



**MOBILIER ET OBJETS D'ART - HAUTE ÉPOQUE  
ART D'ASIE**

Dimanche 25 octobre 2020



**VERSAILLES  
ENCHÈRES**

**NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES**

**JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES  
Nathalie HENRIETTE, Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY  
en présence d'experts vous accueillent  
TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ?  
Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes  
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art  
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens  
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine  
Arts d'Asie - Arts Premiers

**VERSAILLES ENCHERES SAS**  
3 impasse des Cheval-Légers - 78000 Versailles  
+33(0)1 39 50 69 82 – [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)  
[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) – [www.versaillesencheres.auction.fr](http://www.versaillesencheres.auction.fr)



**Dimanche 25 octobre 2020 à 14h30**

3, impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

## **TABLEAUX ET ŒUVRES SUR PAPIER**

**XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

## **HAUTE EPOQUE**

## **MOBILIER ET OBJETS D'ART**

**XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles**

## **CANNES DE COLLECTION**

## **TAPIS**

## **ART D'ASIE**

Chine Dynasties HAN – TANG – MING – QING  
Art de la Chine XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle  
Art du Japon XVIII<sup>e</sup> XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle – Okimonos – Netsukes  
Ecoles Japonaises et de Tokyo – Compagnie des Indes  
Asie du Sud : Inde – Bangladesh – Art du Gandhara (I<sup>er</sup> - V<sup>e</sup> siècle) – Népal  
Vietnam – Siam – Birmanie XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle  
Art Sino-tibétain XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle

### **EXPERTS :**

**Mobilier et objets d'art**  
lots 1 à 39 et 77 à 123  
Arnaud ROMIEUX  
+33 (0)6 08 27 09 92  
+33 (0)9 51 84 66 29  
51 Boulevard Exelmans, 75016 Paris  
[www.arnaudromieux.com](http://www.arnaudromieux.com)

Jean-Yves NATHAN  
lots 152 à 330  
**Expert C.E.A. en Art d'Asie**  
Tél : 06 16 68 15 80  
[jym.nathan@gmail.com](mailto:jym.nathan@gmail.com)

**Tapis :**  
lots 141 à 151  
Franck KASSAPIAN  
Tél : 06 58 68 52 26

**Cannes de Collection**  
lots 130 à 140  
Galerie Fayet  
34 passage Jouffroy 75009 Paris  
Tél : +33 (0)1 47 70 89 65  
[www.galerie\\_fayet.com](http://www.galerie_fayet.com)

### **Expositions publiques**

Samedi 24 octobre 2020 de 11h à 18h  
Dimanche 25 octobre 2020 de 11h à 12h  
Et sur rendez-vous

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

### 1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douaniers.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

### LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

### ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est son exemplar. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

### INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

### EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

### DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright

ou un droit d'auteur.

La vente de biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

### 2. LA VENTE :

Le mode usuel pour ENCHÉRIR consiste à être présent en salle.

#### ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

#### ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

#### ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagnée d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

#### ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à la légalité entre enchérisseurs et enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclame en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve. L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

### ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

### 3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : **20,90% HT • TVA (20%) soit 25% TTC** sauf pour Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive - de 1 à 100 000 € : 25% HT • TVA (20%) soit 30% TTC - de 100 000 € à 800 000 € : 20% HT • TVA (20%) soit 24% TTC - au-delà de 800 000 € : 10% HT • TVA (20%) soit 12% TTC Joaillerie bijoux, montres, argentière : 22% HT • TVA (20%) soit 26,40% TTC Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et XIXe siècle : 23% HT • TVA (20%) soit 27,6% TTC Livres anciens et modernes : 24% HT • TVA (6,5%) soit 25,32% TTC Ventes on line : 23%HT • TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5% du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

### LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

### RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au-delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'intraine pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

### LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

### ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

### EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

### 4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donnée la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix : le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal. Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

### COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes des unes des autres.



1  
École Belge, début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
PORTAIT PRESUMÉ DE CHARLES DE WYNS  
Retour de chasse, portrait de gentilhomme avec son fusil et son chien.  
En haut à droite armoiries de la famille Wyns de Raucourt et devise en latin : Cordis Dos Optima Candor ANO 1726.  
(Rentoilé au XIX<sup>e</sup> siècle, petites restaurations)  
91 x 74 cm  
€ 1 000 - 1 500

*Les Wyns de Raucourt, famille aristocratique belge, dont le membre le plus illustre fût le Chevalier François Jean Wyns de Raucourt, Bourgmestre de Bruxelles de 1840 - 1848 et fondateur de l'université libre de Bruxelles. La branche s'est éteinte en 1943.*



3  
Ecole Française, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
LES MARCHANDS TURCS  
Huile sur toile signé Varingot et daté Ano 1789 en bas vers la gauche.  
76 x 120 cm  
€ 500 - 800



2  
École coloniale d'Amérique du Sud, fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle  
APPARITION DE LA VIERGE À DEUX SAINTS DOMINICAINS représentés avec les attributs de leur martyr.  
Le moine de droite porte la couronne d'épines sur sa tête. La Vierge présente des entraves permettant la flagellation. Au-dessus de la tête du religieux de gauche, la vierge présente une paire de reliquaires en tissu. Au centre du gousset au bas de ces deux objets est peinte une croix rouge.  
Rentoilé  
Cadre en bois doré  
81 x 69 cm  
€ 600 - 800



4  
Ecole Française du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
APPARITION DE L'ARCHANGE SAINT MICHEL À SAINT AUBERT  
Huile sur toile  
Rentoilé et remonté sur châssis, accidents  
67 x 52 cm  
€ 400 - 600



5  
Ecole française, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Jeune femme à la rose  
Huile sur toile  
Beau cadre en bois doré vers 1900  
42 x 35 cm  
€ 300 – 400



6  
Ecole italienne, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
AMATEUR DE PEINTURE DANS SON CABINET  
Huile sur toile  
Cadre en bois doré  
35 x 27 cm  
€ 200 – 300



7  
École Flamande du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
LE COUPLE DE BUVEURS DE VIN  
Huile sur panneau  
Encadré, accidents  
33 x 24 cm  
€ 200 – 400



8  
École Française du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût du XVIII<sup>e</sup>  
siècle  
BERGÈRE À LA RIVIÈRE.  
Gouache sur papier  
Cadre en bois doré  
8,5 x 11,5 cm  
€ 100 – 150



9  
D'après Augustin DE SAINT-AUBIN (1736-1807).  
«LE BAL PARÉ, A MONSIEUR DE VILLEMORIEN  
FILS»  
Gravure partiellement en couleurs, par L. Provost  
Encadrée sous verre  
43.5 x 54.5 cm  
€ 60 - 80



12  
École Française du XIX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Le Tir à l'arc  
Gouache sur papier marouflé sur panneau  
18 x 23 cm  
€ 50 - 100



10  
D'après le dessin de Carl Vernet (1758-1836).  
«BATAILLE DE MILLESIMO, LE 25 GERMINAL, AN 4».  
Gravé par Duplessi-Bertaux à l'eau forte  
Encadrée sous verre  
38.5 x 54.5 cm  
€ 30 - 50



13  
École Française du XIX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
SCÈNE DE THÉÂTRE À L'ITALIENNE  
Gouache sur papier, signature illisible en bas à droite  
19 x 22 cm  
€ 150 - 200



11  
D'après le dessin de Carl Vernet (1758-1836).  
«BATAILLE DE LA FAVORITE 25 NIVÔSE AN 5»  
Gravé par Duplessi-Bertaux à l'eau forte  
Encadrée sous verre  
46 x 60 cm  
€ 30 - 50



14  
École Italienne, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
VILLA ITALIENNE DANS LA CAMPAGNE  
Lavis et encre sur papier  
24 x 32 cm  
€ 100 - 150





15  
École Française du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
L'OISEAU MORT.  
Pastel sur papier marouflé sur toile.  
Cadre en bois et stuc doré  
63 x 62 cm  
€ 300 - 500



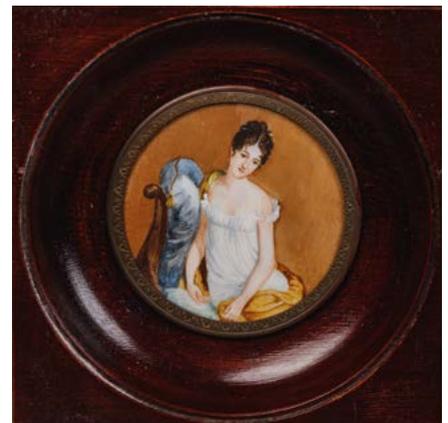
16  
École française, fin du XIX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
DEUX PUTTI JOUANT  
Pastel sur toile  
Encadré sous verre dans un cadre ovale à canneaux en bois doré surmonté d'un nœud.  
Restaurations  
63 x 62 cm  
€ 500 - 600



17  
MINIATURE ronde  
Miniature sur ivoire représentant un paysage d'hiver avec une scène de patinage.  
Dans le goût de Van der Neer  
Encadrée sous verre, cadre en bois noirci.  
Milieu XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 7 cm  
€ 30 - 50



18  
MINIATURE ronde  
Sur ivoire représentant un paysage d'hiver avec scène de patinage.  
Dans le goût de Van der Neer  
Encadrée sous verre, cadre en bois noirci.  
Milieu XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 6,8 cm  
Ecaillures  
€ 20 - 30



19  
MINIATURE ronde  
Sur ivoire représentant Mme Juliette Récamier d'après le Baron Gérard Gros.  
Encadré sous verre, cadre teinté façon acajou.  
Milieu XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 6,9 cm  
€ 30 - 50



20  
 Marc D'ANTIGNA (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle)  
 MINIATURE Ronde  
 Sur ivoire représentant un portrait de femme  
 d'après Gainsborough  
 Encadré sous verre, cadre laiton doré.  
 Milieu XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 5 cm  
 € 30 - 50



21  
 Lot composé de :  
 UNE MINIATURE représentant une dame de qualité.  
 DEUX MINIATURES sur ivoire, monogrammées L J  
 figurant l'une Lady Hamilton l'autre Mme de Talien  
 TROIS GRAVURES ronde encadrées  
 DEUX GRAVURES ENCADRÉES, portraits en buste  
 de dames de qualité, l'une portant un collier de  
 perle, la seconde un mouchoir.  
 20 x 15 cm chaque  
 € 100 - 150



22  
 MINIATURE ovale  
 Sur ivoire représentant un portrait de femme, signé  
 M. Pouliade et daté 1897  
 Encadré sous verre dans un cadre ovale en bronze  
 doré surmonté d'un nœud  
 10 x 8 cm  
 € 80 - 100



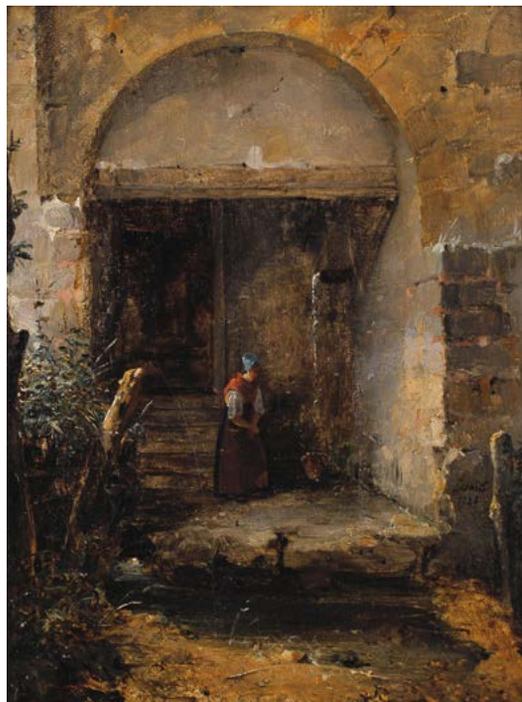
23  
 École Française du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
 BOUQUET DE FLEURS  
 Huile sur panneau  
 Cadre à en bois doré à canaux vers 1850  
 24,5 x 18 cm  
 € 200 - 250

24  
 École Française du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
 JEUNE FEMME EN ROBE NOIRE  
 À LA PARTITION DE MUSIQUE  
 Huile sur toile signé et datée en bas  
 à droite E. C du Lonez 1840  
 93 x 74 cm  
 Rentoilé  
 € 300 - 500





25  
École Française, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
FEMME A L'ÉVENTAIL  
Huile sur toile  
Cadre en stuc doré, éclats  
76 x 61 cm  
€ 600 - 800



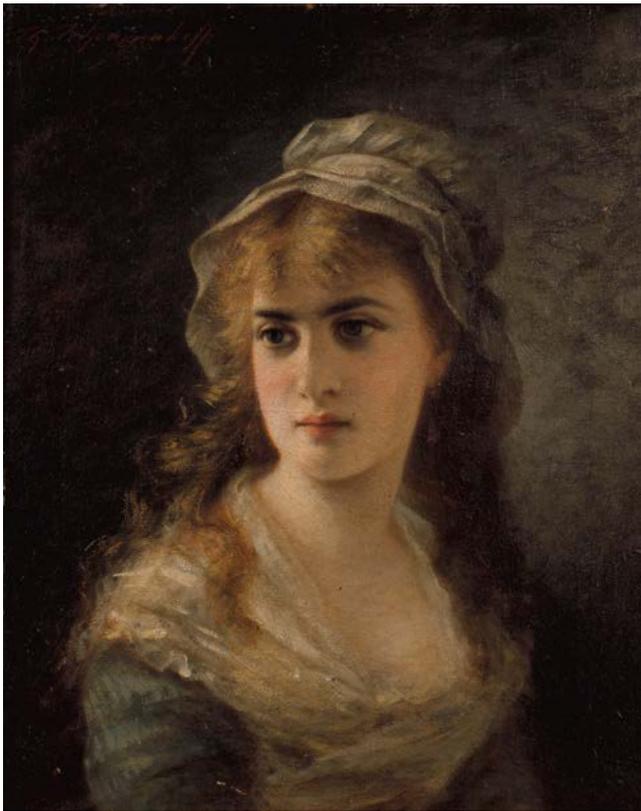
26  
Charles Louis Lesaint (1795 - ?)  
FEMME REMPLISSANT UNE CRUCHE À LA FONTAINE  
Huile sur toile  
Numéroté à l'encre N°174 au dos « A Monsieur Lesaint »  
21,5 x 16,5 cm  
€ 500 - 800



