



TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
OBJETS D'ART & BEL AMEUBLEMENT

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2020



Dimanche 27 septembre 2020 à 14h30
3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

Suite à successions et à divers

TABLEAUX & ŒUVRES SUR PAPIER

XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

VERRERIES - ARGENTERIE **OBJETS D'ART & MOBILIER**

XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

Expert

Mobilier & Objets d'art

Arnaud ROMIEUX

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES)

contact@arnaudromieux.com

Expositions publiques

Samedi 26 septembre 2020 de 10h à 12h et de 14h à 18h

Dimanche 27 septembre 2019 de 11h à 12h

Et sur rendez-vous

VERSAILLES ENCHERES SAS

Nathalie HENRIETTE - Thierry de CRISNAY

3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes au enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur : Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamations, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnait et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES.

VERSAILLES ENCHÈRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoillages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expressi qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles au enchères publiques. Les indications sont établies comme tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes au enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé. Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires. Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs

tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le-dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRÈS LA VENTE

FRAIS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour - Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive : de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC de 100 000 à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC - Ventes on line : 23% HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente: Drouot Digital: 1,5%HT - Interenchères: 3%HT Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants: En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours. Au delà, il sera prélevé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et

livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets vendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises. Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n° 116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrs, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

À défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes. Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix: le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relevée de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



1
 École française, fin du XVIII^e siècle
 PORTRAIT D'ENFANT
 Dessin aux crayons et rehauts de
 gouache sur papier à vue ovale
 18 x 12 cm
 € 80 - 120



2
 École française, XVIII^e siècle
 PORTRAIT DE VIEILLARD
 Dessin aux crayons sur papier
 14 x 14 cm
 Petites déchirures
 € 100 - 150



3
 Étienne Eugène CICERI (1813-1890)
 SOUS-BOIS AU RUISSEAU
 Aquarelle signée en bas à droite
 11 x 16 cm
 € 500 - 600



4
 SUITE DE QUATRE DESSINS
 Sanguine, plume et mine de plomb
 € 150-200





5
École française, XVIII^e siècle
PERSONNAGES PRÈS DU LAC
Huile sur toile
37 x 45 cm
Rentoilage et restaurations
€ 200- 300



6
École française, XVIII^e siècle
VIERGE
Huile sur toile
40 x 33 cm
Rentoilage et restaurations
€ 400 - 600



7
École française, XVIII^e siècle
JEUNE COUPLE ET MOUTONS DANS UN PAYSAGE
Huile sur toile
98 x 56 cm
Rentoilage et restaurations
€ 500 - 600



8
École flamande, XVII^e siècle
SCÈNE DE TAVERNE
Huile sur toile
54 x 62 cm
Rentoilé
€ 1 200 – 1 500
Expert : Cabinet Turquin



9
École française, XIX^e siècle
JEUNE ÉLÉGANTE
Gouache sur soie à vue ovale
32 x 22 cm
€ 30 - 50



10
Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947)
JEUNE FEMME
Dessin à la plume sur papier signé en bas à droite
17 x 12 cm
€ 50 - 80



11
Johann Friedrich HELMSDORF (1783-1852)
LE BAIN DANS LA CAMPAGNE, 1816
Huile sur panneau signé et daté
Ausgt. 1816 en bas à gauche
22 x 26 cm
€ 150 - 200



12
Andrés CORTÉS Y AGUILAR (1810-1879)
LE TROUPEAU SORTANT DU CHAMP
Huile sur panneau signé en bas à droite
22 x 41 cm
Accidents et manques
€ 100 - 200



13
 TABLEAU HORLOGE
 SCÈNE DE VILLAGE ANIMÉE
 Huile sur toile, mouvement de la maison Wurtel
 et Piefort (fabrique d'horlogerie, boîte à musique
 Passage de Vivienne à Paris)
 A six mélodies
 62 x 63 cm
 € 400 - 600



14
 École française de la première moitié du XIX^e siècle
 CHEZ LE FORGERON
 Huile sur toile signée *G. Merlin*
 et daté 1839 en bas à gauche
 48 x 60 cm
 € 400 - 500





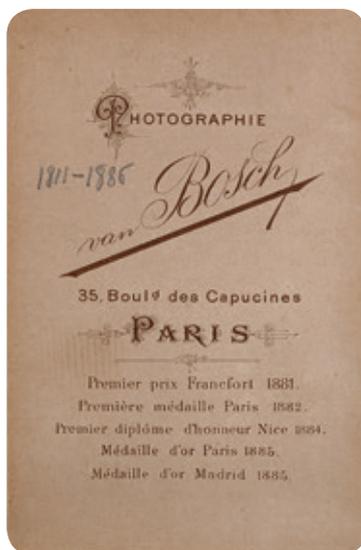
15
 Attribué à James BERTRAND (XIX^e siècle)
 EN SORTANT DE L'ÉCOLE
 Dessin à l'encre de Chine portant un cachet
 de monogramme en bas à droite
 16 x 31 cm
 € 50 - 80



16
 Angèle DELASALLE (1867-1938)
 MODÈLE ASSIS DE DOS
 Dessin au crayon et rehauts de craie blanche
 sur papier signé en bas à droite
 21 x 22 cm
 € 150 - 200



17
 PORTRAIT DE FRANZ LISZT
 Photographie réalisée par le Studio Van Bosch
 A Paris, 35 bd des Capucines
 Fin XIX^e siècle
 Quelques épidermures
 € 50 - 80



18
 Ferdinand ROYBET (1840-1920)
 FEMME ASSISE
 Dessin à la mine de plomb sur papier
 signé du cachet de l'artiste en bas à droite
 18 x 10 cm
 € 40 - 60

19

Auguste de PINELLI (1823-1892)
CAMPEMENT PRÈS DES VESTIGES MÉRINIDES
DE MANSOURAH PRÈS DE TLEMCEN, 1882
Huile sur toile signée et datée *10 juillet 1882*
en bas à droite et située en bas à gauche
18 x 34 cm
€ 300 - 400



20

Riccardo DE LOS-RIOS (1846-1929)
LE FUMEUR, 1877
Huile sur panneau signé et daté en bas en droite
35 x 22 cm
€ 400 - 600



21

Henri RICHEVILLAIN (XIX^e-XX^e siècle)
LES BÉDOUINS AU CLAIR DE LUNE
Huile sur toile signée en bas à droite
35 x 60 cm
Restaurations
€ 600 - 800





22
Gustave CASTAN (1823-1892)
CUEILLETTE DANS LE SOUS-BOIS
Huile sur panneau signé en bas à droite
43 x 63 cm
€ 400 - 600



23
École française, fin du XIX^e siècle,
suiveur de l'École de Barbizon
VACHES S'ABREUVANT À LA RIVIÈRE
Huile sur panneau monogrammé
en bas à gauche
16 x 22 cm
€ 80 - 100



24
Evert PIETERS (1856-1932)
SCÈNE DE CAMPAGNE EN HOLLANDE
Huile sur carton signé en bas à gauche
27 x 35 cm
€ 1 000 - 1 500
Certificat de Jean-Pierre Camard en
date du 21/02/1985



25
 Gustave MASCART (1834-1914)
 PÊCHEURS PRÈS DE LA RIVIÈRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 34 x 46 cm
 € 1 000 - 1 200



