€ 5 - 10
- 102**  
Trois bouteilles Bourgogne Rouge  
AUXEY-DURESSES 1<sup>er</sup> cru Les duresses  
Pascal Prunier 1986  
€ 10 - 15
- 103**  
Une bouteille Bourgogne Rouge  
BEAUNE 1<sup>er</sup> cru BRESSANDES 1989  
€ 10 - 20
- 104**  
Une bouteille Bourgogne Rouge FIXIN  
LES CHENEVIÈRES Alain GUYARD 1990  
€ 15 - 20
- 105**  
Deux bouteilles Bourgogne Rouge  
GEVREY CHAMBERTIN J. M. GUILLON  
1990  
€ 40 - 50
- 106**  
Une bouteille Bourgogne Rouge CÔTE  
DE NUITS VILLAGES Alain GUYARD  
1990  
€ 20-30
- 107**  
Deux bouteilles Bourgogne Blanc  
SAINT ROMAIN DOMAINE BERTRAND  
AMBROISE 2008  
€ 15 - 20
- 108**  
Une bouteille Bourgogne Rouge NUIT  
SAINT GEORGES Aux Argillats DOMAIN  
MARTIN DUFOUR 2009  
€ 20 - 30
- 109**  
Une bouteille Jura Rouge ARBOIS  
POULSARD Jacques TISSOT 1991  
€ 10- 15
- 110**  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
BARONNE PHILIPPE Pauillac 1978  
€ 10 - 15
- 111**  
Une bouteille Bourgogne Rouge CLOS  
DE VOUGEOT 1976  
€ 30 - 40
- 112**  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
BARON PHILIPPE - LA BÉLIÈRE  
Pauillac 1997  
€ 10 - 15
- 113**  
Une bouteille Bourgogne Rouge  
CHAMBOLLE MUSIGNY PIERRE LE BAS  
1999  
€ 15- 20
- 114**  
Une bouteille Bordeaux Rouge CHÂTEAU  
LA GRÂCE DIEU - LES MENUTS  
Saint Emilion Grand cru 2006  
€ 10 - 15
- 115**  
Une bouteille Champagne Blanc  
POMMERY 1962  
€ 25 - 30
- 116**  
Deux bouteilles Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU MEYNEY Saint Estèphe  
2004  
€ 20 - 25
- 117**  
Une bouteille Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU OLIVIER Pessac Leognan  
2011  
€ 10 - 15
- 118**  
Une bouteille Bourgogne Rouge  
CHAMBOLLE MUSIGNY Les Carrieres  
Gilbert et Christine Felettig 2007  
€ 10 - 15
- 119**  
Une bouteille Bourgogne Rouge  
CHAMBOLLE MUSIGNY Les Combotes  
Gilbert et Christine Felettig 2009  
€ 30 - 40
- 120**  
Une bouteille Bourgogne Rouge  
CHAMBOLLE MUSIGNY Clos du Village  
Monopole Antonin Guyon 2014  
€ 15 - 20
- 121**  
Une bouteille Jura Rouge VIN  
JAUNE L'ÉTOILE DOMAINE DE  
MONTBOURGEAU / Jean Gros 1987  
€ 10 -15
- 122**  
Vingt-quatre bouteilles Bordeaux  
Rouge CHÂTEAU CISSAC Haut Médoc  
1997 Caisse non ouverte 12 btl x 2  
€ 240 - 260
- 123**  
Douze bouteilles Bordeaux Rouge  
CHÂTEAU CISSAC Haut Médoc 1999  
Caisse non ouverte 12 btl  
€ 150 - 170
- 124**  
Divers :  
Une bouteille DIEZ ULTRA Porto 1951  
Boite d'origine  
€ 60 - 70
- 125**  
Divers : Un vieux flacon Bénédictine  
€ 30 - 40





**126**  
 DELFT  
 Vase de forme balustre en faïence à décor de tiges fleuries et feuillages stylisés en camaïeu bleu.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 25 cm  
 Émail craquelé, éclats.  
 Porte une étiquette au revers «Antiquités Marie-Anne Mouillefarine Paris XV»  
 € 80 - 120



**129**  
 ESPAGNE, CATALOGNE  
 Albarello de forme cylindrique légèrement cintrée, en faïence, à décor en camaïeu bleu d'un navire deux mâts naviguant sur l'eau et d'une inscription «Alpin» dans un bandeau oblique cerné d'un filet à enroulement. Frise sur le col.  
 Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 33 cm.  
 Émail craquelé, fond percé postérieurement.  
 € 100 - 150



**127**  
 DELFT  
 Trois assiettes de forme calotte en faïence à décor en camaïeu bleu de motifs stylisés. L'une de la manufacture "la griffe de porcelaine" marque en bleu.  
 Fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 23,2 cm et 22,5 cm  
 Égrenures et éclats  
 € 60 - 80



**128**  
 IRAN  
 Vase de forme ovoïde en céramique siliceuse à décor en camaïeu bleu et manganèse de poissons et végétaux.  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 26,5 cm  
 Avec une garniture en métal.  
 € 100 - 150



**130**  
 PAVIE  
 DEUX CHEVRETTES en majolique à fond « berettino », décor manganèse, jaune, vert, bleu et blanc fixe de cartouches à décor de paysages sur une face et sur l'autre face de cartouches tenus par deux anges entre des entrelacs, corbeilles de fleurs et draperies.  
 Inscriptions en caractères gothiques dans les cartouches :  
 "S. Absintio" & "S. Farfata"  
 Première moitié XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 21 cm  
 Éclats  
 € 1 000 - 2 000  
 Deux bouteilles à décor similaire :  
 Vente Artcurial- Brest 4 juin 2002 Ancienne collection Louis Lafond lot 92



131  
DERUTA

ALBARELLO cylindrique cintré en majolique, à décor polychrome d'une couronne de laurier entourant des arabesques fleuries et un phylactère portant l'inscription "VINT. VERDE" surmonté d'un petit médaillon rond à fond bleu orné d'un heaume. Sur le dos des rubans bleus flottants

XVI<sup>e</sup> siècle

H. 25 cm

Éclats, col rodé, une fêlure.

€ 1 000 – 1 500



134  
FAENZA

ALBARELLO en majolique à décor polychrome d'un portrait d'homme de profil et l'inscription "Andriano" sur une banderole dans un médaillon circulaire à fond jaune sur fond "a quartieri" et l'inscription en caractères gothiques "Sy. de Isop".

XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1560-80.

H. 29cm

Restaurations sur le col, le corps et la base

€ 1 000 – 1 200



132  
FAENZA ou SICILE

ALBARELLO cintré en majolique, à décor polychrome "a quartieri". Il porte l'inscription "Ole. Fagine" en caractères gothiques dans un phylactère à enroulement. Frises d'acanthes à l'épaule et d'entrelacs sur la base.

XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1550-1560.

H. 14 cm.

Éclats restaurés au col, sur la base, cheveu sur le col.

€ 600 – 800



135

ROUEN SUITE DE VINGT POTS COUVERTS En faïence, à décor en camaïeu bleu d'un cartouche avec coquille au centre, serpents et guirlandes de feuillage, repris sur les couvercles, inscriptions : *Extr. Colocynthid, Pil. Angelicæ, Pil. Bellosti, Pil. Lonic. Bac-Cher, Pil. Ante-Cib, Pil. Febrifug, Extr. Juniper, Pil. Hypnotic, Pil. Beccheri, Extr. Fumar., Extr. Sannæ, Extr. Valerian., Pil. Smet. D. Staëph, Pil. Starkii, Extr. Rhabarb., Pil. Seu. Lap. Filic., Ext. Lupuli, Pil. Mercurial, Extr. Card. Bened, Extr. Trifol. Fibrin*

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. avec le couvercle : 18 cm

Éclats, fêlures, manque une prise sur un couvercle On joint un albarello décoré en camaïeu bleu portant une inscription "ongt Neapolitin Double"

€ 2 000 – 3 000



133  
PESARO ou VENISE

CHEVRETTE sur piédouche en majolique à anse large et plate. Décor polychrome d'un phylactère portant une inscription en caractères gothiques, "S. de Epitimo" sur fond de rinceaux à feuillages en volutes terminés par des fleurs et fruits stylisés. Frise de croisillons géométriques sur le piédouche.