27  
Ecole française, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
LE PICADOR  
Huile sur Panneau  
Cadre en bois doré  
13,5 x 11,5 cm  
€ 200 - 300



28  
Charles Hoguet (1821-1870)  
CHEVAL ET PALEFRENIER  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
Cadre en stuc doré  
18,5 x 24 cm  
€ 400 - 500



29  
Theodor TCHOUMAKOFF (1823-1911)  
PORTRAIT DE CHARLOTTE CORDAY  
Huile sur toile signé en haut à gauche.  
Étiquettes au dos mentionnant : « Besister : Herr Feill – Schumakoff  
Cahrlotte Croday.  
Étiquette de l'encadreur Fr. Gronditzkay Berlin  
Étiquette N° Exposition N° 990  
Étiquette de transport Hamburg 380  
Cadre en bois doré  
41,5 x 31 cm  
€ 600 - 800



30  
École Française, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Lavandière à la rivière  
Huile sur toile.  
Marqué à l'encre Dubus au dos.  
16 x 21,5 cm  
€ 200 - 300



31  
École Française, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
PAYSAGE À LA BARQUE  
Huile sur panneau  
Cadre en bois doré (éclats)  
22,5 x 16 cm  
€ 200 - 300



32  
École française du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
RUE DE VILLAGE  
Crayon noir sur papier portant l'inscription : Ruine de la ferme  
Bigny  
Encadrée sous verre  
21 x 22,5 cm  
€ 80 -100



33  
Henri Edmond CROSS (1856 - 1910)  
LA CRÈCHE PRÉCÉDENT NOËL  
Dessin au crayon noir sur papier.  
Cachet rouge HEC au en bas au centre de l'artiste  
Encadré sous verre  
18 x 13,5 cm  
€ 150 - 200



34  
 Gustave Helinck (1884-1954) École Belge du XX<sup>e</sup> siècle  
 PAYSAGE DE RIVIÈRE EN FLANDRES  
 Huile sur toile.  
 Petits accidents, restaurations  
 Cadre en stuc doré à décor de feuilles de chêne et fleurs,  
 cartouche mentionnant Gustave Helinck (1884-1954).  
 Accidents  
 120 x 295 cm  
 € 400 - 500

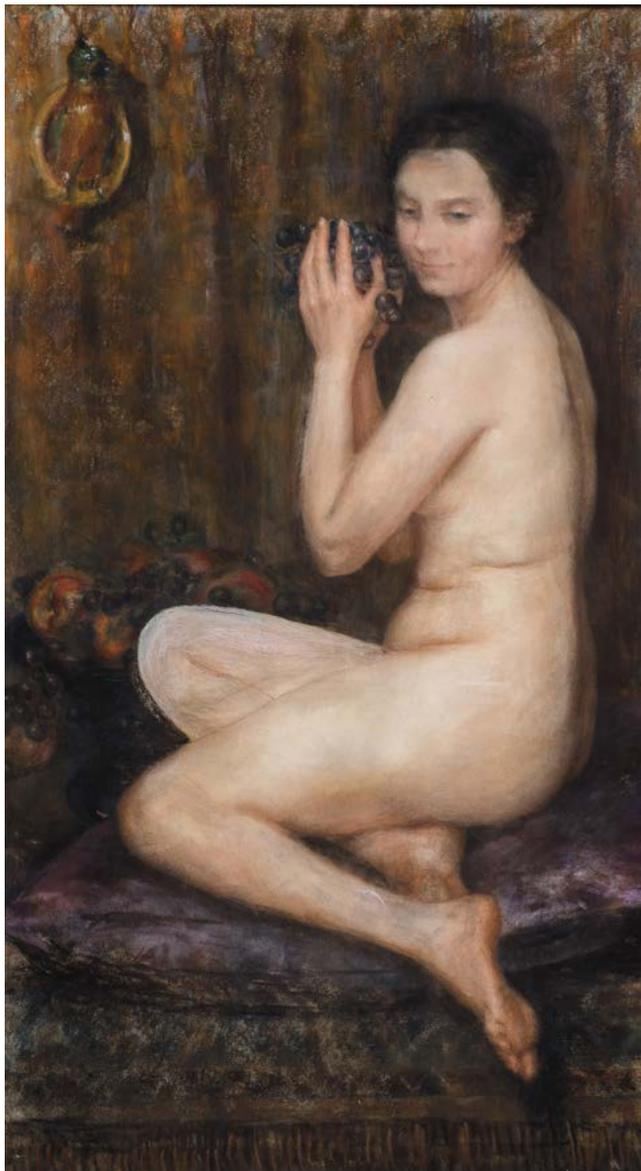
35  
 École Française XX<sup>e</sup> siècle  
 Paysage au printemps  
 Huile sur toile signé en bas à droite C. LIVILLAIN  
 117 x 76 cm  
 Cadre en bois doré  
 € 100 - 150



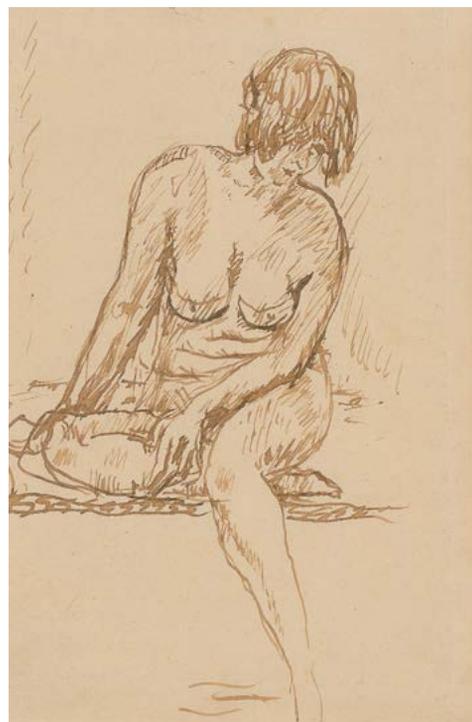
36  
 Edouard Modérat D'OTÉMAR (1853-1917)  
 PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE BLANCHE.  
 Pastel sur papier, signé et daté 1909 en bas à gauche.  
 Encadré sous verre, cadre en stuc doré  
 60 x 48 cm  
 € 400 - 600



37  
 École française, début XX<sup>e</sup> siècle.  
 SAUVETAGE D'UN BALLON EN MER  
 Huile sur panneau  
 19 x 22 cm  
 € 100 - 200



38  
Ecole française, fin XIX<sup>e</sup> siècle  
JEUNE FEMME AUX RAISINS  
Pastel sur toile.  
Encadré sous verre.  
Cadre en bois doré  
98 x 67,5 cm  
€ 600 – 800



39  
École Française de la fin XIX<sup>e</sup> siècle  
NU FÉMININ ASSIS  
Lavis d'encre sur papier  
14,5 x 10 cm  
€ 100 -150



40  
ÉTUDE DE MARIE VU DE DOS LA MAIN  
DROITE SUR LA HANCHE  
Dessin au Crayon sur papier  
Monogrammé C.D  
(Roussures)  
27,9 x 22,2 cm  
€ 100 - 150



42  
QUATRE ÉTUDES DE MARIE A L'OUVRAGE  
Crayons noir et bistre sur papier  
Non signé  
36,8 x 26,8 cm  
€ 300 - 400



41  
ÉTUDE DE NU FÉMININ  
Crayon sur papier  
Monogrammé C.D. en bas à droite dans  
un cercle en relief  
(Pliure et manque)  
30,8 x 20,2 cm  
€ 100 - 150

43  
ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS DE FACE  
Crayon sur papier  
Monogrammé en bas à droite C.D.  
dans un cercle en relief  
(roussures)  
36 x 25,2 cm  
€ 200 - 300



44  
ÉTUDE DE FEMME DU CIRQUE DE PROFIL  
Crayon sur papier  
Non signé  
27 x 21,2 cm  
€ 200 - 300

## ŒUVRES SUR PAPIER



**45**  
**MARIE A L'OUVRAGE ASSISE SUR UNE CHAISE JAMBES TENDUES**  
 Crayons de couleurs et rehauts de gouache blanche  
 Non signé  
 (Déchirures, manques)  
 29 x 40 cm  
 € 600 - 800



**46**  
**ÉTUDE DE NU FÉMININ DE FACE**  
 Dessin au crayon gras sur papier  
 Comporte au dos : une étude de nu féminin de face  
 au crayon gras  
 (Pliure)  
 35 x 29,5 cm  
 € 200 - 300



**47**  
**ÉTUDE DE NU FÉMININ ACCROUPI**  
 Dessin au crayon sur papier  
 Signé en bas à droite C. Despiou  
 Monogrammé en bas à droite C.D.  
 dans un cercle en relief  
 (Roussures)  
 35,8 x 22,7 cm  
 € 300 - 500



**48**  
**ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS**  
 Dessin au crayon brun sur papier  
 Non signé  
 31,5 x 23,5 cm  
 € 300 - 500

**49**  
**ÉTUDE DE NU FÉMININ ASSIS LES JAMBES TENDUES**  
 Sanguine sur papier  
 Monogrammé C.D. en bas à droite dans un cercle en relief  
 36 x 22 cm  
 € 600 - 800

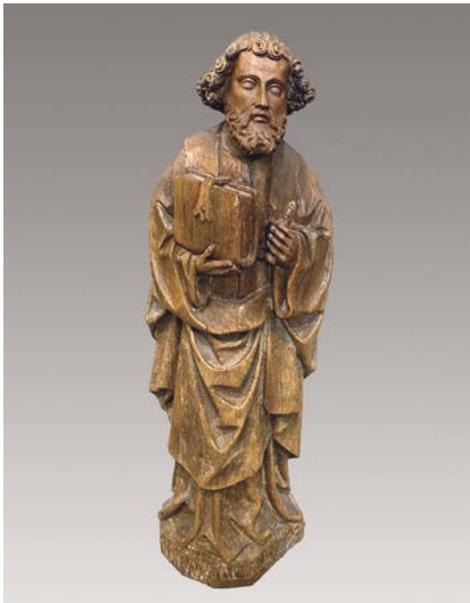




**50**  
**SAINT FRANCOIS D'ASSISE**  
 Debout il se présente le bras droit levé. Il est vêtu d'une aube ceinturée par une cordelière.  
 Il lève le bras gauche probablement dans un signe de bénédiction,  
 Beau visage aux traits juvéniles.  
 Polychromie très lacunaire avec traces de dorure sous-jacente  
 Accidents et manque (les mains)  
 France, fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
 H. 102 cm, L. 22 cm  
**€ 800 - 1 200**



**51**  
**CHRIST BÉNISSANT**  
 Chêne sculpté et polychrome  
 Accidents aux bras, manque la main gauche  
 Polychromie reprise.  
 Espagne fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 62 cm, L. 23 cm  
**€ 600 - 900**



**52**  
**SAINT PIERRE**  
 Chêne sculpté  
 Il tient la bible dans sa main droite  
 Flandres, début du XVII<sup>e</sup> siècle  
 H. 60 cm - L. 15 cm  
**€ 1 000 - 1 500**



**53**  
**SAINT MATHIEU**  
 Chêne sculpté  
 Il tient une hache dans sa main droite  
 Flandres, début du XVII<sup>e</sup> siècle  
 H. 60 cm, L. 16 cm  
 Nota, les 2 sculptures proviennent à l'évidence du même atelier.  
**€ 1 000 - 1 500**



**54**  
**SAINT BARNABÉ DE CHYPRE**  
 En bois sculpté polychrome et doré.  
 Debout, portant dans sa main gauche les pierres  
 de son martyre posées sur l'évangile de Saint Mathieu.  
 Coiffé d'une mitre, il est revêtu des insignes épiscopaux.  
 Allemagne du Sud, vers 1520  
 Quelques manques dont la main droite  
 H. 102,5 cm  
 € 3 000 – 4 500



**55**  
**SAINT SÉBASTIEN**  
 Noyer sculpté avec traces de polychromie  
 Debout les mains liées derrière le dos, il présente un visage  
 juvénile encadré d'une chevelure aux mèches ondulées.  
 Manques visibles dont le bras gauche et les pieds  
 Italie, seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle  
 H. 77 cm  
 € 1 800 – 2 500



56

SAINT ANNE TRINITAIRE, en bois sculpté et polychrome, dos évidé.

Assise la mère de la Vierge porte Anne sur son genou gauche, tandis que Jésus est debout sur son autre genou.

Alsace seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle

H. 68 cm

€ 3 000 – 3 800



57

ARRESTATION D'UN ÉVÊQUE

En noyer sculpté en fort relief avec restes de polychromie

Vers 1530

H. 41cm, L. 20,5 cm

€ 1 500 – 2 000



58

Elément de retable en noyer

REPRÉSENTANT LA VISITE DES MAGES

Pays bas méridionaux vers 1480

H. 47 cm, L. 46 cm

€ 1 500 – 2 000



59  
 SAINT MATHIEU  
 Bois de chêne  
 Allemagne seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle  
 H. 52 cm  
 € 1 500 - 2 000



60  
 TÊTE D'ANGE AILÉE AURÉOLÉE  
 Bois doré et polychrome  
 Italie XVII<sup>e</sup> siècle  
 H. 12 cm, L. 26 cm  
 € 200 - 300



61  
 CHRIST EN CROIX  
 Bois de chêne  
 Flandres XVII<sup>e</sup> siècle  
 H. 14 cm, L. 9 cm  
 € 150 - 250.



62  
 LE CHRIST AUX OUTRAGES  
 Elément de retable  
 Bois de chêne sculpté  
 Flandres début du XVI<sup>e</sup> siècle  
 L. 13,5 cm, H. 25 cm  
 € 250 - 350



63  
TABLE DE PRÉSENTATION  
En bois de noyer.  
Pieds tournés en balluste réunis par une ceinture  
Italie fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
82 cm x 172 cm x 59 cm  
€ 1 200 – 2 000

64  
TABLE BUREAU en bois d'accacia  
Un tiroir en ceinture  
Piètement en X avec toupie centrale  
Pieds tournés  
France, époque XVII<sup>e</sup> siècle  
73 x 90 x 60 cm  
€ 900 - 1 500



65  
Table dite gate-leg  
Plateau amovible  
Bois de chêne  
Angleterre XVIII<sup>e</sup> siècle  
72 x 87 x 103 cm  
€ 600 – 1 000



**66**  
 TABLE À L'ITALIENNE avec allonges  
 Longueur sans allonge 137,5 cm  
 Longueur avec allonges 235 cm  
 Bois de noyer,  
 France, fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
 H. 78 cm, L. 72 cm  
 € 1 200 – 2 000

**67**  
 GRANDE TABLE À L'ITALIENNE, avec allonges  
 Longueur sans allonge 188cm  
 Longueur avec allonge 315cm  
 Pieds ajourés dits en «lanternes»  
 Angleterre, fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
 77 x 183 x 86 cm  
 € 2 200 - 3 500.



