



TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER
OBJETS D'ART

DIMANCHE 14 JUIN 2020

NOTE IMPORTANTE

*Des précautions sanitaires sont mises en place
et nous vous remercions de les respecter :*

Mise en place d'un filtrage à l'entrée de l'exposition
et sens unique de circulation afin de respecter la distanciation physique

La vente se fera avec accueil du public dans la limite du nombre de personnes autorisées
selon le périmètre de sécurité établi par les mesures gouvernementales.

Une inscription préalable est obligatoire (par téléphone, par e-mail
ou lors de votre passage à l'exposition) pour assister à la vente.
Nous vous remercions de nous prévenir en cas de désistement.

Nous vous recommandons de privilégier les ordres d'achat et téléphones

La vente sera diffusée également sur
www.drouotdigital.com et www.interencheres.fr
(frais en sus, se référer aux conditions générales de vente)

Nous vous remercions de venir munis d'un masque de protection.

Du gel hydroalcoolique ainsi que des gants pour manipuler les objets présentés
par nos collaborateurs, seront à votre disposition.



Dimanche 14 juin 2020 à 14h30
3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

Collection de Madame C. et à divers

IMPORTANTES TABLEAUX ANCIENS & XIX^e siècle
TRES BEL AMEUBLEMENT ET OBJETS D'ART
XVIII^e – XIX^e siècles

Experts

Tableaux anciens

Cabinet TURQUIN

Tel. 01 47 03 48 78 - eric.turquin@turquin.fr

Dessins anciens

Cabinet DE BAYSER

Tel: 01 47 03 49 87 - galerie.debayer@wanadoo.fr

Céramiques & faïences

Aline JOSSE RAND-CONAN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

alinejosserand@orange.fr

Mobilier & Objets d'art

Arnaud ROMIEUX

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES)

contact@arnaudromieux.com

Expositions publiques

Du mercredi 10 juin au samedi 13 juin 2020 de 10h à 12h et 14h à 18h
Dimanche 14 juin 2020 de 10h à 12h
Et sur rendez-vous

VERSAILLES ENCHERES SAS

Nathalie HENRIETTE - Thierry de CRISNAY

3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

SVV agrément 2002-120

Détail du lot 137



1

Pierre Victor GALLAND (1822-1892)

PROJET D'ARCHITECTURE

Dessin au crayon sur papier portant le monogramme
de l'atelier de l'artiste en bas à gauche

33 x 16 cm

Petite rousseur

€ 150 – 200

2

Pierre LETUAIRE (1798-1885)

LES RUINES DE LA CHAPELLE DES PÉNITENTES

DITE CHAPELLE DE ST JOSEPH

Dessin à l'encre et lavis sur papier signé en bas à droite
titré en bas à gauche

24,5 x 19 cm

Griffures

€ 200 – 300

Expert : Cabinet De Bayser

3

Robert BONNART (1652-1733)

ALLÉGORIE DE L'ÉTÉ

Sanguine

23,5 x 16,5 cm

Passé au stylet

€ 600 – 800

Expert : Cabinet De Bayser





4
École française, XVIII^e siècle
LA CIRCONCISION
Gravure en noir d'après Jules Romain, gravé
par Lepic
35 x 47 cm
€ 60 – 80



5
Fleury EPINAT (1764-1830)
SCÈNE ANTIQUE
Plume et encre de Chine, lavis gris avec
des rehauts de gouache blanche
19 x 24,5 cm
Les quatre coins sont coupés
€ 200 – 300
Expert : Cabinet de Bayser



6
École de la fin du XVIII^e siècle
SCÈNE À L'ANTIQUE ANIMÉE PRÈS D'UNE BATISSE
Dessin au fusain
17 x 22 cm
€ 150 – 200
Expert : Cabinet de Bayser



7
École du Nord, XVIII^e siècle
DISCUSSION ENTRE PERSONNAGES
DEVANT L'ENTRÉE DE LA MAISON
Gravure portant une signature à l'envers
et une date "Rembrandt 1641" en haut à droite
15,5 x 13 cm
€ 600 - 800



8
Gaspard GOBAUT (1814-1882)
PAYSAGE AUX VACHES, MOUTONS ET BERGERS
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
22,5 x 29,5 cm
€ 300 - 500



9
École française, XIX^e siècle
L'AMANT DE LA BELLE ÉPOQUE
Gravure en noir d'après P. Potter
gravé par Masquelier
39 x 29 cm, rousseurs
€ 40 - 60



10
École française, XVIII^e siècle
VUE PRÈS DE DRESDE
Dédié à Madame Marie Joséphine de Crécy, épouse de Messire Jean François
Bouré, Chevalier, Seigneur de Neuilly-Marcheville
Gravure en noir, d'après Wagner et gravé par J. Alionet
€ 20 - 30



11
École française, fin du XIX^e siècle
LES PÊCHEURS, 1883
Fusain sur papier signé et daté en bas
à droite
22 x 28 cm
Rousseurs
€ 40 – 60



12
École française, XIX^e siècle
LES ARÈNES DE NÎMES
Dessin à l'encre et lavis
16,5 x 24,5 cm
Déchirure en haut à gauche
€ 40 – 60



13
École du début du XX^e siècle
LE CHAMP DE COURSES
Gravure en couleurs signé RAFFAELLI
en bas à droite et numéroté 17
63 x 100 cm
Petite rousseur
€ 150 – 200



14
 École française, fin du XVIII^e siècle
 ESQUIF À L'ENTRÉE DU PORT
 Dessin à la plume sur papier à vue ovale
 20 x 17 cm
 € 200 – 300
 Expert : Cabinet de Bayser



15
 École moderne
 JEUNE BALLERINE
 Eau-forte signée *BARANSKI*
 en bas à droite
 30 x 22 cm
 € 40 – 60



16
 École française, XIX^e siècle
 Mademoiselle de FONTANGE,
 tiré de la Galerie de Trianon
 MADAME DE PARABERE,
 tiré de la Galerie de S.A.R. Mgr le Duc
 d'Orléans
 Paire de gravures en noir gravées par
 Delpech
 Dans un encadrement ovale
 39 x 29 cm
 € 100 – 120



17
 PAYSAGE AUX MEULES DE FOIN
 PAYSAGE À L'ÉTANG
 Paire de gravures rehaussées à vue ovale
 Signées en bas à droite *Marie Ange*
 15 x 48 cm
 € 40 – 60



18
 Attribué à Guiseppe BONITO (1707-1789)
 SAINTE FAMILLE ENTOURÉE D'ANGES
 Toile
 65,8 x 49 cm
€ 2 000 - 3 000
 Expert : Cabinet Turquin

19
 École italienne, XVIII^e siècle
 SAINT JEAN BAPTISTE
 Toile
 84 x 64,3 cm
 Restaurations anciennes
€ 400 - 600
 Expert : Cabinet Turquin

20
 École hollandaise, XVII^e siècle
 PORTRAIT HISTORIÉ DE LA CHARITÉ
 Huile sur cuivre
 18,8 x 12,8 cm
€ 400 - 500

18
 19 20





21
 École Hispano-Flamande, XVII^e siècle, suiveur de Martin de VOS (1532-1603)
 LE FESTIN D'HÉRODE
 Panneau de résineux (?)
 Porte un monogramme rapporté en bas à gauche
 50 x 80 cm
 Restaurations anciennes
€ 2 000 - 3 000
 Expert : Cabinet Turquin

22

Jacob de BACKER (Anvers, vers 1540 - 1585)

SUZANNE ET LES VIEILLARDS

Panneau, renforcé

124 x 167 cm

Restaurations anciennes

Cadre en bois sculpté et doré, travail du sud-ouest de la France d'époque Louis XIV

€ 60 000 – 80 000

Provenance

Vente Versailles, Hôtel des ventes Rameau, 26 juin 1968, n° 215 (attribué à Perino del Vaga)

Acquis à cette vente par le propriétaire actuel

Expert : Cabinet Turquin

Les romanistes sont les peintres nordiques qui ont étudié en Italie au XVI^e siècle et ramené dans les Flandres l'influence de la Renaissance maniériste. Jacob de Backer appartient à la seconde génération d'entre eux, celle de Frans Floris, Otto van Veen, Bartolomeus Spranger. Cela signifie que ses modèles italiens sont Vasari, Zucchi, les Zuccaro, les fresques du Palazzo Vecchio à Florence (et non pas les peintres actifs au début du XVI^e siècle). Elle est perceptible dans l'ampleur spatiale des figures, leur élégance, la référence à la statuaire antique pour l'anatomie du nu féminin, les références archéologiques, qu'il mêle au goût typiquement flamand pour les détails réalistes, les riches étoffes colorées. Outre une certaine *horror vacui*, le dieu fleuve ici, très tactile qui hésite entre marbre et chair, est très caractéristique du maniérisme et souvent utilisé dans les tableaux de De Backer.

Le nom de Jacques de Backer ne figure pas dans le répertoire des membres de la Guilde des peintres d'Anvers. Le peu que l'on connaît de sa vie est tiré de la biographie de Karel van Mander dans son *Schilder-Boeck* publié en 1604. Il travaillait pour le compte du marchand de tableaux et éditeur d'estampes, Antonio da Palermo qui lui avait été admis à la Guilde en 1545. En 2001, Eckard Leuschner a défini la notion de « Backer Group » (voir Eckhard Leuschner, *Defining de Backer new evidence of the last phase of Antwerp Mannerism before Rubens*, Gazette des Beaux-Arts, 143^e année, avril 2001, pp. 167-192).

