





Couverture

#### NOTE IMPORTANTE

*Des précautions sanitaires sont mises en place  
et nous vous remercions de les respecter :*

Mise en place d'un filtrage à l'entrée de l'exposition  
et sens unique de circulation afin de respecter la distanciation physique

La vente se fera avec accueil du public dans la limite du nombre de personnes autorisées  
selon le périmètre de sécurité établi par les mesures gouvernementales.

Une inscription préalable est obligatoire (par téléphone, par e-mail  
ou lors de votre passage à l'exposition) pour assister à la vente.  
Nous vous remercions de nous prévenir en cas de désistement.

**Nous vous recommandons de privilégier les ordres d'achat et téléphones**

La vente sera diffusée également sur  
**[www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com) et [www.interencheres.fr](http://www.interencheres.fr)**  
(frais en sus, se référer aux conditions générales de vente)

**Nous vous remercions de venir munis d'un masque de protection.**

Du gel hydroalcoolique ainsi que des gants pour manipuler les objets présentés  
par nos collaborateurs, seront à votre disposition.



**Dimanche 12 juillet 2020 à 14h30**

3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

## **BIJOUX – MONTRES ARGENTERIE**

**Béatrice MAISONNEUVE**

**Expert C.N.E.S, agréé C.V.V., gemmologue,  
diplômée de gemmologie de l'Université de NANTES  
Tél : 06.30.57.76.33 – bmaisonneuve@wanadoo.fr**

Béatrice Maisonneuve applique les règles de la nomenclature établie par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O.), Décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002 qui reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les matières organiques :

- Les pierres qui sont décrites sans mention de traitement car ayant reçu un traitement par « L'utilisation de fluides incolores et du chauffage qui est reconnue comme des pratiques traditionnelles lapidaires en complément de la taille et du polissage de certaines pierres de couleurs ainsi que le blanchiment des perles »,
- Les « pierres modifiées par d'autres procédés », pour lesquelles il est simplement fait mention de « traitées » ou éventuellement du type de traitement subi.

Les traitements décelables en laboratoire ne peuvent être mentionnés. Compte tenu de l'évolution des traitements constatés sur les pierres, il est recommandé de les dessertir pour tout travail de nettoyage, d'entretien ou de réparation.

Le poids des pierres et leurs caractéristiques de pureté et de couleur sont indiqués sous toutes réserves et ne peuvent qu'être approximatifs, car celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse à la demande des vendeurs. Les avis des laboratoires sont délivrés qu'à titre indicatif et n'engagent qu'eux-mêmes.

Le fonctionnement des montres, bien qu'ayant été testé, ne peut être garanti à l'issu des expositions.

Les informations demandées à l'Etude ou à l'Expert, par courrier électronique ou par téléphone, sont données sous toutes réserves et ne peuvent remplacer une observation personnelle par l'enchérisseur, qui ne serait pas fondé à porter une réclamation. L'absence d'indication sur l'état des objets n'implique nullement que ceux-ci soient exempts de défauts, l'exposition permettant d'apprécier la condition des pièces soumises aux enchères.

### **Expositions publiques**

Samedi 11 juillet 2020 de 11h à 18h  
Dimanche 12 juillet 2020 de 11h à 12h  
Et sur rendez-vous

Commissaires-priseurs associés  
Nathalie HENRIETTE & Thierry de CRISNAY

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

### 1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si au dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

### LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

### ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est son exemple. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

### EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente. VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

### DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright

ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

### 2. LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

#### ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

#### ENCHERES PORTEES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

#### ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

#### ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

#### DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

#### ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

### 3. APRES LA VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : **20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC** sauf art. Contemporain et abstrait. Par lot et par tranche progressive : de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Joallerie, bijoux, montres, argenterie : 22% HT + TVA (20%) soit 26,40 % TTC.

Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et XIXe siècle : 23% HT + TVA (20%) soit 27,6% TTC

Livres anciens et modernes : 24% HT + TVA (6,5%) soit 25,32% TTC

Ventes on line : 23% HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque\*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

#### LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 35 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

#### RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivant la vente. Au-delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

#### LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis. Il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

#### ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

#### PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

#### EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-3 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

#### 4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réiteration des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

#### COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



- 1**  
ÉTUI pour cartes de visite, en argent, à décor d'arabesques et de cartouches, appliqué sur une trame en nid d'abeille.  
Poids 75,60 g – Dimensions 9,6 x 6,9 x 0,9 cm  
**€ 50 - 80**
- 2**  
MONTRE savonnette, faisant chronomètre, en or rose 750 millièmes, le remontoir au pendant, le capot gravé d'un monogramme, le cadran en émail blanc à rehaut rouge et or, chiffres romains, pour les heures, et arabes, pour les minutes, secondes à six heures, aiguilles poires, cuvette, également, en or et cache poussière sous plexiglas.  
Poids brut 158,90 g – Diamètre 58 mm  
**€ 900 - 1 000**
- 3**  
FIBULE en or rose, en or jaune 750 millièmes et en argent, ornée de fleurettes, de rinceaux et de croissant, agrémentés de diamants, dans un encadrement à pans, travail vers 1850  
Poids brut 6,50 g – Hauteur 5,4 cm  
**€ 100 - 150** (reproduit p. 5)
- 4**  
BROCHE en or rose et en or gris 750 millièmes, figurant un bouquet stylisé, ceinturé d'un lien rehaussé de diamants taillés en 8 - 8.  
Poids brut 10,30 g – Hauteur 6,5 cm  
**€ 220 - 270**
- 5**  
RAYMOND WEIL  
MONTRE d'homme en métal plaqué or, à boîtier rond, extra plat, cadran ivoire, chiffres romains et aiguilles dorées, mouvement à quartz, calibre ETA 210 001, sur bracelet crocodile avec boucle ardillon signée.  
**€ 100 - 120**
- 6**  
COFFRET en métal doré, de forme ovale, ceinturé de moulure de corde et de perles, le couvercle appliqué d'un bouton, rehaussé d'émail polychrome, entre deux palmettes, intérieur en satin blanc.  
Dimensions 7 x 4,6 x 4,3 cm  
**€ 50 - 80**
- 7**  
Lot de petits bijoux fantaisie anciens composé de deux MÉDAILLONS ouvrants, de deux PENDENTIFS, d'un COULANT et d'un BOUTON de col.  
Poids 28,20 g  
**€ 30 - 50**
- 8**  
BAGUE Art Nouveau en or jaune 750 millièmes, à motif de gui, agrémentée d'une perle.  
Poids brut 490 g – Taille 52-53  
**€ 200 - 250** (reproduit p. 7)
- 9**  
Petit FLACON à odeur, en cristal, la monture et la chaînette d'accroche, en or jaune 750 millièmes.  
Poids brut 15,70 g – Hauteur 4,2 cm  
**€ 100 - 150** (reproduit p. 7)
- 10**  
Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une CHAÎNE giletère, à maille alternée, et d'une MONTRE savonnette, extraplate, faisant chronomètre, le remontoir au pendant, le capot et le fond unis, le cadran argenté, sans glace, à chiffres arabes, minuterie chemin de fer, secondes à six heures, aiguilles poires, en acier bleui, cuvette, également, en or, échappement à ancre, platine et ponts quadrillés.  
Poids brut 84 g, dont chaîne 16 g – Diamètre 50 mm – Longueur de la chaîne 37,2 cm  
**€ 750 - 850**
- 11**  
BAGUE en or jaune 75 millièmes, de forme rectangulaire, ornée d'une miniature peinte sur émail, figurant un amour, entourée de demi-perles. On y joint deux bagues, l'une sertie d'un grenat, la seconde d'une pierre violette. Accident au corps.  
Poids brut des trois bagues 6,80 g – Taille bague miniature 46  
**€ 150 - 200**
- 12**  
Lot de petits bijoux en or 750 millièmes, composé d'une BAGUE, sertie de demi-perles et d'un diamant taillé en rose, d'un CLAVIER d'époque Restauration, de deux ÉPINGLES de bavoir, d'une ÉPINGLE surmontée d'un sabot, et d'une ALLIANCE. On y joint, non pesée, une ÉPINGLE de bavoir en métal plaqué.  
Poids brut or 12,40 g  
**€ 250 - 300**



155



79



20



162



125



3

13

CROIX ancienne en argent, montée en broche, sertie de diamants tables, à griffes descendues, début XIX<sup>e</sup> siècle. Épingle en métal.

Poids 4,40 g – Hauteur 3,2 cm

€ 200 - 300 (reproduit ci-contre)

14

PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, de forme triangulaire, orné d'un émail polychrome de Limoges, figurant une jeune femme à la chevelure, ceinturée d'un bandeau de fleurs, signée P.BONNAUD, encadré de citrines en pampilles, sur un COLLIER à maille jaseron. Manque.

Poids brut 14,90 g – Dimension du pendentif 5,6 x 3,6 cm – Longueur de la chaîne 53 cm

*Paul BONNAUD (1876-1953) est maître émailleur à LIMOGES et connaît le succès dès 1900, en participant à l'Exposition Universelle.*

€ 400 - 500 (reproduit ci-contre)

15

BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'une émeraude sur un chaton dahlia, épaulée de diamants, tailles anciennes, et de cœurs, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut 2,40 g – Taille 50-51

€ 200 - 250 (reproduit ci-contre)

16

Lot en or jaune et rose 750 millièmes, composé d'un PENDANT, agrémenté d'un camée coquillage et de trois BROCHES, l'une ronde, sertie d'améthystes et de pierres violettes, la seconde à motif d'abeille, son épingle en métal commun, la troisième à décor floral.

Poids brut 11 g – diamètre 3 cm – Longueur 3,6 et 3,7 cm

€ 300 - 350

17

COLLIER de perles de culture, en chute, de 8,6 à 5,7 mm, le fermoir olive et la chaînette en or rose 750 millièmes.

Longueur 48 cm.