**68**  
 GRAND FAUTEUIL A HAUT DOSSIER  
 Pieds tournés en ballustre.  
 France XVII<sup>e</sup> siècle  
 Bois de chêne  
 H. 111 cm, P. 52cm  
 € 200 - 400.



**69**  
 FAUTEUIL DE BUREAU A DOSSIER «GONDOLE»  
 Bois de chêne.  
 Pieds arrière en sabre, pieds avant terminés en griffe  
 France XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 78 cm, L. 67 cm, P. 59 cm  
 € 200 - 300



70  
**BELLE CRÉDENZA** en bois de noyer  
 Ouvrant à deux portes  
 Trois tiroirs en ceinture,  
 Colonnes détachées en façade.  
 Pieds se terminant en griffe de lion  
 Décoration de coquilles, arabesques, végétaux, etc....  
 ITALIE, fin du XVI<sup>e</sup> siècle (TOSCANNE)  
 H. 112cm, L. 159 cm, P. 52 cm  
**€ 3 500 - 4 500**



71  
**OSTENSOIR**  
 Bronze et laiton  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 35 cm  
**€ 200 - 400**



72  
**PLAQUE ÉMAIL** peint polychrome avec rehauts d'or  
 Représentant Saint François.  
 Contre email noir avec inscription  
 Laudin au faubourg de Magnines à Limoges  
 Limoges, Jacques II Laudin XVIII<sup>e</sup> siècle  
 14,6 x 11,5 cm  
**€ 600 - 900**



73  
**SAINT JEAN BAPTISTE**  
 Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or  
 Représentant Saint Jean Baptiste dans un médaillon  
 avec rinceaux en relief dans les écoinçons  
 Monogramme P?N  
 Contre émail noir avec étiquettes de collection  
 Limoges, Pierre II Nouallier, fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
 14,5 x 11,5 cm  
**€ 800 - 1 000**



74  
 SAINTE THÉRÈSE D'AVILA  
 Bénitier  
 Email peint représentant Sainte Thérèse d'Avila  
 Signé sur le contre email  
 Laudin au faubourg de Magnines, Limoges.  
 Petite restauration au contre émail  
 H. 27 cm, L. 16 cm  
 € 1 000 -1 500



75  
 LE SACRIFICE D'ISAAC  
 Bel émail peint  
 H.12 cm, L. 9 cm  
 Epoque XVII<sup>e</sup> siècle  
 Cadre ancien  
 H. avec cadre 17 cm, L.14 cm  
 € 800- 1 100



76  
 JÉSUS ET JOSÈPHE  
 Email peint  
 Limoges XVIII<sup>e</sup> siècle  
 7,5 cm x 5 cm  
 € 200 - 300



77

## CABINET

En ébène et bois noirci, la partie supérieure en doucine, ouvrant à deux vantaux moulurés en façade, découvrant sept tiroirs marquetés de riches rinceaux et une niche. Pentures en bronze ciselé.

Flandres, travail du XIXe siècle (restaurations).

H. 74 cm, L. 67 cm, P. 50 cm

€ 1 500 - 2 000



78

## SAINTE TENANT UN LIVRE

En bois sculpté doré et polychromé

Travail du début du XVIIIe siècle

Petits éclats, manques à la dorure et au socle.

H. 87 cm

€ 300 - 400



79

## PAIRE DE FAUTEUILS

En hêtre, à hauts dossiers légèrement cintrés, accotoirs à crosses à enroulements feuillagés reposant sur des balustres tournées, pieds griffe réunis par une entretoise en H et traverse ajourée à décor de rinceaux.

Garni d'un damas blanc.

Style Louis XIV, travail du XIXe siècle.

H. 118 cm, L. 70 cm, P. 67 cm

€ 400 - 600



80

**FAUTEUIL**

En hêtre à dossier plat mouluré et sculpté de coquilles et de feuilles d'acanthé, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture festonnée.

Il repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.

Garni de canne.

Époque Régence.

Traverse arrière changée, restaurations.

H. 95, L. 60 cm, P. 51,5 cm

€ 300 - 400



81

**FAUTEUILS À COIFFER**

En bois mouluré, le dossier prolongé par des bras reposant sur des pieds cambrés à coquilles.

Recouvert d'une soierie bleue à motifs feuillagés.

Style Louis XV, travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 70, L. 60, Prof. 42 cm

€ 100 - 150



82

**CONSOLE**

En bois doré, à montants galbés réunis par une entretoise surmontée d'une coquille, de feuillages, treillages et palmette. Belle ornementation de guirlandes de fleurs ajourées en ceinture.

Dessus de marbre brèche.

Époque Louis XV.

Restaurations, reprise à dorure, marbre réparé.

H. 80 cm, L. 90 cm, P. 45 cm

€ 600 - 1 000





**83**  
BUREAU DE PENTE

En placage de bois de violette marqueté toutes faces, à décor de losanges sur le gradin, la ceinture et le tiroir ; ouvrant par un abattant à ligne sinueuse flanqué d'une baguette de lecture et gainé de cuir havane au revers, il découvre un aménagement intérieur à sept tiroirs galbés et quatre compartiments. L'entrée de serrure placée au dessus de l'abattant dans la partie dormante commande l'ouverture.

Le piétement est composé d'une ceinture galbée, d'un tiroir et de deux tirettes pour soutenir l'abattant.

Il repose sur quatre pieds cambrés.

Estampille *MIGEON*, pour Pierre IV Migeon (1696-1758) reçu maître vers 1721.

Epoque Louis XV

H. 98,5 cm, L. 83 cm, P. 48,5 cm

Restaurations anciennes au placage et aux tiroirs.

Restaurations effectuées en 2000 par M. Jean-Marie Chapuis sous le numéro 99092065

€ 4 000 - 6 000



*Secrétaire de pente livré par Antoine-Robert Gaudreaux en 1733 conservé au Musée du Louvre, n° d'inventaire OA12013.*

Provenance

Collection privée : M.C., Ville d'Avray

Inventaire et expertise de M. Marc Revillon d'Arpeval en date du 26 mai 1981.

Notre élégant bureau de pente s'inscrit dans la typologie des petits secrétaires à ceinture étroite proposés par Pierre IV Migeon à sa clientèle.

Ses formes sont simples, tout en lignes droites, à l'exception du profil des pieds dégagés sur une grande partie de leur hauteur, la ceinture est légèrement galbée et marque la séparation du pupitre et du support, rappelant les origines des secrétaires de pente.

La somptuosité du veinage mis en valeur par le jeu de placage à losanges et croisillons, dont Pierre IV Migeon affirma le style, associé au placage raffiné de l'intérieur de ce secrétaire en font un meuble précieux et séduisant en dépit de la simplicité de la structure.

Le secrétaire de pente fut l'une des formes de prédilection de Pierre IV Migeon (1696-1758) et il ne cessa, tout au long de sa carrière d'ébéniste, d'en améliorer le raffinement et l'élégance. Il en fit sa spécialité comme l'indique l'historien M. André Boutemy, dans une étude vouée entièrement à *W/Wux* secrétaires de pente de Pierre IV Migeon.

La note du Livre-Journal de Pierre IV Migeon conservé à la Bibliothèque Nationale de France (N°Inv) indique « *Depuis le 2 mars 1726 jusqu'au 2 septembre 1731, livré pour 30 833 Livres de secrétaires à plusieurs particuliers* ». Ce chiffre est considérable ; si l'on situe le prix de vente d'un secrétaire entre 100 et 300 Livres, cela représente plusieurs centaines livrés sur une période de cinq ans.

En qualité de marchand-ébéniste il demande parfois l'exécution de meuble à d'autres artisans, dont certains sont passés « maître » et dont il connaît l'habileté comme Peridiez, Vandercruise dit Lacroix, Carlin, Flechy, Boudin..

M. Boutemy définit plusieurs types de secrétaire en pente réalisés par Migeon :

« *Parmi les pièces signées, figurent des petits secrétaires étroits, et à ceinture peu profonde, des meubles de type plus large où les caissons encadrent les jambes de l'usager, et des formes bâtarde qui procèdent des deux types* ».

Un modèle de même typologie a été réalisé pour le cabinet de retraite de Marie Leczinska au château de Marly, livré par Gaudreaux le 6 février 1733, conservé au musée du Louvre sous le numéro d'inventaire OA12013.

Une dynastie d'ébénistes parisiens :

Le Comte de Salverte, dans *Les Ebénistes du XVIII<sup>e</sup>*, avait adopté une numérotation de I à III pour les membres de la dynastie des Migeon. L'étude de Mme Sophie Mouquin permet de restituer aujourd'hui la chronologie de ces membres, tous dénommés Pierre.

Pierre IV (1696-1758), anciennement Pierre II, sans doute le plus entreprenant, fait prospérer son activité d'ébéniste-marchand et s'attire une clientèle fidèle comme le comte de Camaran, Victor-Pierre-François de Riquet, le comte Conrad-Alexandre de Rottembourg, la marquise de Pompadour, le marquis de Pont-sur-Seine..

Bibliographie :

Sophie Mouquin, *Pierre IV Migeon* – Édition Perrin, 2001

Pierre Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 1989; S. 570-578 (biogr. Angaben)

Jean de Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris 1976, I, S.315/316

Salverte

M. André Boutemy, *La Gazette de Beaux Arts*, juillet-août 1965, p. 75



**84**  
**SECRÉTAIRE A ABATTANT**  
 En placage de palissandre et de satiné marqueté en ailes de papillon, ouvrant par un abattant découvrant un intérieur avec huit casiers, et quatre tiroirs ; et deux portes en partie basse.  
 Dessus en marbre brèche veiné.  
 Estampillé Delorme, reçu maître en 1763.  
 Époque Louis XV.  
 Restaurations.  
 H. 138 cm, L. 101 cm, P. 39 cm  
 € 2 500 - 3 000



**85**  
**Commode**  
 En placage de bois de rose ouvrant a trois tiroirs sur deux rangs reposant sur des pieds cambrés  
 Époque Louis XV.  
 Manques, marbre fracturé.  
 H. 78 cm, L. 96 cm, P. 52 cm  
 € 1 000 - 1 200



**86**  
**COMMODE À RESSAUT**  
 Ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, marquetée de panneaux de bois de rose en aile de papillons dans des encadrements de bois de couleurs à double grecque.  
 Elle repose sur quatre pieds cambrés, les montants à cannelures simulées.  
 Dessus de marbre gris Sainte Anne.  
 Riche ornementation de bronze dorés et ciselés.  
 Estampillée de Jacques BIRCLKE et poinçon de Jurande.  
 Transition des époques Louis XV et Louis XVI.  
 Accidents, restaurations.  
 H. 73,5 cm, L. 58,5 cm, P. 42,5 cm  
 € 3 000 - 5 000  
 Jacques BIRCLKE (1734- 1801) reçu Maître en 1764





**87**  
**CHAISE LONGUE À OREILLES** en hêtre mouluré et sculpté, le dossier légèrement renversé, à décor de fleurettes et feuillages.  
 Les bras et pieds cambrés, ceinture chantournée à agrafes fleuries et rinceaux.  
 Travail composé d'éléments d'époque Louis XV.  
 Accidents et transformations, restaurations.  
 H. 100 cm, L. 200 cm, P. 80 cm  
 € 800 - 1 000



**89**  
**CHAISE BASSE**  
 En bois laqué blanc, recouvert d'une soierie blanche.  
 Style Louis XV, travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 80 cm, L. 36 cm, P. 45 cm  
 € 50 - 80



**88**  
**CHAISE D'AISANCE**  
 En hêtre teinté. Elle découvre un bassin en faïence bleu blanc.  
 Époque Louis XV  
 Trois pieds entés.  
 H. 92 cm, L. 57 cm, P. 32 cm  
 € 500 - 800



**90**  
**COIFFEUSE - TRAVAILLEUSE**  
 De forme galbée en bois de placage à décor marqueté d'hexagones. Le plateau chantourné bordé d'une lingotière en bronze ciselé et doré découvrant un compartiment et un miroir. La ceinture ouvrant par un tiroir. Elle repose sur quatre montants galbés terminés par des pieds cambrés.  
 Ornementations de bronzes ciselés et dorés.  
 Style Louis XV, travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Accidents, manques, restaurations.  
 H. 73,5 cm, L. 58,5 cm, P. 42,5 cm  
 € 400 - 600



91

**TABLE À JEUX**

De forme rectangulaire, plaquée en frisage de bois de violette et amarante, filets de bois clair ; le plateau à damier se développe pour présenter la surface de jeu, elle repose sur quatre pieds cambrés garnis de sabots.

Style Louis XV, travail du XIX<sup>e</sup> siècle

Restaurations anciennes, accidents et sauts de placage.

H. 70 cm, L. 52,5 cm, P. 50,5 cm

€ 200 - 400



93

**BUREAU DE DAME A CYLINDRE A SYSTEME**

De forme galbée marqueté toutes faces de bois de rose en fil en encadrement, et bois de violette à décor de branchages fleuris, le cylindre ouvrant cinq tiroirs et une tablette écrioire coulissante garni de cuir doré au fer, reposant des pieds cambrés.