Par « groupe de Backer », il faut entendre un atelier dirigé par Backer, regroupant plusieurs artistes. Il s'agit d'une méthode traditionnelle de travail en Flandres qui existait et que reprendront les Brueghel ou Rubens à son retour d'Italie.

Notre œuvre appartient au plus haut niveau de cet atelier et peut être comparée à plusieurs tableaux vendus comme Jacob de Backer seul : *La Justice embrassant la Paix* (vente Christie's New York, le 27 janvier 2000, n°54 –couverture du catalogue de l'exposition *La Réalité magnifiée* de Metz en 1993 ; ou *Adam et Ève* (vente Sotheby's New York, le 26 janvier 2007, n°449). Signalons une autre composition différente et beaucoup plus petite sur le thème de *Suzanne et les vieillards* du *Backer group*, en collection privée (Eckhard. Leuschner, *A grisaille oil sketch from the « Backer group » ...*, Metropolitan Museum Journal, 4 » (2008), p.104, ill. 8).









23
 École hollandaise, fin du XVII^e siècle
 D'après Jan STEEN (1626 – 1679)
 AUTO PORTRAIT JOUANT DU LUTH
 Huile sur panneau annoté N° 293 à l'encre noire
 sur le panneau et le cadre
 23 x 17,1 cm
 Beau cadre du XVII^e en bois à l'imitation de l'écaille
 et baguette en bois ondules
€ 400 – 600

La version de Jan Havicksz Steen exécutée entre 1663-1665 est conservée au Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, à Madrid sous le numéro d'inventaire Inv. no. 373 (1930.110)



24
 École hollandaise, fin du XVII^e siècle
 Suiveur d'Adriaen BROUWER (cercle de David II Teniers)
 SCÈNE DE TABAGIE
 Huile sur panneau
 21,2 x 15,5 cm
€ 500 – 800
 Provenance
 Vente Maître Ader, 24 juin 1977



25
 École hollandaise, fin du XVII^e siècle
 D'après Adriaen Van OSTADE (1610-1685)
 SCÈNE DE TABAGIE
 Huile sur panneau
 N° inventaire à l'encre noire 2 216 CH
 12,8 x 13,9 cm
€ 200 – 300
 Provenance
 Acquis au Salon de Toulouse le 11 novembre 1978
 Collection particulière



26
 École flamande, XVII^e siècle
 SCÈNE DE TAVERNE
 Huile sur toile
 54 x 62 cm
 Rentoilé
 € 1 200 – 1 500
 Expert : Cabinet Turquin



27
Louis Adeleone DROLLING (1797-1824)
FEMME ET JEUNE ENFANT À LA CARTE À JOUER
Huile sur toile signé en bas à droite
40,8 x 32,4 cm
Restauration
€ 1 500 – 2 500



28
École flamande, fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle
CHEZ LE JOAILLIER
Huile sur panneau de bois
25 x 19,5 cm
Fente
€ 600 - 800



29
École flamande, XVII^e siècle
SCÈNE DE TAVERNE
Huile sur panneau de bois
16,5 x 21,5 cm
€ 600 - 800



30

Attribué à Nicasius BERNAERTS (1620-1678)

COMBAT DE CHIENS ET DE CHATS DANS UN GARDE-MANGER

Toile

69 x 88 cm

Restaurations anciennes

€ 6 000 - 8 000

Expert : Cabinet Turquin



31
École française vers 1800, suiveur de
Jean-Baptiste REGNAULT (1754-1829)
DIANE ET CALLISTO
Toile ovale
62 x 76 cm
Manques et restaurations anciennes
Sans cadre
Reprise d'une composition du baron
Regnault non localisée
€ 2 500 - 3 000
Expert : Cabinet Turquin



32
École française, XX^e siècle
D'après François BOUCHER (1703-1770)
DIANE SORTANT DU BAIN
Huile sur toile
60 x 75 cm
€ 200 - 400



33
HERCULE À LA CROISÉE DES CHEMINS
Carreau de biscuit de porcelaine à décor polychrome
représentant Hercule à la croisée des chemins,
d'après Pompeo BATONI (1708-1787)
13,3 x 11,7 cm
Usures
€ 200 - 400
Expert : Aline Josserand-Conan



Pompeo Batoni,
*Hercule à la croisée
des chemins*, 1742
huile sur toile.
Florence, Palazzo
Pitti, inv. AKG255001



34
 École française, XVIII^e siècle, suiveur de Louis TOCQUÉ (1696-1772)
 PORTRAIT D'HOMME ET DE FEMME
 Paire de toiles
 60 x 49,5 cm
 Petits manques et restaurations anciennes
€ 1 200 - 1 500
 Expert : Cabinet Turquin



35
 École française, XIX^e siècle
 D'après l'atelier de Jean-Marc NATTIER (1685-1766)
 PORTRAIT DE MARIE LESZCZYŃSKA
 Huile sur toile
 56 x 46 cm
€ 300 - 500
 Réalisé d'après l'œuvre de Jean-Marc Nattier
 et son atelier en 1748 et conservée aux Châteaux
 de Versailles et de Trianon (inv. MV8543)



36
École française, fin du XIX^e siècle
PORTRAIT DU DUC DAUMALE
Encre sur calque signé *ISELIN* au centre
porte une inscription au crayon en haut à gauche
14 x 11 cm
Petite déchirure et rousseur
€ 40 – 50



37
Julien Léopold (Jules) BOILLY (1796-1874)
PORTRAIT D'HOMME, 1818
Pastel rehaussé sur papier signé et daté en bas à gauche
25 x 20 cm
Petite rousseur
Présenté dans un cadre en placage de palissandre
Accident et manque
€ 300 – 400



38
Francesco COLEMAN (1851-1918)
FEMMES AU FILAGE, 1880
Aquarelle sur papier signé, situé
Roma et daté en bas à droite
52 x 38 cm
€ 300 – 500



39
MINIATURE OVALE
À l'aquarelle représentant
un jeune homme en costume
portant cravate et redingote
Dans un cadre en bois doré
orné de fleurs et frise de perles
Signé *P. Gourien* 1843
Époque Louis-Philippe
Petits accidents au cadre
H. 11,5 cm à vue
€ 100 – 150



40	41
	42

40
 École française, XIX^e siècle
 Suiveur du Baron GÉRARD (1770-1837)
 PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE
 Toile
 72 x 60 cm
 Restaurations anciennes
€ 2 500 - 3 000
 Expert : Cabinet Turquin

41
 École française, fin du XIX^e siècle
 FILLETTE À LA ROBE DE DENTELLE
 Huile sur panneau d'acajou
 49 x 36,5 cm
 Dans un cadre à clé en bois doré
 Accident
€ 800 - 1 000

42
 Richard RANFT (1862-1931)
 DANSEUSE ET COURTISANS AU CABARET
 Pastel sur papier signé en bas à gauche
 60 x 42 cm
 Présenté dans un cadre en stuc doré à frise
 de volutes, acanthes et fleurettes sur fond strié
 Manques et accidents
€ 1 000 - 1 200





43
Blasco MENTOR (1919-2003)
« CHEVAL DEBOUT »
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
38 x 46 cm
€ 2 000 – 3 000



44
École française, XXe siècle
CHATON ALLONGÉ
Aquarelle sur papier
29 x 42 cm
€ 60 – 80



45
Marthe DERESTE
LE CHAT, 1987
Aquarelle sur papier signé
et daté en bas à droite
31 x 30 cm
Rousseurs
€ 60 – 80



46
École française, XXe siècle
LE PETIT CHAT
Aquarelle en tondo sur papier
signé N. CHARNIE en bas à droite
Diam. 20 cm
€ 60 – 80



47
École française, XXe siècle
TÊTE DE CHAT
Aquarelle en tondo
Diam. 15 cm
€ 40 – 50



48
École du XXe siècle
TÊTE DE TIGRE
Faïence émaillée
signée Mesnier
20 x 25,5 cm
€ 20 – 30

49
École française, XXe siècle
BOUQUET DE FLEURS
Aquarelle sur papier
49 x 38 cm
Rousseur
€ 60 – 80



50

PLAT ROND

En céramique siliceuse, à décor polychrome sous glaçure transparente d'un quadrupède entouré de tiges fleuries
l'aile ornée d'une frise géométrique

Iznik, Empire Ottoman, XVII^e siècle

Diam. 26,5 cm

€ 2 500 - 3 000

Provenance

Collection privée grecque

Expert : Aline Josserand-Conan

Deux plats d'Iznik à décor d'animaux comparables sont conservés dans les collections du Château d'Écouen Musée National de la Renaissance Inventaire E.Cl.8365 (fig. 1) et E.Cl.9583 (fig. 2)



fig. 1: PLAT AU CERF MOUCHETÉ
Kütahya, vers 1600, ancienne collection
Salzmann, Écouen, Musée national de la
Renaissance, inv. E. Cl.8365



fig. 2: PLAT À LA BICHE BLEUE
Iznik, vers 1610, ancienne collection
Salzmann, Écouen, Musée national
de la Renaissance, inv. E. Cl.9583

51

KENDI

En céramique siliceuse à décor peint en bleu et blanc, sous glaçure transparente d'inspiration sinisante

avec des chiens de Fô patte posée sur une sapèque dans un paysage entouré de pins, frise à l'épaulement

Iran, Dynastie Safavide, XVII^e siècle

Pseudo marque chinoise au revers,

(carrée avec un animal à l'intérieur)

H. 20,5 cm, diam. (la base) 11,5 cm

Une partie du col en métal peint postérieur
un éclat restauré, fêlures

€ 2 500 - 3 000

Expert : Aline Josserand-Conan

Note : Pour une étude portant sur les bleus et blancs Safavides d'inspiration chinoise se reporter à Yolande Crowe, *Persia and China, Safavid blue and white ceramics in the Victoria and Albert Museum, 1501-1738*, édition La Borie, Londres, 2002