€ 150 - 200

18

CROIX de Saint LO, en or rose 750 millièmes, ponctuées de quatre cabochons, sertis de cristal de roche et de pierres blanches, encadrés d'enroulements. Vers 1782-1789

Poids brut 7,50 g – Hauteur 5,1 cm

€ 400 - 500 (reproduit ci-contre)

19

BAGUE en or rose 750 millièmes et en platine, ornée de diamants taillés à l'ancienne et en roses.

Poids brut 4,20 g – Taille 51

€ 200 - 250

20

COLLIER en or jaune 750 millièmes à maille forçat miroir, souligné d'un double motif de centre, à décor floral, de différents tons, le médaillon ovale, représentant une allégorie à la nature et à l'amour. Petit accident et manque d'un anneau d'emmaillement.

Poids 21,85 g – Dimensions médaillon ovale 4 x 3,4 cm – Longueur de la chaîne 44 cm

€ 500 - 700 (reproduit p. 5)

21

Cinq BOUTONS de col en or rose et en or gris 750 millièmes, dont trois plus petits, à décor de disques entrelacés.

Poids 10,20 g

€ 220 - 250

22

MONTRE de col en or rose 750 millièmes, le remontoir au pendentif, le fond appliqué d'un monogramme, le cadran en émail blanc à chiffres romains, minuterie chemin de fer, aiguilles de style Louis XV, cuvette, également en or, échappement à cylindre.

Poids brut 30,20 g

€ 160 - 200

23

BRACELET en or rose 750 millièmes à maille américaine.

Poids 44,40 g – Longueur 20,3 cm

€ 900 - 1 000

24

COLLIER en argent 925 millièmes à maillon architecturé.

Poids 72 g – Longueur 40 cm

€ 180 - 220



14



9



68



13



48



38



18



35



15



8

- 25**  
BAGUE en or jaune 375 millièmes, agrémentée d'améthystes et de roses de diamants.  
Poids brut : 1,60 g – Taille 58-59  
**€ 60 - 80**
- 26**  
COLLIER à six rangs de perles de culture d'eau douce baroques alternées de boules de corail, fermoir en vermeil.  
Longueur 41 cm  
**€ 100 - 120**
- 27**  
FRED  
BAGUE en or gris 750 millièmes, à anneau plat, appliquée d'une étoile sertie de brillants dans des encadrements losangés.  
Poids brut : 11,7 g - Taille 48  
**€ 500 - 600**
- 28**  
EDYAD  
BRACELET rond, rigide, en or jaune 750 millièmes, serti d'une amazonite cabochon en navette, dans un motif floral Art Nouveau.  
Signé.  
Poids brut 17,10 g – Diamètre intérieur 6,6 cm  
**€ 800 - 900**
- 29**  
COLLIER de perles de culture, en chute, de 6,2 à 2,8 mm, avec quelques perles fines, le fermoir et la chaînette en or rose 750 millièmes.  
Poids brut 15,60 g – Longueur 50 cm  
**€ 150 - 200**
- 30**  
Paire de DORMEUSES en or gris 750 millièmes, serties d'améthyste coussin, surmontée d'une ligne de brillants.  
Poids brut : 3,6 g - Hauteur 1,7 cm  
**€ 200 - 250**
- 31**  
BOUCLE Art Nouveau en bronze doré, à décor naturaliste aux iris, centrée d'une libellule, rehaussée d'une pierre bleue, au poinçon de PIEL Frères.  
Longueur 11 cm - Largeur 15 cm  
**€ 230 - 270**
- 32**  
COLLIER de perles de culture, en chute, de 7,9 à 3,8 mm, le fermoir, gravé de postes, et la chaînette sont en or gris.750 millièmes.  
Poids brut 17,60 g – Longueur 49 cm sans nœud  
**€ 200 - 300**
- 33**  
PENDENTIF en lapis-lazuli, sculpté et gravé d'un poisson, l'anneau en métal, le mousqueton d'attache en or jaune 750 millièmes.  
Poids brut 20,32 g – Dimensions 4,3 x 3,5 cm hors système  
**€ 80 - 120**
- 34**  
BROCHE en or rose et en or gris 750 millièmes, en forme de nœud, aux rubans ajourés, agrafé d'un croissant, ourlé de diamants  
Poids brut 19,05 g – Hauteur 6,2 cm  
**€ 480 - 550** (reproduit p. 11)
- 35**  
BRACELET en or jaune 750 millièmes et en argent, orné d'un médaillon ovale, sur fond bleu, appliqué d'un motif floral, serti de diamants, et ceinturé de perles fines, baroques, alternées de feuilles de lierre, les maillons, rehaussés d'émail bleu nuit, sont ponctués de fleurettes, travail vers 1830-1840. Petit manque à l'émail côté mâle du cliquet.  
Poids brut 57,23 g – Longueur  
**€ 1 300 - 1 600** (reproduit p. 7)
- 36**  
MONTRE de dame en platine, à boîtier rectangulaire à pans, la lunette agrémentée d'un trio de diamants, le cadran gris argent, à chiffres arabes, minuterie chemin de fer, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique, sur un cordonnnet à deux brins, solidarités par des manchons, fermoir en métal. Le remontoir rapporté ultérieurement, fonction à revoir.  
Poids brut 11,6 g – Dimensions du boîtier 2,5 x 1,1 cm - Longueur avec bracelet 16 cm  
**€ 150 - 200**

- 37**  
COLLIER en platine, à maille forçat, rompu de maillon fuselé et de perles, probablement, fines. Fermoir et anneau de bout en or gris.  
Poids brut 5,79 g – Longueur 47 cm  
**€ 250 - 300**
- 38**  
Paire de CLIPS D'OREILLE en platine, à décor géométrique, sertis de diamants taillés à l'ancienne, en poire ou en roses, les raquettes en or gris 750 millièmes. Vers 1925-1930  
Poids brut 7,16 g – Hauteur 1,5 cm  
**€ 500 - 700** (reproduit p. 7)
- 39**  
BROCHE en or rose 750 millièmes, en forme de nœud, aux rubans ajourés de résille, agrafé d'un lien, rehaussé de diamants taillés en roses. Vers 1935-1940  
Poids brut 26,48 g – Dimensions 7 x 5 x 6,5 cm  
**€ 650 - 750** (reproduit p. 11)
- 40**  
BRACELET ruban en or jaune 750 millièmes, à maillon fantaisie.  
Poids 66,79 g – Longueur 20, cm  
**€ 1 500 - 1 600** (reproduit p. 15)
- 41**  
MONTRE de dame en or 750 millièmes, à boîtier fuselé, la lunette ovale, ouvrant sur un cadran gris argent à chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, sur un cordonnnet en gros grain, mouvement mécanique avec échappement à ancre. Fonctionnement à revoir.  
Poids brut 11,96 g – Hauteur du boîtier 3,1 cm  
**€ 60 - 80**
- 42**  
COLLIER câble en or jaune 750 millièmes, centré d'une perle de culture, mobile, de 8,5 mm  
Poids brut 6,80 g – Longueur du collier 43 cm  
**€ 150 - 200**
- 43**  
Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'un BRACELET de cinq pièces de 20 Francs or, à l'effigie de Louis XVIII, de Napoléon I<sup>er</sup> tête nue et lauré, entre deux rangs de chaîne à maille palmier, et d'un PENDENTIF, également, orné d'une pièce de 20 Francs.  
Poids 75,90 g – Longueur du bracelet 18 cm – Diamètre du pendentif 3,4 cm  
**€ 2 000 - 2 200**
- 44**  
MONTRE de dame en or rose 750 millièmes, à boîtier rectangulaire, cadran doré, mouvement à quartz PULSAR adapté ultérieurement. Manque, fonctionnement à revoir.  
Poids brut 11,50 g  
**€ 80 - 100**
- 45**  
BROCHE en or rose 585 millièmes et en argent, figurant un rameau d'églantier à deux fleurs, serties de pierres jaunes, les pétales et les feuilles, sertis de diamants, taillés en roses, épingle en or 750 millièmes.  
Poids brut 39,8 g – Dimensions 10,3 x 5,5 cm  
**€ 1 000 - 1 200**
- 46**  
Paire de PENDANTS D'OREILLE en platine, à cascade de diamants, dans des sertissures perlées, soulignée d'un disque, pavé, également, de diamants, taillés à l'ancienne, les systèmes en or gris 750 millièmes.  
Poids brut 6 g  
**€ 500 - 600**
- 47**  
BAGUE marquise en or jaune et en or gris 750 millièmes, pavée de brillants, estimés, ensemble, à 1 carat environ.  
Poids brut 4,50 g – Taille 52  
**€ 300 - 400**
- 48**  
BROCHE plaque, en platine, ovale, ajourée de losanges et de palmettes, entièrement sertie de diamants, taillés à l'ancienne, en roses et en 8 - 8, dont le centre, plus important. Vers 1920-1925. Petit manque.  
Poids brut 21,30 g – Dimensions 7,8 x 3,6 cm  
**€ 1 000 - 1 200** (reproduit p. 7)