Riche ornementation de bronze ciselée et dorée rocaille comprenant une galerie ajourée, poignées de tirages, chutes de bronze, encadrements et sabots feuillagés.

Travail de Style Louis XV, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 113 cm, L. 90 cm, P. 58 cm

€ 800 - 1 000

*Cette typologie de bureau à cylindre a été mise au goût du jour par Jean-François Oeben, ébéniste à la jonction des styles Louis XV et Louis XVI, puis poursuivie par Jean-Henri Riesener...*



92

**SECRÉTAIRE À ABATTANT**

Marqueté en ailes de papillons en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et des filets de grecques. Il présente un tiroir sur la partie supérieure et un abattant ouvrant sur cinq tiroirs et deux casiers, deux vantaux en partie inférieure.

Montants à pans coupés.

Plateau de marbre gris Sainte Anne.

Époque Louis XVI

Restaurations, gerces.

H. 145 cm, L. 93 cm, P. 37 cm

€ 1 200 - 1 500



94

**BUFFET-DRESSOIR**

En noyer mouluré sculpté, la partie haute, la partie basse ouvrant à trois tiroirs et deux portes reposant sur des pieds droits.

Belles ornements de pentures, de fiches et de poignées tombantes.

Travail régional du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Restaurations d'usage.

H. 222 cm, L. 131 cm, P. 60 cm

€ 300 - 500





95

COMMODE À VANTAUX dite «Aux Faisceaux de Licteurs »

En bois de placage d'orme ouvrant par deux larges portes et à deux tiroirs en ceinture.

Ornementation de bronzes ciselés à décor central d'un bouclier orné d'un masque de méduse sur des attributs militaires : casque, étendards, carquois, lances, haches, glaives, branchages de feuilles de chêne ou de laurier. Montants en faisceaux de licteurs ; pieds griffes ; les côtés légèrement évidés.

Plateau de marbre vert de mer mouluré.

Style Louis XVI, travail de la fin du XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle.

Restaurations anciennes, vantaux à refixer.

H. 92cm, L. 148 cm, P. 52,5 cm

€ 2 000 - 3 000

*Cette commode est directement inspirée de celles livrées par Stockel puis transformée par Benneman en 1786 et 1787 pour le Cabinet du Conseil à Compiègne conservé actuellement au Musée national du Château de Fontainebleau.*

*Le Mobilier Royal Français Par Pierre. Verlet, 1990, Picard Ed, Tome III, p. 40 à 43, pl. XXI*



96

SUITE DE QUATRE CHAISES

À dossier médaillon en cabriolet reposant sur des pieds cannelés et rudentés.

Travail de style Louis XVI.

Recouvert d'un cuir noir.

H. 89 cm, L. 43 cm, P 38 cm

€ 80 - 100



97

SELLETTE

En forme de colonne cannelée en marbre vert.

Base ronde moulurée sur un contre socle à pans coupés.

Style Louis XVI, travail du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Accidents, manques, restaurations anciennes.

H. 67 cm, L. 70 cm, P. 54 cm

€ 400 - 600



**98**  
**BRÛLE PARFUM TOMBAK**  
 Cuivre doré panse ovoïde à couvercle ajouré, piedouche fixé sur un plateau circulaire.  
 Décor ajouré de tiges fleuries.  
 Empire Ottoman, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 12 cm  
 € 1 200 - 1 400



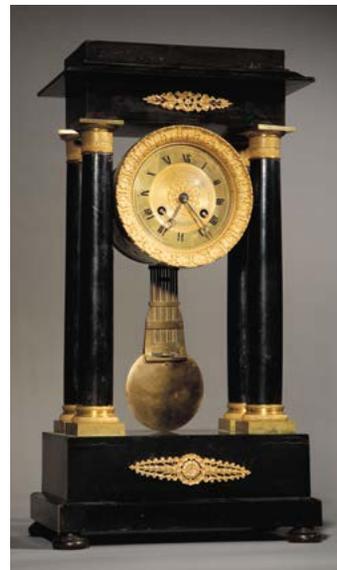
**99**  
**PENDULE dite à « La fileuse »**  
 En bronze doré et ciselé, socle oblongue à décor d'instruments de musique.  
 Mouvement à fil, émail signé A.L Godeby à Paris.  
 Époque Restauration.  
 Accident à l'aiguille et une aiguillère manquante.  
 Elle possède sa clé.  
 H. 28,5 cm, L 20 cm, P. 8 cm  
 € 400 - 600



**100**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX**  
 En bronze ciselé et doré, le fût à pans coupés terminé par des pieds en griffe, reposant sur une base circulaire à motif de feuilles d'eau.  
 Modèle d'après Claude Galle.  
 Époque Empire  
 Usure et reprise à la dorure et à la patine.  
 H. 25,5 cm  
 € 1 000 - 1 200

*Une paire similaire fût commandée et livrée en 1810 par Claude Galle pour les appartements du Grand Maréchal. Ils conservent le même emplacement pendant la Restauration. Ils sont dans le salon des atours de la Reine Marie-Amélie pendant la Monarchie de Juillet. Aujourd'hui conservée au Château de Versailles, au Grand Trianon, N° inventaire T1040.  
 D. Ledoux-Lebars, 1975, p. 35*

*Un dessin préparatoire est conservé au musée des Art Décoratifs de Paris sous la référence CD 3855 48*



**101**  
**PENDULE PORTIQUE**  
 En bois noirci à quatre colonnes surmontées de chapiteau et base en bronze ciselé et doré.  
 Époque Restauration.  
 H. 46 cm, L 26 cm, P. 16 cm  
 € 200 - 400





**102**  
**BANQUETTE**  
 En acajou mouluré et sculpté à double montants renversés ajourés à décor de rosaces et barrettes, pieds sabres. Style Regency, travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 88 cm, L. 148, P. 52,5 cm  
 € 200 - 300



**104**  
**SELLETTE**  
 De forme torse en bois doré à décor de pampre de vigne sculpté. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Petits accidents  
 H. 110 cm, L. 35 cm L. 35 cm  
 € 200 - 400



**103**  
**COFFRET**  
 En placage de bois de violette marqueté en frisage, encadré de baguettes moulurées en bois noir. Entrée de serrure en laiton incisée de motifs floraux et poignée latérale en bronze doré. Époque Napoléon III  
 Restaurations.  
 H. 16,4, L. 37,8, P. 25,8 cm  
 € 200 - 300



**105**  
**MONTRE**  
 Formée par un atlas en bronze soutenant le cadran et reposant sur une base circulaire en hêtre teinté acajou. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffre arabes.  
 Travail du milieu du XIX<sup>e</sup>  
 Manque le verre.  
 H. 16 cm  
 € 100- 200



106  
 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)  
 ÉPAGNEUL À L'ARRÊT  
 Épreuve en bronze à patine brun clair.  
 Signé sur la base.  
 Cachet et signature SUSSE FRÈRES Fondateur.  
 Usure à la patine.  
 L. 27 cm, H. 12 cm, P. 9 cm  
 € 400 - 600

*Pierre-Jules Mène est considéré comme un des principaux représentants de la sculpture animalière du XIX<sup>e</sup> siècle*



107  
 D'après Victor CHEMIN (1925-1901)  
 LEVRETTE À L'ÉCUELLE ET AU FOUET  
 Épreuve en bronze, signée en creux sur la terrasse.  
 H. 18,5 cm, L. 28 cm, P. 12 cm  
 € 150 - 200

*Victor CHEMIN est un élève de Barye. Il a une préférence pour les chiens domestiques.*



108  
 C. BAIBERT XIX<sup>e</sup> siècle  
 L'ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE  
 PAR LE CENTAURE NESSUS  
 Épreuve en bronze à patine brune.  
 Signé C. BAIBERT sur la terrasse.  
 Cachet de fondeur BRONZE GARANTI  
 PARIS JB DEPOSÉE  
 Socle en marbre noir veiné blanc ceint d'une  
 frise en bronze à décor de feuilles d'eau.  
 Fonte d'édition posthume.  
 Éclat au socle  
 H. 55 cm, L. 29 cm, P. 20 cm  
 € 400 - 600



109  
GARÇON FUMANT UNE CIGARETTE  
Sculpture en bronze à patine brun clair  
Trace de signature Ch. Mu ? sur la terrasse.  
H. 55 cm, L. 22,5 cm, P. 15 cm  
€ 300 - 400



110  
Alfredo PINA (1887-1966)  
BATTEUR DE FAUX  
Épreuve en bronze, fonte à patine noire signée sur la terrasse.  
Cachet de fondeur.  
Base en marbre vert de mer.  
H. 26 cm, L. 39 cm, P. 29 cm  
€ 1 000 - 1 500



**111**  
**DAUM**  
 VASE OVALE verre doublé, à décor dégagé à l'acide de branches et fruits sur un fond marmoréen orangé.  
 Signé «Daum Nancy» sur la panse.  
 H. 9,5 cm, L. 9,5 cm  
 € 300 - 400

**112**  
**ETABLISSEMENT GALLÉ**  
 Vase de forme balustre en verre doublé, à épaulement et long col à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauve sur fond nuancé blanc opaque.  
 Signé «Gallé» sur la panse.  
 H. 21 cm, D. 7,5 cm  
 € 300 - 500

**113**  
**LEGRAS**  
 Vase soliflore de forme cylindrique en verre émaillé à décor polychrome de paysage lacustre.  
 Signé.  
 H. 17 cm, L. 6,5 cm  
 € 100 - 120



**115**  
**CRISTAL LALIQUE FRANCE**  
 Bague « ECUREUIL », épreuve en cristal blanc pressé surmonté d'un écureuil  
 H. 7 cm, Diam. 9,5 cm  
 € 30 - 50



**114**  
**ETABLISSEMENT GALLÉ**  
 (1904-1936)  
 Petit vase rond à col long en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles et branches marron sur fond jaune.  
 Signé sur la panse.  
 H. 14,5 cm, Diam. 9 cm  
 € 150 - 200



**116**  
**MAISON LALIQUE**  
 Pigeon  
 Verre moulé et pressé signé Lalique France  
 H. 8 cm  
 € 150 - 200





**117**  
**IMPORTANT MIROIR DE SALON**  
 En chêne mouluré, nervuré et sculpté. Le fronton à pareclose recevant en applique des fleurs et motifs naturalistes en laiton repoussé.  
 Fonds de glace.  
 Circa 1900.  
 Manques sur le fronton, un parquetage sur le fond arrière.  
 H. 210 cm, L. 145 cm  
 € 500 – 800



**118**  
**TROIS PARAVENTS**  
 À trois feuilles, ornés de vitraux polychromes à décor de rosaces et médaillons montés dans des encadrements en acajou et palissandre.  
 H. 255 cm, L. 77,5 cm, P. 24 cm  
 Dimensions des vitraux par panneaux H. 95,5 cm, L. 54 cm  
 € 300 par paravent

*Lot vendu avec faculté de réunion*



**119**  
 Clément MERE (1861-1940)  
**COFFRET À CIGARES**  
 En bois de loupe d'Amboine à décor de médaillon central orné d'angelots.  
 Signé.  
 H. 7,5 cm, L. 16,9 cm, P. 11,6 cm  
 € 200 – 300

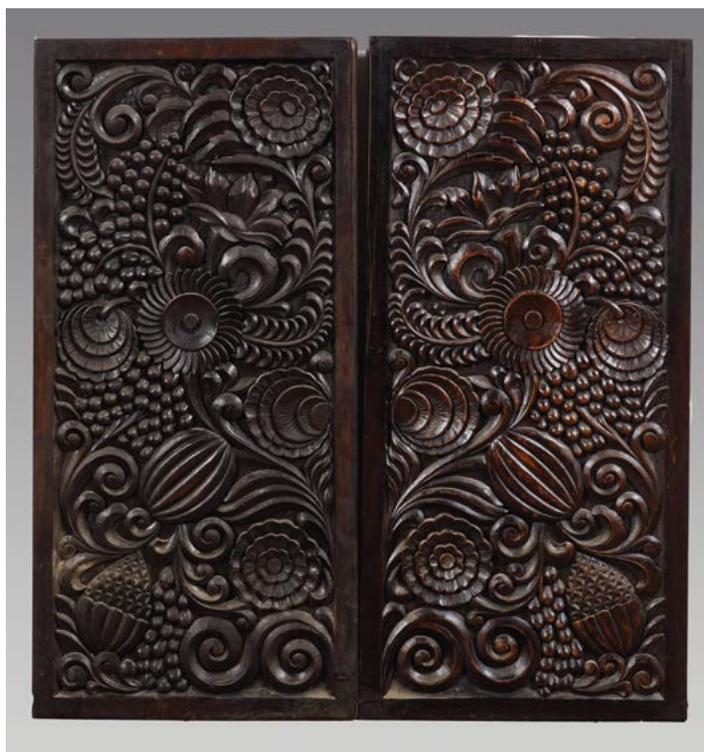


**120**  
**GRILLE EN FER FORGÉ**  
 Composée de deux vantaux avec rehauts de dorure.  
 Décor de volutes reliées par des colliers, fermeture à loquet  
 France, Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 235 cm, L. 164 cm  
 € 600 - 800



**121**  
**Bureau moderniste**  
 En bois laqué noir ouvrant par quatre tiroirs en caissons. Poignées  
 de tirage en forme de boutons chromés  
 Rayures et petits accidents.  
 H. 75 cm, L. 122 cm, P. 66 cm  
 € 150 - 200

**122**  
**PANNEAUX**  
 Deux panneaux décoratifs  
 De forme rectangulaire, en bois exotique massif, sculpté  
 en bas relief de motifs de feuilles, fleurs, grappes,  
 cabosses et pivoines.  
 Travail Art Déco.  
 H. 128 cm, L. 59 cm chaque panneau  
 € 800 - 1 000





**123**  
**VASE À PANSE**  
 En grès émaillé polychrome à fond irisé à décor floral.  
 Travail du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Monogramme au dos  
 H. 14,5 cm, D. 24 cm  
 € 100 - 150