Début XVI<sup>e</sup> siècle vers 1530- 1540

H. 26,2 cm

Restauration du déversoir et sur une partie du corps

€ 1 000 – 1 300





136  
 ROUEN BELLE SUITE DE VINGT-QUATRE POTS COUVERTS en faïence à décor en camaïeu bleu d'un cartouche avec coquille au centre, serpents et guirlandes de feuillage, repris sur les couvercles, inscriptions : *Conf De Hyacinth, Diaprun. Simpl., U. Haemor-roid, Bals. Pro. Asma, Pomat. Prolabiis, Elect De bac. Laur., U. Nutrit. Axung. Taxonis, Oleum Palmæ, Axung. Hominis, U. De Arthanit. (accidenté, agrafes), Theribent Commun (accidenté), Conf. Alkerm., Reques Nicol., Pulp. Prunor., Hiera Picra, Elect. Laxans. Orvietan. Praest., Opiat Salomon, Catholic. Dupl. Rh., V.Neapolit. S Hiera Diacolocol, Axung. Suillæ, V. Scarabœor.*

XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. avec le couvercle : 24 cm  
 Éclats, manque deux couvercles  
 € 1 500 – 2 000



137  
 MOUSTIERS  
 Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs suspendues retenues par des coquilles. Filet rose sur le bord.

Manufacture Ferrat. XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 25,4cm  
 Un éclat restauré sur le bord  
 € 80 - 120



138  
 19426/?  
 GRANDE COUPE POLYCHROME en barbotine à l'imitation d'une corbeille en vannerie, l'intérieur à fond turquoise. Le bord est orné de deux couples d'oiseaux en relief, de feuilles de vignes et grappes de raisins.

XX<sup>e</sup> siècle  
 Diam. coupe : 40,5 cm  
 Long. totale : 52,5 cm  
 € 600 – 800



139  
 DESVRES  
 Pichet anthropomorphe en faïence polychrome figurant un homme portant un gilet rayé, pantalon à carreaux et veste fleurie.  
 Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 16 cm  
 € 80 - 120





**140**  
**SÈVRES**  
 Plateau triangulaire à trois pots couverts adhérents en porcelaine tendre. Décor polychrome et or de réserves blanches ornées de scènes d'oiseaux entourées de guirlandes de lauriers sur fond œil de perdrix. Filets or.  
 Marque LL entrelacés  
 La porcelaine XVIII<sup>e</sup>, la décoration postérieure  
 L. 21,5 cm  
 € 150 - 250



**143**  
**PORCELAINE DE PARIS** Tasse à thé et sa soucoupe à décor polychrome et or de semis de fleurs et frise de feuillages entre des filets or. Fin XIX<sup>e</sup>ème Marque apocryphe de Sèvres  
 La tasse est insérée dans une base avec anse en argent et cerclage en argent pour la soucoupe  
 Tasse H. 6 cm - D. 9 cm Soucoupe : Diam. 17,5 cm  
 € 80 - 120



**141**  
**PORCELAINE DE PARIS**  
 Service à thé en porcelaine à fond jaune comprenant une théière et un pot à lait à décor de cannelures et de huit tasses à anses élevées et leurs soucoupes à décor de motifs or sur fond jaune.  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 Légère usure de l'or  
 Théière H. 11,5 cm, Pot à lait H. 10,5cm, Tasse Diam. 7cm  
 Soucoupe : Diam. 12,8cm  
 € 400 - 600



**144**  
**DELFT**  
 Rare égouttoir ovale en faïence de forme rocaille reposant sur trois pieds et son présentoir. Les anses formées de deux serpents affrontés à décor moucheté noir sur fond vert. Le centre ajouré est entouré de quatre réserves polychromes séparées par de larges palmes vertes et volutes jaunes sur fond rouge ; deux sont ornées d'un paysage animé de deux personnages hollandais debout, vus de dos accompagnés par deux vaches, les deux autres ornées d'un paysage maritime. Sur le présentoir une large rose au centre, entourée des mêmes réserves que sur l'égouttoir. Filet or en bordure. Le revers de l'égouttoir décoré d'une guirlande de fleurs.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 L. présentoir : 26 cm x 21,2cm  
 L. égouttoir: 29,5 cm  
 (Légères égrénures, un pied recollé, petit manque à une anse)  
 Provenance : Vente Saint-Germain-en-Laye 30 mai 1999 n°11  
 € 3 000 - 5 000



**142**  
**PORCELAINE DE PARIS** dans le goût de Meissen  
 Arrosoir en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs et d'une frise or en léger relief.  
 Marque épées croisées. XIX<sup>e</sup> siècle  
 H : 14cm  
 € 200 - 300





145  
NORD, DESVRES ou HESDIN  
Plat rond à bord uni, en faïence, à décor d'un chinois joueur de quilles dans un paysage extrême oriental avec terrasses et haies fleuries.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 34,5 cm  
€ 200 - 300



148  
CHINE Compagnie des Indes.  
Corps de terrine de forme octogonale à décor en camaïeu rose et rehauts or de fleurs des Indes. Les prises latérales en forme de tête d'animal. La base est soulignée d'une frise de fers de lance et d'un quadrillé rose.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 11 cm - L. 33cm  
Éclats sur le bord, manque le couvercle  
€ 100 - 150



146  
BRUXELLES  
Saucière en faïence à décor de motifs d'étoiles en réserve sur fond bleu posé à l'éponge.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Long. 18 cm  
Sautes d'émail en bordure, restaurations  
€ 80 - 120



147  
BRUXELLES  
Saucière en faïence à décor manganèse posé à l'éponge et d'une frise sur fond jaune.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Long. 22cm  
Une fêlure  
€ 80 - 120



149  
MOUSTIERS  
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'un amour debout sur une console entouré de cariatides ailées, arabesques, chimères, papillons et dentelle en bordure.  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 35,5 cm, l. 26,8 cm  
€ 400 - 600



150  
MOUSTIERS  
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome mythologique au centre Diane chasserresse et une nymphe dans un médaillon circulaire cerné de guirlandes de fleurs, guirlandes suspendues sur l'aile.  
Manufacture Olerys. Marque OLG pour Jean François Guiot apprenti chez Olérys en 1739 puis peintre jusqu'à sa mort en 1748.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 25 cm  
(Égrenures)  
€ 600 - 800



153  
MOUSTIERS  
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une chinoise et d'un enfant dans une charrette sur une terrasse sous un arbuste. Trois tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre. Manufacture de Ferrat.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 25 cm  
€ 150 - 200



151  
LYON  
Deux coupes circulaires à bord uni sur piédouche en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs de solanées au centre et disposées en guirlandes sur le bord. Filets ocre.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 25 cm  
€ 400 - 600



154  
VARAGES  
Coupe sur pied à bord festonné en faïence à décor polychrome de deux chinois sur une terrasse fleurie, fleurettes éparses et filet pourpre sur le bord.  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 22 cm  
Modèle similaire cf : Varages d'Ailleurs Catalogue d'exposition 2008.  
Association "les faïences de Varages"  
€ 150 - 200



152  
MOUSTIERS  
Assiette légèrement creuse à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une chinoise et d'un enfant debout sous des arbustes. Trois tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre.  
Manufacture de Ferrat.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23,5 cm  
€ 150 - 200



155  
ROUEN  
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de tiges fleuries.  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23,7 cm  
Un éclat restauré  
€ 30 - 50



156  
MOUSTIERS

Rare bannette ronde en faïence à bord contourné à deux anses en forme de branchages. Décor polychrome de grand feu, au premier plan figure un groupe de poissons sur fond de paysage maritime avec château et voilier. Bouquet de fleurs et tiges fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 31,5 cm

Quelques petits manques au feuillage des branchages, égrenures.

Provenance :

-Collection Calvet *Vente Drouot 25 nov. 1930 lot 63*

-Collection H. Reynaud

-*Vente Tajan 14 juin 1995 lot 127*

Bibliographie :

-Estampille *Objet d'Art n°361 sept.2001 JG Peyre Les services aux poissons fleuron du décor marseillais.*

-*Bulletin Académie de Moustiers n°68 - 2018 Tome II page 143 Alain RATHERY.*

Ce décor aux poissons inspiré de ceux de la veuve Perrin ou de Gaspard Robert à Marseille est inhabituel à Moustiers, il aurait pu être exécuté par J.B Féraud après son séjour à Marseille.

€ 3 000 - 5 000



157  
MARSEILLE

Paire de plats ronds à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une composition florale et fruit sur l'aile débordant sur la chute et le bassin, et de deux branchages fleuris.