26
 William THORNEY (1857-1935)
 PLACE DE VILLAGE
 Aquarelle sur papier signé
 en bas à droite
 54 x 71 cm
 € 400 - 600

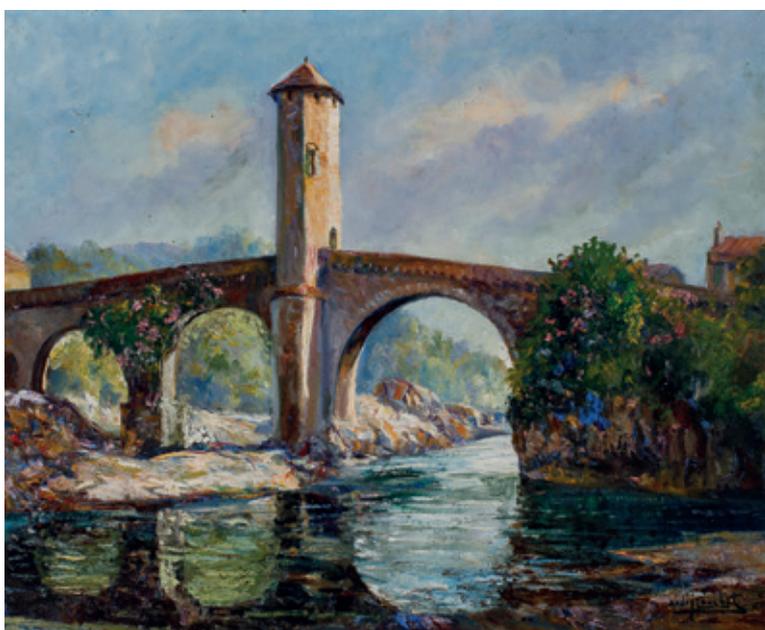




27
 École française, début du XX^e siècle
 PAYSAGE POITEVIN
 Huile sur toile portant une trace
 de signature en bas à droite
 42 x 60 cm
 Accidents et restaurations
 € 200 - 300



28
 École française, début du XX^e siècle
 PAYSAGE AU VILLAGE
 Huile sur toile portant
 une signature *PINEAU* en bas à gauche
 38 x 46 cm
 Restauration
 € 50 - 80



29
 André COUCHET (XX^e siècle)
 'LE VIEUX PONT D'ORTHEZ', vers 1955
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée
 et numérotée N°111 au dos sur le châssis
 51 x 61 cm
 € 200 - 300

30
Edmond Marie PETITJEAN
(1844-1925)
BATEAUX AU MOUILLAGE
Huile sur panneau de bois
signé en bas à droite
34 x 51 cm
Accident
€ 600 - 800



31
Edmond Marie PETITJEAN
(1844-1925)
MOULIN PRÈS DU RIVAGE
Huile sur panneau de bois
signé en bas à droite
36 x 57 cm
€ 1 000 - 1 200



32
Edmond Marie PETITJEAN
(1844-1925)
BATEAUX VOGUANT DEPUIS
LA PLAGE À MARÉE BASSE
Huile sur panneau de bois
signé en bas à gauche
29 x 50 cm
€ 1 800 - 2 000





33
Jules RICHOMME (1818-1903)
VUE DE LA PLAGE AU COUCHANT, 1881
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
19 x 34 cm
€ 300 - 400



34
École française, fin du XIX^e siècle
VOILES EN BORD DE MER
PÊCHEURS EN BARQUE
Deux huiles sur panneau formant pendant
11 x 18 cm
Soulèvements de matière à l'un des panneaux
€ 60 - 80



35
École française, fin du XIX^e siècle
BARQUE EN HAUTE MER, 1887
Huile sur toile signée
et datée en bas à gauche
50 x 61 cm
Accidents
€ 100 - 150

36
Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
LES BUCHERONS
Fusain et sanguine sur papier
monogrammé en bas vers la droite
25 x 42 cm
€ 300 - 400



37
Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
DÉJEUNER EN PLEIN AIR À LA CHARRETTE
Fusain et sanguine sur papier
monogrammé en bas vers la droite
25 x 31,5 cm
€ 300 - 400



38
Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
LA TABLÉE BRETONNE
Crayon et aquarelle sur papier
monogrammé en bas à droite
24 x 30 cm
Rousseurs
€ 600 - 800





39
 Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
 DEUX PLOUGALSTELLÈNES
 Dessin au crayon trace de gouache
 sur papier monogrammé en bas au centre
 19 x 12 cm
 € 200 - 300



40
 Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
 DEUX BIGOUDÈNES
 Dessin au crayon sur papier
 monogrammé en bas à droite
 19 x 12 cm
 € 150 - 200

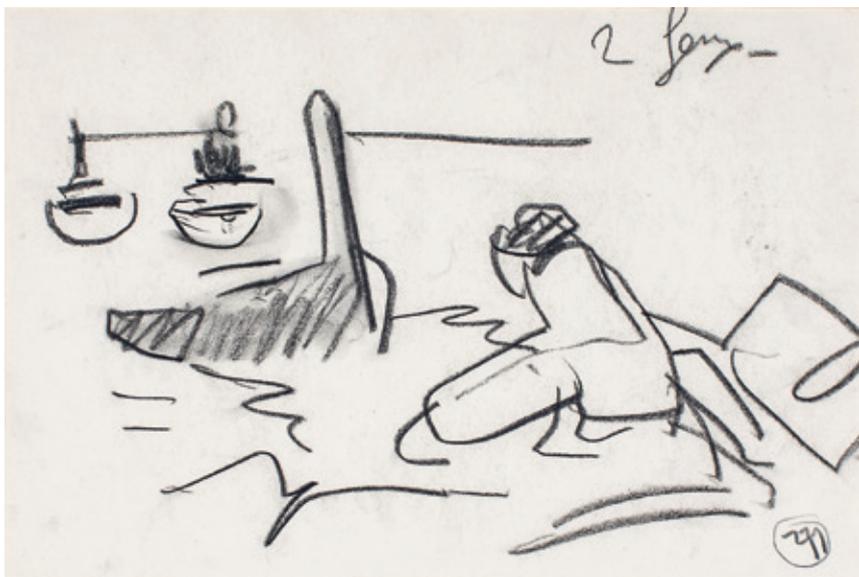


41
 Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
 LE MARCHÉ AUX BESTIAUX
 Dessin au crayon sur papier monogrammé en bas à droite
 29 x 22 cm
 € 350 - 450



42
Paul MADELINE (1863-1920)
LES FOINS EN BRETAGNE
Huile sur toile signée en bas à droite
66,5 x 85 cm
€ 4 000 – 6 000

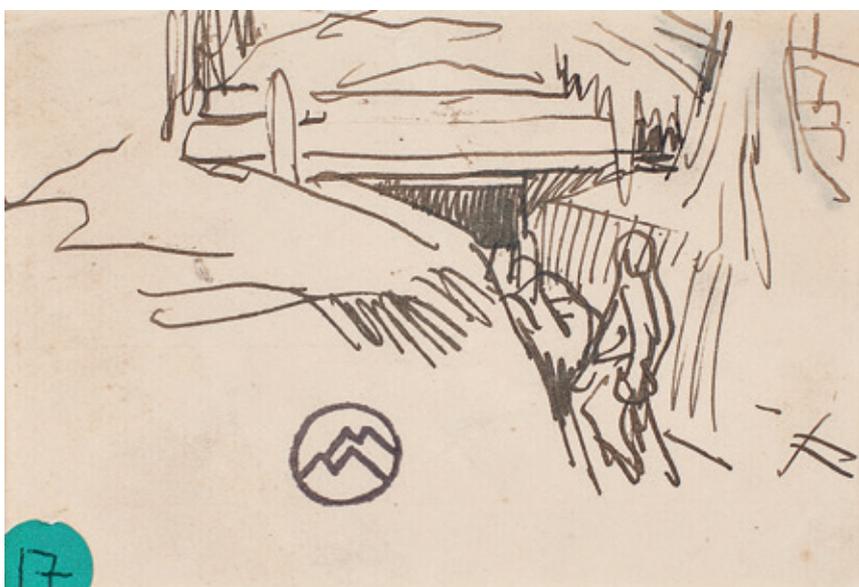




43
 Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
 DEUX BARQUES AU LAMPAROS
 Dessin au fusain sur papier monogrammé
 en bas à droite titré en haut à droite
 20 x 29,5 cm
 € 300 - 400