**124**  
**ÉCRAN DE FOYER**  
 À trois feuilles dont une plus large en verre.  
 Monture en laiton à anneaux mobiles. Vers 1970.  
 H. 70 cm, L. 80 cm  
 € 150 - 200



**125**  
 Pierre CHENET (XX<sup>e</sup> siècle)  
 Ours  
 Épreuve en bronze, fonte à patine brune nuancée.  
 Signé, cachet de fondeur.  
 H. 9,5 cm, L. 29 cm, P. 5,5 cm  
 € 300 - 400



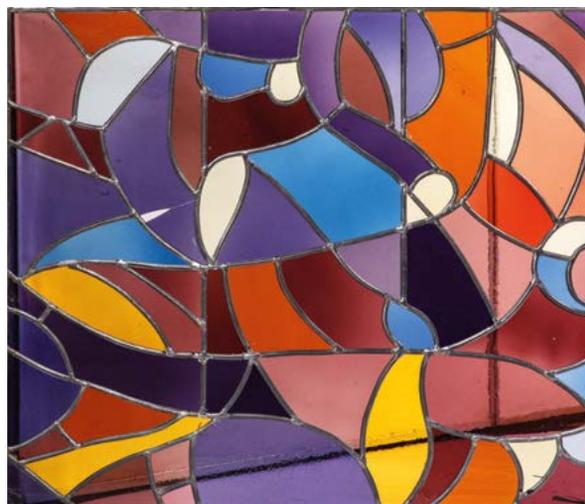
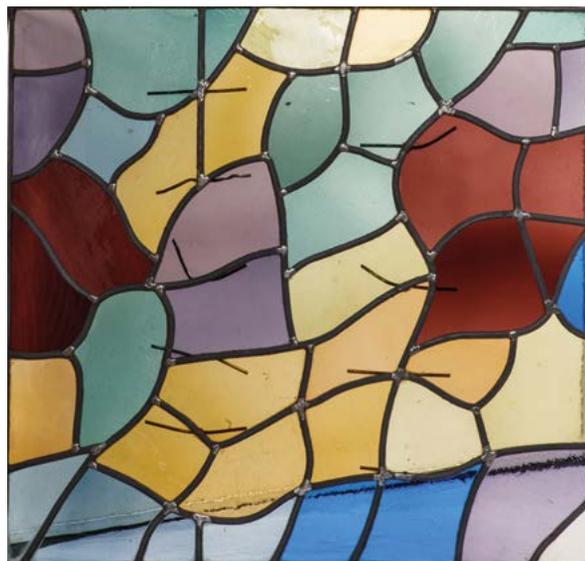
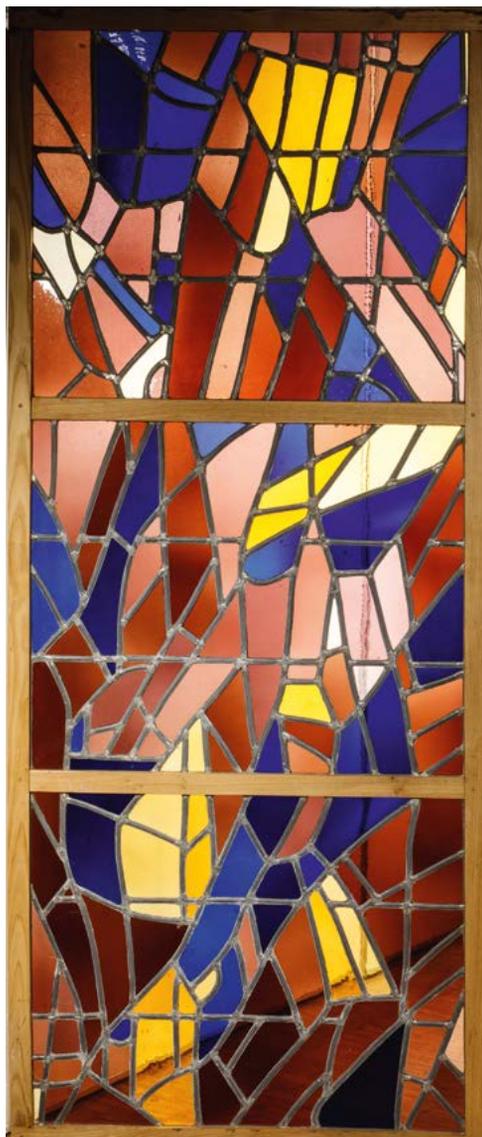
**126**  
 Pierre CHENET (XX<sup>e</sup> siècle)  
 Ours  
 Épreuve en bronze, fonte à patine brune nuancée.  
 Signé, cachet de fondeur.  
 H. 17 cm, L. 35 cm, P. 12 cm  
 € 400 - 500



**127**  
 Paire de bougeoirs en bronze patiné vert, le fût à cannelure, les bobèches triangulaires.  
 Dans le goût de Giacometti.  
 Numéroté 3/8  
 H. 21,5 cm, L. 16 cm  
 € 200 - 400



**128**  
 École du début du XX<sup>e</sup> siècle  
**BUSTE DE JEUNE HOMME**  
 en terre cuite à patiner verte, signé.  
 Cachet fleur de lys.  
 H. 23 cm  
 € 100 - 120



129

Bernard Allain et Vanya Detcheva - Ateliers Jean Le Moal Maître Verrier

Composition abstraite

Montage de trois panneaux de vitraux polychrome.  
et sept vitraux non montés.

Verre et plomb

87,5 x 74 pour chaque vitrail

€ 2 500 - 3 000

Projet d'ensemble de vitraux pour la cathédrale Saint Vincent de Saint Malo (île-et-Vilaine) pour le chœur et le déambulatoire, le transept.

Vanya Detcheva

Née à Plovdiv, elle est la fille d'un des plus grands artistes bulgares du début du XX<sup>ème</sup> siècle, Danaïl DETCHEV. D'abord formée par son père elle suit des études artistiques et est diplômée de l'école des Beaux Arts de Sofia. Son talent l'amène à exposer dès 1959 dans toutes les manifestations artistiques nationales de Bulgarie et elle représente régulièrement l'art pictural Bulgare partout en Europe : Paris , Varsovie, Budapest, Hambourg, Moscou, Bucarest, Beyrouth, Istanbul, Prague, Berlin, Londres, Athènes, etc.... Ce qui lui vaut d'être surnommée « la femme terrible de la peinture Bulgare » tant elle contribue largement à ouvrir les frontières aux courants contemporains.

Dans les années 1970, Vanya DETCHEVA épouse un français, l'artiste Bernard ALLAIN et part s'installer à Paris en 1973. De cette résidence en France elle fait évoluer son travail en se diversifiant dans ses moyens d'expressions, la peinture certes mais également l'aquarelle et le vitrail qu'elle travaille en collaboration avec son mari.



**130**  
Bâton en néflier sanglant. Signé du magasin « FRIZON 93, PALAIS ROYAL »  
H. 90 cm  
€ 100 - 150



**131**  
CANNE pommeau Tête de bouledogue en ivoire. Mât en jonc de Malacca. Fêrulle en ivoire.  
H. 90,5 cm  
€ 100 - 150



**132**  
CANNE système intégrant un parapluie. Poignée courbe en bois. Très bon état.  
H. 88,5 cm  
€ 50 - 100



**133**  
RARE CANNE à système à culasse 12mm. Ouverture quart de tour. Poignée courbe en corne.  
H. 89 cm  
€ 500 - 800



**134**  
Canne courbe métal. Mât en noisetier.  
H. 89 cm  
€ 30 - 40



**135**  
CANNE en rondelle de corne. Pommeau tête d'africaine avec fleur dans les cheveux.  
H. 87,5 cm  
€ 80 - 100



**136**  
Canne forte courbe dent de phacochère, bague métal tressée. Mât en jonc de Malacca.  
H. 89 cm  
€ 50 - 80



**137**  
RARE CANNE sarbacane à percussion gmm. Pommeau doré avec monogramme. Fût en rotin.  
H. 85 cm  
€ 500 - 800



**138**  
Canne poignée équerre cheval et accessoire d'équitation en métal. Mât Partridge Wood  
H. 89,5 cm  
€ 50-80



**139**  
CANNE à système épée, ouverture à friction (à restaurer). Lame quadrangulaire. Pommeau boule en ivoire. Fût en bambou tigré.  
H. 93,5 cm  
€ 100 - 150



**140**  
CANNE en os avec marqueterie en bois (présences de fêlures).  
H. 93,5 cm  
€ 50 - 80



141

Important KARABAGH.

Velours en laine sur fondations en laine. Champ rouge brique à décor dit : Herati : semis de couronnes de fleurs et feuillages stylisés reliés par des branchages incrustés de palmettes stylisés géométriquement en forme de diamants en polychromie.

Six bordures dont la principale marine à fleurettes et couteaux stylisés.

Bon état général

Travail arménien

Caucase, début XX<sup>e</sup> siècle

355 x 173 cm

€ 300 - 600



143

Grand CHIRAZ.

Velours en laine sur fondations en laine. Champ rubis à multiples symboles représentatifs du sol stylisés géométriquement orné de deux médaillons centraux enchevêtrés cerise et bleu nuit à tarentules et fleurs encadrés par deux colonnes à rouleaux et rayures à terminaisons de têtes de chevaux.

Quatre écoinçons bleu nuit à décor rappelant le médaillon central

Bon état général

Quasgai. Iran. Vers 1980

280 x 203 cm

€ 200 - 400



142

Grand BAKTIAR

Velours en laine sur fondations en coton. Champ grenat à semis de caissons incrustés de cyprès et compositions de fleurs et feuillages stylisés géométriquement en polychromie.

Cinq bordures dont la principale rouge brique à semis de botchs et guirlandes de fleurs stylisées géométriquement multicolores.

302 x 207 cm

Belle polychromie. Décor jardin.

Bon état général

Djihad, Iran. Vers 1975

€ 300 - 500



144

Grand Chine PEKIN.

Velours en laine sur fondations en coton. Champ ivoire à semis de disques incrustés de fleurs de lotus stylisées géométriquement

Quatre écoinçons à compositions de fleurs de lotus. En grillages quatre bordures dont la principale rose pâle.

Quelques petites taches à signaler.

Haut de velours et assez bon état général

Milieu XX<sup>e</sup> siècle

246 x 173 cm

€ 200 - 400



**145**  
 Important et original MAHAL MOUCHKABAD  
 Velours en laine sur fondations en coton. Champ bleu nuit à décor rappelant la savonnerie française (influence des armées françaises sous napoléon 1 er en russie et orient), à semis de gerbes et bouquets de fleurs et feuillages stylisés géométriquement en polychromie.  
 Usures et oxydations naturelles  
 Iran. Début XX<sup>e</sup> siècle  
 530 x 305 cm  
 € 800 - 1 200



**147**  
 YACIBEDIR - EDREMIT.  
 Velours en laine sur fondations en laine. À décor rappelant les tapis caucasiens. Champ ivoire à décor de trois médaillons cruciformes étoiles. Bordure principale beige à calices et feuillages de chênes dentelles.  
 Bon état général  
 Turquie. Vers 1975  
 190 x 108 cm  
 € 70 - 90



**148**  
 Fin KAYSERI, Istanbuli en soie  
 Forme prière. Velours, chaînes, trame et franges en soie. Champ bleu ciel à mirhab crénelé en forme de cabochon incrusté d un vase central à arbre de vie à fleurs et volatiles stylisés à tonalité pastel. Sept bordures dont la principale ivoire à entrelacs de bulbes et boutons floraux stylisés géométriquement.  
 Densité : env 9/10000 nœuds au cm<sup>2</sup>  
 Remarquable finesse  
 Bon état général  
 Turquie. Vers 1975  
 160 x 105 cm  
 € 350 - 550



**146**  
 Grand MOULTANE décor rappelant les tapis Boukhara.  
 Velours en laine sur fondations en coton. Champ gris bleuté. À décor de semis de guhls en forme de diamants stylisés géométriquement.  
 Multiples bordures  
 Bon état général  
 Pakistan. Vers 1975  
 360 x 280 cm  
 € 200 - 300



149  
 Très fin ISPAHAN signé  
 Velours en laine d'agneau de qualité,  
 fleurs entourées de soie sur fondations  
 en soie. Champ bleu ciel à guirlandes et  
 rinceaux de fleurs et feuillages orné d  
 une rosace centrale florale crénelée rubis.  
 Quatre écoinçons à couronnes fleuries.  
 Bordure principale ivoire.  
 Densité : env 9/10000 nœuds au cm<sup>2</sup>  
 Remarquable finesse  
 Bon état général  
 Iran. Vers 1980  
 105 x 70 cm  
 € 150 - 250



150  
 FIN KACHAN  
 Velours en laine d'agneau sur fondations en coton.  
 Champ rubis à ramages et volutes de palmettes fleuries  
 polychromes orné d'un médaillon central floral multicolore  
 en forme de diamant allongé. Quatre écoinçons à couronnes  
 fleuries en polychromie. Sept bordures dont la principale  
 bleu nuit à entrelacs de bulbes et boutons floraux  
 Densité : env 7000 nœuds au cm<sup>2</sup>  
 Bon état général  
 Iran. Vers 1965  
 218 x 142 cm  
 € 250 - 350



151  
 TAPIS MECHED-TURBAFF  
 Légères petites usures  
 Iran vers 1920-1930  
 350 x 250 cm  
 € 400 - 600





152  
ESTAMPE crépon : femme et son enfant agenouillé réclamant des jouets à un colporteur.  
JAPON XIX<sup>e</sup> siècle (taches)  
(encadrée sous verre)  
30 x 22 cm  
€ 60 - 80



153  
ESTAMPE OBAN TATE-E DE KUNISADA II : série "MURASAKI SHIKIBU GENJI KARUTA" N°4 "YUGAO" prince et beauté nocturne, signé KUNISADA ga, éditeur TSUTAYA KICHIZO.  
JAPON 1857 (1<sup>er</sup> mois)  
34 x 23 cm  
€ 60 - 80