Manufacture Gaspard Robert.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 27,5 cm

Égrenures

€ 1 000 - 1 200



158  
 FAÏENCES ITALIENNES DE CASTELLI  
 Deux scènes pastorales en tondo à décors polychromes  
 Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 (éclats)  
 Diam. 22 cm  
 € 600 – 800



159  
 PAIRE DE VASES « balustre » en porcelaine de Paris blanche et dorée à décors peints de paysages et de scènes galantes reposant sur une base carrée.  
 Anses à décors de petits mascarons et de cols de cygne stylisés.  
 (Usures à la dorure sur les piédouches)  
 H. 33 cm  
 € 300 – 400



160  
 Maurice Pinon (Actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
 Amphore en céramique émaillée bleue et dorée à décor de vases fleuris.  
 Deux anses à enroulement à agrafes sur la panse de feuilles d'acanthes.  
 Le col droit évasé.  
 Faïence de Tours  
 Signature Pinon Maurice  
 H. 63,5 cm  
 € 400 - 600





**161**  
Bâton en néflier sanglant. Signé du magasin « FRIZON 93, PALAIS ROYAL »  
H. 90 cm  
€ 100 - 150



**165**  
FLUTE modifiée Signée « CH MATHIEU BREVETE SGDG MARQUE DEPOSEE »  
H. 88 cm  
€ 30 - 40



**162**  
CANNE pommeau Tête de bouledogue en ivoire.  
Mât en jonc de Malacca. Fêrute en ivoire.  
H. 90,5 cm  
€ 100 - 150



**166**  
CANNE système intégrant un parapluie. Poignée courbe en bois.  
Très bon état.  
H. 88,5 cm  
€ 50 - 100



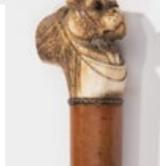
**163**  
RARE CANNE à système à culasse 12mm.  
Ouverture quart de tour. Poignée courbe en corne.  
H. 89 cm  
€ 500 - 800



**167**  
CANNE poignée canard en laiton. Mât en bois.  
H. 91 cm  
€ 30 - 40



**164**



**168**  
CANNE SIÈGE. Breveté SGDG. Mât en bambou  
Nommée « AMELIE » et gravé PENOT 87 r des P. Champs  
H. 79 cm  
€ 80 - 100



169  
CANNE en rondelle de corne. Pommeau tête  
d'africaine avec fleur dans les cheveux.  
H. 87,5 cm  
€ 80 - 100



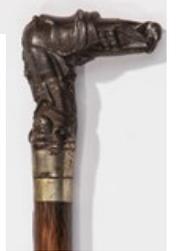
174  
Canne forte courbe dent de phacochère, bague métal  
tressée. Mât en jonc de Malacca.  
H. 89 cm  
€ 50 - 80



170  
H. 90 cm



175  
Canne poignée équerre cheval et  
accessoire d'équitation en métal. Mât  
Partridge Wood  
H. 89,5 cm  
€ 50-80



171  
Canne courbe métal. Mât en noisetier.  
H. 89 cm  
€ 30 - 40



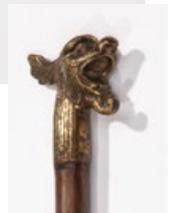
176  
19539/34  
RARE CANNE sarbacane à percussion  
9mm. Pommeau doré avec monogramme.  
Fût en rotin.  
H. 85 cm  
€ 500 - 800



172  
CANNE à système épée, ouverture à  
bouton. Lame Quadrangulaire. Poignée  
courbe en corne blonde. Fût en bois  
nouveux.  
H. 89 cm  
€ 80 - 120



177



173  
Canne à système épée ouverture à friction. Pommeau et fût en bois  
nouveux. Longueur lame 68,5cm.  
H. 89,5 cm  
€ 50-80

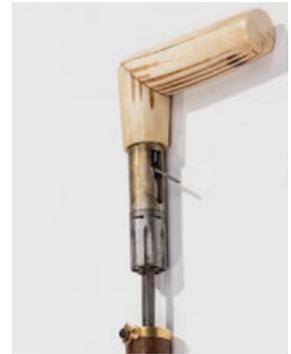


178  
CANNE pommeau main fermée en ivoire tenant un serpent.  
Mât en néflier scarifié.  
H. 85 cm  
€ 50 - 100





**179**  
 RARE CANNE à système revolver 6 coups. Poignée équerre en ivoire. Bague en or (poinçon tête d'aigle) ornée d'un grenat.  
 Equerre en ivoire - fentes  
 Bague en or (tête d'aigle) ornée d'un grenat  
 H. 89 cm  
 € 2 000 - 3 000



**180**  
 CANNE basque à système « Makila ». Bâton en néflier scarifié.  
 H. 89 cm  
 € 150 - 200

**183**  
 LOT de 13 cannes divers matériaux.  
 € 80 - 100 euros



**181**  
 CANNE à système épée, ouverture à friction (à restaurer). Lame quadrangulaire. Pommeau boule en ivoire. Fût en bambou tigré.  
 H. 93,5 cm  
 € 100 - 150



**182**  
 CANNE en os avec marqueterie en bois (présences de fêlures).  
 H. 93,5 cm  
 € 50 - 80







**184**  
Scrimshaw.  
DENT DE CACHALOT polie et finement gravée d'un trois mâts goëlette.  
Travail de marin  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 16,5 cm  
€ 300 - 400



**188**  
Scrimshaw  
DENT DE CACHALOT polie et finement gravée d'un trois-mâts barque.  
Travail de marin  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 12 cm  
€ 500 - 600



**185**  
Scrimshaw.  
DENT DE CACHALOT sur socle, polie et finement gravée d'un trois-mâts carré. Travail de ponton vers 1830. Nouvelle Angleterre ?  
H. 16,5 cm  
€ 300 - 400



**189**  
Scrimshaw  
DENT DE CACHALOT gravée d'une scène érotique de port titrée « The Captains Calain »  
Travail de ponton  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 12 cm  
€ 500 - 600



**186**  
Scrimshaw.  
DENT DE CACHALOT polie et finement gravée d'un Galion par vent arrière.  
Travail de marin  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 17,5 cm  
€ 300 - 400



**190**  
Scrimshaw  
DENT DE CACHALOT polie et finement gravée d'une femme en robe fleurie et au dos d'un oiseau de Paradis sur des branches fleuries.  
Travail de marin  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 9,5 cm  
€ 500 - 600



**187**  
Scrimshaw.  
PETITE DENT DE CACHALOT taillée de façon pisciforme, polie et très finement gravée d'un trois-mâts barque, au dos titrée « The Valiant » et datée 1827 dans un cartouche. Sur la droite une étoile de David.  
Travail de marin  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 9 cm  
€ 300 - 400



**191**  
Scrimshaw.  
DENT DE CACHALOT taillée de façon pisciforme, polie et gravée d'un trois-mâts barque.  
Travail de marin  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
(Usures)  
L. 17,5 cm  
€ 200 - 300



**192**  
Scrimshaw.  
PETITE DENT DE CACHALOT polie et très finement gravée sur le pourtour d'une jardinière avec des fleurs, un harpon, une baleine et titrée « The Comet »  
Travail de marin  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
(manques en partie basse)  
H. 8,5 cm  
€ 150 - 200



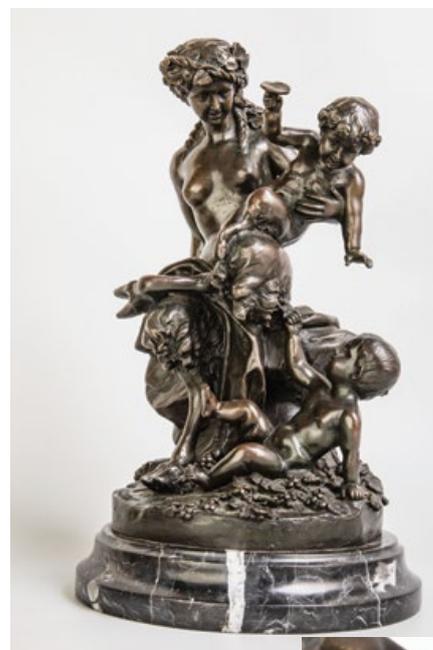
193  
J.de la MATA (XX<sup>e</sup> siècle)  
ENFANT ET CHIEN,  
Épreuve en bronze à patine brune signée, datée 1911 et située  
«Paris» sur la terrasse  
(accident)  
H. 46 cm  
€ 150 - 200



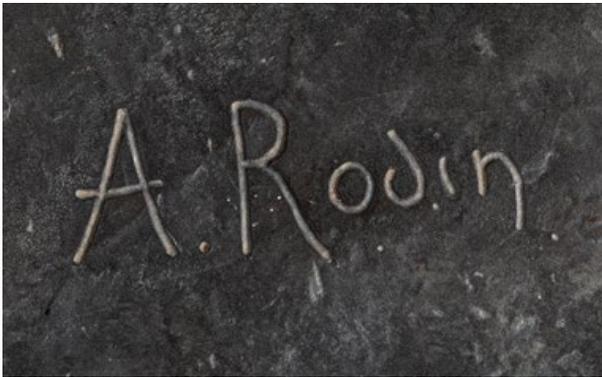
194  
GARÇON FUMANT UNE GIGARETTE  
Sculpture en bronze à patine brun clair  
Trace de signature Ch. Mu ? sur la terrasse  
55 x 22,5 x 15 cm  
€ 300 - 400



195  
Émile-Louis PICAULT (1833-1915)  
PÊCHEUR  
Épreuve en bronze à patine  
brune signée sur la terrasse  
H. 83 cm  
€ 600 - 800



196  
CLODION (Attrib.) (1738-1814)  
LA FAMILLE SATYRE  
Groupe en bronze à patine brune d'édition de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Signée Clodion sur la terrasse  
H. 56 cm  
€ 600 - 800



197

Auguste RODIN (1840-1917)

GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL AVEC DRAPÉ

Sculpture, œuvre originale.