52

ALBARELLO CINTRÉ

En faïence à décor géométrique sur fond bleu de cercles ornés de motifs en croix et de bandes verticales sur le col Espagne, Région de Catalogne, XVII^e siècle

H. 27 cm

Restauration

€ 1 400 – 1 600

Expert : Aline Josserand-Conan

Pour un décor similaire : Alexius & Christian Feit, *Spanische Fayencen 15. Bis 19. Jahrhundert*, éd. Hirmer, München, 2012 p. 42

53

POIRE À POWDRE

En ivoire et monture en argent. Le corps en ivoire gravé est orné d'un lion attaquant un cervidé et porte les armes de la famille Ellames, membre actif de la Compagnie des Indes aux XVII^e et XVIII^e siècles, avec sa devise : *nec sperno nec timeo* (sans mépris et sans crainte)

Inde, XVII^e siècle pour l'ivoire, Angleterre, XVIII^e siècle pour la monture

H. 16 cm, L. 5 cm, P. 4 cm

€ 3 000 – 3 500



54

LE BON PASTEUR

En ivoire sculpté représentant Jésus enfant sous les traits du Bon Pasteur, les yeux clos, le sourire méditatif, allongé et vêtu d'une peau de capridé. Ses cheveux sont délicatement bouclés, sa main droite est posée sous sa tête et sa main gauche repose sur les Saintes Écritures

Inde ou Thaïlande, XVII^e siècle

H. 9 cm, L. 4,5 cm, P. 2,8 cm

Deux pieds refaits

€ 2 500 – 2 800



55

L'ENLÈVEMENT D'UNE SABINE

Groupe en ivoire finement sculpté en ronde bosse représentant un soldat romain portant casque et cuirasse décorée d'un mufler de lion sur l'épaule.

La femme posant sa main droite sur la tête.

Sur le bouclier servant de base, Cupidon joue avec son arc

Le tout reposant sur un socle rectangulaire en bois teinté

Allemagne du sud ou Autriche

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle

H. 29,9 cm, L. 9 cm hors socle

H. 40 cm, L. 13 cm, P. 10 cm avec le socle

Gerces, manque un doigt et une aile, l'autre détachée,

restaurations aux pieds et à la cuisse,

petits accidents, socle postérieur

€ 3 000 - 4 000





56

CARTEL SUR GAINÉ

LE CARTEL en marqueterie d'écaïlle brune et de laiton, orné de bronzes ciselés et dorés à décor de mascarons féminins. La porte vitrée découvre un cadran à chiffres romains dans douze pièces émaillées. Il est sommé à l'amortissement d'une figure allégorique de Chronos.

Il repose sur quatre pieds, la porte arrière est ornée d'un décor à la Berain de dais, draperies et lambrequins.

Mouvement signé sur la façade et au dos *Gaudron A Paris*

Numéro d'inventaire à la craie blanche 341

Époque Louis XIV

Décollements et manques d'écaïlles, manque la faux du sujet en bronze

H. 95, 5 cm, L. 37 cm, P. 21 cm

Gaudron A Paris : Signature utilisée dès les années 1660 jusqu'en 1728 par l'atelier d'Antoine I Gaudron (1640-1714), puis par celui de ses fils Pierre Antoine II Gaudron (cf. Jean Dominique Augarde *Les ouvriers du temps* p. 319)

LA GAINÉ en marqueterie dite Boule en première partie, de filets de laiton gravés et noircis sur fond d'écaïlle de tortue brune, sapin noirci, ceint de baguettes d'ébène, laiton et bronze doré. De forme rectangulaire se rétrécissant progressivement vers les plinthes en ogive en pin noirci.

Remarquable décor de rinceaux feuillagés à enroulement et damier géométrique.

Le dessus de la gainé est marqueté d'un panneau, présentant un cadre composé en son milieu de deux paires d'enroulements d'acanthes affrontées qui se développent en s'achevant en Y, le tout ceint d'un encadrement de laiton et d'un filet d'ébène.

En dessus, un chanfrein concave reçoit une marqueterie de laiton feuillagée, souligné par une moulure de bronze doré à canal central ciselé au mat formant un demi cercle enfermant une coquille Saint-Jacques, encadré aux quatre coins de feuilles d'acanthé, le tout en bronze doré.

Le panneau central est bordé d'un large plat de laiton et d'une frise de feuilles d'acanthé en bronze doré. Il est marqueté de trois larges cartouches dans lesquels se développe une marqueterie de feuilles d'acanthé.

Ornementation de chutes de bronzes ciselés et dorés en forme de feuilles d'acanthé et coquille, le culot en applique, le dessus ceint d'une frise de feuillage, sur une base en plinthe ajourée en ogive reposant sur quatre pieds.

Numéro d'inventaire à la craie blanche 341 au dos

Époque Louis XIV, vers 1700

Restaurations anciennes à la marqueterie, rivets de laiton, soulèvements et manques d'écaïlle et de filets de laiton. Bronzes d'encadrements rapportés, bronzes redorés. Quatre pieds rapportés sur le modèle de la gainé conservée au Victoria and Albert Museum (N° inv 1025-1882)

H. 134 cm, L. 47,2 cm, P 28,9 cm

€ 6 000 - 10 000

Provenance

Vente Versailles, 21 mars 1971, Palais des Congrès, M^{es} Chapelle, Perrin, Fromantin, Expert O. Lefuel

Œuvres en rapport

Christie's New York, 20 avril 2007, lot 1

Christie's New York, 20 mai 2008, lot 223 et 541

Christie's Londres, Vente Robert de Balkany Rome et Côte d'Azur, 22 et 23 mars 2017, lots 449 et 541

Références bibliographiques

Tardy, *La pendule française*, T1, p. 109, Paris, 1974

Peter Hughes, *The Wallace Collection Catalogue of Furniture II*, p. 725, The Trustees of the Wallace Collection, 1996



ÉTUDE COMPARATIVE :

Une paire de gaines similaires en première et seconde partie, datée de 1700 est conservée à la Wallace Collection de Londres sous le numéro d'inventaire F53-F54. Elles proviennent du domicile parisien de Sir Richard Wallace du 2 rue Laffitte à Paris. Elles sont répertoriées dans l'inventaire de 1871 sous le numéro 323 (fig. 1)

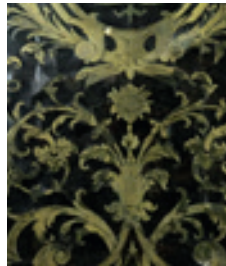
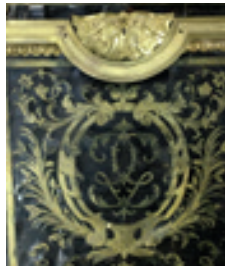
Une seconde de même typologie et présentant le même décor de marqueterie est également conservée à la Wallace Collection sous le numéro d'inventaire F55 et datée de 1720.

Notre gaine présente des variantes en comparaison des œuvres en rapport de la Wallace collection, à savoir le montage en symétrie inversée de la moulure de bronze à demi-cercle, l'élément d'acanthé feuillagé de la coquille en bronze a été désolidarisé de la coquille pour être fixé sur la plinthe du bas à décor d'ogive.

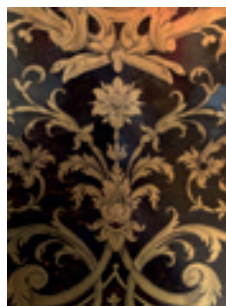
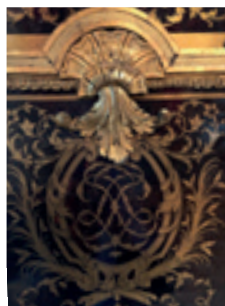
Elle possède de plus quatre petits pieds toupies qui rappellent les pieds de la gaine attribuée à André-Charles Boulle. La lingotière en bronze de la plinthe présente des motifs différents.



Notre gaine



Paire de gaines, The Wallace Collection inv. F53-F54







57
VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS
En bois doré et peint
Travail régional, XVIII^e siècle
H. 28,5 cm
Manques et accidents
€ 100 - 150



58
VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS PORTANT LE GLOBE
En bois polychrome et doré
Sur un socle octogonal
Travail régional, XVIII^e siècle
H. 28,5 cm
Accidents et manques
€ 100 - 150



59
PENDULE DITE « RELIGIEUSE »
En placage d'écaille de tortue brune et riche
ornementation de bronzes ciselés et dorés
reposant sur quatre pieds toupies. La base
est ornée d'acanthes enroulées et d'une
coquille, les montants décorés de femmes
en gaine. Le sommet cintré est coiffé de pots-
à-feu encadrant le fronton à doucine. Cadran
à douze pièces émaillées à chiffres romains
et bronze ciselé.
Mouvement signé à l'arrière et sur le ressort
de *Caudron Paris*
Époque Louis XIV
H. 54 cm. L. 31 cm. P. 14 cm
Restaurations à la doucine et échappement
du mouvement modifié, elle possède son
balancier, sans clé
€ 1 000 - 1 500
Provenance
Vente Versailles, Galerie des Cheval-Légers,
6 mars 2005, lot 190



60

IMPORTANT MIROIR À PARCLOSES

En bois doré et sculpté, le fronton surmonté d'une large coquille, de volatiles affrontés et d'enroulements de volutes.