- 49**  
BRACELET en or jaune 750 millièmes à maillon forçat.  
Poids 38,50 g – Longueur 18 cm  
**€ 900 - 1 000**
- 50**  
BAGUE boule en or jaune 750 millièmes, mouchetée de brillants et de rubis.  
Poids brut 13 g – Taille 53-54  
**€ 400 - 600** (reproduit ci-contre)
- 51**  
RAYMOND WEIL  
MONTRE de dame, en or jaune 750 millièmes et en acier, à boîtier rond, la lunette cloutée, à cadran blanc, chiffres romains en appliques, dateur à 6 heures, mouvement à quartz, sur bracelet requin rouge avec boucle déployant siglée.  
**€ 100 - 120**
- 52**  
BAGUE de style Art Déco, en or gris 750 millièmes et en platine, sertie de diamants, dont l'un, plus important, au centre.  
Poids brut 5,20 g – Taille 49-50  
**€ 500 - 550**
- 53**  
BROCHE ronde en or rose 750 millièmes, ornée d'une miniature sur ivoire, figurant une jeune femme, la monture à cerclage uni, doublée d'un fond en laiton.  
Poids brut 6 g – Diamètre 2,7 cm  
**€ 150 - 200**
- 54**  
CROIX en or jaune 750 millièmes et en argent, les branches trilobées, ponctuées de rubis et surlignées de diamants.  
Poids brut 7,90 g – Hauteur 3,9 cm  
**€ 250 - 350**
- 55**  
COLLIER de perles de culture, en chute, de 7,3 à 2,8 mm, le fermoir olive et la chaînette en or rose, certifiées eau de mer par le LFG n° 363917.  
Poids 12,10 g – Longueur 52 cm  
**€ 200 - 300**
- 56**  
ZENTLER Frères,  
MONTRE de poche en or rose 750 millièmes, le remontoir au pendant, le cadran en émail blanc à chiffres romains, pour les heures, et arabes, pour les minutes, aiguilles de style Louis XV, seconde à 6 heures, le fond, gravé d'un monogramme, échappement à ancre, cadran et cache poussière. Signés.  
Poids brut 76,50 g  
**€ 450 - 500**
- 57**  
ALLIANCE en platine, sertie de diamants, estimés, ensemble, à 1,10 carat environ.  
Poids brut 5,30 g – Taille 54-55  
**€ 400 - 500**
- 58**  
BAGUE de créateur, en or jaune brossé, 750 millièmes, ornée d'une ligne décroissante de rubis calibrés.  
Poids brut 8,40 g – Taille 54-55  
**€ 300 - 400** (reproduit p. 15)
- 59**  
MÉDAILLON ovale en or jaune 750 millièmes, appliqué d'onyx, piqué d'un brillant, estimé à 0,40 carat environ.  
Poids brut 6,50 g – Hauteur 3 cm hors bélière  
**€ 280 - 330**
- 60**  
Paire de BOUCLES D'OREILLE en or jaune 750 millièmes, en forme de fleur, ponctués d'une perle de culture de 6 mm, constitue parure avec le lot suivant. Manque 1 système.  
Poids brut 6,30 g  
**€ 150 - 200**
- 61**  
COLLIER à double rang de perles de culture, en chute, de 8,6 à 4 mm, le fermoir en or jaune 750 millièmes, figurant une fleur épanouie, agrémentée d'une perle de culture, fait parure avec le lot précédent.  
Longueur 51 cm  
**€ 200 - 300**



34



105



39



50



99

62

BAGUE Vous et Moi en or rose 750 millièmes et en platine, centrée d'un diamant, taillé à l'ancienne et d'une perle, probablement fine, de 4,3 mm, début XX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut 4,10 g - Taille 54

€ 300 - 350

63

HERMÈS

MONTRE de dame en acier, modèle Nantucket, à boîtier rectangulaire, cadran gris à double fuseau horaire, index bâton et pastille, mouvement à quartz, signé, calibre ETA E001001, bracelet cuir brun avec boucle ardillon signée.

€ 500 - 700

64

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un brillant enserré dans un nœud stylisé.

Poids brut 7,50 g - Taille 52-54

€ 400 - 500

65

BROCHE en or gris 750 millièmes et en platine, à trois motifs en hexagone, ourlés de brillants, estimés, en totalité, à 2,20 carats environ.

Poids brut 10 g - Longueur 6,2 cm

€ 600 - 800

66

BOÎTE en écaille brune de forme rectangulaire, le couvercle appliqué d'une miniature sur ivoire, figurant une scène animée de paysannerie, signée Marc ANTIGNA dans un encadrement losangé en argent, la charnière et le fermoir, actionnés par un bouton d'écaille uni, sont en métal doré, travail du XIX<sup>e</sup> siècle. Accident et réparation

Poids brut 97,40 g - Dimensions 6,4 x 5,7 x 2,9 cm

€ 150 - 250

67

ÉTUI à billet doux, cylindrique à bouts arrondis, en carton bouilli, doublé de corne et recouvert de vernis Martin, en trois parties, représentant une scène d'amitié dans un environnement bucolique et de tourelles, cerclage en métal, XVIII<sup>e</sup> siècle. Accidents et manque.

Longueurs 14,9 cm

€ 80 - 120

68

ÉTUI rectangulaire, en ivoire, appliqué de bandeaux «Souvenir» et «Amitié» en argent, sertis de diamants, taillés en roses, orné, sur ses deux faces, de miniatures ovales, peintes sur ivoire, figurant, d'un côté, une dame de qualité, la chevelure poudrée, agrafée d'une rose, et, au verso, un gentilhomme sanglé dans une redingote, ouvrant sur un gilet rouge et un bouillonnement de dentelle, les encadrements ceinturés d'entrelacs blancs, la monture en or jaune, décorée, dans les parties haute et basse, d'une moulure de feuilles de laurier et de perles, à rehaut émaillé vert et blanc, dans un écrin recouvert de galuchat vert, doublure velours grenat.

Poids brut 77,10 g - Dimensions 9,2 x 5,3 x 0,9 cm

Dimensions de la miniature dame 3,8 x 3,2 cm

Dimensions de la miniature homme 3,9 x 3,3 cm

€ 1 500 - 2 000 (reproduit p. 7)

69

BOÎTE à timbres en forme de livre, à monture en métal plaqué or, la tranche à décor de fleurs et de fruits exotiques, la jaquette et le dos, appliqués de panneaux en nacre blanche, gravés de rinceaux et de palmettes, ourlés d'une moulure de perles.

Dimensions : 6,5 x 4,8 x 1,1 cm

€ 150 - 200

70

ÉTUI à billet doux, cylindrique à bouts arrondis, en bois recouvert de vernis Martin, s'ouvrant à deux compartiments, figurant des musiciens dans un environnement champêtre, la doublure en écaille, cerclages en or et métal avec décollément, XVIII<sup>e</sup> siècle. Manque et usure.

Longueurs 15,2 cm

€ 80 - 120

71

MINIATURE ovale, sur ivoire, figurant une jeune fille, en buste, portant une robe d'organdi au col de dentelle, la chevelure, piquée d'un nœud bleu, dans un double encadrement mouluré de filets et de rubans, en laiton doré, alterné d'un bandeau émaillé vert, dans un semis de fleurs de lys et de fleurettes. Accidents, manques et réparation.

Dimensions de la miniature 7,5 x 6,1 cm

Dimensions du cadre 12, x 11,1 cm

€ 150 - 250

72

ÉTUI à cigarettes, pouvant faire boîte à cartes de visite, à panneaux en marbre rose, la monture, en or et en argent, ceinturée de filets, le fermoir serti d'une améthyste taillée en cabochon, travail russe 1954-1958.

Dimensions 9 x 7,4 x 1,4 cm

€ 300 - 350

73

STYLO plume PARKER en matière composite, habillée de métal plaqué or, à décor de pointes de diamant.

Longueur 13,7 cm

€ 80 - 100

74

MONTRE de poche en or jaune 750 millièmes, le remontoir au pendant, le cadran en émail blanc à chiffres romains, pour les heures, et arabes, pour les minutes, secondes à six heures, aiguilles dorées de style Louis XV, fond uni, cuvette, également, en or, échappement à ancre.

Poids brut 72,56 g

€ 380 - 430

75

BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'une ligne décroissante de diamants, taillés à l'ancienne, entre deux bandeaux plissés.

Poids brut 4,84 g - Taille 54-55

€ 400 - 450

76

ECU d'or à la couronne, monté en pendentif, entourage en or jaune 750 millièmes, uni.

Poids 5,31 g - Dimensions Ecu 28 mm

€ 250 - 350

77

ALLIANCE en or gris 750 millièmes, sertie de brillants.

Poids brut g - Taille 52-53

€ 400 - 600

78

ÉPINGLE en or jaune 750 millièmes, agrémenté d'un camée ovale sur cornaline, figurant Mercure. Léger fêlé.

Poids brut 6,40 g - Dimensions du camée 2,4 x 1,7 cm

€ 100 - 150

79

BRACELET rigide ouvrant, en or jaune et en or rose 750 millièmes, orné d'un trio de fleurettes, serties de diamants, taillés en roses, entre deux bandeaux de chaîne à maille colonne, le pourtour, ceinturé de moulure de perles, vers 1840-1870.

Poids brut 34,80 g - Diamètre interne 6,3 cm

€ 850 - 1 150 (reproduit p. 5)

80

PIÈCE de 100 Francs or, à l'effigie de Napoléon III, tête nue, PARIS 1857.

Poids 32,30 g

€ 900 - 1 000

81

Lot d'ÉPINGLES en or jaune 750 millièmes, rehaussées de perles et de demi-perles, dont trois épingles de bavoir et une épingle de revers, figurant une flèche, qui, seule, est sertie d'un diamant, taille ancienne. Accident et manque.

Poids brut 10,50 g

€ 200 - 250

82

SHEAFFER

STYLO plume à monture en or jaune 750 millièmes, le corps guilloché.

Poids brut 20,55 g - Longueur 11,2 cm

€ 200 - 250

83

BOUCHERON (attribués à)

Paire de BOUTONS de MANCHETTE bâtonnets, en or jaune 750 millièmes, à motif de pointes de diamant et agrémentés de saphirs calibrés, rompus par un manchon godronné, n° 29930, dans un écrin de la Maison.

Poids brut 14,74 g

€ 500 - 700 (reproduit p. 15)



84

BAGUE en platine, ornée d'un brillant solitaire de 4,34 carats, certifié de couleur E, de pureté VS2, par le Laboratoire Français de Gemmologie sous le n° 272175 du 10 juin 2020.

Poids brut 9,90 g - Taille 53-54

€ 30 000 - 40 000 (reproduit en couverture)

85

Paire de CRÉOLES en or gris, pavées de brillants, estimés, ensemble, à 4 carats environ.

Poids brut 10,20 g - Diamètre 22 mm

€ 2 000 - 2 500

86

BOÎTE du soir en écaille blonde, le couvercle cintré, appliqué, à l'intérieur, d'un miroir rectangulaire, à son revers, un peigne, également en écaille, le fond à compartiments, pour la poudre, le fard à joue et le rouge à lèvres, dans un sac en satin noir. Petites marques d'usage.