154  
ESTAMPE OBAN TATE-E DE SADANOBU III à fond noir: la princesse YAEGAKIHIME, signé SADANOBU ga.  
JAPON vers 1950  
(encadrée sous verre)  
39 x 25 cm  
€ 60 - 80



155  
ESTAMPE OBAN TATE-E DE KUNIYOSHI: acteur jouant KOSEN épouse de GONTA dans la pièce GOBAN TADANOBU YUKI NO NACHIGURO, signé KUNIYOSHI ga.  
JAPON 1848 (11<sup>e</sup> mois)  
(encadrée sous verre)  
36 x 24 cm  
€ 100 - 120



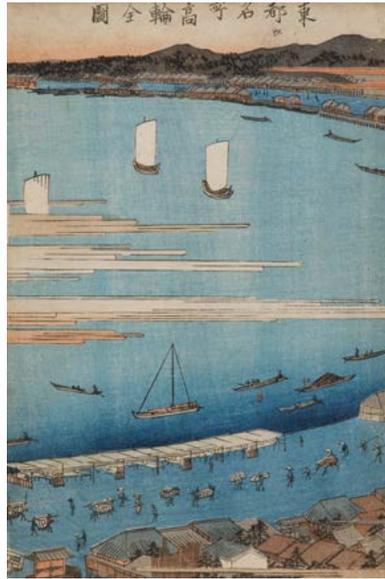
156  
ESTAMPE OBAN TATE-E DE KUNICHIKA: série "KAIKA NINJO KAGAMI" reflets des habitudes actuelles: "GENKAI" l'écheveau, bijin en buste, signé KUNICHIKA hitsu, éditeur KOBAYASHI TETSUJIRO.  
JAPON 1878 (4<sup>e</sup> mois)  
(encadrée sous verre)  
36 x 26 cm.  
€ 100 - 120



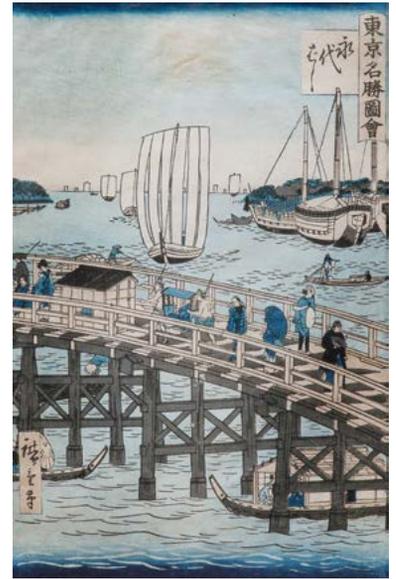
157  
ESTAMPE OBAN TATE-E DE TOYOKUNI: "YAKUSHA BUTAI NO SUGATA-E" les acteurs TACHIBANAYA et OMIYA, signé TOYOKUNI ga.  
JAPON XIX<sup>e</sup> siècle (montée)  
37 x 25 cm  
€ 120 - 130



158  
ESTAMPE OBAN TATE-E DE UTAMARO sur fond micacé : l'oiran TOMIMOTO TOYOHINA tenant une tasse et sa kamuro tenant un éventail, signé UTAMARO hitsu. JAPON vers 1900 (usure, taches, encadrée)  
36 x 24 cm  
€ 120 - 130



159  
ESTAMPE OBAN TATE-E DE HIROSHIGE: TOTO MEISHO TAKANAWAZENZU, voiles dans la baie de TOKYO à TAKANAWA. JAPON vers 1834 (encadrée sous verre).  
34 x 23 cm  
€ 120 - 130



160  
Estampe oban tate-e de HIROSHIGE III: série "TOKYO MEISHO ZUE" EITAI BASHI voiles et pont EITAI, signé HIROSHIGE ga, éditeur HIRANOYA SHINZO. JAPON 1869 (encadrée sous verre)  
34 x 23 cm  
€ 120 - 130



161  
ESTAMPE OBAN TATE-E DE GEKKO : série "GEKKO ZUIHITSU" N°41 : le prêtre RUNIN SHUNKAN en exil sur la plage, signé GEKKO. JAPON 1887 (encadrée sous verre)  
34 x 23 cm  
€ 120 - 130



162  
EVENTAIL en bambou et peinture sur papier: calligraphie signée CHENG ZONGYI (1870-1942) datée 1932, au dos peinture d'une mante parmi des fleurs signée LU XIANGYONG dédiée à YING PEIYU. CHINE époque MINGUO. H. 33 cm L. 50 cm (boite)  
€ 300 - 350



163  
TABATIÈRE ovoïde en porcelaine à décor "famille verte" de deux dragons sur fond incisé de vagues CHINE XIX<sup>e</sup> siècle (sans bouchon)  
H. 6,3 cm  
€ 130 - 150



164  
 TABATIÈRE de forme écusson en porcelaine "famille rose"  
 à décor d'enfants portant fleurs et jouet, bouchon en verre  
 rouge.  
 CHINE XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 4,8 cm  
 € 130 - 150

165  
 TABATIÈRE ovoïde en verre overlay noir sur fond blanc à décor  
 de caractères, anses en forme de masque et anneau  
 (bouchon forme dragon)  
 CHINE XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 5,5 cm  
 € 160 - 180

166  
 TABATIÈRE piriforme en verre rouge imitant le corail (bouchon métal cabochon verre)  
 CHINE  
 H. 6,3 cm  
 € 120 - 130



167  
 BOL en grès à couverte bleutée "QINGBAI" et décor incisé de  
 rinceau, l'extérieur moulé de pétales, inscrit "HU BI" à la base,  
 CHINE époque SONG.  
 Diam. 15,8 cm  
 € 160 - 180



168  
 Assiette en porcelaine à décor "famille verte" d'un daim sur une  
 terrasse tirant une jardinière de fleurs, bordure d'emblèmes en  
 réserve sur fond de fleurs, fleurs au revers.  
 CHINE époque KANGXI  
 Diam. 22,5 cm  
 (deux éclats)  
 € 180 - 200



169  
 POT cylindrique couvert en porcelaine à décor "famille verte"  
 d'oiseaux perchés sur des cerisiers fleuris, rochers et fleurs  
 variées  
 CHINE époque KANGXI  
 H. 13,5 cm  
 (couvercle restauré)  
 € 400 - 450



170  
 BOL en porcelaine à décor "famille verte"  
 de pivoines et chrysanthèmes, rinceau  
 bleu au pied, pivoine à l'intérieur,  
 CHINE époque KANGXI.  
 Diam. 19,5 cm  
 (petits éclats au talon et au bord).  
 € 400 - 450

171  
 COUPE ourlée en porcelaine à décor "famille  
 rose" d'un bouquet de fleurs, entouré de  
 fleurettes, bordure lancéolée dorée.  
 CHINE époque QIANLONG  
 (fêlure, petits éclats)  
 Diam. 25,5 cm  
 € 50 - 60



172  
 PLAT en porcelaine à décor "famille  
 rose" d'un rocher fleuri entouré de lotus  
 et fleurs rouge et orange, galon bleu lancéolé  
 doré au bord.  
 CHINE époque QIANLONG  
 (fêlure au revers).  
 Diam. 31,2 cm  
 € 200 - 250

173  
 BOL évasé en porcelaine à décor "famille  
 rose" sur fond vert de quatre médaillons  
 d'européens dans des paysages,  
 CHINE marque "MINYAO" et époque  
 QIANLONG  
 (usure).  
 Diam. 19,3 cm  
 € 600 - 700



174  
 STATUE en porcelaine "blanc de chine" de  
 GUANYIN main sur le genou appuyée à un  
 accoudoir, marque CHEN WEI ZHI YIN.  
 CHINE XVIII-XIX<sup>e</sup> siècle  
 (éclat à un doigt)  
 H. 23 cm  
 € 400 - 450



175  
 BOL en porcelaine à décor "famille rose" d'im-  
 mortels et femmes au jardin tenant des fleurs,  
 CHINE marque et époque DAOGUANG  
 (cheveu)  
 Diam. 8,3 cm  
 € 200 - 250



176  
 JARRE en grès à couverte "JUNYAO" bleu  
 clair taché de pourpre, deux anses moulées  
 en forme de masque et anneau  
 CHINE XIX<sup>ème</sup> siècle  
 H. 21 cm  
 € 200 - 250



177  
 COUPE en porcelaine bleu blanc à décor  
 de cinq tortues nageant entourées de  
 cerisiers, grecques au bord.  
 JAPON XIX<sup>ème</sup> siècle  
 (éclat)  
 Diam. 16,5 cm  
 € 50 - 60



178  
 PAIRE DE VASES piriformes en porcelaine  
 à décor de fleurs, bambou, chidoris,  
 araignée et papillons  
 JAPON début XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 20 cm  
 (cerclage bronze forme bambou au col,  
 fêle et éclat)  
 plus BITONG en porcelaine émaillée  
 céladon  
 H. 11,2 cm  
 € 60 - 80



179  
 SCEAU CARRÉ en bois, la base sculptée  
 des caractères "GONG FU"  
 H. 7,5 cm  
 NOIX sculptée d'immortels sous un pin.  
 CHINE XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 3,2 cm  
 (petits éclats)  
 € 40 - 50



**180**  
BRÛLE PARFUM cylindrique tripode en bronze à anses rectangulaires, marque YONG CUN WAN ZHEN  
CHINE XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 9 cm  
€ 160 - 180

**181**  
VASE à six lobes en bronze doré à décor émaillé de médaillons de fleurs, oiseaux et papillons sur fond noir orné de rinceaux fleuris.  
CHINE début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 35 cm  
€ 300 - 350



**182**  
ETUI en cuivre doré à décor en relief de daimyo recevant un messager  
JAPON XIX<sup>e</sup> siècle  
4,5 x 2,5 cm  
€ 60 - 80



**183**  
TABATIÈRE cylindrique en porcelaine émaillée bleu et rouge de pêcheur au bord d'un lac et paysage montagneux, marque RUO SHEN ZHEN CANG  
CHINE XIX<sup>e</sup> siècle  
(sans bouchon)  
H. 7,8 cm  
€ 130 - 150



**184**  
BITONG cylindrique en bronze à décor ajouré de deux dragons l'un tenant la perle parmi les nuages, bordure de grecques.  
CHINE XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 11,8 cm  
€ 500 - 600

185  
 HUIT PEINTURES sur paille de riz, deux  
 scènes de vie de palais et six épisodes de  
 la vie de Bouddha.  
 Chine Qing canton fin XIX<sup>e</sup> siècle  
 (encadrées)  
 H. 18 cm, L. 30 cm  
 € 450 - 500



186  
 TABLE basse, au plateau en loupe et à l'empîement  
 en bois de fer.  
 Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
 30 x 50 x 84 cm  
 € 300 - 350

187  
 OKIMONO en ivoire marin, jeune  
 femme debout avec son enfant à  
 ses pieds.  
 Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 20 cm  
 € 150 - 200



188  
 OKIMONO en ivoire marin, paysan  
 accroupis sur un rocher.  
 Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
 (cassé, manque)  
 H. 17 cm  
 € 80 - 100



189  
 OKIMONO en ivoire, vieillard à  
 l'éventail, dansant.  
 Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 10 cm  
 € 80 - 100



190  
 OKIMONO en ivoire, gros bouddha  
 assis « putai »  
 Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 5 cm  
 € 80 - 100



191  
DEUX LÉCYTHES en terre cuite  
vernissée noire.  
Grèce IV<sup>e</sup> siècle avant J.C.  
(cassées)  
H. 14 cm  
€ 250 - 300



192  
UN VASE en pâte de verre,  
au large col à rebord orné de  
torsades sur son pourtour.  
Art pré- byzantin IV<sup>e</sup> ap. J.C.  
H. 10 cm  
€ 350 - 400



193  
PINCE à gants et manche d'ombrelle en  
ivoire.  
Chine Qing XIX<sup>e</sup> siècle  
L. 22 cm et 21 cm  
€ 300 - 350



194  
HUIT PLAQUES en porcelaine bleu et  
blanc.  
Chine Qing XVIII<sup>e</sup> siècle  
14 x 6,5 cm  
€ 250 - 300



195  
DEUX BOITES en cuivre émaillée à décor  
de personnages. Travail de Canton.  
Chine Qing XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 7 et 9 cm  
€ 200 - 220



196  
SERVANTE en terre cuite  
polychrome  
Chine Tang VIII<sup>e</sup>  
H. 29 cm  
€ 180 - 200





197  
LOT DE DIX « SAPÈQUE » pièce  
ronde percée d'un carré au centre,  
en bronze.  
Chine Song XI<sup>e</sup> siècle  
€ 50 - 80



198  
LOT DE TRENTE « SAPHÈQUE » pièce  
ronde percée d'un carré au centre, en  
bronze.  
Chine Song XI<sup>e</sup> siècle  
€ 80 - 100



199  
LOT DE TRENTE « SAPHÈQUE » pièce  
ronde percée d'un carré au centre, en  
bronze.  
Chine Song XI<sup>e</sup> siècle  
€ 80 - 100



200  
TÊTE DE FEMME en stuc.  
Gandhara 1<sup>er</sup> - V<sup>e</sup> siècle ap. J.C.  
H. 11,5 cm  
€ 350 - 400



201  
VISAGE DE BODDHISATTVA en terre cuite  
Gandhara 1<sup>er</sup> - V<sup>e</sup> siècle ap. J.C.  
H. 12 cm  
€ 280 - 300



202  
TÊTE DE FEMME en stuc.  
Gandhara 1<sup>er</sup> - V<sup>e</sup> siècle ap. J.C.  
H. 9,5 cm  
€ 200 - 220



203  
TRÈS BELLE TÊTE DE BODDHISATTVA à la coiffure dans un turban  
fleuri, en stuc à traces de polychromie.  
Gandhara 1<sup>er</sup> - V<sup>e</sup> siècle ap. J.C.  
H 49 cm  
€ 3 200 - 3 500

204  
DEUX BOUGEOIRS en métal en forme  
de lion.  
Népal XX<sup>e</sup> siècle  
H. 9 cm, L. 9 cm  
€ 150 - 180



205  
« YONI » représentation de l'organe génital  
féminin, en bronze à patine de fouille.  
Cambodge – Bayon XXII<sup>e</sup> siècle  
14,5 x 11,5 cm  
€ 450 - 500