Le miroir est orné de rinceaux et fleurs de tournesol aux écoinçons et de baguettes feuillagées

Époque Régence

H. 159 cm, L. 87 cm

Miroir central remplacé et petits accidents

€ 2 000 – 4 000



61

COMMODE DE FORME TOMBEAU

La façade légèrement bombée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs à traverses apparentes.

Le bâti en sapin est plaqué de bois de rose à décor en frilage en pointes de diamant. Le plateau, au décor identique, est amovible.

Époque Régence

H. 86 cm, L. 133 cm, P. 68 cm

Remontage pour le plateau

Manques au placage

€ 2 000 – 3 000



62
63 64

62
COFFRET À ÉPINGLES À CHEVEUX
A décor de fleurs sur fond laqué
"corail". Avec ses charnières et serrure
à pression d'origine, l'intérieur amovible
gainé de satin vert foncé
Époque Louis XV, vers 1750
H. 10 cm, L. 18 cm, P. 11 cm
€ 200 – 300

63
BOÎTE À PERRUQUE
En bois peint en vert avec motifs
appliqués de gravures découpées,
technique « Arte Povera » représentant
une scène animée dans un parc
Époque XIX^e siècle
H. 11 cm, L. 25 cm, P. 20 cm
€ 200 – 250

64
COFFRET
En bois peint et laqué à décor de fleurs
sur fond rouge, probablement une
ancienne boîte à jeu de quadrille
Époque Louis XV, vers 1750
H. 5 cm, L. 20 cm, P. 15 cm
€ 150 – 200



65
PAIRE DE FAUTEUILS
En bois sculpté à haut dossier garni
reposant sur quatre pieds galbés
réunis par une entretoise en X,
la ceinture à décor de coquille
Couverts de velours vert
Style Régence
H. 109 cm, L. 70 cm, P. 69 cm
€ 200 – 400



66
SUITE DE SIX CHAISES À DOSSIER PLAT
En noyer sculpté, mouluré et patiné,
le dossier entièrement garni et tapissé
de soie à motif de fleurs, la ceinture
ornée d'une coquille reposant sur quatre
pieds cambrés terminés par des sabots
de biches
Style Régence
H. 111 cm, L. 50 cm, P. 51 cm
€ 200 – 400



67

DUCHESSE

En noyer mouluré et sculpté

à dossier corbeille

Époque Louis XV

H. 71 cm, L. 200 cm, P. 89 cm

En l'état, restaurations, pieds antés et cassés, traverses changées, piqures

€ 100 – 150



68

FAUTEUIL À COIFFER

En hêtre mouluré, sculpté et redoré,

de forme cabriolet, le dossier incurvé,

les accotoirs mouvementés

en léger coup de fouet,

la ceinture sinueuse reposant

sur des pieds cambrés

Trace d'estampille sur la traverse arrière

Garni d'une soie verte

Époque Louis XV

H. 80 cm, L. 60 cm, P. 50 cm

€ 300 – 400



69

TABLE À LA BOURGOGNE

En bois de placage de forme mouvementée. Le dessus escamotable découvre un abattant formant une écritoire, le mécanisme de ressort exerce une poussée qui permet au caisson de sortir afin de présenter trois casiers et cinq tiroirs. Le dessus du bureau s'ouvre pour former un lutrin. Il repose sur quatre pieds cambrés dont un amovible pour soutenir l'abattant

En partie d'époque Louis XV

H. 90 cm, L. 64 cm, P. 38 cm

Restaurations et replacage, cuir marron

€ 500 – 800

Une note datée de 1913, rédigée par M. Jean Caze, ébéniste à Paris, et relayée par tradition familiale, mentionne que ce bureau fût le « bureau de camp » de Monsieur de Saxe



70

CONSOLE

En bois sculpté et doré, la ceinture à décor de croisillons ornée au centre d'un large cartouche feuillagé ajouré bordé d'une frise d'oves ajourée, flanqué d'ailes, de palmes et de guirlandes de fleurs, elle repose sur des pieds cambrés surmontés de rosaces d'acanthé, de volutes de rocaïlle et de larges godrons, réunis par une entretoise, la noix en forme de cartouche rocaïlle à décor de godrons, oves percées et coquille

Époque Louis XV, vers 1750

Marque d'inventaire de la famille de Vogüe et de Cammaque sous la traverse

H. 88 cm, L. 128 cm, P. 57 cm

Restaurations anciennes à la coquille et la ceinture intérieure, éclats et reprises à la dorure, dessus de marbre rapporté

€ 3 000 – 5 000

Ce modèle de table-console s'inspire des réalisations du célèbre sculpteur ornementaliste et architecte qui développa le style rocaïlle, Nicolas Pineau (1684-1754). Celui-ci rompit avec l'asymétrie rigoureuse du style louisquatorzien en créant des formes courbes savamment combinées et fantaisistes tout en mouvement, mais "en conservant cependant dans ses décorations l'équilibre et la pondération". (extrait *Bulletin des Musées de France*, sous la direction de Paul Vitry, 1908). Ce merveilleux dessinateur a permis à tous les corps de métiers de l'architecture et de la décoration de puiser dans son répertoire iconographique un vocabulaire aussi varié qu'inépuisable.

Ainsi, dans un dessin à la sanguine attribué à Nicolas Pineau (fig. 1), nous retrouvons ces mêmes fonds de losanges, motifs d'aile, frises d'oves ajourées et godrons que sur notre console.

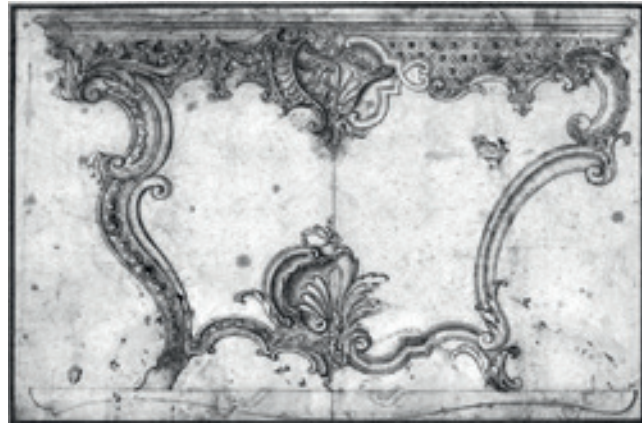


fig. 1: Attribué à Nicolas Pineau, projet de console. Dessin à la sanguine, 17,5 x 26 cm
Vente M^e Delvaux, Paris, 16 décembre 2016, lot 109







71

TORTUE, TERRINE EN TROMPE-L'ŒIL

Strasbourg, Manufacture Paul Hannong, vers 1750-1754

En faïence en forme de tortue à décor polychrome au naturel. Elle repose sur quatre pattes écartées, tête dressée sur une terrasse peinte en vert.

La carapace est traitée en ocre et manganèse.

H. avec le couvercle : 15 cm, L. 25 cm

Couvercle en bois rapporté avec une prise en forme d'escargot.

Fêlures dans le fond à l'intérieur avec une agrafe et anciens trous d'agrafes rebouchés, sautes d'émail et éclats

€ 2 000 – 3 000



Modèles similaires (sans terrasse)

Chefs-d'œuvre de la faïence et de la porcelaine européennes du XVIII^e siècle, Collection Lucie Schmidheiny, Musée Ariana, Genève, exposition du 31 mai au 1^{er} octobre 2001

Château de la Favorite, électricité de Base, à Rastatt

Références bibliographiques

Jean-Daniel Ludmann, *Faïences et porcelaines de l'Est*,

Strasbourg (1709-1775), éd. Grou-Radenez, Paris, 1973, p. 52

Jacques Bastian, *Strasbourg, Faïences et porcelaines 1721-1784*, tome.1, Strasbourg, M.A.J.B, 2002

Feu et talent. Gourmet ménagerie. European and Chinese ceramic animals, TEFAF 2016, p. 17

Expert : Aline Josserand-Conan

Les terrines animalières baroques en trompe l'œil, très à la mode en Europe au XVIII^e siècle, faisaient partie de services de table particulièrement spectaculaires.

Un important ensemble est commandé à Paul Hannong par le dernier Prince Électeur de Cologne, Clemens August (1700-1761) pour son relais de chasse, la Clemenswerth, dans le pays de l'Ems. Ce fabuleux service livré en 1751 est composé d'environ 550 pièces parmi lesquelles se trouvaient la plupart des modèles de trompe-l'œil, diverses plateries et pièces de forme. Un inventaire du 13 février 1761 après décès de Clemens August fait état de nombreux trompe-l'œil, hures de sanglier, coqs de bruyère, dindons, faisans, oies, canards, pigeons, perdrix, bécasses, tortues, et choux-fleurs.





72

PAIRE DE FLAMBEAUX « AUX CHINOIS »

En bronze doré et patiné, chacun représentant un chinois portant une ombrelle à pompon terminée par une bobèche circulaire et reposant sur un socle bleu turquin

Époque Directoire

H. 31,5 cm

Usure à la dorure

€ 800 – 1 000



73

PAIRE DE CHENETS

En bronze ciselé en forme de volutes feuillagées

Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle

H. 25,9 cm, L. 27,2 cm

€ 150 – 200



74

PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze ciselé et doré de forme rocaille à décor feuillagé

Style Louis XV, dans le goût du modèle de Juste-Aurèle Meissonnier de 1729

H. 26 cm

Manque une bobèche

€ 200 – 400



75

TABLE VOLANTE À ÉCRIRE

De forme légèrement chantournée, en placage de bois de rose, amarante et bois teintés à décor de feuillages courant sur la ceinture et d'un damier en éventail sur le plateau ceint d'une lingotière en bronze doré. Elle repose sur un piétement cambré souligné d'un filet en bronze doré terminé par des sabots feuillagés. Elle ouvre par une tablette sur sa façade principale et deux tiroirs sur les côtés.