Épreuve en bronze à patine noire.

Fonte d'édition post-mortem, réalisée par la Fonderie de Coubertin, faisant suite au droit de tirage consenti par le musée Rodin, détenteur du droit moral de l'artiste.

Inscrite A. RODIN et numérotée 3/8 sur la terrasse, porte le cachet de fondeur F.C. 2015 à l'arrière sur la tranche de la terrasse.

201 x 112 x 109 cm

Œuvre conçue et mise au point entre 1899 et 1902 puis en collaboration avec Charles Despiau entre 1907 et 1917 à destination d'une partie d'un monument dédié à Puvis de Chavannes

€ 120 000 - 150 000

#### Bibliographie :

*La Renaissance de l'art français et des industries de luxe - n°1 de janvier 1925. Plâtre, ayant servi au tirage de notre épreuve en bronze, reproduit pages 2 et 3 dans le cadre d'un article signé Arsène Alexandre et titré Puvis de Chavannes glorifié - De Rodin à Desbois.*

*Rodin et le bronze, catalogue des œuvres conservées au musée Rodin, Tome 2 - Antoinette Le Normand-Romain, éditions de la Réunion des Musées Nationaux/Musée Rodin, Paris, 2007. Variante, sans drapé, reproduite page 395, œuvre identique mentionnée à la même page, modèle en plâtre reproduit page 396.*

*Provenance et historique du plâtre ayant servi au tirage de notre épreuve en bronze :*

- Henri Lebossé, praticien d'Auguste Rodin
- Charles Despiau, de 1910 à 1946
- Marie Despiau (née Rudel), de 1946 à 1980
- Ayants droits de Charles Despiau, M. et M. X. et leur descendant, de 1980 à 2001
- Musée Rodin, de 2001 à aujourd'hui

*Le modèle en agrandissement, réalisé en plâtre par Henri Lebossé, fut confié en 1910 à Charles Despiau qui fut choisi pour réaliser en marbre, le monument à Puvis de Chavannes après que Louis Mathet, à qui cette tâche avait été dévolue dans un premier temps, ne s'y soit toujours pas entrepris. Alors que Despiau avait commencé à ébaucher la sculpture dans le marbre, il fut mobilisé en 1914. À la mort d'Auguste Rodin en 1917, Charles Despiau refusa d'achever «Le Génie» en l'absence du Maître de la «colline de Meudon» si bien que ce projet ne vit, finalement, jamais le jour.*

*Le plâtre resta dans l'atelier de Despiau jusqu'en 2001, année où il fut cédé au Musée Rodin.*

*Œuvres en rapport :*

*Une épreuve en bronze du Génie du repos éternel, version sans drapé, d'Auguste Rodin, également réalisée par la Fonderie de Courbertin, est conservée par la Musée Rodin à Paris et est exposée dans le parc des sculptures.*

*Le marbre du Génie du repos éternel d'Auguste Rodin, exécuté par Charles Despiau et resté inachevé, est conservé dans les collections du musée Rodin*





**198**  
 École Française XX<sup>e</sup> siècle  
 LE PIED BLESSE  
 Épreuve en bronze à patine verte signé GUICHARD et numéroté 1/1  
 Collection particulière  
 48,5 x 32 cm  
 € 800 - 1 000



**199**  
 Guglielmo Pugi (c.1850-1915)  
 NU A L'AMPHORE  
 Sculpture en marbre blanc signée sur la tranche de la terrasse PUGI G.  
 52,5 x 37 x 22 cm  
 € 500 - 800



**200**  
 Étienne-Germain Ragoneau (Auxerre, 1808 – Paris, ?)  
 MÉDAILLON figurant La légende de Faust  
 Haut-relief en pierre calcaire pétrifié et moulé signé et daté en bas à droite « Ragoneau 1846 »  
 Diam. 12,2 cm  
 Ragoneau s'inspire ici, semble-t-il, de La légende de Faust de Goethe dans laquelle Faust tombe amoureux de Marguerite, symbole de l'innocence. Publiée pour la première fois en 1808, l'œuvre de Goethe nourrit l'imaginaire romantique. De nombreux artistes s'emparent de ce récit, notamment Eugène Delacroix qui en 1826 illustre la traduction d'Albert Stapfer.  
 Etienne-Germain Ragoneau fut l'élève de Justin-Marie Lequien (1796 – 1881) puis de David d'Angers (1788 – 1856). Il exposa au Salon de 1844 à 1868. Il utilise dans cette œuvre une technique qui se développe au XIX<sup>e</sup> siècle, celle du calcaire pétrifié moulé, à partir de sources pétrifiantes chargées en calcaire.

€ 80 - 100

*Bibliographie :*

*Emmanuel Benezit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Paris, Gründ, 1976, vol. 8, p. 583.*



**201**  
 POTELAISE MARCHANDE DE POISSONS  
 Fine sculpture en ivoire de Dieppe  
 Socle en ivoire et bois  
 Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
 (Restauration)  
 H. 7,5 cm (sans le socle)  
 H. 15 cm (avec le socle)  
 € 200 - 400



**202**  
**NÉCESSAIRE À ÉCRIRE** sur un andouiller de cervidé à décor de feuilles de chêne en étain comprenant un encrier en forme de gland et un porte plume à l'imitation d'une branche sommée d'une tête de cervidé.  
 Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
 21 x 12 cm  
 € 100 - 200



**203**  
**ENCRIER** en marbre jaune de Sienne surmonté d'un sphinx les pattes croisées à patine sombre entre deux encriers, avec godets, en régule patiné et ciselé.  
 Repose sur des petits pieds « toupie » en régule.  
 Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
 18 x 40 x 23 cm  
 € 100 - 120



**204**  
**CRUCIFIX EN IVOIRE** sur une croix en bois sculpté de rinceaux fleuris en ronde bosse surmonté de l'inscription « INRI » en ivoire.  
 Travail français circa 1900  
 (manque un petit clou)  
 € 300 - 500



**205**  
**PAIRE DE LAMPES** en verre opalin blanc  
 Cristallerie de CLICHY  
 H. 42 cm  
 € 80 - 120



**206**  
 Auguste Masson (1802-1870)  
**LE CHRIST EN GLOIRE**  
 Sculpture en plâtre, signée en bas A. Masson  
 26,5 x 18,5 cm  
 € 150 - 200

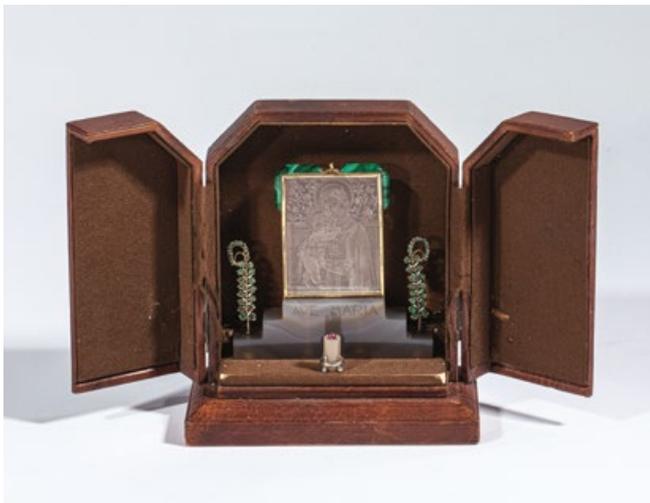


**207**  
 SCULPTURE en terre cuite figurant un combat de coqs, la partie basse symbolisant le purgatoire. Socle en marbre bleu turquin.  
 Signé Bisordi.  
 (Accidents en manque).  
 H. 30 cm.  
*Dans la Rome antique, le coq est le symbole de la victoire sur la mort, puis devient le symbole de la résurrection dans les valeurs paléochrétiennes, le combat du bien contre les forces du mal ainsi que le retour du Christ et le jugement dernier. Ici, il figure l'immortalité de l'âme, combattant les forces du mal dans une scène du jugement dernier.*  
*Domenci Bice Bisordi est le père de la sculpture italienne des années 1920 à 1960.*  
 € 1 200 - 1 500