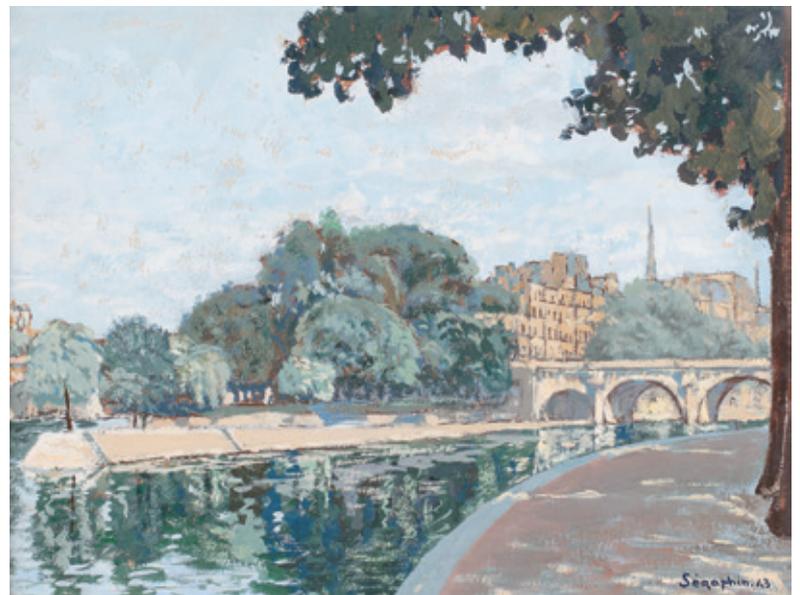
44
 Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
 LA PROCESSION DE BIGOUDÈNES
 DEVANT LA CHAPELLE
 Dessin au crayon sur papier
 14 x 20 cm
 € 200 - 300



45
 Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
 ENTRÉE DE LA TRANCHÉE
 Dessin à l'encre de Chine sur papier signé
 du cachet du monogramme en bas au centre
 9 x 12 cm
 € 150 - 200



46
 Gaston BALANDE (1880 - 1971)
 PAYSAGE, ROUTE BORDÉE D'ARBRES
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 46 cm
 € 1 200 - 1 500

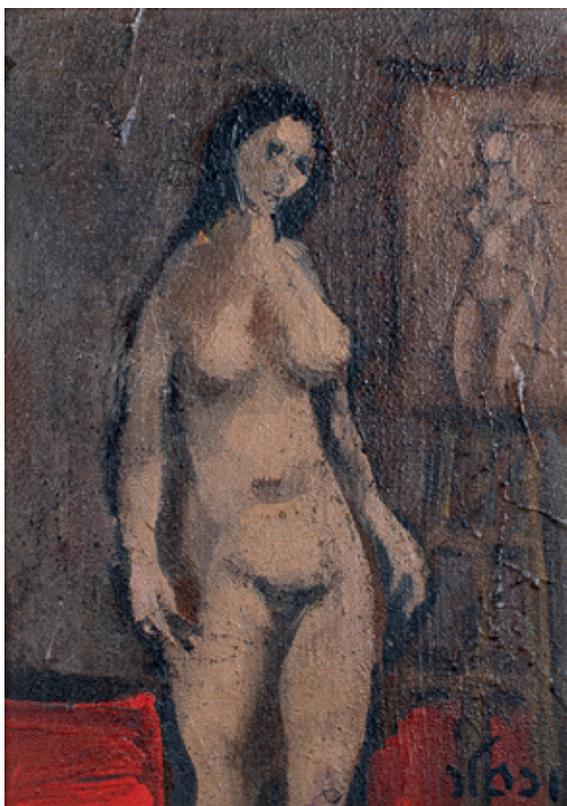


47
 École française, XX^e siècle
 PARIS, LES QUAIS, 1943
 Gouache sur papier signé SERAPHIN
 et daté en bas à droite
 26 x 33 cm
 € 80 - 120





48
Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
LE CHANTIER NAVAL
Aquarelle et encre sur papier
signé du monogramme
14 x 14 cm
Accidents
€ 150 - 200



49
Jacov WEXLER (1912-1995)
MODÈLE NU DANS L'ATELIER
Huile sur toile signée en bas à droite
25 x 19 cm
€ 300 - 400



50
École Russe. XX^e siècle
PAYSAGE SOUS LA NEIGE
Huile sur carton signé *Ermolitchev*
Konstantin en cyrillique
17 x 38 cm
€ 50 - 80



51
BRACELET ARTICULÉ
 Composé de sept médaillons en pierres composites ornées d'angelots musiciens
 Monture en métal doré
 Italie, début du XX^e siècle
 Petits manques
 € 300 - 400



53
BRACELET ARTICULÉ
 Composé de cabochons de pierre translucide, monture en métal doré
 € 50 - 80

52
 Non photographié
PETITE LOUCHE À SAUPOUDRER
 En argent
 XVIII^e siècle
 Poids: 117 g. env.
 € 100 - 150



54
DESPRES
COFFRET À CIGARETTES
 En métal argenté martelé de forme rectangulaire, posant sur quatre pieds cornières, le couvercle appliqué d'une pièce figurant Louis XV
 Signé
 24,1 x 12,5 x 5,1 cm
 € 1 000 - 1 200





55
MOUTARDIER
Monture en métal argenté, les prises en applique de forme stylisée. Il repose sur une base quadrilobée terminée par des patins. Couvercle à prise florale
Intérieur en verre
Marque *E.P. NOIRE À BESANÇON*
H. 14 cm
€ 40 - 60



56
SUCRIER ET SA CUIILLÈRE À SAUPOUDRER
En argent à décor de guirlandes feuillagées et d'un cartouche rubané
Chiffré
Poids : 28 g. env.
€ 30 - 50



57
SALERON DOUBLE
Monture en argent à prise centrale et support reposant sur quatre pieds boule. Réceptacles en verre
Poids: 220 g. env.
€ 60 - 80



58
AIGUIÈRE
En cristal taillé, monture en argent ciselé
H. 24 cm
€ 50 - 80

59

SERVICE À THÉ ET CAFÉ

En argent à décor de torsades
Comprenant une théière,
une cafetière, un pot à lait
et un sucrier

La panse ornée d'un cartouche
végétal fleuri et reposant sur
quatre pieds agrafe à décor floral
Prise en bois noirci

Poids brut: 1 000 g. env.

€ 400 – 600



60

SERVICE À THÉ ET CAFÉ

En argent

Comprenant une théière,
une cafetière, un sucrier
et un pot à lait

La prise en bois noirci
Travail étranger

Poids brut : 1 220 g. env.