Style Transition Louis XV-Louis XVI, travail du XIX^e siècle

H. 76 cm, L. 83 cm, P. 50 cm

€ 200 – 300



76

CABINET

En ébène et bois noirci, la partie supérieure en doucine, ouvrant à deux vantaux moulurés en façade, découvrant sept tiroirs marquetés de riches rinceaux et une niche. Pentures en bronze ciselé.

Flandres, début du XVIII^e siècle

Restaurations

H. 74 cm, L. 67 cm, P. 50 cm

€ 3 000 - 5 000



77

CARTEL D'APPLIQUE

En bronze ciselé et doré de forme violonée à décor de feuillages sur son pourtour. Au sommet, un amour est installé dans un char posé sur des nuées et émergeant de rayons solaires. À l'amortissement, une jeune femme allongée est drapée par un amour. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et à chiffres arabes pour les quantièmes.

Style Louis XV, travail du XIX^e siècle

H. 70 cm, L. 38 cm, P. 17 cm

Accident réparé au pied de la jeune femme

€ 1 200 - 1 500



78

BUREAU PLAT

En placage de bois de rose, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds galbés, belle ornementation de bronzes, chutes de bronze, plateau garni d'un cuir.

Travail de style Louis XV

H. 78 cm, L. 137 cm, P. 62 cm

Insolation et quelques manques

€ 500 - 800



79
PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE
 En bois doré et sculpté en volute
 et feuilles d'acanthé
 Travail italien de la fin du XVIII^e siècle
 H. 38,5 cm, L. 14,5 cm
€ 200 – 400



80
PAIRE DE CHAISES
 En bois mouluré, sculpté et laqué bleu rehaussé d'or. Les dossiers
 et les ceintures légèrement mouvementés à décor de coquilles et fleurs.
 Elles reposent sur quatre pieds cambrés
 Travail italien du XVIII^e siècle
 Recouvertes d'une soierie jaune
 H. 90 cm, L. 44 cm, P. 46 cm
 Restaurations d'usage et un pied arrière recollé
€ 600 – 800



81
PAIRE DE CONSOLES
 En bois relaqué jaune et vert à décor de faux marbre
 en trompe l'œil, reposant sur deux pieds
 Italie, XVIII^e siècle
 Console à quatre pieds coupée dans la profondeur,
 relaquées
 H. 85 cm, L. 39,5 cm, P. 56 cm
€ 400 – 600



82
COMMODE DEMI-LUNE À RESSAUT
 En placage de bois fruitiers incrustés de rosaces à bord perlé et rinceaux
 feuillagés, mascarons. Elle ouvre par une porte surmontée de deux tiroirs
 latéraux ainsi que par deux portes latérales. Pieds gaines
 Dessus de marbre blanc à ressaut
 Travail italien de la fin du XVIII^e siècle
 H. 87 cm, L. 93 cm, P. 47 cm
 Accidents à la marqueterie
€ 300 – 500



83

SUITE DE SIX CHAISES

A haut dossier de forme chantournée en bois naturel sculpté de coquilles et de feuillages reposant sur des pieds griffes

Portugal, XVIII^e siècle

H. 135 cm, L. 50 cm, P. 47 cm

Petits accidents

€ 800 – 1 000

Provenance

Vente Versailles 25 mars 1966, lot 135



84

ARMOIRE

En noyer mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes compartimentées à trois panneaux ornés de rinceaux feuillagés, reposant sur deux pieds miches

Ferrures et fiches en fer forgé

Époque XVIII^e siècle

Coupé en deux dans le sens de la profondeur, accidents sur la plinthe inférieure

Restaurations anciennes

H. 235 cm, L. 141 cm, P. 67,5 cm

€ 100 – 200



85

GRANDE TABLE

En noyer, le plateau à deux pans soutenu par un piétement à pieds griffes et consoles affrontés

Dans le goût de la Renaissance

Composé d'éléments anciens

Traverses modifiées

H. 83 cm, L. 236 cm, P. 91 cm

€ 200 – 300



86

CHAISE

En bois marqueté ouvrant à deux tiroirs, pieds avant en gaine et arrière en balustre

Travail composé d'éléments anciens

H. 83 cm, L. 45 cm

€ 50 – 80



87
PAIRE DE FAUTEUILS
 En bois mouluré, sculpté et doré à dossier violonné, accotoirs en coup de fouet.
 Pieds cambrés
 Garnis d'une tapisserie au point
 Trace d'estampille sur l'un
 Travail provincial, fin du XVIII^e siècle
 H. 85 cm, L. 60 cm, P. 47 cm
 Accidents et restaurations d'usage
€ 150 – 200



88
TABLE DE MILIEU
 En bois sculpté de rinceaux, reposant sur des pieds cambrés
 feuillagés à décor de coquille et sabots de biche
 Époque XIX^e siècle
 H. 61 cm, L. 59 cm, P. 43 cm
 Composé d'éléments anciens du XVIII^e siècle, restaurations et
 modifications sous la ceinture, marbre rapporté fracturé à l'angle
€ 200 – 300



89
FAUTEUIL À HAUT DOSSIER
 En bois mouluré et sculpté, dossier et accotoirs à
 décor de feuilles d'acanthe, la ceinture sculptée d'une
 coquille et de feuilles de chêne, pieds à enroulement
 Travail provincial du XVIII^e siècle
 Accidents et restaurations d'usage
 H. 105 cm, L. 72 cm, P. 57 cm
€ 200 – 300



90

TABLE DE SALON

En marqueterie de bois de rose et violette à décor toutes faces de cubes dans un encadrement de filet en bois noirci. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur quatre pieds cambrés

Époque XVIII^e siècle

Accidents et restaurations anciennes

H. 70 cm, L. 38 cm, P. 30 cm

€ 800 – 1 000



91

MIROIR

En bois doré, le fronton à décor de rubans et de pampres encadrant un médaillon et chutes de passementerie sur les montants

Époque Louis XVI

H. 77 cm, L. 40 cm

€ 200 – 400



92

SECRÉTAIRE À ABATTANT

Par Jean-François LAPIE (1720-1797)

Reçu Maître Ebéniste en 1763

En placage de bois de rose et de bois violet en aile de papillon, ouvrant à un abattant découvrant six tiroirs

et cinq casiers, un tiroir en doucine et deux vantaux dans la partie basse, coiffé d'un marbre.

Ornementation de bronzes dorés : chutes, entrées de serrures, culot de lampe en applique et pieds de bronze ciselé et doré

Dessus de marbre Brèche

Estampillé LAPIE et JME deux fois

Époque Louis XV

H. 139 cm, L. 91 cm, P. 40 cm

Accidents, sauts de placage et réparations anciennes

€ 600 – 800





93
PAIRE DE FLAMBEAUX
 En bronze ciselé et doré, le fût cannelé surmonté d'une frise de grecques, base circulaire à fleuron
 Marque d'inventaire à l'encre *M. 30/125* sous la base
 Style Louis XVI de la fin du XIX^e siècle
 H. 28 cm
€ 300 – 400



94
PAIRE DE FLAMBEAUX
 En bronze doré et ciselé, le fût cannelé à décor de guirlandes et d'une frise de piastres, la base circulaire ceinte d'une tige rubanée
 Style Louis XVI, Travail d'époque Napoléon III
 H. 26,5 cm
€ 400 – 500
 Cette paire de flambeaux est à rapprocher des modèles dessinés par Delafosse



95
COMMODE DEMI-LUNE
 En marqueterie de bois fruitier ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs à décor de pots fleuris, cannelures simulées, reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, de frises de postes, chutes de bronzes, et coquille sur le culot central
 Dessus de marbre rouge veiné
 Travail de style Transition Louis XV-Louis XVI
 H. 89 cm, L. 73 cm, L. 35 cm
 Petits accidents
€ 200 – 250



96
COMMODE D'ENTRE-DEUX
 En placage de bois de rose et amarante à décor floral, façade à ressaut central ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants à pans coupés, pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés
 Style Transition Louis XV – Louis XVI, travail du XX^e siècle
 Dessus de marbre bleu turquin
 H. 85 cm, L. 80 cm, P. 40 cm
€ 150 – 200



97

MIROIR

En bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs et nœuds, le miroir ceint d'une frise de perles et feuilles d'eau

Époque Louis XVI

H. 89 cm, L. 79 cm

€ 500 – 800



98

PENDULE PORTIQUE

En marbre blanc et noir, ornementation de bronzes ciselés et dorés et médaillon en porcelaine de Wedgwood, le cadran sommé d'un aigle et flanqué de deux colonnes ornées de médaillon à l'antique, réunies par une base galbée à galerie et frise. Elle repose sur des pieds toupies

Mouvement à fil, clé et balancier

Époque Louis XVI

L. 44,8 cm, P. 37 cm

€ 800 – 1 000



99

COMMODE

En placage de bois de rose disposé en aile de papillon en façade, encadrement de satiné et filets de buis.

Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Montants à cannelures simulées.