**209**  
 Ferdinand Duvinage pour la Maison Alphonse Giroux (1799 - 1881)  
 VASE SOLIFLORE en verre peint reposant sur un piétement en cuivre en forme de coupe. Coupe en marqueterie à cloisonnement métallique et d'ivoire, de palissandre des Indes, loupe et bois teintées.  
 Signé sous la coupe Mson Giroux Paris et sur l'ivoire du monogramme FD et Bté  
 H. 25 cm  
 € 600 - 800

*La Maison Giroux fut l'un des magasins de luxe parisiens les plus florissants du XIX<sup>e</sup> siècle. À l'instar des grands marchands merciers de l'Ancien Régime, elle commercialisait de petites pièces d'ébénisterie, de tableterie et de « bimbelerie ». Fournisseur de la Couronne, de l'aristocratie et de la bourgeoisie, sa réussite est indissociable de l'essor d'un nouvel art industriel. Dès 1863, Ferdinand Duvinage tenait un magasin au 43 boulevard des Capucines de tableaux et d'éventails. C'est en 1867 qu'il s'associa avec Alphonse Giroux en reprenant le fond de commerce de la prestigieuse maison.*



**208**  
 Giacomo Ravasco Gioielliere  
 PETITE BOITE en cuir ouvrant en reliquaire et découvrant un autel Ave Maria et deux éléments ornés d'émeraudes laurés et d'un cierge au premier plan.  
 Signée au dos « Giacomo Ravasco Gioielliere »  
 (Griffures au dos sur le cuir)  
 15,5 x 14,5 x 6,5 cm (fermé)  
 € 1 800 - 2 000



**210**  
 Maison Haring  
 LUNETTE en métal et nacre à 7 tirages.  
 Signée sur le premier tirage « Haring opt. de S.M. le Roi de Wurtemberg à Paris »  
 H. 11,5 cm (déployée)  
 € 200 - 300



**211**  
Ecole anglaise XIX<sup>e</sup> siècle  
MINIATURE SUR IVOIRE représentant une femme lisant un livre  
dans un intérieur  
Non signée  
Diam. 6,80 cm  
€ 150 - 200



**212**  
PETITE BOITE RONDE en ivoire comportant un portrait de femme  
peint en miniature sur ivoire.  
Signé au centre à droite Rosana Spina fece  
Diam. 5,5 cm  
€ 150 - 200



**213**  
Suiveur d'Elisabeth Vigée-Lebrun  
BOITE en écaille comportant un portrait de femme peint en  
miniature sur ivoire  
Signé Luinet et daté 1795  
Diam. 7,5 cm  
€ 150 - 200



**214**  
PETITE BOITE RONDE en ivoire comportant un portrait de jeune  
homme peint en miniature sur ivoire.  
Signé au centre à droite Thouesny et daté 1804  
Diam. 6,5 cm  
€ 200 - 300



**215**  
Ecole allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle  
BOITE en bois laqué noir présentant un nu féminin peint sur le  
couvercle.  
A l'intérieur l'inscription « Andromeda nach funino » et sur le fond  
de la boîte la date 1777 avec des idéogrammes.  
Diam. 9 cm  
€ 200 - 300



**216**  
Attribué à Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)  
PETITE BOITE RONDE en ivoire comportant un portrait de femme  
peintre devant son chevalet peint en miniature sur ivoire.  
Non signé  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
Cadre en ivoire  
Diam. 9,5 cm  
€ 800 - 1 000



**217**  
Maison Fenoux Ch Rezet Successeur  
MALETTE DE VOYAGE comportant 17 pièces dont peignes, flacons montures argent et une glace accidentée.  
Signée de la Maison FENOUX et située 120, Palais Royal Paris  
Monogramme sur le cuir extérieur et les bouchons PM avec une couronne Comtale probablement pour la famille Lannes de Montebello.  
34 x 36 x 23,5 cm (malette fermée)  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
€ 800 – 1 000



**219**  
Maison Sormani  
COFFRET DE VOYAGE en cuir havane, l'intérieur à étage est recouvert de tissu rouge. Monogrammé sous la poignée en laiton M.C. surmonté d'une couronne Ducale.  
Signé sur la serrure « Paul Morabito 10 rue Charlot Paris »  
16,5 x 32,5 x 22,5 cm  
€ 300 – 500



**220**  
JULES JOUANT (1863 – 1921)  
Vase en étain à décor de motifs végétaux sur lesquels se trouve appliquée une baigneuse.  
Signé JOUANT  
H. 18 cm  
€ 50 – 80



**218**  
Maison Morabito  
MALETTE DE TOILETTE en cuir rouge pour homme comportant 11 pièces diverses.  
Monture des boîtes en verre et les bouchons des flacons sont en argent minerve et sont monogrammés JM surmonté d'une couronne Ducale.  
Pastille JM et couronne ducale au niveau de la poignée.  
Signée « Morabito 346, rue Saint Honoré Paris »  
Comporte une housse de protection en tissu vert à liseret fonctionnant par boutons pression.  
(Manques, accident au coupe ongle)  
12 x 37 x 24  
€ 400 – 600



**221**  
DAUM NANCY  
VASE De forme oblongue à col évasé en verrerie multicouche vert à précipitations  
Signé sur la panse  
H. 42 cm, diam. 12 cm  
€ 1 000 - 1 500



**222**  
PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à trois lumières, le fût à décor guilloché et palmettes reposant sur une base circulaire feuillagée à frise d'entrelacs.  
Époque Charles X.  
H. 47,3 cm  
€ 800 - 1 000



**223**  
COFFRET en placage de bois de violette marqueté en frilage, encadré de baguettes moulurées en bois noirci. Entrée de serrure en laiton incisée de motifs floraux et poignée latérale en bronze doré.  
Époque Napoléon III  
(Restaurations)  
16,4 x 37,8 x 25,8 cm  
€ 400 - 600



**224**  
DEUX CONSOLES en bois doré à décor d'une coquille en applique, le plateau supporté par une grue.  
Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
51,5 x 33 x 24 cm  
€ 300 - 400

Lot non reproduit photo sur demande





225  
 COMMODE À FAÇADE ARBALÈTE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs et ajouré, tablier ajouré, pieds cambrés Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dessus de marbre gris veiné à gorge (retaillé) Poignées de tirage en bronze doré  
 88 x 126 x 66 cm  
 (Accidents et restaurations)  
 € 1 000 - 1 200



228  
 Paire de flambeaux en bronze doré le fût à pans coupés reposant sur des pieds griffes. Base ronde à palmettes.  
 Epoque Empire vers 1800  
 Modèle de Claude Galle  
 H. 26 cm  
 € 1 200 - 1 400



226  
 COMMODE  
 Réplique de la commode de Joseph Stockel (1743-1802) reçu Maître le 2 août 1775 ayant été modifiée par son compatriote d'origine Allemande Guillaume Beneman (1750-1811) - maîtrise obtenue le 3 septembre 1785 - et dite au « Faisceaux de Licteurs » dont l'original est conservé actuellement au Château de Fontainebleau  
 H. 98 cm, P. 58 cm, L. 147 cm  
 € 2 000 - 3 000



229  
 PETITE GLACE cadre bois doré à décor de rinceaux feuillagés et de coquilles dans les écoinçons.  
 Glace au mercure  
 Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
 (Très légers manques)  
 74 x 61 cm  
 € 300 - 400



227  
 Paire de flambeaux en bronze doré  
 Style Louis XVI  
 € 80 - 100



230

TABLE À JEUX

De forme rectangulaire, plaquée en frisage de bois de violette et amarante, filets de bois clair ; le plateau à damier se développe pour présenter la surface de jeu, elle repose sur quatre pieds cambrés garnis de sabots.