Poids brut 203,40 g - Dimensions 14,8 x 7,5 x 3,2 cm

€ 400 - 600 (reproduit p. 17)

87

HERMÈS

BOÎTE à cigarettes, cylindrique, en argent guilloché, le couvercle appliqué d'une ancre de marine, dorée, intérieur compartimenté en métal doré.

Poids brut 342 g

€ 150 - 200

88

CARNET à monture en argent, ornée d'une miniature ovale, peinte sur vélin, figurant une scène animée dans un paysage montagneux et lacustre, l'entourage guilloché et gravé de motifs floraux dans des réserves, avec un crayon doré à mine rétractable renfermant un mémorandum et un calendrier de 1848. Miniature endommagée dans sa partie haute et basse à droite.

Poids brut 34,63 g - Dimensions 8,7 x 5,7 cm

Dimensions de la miniature 4,1 x 3,1 cm

€ 150 - 250

89

Lot de neuf MONTRES de dame en or jaune, mouvements mécaniques, hors fonctionnement, certaines avec manques.

Poids brut 95,12 g

€ 400 - 500

90

JAEGER-LECOULTRE

PENDULETTE, en fer forgé à patine verte, de forme ronde, le cadran à disque doré et vert, chiffres romains peints, aiguilles œil de perdrix, dans un entourage d'enroulements. Hauteur 22,7 cm - Largeur 20,7 cm

€ 300 - 400 (reproduit p. 17)

91

CARTIER

PENDULETTE faisant réveil de forme rectangulaire, le cadran en nacre blanche à chiffres romains, la lunette ceinturée d'une moulure de perles appliquée sur un fond en lapis-lazuli, dans un encadrement en laiton doré uni et brossé, mouvement mécanique.

Dimensions 7,5 x 7,5 cm

€ 200 - 300

92

KORLOFF

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un saphir ovale, entouré d'un feston de brillants, le corps à rehaut émaillé bleu, à décor de croisillons et du sigle de la Maison, avec son écrin.

Poids brut 7,02 g - Taille 52-53

€ 700 - 900 (reproduit p. 17)

93

MONTRE de poche en or jaune 750 millièmes, le cadran en émail blanc à chiffres romains, pour les heures, et arabes, pour les minutes, aiguilles dorées, le fond guilloché, gravé d'un monogramme, le carré de remontage sur la cuvette, également, en or, échappement à cylindre. Fonctionnement à revoir.

Poids brut 29,20 g

€ 120 - 150

94

BAGUE, en or gris 750 millièmes, sertie d'un brillant, épaulé de diamants baguettes, le corps orné de brillants et d'un ourlet perlé.

Poids brut 4,06 g - Taille 53-54

€ 1 100 - 1 300



96



110



109



131



58



83



40

95

OMEGA

MONTRE de dame en or jaune 750 millièmes, à boîtier rond, cadran blanc, index en appliques, mouvement mécanique, calibre Ω481, sur bracelet en cuir noir.

€ 60 - 80

96

BAGUE en or gris 750 millièmes, en forme de nœud ourlé de brillants, dont trois plus importants, au centre.

Poids brut 5,53 g – Taille 52-53

€ 700 - 900 (reproduit p. 15)

97

UNIVERSAL WATCH

MONTRE de poche, en argent, à répétition des heures et des quarts par poussoir, le remontoir au pendant, le cadran en émail blanc à chiffres romains, secondes à 6 heures, le fond guilloché, orné d'un cartouche, échappement à ancre, poinçon suisse, 1882-1934, pour le boîtier.

Poids brut 98,08 g

€ 200 - 300

98

Paire de BROCHES en platine, en forme de panache, entièrement serties de diamants, taillés à l'ancienne et en 8 - 8, dont l'un, plus important, à la base de l'enroulement, les systèmes en or gris 750 millièmes. Le poids total des diamants, pour les deux broches, est estimé à 11 carats environ

Poids brut 46,71 g – Dimensions des deux, ensemble, en position photo 8,5 cm

Dimension d'une broche, seule 5,5 x 4,5 cm

€ 4 000 - 5 000 (reproduit en couverture)

99

BRACELET en or jaune 750 millièmes, à maillon en disque concave, vers 1935.

Poids 115,70 g

€ 2 500 - 3 000 (reproduit p. 11)

100

BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant de 3,01 carats, taillé en poire, certifié par le Gemological Institute of America, de couleur F, de pureté VS1, épaulé de diamants tapers, estimés, ensemble, à 0,40 carat.

Poids brut 4,80 g – Taille 52-53

€ 28 000 - 32 000 (reproduit en couverture)

101

BRACELET rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes, orné de perles de cultures, en chute, de 7,7 mm à 5,8 mm, ponctués de picots, fermoir boule unie.

Poids brut 30,40 g – Diamètre intérieur 6,2

€ 600 - 800

102

BAGUE en or gris, ornée d'un saphir ovale de 6,97 carats, indiqué « de type royal blue », sans traitement thermique, épaulé de diamants, taillés en triangle dans un pourtour de brillants.

Certificat GRS 2015-081350.

Poids brut 5,55 g – Taille 54

€ 30 000 - 35 000 (reproduit en couverture)

103

DAMIANI

BRACELET en or jaune et en or gris 750 millièmes, à motif torsadé, pavé de brillants.

Poids brut 36,92 g – Longueur 17,2 cm

€ 1 800 - 2 300

104

BAGUE en or gris 750 millièmes, centrée d'un brillant, encadré de deux lignes de brillants, plus petits, entre deux bordures festonnées.

Poids brut 6,52 g – taille 53-54

€ 400 - 500

105

COLLIER en or jaune 750 millièmes, à maille corde, agrafé d'un motif central en boule godronnée, souligné de deux pompons, coiffés d'un cône uni.

Poids 33,40 g – tour de cou 43 cm

€ 800 - 900 (reproduit p. 11)

106

O.J. PERRIN

BAGUE en or jaune 750 millièmes, à contour hexagonal, ornée d'un rubis cabochon, pain de sucre, entouré d'un pavage de brillants, en rappel sous la tête et sur le haut du corps, n° V9517.

Poids brut 8,97 g – Taille 51 – rubis traité

€ 1 500 - 2 000 (reproduit p. 17)



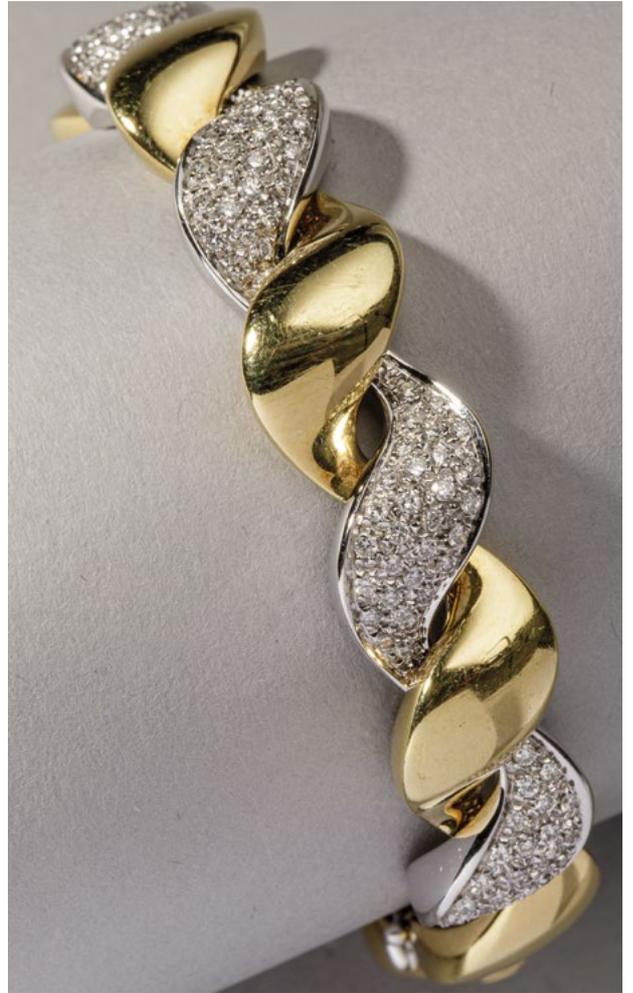
86



90



92



103



106

**107**

COLLIER à trois rangs de perles de culture, de 8,16 à 4,31 mm, le fermoir en or jaune 750 millièmes, en forme de marguerite, ponctué d'une perle de culture, entourée de turquoises, un lot d'une cinquantaine de perles de culture.

€ 500 - 700 (reproduit ci-contre)

**108**

Paire de BROCHES en or gris 750 millièmes, en forme de bouquet stylisé, souligné d'un croisant, serti de trois diamants, taillés à l'ancienne.

Poids brut 11,20 g

€ 300 - 400

**109**

MOVADO

MONTRE tour de bras de dame en or jaune 750 millièmes, à boîtier carré cadran blanc à chiffres arabes dorés, bracelet à maillon plaquette, mouvement mécanique.

Poids brut 41,90 g

€ 900 - 1 000 (reproduit p. 15)

**110**

BROCHE en or jaune 750 millièmes, figurant une étoile de neige, ornée de perles de culture de 6,2-6,8 mm, entourées de motif rayonnant, terminé par des boules.

Poids brut 13,20 g – Diamètre 3,6 cm

€ 300 - 400 (reproduit p. 15)

**111**

BAGUE Art Déco en or gris 750 millièmes et en platine, à motifs géométriques en carré et en demi rouleaux, sertie de diamants.

Poids brut 5,36 g – Taille 54-55

€ 450 - 550 (reproduit ci-contre)

**112**

JAEGER-LECOULTRE

MONTRE en acier, référence 2701, le boîtier rond à chiffres arabes avec guichet jour, date par aiguille, mouvement mécanique n° 171045, calibre 436 - 11LC, vers 1945, sur cuir avec boucle ardillon siglée.

Boîtier n° 85291 - Diamètre 28 mm,

€ 1 000 - 1 300 (reproduit ci-contre)

**113**

Paire de BOUTONS de manchette carrés, en or jaune 750 millièmes, à décor diamanté.