Plateau en marbre gris Sainte-Anne

Trace d'estampille sur l'arase du montant droit

Époque Louis XVI

H. 83 cm, L. 82 cm, P. 40 cm

€ 1 000 – 1 200





100

RARE PAIRE D'APPLIQUES

En bronze doré et patiné, le corps, les branches et les binets sont ajourés pour simuler un "treillage", agrémenté de lianes de feuillages en fer et tôle peinte en vert, terminées par des fleurettes en porcelaine européenne de couleurs et tailles diverses conçues dans une grande finesse d'exécution Style Louis XVI, travail de la fin XIX^e – début XX^e siècle

H. 45 cm, L. 25 cm

€ 800 – 1 000



101

PETIT MIROIR

En bois redoré à fronton ajouré à décor de rosaces et d'une palmette centrale Époque XVIII^e siècle

Redoré, glace remplacée

H. 55 cm, L. 26,5 cm

€ 80 – 100



102

TABLE "CHIFFONNIÈRE"

De forme rectangulaire en bois de placage de noyer et bois de rose.

Elle ouvre à trois tiroirs en façade dont l'un formant écritoire et repose sur quatre pieds finissant par des sabots en bronze doré et réunis par une tablette de forme concave

Époque Louis XVI, fin du XVIII^e siècle

H. 73 cm, L. 51 cm, P. 35 cm

Vernis au tampon en très bon état

€ 1 000 – 1 200



103

MIROIR

En bois sculpté et doré à décor de colombes, rameau d'olivier, guirlandes
Époque Louis XVI

H. 115 cm, L. 74 cm

Glacé remplacée, quelques usures

€ 800 – 1 200



104

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CABRIOLETS

Deux fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, à dossier médaillon, dés de raccordement ornés de fleurettes, pieds cannelés et rudentés. Recouverts d'une tapisserie rose, réserve à motifs floraux crème

Époque Louis XVI

H. 88 cm, L. 57 cm, P. 50 cm

Accidents, laqué à l'origine

Deux fauteuils en bois laqué mouluré et sculpté, à dossier médaillon, dés de raccordement ornés de fleurettes, pieds cannelés.

Recouverts d'une tapisserie rose, réserve à motifs floraux

Style Louis XVI

H. 88 cm, L. 58 cm, P. 50 cm

Accidents

€ 250 – 350



105

COMMODE

En acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs de longueur à une traverse apparente.

Montants à pans coupés cannelés et rudentés, pieds fuselés. Filets de laiton

soulignant la façade et les panneaux latéraux

Travail de la fin du XVIII^e siècle

Dessus de marbre brèche (restauré)

H. 88 cm, L. 117 cm, P. 48 cm

€ 300 – 400





106

SÈVRES

BAS-RELIEF CAMÉE : L'ENLÈVEMENT D'HÉLÈNE

Modèle créé sous la direction de Louis-Simon Boizot (1743-1809) en 1791

Manufacture de Sèvres, fin du XVIII^e siècle

Très belle plaque rectangulaire en porcelaine de Sèvres à l'imitation des grès fins de Wedgwood, à décor en bas-relief d'une scène mythologique, représentant l'enlèvement d'Hélène : cette dernière est élevée dans les bras de Pâris, lui-même dirigé par un amour en direction d'un voilier, ils sont accompagnés de trois jeunes femmes portant des coffrets de bijoux.

Dans un cadre en bois redoré

Porte au revers une étiquette ancienne avec inscription "Sèvres"

18,9x 29,6cm

Un petit éclat sur l'angle en bas à gauche

€ 6 000 – 8 000

Expert : Aline Josserand-Conan

La Cité de la Céramique de Sèvres conserve l'exemplaire en cire sur plâtre sous la référence inv.MNC 21712 (fig. 1)

Bibliographie

Émile Bourgeois & Geo Lechevallier-Chevignard, *Le Biscuit de Sèvres, recueil des modèles de la Manufacture de Sèvres au XVIII^e siècle*, éd. Pierre Lafitte et Cie, Paris, p. 41 n° 270 (fig. 2)

La Manufacture des Lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution, Exposition du 16 septembre 2015 au 18 janvier 2016, l'exemplaire en cire sur plâtre est reproduit p. 319

Un modèle similaire

vente Sotheby's 12 juin 2001 lot 218, provenance collection William Redford



fig. 1 : Louis-Simon Boizot (attribué à), *L'Enlèvement d'Hélène*, bas-relief en plâtre et cire, 1786. Sèvres, Cité de la Céramique, inv. MNC2172



fig. 2 : *L'Enlèvement d'Hélène*, extrait de l'ouvrage d'Émile Bourgeois & Geo Lechevallier-Chevignard, précité, p. 41 n° 270





107

FAUTEUIL

En bois laqué blanc, le dossier renversé à balustre ajouré et sculpté à décor de gerbe et de rosaces, accotoirs balustres et pieds fuselés

Assises garnies de tissu rayé tricolore bleu, blanc, rouge

Époque Directoire

Petits accidents et usures

H. 86 cm, L. 52 cm, P. 50 cm

€ 100 – 200



108

COUPLE D'ÉLÉGANTS

Deux statuettes en porcelaine polychrome

Allemagne, Meissen, XIX^e siècle

H. 10 cm

Accidents

€ 80 – 120



109

DEUX FAUTEUILS FORMANT PENDANT

En bois doré à doré médaillon sculpté en leur sommet d'un mufler de lion. Les accotoirs, dans le prolongement du dossier sont soulignés d'une draperie et terminés par des têtes de lion. Supports à frise de palmettes. La ceinture présente en son centre un masque émergeant de feuillages d'acanthe, dés de raccordement à rosace surmontant des pieds en gaine sculptés de chutes de fleurons.

Travail italien, fin du XVIII^e siècle pour l'un

le second, XIX^e siècle réalisé au modèle

H. 105 cm, L. 68 cm, P. 55 cm et H. 102 cm, L. 68 cm, P. 54 cm

€ 2 500 – 3 500

110

PENDULE À CERCLE TOURNANT

En bronze ciselé, patiné et doré à deux tons d'or, le cercle tournant inscrit dans une urne sommée d'un bouquet fleuri reposant sur un couvercle à décor de feuilles d'acanthé ajourées flanqué d'anses entrelacées terminées de mascarons barbus, la panse à décor de frise de pampres de vigne, soutenue par quatre dauphins formant fontaine desquels jaillit un jet d'eau recueilli par des sphinges ailées, reposant sur une base ronde de marbre blanc ceint d'une frise de perles

Marque de collection au pochoir *K.W*

Travail étranger de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle

(Elle possède sa clé)

Restaurations au cadran

H. 54 cm, diam. 18,5 cm

€ 4 000 – 6 000

Provenance

Vente Sotheby's Monaco, 22 juin 1986, lot 422

(expert Alexandre Pradère)





111
PAIRE DE FLAMBEAUX « AUX CHINOIS »
 En bronze doré et patiné, chacun représentant un chinois portant une ombrelle à pompon terminée par une bobèche circulaire et reposant sur un socle bleu turquin
 Époque Directoire
 H. 31,5 cm
 Usure à la dorure
€ 800 – 1 000



112
**CONSOLE D'APPLIQUE
 OU KAVUKLUK**
 En bois sculpté, doré et laqué vert à décor de trophées d'armes, frise de perles, coquille et rinceaux feuillagés
 Empire Ottoman, premier quart du XIX^e siècle
 H. 100 cm
€ 600 – 800



113
BERGÈRE
 En bois laqué à dossier renversé, accotoirs à manchettes à motifs brettés, supports d'accotoirs en balustre détaché posés sur des dés brettés et à rosace. Pieds antérieurs en balustre, pieds postérieurs en sabre.
 Époque Directoire
 H. 82 cm, L. 62 cm, P. 65 cm
€ 100 – 200



114
COMMODE
 En acajou et noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs soulignés de filets de laiton. Entrées de serrure tréflées. Les montants en colonne engagée cannelée sont sommés de plaques brettées
 Époque Directoire
 Dessus de marbre brèche
 Marbre rapporté, accidents
 H. 83 cm, L. 130 cm, P. 60 cm
€ 300 – 500

115

PENDULE « PSYCHÉ COURONNANT L'AMOUR »

En bronze doré mat et brillant représentant de part et d'autre de la borne centrale ornée d'une lampe à l'antique, Psyché couronnant l'Amour d'après le modèle de Claude Michallon (1751-1799)

Le cadran indique les heures en chiffres romains, signé *KRIEUNER rue de Berry*

de Berry

Il surmonte une frise figurant un Amour chevauchant un lion. Terrasse ornée d'une frise de palmettes et supportée par quatre pieds feuillagés

Mouvement à fil, elle possède son balancier et sa clé

Époque Restauration

H. 49,5 cm, L. 32 cm, P. 12,5 cm

€ 1 500 – 2 000



116

PAIRE DE CANDÉLABRES

En bronze ciselé, doré et patiné représentant une Victoire ailée dressée sur une sphère, les bras tendus tenant une couronne de fleurs supportant un bouquet de quatre lumières à motifs d'acanthés. Elles reposent sur un fût lotiforme décoré de fleurs et de feuilles, sur une base quadrangulaire.

Fin de l'Époque Empire, vers 1820

Portent une signature apocryphe de Thomire sur l'arrière du socle

H. 64 cm

€ 3 500 – 4 000



117

JARDINIÈRE

Paris, première moitié du XIX^e siècle

En porcelaine de forme ovale reposant sur quatre pieds griffe, à décor en relief, en biscuit de porcelaine représentant sur chaque face, deux griffons affrontés devant une colonne surmontée d'une coupe se détachant sur un fond bleu mat et motifs or.

Les arrondis ornés de têtes de lion en biscuit dans un médaillon. Larges filets or.