Style Louis XV

H. 70 cm, L. 52,5 cm, P. 50,5 cm

(Restaurations anciennes, accidents et sauts de placage).

€ 400 – 600



232

BUREAU DE PENTE de forme galbée en noyer, l'abattant incrusté de filets de bois clair et motif de rosace, découvrant un intérieur en gradin composé de quatre tiroirs et un compartiment, la partie basse ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Il repose sur quatre montants galbés terminés par des pieds cambrés.

Travail régional du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 100 cm, L. 96 cm, P. 52 cm

€ 500 – 800



231

BUREAU PLAT en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tablettes latérales recouvertes de cuir vert. Les pieds de forme gaine encadrés de filets d'amarante et terminés par des sabots en bronze.

Dessus de cuir fauve.

Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup> siècle

H. 78 cm, L. 113 cm, P. 64 cm

(Accidents, restaurations).

€ 400 – 600

233

TABLE

Formant coiffeuse, de forme galbée en bois de placage à décor marqueté d'hexagones. Le plateau chantourné bordé d'une lingotière en bronze ciselé et doré découvrant un compartiment et un miroir.

La ceinture ouvrant par un tiroir. Elle repose sur quatre montants galbés terminés par des pieds cambrés. Ornementations de bronzes ciselés et dorés.

Style Louis XV, époque XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 73,5 cm, L. 58,5 cm, P. 42,5 cm

€ 600 – 800





234  
IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE

En bronze ciselé et doré, surmonté à l'amortissement d'un vase à l'antique à anses sur piedouche, reposant sur un élément d'architecture orné d'une frise de poste, flanqué de quatre pommes de pin. Le cadran orné d'une frise de piastres, encadré d'une draperie et de feuilles d'acanthé. Le culot décoré d'un masque féminin stylisé et de feuilles d'acanthés.

Le cadran émaillé indique les heures en chiffre arabes et les minutes en chiffre romains.

Signé RAGOT à PARIS, Claude Ragot, reçu maître horloger en 1785.

Epoque Louis XVI

H. 92 cm, L. 42 cm

(Petits fêles à l'émail du cadran, pomme de pins rapportées).

Provenance :

Collection privée : M.C., Ville d'Avray

Inventaire et expertise de M. Marc Revillon d'Arpeval en date du 26 mai 1981

Bibliographie :

Un cartel identique, le cadran signé LE NEPVEU/A PARIS, est illustré dans H. Ottomeyer, P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, vol. I, p. 185, fig. 3.8.10.

Parmi les exemplaires comparables citons également celui conservé au Landesmuseum de Stuttgart, Allemagne et celui faisant partie des collections de l'Hermitage à Saint Petersburg, Russie.

€ 2 500 - 3 000



235  
IMPORTANTE GLACE cadre bois richement sculpté, stuqué et doré à décor sur le pourtour de motifs curvilignes, mascarons de satyre, rinceaux, palmettes et motifs de croisillons. Style Louis XV, époque XIX<sup>e</sup> siècle (Restauration)  
195 x 99 cm  
€ 1 500 - 2 000

236  
VIRTRINE ECLAIRANTE montant en palissandre à piètement bas à décor spiralé sculpté, ouvrant à deux portes coulissantes et comportant quatre étagères modulables.

Travail d'Epoque Art Déco

Faisait partie de l'aménagement de la boutique Perret-Vibert

208 x 138 x 40 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance : Vente ARTCURIAL Mardi 3 mai 2011

Hôtel Dassault lot n°132

Lot non reproduit photos sur demande

*En 1872, Alfred Perret et Ernest Vibert ouvrent à Paris, au 33 rue du Quatre-Septembre un magasin qui propose à ses débuts des "meubles en bambou naturel et sièges de jonc" ainsi que toutes sortes de garnitures textiles pour l'ameublement. Ils développent leur activité vers 1884 avec la réalisation de mobilier japonisant. Ce n'est qu'en 1895, qu'apparaît le nom connu de la société : la "Maison des Bambous"*

*La "Maison des Bambous" qui a déjà une succursale en 1910 au 170 boulevard Haussmann, y déménage définitivement son siège en 1917, pour y rester jusqu'à sa fermeture en 1994.*



237

#### BUREAU DE PENTE

En placage de bois de violette marqueté toutes faces, à décor de losanges sur le gradin, la ceinture et le tiroir ; ouvrant par un abattant à ligne sinueuse flanqué d'une baguette de lecture et gainé de cuir havane au revers, il découvre un aménagement intérieur à sept tiroirs galbés et quatre compartiments. L'entrée de serrure placée au dessus de l'abattant dans la partie dormante commande l'ouverture.

Le piétement est composé d'une ceinture galbée, d'un tiroir et de deux tirettes pour soutenir l'abattant.

Il repose sur quatre pieds cambrés.

Estampille *MIGEON*, pour Pierre IV Migeon (1696-1758) reçu maître vers 1721.

Epoque Louis XV

H. 98,5 cm, L. 83 cm, P. 48,5 cm

Restaurations anciennes au placage et aux tiroirs.

Restaurations effectuées en 2000 par M. Jean-Marie Chapuis sous le numéro 99092065

€ 8 000 - 10 000



*Secrétaire de pente livré par Antoine-Robert Gaudreaux en 1733 conservé au Musée du Louvre, n° d'inventaire OA12013.*

#### Provenance

Collection privée : M.C., Ville d'Avray

Inventaire et expertise de M. Marc Revillon d'Arpeval en date du 26 mai 1981.

Notre élégant bureau de pente s'inscrit dans la typologie des petits secrétaires à ceinture étroite proposés par Pierre IV Migeon à sa clientèle.

Ses formes sont simples, tout en lignes droites, à l'exception du profil des pieds dégagés sur une grande partie de leur hauteur, la ceinture est légèrement galbée et marque la séparation du pupitre et du support, rappelant les origines des secrétaires de pente.

La somptuosité du veinage mis en valeur par le jeu de placage à losanges et croisillons, dont Pierre IV Migeon affirma le style, associé au placage raffiné de l'intérieur de ce secrétaire en font un meuble précieux et séduisant en dépit de la simplicité de la structure.

Le secrétaire de pente fut l'une des formes de prédilection de Pierre IV Migeon (1696-1758) et il ne cessa, tout au long de sa carrière d'ébéniste, d'en améliorer le raffinement et l'élégance. Il en fit sa spécialité comme l'indique l'historien M. André Boutemy, dans une étude vouée entièrement aux secrétaires de pente de Pierre IV Migeon.

La note du Livre-Journal de Pierre IV Migeon conservé à la Bibliothèque Nationale de France (N°Inv) indique « *Depuis le 2 mars 1726 jusqu'au 2 septembre 1731, livré pour 30 833 Livres de secrétaires à plusieurs particuliers* ». Ce chiffre est considérable ; si l'on situe le prix de vente d'un secrétaire entre 100 et 300 Livres, cela représente plusieurs centaines livrés sur une période de cinq ans.

En qualité de marchand-ébéniste il demande parfois l'exécution de meuble à d'autres artisans, dont certains sont passés « maître » et dont il connaît l'habileté comme Peridiez, Vandercruise dit Lacroix, Carlin, Flechy, Boudin...

M. Boutemy définit plusieurs types de secrétaire en pente réalisés par Migeon :

« *Parmi les pièces signées, figurent des petits secrétaires étroits, et à ceinture peu profonde, des meubles de type plus large où les caissons encadrent les jambes de l'usager, et des formes bâtarde qui procèdent des deux types* ».

Un modèle de même typologie a été réalisé pour le cabinet de retraite de Marie Lezczinska au château de Marly, livré par Gaudreaux le 6 février 1733, conservé au musée du Louvre sous le numéro d'inventaire OA12013.

Une dynastie d'ébénistes parisiens :

Le Comte de Salverte, dans *Les Ebénistes du XVIII<sup>e</sup>*, avait adopté une numérotation de I à III pour les membres de la dynastie des Migeon. L'étude de Mme Sophie Mouquin permet de restituer aujourd'hui la chronologie de ces membres, tous dénommés Pierre.

Pierre IV (1696-1758), anciennement Pierre II, sans doute le plus entreprenant, fait prospérer son activité d'ébéniste-marchand et s'attire une clientèle fidèle comme le comte de Camaran, Victor-Pierre-François de Riquet, le comte Conrad-Alexandre de Rottembourg, la marquise de Pompadour, le marquis de Pont-sur-Seine...