206  
TÊTE DE VISHNU à la coiffure en « mitre »  
et aux traits caractéristiques du visage, en  
terre cuite à engobe noire.  
Inde – Bangladesh Gupta  
V<sup>e</sup> - VI<sup>e</sup> siècle ap. J.C.  
H. 21,5 cm  
€ 2 200 - 2 500





207  
MASQUE LIAO funéraire aux yeux clos,  
au léger sourire de l'entre deux monde,  
en argent bas titre.  
Mongolie 907 à 1125 ap. J.C.  
29 x 20 cm  
€ 3 200 - 3 500

208  
BRÛLE PARFUM tripode sur socle, au  
décor de têtes de lions et de chauves-  
souris, en bronze doré.  
Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
(accident et manque au couvercle)  
H. 57 cm  
€ 200 - 300



209  
DEUX CAVALIERS sur des Phoënix, en stuc polychrome.  
Chine Ming fin XVII<sup>e</sup> siècle  
(accidents, manques)  
H. 40 cm et 55 cm  
€ 400 - 450

210  
BOITE À CARTES au décor sculpté  
de scènes de palais, en ivoire.  
Chine travail de Canton  
Qing, fin XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 11,5 cm, L. 7,5 cm  
€ 250 - 300



211  
DEUX POIGNARDS ,en os sculpté.  
Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
L. 34 cm  
(manque la garde à l'un)  
€ 180 - 200



212  
DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor  
de samourais.  
Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
(une accidentée)  
Diam. 22 cm  
€ 80 - 100



213  
DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor  
paysagé bleu pour l'une et rouge pour l'autre.  
Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 21 et 18 cm  
€ 100 - 150



214  
 PETIT BRÛLE PARFUM en porcelaine.  
 Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 12,5 cm  
 € 30 - 40



215  
 DEUX PETITS POTS couverts en porcelaine à décor rouge.  
 Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 9,5 cm  
 € 30 - 40



216  
 ESTAMPE, station 12 Mishima Asagiri,  
 série des 53 stations du Tokaido.  
 Japon vers 1830  
 Encadrée (coupée)  
 30 x 20 cm  
 € 100 - 150



217  
 PLAT POLYLOBÉE en porcelaine Imari.  
 Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 35 cm  
 € 150 - 200



218  
 VASE CORNÉ en porcelaine bleu, blanc,  
 décor floral.  
 Chine Qing XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 9,5 cm  
 € 120 - 150



219  
 VASE BALUSTRE en porcelaine bleu,  
 blanc, décor floral.  
 Chine Qing XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 12 cm  
 € 120 - 150



220  
THÉIÈRE en émaux cloisonnés de Pékin,  
au bec verseur en forme de dragon.  
Chine XX<sup>e</sup> siècle  
H. 35 cm  
€ 350 - 400



221  
VASE de forme « Fang », en émaux  
cloisonnés de Pékin.  
Chine XX<sup>e</sup> siècle  
H. 42cm  
€ 350 - 400

222  
WAKIZASHI sabre court avec sa  
garde « tsuba ».  
Japon Meiji fin XIX<sup>e</sup> siècle  
(lame rouillée)  
L. 43 cm  
€ 200 - 250



223  
WAKIZASHI sabre court avec sa  
garde « tsuba », sa poignée décorée  
d'un « menuki ».  
Japon Meiji fin XIX<sup>e</sup> siècle  
(lame rouillée)  
L. 46,5 cm  
€ 220 - 250



224  
COUPE À BEURRE sur piedouche en  
métal argenté.  
Tibet Népal XX<sup>e</sup> siècle  
H. 19 cm  
€ 250 - 300



225  
DEUX VERSEUSES en forme de « Yue »  
en métal doré.  
Chine XX<sup>e</sup> siècle  
H. 14 cm  
€ 180 - 200



226  
THÉIÈRE en cuivre.  
Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 26 cm  
€ 180 - 200



227  
PLAT KUTANI en porcelaine à décor  
de geishas.  
Japon Meiji fin XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 30,5 cm  
€ 280 - 300



229  
TÊTE DE BOUDDHA en stuc  
Art gréco-bouddhique du Gandhara  
I<sup>er</sup>- V<sup>e</sup> siècle ap. J.C.  
H. 11,5 cm  
€ 250 - 300



228  
TÊTE DE MOINE en stuc  
Art gréco-bouddhique du Gandhara  
I<sup>er</sup>- V<sup>e</sup> siècle ap. J.C.  
H. 10 cm  
€ 300 - 350

230  
Boite ronde en bronze doré à décor  
gravé style Liao.Chine.  
Diam. 7,5 cm  
€ 350 - 400



231  
ENSEMBLE DE SEIZE LAMPES À HUILE,  
en terre cuite.  
Carthage époque romaine 1<sup>er</sup> - IV<sup>e</sup> siècle  
ap. J.C.  
L. 8 à 12 cm  
€ 300 - 400



232  
VASE en terre cuite à décor moulé d'une  
tête de jeune homme.  
Carthage époque romaine 1<sup>er</sup> - IV<sup>e</sup> siècle  
ap. J.C.  
L. 8 à 12 cm  
€ 150 - 180



233  
DEUX STATUETTES anthropomorphe en  
terre cuite.  
Vallée de L'Euphrate. Mésopotamie 2<sup>ème</sup>  
millénaire av. J.C.  
(recollée et manques)  
H. 11 et 12 cm  
€ 200 - 300



234  
VIEILLARD ASSIS en stéatite  
Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 19 cm  
€ 100 - 120



235  
ASSIETTE en porcelaine décor floral.  
Compagnie des indes.  
Chine Qing XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 28 cm  
€ 60 - 80



236  
PLAT en porcelaine au décor de  
geishas.  
Japon fin Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 31 cm  
€ 120 - 150



237  
POT à gingembre en porcelaine à  
décor floral, et de personnages dans  
des cartouches.  
Chine XX<sup>e</sup> siècle  
H. 29 cm  
€ 100 - 120



239  
ASSIETTE en porcelaine Imari à  
décor floral.  
Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 16 cm  
€ 60 - 80



238  
COFFRE en bronze.  
Inde XX<sup>e</sup> siècle  
21,5 x 10 cm  
€ 80 - 100



240  
CACHE PARAPLUIE en porcelaine  
de Canton, famille rose décor floral.  
Chine XX<sup>e</sup> siècle  
H. 46 cm  
€ 80 - 100



241  
PLAT en porcelaine Imari à quatre  
cartouches au décor floral.  
Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 47 cm  
€ 260 - 280



242  
ASSIETTE en porcelaine Imari à six  
cartouches au décor floral.  
Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 47 cm  
€ 260 - 280



243  
PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine Imari à trois  
cartouches au décor floral.  
Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
(égrenures)  
Diam. 23 cm  
€ 60 - 80



244  
COUPE en porcelaine à décor floral Imari,  
sur piétement européen en bronze.  
Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 24 cm  
€ 220 - 250



245  
VASE en porcelaine blanche à décor  
floral moulé sous glaçure.  
Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
(Fond percé)  
H. 26 cm  
€ 100 - 120



246  
DEUX BOLS en porcelaine avec poignée  
et soucoupe en métal argenté  
Diam. 11,5 cm  
€ 150 - 180



247  
TANGKHA représentant Yamantaka.  
Népal XX<sup>e</sup> siècle  
85 x 60 cm  
€ 100 - 120



248  
ASSIETTE en porcelaine Imari  
à décor floral.  
Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 22 cm  
€ 60 - 80



249  
ASSIETTE en porcelaine  
Imari à décor floral.  
Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 28,5 cm  
€ 160 - 180



250  
ASSIETTE en porcelaine Imari à décor  
floral.  
Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 31 cm  
€ 160 - 180



251  
 PLAT creux hexagonale en porcelaine  
 Imari à décor floral.  
 Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 35 cm  
 € 160 - 180



252  
 ASSIETTE en porcelaine Imari à décor floral.  
 Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
 (Fête)  
 Diam. 23 cm  
 € 40 - 50



253  
 PLAT en porcelaine à décor floral de Swatow.  
 Chine XIX<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 32 cm  
 € 200 - 220



254  
 PLAT en porcelaine Satsuma à décor de personnages.  
 Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 38 cm  
 € 100 - 120



255  
 COUPE à la bordure en forme de tiges  
 de bambou, en jadéite. Chine début XX<sup>e</sup>  
 siècle  
 H. 8 cm, Diam. 16 cm  
 € 300 - 350



256  
 OKIMONO trois enfants jouant au jeu  
 de go, en ivoire.  
 Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
 2 x 4 cm  
 € 120 - 150





257  
DEUX COQUILLAGES entrouverts à décor paysager en ivoire.  
Japon XX<sup>e</sup> siècle  
L. 6,2 cm  
€ 180 - 200



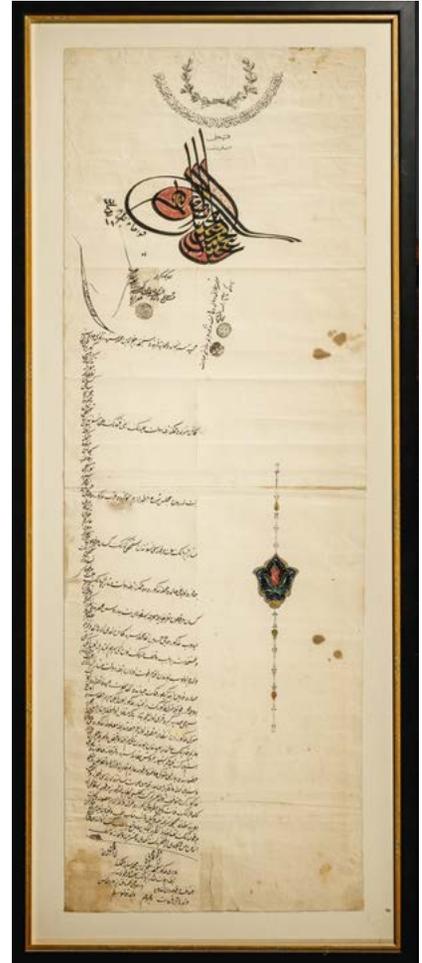
258  
NETSUKE enfant debout à l'éventail et au tambourin, en ivoire.  
Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
(manque au pied)  
H. 5,5 cm  
€ 80 - 100



259  
BOITE À GRILLON en os à décor gravé.  
H. 14 cm  
€ 120 - 150



260  
PAYSAN chasseur debout en ivoire.  
Japon Meiji fin XIX<sup>e</sup> siècle  
(fêle à la tête)  
H. 17 cm  
€ 180 - 200



263  
CONTRAT DE MARIAGE Ottoman.  
Début XX<sup>e</sup> siècle  
(encadré)  
79 x 18 cm  
€ 200 - 300



261  
ASSIETTE en porcelaine décor floral.  
Compagnie des indes Chine Qing XVIII<sup>e</sup>  
siècle  
Diam. 26 cm  
€ 60 - 80



262  
ASSIETTE en porcelaine Imari à décor floral.  
Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 24 cm  
€ 60 - 80



264  
 PANNEAU en laque de Coromandel,  
 au décor paysagé avec en son milieu  
 un couple de cervidé.  
 XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle  
 127 x 92 cm  
 € 500 - 600



265  
 PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome  
 à décor de cavaliers.  
 Chine Nankin vers 1930  
 H. 27 cm  
 € 150 - 200



266  
 SIX ASSIETTES en porcelaine,  
 Compagnie des Indes.  
 Chine Qing XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 27 cm  
 € 300 - 350



267  
 DEUX ASSIETTES en porcelaine Canton  
 à décor floral sur fond vert.  
 Chine fin XIX<sup>e</sup> siècle  
 Diam. 25 cm  
 € 180 - 200



268  
 FLACON TABATIÈRE en verre peint,  
 représentant le portrait de Gorbatchev,  
 et le déroulement de sa vie sur le dos .  
 Chine vers 1980 artiste I Wan.  
 H. 7,5 cm  
 € 400 - 500





**269**  
VASE en terre cuite grise à décor incise .  
Chiang Siam -Ban 2500 av. J.C.  
(recollé)  
H. 15,5 cm  
€ 300 - 400



**270**  
VASE ventru en terre cuite orangée à dé-  
cor incise .Ban Chiang Siam 2500 av. J.C.  
H. 14 cm  
€ 300 - 400



**271**  
COUPE à décor peint en terre cuite.  
Chine Han 206 av. à 220 ap. J.C.  
Diam. 19 cm  
€ 200 - 300



**272**  
SERVANT à décor peint en terre cuite  
Chine Han 206 av. à 220 ap. J.C.  
H. 24 cm  
€ 200 - 300



**273**  
VASE cloche en terre cuite grise.  
Vallée de l'Indus Merhgarh 2700 av. J.C.  
H. 9,5 cm  
€ 180 - 200



274  
VASE en terre cuite grise.  
Vallée de l'Indus Merhgarh 2700 av.J.C.  
H. 18 cm  
€ 250 - 300



275  
VASE en terre cuite grise.  
Vallée de l'Indus Merhgarh 2700 av. J.C.  
H. 14,5 cm  
€ 200 - 250



276  
CALICE en terre cuite grise.  
Vallée de l'Indus Merhgarh 2700 av. J.C.  
H. 11 cm  
€ 200 - 250



277  
CALICE en terre cuite grise.  
Vallée de l'Indus Merhgarh 2700 av. J.C.  
H. 11 cm  
€ 200 - 250



278  
COUPE sur piedouche à la lèvre au décor  
perle. en terre cuite grise.  
Vallée de l'Indus Merhgarh 2700 av. J.C.  
H. 11 cm  
€ 200 - 250



279  
 PAIRE DE SELLETTES en « Huang Huali » ??.  
 Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
 79,7 x 29,7 x 40,7 cm  
 € 800 - 900



280  
 FOURNEAU CARRÉ de pipe à opium en terre  
 cuite au décor floral et d'idéogrammes.  
 Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
 (éclat)  
 H 5,5 cm  
 € 100 - 120



281  
 POT couvert en porcelaine à décor poly-  
 chrome de Canton.  
 Chine fin XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 25 cm  
 € 80 - 100



282  
 TROIS POIGNÉES DE SABRE en fer forgé.  
 Mogol Inde XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 18, 19 et 20 cm  
 € 100 - 150



283  
 SINGE et son petit ,Netsuke en bois.  
 Japon XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 4 cm  
 € 50 - 60



284  
 HOMME debout à l'éventail.  
 Netsuke en bois.  
 Japon XX<sup>e</sup> siècle  
 (Manque au pied gauche)  
 H. 6 cm  
 € 50 - 60



285  
 VIEILLARD et son singe  
 Netsuke en bois.  
 Japon XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 7 cm  
 € 50 - 60



286  
VASE en porcelaine bleu, blanc,  
monté en lampe.  
Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 11,5 cm  
€ 120 - 150



287  
VASE en porcelaine à décor d'oiseaux et floral,  
à la monture européenne en bronze.  
Japon fin XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 59 cm  
€ 200 - 220



288  
SERVANT, Okimono en ivoire.  
Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 10,5 cm  
€ 120 - 150



289  
TROIS SERVANTES en ivoire.  
Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 10,5 cm  
€ 400 - 500



290  
JOUEUR DE « BIWA » guitare.  
Okimono en ivoire.  
Japon début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 10,5 cm  
€ 120 - 150



291  
LAOTSEU, en ivoire.  
Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 10,5 cm  
€ 150 - 180



292  
DIGNITAIRE, en ivoire.  
Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 18,5 cm  
€ 220 - 250



293  
BRÛLE PARFUM rectangle, avec deux  
prises en forme de tête d'éléphant  
Japon Meiji fin XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 12 cm, L. 24,5 cm  
€ 220 - 250



294  
JARDINIÈRE ovale en porcelaine à décor Imari.  
Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
(percée)  
H. 12 cm, L. 28 cm  
€ 180 - 200



295  
ASSIETTE polylobée en porcelaine Imari  
à décor floral.  
Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23 cm  
€ 80 - 100



296  
ASSIETTE polylobée en porcelaine Imari  
à décor floral.  
Japon Meiji XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 28cm  
€ 80- 100



297  
DEUX BRÛLES PARFUM montés en  
lampe, en fluorite avec des socles  
différents en métal.  
Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
(accidents)  
H. 32 cm  
€ 200 - 220



298  
SALERON rond sur piédouche en  
porcelaine décor famille verte.  
Chine Qing Kangxi XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 4,6 cm, Diam. 8,3 cm  
€ 220 - 250



299  
PLAT en porcelaine à décor  
d'oiseau et de fleurs sur fond noir.  
Chine XX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 36,5 cm  
€ 120 - 150



300  
PAIRE DE VASES en bronze.  
Japon Meiji fin XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 32 cm  
€ 200 - 250



301  
FAT LADY debout légèrement déhanchée  
en terre cuite polychrome.  
Chine Tang 618 à 907  
Test de thermoluminescence  
H. 59 cm  
€ 3 700 - 4 000

302  
PARURE encadrée. DEUX PAIRES  
DE BOUCLES d'oreille et un COLLIER  
en métal argenté.  
Chine Miao XX<sup>e</sup> siècle  
40 x 30 cm  
€ 120 - 150



303  
POT couvert en cuivre doré, à décor  
animalier.  
Chine style Liao  
H : 18 cm  
€ 900 - 1 000



304  
KWAN IN acéphale en grès parée de colliers.  
CHINE province du Shandong, Qi du nord VI<sup>e</sup>  
siècle ap. J.C.  
H. 67 cm  
€ 4 200 - 4 500





305  
 DEUX COLONNES en teck Shekawattin  
 Fin XIXe siècle  
 280 x 38 x 38 cm  
 Diam. 25 cm  
 € 1 600 - 1 700



306  
 DEUX DOUBLE COLONNES en grès  
 Inde XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 165 cm  
 € 2 600 - 2 800



307  
 DEUX FENÊTRES en grès  
 Inde XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 150 cm, L. 64 cm  
 € 2 200 - 2 400



308  
 FENÊTRE formée de huit pièces en grès.  
 Inde Rajasthan XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle  
 180 x 86 x 10 cm  
 € 2 000 - 3 000



309  
 CONSOLE DEMI-LUNE en bois.  
 Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
 87 x 120 x 63 cm  
 € 350 - 380



310  
 DEUX «JALIS» SORTE DE MOUCHARABIEHS  
 en marbre à décor sculpté de danseuse.  
 Jodhpur Rajasthan Inde XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 203 cm, L. 82,5 cm  
**€ 3 200 - 3 500**

311  
 VITRINE ÉCLAIRANTE montant en palissandre à  
 piétement bas à décor spiralé sculpté, ouvrant à  
 deux portes coulissantes et comportant quatre  
 étagères modulables.  
 Travail d'époque Art Déco  
 Faisait partie de l'aménagement de la boutique  
 Perret-Vibert  
 208 x 138 x 40 cm  
**€ 1 500 - 1 600**

Provenance : Vente ARTCURIAL Mardi 3 mai 2011  
 Hôtel Dassault lot n°132

*En 1872, Alfred Perret et Ernest Vibert ouvrent à Paris, au 33 rue du Quatre-Septembre un magasin qui propose à ses débuts des "meubles en bambou naturel et sièges de jonc" ainsi que toutes sortes de garnitures textiles pour l'ameublement. Ils développent leur activité vers 1884 avec la réalisation de mobilier japonisant. Ce n'est qu'en 1895, qu'apparaît le nom connu de la société : la "Maison des Bambous".*

*La "Maison des Bambous" qui a déjà une succursale en 1910 au 170 boulevard Haussmann, y déménage définitivement son siège en 1917, pour y rester.*





312  
VAPEURIER « Yan » en terre cuite à décor polychrome.  
Chine Han 206 av. à 220 ap. J.C.  
H. 24,5 cm, Diam. 21 cm  
€ 200 - 250



313  
COUPE ronde en terre cuite orangée.  
Chine Han 206 av. à 220 ap. J.C.  
Diam. 21,5 cm  
€ 100 - 150



314  
DÉESSE DE LA CONNAISSANCE « Sa-  
rasvati », à quatre bras en cuivre repoussé.  
Népal XVIIIe - XIXe siècle  
H. 18 cm, L. 15 cm  
€ 200 - 250



315  
MAISON en terre cuite, au faitage orné de  
deux têtes de dragon.  
Chine Song XI<sup>e</sup> siècle  
H. 20,5 cm, L. 19 cm  
€ 400 - 450



316  
MING KI en terre cuite à engobe  
polychrome.  
Chine Ming  
H. 24 cm  
(accidenté)  
€ 100 - 150



317  
SERVANT représentant un des douze signes du  
zodiaque chinois en terre cuite à engobe blanc.  
Chine Tang 618 à 960 ap.J.C.  
H. 21,5 cm  
(restauré)  
€ 100 - 150



318  
TANGKHA peinture sur toile  
représentant le dieu des bonnets  
jaunes.  
Népal XX<sup>e</sup> siècle  
H. 75 cm, L. 51 cm  
€ 180 - 200



319  
OKIMONO, pêcheur au filet en ivoire  
de morse.  
Japon Meiji début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 19 cm  
€ 120 - 150



320  
OKIMONO, pêcheur au poisson en ivoire de morse.  
Japon Meiji début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 17,5 cm  
€ 120 - 150



321  
SERVANT à l'éventail en ivoire.  
Chine début 20<sup>e</sup>me.  
H. 15,5 cm  
€ 100 - 120



322  
VIEILLARD barbu, en ivoire.  
Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 15,5 cm  
€ 100 - 120

323  
STATUETTE de jeune femme tenant une fleur sur un socle fleuri, en porcelaine « blanc de Chine »  
Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 23 cm  
€ 150 - 200



324  
STATUETTE de jeune femme tenant une fleur sur un socle fleuri, en porcelaine « blanc de Chine »  
Chine début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 25,5 cm  
€ 150 - 200



325  
DEUX BOUGEOIRS en forme de lion en bronze.  
Népal début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 12,5 cm  
€ 150 - 200



326  
ASSIETTE octogonale à décor de paysage en porcelaine bleu blanc.  
Chine Compagnie des Indes XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23 cm  
€ 100 - 150



327  
ASSIETTE ronde à décor de paysage en porcelaine bleu blanc.  
Chine Compagnie des Indes XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23 cm  
€ 80 - 100



328  
ASSIETTE ronde à décor dans des cartouches en porcelaine bleu blanc.  
Chine XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 24 cm  
€ 60 - 80



329  
ASSIETTE ronde à décor de fleurs stylisée en porcelaine bleu blanc.  
Chine XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 22 cm  
€ 60 - 80

330  
VASE en porcelaine à décor de dragon et d'idéogrammes.  
Chine Qing début XX<sup>e</sup> siècle  
H. 35cm  
€ 200 - 300



# Vente Caritative au profit de l'association SOS gazelles

Frais de vente 0 %



331  
ONEESA  
SOS Gazelle Tea Break - 12  
Technique à la bombe.  
100 x 81 cm

332  
VERIN 11 - 14  
Y. Noah  
Technique mixte  
100 x 81 cm



333  
VERIN 11 - XV  
Bob Marley  
Technique mixte  
100 x 89 cm



334  
Moïse ALVAREZ  
Le marché  
Technique mixte  
66 x 98 cm

335  
Moïse ALVAREZ  
Réunion de personnages  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
76 x 98 cm



336  
Rodolphe LOTH  
Expectatio. 2002  
Technique mixte sur papier  
114 x 86 cm



337  
MRIC  
Oeufs sur le plat  
Lithographie numérotée 1/25,  
signée en bas à droite  
79 x 120 cm



338  
A. VIVEREL  
Vue de village  
Huile sur toile  
54 x 65 cm



339  
MRIC - 2009  
Lithographie, estampe originale datée  
49 x 69 cm



340  
KALIDON  
Bon sens Findono - 09  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
89 x 100 cm



possibilité de déduire de vos impôts 66 % du montant de l'enchère

[www.sosgazelles.com](http://www.sosgazelles.com)





341  
KALIDON  
Kasse - 06  
Teddugel (Hospitalité)



342  
RHUM  
3 bouteilles : Blanc, Agricole,  
Rhum Vieux  
Damoiseau



343  
CHIVAS Régal  
Dans un coffret



344  
GORDON & MACPHAIL  
GLEN GRANT, 1957 - 2011

345  
GORDON & MACPHAIL  
Mortlach, 1958  
en bouteille 2008



346  
CHATEAU LIEUJEAN,  
Haut Médoc 2007  
Magnum



347  
CHAMPAGNE PERRIER  
JOUËT, 1995  
Magnum



348  
VOSNE-ROMANÉE 1er cru,  
2016  
Les Gaudichots



349  
CHATEAU ANGÉLUS  
PGCC Saint Émilion  
2008



350  
CHOREY-LES-BEAUNE  
Les Beaumonts  
2017



351  
MAGNUM DE PRUNE.  
Réserve LOR



352  
CHATEAU TOUT-VENT  
Pomerol 1969  
Magnum



353  
CHATEAU BOUSCAUT  
Pessac 1992



354  
CHATEAU GRAND  
PERJEUX - MOULIS  
Médoc 1998  
2 bouteilles



355  
ARNOZAN  
Merlot 2000  
CHATEAU GAUMARAN  
Médoc 2008



356  
CHATEAU DU GRAND  
SOUSSANS  
Margaux 2011



357  
FINE CHAMPAGNE

358  
SKULLY Gin  
Bouteille collector, 4,5 L



3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles  
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17  
contact@versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):  
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

| N° LOT | DESCRIPTION | Limite en euros |
|--------|-------------|-----------------|
|        |             |                 |
|        |             |                 |
|        |             |                 |
|        |             |                 |
|        |             |                 |

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:





## CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

**Dimanche 22 novembre 2020 à 14h30**  
**TABLEAUX XIX<sup>e</sup> siècle et TABLEAUX MODERNE**

Contact : Marie Renoir

\*\*\*

**Dimanche 6 décembre 2020 à 14h30**

**BIJOUX – ARGENTERIE**

Expert : Béatrice Maisonneuve

\*\*\*

**Dimanche 13 décembre 2020 à 14h30**

**ART ABSTRAIT & CONTEMPORAIN**

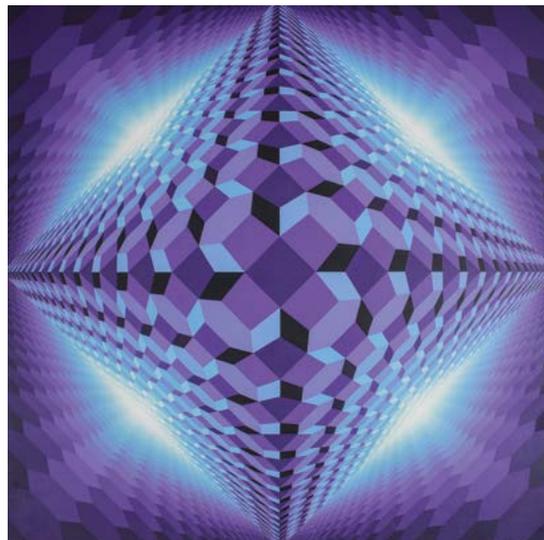
Contact : Marie Renoir

\*\*\*

**Dimanche 20 décembre 2020 à 14h30**

**MOBILIER – OBJETS D'ART**

Expert : Arnaud Romieux



YVARAL (1934-2002)  
« HORIZON POLYÉ-  
DRIQUE BV » 1977  
Acrylique sur toile  
signée en bas à droite,  
contresignée,  
titrée et datée au dos  
203 x 205 cm

***Pour inclure des lots dans ces ventes, jusqu'à un mois avant la date de vente :***  
***Tél : 01.39.50.69.82 ou [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)***

[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) - SVV agrément 2002-120

***Ce calendrier peut être soumis à des modifications***

En 4<sup>ème</sup> de couverture détail du lot N°203



**V**ERSAILLES  
**E**NCHÈRES