H. 11 cm, L. 25 cm

Éclats, manque et fêlure

€ 200 – 400

Expert : Aline Josserand-Conan



118

CACHE POT

En porcelaine blanche à col évasé à décor d'une corne d'abondance, frises feuillagées et couronne de laurier finement traité en dorure. En son centre, un décor de dauphin soutenant une corbeille de fruits et d'une lyre à corps de cygne sur fond bleu Paris, XIX^e siècle

H. 23 cm

Éclat au socle

€ 200 – 300

Expert : Aline Josserand-Conan



119

MEUBLES À PARTITIONS

En acajou de cuba massif à deux compartiments, il repose sur des pieds à section carrée sommés de sphères, reposant sur roulettes.

Époque Empire

H. 33 cm, L. 40 cm, P. 24 cm

€ 600 – 800



120

PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze ciselé et doré, le fût en forme de colonne cannelée, décor de fleurs et de feuillage sur le binet et d'enroulements d'acanthes sur la base

Époque Restauration

H. 28,5 cm, diam. 13, 5 cm

On y joint une paire de globes en verre

H. 40 cm

€ 600 – 800



121

PENDULE À LA MUSICIENNE

En bronze doré et ciselé à deux tons d'or mat et brillant représentant une jeune femme vêtue à la grecque jouant de l'épinette assise sur une chaise à dossier incurvé et pieds sabre à l'antique. Le groupe est supporté par deux aigles affrontés encadrant le mouvement émaillé signé de *Fossard Ainé A Paris*, mouvement à fil

Base ornée de palmettes inversées. Pieds en tonneau

Époque Empire

H. 36,5 cm, L. 21, 5 cm

€ 2 000 – 3 000



122

TABLE À THÉ

En acajou de forme rectangulaire, ouvrant à deux volets et un tiroir latéral en ceinture. Pieds sur le modèle de Jacob.

Époque Restauration

H. 70 cm, L. 92 cm, P. 45 cm (ouvert 85 cm)

Vernis au tampon en très bon état

€ 1 000 – 1 200





123
LUSTRE

En forme de lampe antique en tôle patinée et bronze ciselé, doré et vernis or. Il présente huit branches de lumière en forme de corne d'abondance, ornées de palmettes retenues par des agrafes feuillagées à feuilles de lotus stylisées. Il est surmonté d'une coupe ciselée de feuilles d'eau à la partie supérieure avec un large fleuron terminé par une fleur à l'amortissement

Seconde moitié du XIX^e siècle

Laqué noir mat

H. 110 cm – Diam. 50 cm

€ 1 000 – 1 200



124
PENDULE PORTIQUE

En acajou et placage d'acajou, les montants à colonnes et chapiteaux en bronze doré. La plinthe ornée d'une frise à décor d'amours, le fronton d'une frise représentant un bouclier encadré de palmettes.

Cadran en bronze doré et guilloché indiquant les heures en chiffres romains, le balancier à décor de fleurs

Époque Restauration

H. 57 cm, L. 29,5 cm, P. 16 cm

Accidents à la corniche

€ 300 – 500



125
LIT BATEAU

En acajou et placage d'acajou, les montants à col de cygnes

Époque Restauration

H. 82 cm, L. 182 cm, P. 76 cm

Réduit en dimensions

€ 100 – 150



126
PAIRE DE FLAMBEAUX
 En bronze ciselé et doré, le fût à décor de quarte-feuilles dans des réserves.
 Le chapiteau est orné de fruits
 et le pied rond de scènes de vendanges
 et de personnages à l'Antique
 Époque Restauration
 H. 32 cm
 € 600 – 800



127
BANQUETTE
 En hêtre mouluré et sculpté, les montants renversés
 ajourés à motif de lyre, ornés d'une balustre au- dessus
 d'un décor aux attributs de la moisson, pieds sabres
 Première moitié du XIX^e siècle
 L. 120 cm, P. 35 cm, H. 88 cm
 Anciennement laquée
 € 200 – 300



128
PAIRE D'ENCOIGNURES
 En marqueterie florale de bois fruitier et bois noirci, ouvrant à une porte
 centrale comportant un encadrement mouvementé, les montants à pans
 coupés terminés par des consoles
 Dessus en bois noirci
 Travail Hollandais du XIX^e siècle
 H. 90 cm, L. 75 cm, P. 42 cm
 € 400 – 600



129
GUÉRIDON CIRCULAIRE
 En placage de marqueterie de bois
 fruitier à décor géométrique représentant
 l'archange Gabriel terrassant le dragon
 Italie, seconde moitié du XIX^e siècle
 H. 75 cm, diam. 80 cm
 € 150 – 200



130

CARTEL ET SA CONSOLE DIT DE NEUCHÂTEL

De forme mouvementée la caisse en bois peint
à feuillages et fleurs, le cadran émaillé

à chiffres romains et arabes

Époque début du XIX^e siècle

Console : H. 24, 5 cm, L. 39 cm, P. 15,5 cm

Cartel : H. 71 cm, L. 38 cm, P. 13 cm

En l'état, manque et accidents

un pied arrière recliné

€ 100 – 150



131

VASE

En porcelaine de Paris à décor

de fleurs et frise de feuilles de lauriers

Époque Restauration

H. 21,5 cm

€ 100 – 120



132

TABLE À OUVRAGE

En acajou et placage d'acajou ouvrant

par le plateau découvrant un miroir,

des compartiments et corbeille

à ouvrage, piétement en X terminé par

des têtes de dauphins et reposant sur

une plinthe concave

XIX^e siècle

70 x 51 x 33 cm

€ 150 – 200



133

MIROIR DE TOILETTE

En bronze ciselé, moleté et doré,

le miroir articulé est soutenu par un

angelot se tenant sur une couronne,

base circulaire ornée de palmettes et

de rais de cœur.

Époque Restauration

Miroir changé et boutons latéraux

rapportés

H. 35 cm, L. 21 cm

€ 80 – 100



134

GRAND MIROIR

En bois doré et stuc doré, le fronton surmonté d'une coquille insérée dans des rinceaux feuillagés centrants une riche ornementation de pampres de vigne. Le pourtour est souligné d'une frise de perles

Époque Napoléon III

Petits éclats à la dorure

H. 160 cm, L. 110 cm

€ 300 – 500



135

DEUX COFFRETS

En marqueterie de filets de laiton sur fond de bois noirci, de forme violonée à décor de rinceaux feuillagés

L'un chiffré MD garni d'un intérieur de velours rouge, possédant sa clé, signé Tahan à Paris sur la serrure.

Le second chiffré ML garni d'un intérieur de soie blanche, signé Tahan Tabletier Rue de la Paix au 34 Paris

Époque Napoléon III

H. 10 cm, L. 27 cm, P. 20 cm

H. 13 cm, L. 31 cm, P. 22 cm

Accidents, manques et sauts de placage

€ 300 – 400



136

James PRADIER (1790-1852)

FEMME METTANT UN BAS

Épreuve ancienne en bronze

fonte à patine médaille

Signé J. PRADIER sur la terrasse

H. 23 cm, L. 12 cm, P. 16 cm

€ 4 000 – 6 000

Références bibliographiques

Statues de Chair, sculptures de James Pradier, catalogue d'exposition,

Genève-Paris, 1985, p. 267, modèle présenté sous le n°76

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*. Catalogue raisonné, Milan-Lausanne, 2010, p. 296-297, modèle référencé sous le n° 145





137

GARNITURE DE CHEMINÉE

Par Jean-Jacques FEUCHÈRE (1807-1852) et Vittoz Fondateur
En bronze doré et patiné comprenant une pendule et deux
coupes, à colonne cannelée ornée d'une riche ornementation
de pampres de vignes et surmontée d'un groupe d'enfants
soutenant Bacchus.

Le groupe est signé *J.-J. Feuchère sculpteur*
daté 1841 et *Vittoz ciseleur*

Le mouvement est signé *Vittoz Fabricant à Paris*

sur le cadran et l'arrière
Époque Louis-Philippe

(Mouvement, clé et balancier)

Pendule : H. 58 cm, diam. 28 cm

Coupes : H. 31 cm, diam. 17,5 cm

€ 2 500 – 3 500

Ce groupe en bronze *Enfants* ou *L'enfance de Bacchus* exécuté
par Feuchère et fondu par Vittoz fut présenté au Salon de 1841
sous le numéro 2074

Jean-Jacques Feuchère, est un sculpteur et médailleur français
élève de Ramey et de Cortot. Il expose au Salon dès 1831 et obtient
de nombreuses commandes publiques pour les monuments
parisiens entre 1834 et 1850.

Fabricant de bronzes et de pendules, Vittoz exerce entre 1818 et
1860, au 2, rue de l'homme armé puis 10, rue des filles du Calvaire.
Il édita la majeure partie des bronzes de Feuchère.



139

CAVE À LIQUEUR

Caisse en bois noirci à décor de filets de laiton et de feuillages déchiquetés,
comportant seize verres et quatre flacons gravés à la grecque
Époque Napoléon III

H. 27,5 cm, L. 33 cm, P. 23,5 cm

Accidents au placage et manques

€ 100 – 120

138

PAIRE DE BOUGEOIRS

En cristal, monture en bronze à décor de godrons et entrelacs
Fin du XIX^e siècle

H. 17,6 cm, Diam. 8,4 cm

€ 120 – 150





140

Paul Joseph GAYRARD (1807-1855)

CHEVAL D'ATTELAGE HARNACHÉ ET BRIDÉ

Vers 1850

Épreuve en bronze, fonte à patine brune de Boyer

Signé sur la terrasse

Marque de fondeur *BOYER* sur la terrasse

H. 32 cm, L. 28 cm, P. 10,5 cm

€ 6 000 – 8 000

Le modèle en plâtre fut exposé au Salon de 1847





141

CAVE À CIGARES

Par Charles-Guillaume DIEHL (1811-1885)

En bois teinté noir à décor en incrustation de frises de volutes, fleurons et feuilles lancéolées, intérieur en palissandre

Signé sur la serrure *Diehl, 12 rue Michel Lecomte*

Époque Napoléon III

Fente sur le panneau latéral

€ 300 - 500

Charles-Guillaume Diehl (1811-1885) ébéniste origine allemande, naturalisé en 1872, était spécialiste de la réalisation de petits meubles de fantaisie, tables à ouvrage, boîtes à gants, étagères, guéridons, caves à liqueur, boîtes à ouvrages, caves à cigares, dont un exemplaire luxueux est conservé au Rijksmuseum à Amsterdam.



142

CAVE À LIQUEUR

La caisse en placage de bois

de rose en chevrons

et incrustation de métal et de nacre.

Intérieur à réceptacle en placage de palissandre.

Elle comprend quatre carafes et douze verres à pieds

Fin du XIX^e siècle

H. 26 cm, L. 31 cm, P. 25 cm

€ 500 - 700



143

Antoine-Louis BARYE (1797-1875) (d'après)

« CHEVAL TURC N° 2 »

(antérieur gauche levé)

Épreuve en bronze, fonte à patine vert nuancé brun

Signée *Barye* sur la terrasse

Marque du fondeur *F. Barbedienne Fondeur*

(Ferdinand Barbedienne) et cachet or *FB*

Numéroté à l'encre sous la base,

numéroté en creux *115 TT* et en pointillé *A*

Fonte posthume de la fin du XIX^e siècle

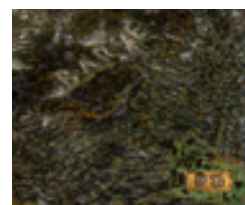
H. 31,5 cm, L. 12,5 cm, P. 29,5 cm

€ 15 000 – 20 000

Bibliographie

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*,

Ed. Gallimard, Paris, 2000, réf. A128 p. 265





144

PAIRE DE LUSTRES À DIX LUMIÈRES

La structure en bronze doré ornée de pampilles en cristal et verre

Travail de la fin du XIX^e

début du XX^e siècle

Electrifiés, quelques manques

€ 1 000 - 1 500



145

DESSUS DE PORTE

Dans le goût de Natoire représentant

Renaud et Artémide

Huile sur panneau

Début du XX^e siècle

H. 85 cm – L. 160 cm

Accidents au cadre, restaurations

€ 200 – 300

146

BUFFET DEUX CORPS

En noyer mouluré et sculpté, le corps supérieur en retrait sous un

fronton galbé ouvrant par deux portes en partie haute, ornées d'une

figure féminine et d'un guerrier et deux portes en partie basse ornées de

têtes coiffées, la ceinture à deux tiroirs est sculptée d'une tête de putto

Époque XIX^e siècle

Composé d'éléments anciens

H. 184 cm, L. 122 cm, P. 46 cm

€ 400 - 600



147

L'ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE

D'après Jean de Bologne dit Giambologna (1529-1608)

Groupe en bronze à patine brune et mordorée

Socle en marbre vert de mer à doucine

Dans le style maniériste du XVII^e siècle

Époque XIX^e siècle

H. 45 cm (avec le socle) – L. 27 cm – P. 12,5 cm

€ 800 – 1 200

Ce groupe représentant l'enlèvement de Déjanire, épouse d'Hercule, par le centaure Nessus, qui a été réalisé d'après le petit bronze de Jean de Bologne, provenant des anciennes collections de la couronne (N° 176) et actuellement conservé au Musée du Louvre (inv. OA11896)

À la façon des princes italiens de la Renaissance, Louis XIV possédait une collection de statuettes de bronze montrant son intérêt pour la Renaissance



148

Pierre Jules MENE (1810-1879)

JUMENT JOUANT AVEC UN CHIEN

Epreuve d'édition en bronze

fonte à patine brune signée sur la terrasse

H. 24 cm, L. 48 cm, P. 18 cm

€ 2 800 – 3 500



149

Pierre Jules MENE (1810-1879)

JUMENT NORMANDE

Epreuve d'édition en bronze, fonte à patine patine

brune nuancée signé et datée 1870 sur la terrasse

H. 43 cm, L. 50 cm, P. 16 cm

€ 3 000 – 4 000



150

LUSTRE CAGE

En cristal taillé et bronze à dix-huit bras de lumière sur deux niveaux, orné de pendeloques, plaquettes blanches et colorées, marguerites, étoiles et poignards, boule de suspension.

Époque début du XX^e siècle

H. 105 cm – Diam. 95 cm

Quelques manques

€ 300 – 500



151

GRANDE APPLIQUE

En bronze ciselé et doré à trois lumières en forme de panier fleuri, les fleurs en porcelaine XIX^e siècle

H. 65 cm, L. 46 cm, P. 23 cm

Petits accidents

€ 150 – 200



152

SAC DU SOIR

En velours vert brodé de fils d'or et d'argent

Fin du XIX^e siècle

L. 20,5 cm, L. 13, 5 cm

€ 100 – 150

153

BOÎTE

En bois noirci à décor de guirlandes feuillagées, l'intérieur en acajou

Fin du XIX^e siècle

H. 3 cm, L. 9 cm, P. 6 cm

€ 20 – 50





154

LUSTRE ET SUITE DE TROIS APPLIQUES

En verrerie soufflée, le lustre à six lumières, les appliques à deux lumières

Murano, début du XX^e siècle

Petites différences, petits manques

€ 800 - 1 000



155

ÉVENTAIL

Les lamelles en nacre à décor ciselé et ajouré de chutes de feuillages et fleurettes. La feuille en papier est décorée d'une scène gouachée de jeunes femmes avec des colombes

Signé

Travail de la fin du XIX^e siècle

L. 35 cm, déployé : L. 60 cm

Dans un coffret en carton recouvert de soie beige portant l'étiquette *Goosens Frère et sœur*

Usures

€ 100 - 150



156

PAIRE DE BOUGEOIRS 'À LA FINANCIÈRE'

En laiton, le fût cannelé ceint d'une frise de perles, le fût reposant sur une base carrée

Style néoclassique

H. 14,5 cm

€ 20 - 40



157
VASE OVOÏDE
En porcelaine blanche à décor en bleu
d'oiseaux huppés et végétaux
Chine, fin du XIX^e siècle
H. 30 cm
Éclats
€ 80 - 120



158
VASE
Sur haut pied octogonal à panse renflée
en porcelaine blanc bleu de scènes de
palais et feuillages stylisés
Fin du XIX^e siècle
Monté en lampe
H. 40 cm
Éclats
€ 100 - 150



159
VASE
En forme de coloquinte godronnée en
porcelaine blanche à décor en bleu de
végétaux stylisés
Fin du XIX^e siècle
H. 36 cm
Petits éclats
€ 100 - 150



160
PAIRE DE VASES BALUSTRES
Chine, Nankin, fin du XIX^e siècle
En porcelaine craquelée à fond beige à décor
polychrome de scènes animées dans des cartouches
le col sculpté de chimères
H. 59 cm
Accidents, manque à l'un des cols
€ 200 - 300



161
VASE DE FORME CORNET
En faïence polychrome dans le goût de Delft
H. 36,5 cm
Éclat
€ 30 - 50



162
Paul DUBOY (1830-1887)
BUSTE DE JEUNE FEMME
Biscuit signé au dos
H. 54 cm
€ 600 - 800



163
Guglielmo PUGI (vers 1850-1915), (d'après)
NYMPHE, FAUNE ET PUTTO
Groupe en biscuit
H. 48 cm
€ 400 - 600



164
LA BAIGNEUSE
D'après Etienne Maurice FALCONET (1716-1791)
Biscuit de porcelaine
XX^e siècle
H. 31 cm
On y joint un autre sujet en biscuit.
€ 100 - 120



165
Henri Eugène SAVREUX
(XIX^e siècle), d'après
LES DEUX ENFANTS
Groupe en biscuit
Signé
H. 30 cm
€ 150 - 200

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamations, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident

n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve. L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRÈS LA VENTE

FRAIS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour

- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive : de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC - Ventes on line : 23%HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente: Drouot Digital: 1,5%HT- Interenchèreslive: 3%HT

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours. Au delà, il sera prélevé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; Il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû. Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre.

Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix: le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Dimanche 21 juin 2020 à 14h30

VINS & SPIRITUEUX

Expositions publiques

Samedi 20 juin de 10h à 18h – Dimanche 21 juin de 11h à 12h

Mercredi 24 juin 2020 à 14h30

ART D'ASIE

Expositions publiques

Mardi 23 juin de 14h à 18h – Mercredi 24 juin de 11h à 12h et sur rendez-vous

Samedi 27 juin 2020 à 17h

DESIGN

Expositions publiques

Vendredi 26 juin de 14h à 18h – Samedi 27 juin de 10h à 15h30 et sur rendez-vous

Dimanche 5 juillet 2020 à 14h30

ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

Expositions publiques

Samedi 4 juillet de 10h à 18h – dimanche 5 juillet de 11h à 12h et sur rendez-vous

Jeudi 9 juillet 2020 à 14h30

HAUTE PARFUMERIE – MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE

Expositions publiques

Mercredi 8 juillet de 11h à 18h – samedi 10 juillet de 10h à 12h et sur rendez-vous

Dimanche 12 juillet 2020 à 14h30

BIJOUX – ARGENTERIE & MÉTAL ARGENTÉ

Expert: Béatrice Maisonneuve

Expositions publiques

Vendredi 10 juillet & samedi 11 juillet de 11h à 18h

Dimanche 12 juillet de 11h à 12h et sur rendez-vous

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES:

Tél : 01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com