#### Bibliographie :

Sophie Mouquin, *Pierre IV Migeon* – Édition Perrin, 2001  
Pierre Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 1989; S. 570-578 (biogr. Angaben)

Jean de Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 1976, I, S.315/316

Salverte

M. André Boutemy, *La Gazette de Beaux Arts*, juillet-aout 1965, p. 75





238  
 PETITE PENDULE en bronze à décor « rocaille », vers 1920  
 H. 38 cm  
 € 150 - 200



239  
 MIROIR A PARECLOSE en bois doré mouluré et sculpté de fleurs, rinceaux, feuilles d'acanthé et coquilles.  
 Travail provençal du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 (manques et restaurations)  
 148 x 90 cm  
 € 800 - 1 200

240  
 MIROIR TRUMEAU en bois rechapé vert à décor en applique de rosaces et colonnettes engagées  
 Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 94 x 82 cm  
 € 300 - 400  
 Lot non reproduit photo sur demande



241  
 PETITE GLACE cadre bois doré à décor de rinceaux feuillagés et d'acanthes sur les montant se terminant en attique par des fleurs  
 Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
 (Accident et manques)  
 91 x 62 cm  
 € 150 - 200



242  
 GLACE TRUMEAU en bois naturel sculpté, stucé et rechapé gris et or à décor d'embrases et de palmettes.  
 En partie haute une huile sur toile ovale représentant une scène de la vie de Sainte Elisabeth.  
 Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
 168 x 100 cm  
 (Manques)  
 € 400 - 500



**243**  
**BERGÈRE A LA REINE**  
 En bois laqué gris mouluré et sculpté de fleurs dans les dés de raccordement, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelé, rudentés à l'avant, accotoirs à manchettes, garniture de velours bleu.  
 Estampille de C. Leclerc sous la traverse avant  
 Epoque Louis XVI  
 H. 91, 5 cm  
 Claude Leclerc reçu maître en 1785  
 € 1 000 - 1 200



**244**  
 MIROIR cadre bois sculpté, stuqué et doré à décor de rinceaux et de pastilles dans les écoinçons.  
 Travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
 (Glacé rapportée)  
 101 x 74 cm  
 € 100 - 200



**245**  
 PETIT GUÉRIDON en noyer et placage de noyer reposant sur quatre pieds « gaine » terminés par des sabots de bronze carrés. La ceinture ouvre à trois tiroirs en façade et comporte des encadrements de filets de cuivre. Le plateau en bois ceint d'une galerie en bronze.  
 Style Louis XVI  
 Époque XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 76, L. 60, P. 44 cm  
 € 200 - 300



**246**  
 SALON comprenant UN CANAPE deux places et QUATRE FAUTEUILS cabriolets en bois naturel sculpté rechapé gris, accotoirs en « coup de fouet » et manchettes d'accotoirs, piètements cambrés recouverts de velours vert pour deux fauteuils et de velours bleu pour les deux autres.  
 Estampille de Jean Baptiste Delaunay reçu Maître à Paris le 13 novembre 1764  
 Epoque Louis XV  
 Canapé : 93 x 114 x 52 cm  
 Fauteuils : 90 x 60 x 52 cm  
 € 2 000 - 2 500





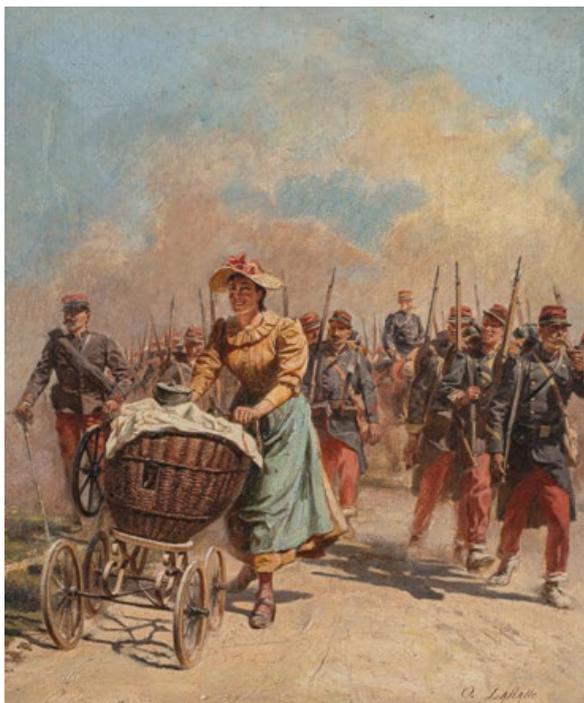
247  
 Raymond DESVARREUX - L'ARPENTEUR (1876 - 1961)  
 OFFICIER NAPOLEONNIEN BLESSE AU REPOS  
 DANS UNE TAVERNE  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1911  
 (éclats - petits manques)  
 88 x 118 cm  
 € 500 - 800



250  
 ETUDE DE CHEVAUX ET DE CALÈCHES  
 Deux lithographies par E. Baudoin  
 Signées en bas à droite  
 53 x 42 cm  
 € 80 - 150



248  
 REVOLVER à broche Lefauchaux, six coups, calibre 7 mm.  
 Canon rond, poinçonné « E.LEFAUCHEUX INur BREVETE ».  
 Détente pliante. Finition gravée. Plaquettes de crosse en ivoire.  
 A.B.E. (accident au ressort de portière) Vers 1870  
 € 200 - 300



249  
 Charles Dominique O. Lahalle (1832-1909)  
 LA MARCHANDE DE GOUTTE  
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche  
 46 x 38 cm  
 € 1 200 - 1 500



251  
 Ecole Française XIX<sup>e</sup> siècle  
 GRENADEUR FAISANT SENTINELLE  
 Huile sur toile  
 Trace de signature Gé ? et d'une date 18 ? en bas à gauche  
 54 x 40.5 cm  
 € 800 - 1 000



252  
Ecole des Pays Bas du XIX<sup>e</sup> siècle  
LA BATAILLE DE WATERLOO  
Plaque en argent martelée, repoussée et gravée.  
Poids brut avec le cadre 1 kg 158  
19 x 26 cm  
€ 200 - 300



254  
TH.BEUZON (Actif au XIX<sup>e</sup> siècle)  
SOUVENIR DU 11 JUIN 1894 à ROUEN - PRISE D'ARMES  
DU COLONEL DUBARD  
Aquarelle sur papier signé, daté et situé en bas à gauche.  
(roussures)  
39 x 59 cm  
€ 600 - 800



253  
Eugène Girardet (1853 - 1907)  
CHAMP DE BATAILLE  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
48 x 60 cm  
€ 800 - 1 200



255  
Ecole espagnole, Juan Gabriel Pena (Actif au XX<sup>e</sup> siècle)  
PORTRAIT D'UN CAVALIER  
Huile sur panneau signé en bas à gauche et comportant  
des armoiries  
en bas à droite  
55.5 x 46 cm  
€ 300 - 500



256  
Afgan original de tribus nomades  
Fond tabac à décor animalier  
vers 1965  
185 x 112 cm  
€ 70 - 80



259  
19133/203  
Tapis Yahyali  
Turquie vers 1970  
130 x 85 cm  
€ 50 - 80



257  
Fin tapis GHOUM en soie  
Fond turquoise à décor floral  
Iran vers 1985  
90 x 47 cm  
€ 70 - 80



260  
LAHORE  
Velours en laine sur fond en soie, chaînes, trame et franges en coton. Champ beige en soie à ramages de volutes de guirlandes fleuries à tonalités pastels encadrant une large rosace centrale florale étoilée gris perle, ivoire et vieux rose. Quatre écoinçons gris pâle à couronnes fleuries. Cinq bordures dont la principale rappelant les écoinçons.  
Bon état général  
Pakistan, vers 1980  
280 x 182 cm  
€ 150 - 250



258  
Tapis de selle Pakistan décor Boukhara à motifs de GÜhls à fond grenat (tâches)  
Vers 1975  
123 x 70 cm  
€ 50 - 80



261  
261  
Tapis Belouchistan à décor de GÜhls sur fond tabac  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
150 x 78 cm  
€ 50 - 80



265  
Tapis Afchar à double vases stylisés sur fond ivoire  
Iran  
182 x 87 cm  
€ 50 – 80  
Lot non reproduit photo sur demande