Poids 8,01 g

€ 200 - 250

**114**

BAGUE chevalière Art Déco en platine, à plateau décalé, sertie d'un saphir de synthèse, rond.

Poids brut 9,50 g – Taille 50-51

€ 400 - 500

**115**

ALLIANCE en or gris 750 millièmes, sertie de brillants, alternés de rubis,

Poids brut 3,18 g – Taille 54-55

€ 200 - 300

**116**

BRACELET en or jaune 750 millièmes, à maille gourmette, une pièce de 20 Dollars USA de 1910, Eagle et Liberty, en pendant, entouré uni.

Poids 62,20 grammes,

€ 1 600 - 1 800 (reproduit ci-contre)

**117**

Paire de PENDANTS d'oreille en or gris 750 millièmes, à décor de fleuron, souligné d'un motif piriforme, entièrement sertis de brillants

Poids brut 12,07 g – Hauteur 5,5 cm

€ 2 300 - 2 700 (reproduit ci-contre)

**118**

BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un brillant, calibrant 5,70 carats environ, en demi-serti clos, sur un jonc à flancs plats.

Poids brut 13,36 g – Taille avec ressort 51-54

€ 18 000 - 20 000 (reproduit en couverture)

**119**

ALLIANCE en or gris 750 millièmes, sertie de brillants, estimés, ensemble, à 1 carat environ.

Poids brut 3,90 g – Taille 54-55

€ 600 - 800



107



111



112



117



116

**120**

Lot en or jaune, composé d'une BARRETTE et d'une MONTRE de col cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles de style Louis XV, minuterie chemin de fer, le fond guilloché, rehaussé d'émail translucide bleu, est ceinturé d'une frise de feuilles et de rubans croisés, appliqué d'une rosace semée de roses de diamants, échappement à cylindre. Fonctionnement à revoir, petit accident à l'émail.

Poids brut 24,83 g

€ 200 - 250

**121**

Lot en or gris 750 millièmes et en platine, composé d'un BRACELET à maillons en navette, ornés de diamants, taillés à l'ancienne, encadrés de saphirs calibrés, et d'un PENDENTIF au même modèle avec sa CHAÎNE forçat. Le poids total estimé des diamants est de 4,50 carats environ

Poids brut 21 g - Longueur du bracelet 17 cm, de la chaîne 40 cm

€ 1 500 - 2 000 (reproduit en couverture)

**122**

BAGUE marguerite en or gris 750 millièmes, sertie d'une émeraude ovale, entourée de diamants, en rappel sur les palmettes.

Poids brut 4,87 g - Taille 53-54

€ 950 - 1 100 (reproduit ci-contre)

**123**

CARTIER

MONTRE Tank en vermeil, à boîtier carré, cadran ivoire, à chiffres romains et aiguilles noires, mouvement mécanique signé, calibre ET 2412, sur cuir fauve.

€ 350 - 450 (reproduit ci-contre)

**124**

COLLIER de perles de culture, en chute, de 8,4 à 4,5 mm, le fermoir en argent, rehaussé d'une pierre blanche,

Longueur 58 cm

€ 100 - 150

**125**

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ajourée d'entrelacs et ponctuée de rubis alternés de diamants.

Poids brut 6,10 g - Taille 54-55

€ 200 - 250 (reproduit p. 5)

**126**

Raymond WEIL

MONTRE tour de bras de dame en acier, à boîtier rond, la lunette dorée, cadran blanc,

€ 100 - 130

**127**

BAGUE rectangulaire en or gris 750 millièmes, ajourée, ornée de brillants et de diamants baguettes.

Poids brut 7,80 g - Taille 53

€ 1 200 - 1 500

**128**

BROCHE en or rose et en or jaune, à motif quadrilobé, décoré d'enroulements et de fleurons.

Poids 5,70 g

€ 130 - 170

**129**

ALLIANCE en or gris 750 millièmes, sertie de brillants, alternés d'émeraudes,

Poids 2,40 g - Taille 54-55

€ 180 - 230

**130**

BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir cabochon, calibrant 3,80 carats environ, entouré brillants, estimés, ensemble, à 1,20 carat environ.

Poids brut 6,70 g - Taille 55-56

€ 1 200 - 1 500 (reproduit ci-contre)

**131**

COLLIER de perles fines et de perles de culture mélangées de 6,9 à 2,7 mm, couleurs non appairées, fermoir manquant.

Poids brut 11,60 g - Longueur 43 cm

€ 600 - 800 (reproduit p. 15)

**132**

PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, en forme de lanterne, serti, d'un grenat à pans coupés et d'améthystes cabochons, dans un décor de cannetilles et de grenetis, coiffé d'un dôme godronné.

Poids brut 11,60 g - Hauteur 4 cm

€ 230 - 300



122



130



123



147



142



149

133

ALLIANCE en or gris 750 millièmes, sertie brillants, estimés, alternés de saphirs,  
Poids brut 3,15 g – Taille 55  
€ 180 - 230

134

LONGINES

MONTRE tour de bras de dame modèle Primaluna, en acier, le boîtier rond, entouré de brillants, cadran blanc, index et chiffres arabes en appliques, dateur à 3 Heures, bracelet plaquettes avec boucle déployante signée, mouvement à quartz, dans son écrin et sa contre boîte, avec son manuel.

€ 600 - 800

135

VCA (attribuée à)

BAGUE en or jaune 750 millièmes, en forme d'anneau à manchon pavé de brillants, n° 69B5001R553, Philippine.

Poids brut 8,80 g – Taille avec ressort interne 50 - 51

€ 500 - 600

136

ARTHUS BERTRAND

COLLIER en argent à maille anglaise, en chute, centré d'un médaillon appliqué de dauphins, en or jaune 750 millièmes, reproduction du Musée du Louvre.

Poids 52,24 g – Longueur 40 cm

€ 150 - 200

137

BROCHE en or jaune 750 millièmes, en forme de fleur, aux pétales guillochés, le cœur ponctué d'une perle de culture de 7,4 mm,

Poids brut 11,10 g

€ 300 - 350

138

BAGUE Vous & Moi en platine et en or gris, à deux marguerites, serties de diamants, solidarisées par un nœud. Manque

Poids brut 8,50 g – Taille 62

€ 200 - 300

139

ÉPINGLE, en or rose 750 millièmes, ornée d'un rubis de synthèse, dans un entourage festonné, à rehaut d'émail noir. Atteinte à l'émail, dans son écrin.

Poids brut 3,10 g

€ 50 - 70

140

CHOPARD

MONTRE tour de bras de dame, grand modèle *Strada*, en acier, le boîtier rectangulaire, la lunette surlignée de brillants, le cadran blanc à chiffres romains, secondes à 6 heures, le bracelet à large maillon, mouvement à quartz, signé, calibre ETA 980 153. Longueur 16 cm

€ 1 700 - 2 200

141

ALLIANCE demi-tour en or jaune 750 millièmes sertie de brillants entre deux rails, état neuf.

Poids brut 5,554 g – Taille 53-54

€ 250 - 350

142

BRACELET rigide en or jaune 750 millièmes, orné d'un rameau, moucheté de diamants taillés en roses, entre deux ajours de postes, XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut 23,61 g – Diamètre 6,5 cm

€ 550 - 650

143

BROCHE et paire de DORMEUSES, serties de turquoises, pouvant constituer parure en or jaune 750 millièmes, la broche à décor d'enroulements, ciselée de fleurs, milieu XIX<sup>e</sup> siècle. Sur une dormeuse, un verre de couleur turquoise, probablement monté d'origine.

Poids brut 7,89 g

€ 200 - 300

144

BAGUE en or gris 750 millièmes, sertie d'un rubis, dans un entourage festonné, agrémenté de diamants.

Poids brut 5,16 g - Taille 52-53

€ 750 - 850 (reproduit ci-contre)



144



160



148



162



150



164



156



175



**145**

BARRETTE rectangulaire en or jaune 750 millièmes, ornée d'un saphir rose, d'une aigue-marine et d'un béryl héliodore, dans un encadrement de filets et de rubans croisés. Epingle en métal.

Poids brut 4,52 g – Longueur 5 cm

€ 200 - 300

**146**

Lot en or 750 millièmes, composé d'un BRACELET d'identité de bébé et de bris.

Poids 13,03 g

€ 250 - 300

**147**

LIP

MONTRE d'homme Classics, en acier, cadran couleur argent, à trois compteurs, pour calendrier jour, date, mois, mouvement à quartz, sur cuir noir avec boucle ardillon signée, état neuf.

€ 50 - 70 (reproduit p. 21)

**148**

BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un saphir ovale dans un entourage de brillants.

Poids brut 4,88 g – Taille 56

€ 400 - 500 (reproduit p. 23)

**149**

PENDENTIF, orné d'un camée sur sardoine, figurant une dame de qualité, la monture en or jaune 750 millièmes.

Poids brut 12,14 g – Hauteur hors bélière 3,3 cm

€ 400 - 500 (reproduit p. 21)

**150**

BAGUE boule en or jaune 750 millièmes, ornée d'un rubis cabochon, dans un cadre stylisant un cœur, ourlé d'émeraudes, de rubis calibrés et de brillants.

Poids brut 18,65 g – Taille 54

€ 900 - 1 000 (reproduit p. 23)

**151**

MONTRE de col en or jaune 750 millièmes, le cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles œil de perdrix en acier bleui, le fond guilloché et rehaussé d'émail translucide bleu-gris, appliqué d'un motif fuselé sertie de diamants taillés en roses, échappement à cylindre. Fonctionnement à revoir, petit manque.

Poids brut 16,43 g

€ 100 - 120

**152**

Paire de BOUTONS de manchette rectangulaires, en or gris 750 millièmes, ornés de brillants, dans un quadrillage de rubis calibrés.

Poids brut 10,16 g

€ 1 500 - 2 000

**153**

DIOR

BAGUE souple en or gris 750 millièmes, à plaque rectangulaire, cintrée et signée, sur chaînons gourmette, n° D01491.

Poids 12,43 g – Taille 50-51

€ 450 - 600

**154**

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un brillant, calibrant 2,80 carats environ, en demi sertie clos.

Poids brut 14,02 g – Taille 52-53

€ 7 500 - 9 000

**155**

BROCHE en or jaune 750 millièmes, figurant un bouquet stylisé, rehaussé de rubis et de diamants.

Poids brut 10,32 g – Longueur 4,5 cm

€ 900 - 1 000 (reproduit p. 5 et p. 26)

**156**

BAGUE, en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant taillé en losange, dans un entourage festonné, ourlé de brillants.

Poids brut 3,94 g – Taille 52-53

€ 600 - 700 (reproduit p. 23)

**157**

Paire de BROCHES en or gris 750 millièmes et en platine, ornées de diamants, taillés à l'ancienne, dont deux coussins, calibrant, chacun, 3 carats environ, et deux poires, estimées à 3,60 carats environ, ensemble, encadrés de rubans, surlignés, également, de diamants ; le poids total des diamants est de 18,50 carats environ. Elles peuvent être solidarisées par une armature, avec un petit tournevis, qui est joint.

Poids brut avec système 34,40 g – Hauteur 3,1 cm – Longueur, solidarisées 6,2 cm

€ 12 000 - 15 000 (reproduit p. 3 et p. 26)

158

BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un saphir ovale, dans un entourage de brillants.

Poids brut 6,80 g - Taille 52-53

€ 400 - 500

159

Lot de neuf MONTRES en or jaune 750 millièmes, dont une montre de poche, deux montres de col et six montres de dame, mouvements mécaniques, hors fonctionnement, certaines avec manques.

Poids brut 137,47 g

€ 550 - 650 (reproduit p. 26)

160

BAGUE, en or jaune et en or gris 750 millièmes, sertie d'une émeraude ovale, calibrant 1,30 carat environ, l'entourage et les palmettes rehaussés de brillants.

Poids brut 5,80 g - Taille avec ressort 54-55

€ 700 - 900 (reproduit p. 23)

161

PINCE-CRAVATE en or jaune 750 millièmes à décor de cannelures.

Poids 6,94 g

€ 140 - 170

162

BROCHE ronde en or rose 750 millièmes et en argent, en forme de fleur, agrémentée de diamants taillés à l'ancienne et en roses. Crochet pompe en métal

Poids brut 9,18 g - Diamètre 3 cm

€ 250 - 300 (reproduit p. 5 et p. 23)

163

LOT de motifs rehaussés d'émaux polychromes, figurant des jeunes femmes, dont, trois de LIMOGES, signés THOUMIEUX, FAVRE-MARTY, ISSANCHOU.

Diamètre 3 cm, pour le plus grand et Hauteur 1,7 cm, 1,5 cm et 1,4 cm

€ 100 - 200 (reproduit p. 26)

164

BAGUE en gris 750 millièmes, ornée d'une perle de culture Akoya, épaulée de diamants princesses, estimés, ensemble, à 0,25 carat environ.

Poids brut 8,34 g - Taille 52-53

€ 300 - 400 (reproduit p. 23)

165

Lot de deux PENDENTIFS en or jaune 750 millièmes, l'un au sigle du don du sang, le second en bris.

Poids 8,49 g

€ 180 - 200

166

LOT composé de fonds de montre de poche à rehaut d'émaux polychromes, translucides, et de plaques en verre pour médaillon.

Diamètre 4,1 & 2,2 cm, pour les fonds de montre

Hauteur 3, x 2,6 cm & 1,5 cm

€ 200 - 300

167

BROCHE de boutonnière en or jaune 750 millièmes, figurant une abeille.

Poids 3,14 g - Longueur 2 cm

€ 100 - 130

168

BAGUE, en or gris 750 millièmes, ornée d'une aigle marine ronde, estimée à 1,30 carat environ

Poids brut 2,18 g - Taille 54-55

€ 80 - 120

169

BROCHE en or 750 millièmes et en argent figurant un paon faisant la roue, le plumage ponctué de diamants taille ancienne, de rubis et d'émeraudes.

Poids brut 7,63 g

€ 300 - 400

170

BAGUE en jaune 750 millièmes, sertie d'un brillant, estimé à 0,20 carat sur un corps contrarié.

Poids brut 3,43 g - Taille 52-53

€ 300 - 350

171

BROCHE en or jaune 750 millièmes à décor de bouquet stylisé agrémentée de tourmalines, d'améthyste, de citrine.

Poids 10,55 g

€ 300 - 400



172

LOT en or rose 750 millièmes, composé d'une CHAÎNE à maille forçat et d'un PENDENTIF, orné d'un doublet émail spinelle synthétique, la monture rehaussée d'enroulements et de fleurons stylisés.

Poids brut 33,64 g - Longueur de la chaîne 61 g

€ 650 - 750

173

LOT en or 750 millièmes, composé d'un petit MÉDAILLON ouvrant, en or rose, appliqué d'un fer à cheval et d'une cravache, agrémenté de demi-perles, et d'un FERMOIR de collier. Panneau de verre intérieur dans le médaillon.

Poids brut 6,96 g

€ 80 - 100

174

Deux MÉDAILLES en or jaune 750 millièmes, figurant Saint Christophe, pour l'une, et un ange, pour la seconde.

Poids 4,34 g - Diamètre 1,5 & 1,2 cm

€ 90 - 120

175

BAGUE en or jaune et en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir et d'un diamant, taille ancienne, le corps rehaussé de diamants taillés en roses.

Poids brut 3,80 g - Taille 51-52

€ 300 - 400 (reproduit p. 23)

176

PENDENTIF à monture en or jaune 750 millièmes, orné d'une défense de sanglier, ponctué d'une tourmaline verte, taillée en cabochon.

Poids brut 7,33 g - Hauteur 7,5 cm

€ 100 - 150

177

BAGUE en or jaune, en forme de serre d'oiseau, agrafée d'un cylindre de corail.

Poids brut 4,93 g - Taille 52-53

€ 60 - 80

178

BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un rubis et d'un saphir, encadrés de diamants. Manque.

Poids brut 3,57 g - Taille 53-54

€ 150 - 200

179

ALLIANCE en trois tons d'or 750 millièmes.

Poids 6,86 g - Taille 45-46

€ 150 - 200

180

SAUTOIR de perles de culture d'eau douce, baroques, intercalées galets de quartz rose, de boules facettées de pierres blanches et de viroles fantaisie.

Longueur 140 cm

€ 60 - 100



155



157



- 181**  
 ROND de serviette en argent guilloché, appliqué d'un cartouche, coiffé d'une coquille,  
 gravure.  
 Poids 31 g  
 € 20 - 30
- 182**  
 TASTE-VIN en argent à prise poucette.  
 Poids 49 g  
 € 40 - 60
- 183**  
 COUVERT de table en argent, modèle filets, chiffré.  
 Poids 137 g  
 € 40 - 60
- 184**  
 CUIILLIÈRE à pot en argent, la tige recourbée, coiffée d'un cheval.  
 Poids 22 g  
 € 20 - 30
- 185**  
 Suite de six CUIILLÈRES à thé en vermeil, à décor ciselé de plumetis,  
 Orfèvre Jules BOIVIN, actif 1862-1881.  
 Poids 94 g  
 € 30 - 50
- 186**  
 CUIILLÈRE à saupoudrer en argent, Orfèvre Jean-Jacques-Siméon ROULLIN,  
 actif 1821-1827, PARIS, la spatule à l'anglaise, gravée d'armoiries d'alliances, couronnées.  
 Poids 65 g  
 € 150 - 200 (reproduit ci-contre)
- 187**  
 Deux RONDS de serviette en argent, à décor de rinceaux ou de laurier, gravés.  
 Réparation à l'un.  
 Poids 85 g  
 € 40 - 60
- 188**  
 COUPE en cristal gravée de guirlandes, le col à rehaut or, souligné d'une torsade, le  
 piedouche en argent à côtes, orné de pampres.  
 Réparation.  
 Poids brut 208 g – Hauteur 15,5 cm  
 € 60 - 80 (reproduit ci-contre)
- 189**  
 Douze CUIILLÈRES à café en argent, certaines au titre de 800 millièmes, Belgique,  
 XIX<sup>e</sup> siècle, gravure d'un monogramme.  
 Poids 180 g  
 € 60 - 90
- 190**  
 LOUCHE à potage en argent, modèle uniplat, PARIS 1819-1838.  
 Poids 185 g  
 € 100 - 150 (reproduit ci-contre)
- 191**  
 COUVERT de baptême en argent de style Louis XV, à motif de rinceaux.  
 Poids 98 g  
 € 50 - 70
- 192**  
 BOUGEOIR à main en argent, en repoussé et ciselé de roses et de rinceaux, posant sur  
 une base ronde, l'appui-pouce en feuille d'acanthé, Orfèvre Antonio Clemente PINTO,  
 Lisbonne, actif vers 1816-1828.  
 Poids 206 g  
 € 200 - 250
- 193**  
 Paire de JATTES, rondes, en argent, à bordure moulurées de filets et contours, les  
 oreilles, chantournées, à décor de vagues. Enfoncements.  
 Poids 964 g – Diamètres hors anses 23 cm  
 € 350 - 550 (reproduit ci-contre)
- 194**  
 CUIILLÈRE à saupoudrer en argent, le cuilleron reperlé de quarte-feuilles et de  
 rameaux, la tige à bordure de filets, la spatule violonée et le bouton à enroulements,  
 Orfèvre THOMAS & HENN, actif au XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Poids 66 g  
 € 120 - 150



186



186 détail



190



188



193

**195**

CURON en argent uni, le col souligné de filets, Maître Orfèvre Etienne TREMBLAY, reçu en 1757, ORLÉANS 1780-1781. Restauration.

Poids 70 g – Hauteur 5,9 cm

€ 100 - 130

**196**

Suite de neuf COUTEAUX à fruits à lame en argent et manche en matière organique, Orfèvre *Baptiste LASSERRE*, actif 1839-1886. Fêles.

Poids brut 265 g

€ 60 - 90

**197**

Suite de onze CUIILLÈRES à glace en argent, la spatule ponctuée de coquille, le cuilleron vermeillé, Orfèvres *OLIER & CARON*.

Poids 302 g

€ 130 - 200

**198**

Trois SALERONS et trois CUIILLÈRES à sel en argent, les salerons ceinturés de guirlandes de laurier, intérieurs en verre blanc.

Poids net 71 g

€ 60 - 100

**199**

COUPELLE en argent à anse, coiffée d'un volatile, la bordure soulignée d'une frise de palmettes.

Poids 172 g

€ 80 - 100 (reproduit p. 42)

**200**

ODIOT

SERVICE à THÉ et à CAFÉ, en argent, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier couvert, d'une coupelle, posant sur une bâte unie, le corps à côtes torsées, sa bouilloire, son support, et son réchaud, en métal argenté, non pesés, complétant le service.

Le support sans poinçon.

Poids brut argent 1,550 kg

€ 1 000 - 1 400 (reproduit ci-contre)

**201**

CUIILLÈRE à saupoudrer en argent, le cuilleron, en forme de coquille, reperlé de rameaux et de lyres stylisés, la tige et la spatule ourlées de filets, de rubans croisés et de nœuds, monogrammée, Orfèvre *Emile-Jean PUIFORCAT*.

Poids 76 g

€ 150 - 200

**202**

Lot de COUVERTS à manche en argent fourré, composé d'un couvert à salade et de deux couverts à découper.

Poids brut 655 g

€ 60 - 100

**203**

Ensemble en vermeil, comprenant une COUPE sur piédouche, le corps ciselé de guirlandes de fleurs et de fruits, encadrant des réserves, centré d'un large cartouche, gravé d'un N, surmonté d'une couronne impériale, et d'une CUIILLÈRE à verre d'eau, le cuilleron ourlé d'une frise de grappes stylisées, la tige striée en sarment, enroulée de pampres, dans un écrin en forme, doré au petit fer, au chiffre de Napoléon III et d'Eugénie coiffé, également, d'une couronne impériale. Poinçon de maître illisible.

Poids 230 g

€ 800 - 1 000 (reproduit ci-contre)

**204**

Suite de douze CUIILLÈRES, en argent, partiellement vermeillées, la tige à la russe, ornée de chute de culots, terminée par un bouton,

Orfèvre Eugène COLLET, actif 1886-1894, dans un écrin.

Poids 190 g

€ 80 - 100

**205**

VERSEUSE balustre en argent, posant sur une bâte ronde, ceinturée de vagues, en rappel, sur la panse, gravée d'un monogramme, sur la hotte et sur le couvercle, la prise figure un fruit exotique. Enfoncement.

Poids 550 g – Hauteur

€ 130 - 170 (reproduit p. 33)



200



Il s'agit d'un présent qui fut offert à un filleul de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. Plus de 3.000 familles ont obtenu ainsi un brevet consacrant la qualité de filleul à leur enfant . Chaque fille ou garçon, s'est vu offrir un présent par le couple Impérial, comme une tasse, une coupe ou une timbale en argent , chiffrées aux initiales impériales « N.E » : « Napoléon III et Eugénie » (Vendu sous le lot N°203)

206

CUILLÈRE à punch en argent uni, le bouton en queue d'hirondelle,  
Orfèvre Aimé-Catherine CLÉRIN, veuve LECOUR, PARIS 1819-1838.  
Poids brut 54 g  
€ 100 - 150

207

PINCE à sucre en argent, ornée de feuilles d'acanthé, de culots et d'entrelacs, terminée  
par des griffes et gravée d'un monogramme.  
Poids 79 g – Longueur 15,5 cm  
€ 20 - 30

208

Lot de COUTEAUX à manche en argent, orné de filets et de coquille,  
Orfèvre AUCOC, composé de :  
5 couteaux de table, lame en acier inox,  
5 couteaux à fruit à lame en argent.  
Poids brut des couteaux à fruits 305 g  
Poids brut des couteaux de table 404 g  
€ 80 - 120

209

COUPE en argent, posant sur une bâte, le corps ceinturé de feuilles d'acanthé sur fond  
amati, dans des encadrements losangés, Orfèvre VEYRAT.  
Poids 406 g – Diamètre 16,2 cm – Hauteur 7,2 cm  
€ 150 - 200 (reproduit ci-contre)

210

COUVERT de service à glace, en argent, composé d'une CUILLÈRE et d'un COUPEAU, le  
cuilleron et la lame, ajourés et gravés de ramures florales, les tiges, ornées d'une chute  
de culots, les spatules, chantournées, décor de cornes d'abondance, dans un écrin.  
Poids 185 g  
€ 70 - 100

211

SUCRIER en argent, reposant sur des pieds à enroulement, la base ceinturée d'une  
moulure de perles, deux anses en appliques sur la panse unie, surmontée d'une  
bordure à ressaut, ornée de pampres et de rinceaux, la prise du couvercle en forme de  
fleur, sur une terrasse feuillagée, Orfèvre Martial FRAY. Menuis enfoncements.  
Poids 606 g - Diamètre aux anses 21 cm – Hauteur 18 cm  
€ 200 - 300 (reproduit ci-contre)

212

COUVERT à salade à manche en argent fourré à décor floral, le cuilleron et le fourchon  
en corne.  
Poids brut 134 g  
€ 50 - 60

213

ASPERGEUR à eau de rose en argent, de forme balustre, à base ronde, à gorge et à  
douceur, l'ombilic décoré de feuilles d'acanthé, le réservoir à côtes melon, orné de  
vagues, la tige à bandeaux torsadés, coiffée d'une rose épanouie,  
Orfèvre VEYRAT, actif 1840-1849.  
Poids 685 g – Hauteur 36,5 cm  
€ 250 - 350 (reproduit ci-contre)

214

VERSEUSE et son SUCRIER en argent, de forme balustre, à base ronde, ceinturée de  
godrons, en rappel sur la panse et le couvercle, l'anse, en bois noirci, le bec souligné  
de feuilles d'acanthé, la prise en toupie, Orfèvre RISLER & CARRÉ.  
Poids brut 892 g – Hauteur de la verseuse 23 cm  
€ 250 - 300 (reproduit ci-contre)

215

Paire de DESSOUS de BOUTEILLE, en argent uni, à bord rabattu, monogrammés.  
Déformation.  
Poids 282 g  
€ 80 - 110

216

CASSEROLE en argent uni, le col souligné d'un rabat, le manche en bois noirci.  
Poids brut 305 g – Diamètre 13 cm  
€ 120 - 150 (reproduit ci-contre)

217

COUPEAU à beurre en argent, la lame gravée de rinceaux, le manche, fourré, orné d'un  
cartouche chiffré, Orfèvre HÉNIN, dans son écrin.  
Poids brut 56 g – Longueur 19,7 cm  
€ 20 - 30



205



209



213



211



216



214

218

PLAT rond de présentation, en argent, posant sur trois pieds à décor feuillagé, il est ceinturé d'une galerie ajourée, surmontée d'un bandeau cintré, orné de feuilles d'acanthé et de quartefeuilles, Orfèvre Joao Ramos ORTIZ, insculpé en 1810, LISBONNE.  
Poids 1,347 kg – Diamètre 34 cm  
€ 400 - 600 (reproduit ci-contre)

219

Paire de TASSES et leurs sous-tasses, en argent, ourlées d'une large frise de tore feuillagée. Gravure sous les sous-tasses.  
Poids 602 g – Diamètre sous-tasse 16,7 cm – Hauteur de la tasse 6 cm  
€ 120 - 180

220

CUILLÈRE à saupoudrer en argent, le cuilleron reperlé de rosaces, de palmettes et d'arabesques, la spatule timbrée de coquille et gravée d'un chiffre, trace de poinçon XVIIIème et décharge 1782-1789, re-poinçonnée Minerve.  
Poids 83 g – Longueur 21,2 cm  
€ 150 - 200

221

Paire de SALERONS ovales, à monture en argent, posant sur quatre pieds sabot, les paniers ajourés de grille, PARIS 1786, intérieurs en verre bleu. Réparations  
Poids net 68 g  
€ 120 - 180

222

Paire de FLAMBEAUX en argent, posant sur une base octogonale, à gorge et à doucine, le fût à pans, rompus de deux nœuds, surmonté du binet, Maître Orfèvre David WILLAUME, LONDRES 1702-1703, gravés d'un écusson armorié de la famille MONTHERMAR (?). Sans les bobèches.  
Poids 1,064 kg – Hauteur 22,3 cm

*David WILLAUME (1658-1741) naît à METZ, au Pont des Morts, fils d'Adam WILLAUME et d'Anne PHILIPPE. Il semble que c'est vers 1686, qu'après la révocation de l'Edit de NANTES, il émigre en Angleterre et s'installe à LONDRES. Un ensemble de quatre flambeaux datés de 1705 de ce maître est exposé au British Museum sous la cote 1969.0805.37.a-d.*  
€ 3 000 - 4 000 (reproduit ci-contre)

223

PINCE à sucre en argent terminée par des griffes.  
Poids 52 g – Longueur 15 cm  
€ 15 - 20

224

CUILLÈRE à PUNCH en argent, le cuilleron à côtes creuses, manche torsadé en matière organique, Orfèvre Aimé-Catherine CLÉRIN, veuve LECOURE, PARIS 1809-1819  
Poids 46 g – Longueur 40,6 cm  
€ 100 - 150

225

POT à OILLE couvert et sa doublure en argent, il repose sur quatre pieds à enroulement, le corps à larges côtes pincées, à décor de feuillage et de rinceaux, les anses agrafées de coquilles et de cornes d'abondance, la bordure ceinturée de godrons rompus d'acanthé, Maître Orfèvre Johann HUES, reçu en 1768, HAMBURG, fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour le corps et la doublure ; le couvercle orné de coquilles, en appliques et ciselées, à prise figurant un bouquet de chou-fleur, de carotte et de cosses de petits pois éclatés. Le corps est gravé d'armoiries d'alliances et d'une devise de la famille WOODFORD de CARLEBY.  
Poids total 4,400 kg, dont 730 pour la doublure  
Hauteur 37 cm - Largeur aux anses 35,2 cm – Largeur à la bordure 25,2 cm  
€ 6 000 - 8 000 (reproduit p. 39 et détail en 4<sup>ème</sup> de couverture)

226

Douze petits COUTEAUX à manche en argent fourré, ornés de lauriers et de feuilles d'acanthé dont huit sont de BOIN-TABURET, chiffrés.  
Poids brut 555 g  
€ 120 - 150

227

VIDE-POCHE en argent à contours, centré d'une médaille figurant Marie-Thérèse d'Autriche, travail Autrichien à partir de 1922.  
Poids 81 g  
€ 40 - 50

228

Cinq COUTEAUX à poisson en argent, la tige soulignée de filet spatule violonée et chiffrée, travail Allemand.  
Poids 253 g  
€ 50 - 60



218



222

**229**

POT à lait en argent, posant sur quatre pieds patins, agrafes d'acanthé, ceinturé à mi-corps et sous le col d'une moulure de godrons, Orfèvre PUIFORCAT.

Poids 257 g - Hauteur 11,5 cm

€ 80 - 120 (reproduit p. 41)

**230**

VERSEUSE et son SUCRIER en argent, à base ronde, le piédouche à côtes creuses, la panse ornée d'un cartouche chiffré, encadré de nœud et d'enroulements feuillagés, Orfèvre *TALLOIS & MAYENCE*. Petit enfoncement.

Poids 1,057 kg

€ 250 - 350 (reproduit ci-contre)

**231**

MÉNAGÈRE de COUVERTS à entremet en vermeil, modèle de style Louis XV à spatule violonée, agrafée de rinceaux et de coquille, gravure d'un cartouche armorié, coiffé d'un casque et de lambrequins, composée de :

18 couverts à dessert, au poinçon TH

18 couteaux à fruits à lame en vermeil, Orfèvre PUIFORCAT,

18 couteaux à entremet à lame en acier, au poinçon de PUIFORCAT, sauf trois d'entre eux. Dans son écrin gainé.

Poids net 1,909 kg

+ Poids brut couteaux à fruit 843 g

+ Poids brut couteaux à lame acier 853 g

€ 800 - 1 000 (reproduit ci-contre)

**232**

SUCRIER et son PRÉSENTOIR en vermeil, ceinturés de filets, rompus de feuilles de vigne stylisées, le corps appliqué de coquilles et de rinceaux, deux anses à enroulements resserrées de manchon, la prise du couvercle joint, figurant un fruit à graines, sur une terrasse de feuillage, Orfèvre Charles-Louis DUPRÉ pour le présentoir. Menus accidents au couvercle.

Poids 461 g - Diamètre présentoir 16,5 cm - Hauteur du sucrier 14,8 cm

€ 150 - 200 (reproduit p. 40)

**233**

Suite de douze COUVERTS à entremet en vermeil la tige et la spatule ourlées de filets et de rubans croisés, gravés d'un chiffre,

Orfèvre HENIN actif au XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids 1,314 kg

€ 350 - 450 (reproduit p. 40)

**234**

THÉIÈRE en argent à quatre pieds patins, la panse coupée de godrons et de rubans croisés, la prise du couvercle formant une couronne de roses enrubannées.

Orfèvre BOULENGER.

Poids brut 585 g - Hauteur 19,5 cm

€ 150 - 200 (reproduit p. 42)

**235**

FOURCHETTE à découper et COUTEAU de service à poisson, les manches en argent fourré à décor Rocaille, la garde de la fourchette figurant un cervidé, le couteau orné de masque de chérubin. Orfèvre PUIFORCAT.

Poids brut 210 g

€ 30 - 50

**236**

SERVICE à THÉ et à CAFÉ en argent, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier couvert, posant sur piédouche, la panse à pans, les manches en matières organiques.

Poids brut 2,385 kg<sup>142</sup>

€ 800 - 1 000 (reproduit p. 41)

**237**

Lot de CUILLÈRES en argent, composé de trois cuillères à œuf, l'une avec tige à la Russe, gravée, d'une cuillère à moutarde, à filets et spatule violonée et d'une cuillère à café à motif feuillagé.

Poids 80 g

€ 30 - 50

**238**

VASE en argent guilloché, bordé de palmettes, dans sa partie basse, gravé d'un large cartouche, et de rinceaux feuillagés, sous le col, Orfèvre Jules BOIVIN, insculpé en 1862. Petite déformation au col.

Poids 180 g - Hauteur 14,5 cm

€ 80 - 130



230



231

239

CUILLÈRE à saupoudrer en argent, le cuilleron ajouré de rameau et centré de quartefeuille et de fleurons, la spatule gravée d'un cartouche,  
Orfèvre Antoine-Jean MAHON actif au XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids 52 g – Longueur 21,5 cm  
€ 60 - 80

240

VERSEUSE tripode en argent, pieds patins, attaches sommées de fleurons, le verseur en bec de canard, le couvercle ceinturé de filets, la prise en bouton, manche en bois tourné, PARIS 1782, gravure d'un cartouche chiffré, enrubanné sur la hotte.  
Poids brut 265 g – Hauteur 16 cm  
€ 400 - 500 (reproduit ci-dessous)

241

CUILLÈRE de service en argent, la tige ourlée de filets.  
Poids 107 g – Longueur 27 cm  
€ 60 - 100

242

Ensemble de neuf COUTEAUX à fruit à lame en argent, manche en matière organique, 1819-1838, divers poinçons. Fêles  
Poids brut 265 g  
€ 80 - 120

243

CUILLÈRE à saupoudrer en argent, modèle uniplat, la spatule gravée d'un monogramme,  
Orfèvre Ernest COMPERE, actif 1868-1888.  
Poids 67 g  
€ 60 - 90



240



225



232



233



236



229





234



199



- 244**  
SEAU à champagne en métal argenté, deux anses en appliques, *SAINTE MÉDARD*.  
Hauteur 19,5 cm  
€ 80 (reproduit p. 43)
- 245**  
PLAT long, Art Déco, en métal argenté, à bordure moulurée de motif géométrique, chiffré ERCUIS.  
Longueur 48 cm  
€ 50 - 80 (reproduit ci-dessous)
- 246**  
PLAT rond, Art Déco, en métal argenté, à bordure moulurée de motif géométrique, chiffré ERCUIS.  
Diamètre 38 cm  
€ 50 - 80 (reproduit ci-contre)
- 247**  
Six COUVERTS à poisson en métal argenté, les manches en matière organique, travail anglais. On y joint un passe-thé incomplet.  
€ 20 - 40
- 248**  
SAUPOUDREUSE tronconique en métal argenté uni.  
Hauteur 12,4 cm  
€ 20 - 25
- 249**  
PLAT ovale en métal argenté, ourlé d'une moulure de filets et de rubans.  
Longueur 44,5 cm  
€ 50 - 70 (reproduit ci-contre)
- 250**  
Ensemble de table, en métal argenté, composé d'un MOULIN à poivre, d'une SAUPOUDREUSE, d'un MOUTARDIER et deux SALERONS, de forme balustre, ceinturés de moulure de perles. On y joint une pelle à moutarde en verre.  
Hauteurs 9 à 19 cm  
€ 50 - 70 (reproduit ci-contre)
- 251**  
Paire de VASES balustres en métal argenté, le piédouche ourlé de feuille d'eau, orné sous le col d'une guirlande feuillagée retenue par des rubans flottants.  
Hauteur 15,8 cm  
€ 40 - 60 (reproduit p. 46)
- 252**  
Paire de CANDÉLABRES en bronze argenté à trois bras et quatre lumières, la base chantournée à gorge et à doucine, l'ombilic surmonté d'un nœud et du fût trigonal, orné d'enroulements et de coquilles stylisées. Usure.  
€ 600 - 800 (reproduit p. 46)





246



249



250





251



252



3 impasse des Cheveau-Légers - 78000 Versailles  
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17  
contact@versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):  
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

| N° LOT | DESCRIPTION | Limite en euros |
|--------|-------------|-----------------|
|        |             |                 |
|        |             |                 |
|        |             |                 |
|        |             |                 |
|        |             |                 |

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:



NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

## JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES

Nathalie HENRIETTE, Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY  
en présence d'experts vous accueillent

TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ?  
Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes  
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art  
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens  
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine  
Arts d'Asie - Arts Premiers

VERSAILLES ENCHERES SAS

3 impasse des Cheval-Légers - 78000 Versailles  
+33(0)1 39 50 69 82 - [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)  
[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) - [www.versaillesencheres.auction.fr](http://www.versaillesencheres.auction.fr)

Photographies : François Mallet

Retouche d'images et Mise en page Pao : Couleurs Service Numéric



3 impasse des Chevaux-Légers – 78000 Versailles

## CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

### Dimanche 5 juillet 2020 à 14h30 ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN

Expositions publiques

Samedi 4 juillet de 10h à 18h et dimanche 5 juillet de 11h à 12h et sur rendez-vous

### Jeudi 9 juillet 2020 à 14h30 HAUTE PARFUMERIE – MODE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE

Expositions publiques

Mercredi 8 juillet de 11h à 18h et jeudi 9 juillet de 10h à 12h et sur rendez-vous

### Dimanche 12 juillet 2020 à 14h30 BIJOUX – ARGENTERIE & MÉTAL ARGENTÉ

Expert: Béatrice Maisonneuve

Expositions publiques

Samedi 11 juillet de 11h à 18h et Dimanche 12 juillet de 11h à 12h et sur rendez-vous

[www.versaillesenchères.com](http://www.versaillesenchères.com) - SVV agrément 2002-120

*Ce calendrier peut être soumis à des modifications*

En 1<sup>ère</sup> de couverture : lot N° 84-98-100-102-118-121-154

En 4<sup>ème</sup> de couverture : détail du lot N° 225



V  
E  
NCHÈRES  
VERSAILLES