€ 300 – 400



61

ERCUIS

MENAGÈRE en métal argenté

décor de feuilles d'acanthé

comprenant douze couverts de table

et douze couteaux

douze couverts à entremets

et douze couteaux

douze couverts à poisson

douze cuillères à dessert et douze

fourchettes

une louche - une petite louche

un couvert à salade

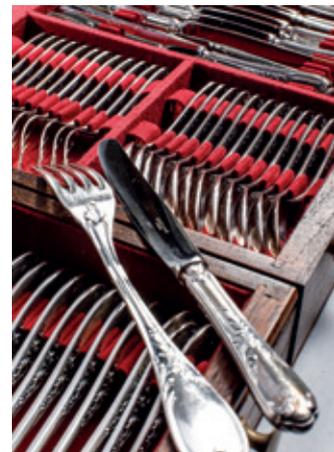
un couvert à viande

un couvert à poisson

un couvert à gateau, une pelle à tarte

Présenté dans un coffret en bois à

quatre tiroirs





62
DEUX PRÉSENTOIRS CREUX
 En métal argenté
 L'un à décor de feuillages, fleurettes et rubans
 et reposant sur quatre pieds feuillagés
 Manque à l'argenterie
 7,5 x 42 x 29 cm
 L'autre à décor de cartouches fleuris et volutes
 9 x 43 x 26 cm
€ 50 - 60

64
 Non photographié
CHRISTOFLE
 Pince à toast en métal argenté
€ 30 - 40



63
CHRISTOFLE
 Cloche en métal argenté
 La prise en forme de fruit grainé; Porte un monogramme dans
 un cartouche de feuilles d'olivier et frises de perles
 Petit enfoncement
 20 x 26,5 cm
€ 80 - 100



65
PAIRE DE SALERONS
 Monture en argent ciselé et doré à décor néoclassique,
 intérieurs en verre. Et deux cuillerons
 Poids : 56 g. env.
 Dans son coffret
€ 30 - 40



66
CHRISTOFLE
 Plat en métal argenté reposant sur quatre pieds en console
 feuillagée
 Porte un monogramme dans un cartouche de feuilles d'olivier
 9 x 84,5 cm
€ 80 - 100



67
COUVERT À HORS-D'ŒUVRE
 En métal argenté à décor de volatiles et serpents
 Le manche en forme d'ergot
 Accidents et restaurations
€ 20 - 30

68

SERVICE À THÉ

Comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait en métal martelé et céramique émaillée crème,

les trois petits pieds et le bouton en bakélite noire Allemagne, fabrique WMF (württembergische Metallwarenfabrik), vers 1930

Théière : 18 x 29 x 18 cm

Sucrier : 11 x 14 x 9 cm

Pot à lait : 8 x 14 x 8 cm

€ 200 – 300



69

GRANDE COUPE SUR PIED

En métal argenté à décor de feuilles portant la coupe sur une base circulaire

H. 18 cm

€ 50 - 80



70

COUPE

Dans le goût de Saint-Louis

En cristal à décor de pointes de diamant, bordure et base dorées

18 x 29 cm

€ 150 – 200





71
BACCARAT
 PAIRE DE BOUGEOIRS
 En cristal
 Signé du tampon rond
 H. 10 cm, diam. 8 cm
€ 60 - 80

72
 SUITE DE TROIS CHANDELIERS
 à deux branches en cristal moulé
 Attribué à VAL SAINT-LAMBERT
 11 x 18 x 8 cm
 On y joint un plateau en verrerie moulée
 2,5 x 30 x 15 cm
€ 50 - 80

73
VAL SAINT-LAMBERT
 PAIRE DE BOUGEOIRS
 En cristal
 Signé sous la base
 H. 24 cm
€ 80 - 120



74
VAL SAINT-LAMBERT
 SUITE DE HUIT VERRES À PIED
 En cristal de couleur taillé
€ 80 - 100

75
 ENSEMBLE DE SIX VERRES
 En cristal
 un rogné, un avec éclat à la lèvre
€ 60 - 80

76
VAL SAINT-LAMBERT
 SUITE DE HUIT VERRES À ORANGEADE
 En cristal de couleur taillé
€ 80 - 100

77
 BACCARAT
 PAIRE DE PHOTOPHORES
 Modèle Bambou
 En cristal moulé et gravé
 Signé du tampon rond sur les deux parties
 H. 40 cm
 € 400 – 500



78
 SAINT-LOUIS
 PAIRE DE BOUGEOIRS
 Modèle Bubbles
 En cristal taillé
 Pastille Saint-Louis sur la base
 H. 18,6 cm (moyen modèle)
 € 80 – 120

79
 VAL SAINT-LAMBERT
 VASE
 En cristal de forme tulipe, anses en appli-
 cation
 Signé sous la base
 H. 25 cm, L. 34 cm, P. 20 cm
 € 100 – 150

80
 BACCARAT
 PAIRE DE BOUGEOIRS
 Modèle Aladin
 En cristal
 Signé du tampon rond
 H. 17 cm
 € 80 - 100





81
 LALIQUE France
 SUITE DE DOUZE COUPES
 Modèle Coquille
 En verre moulé-pressé et opalescent.
 Signé R. LALIQUE France
 H. 5 cm, diam. 13 cm
 € 600 – 800



82
 DAUM
 SUITE DE SIX VERRES À LIQUEUR
 Modèle ORGEIX en cristal
 Signés
 Dans son coffret d'origine
 € 80 – 100



83
 ENSEMBLE DE TREIZE
 PORTE-MENUS
 En barbotine à décor
 de fleurs au naturel
 En coffret
 € 20 - 30



84
 SERVICE À ASPERGES
 En faïence émaillée polychrome
 Comprenant un plat et sept assiettes
 Une restaurée, quelques petits
 éclats en bordure
 € 40 - 50



85
MOUSTIERS
PARTIE DE SERVICE DE TABLE
En faïence émaillée à décor d'animaux fantastiques et végétaux
comprenant 39 assiettes (plusieurs motifs différents)
12 assiettes à entremets, 12 assiettes à dessert, une jatte, un plat à poisson, un plat
ovale, 2 ravers, 2 présentoirs à anse, 1 pot, un vide-poche et deux dessous de bouteille
Égrenures et quelques chevaux
€ 200 – 300



86
DAUM FRANCE
OISEAU EN VOL
Sculpture en cristal soufflé
et modelé à chaud
Signé Daum à la croix de Lorraine
H. 23 cm
€ 100 – 150



87
LALIQUE FRANCE
PETIT VASE de forme évasée en cristal
Signé sous la base, trace d'étiquette
ancienne dans la partie supérieure du
corps
H. 10,5 cm
€ 30 – 50



88
LALIQUE FRANCE
PIQUE-FLEURS en verre pressé moulé
figurant un couple de colombes
Signé LALIQUE France
H. 21 cm
€ 100 – 120





89
BUFFET DEUX CORPS
En noyer mouluré à décor de caissons ouvrant
par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture
Travail de la fin du XVII^e siècle
Accidents et manques
€ 600 – 800



90
GRANDE ARMOIRE
En noyer mouluré et sculpté
ouvrant à deux vantaux
Travail du XVII^e siècle
Accidents et petits manques
210 x 155 x 55 cm
€ 500 – 800



91
SAINT FIACRE
 Sculpture en pierre calcaire
 de Normandie (?)
 Travail du XVIII^e siècle
 H. 70 cm
 Restauration, manque le socle
 € 2 000 – 3 000



92
VIERGE EN MAJESTÉ
 En bois sculpté et doré reposant sur un
 socle à décor d'étoiles et d'un serpent
 Travail du XVIII^e siècle
 H. 70 cm
 Accidents et manques
 € 400 – 600



93
SAINTE TENANT UN LIVRE
 En bois sculpté doré et polychromé
 Travail du début du XVIII^e siècle
 H. 87 cm
 Manques à la dorure et au socle
 € 400 – 450



94
TABLE
 En bois naturel sculpté
 Elle repose sur un piétement ajouré réuni
 par des barres de tension en fer forgé
 Travail espagnol du XVII^e siècle
 77 x 157 x 71 cm
 € 1 200 – 1 500





95
SAINT DEBOUT
Sculptue en bois doré
Travail ancien
Accidents et manques
H. 29 cm
€ 50 - 80



96
PETIT RELIQUAIRE
En bois doré à décor
d'une tête d'ange
XVIII^e siècle
31 x 18 cm
€ 100 - 150



97
TABLE DE MILIEU
En bois sculpté de rinceaux, reposant sur des pieds cambrés
feuillagés à décor de coquille et sabots de biche
Époque XIX^e siècle
H. 61 cm, L. 59 cm, P. 43 cm
Composé d'éléments anciens du XVIII^e siècle, restaurations
et modifications sous la ceinture, marbre rapporté fracturé à
l'angle
€ 200 - 300
Expert : Arnaud Romieux



98
FAUTEUIL À HAUT DOSSIER
En bois mouluré et sculpté,
Dossier et accotoirs à décor de feuilles d'acanthe, la ceinture sculptée
d'une coquille et de feuilles de chêne, pieds à enroulement
Travail provincial du XIX^e siècle
105 x 72 x 57 cm
Accidents et restaurations d'usage
€ 200 - 300
Expert : Arnaud Romieux



99
DEUX ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE:
ANGELOTS PRÉSENTANT UN BLASON
Italie du nord, XVIII^e siècle
Pierre calcaire
H. 66 cm
€ 4 000 - 6 000



100
COMMODE
En noyer mouluré à façade en arbalète
ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs
Travail régional du XVIII^e siècle
81 x 122 x 70 cm
Accidents et restaurations
€ 1 000 - 1 200



101
ÉLÉMENT ARCHITECTURAL
En calcaire mouluré et sculpté de feuillage
Travail de l'île de France du XVIII^e siècle
Accident et manque
43 x 50 cm
€ 600 - 800





102
PAIRE D'ALBARELLI
 En faïence polychrome à décor
 de Saint Martin offrant son manteau
 Portent une date 1700
 Travail du XVIII^e siècle
 H. 23 cm
 Petits manques et fêles
 € 150 - 200



103
BANDEAU DE TAPISSERIE
 À décor de mascarons, fruits et vase
 fleuri
 Manufacture d'Aubusson, XVIII^e siècle
 Accidents et restauration
 250 x 36 cm
 € 400 - 600

104
TAPISSERIE PORTIÈRE
 À décor d'oiseaux branchés
 Manufacture d'Aubusson,
 XVIII^e siècle
 232 x 84 cm
 Restaurations d'usage
 € 400 - 600



105
COMMUNE À FAÇADE ARBALÈTE
 En bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à trois
 tiroirs et ajouré, tablier ajouré, pieds cambrés
 Travail provincial du XVIII^e siècle
 Dessus de marbre gris veiné à gorge (retailé)
 Poignées de tirage en bronze doré
 88 x 126 x 66 cm
 Accidents et restaurations
 € 1 000 - 1 200



106

PIETÀ

En ivoire sculpté

Travail de l'Europe du Nord, XVIII^e siècle

Socle en bois postérieur

17 x 21 x 12 cm

€ 2 000 – 3 000

Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1^{er} juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9/12/1996, art. 2/wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



107

TAPISSERIE

Couple dans un parc

Manufacture d'Aubusson

Travail du XVIII^e siècle

250 x 216 cm

€ 1 000 – 1 200



108

COMMODE DE PORT

De forme galbée en noyer mouluré et sculpté

ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs

et reposant sur des pieds cambré à enroulement.

Travail du XVIII^e siècle

84 x 130 x 67 cm

Quelques manques

€ 1 200 – 1 500





109
LARGE FAUTEUIL DE COMMODITÉ
 En bois mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé. Le dossier et l'assise sont garnis de canne
 L'assise amovible découvre une cuve en cuivre et repose sur des pieds cambrés
 Travail provincial du XVIII^e siècle
 Accident et restauration
 90 x 58 x 73 cm
€ 200 – 300
 Expert : Arnaud Romieux



110
FAUTEUIL
 En hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé
 Assise et dossier cannés
 Style Louis XV, travail du XIX^e siècle
 98 x 67 x 53 cm
€ 200 – 250



111
COMMODE
 Par Léonard BOUDIN (1735-1807)
 Reçu Maître Ebéniste en 1761
 De forme tombeau à façade et côtés galbés ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs dont deux en partie supérieure. Placage en frisage de bois de rose et bois de violette
 Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés figurant des rinceaux feuillagés comprenant poignées, chutes et entrées de serrure
 Dessus de marbre brèche à bec de corbin
 Estampillée *L. Boudin*
 Époque Louis XV
 H. 88 cm, L. 130 cm, P. 67 cm
€ 1 000 – 1 500
 Expert : Arnaud Romieux

112

PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze ciselé et doré de forme rocaille à décor feuillagé
Style Louis XV, dans le goût du modèle de Juste-Aurèle
Meissonnier de 1729

H. 26 cm

Manque une bobèche

€ 200 – 400

Expert : Arnaud Romieux



113

COMMODE

De forme galbée en placage de bois de rose
marqueté en frisage et filets de bois clair.

Elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs
et repose sur des pieds cambrés

Porte une estampille *Rey Mermier*

Dessus de marbre rouge veiné à gorge

Époque Louis XV

93 x 107 x 50 cm

Manques au placage

€ 1 200 – 1 500



114

COMMODE GALBÉE

En placage de bois de rose ouvrant à deux tiroirs
de longueur à traverse dissimulée.

Elle repose sur des pieds cambrés

Par Antoine-Pierre JACOT († dans les années 1780)

Reçu Maître menuisier ébéniste en 1766

Époque Louis XV

Estampillé A.P. JACOT et marque JME

Ornementation de bronzes dorés

et plateau de marbre gris veiné

88 x 130 x 64 cm

Restaurations d'usage, accidents au placage

€ 2 000 – 3 000





115

RAFRAÎCHISSOIR

En acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture surmonté d'un plateau en marbre pouvant recevoir des rafraîchisseurs (manquants). Il repose sur un piétement fuselé réuni par un plateau d'entrejambe
Style Louis XVI, travail du XIX^e siècle

74 x 46 x 46 cm

Etat d'usage

€ 150 – 200



116

VITRINE

En acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux vitrés garnis de filets de laiton et reposant sur des pieds gainés terminé par des sabots.

Travail du XX^e siècle

150 x 84 x 38 cm

€ 300 – 400



117

PETIT MEUBLE À RIDEAU

En acajou et placage d'acajou ouvrant à double rideau surmonté d'une tablette écriteire

Il repose sur des pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise. Dessus de marbre rouge veiné à galerie ajourée.

Style Transition Louis XV- Louis XVI, Travail du XIX^e siècle

78 x 61 x 29 cm

Restaurations d'usage

€ 200 - 300



118
MIROIR
 En bois doré, mouluré et sculpté de fleurettes et frise de perles, le fronton ajouré à décor d'animaux stylisés et d'un pot fleuri
 Époque Louis XVI
 107 x 70 cm
 Accident et manque à la dorure
 € 400 – 500



119
PETIT MIROIR
 En bois doré à pareclozes
 Époque Louis XVI
 Dorure et miroir postérieurs
 € 100 – 150



120
COMMODE
 La façade à ressaut central ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs en placage de bois de rose et filets d'amarante simulant des tiroirs. Montants à pans coupés soulignés de chutes en bronze doré. Entrées de serrures et prises circulaires en bronze ciselé et doré. Pieds cambrés terminés par des sabots feuillagés
 Époque Transition Louis XV – Louis XVI
 89 x 127 x 61 cm
 € 1 200 – 1 500





121
PAIRE DE FLAMBEAUX
En bronze ciselé et doré
Style Louis XVI
H. 31 cm
€ 50 – 80
Expert : Arnaud Romieux



122
FAUTEUIL
En bois mouluré, sculpté et laqué gris, dossier cintré
en chapeau de gendarme, accotoirs à manchettes
et pieds cannelés rudentés
Style Louis XVI
85 x 57 x 47 cm
€ 80 – 100



123
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
En bois de placage
Il ouvre à deux rideaux à décor de feuilles de chaîne
dans un entrelas de filet de bois clair.
Les montants à pan coupé à cannelure simulé et repose
sur des pieds gainés terminés par des sabots en bronze.
Dessus de marbre blanc veiné à gorge
Style Louis XVI, travail de la fin du XIX^e siècle
87 x 111 x 28 cm
€ 150 – 200

124

TRUMEAU

En bois doré à décor d'une frise de perles sur le pourtour.

Il est orné d'une huile sur toile représentant des personnages à l'antique

Époque Louis XVI

164 x 78 cm

€ 300 – 400



125

BERGÈRE

En bois mouluré, sculpté et laqué vert, à dossier arrondi en cabriolet à décor de feuilles d'acanthé, rais-de-cœur et fleurs reposant sur des pieds fuselés à cannelures

Époque Louis XVI

94 x 63 x 50 cm

€ 600 – 800



126

PETITE COMMODE D'ENTREDEUX

En bois de placage marqueté ouvrant à trois tiroirs de longueur, montants à pans coupés à cannelures simulées, pieds cambrés

Dessus de marbre gris veiné à gorge

Époque Transition Louis XV – Louis XVI

86 x 82 x 41,5 cm

€ 200 – 300



127

TABLE DE SALON

En marqueterie de bois de rose et violette à décor toutes faces de cubes dans un encadrement de filet en bois noirci. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur quatre pieds cambrés

Époque XVIII^e siècle

Accidents et restaurations anciennes

H. 70 cm, L. 38 cm, P. 30 cm

€ 800 – 1 000





128

D'après Étienne FALCONNET (1716-1791)
BAIGNEUSE À LA COLOMBE

Epreuve en bronze, fonte à patine brune
Socle en marbre

H. 15 cm

€ 600 - 800



129

PETITE VITRINE

En bois de placage, elle ouvre à une porte vitrée
et repose sur des pieds gainés à sabot.

Dessus de marbre

Style Louis XVI

153 x 68 x 37 cm

Petits manques au placage

€ 200 - 300



130

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À DOSSIER MÉDAILLON

En bois naturel mouluré et sculpté
reposant sur des pieds rudentés

Style Louis XVI

89 x 58 x 45 cm

€ 150 - 200

131
BONHEUR DU JOUR
 En bois de placage de rose amarante
 ouvrant à rideau sur un cartonnier et abattant
 Époque Louis XVI
 105 x 77 x 55 cm
 € 800 – 1 000



132
SUITE DE DOUZE CHAISES
 En bois laqué crème et doré
 à dossier ajouré à palmette et bandeau
 orné d'un vase à l'antique, pieds balustres
 Six chaises d'époque Directoire
 Six au modèle 86 x 45 x 50 cm
 Réparations des ceintures, traverses,
 dossiers et accidents pour les chaises
 d'époque
 € 1 600 – 2 000



133
BUREAU PLAT
 En acajou et placage d'acajou double
 face, ouvrant à quatre tiroirs en caisson
 dont un en ceinture. Celui de droite
 simulant un double tiroir découvrant
 un encrier et un coffre-fort. Le dessus et
 les tirettes latérales sont gainés d'un cuir
 gaufré or. Il repose sur des pieds fuselés
 terminée par des sabots de bronze
 Style Directoire. Époque XIX^e siècle
 75 x 157 x 64 cm
 Restaurations anciennes
 € 500 – 800
 Expert : Arnaud Romieux





134
PAIRE DE FLAMBEAUX
 En bronze ciselé, doré et patiné, binets à pans coupés reposant sur un fleuron en forme d'étoile posé sur une bague feuillagée. Fût à pans découpés et cannelés reposant sur une base octogonale
 Époque Directoire
 H. 25,5 cm
€ 1 000 – 1 200
 Expert : Arnaud Romieux



135
VERSEUSE
 En porcelaine de Paris blanche et or
 À décor sur une face d'une biche et sur l'autre d'un lémurien
 Époque Empire
 Petits manques à la dorure, bouton de prise décollé.
€ 200 – 250



136
FAUTEUIL DE BUREAU
 Par Jean-Pierre LOUIS, reçu Maître en 1787
 En acajou et placage d'acajou, piétement antérieur lotiforme
 Estampillé J. Louis
 Époque Empire
 91 x 59,5 x 52 cm
€ 100 – 120
 Expert : Arnaud Romieux

Jean-Pierre Louis, menuisier reçu maître en 1787, est fournisseur de l'administration impériale puis travaille pour le duc de Bourbon, le duc de Richelieu en collaboration avec Jacob Desmalter (cf. *Le mobilier français XIX^e siècle* par D. Ledoux-Lebard, Paris 1989, p. 446)



137
BERGÈRE GONDOLE
 En acajou et placage d'acajou à dossier galbant, supports d'accotoir lotiforme et supports en dauphin. Elle repose sur un piétement antérieur à jarret et postérieur sabre
 Époque Empire
 85 x 63 x 57 cm
€ 300 – 400

138

PAIRE DE CANDÉLABRES

Par Claude François RABIAT (1756-1815), reçu maître en 1778

En bronze ciselé, doré et patiné à quatre bras de lumière, le fût en forme de gaine et la base cylindrique.

Ils sont à la partie supérieure sommés d'une tête de Mercure.

Les bras à cornets et feuilles d'acanthe sont soutenus par des têtes de bélier en applique.

Les fûts sont ornés d'une lyre et d'une couronne rubanée.

Sur la base des génies ailés, avec palmes et guirlandes.

Socte carré.

Époque Empire

H. 59,8 cm, L. 27 cm

€ 5 000 - 8 000

Claude-François Rabiat (1756-1815)

début sa carrière en 1769 comme apprenti dans l'atelier d'Etienne Vignerelle, maître « doreur argenteur damasquineur enjoliveur sur tous métaux » puis obtient ses lettres de maîtrise de « doreur sur métaux » en mars 1778.

Établi 41 rue Beaubourg, il dirige une fabrique très prospère qui ne livre que des marchands tels qu'André Coquille et Thémet, des bronziers parmi lesquels Thomire, Galle et Feuchère et des horlogers dont Bailly et Mallet.

Bibliographie

Denise Ledoux-Lebars dans l'article "Rabiat Fournisseur des bronziers et marchands de l'époque Impériale" in « L'estampille et l'objet d'art » N°246, avril 1991, reproduit page 91 une paire de candélabres similaire provenant des collections de M. Didier Aaron

Expert : Arnaud Romieux





139
 Antoine Denis CHAUDET (1763-1810)
 BUSTE DE L'EMPEREUR NAPOLEÓN 1^{er} EN UNIFORME
 Épreuve en bronze, fonte à patine brune
 Monté sur piédouche
 XIX^e siècle
 H. 29 cm
 € 800 – 1 000
 Expert : Arnaud Romieux



140
 PAIRE DE FLAMBEAUX
 En bronze ciselé et doré à deux tons d'or mat
 et brillant à décor de fusilles,
 rinceaux et feuilles d'acanthé
 Base circulaire à décor de palmettes et fleurs
 Époque Charles X
 26,5 x 13 cm
 € 600 – 800
 Expert : Arnaud Romieux



141
 SECRÉTAIRE FORMANT BUREAU
 En acajou et placage d'acajou
 Russie, style Empire, travail de la fin du XIX^e siècle
 153 x 97 x 50 cm
 € 2 000 - 2 500
 Expert : Arnaud Romieux





142
GRANDE ARMOIRE
 En bois de placage ouvrant à deux portes, corniche droite
 XIX^e siècle
 245 x 150 x 65 cm
 € 250 - 350



143
**BAROMÈTRE - THERMOMÈTRE DE RÉAUMUR
 ET TELUMANZI**
 En bois doré, mouluré et sculpté de feuillage
 Surmonté par un pot fleuri
 Accident et restauration
 Accident au verre
 106 x 38 cm
 € 150 - 200



144
BUREAU DE PENTE
 En noyer à décor de losanges dans des
 filets d'encadrement en bois noirci.
 Il ouvre par un abattant découvrant onze
 tiroirs et deux niches, et cinq tiroirs en
 ceinture. Il repose sur des pieds gainé.
 Travail provincial du XIX^e siècle
 113 x 129 x 58 cm
 Restaurations d'usage
 € 600 - 800





145
BUREAU PLAT
En acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture
et reposant sur des pieds gaine terminé par
des sabots en bronze
Travail de la fin du XIX^e siècle
80 x 138 x 63 cm
État d'usage
€ 150 - 200

146
GRANDE TABLE-BUREAU
En bois de placage à pieds en X
Milieu du XIX^e siècle
75 x 173 x 76 cm
€ 600 - 800
Expert : Arnaud Romieux



147
BIBLIOTHÈQUE
En placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées,
reposant sur une plinthe.
Travail provincial d'époque Louis-Philippe
181 x 175 x 53 cm
€ 400 - 600

148

BERGÈRE À OREILLES AMOVIBLES

En acajou et placage d'acajou, à dossier cintré, accotoirs à manchettes, pieds bulbés et rudentés en partie antérieure, pieds cambrés en partie postérieure

Époque Restauration

Recouverte d'un velours jaune à décor de gerbes de fleurs
110 x 65 x 57 cm

€ 200 – 300



149

BANQUETTE

En hêtre mouluré et sculpté, les montants renversés ajourés à motif de lyre, ornés d'une balustre au-dessus d'un décor aux attributs de la moisson, pieds sabres

Première moitié du XIX^e siècle

120 x 35 x 88 cm

Anciennement laquée

€ 200 – 300

Expert : Arnaud Romieux



150

TABLE À PLATEAU BASCULANT

En noyer et loupe de noyer, le plateau marqueté de losanges et d'une scène mythologique persane. Elle repose sur un fût bulbé terminé par quatre patins en bois noir

Porte des marques sous le plateau

Travail du XIX^e siècle

80 x 90 x 59 cm

€ 150 – 200





151
 PAIRE DE CHAISES
 En bois naturel mouluré et sculpté
 à haut dossier «cathédrale».
 Piètement à entretoise en H
 Travail fin du XIX^e siècle
 € 150 – 200



152
 PAIRE DE CHENETS
 En bronze argenté
 à décor de lions et motifs stylisés
 H. 73 cm
 € 600 – 800



153
 IMPORTANTE CHEMINÉE
 En marbre noir et marbre blanc à riche décor
 sculpté de masques, feuillages et d'angelots
 Travail du début du XX^e siècle
 273 x 126 x 37 cm
 € 5 000 - 7 000
 Expert : Arnaud Romieux

154

STATUE ÉQUESTRE DU CONDOTTIERE BARTOLOMEO COLLEONI

D'après Andrea del Verrochio

Épreuve en bronze, fonte à patine dorée

Éditée par la Maison Boudet

Fin du XIX^e siècle

63 x 54 x 23 cm

€ 4 000 – 5 000

La Maison Boudet installée dès 1886 à Paris, 43 boulevard des Capucines était spécialisée dans les ameublements d'arts, les bronzes et les objets d'art, la bijouterie et la maroquinerie.





155
 Paul DUBOY (1830-1887)
 BUSTE DE JEUNE FEMME
 Biscuit signé au dos
 H. 54 cm
 € 600 - 800



156
 Guglielmo PUGI (vers 1850-1915), (d'après)
 NYMPHE, FAUNE ET PUTTO
 Groupe en biscuit
 H. 48 cm
 € 400 - 600

157
 Non photographié
 NU FÉMININ
 Albâtre blanc
 H. 25 cm
 € 200 - 400

158
 Non photographié
 LA NYMPHE DE FALCONET
 Manufacture de Sèvres
 Biscuit de porcelaine tendre. Piédouche à fond bleu à filets or
 Marque rectangulaire Sèvres datée 1923 et marque triangulaire S
 datée 1907 pour le piédouche
 H 21,5 cm (avec socle)
 € 300 - 400



159
 FAUTEUIL D'APPARAT
 Provenant de l'Opéra de Paris
 En chêne sculpté
 Début du XX^e siècle
 Marqué *Opéra*
 140 x 76 x 70 cm
 € 700 - 800
 Expert : Arnaud Romieux



160
 PETITE TABLE DESSERTÉ
 En bois naturel et incrustation de nacre à décor de fleurettes
 et rubans. Le piétement à l'imitation de tiges de bambou est réuni par
 un plateau d'entrejambe et se termine par des petits pieds cambrés
 Travail du début du XX^e siècle
 73 x 53,5 x 39 cm
 Petits manques
 € 80 - 100

161

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

« BASSET ASSIS » tête tournée vers la gauche)

Épreuve en bronze, fonte à patine vert nuancé

Signé *Barye* sur la terrasse

Marque de fondeur *F. BARBEDIENNE FONDEUR* et cachet or *FB*

Numéroté 48 gravé sous la base

Fonte posthume de la fin du XIX^e siècle

H. 13 cm, L. 26 cm, P. 9 cm

€ 4 500 – 5 500

Bibliographie

Michel Poletti et Alain Richarme, *Antoine-Louis Barye. Catalogue raisonné*, Paris, éd. Gallimard, 2000, modèle similaire reproduit sous le n°A31 p.152



162

Antonin CARLES (1851-1919)

BACCHUS, 1903

Épreuve en bronze, fonte à patine dorée de Siot Decauville

Signé, daté et situé Paris sur la terrasse, cachet de fondeur

H. 45 cm

€ 500 – 700



163

Guido RIGHETTI (1875-1958)

« MOUFLON DE SARDAIGNE »

Épreuve en bronze, fonte à patine brun

nuancé

Signé sur la terrasse et numéroté *E.A. II/IV*

Cachets *Univers Du Bronze éditeur*

et *Chapon fondeur*.

H. 21,9 cm, L. 20 cm

€ 1 200 – 1 500

Le plâtre original est conservé au Musée Poulain à Vernon





164
PAIRE DE BOUGEOIRS
 En cristal, monture en bronze
 à décor de godrons et entrelacs
 Fin du XIX^e siècle
 H. 17,6 cm, Diam. 8,4 cm
 € 120 – 150



165
ENCRIER
 En porcelaine de Paris à décor polychrome orientalisant
 d'animaux évoluant parmi des végétaux.
 12 x 18 x 18 cm
 Un couvercle réparé, un cheveu
 € 60 – 80



166
ASSIETTE
 En porcelaine à bordure polylobée à décor de volatiles
 Japon, fin du XIX^e siècle
 Diam. 21 cm
 € 30 – 50



167
ASSIETTE CREUSE
 En porcelaine Imari
 Japon, fin du XIX^e siècle
 Diam. 20 cm
 € 30 – 50



168
TABLE À THÉ
 En acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre
 tablettes latérales soutenues par des tiges simulant
 du bambou
 Travail anglais Regency
 72 x 55,5 x 45 cm
 € 200 – 300
 Expert : Arnaud Romieux

169
GRAND PLAT
En porcelaine à décor stylisé dans des réserves
Japon, fin XIX^e siècle
€ 150 – 200



170
SAMOURAÏ POINTANT SA LANCE
Épreuve en bronze, fonte à patine brune
Japon, XX^e siècle
38 x 28 cm
€ 100 – 120



171
PAIRE DE VASES
En porcelaine polychrome
à décor de scènes de palais
Chine, Canton, fin du XIX^e siècle
H. 36 cm
Quelques usures à la dorure
€ 100 – 150





172
PAIRE DE VASES
 de forme boule en céramique émaillée
 à décor d'antilopes bleues sur fond beige
 XX^e siècle
 H. 29 cm, diam 27 cm
 € 250 – 300



173
TABLE DE MILIEU OVALE
 En acajou et placage d'acajou
 plateau à doucine reposant sur des montants en gaine
 moulurée réunis par un plateau d'entrejambe
 France, vers 1950
 74 x 105 x 73 cm
 Petit accident et rayures
 € 200 – 300



174
GUÉRIDON
 En marbre à décor de damier
 Repose sur un fut balustre
 reposant sur une base trilobé
 à roulettes
 72 x 60 cm
 € 1 200 - 1 500



175
ENSEMBLE DE HUIT CHAISES
 En bois naturel mouluré à dossier « à la reine »,
 ceinture moulurée à dés de raccordement à rosace
 reposant sur un piétement fuselé cannelé
 Style Louis XVI
 Travail moderne de la Maison Hazard à Versailles
 90 x 50 x 44 cm
 € 400 – 600



176
LE VERRE FRANCAIS - CHARDER
vase sur piedouche à bords pincés
En verre multicouche à décor de
fleurs géométrisées
Signé
H. 30 cm
€ 400 - 600



177
LEGRAS
Vase ovoïde
En verre multicouche à décor
dégagé à l'acide de feuilles
Signé
H. 28 cm
€ 400 - 600



178
VASE SOLIFLORE
En verrerie à décor de pampres
Travail dans le goût de l'école de
Nancy
H. 31 cm
€ 40 - 50

179
Albert Ernest CARRIER - BELLEUSE (1824-1887)
LA LISEUSE
Épreuve chrysléphantine en bronze ciselé à patine dorée,
mains et visage en ivoire
Fonte d'édition de Marcel Guillemard
Signée A. Carrier-Belleuse sur la terrasse,
titrée dans un cartouche sur le socle,
marque de fondeur et numérotée 4
H. 25 cm
€ 600 - 800

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e siècle,*
Dictionnaire des sculptures, 2001, Les Editions de l'Amateur,
modèle similaire (58 cm) reproduit page 189

Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1^{er} juin 1947
et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9/12/1996,
art. 2/wmc pour une sortie de l'Union Européenne.
Un Cites de ré-export sera nécessaire,
celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



180
CANAPÉ « UTRECHT »
Modèle conçu par Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964)
Pays-Bas, années 1960
Structure en acier gaine de mousse polyuréthane
recouverte de lainage vert
69 x 119 x 80 cm
€ 1 500 – 2 000



181
TABLE BASSE
Pays-Bas, années 1960
Bois
H. 53 cm, diam. 110 cm
€ 600 – 800

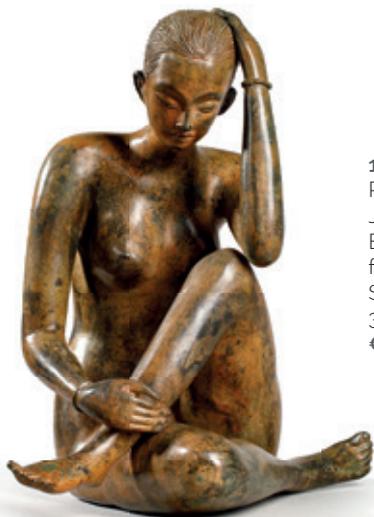
182
BUFFET À HAUTEUR D'APPUI
Modèle conçu par Christian HVIDT
(XX^e siècle) pour Soborg Mobelfabrik
Danemark, années 1960
Acajou
95 x 91 x 49 cm
€ 600 – 800



183
 D'après Auguste RODIN
 LE PENSEUR
 Épreuve en bronze, fonte à patine brune
 Marque REPRODUCTION D'APRES RODIN
 numéroté 304/999
 Socle en marbre vert-de-mer
 25,5 x 12 x 14 cm
 € 600 – 800



184
 Pierre CHENET (XX^e siècle)
 JEUNE PENSEUSE ASSISE
 Épreuve en bronze,
 fonte à patine brun nuancé
 Signé et cachet de fondeur
 38 x 35 cm
 € 600 - 800



185
 Raphaël SCHWARTZ (1884-1934)
 NU FÉMININ
 Épreuve en bronze,
 fonte à patine brune de Valsuani
 Signé et monogrammé sur la terrasse,
 cachet de fondeur
 47,5 x 37,5 x 26 cm
 € 5 000 – 7 000





186
TABLE D'APPOINT PORTE-REVUE
En métal laqué noir et doré
Travail des années 1960
€ 80 - 100



187
PAIRE DE CHAISES 'PANTON'
Modèle de Verner PANTON (1926-1998)
Plastique thermoformé blanc
83 x 50 cm
Fissure à l'une
€ 100 - 150



188
PORTE-REVUE
En métal laqué noir
Travail des années 1960
€ 80 - 100



189
MOBILIER INTERNATIONAL
CANAPÉ TROIS PLACES
ET CHAUFFEUSE
Années 1970
€ 600 - 800



190
CANAPÉ TROIS MODULES
Modèle TOGO
conçu par Michel DUCAROY (1925-2009)
pour Ligne Roset
Recouvert de tissu beige
Usures
€ 500 - 800





191
Pierre CHENET (XX^e siècle)
OURS
Épreuve en bronze
fonte à patine brun clair nuancé
Signé et cachet de fondeur
17 x 29 cm
€ 400 – 500

192
Pierre CHENET (XX^e siècle)
CHAT ALLONGÉ
Épreuve en bronze, fonte à patine brun nuancé
Signé et cachet de fondeur
10,5 x 24 cm
€ 250 – 300



193
Pierre CHENET (XX^e siècle)
OURS
Épreuve en bronze, fonte à patine brune nuancée
Signé et cachet de fondeur
16 x 33 cm
€ 400 – 500



194
IMPORTANTE PAIRE DE VASES
En terre cuite au décor grec
XX^e siècle
H. 102 cm, diam. 55 cm
€ 250 - 300

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
OBJETS D'ART & BEL AMEUBLEMENT

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2020

#32