262  
Tapis Kazak à motifs géométriques sur fond brique  
Sud Caucase, vers 1980  
170 x 106 cm  
€ 70 – 80



266  
Yahyali à large médaillon central sur fond grenat  
Turquie, vers 1965  
226 x 136 cm  
€ 90 - 120



263  
Tapis Kurde à semis de Botchs sur fond bleu nuit  
Iran début XX<sup>e</sup> siècle  
280 x 140 cm  
€ 70 – 80



264  
Tapis Hamadan à trois médaillons sur fond bleu nuit  
Iran vers 1930  
167 x 96 cm  
€ 50 – 80



267  
Tapis Belouchistan à semi de tarentales  
(Usures)  
Milieu XIX<sup>e</sup> siècle  
225 x 125 cm  
€ 80 - 120





268  
Akstafa  
Fond grenat à 3 médaillons entourés de dragons stylisés  
Turquie, vers 1965  
184 x 104 cm  
€ 70 – 90



271  
Fin Agra  
Forme prière, fond ivoire à vase floral  
Petite usure en lisière  
Pakistan vers 1980  
168 x 80 cm  
€ 70 – 90

269  
Lahore à fond bleu de Prusse  
Pakistan vers 1975  
315 x 215 cm  
€ 200 – 300  
Lot non reproduit photo sur demande



272  
Tapis Chine à fleurs de lotus sur fond jaune safran  
Pékin milieu XX<sup>e</sup> siècle  
135 x 70 cm  
€ 100 – 150



270  
Tapis Moulane  
légères usures  
Pakistan vers 1975  
306 x 214 cm  
€ 80 - 120



273  
Lahore  
Fond ivoire en soie  
Forme prière à décor animalier  
Pakistan vers 1980  
150 x 94 cm  
€ 100 – 150



274  
Fin Lilian  
Fond cerise à décor floral  
Forme prière à décor animalier  
Iran, vers 1965  
73 x 58 cm  
€ 50 - 70



275  
Tapis Afchar à large médaillon sur fond bleu nuit  
(Usures)  
Perse fin XIX<sup>e</sup> siècle  
161 x 126 cm  
€ 80 - 100



276  
Fin SAMARKANDE  
Fond Beige à décor floral  
vers 1980  
240 x 158 cm  
€ 100 - 150

277  
Tapis Lahore en soie à décor floral sur fond ivoire  
Pakistan vers 1980  
185 x 123 cm  
€ 80 - 90  
Lot non reproduit photo sur demande



278  
Tapis Kars-Kazak à deux médaillons sur  
fond grenat  
Turquie, vers 1980  
188 x 130 cm  
€ 100 - 150



279  
MECHED  
Velours à laine d'agneau sur fondations en coton général. Champ  
rubis à volutes de palmettes fleuries en polychromie orné d'une  
large rosace centrale florale étoilée bleu nuit, ivoire et vieux rose.  
Quatre écoinçons à couronnes fleuries. Quatre bordures dont la  
principale bleu nuit à semis de botehs stylisés ( symbole de genèse  
et fécondité, le motif de la graine que l'on retrouve dans les châles  
du cachemire)  
Petite coulure en angle. Velours en bon état  
Iran, vers 1975  
305 x 205 cm  
€ 200 - 300





280  
Tapis Meched-Turbaff  
(légères petites usures)  
Iran vers 1920-1930  
350 x 250 cm  
€ 400 - 600



283  
Tapis au point de la Savonnerie à bouquet floral central sur  
fond beige  
France vers 1940 - 1950  
280 x 203 cm  
€ 400 - 600



281  
Tapis Penjab à décor floral sur fond vieux rose  
Inde vers 1980  
266 x 151 cm  
€ 200 - 250



284  
GRAND BAKTIAR (Iran )  
Velours en laine sur fondations en coton. Décor jardin à motifs dit des  
quatre saisons à semis de caissons à décors floraux en polychromie.  
Large bordure principale vieux rose à semis de palmettes fleuries  
stylisées géométriquement multicolores.  
Bon état général  
Iran, vers 1975-1980  
363 x 262 cm  
€ 300 - 500



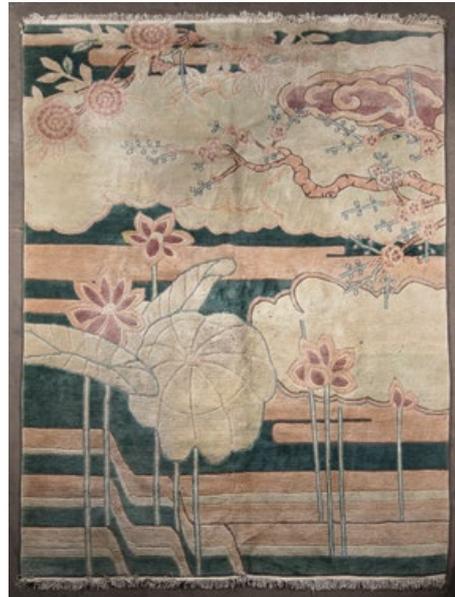
282  
Tapis d'Aubusson à décor floral sur fond beige  
Epoque Napoléon III  
270 x 177 cm  
€ 500 - 800



285  
IMPORTANT SMYRNE  
Velours en laine sur fondations en laine. Champ vieux rose à  
large médaillon central floral vert amande entouré de caissons  
et palmettes de fleurs stylisées géométriquement Large bordure  
principale ivoire.  
Asie mineure, Turquie fin XIX<sup>e</sup> siècle  
Usures  
400 x 310 cm  
€ 150 - 250



286  
Grand KAZAK  
Velours en laine sur fondations en laine. Belle polychromie.  
Champ rouge à décor de trois larges médaillons géométriques incrustés de crabes, tarentules et insectes stylisées géométriquement en polychromie entourés de fleurs étoilées multicolores  
Bon état général  
Caucase du sud, vers 1990  
306 x 211 cm  
€ 500 - 600



288  
Original et important tapis NÉPALAIS.  
Velours en laine sur fondations en coton. À décor floral exotique stylisé géométriquement à tonalités pastels  
Bon état général  
Vers 1980  
362x 254 cm  
€ 300 - 500



287  
Important tapis KAZAK  
Velours en laine sur fondations en laine Champ brique à semis de motifs géométriques de tarentules, insectes, fleurs, diamants et pierres de couleurs stylisées géométriquement en polychromie Six bordures dont la principale ivoire à anneaux cerclés de boutons et palmettes de fleurs géométriquement stylisées multicolores  
Bon état général  
Caucase du sud, vers 1990  
385 x 272 cm  
€ 700 - 1 000



289  
Important tapis POINT NOUÉ FRANÇAIS dans le goût oriental.  
Velours en laine sur fondations en coton. Champ bleu nuit à large médaillon central géométrique rose saumoné à branchages floraux stylisés géométriquement. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Large bordure principale à boutons floraux et branchages de tiges fleuries stylisées géométriquement à tonalités pastels  
Bon état général  
Des tapis ont été tissés et noués à Marseille.  
Vers 1930  
400 x 295 cm  
€ 150 - 200



NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

## JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES

Nathalie HENRIETTE, Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY

en présence d'experts vous accueillent

TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ?

Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes  
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art  
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens  
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine  
Arts d'Asie - Arts Premiers

VERSAILLES ENCHERES SAS

3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 - [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)

[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) - [www.versaillesencheres.auction.fr](http://www.versaillesencheres.auction.fr)



**PROGRAMME DES PROCHAINES VENTES 2020**

**Mercredi 11 mars à 14h30**

TABLEAUX & ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINS  
Collection de M. et Mme C. et à divers

Samedi **21 mars à 14h30**

IMPRESSIONNISME & ART MODERNE  
ARTS DU XX<sup>e</sup> siècle

**Dimanche 29 mars à 14h30**

HAUTE-PARFUMERIE – MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE

**Dimanche 5 avril à 14h30**

TABLEAUX ANCIENS – OBJETS D'ART – MOBILIER DES XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
TAPIS ET TAPISSERIES

**Mercredi 8 avril à 14h30**

ARTS DE LA TABLE

**Dimanche 26 avril à 14h30**

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN  
Tableaux & sculptures

**Dimanche 17 mai à 14h30**

BIJOUX – ARGENTERIE

*Pour inclure des lots dans ces ventes, jusqu'à un mois avant la date de vente :  
Tél : 01.39.50.69.82 ou [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)*

[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) - SVV agrément 2002-120

*Ce calendrier peut être soumis à des modifications*

En 4<sup>ème</sup> de couverture détail du lot N°43

En première de couverture détail du lot 197

Photographies : François Mallet - [laphoto.fm@gmail.com](mailto:laphoto.fm@gmail.com)  
Maquette : Couleurs Service Numéric - [couleurs.service.numeric@orange.fr](mailto:couleurs.service.numeric@orange.fr)





3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles  
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17  
contact@versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):  
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.  
Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire: