



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Dimanche 19 décembre 2021

INDEX ALPHABÉTIQUE

BAROUKH	8 • 9 • 23bis	KIM	100
BAZAINÉ	29 • 31	KORCZOWSKI	102
BERTHOLLE	25	KRASNO	37
BORÈS	116	LAGAGE	49 • 50
BOSCO	68	LAMBERT	101
BRAUN	7	LANSKOY	60
BRYEN	18 • 28	LE MOAL	27 • 33
BYARS	81	LEHOUSSINE	143
C215	157	LEKLETI	148
CAYRON de	93	LHOTE	107
CESAR	139 • 140	MARCON	112 • 113 • 115 • 127 • 138
CES 1	156	MARFAING	74
CHAMINADE	94	MICHAUX	77
CHAMIZO	151	MIOTTE	65 • 83 • 91 • 92
CHARCHOUNE	47	NAKAMURA	152
CHASTEL	62	NALLARD	34
CHELIMSKY	36	NEGRI	42
CHEVALIER	14	NEUBERTH	12 • 39
CHEUNG	79	NIVOLLET	145
COETZEE	57	OPPENHEIM	126
COMBAS	142	PICHETTE	1 à 6 • 46
COPE2	155	PIERRE-HUMBERT	117
CORDEAU	104	POLIAKOFF	10 • 11 • 16 • 17
DEBRÉ	73 • 76	QUENTIN	48 • 61
DEVAROL	110	QUIK	153 • 154
DE VOC	137 • 158 • 159	RAKOCZI	121
DMITRIENKO	23	RAYNAUD	103
DUC	134	RAYS	41
DUFRENE	99	REUTHER	111
DUX	135	RIST	58
DOUCET	52	ROCHER	114 • 128 • 129
ERRO	144 • 146	SCHNEIDER	45
GACHON	67	SCOTT-DOUGLAS	105
GANESCO	118	SHIOTA	147
GERMAIN	32 • 80	SIMETI	82
GHARBAOUI	19 à 21	SINGIER	22
GOETZ	59	SOSHANA	63 • 64 • 119
GONTARD	95	SOUBIÈS	84
GROMAIRE	108	SUTTON	40
GRUBER	109	T'ANG HAYWEN	136
HAINS	98	TANAKA	38
HARING	149	TERBOTS CECHOV	133
HARTUNG	78	THÉPOT	96
HELMAN	97	THIOLAT	85 à 87
IMSAND	141	TOBEY	75
ISSAÏEV	13 • 26	TODD	35
ISTRATI	51	VALENTIN	131
JAN	30	VOSS	105
JANSON	53 à 55	WIDHOLM	66
KALLOS	88 à 90		
KARSKAYA	15 • 44		
KIJNO	24 • 69 à 72 • 120 • 122 à 125 • 130 • 132		

Détails en première de couverture n°82 et en quatrième de couverture n°142.



Dimanche 19 décembre 2021 à 14h30

3, impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

TABLEAUX ABSTRAITS ET CONTEMPORAINS

BAROUKH - BAZAINE - BERTHOLLE - BORÈS - BOSCO - BRAUN - BRYEN - BYARS - C215 - CAYRON de - CESAR - CES1 - CHAMINADE - CHAMIZO - CHARCHOUNE - CHASTEL - CHELIMSKY - CHEVALIER - COETZEE - COMBAS - COPE2 - CORDEAU - DEBRÉ - DEVAROL - DE VOC - DMITRIENKO - DUC - DUFRENE - DUX - DOUCET - ERRO - GACHON - GANESCO - GERMAIN - GHARBAOUI - GOETZ - GONTARD - GROMAIRE - GRUBER - HAINS - HARING - HARTUNG - HELMAN - IMSAND - ISSAÏEV - ISTRATI - JAN - JANSON - KALLOS - KARSKAYA - KJNO - KIM - KORCZOWSKI - KRASNO - LAGAGE - LAMBERT - LANSKOY - LE MOAL - LEHOSSINE - LEKLETI - LHOTE - MARCON - MARFAING - MICHAUX - MIOTTE - NAKAMURA - NALLARD - NEGRI - NEUBERTH - NIVOLLET - OPPENHEIM - PICHETTE - PIERRE-HUMBERT - POLIAKOFF - QUENTIN - QUIK - RAKOCZI - RAYNAUD - RAYS - REUTHER - RIST - ROCHER - SCHNEIDER - SCOTT-DOUGLAS - SHIOTA - SIMETI - SINGIER - SOSHANA - SOUBIÉS - SUTTON - TANG HAYWEN - TANAKA - TERBOTS CECHOV - THÉPOT - THIOLAT - TOBEY - TODD - VALENTIN - VOSS - WIDHOLM

Expositions publiques dans le respect des règles sanitaires :

Samedi 18 décembre 2021 de 10h à 18h
Dimanche 19 décembre 2021 de 11h à 12h
& sur rendez-vous

Contact:

Marie RENOIR au +33 (0)1 39 50 69 82
contact@versaillesencheres.com

Privilégiez les enchères en ligne, par téléphone ou sur ordre d'achat

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1 LA MISE EN VENTE : OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garanti à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière des dits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VER- SAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiil ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avvertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnait et accepte. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale. LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions garanties (titre indicatif et ne saurait engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. VERSAILLES ENCHÈRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande. ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les reentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES EN- CHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au des- sous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

Le contenu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précise que VER- SAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

DRÔITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2 LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de sa réclamation.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution. Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en ligne ont accepté l'ensemble d'un bien s'engageant dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour

- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente: Drouot Digital: 1,5% HT - Interenchères: 3% HT

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces, en euros.

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots. Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt. PRÉEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter- vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales. Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°136/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclaté à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français.

Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée in- fructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES . Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix: le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi qu'à l'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

Tout bordereau d'adjudication demeuré payé après des VERSAILLES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437868425.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, VERSAILLES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

1

James PICHETTE (1920-1996)

COMPOSITION

Gouache sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite

13 x 19 cm

€ 150 - 200

Provenance :

Collection particulière, Paris



2

James PICHETTE (1920-1996)

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée et datée au dos.

16 x 22 cm

€ 400 - 600

Provenance :

- Collection Jeanine et Raoul Jean Moulin

- Collection particulière



3

James PICHETTE (1920-1996)

COMPOSITION

Gouache sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite

13 x 19 cm

€ 150 - 200

Provenance :

Collection particulière.





4
James PICHETTE (1920-1996)
COMPOSITION
(SÉRIE JAZZ)
Gouache sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite
17,5 x 13 cm
€ 150 - 200

Provenance :
Collection particulière,



5
James PICHETTE (1920-1996)
COMPOSITION
(SÉRIE JAZZ)
Gouache sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche
16 x 14 cm
€ 150 - 200

Provenance :
Collection particulière,



6
James PICHETTE (1920-1996)
COMPOSITION
Gouache sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite
16 x 14 cm
€ 150 - 200

Provenance :
Collection particulière,

7
Vera BRAUN (1901-1981)
 COMPOSITION, vers 1955
 Huile et encre de Chine sur papier signé en
 bas à droite
 26 x 19 cm
€ 150 - 200

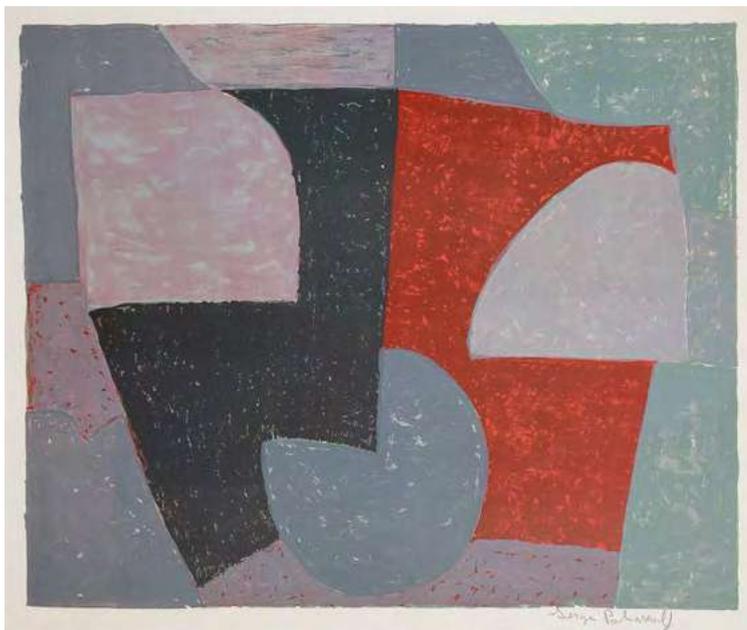


8
Ezekil BAROUKH (1909-1984)
 COMPOSITION, 1958
 Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier signé en bas
 à gauche, daté au dos
 28 x 21,5 cm
€ 400 - 600



9
Ezekil BAROUKH (1909-1984)
 COMPOSITION, vers 1965
 Encre de Chine et gouache sur papier signé du
 cachet de l'artiste au dos
 59 x 40 cm
€ 400 - 500





10
Serge POLIAKOFF (1906-1969)
 COMPOSITION MAUVE ROUGE ET GRISE
 Lithographie sur papier signé en bas à droite
 50 x 87 cm
€ 1 200 - 1 500

Provenance :
 Collection particulière, Paris



11
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
 COMPOSITION VERTE, ROUGE ET ORANGE, 1959/60
 Eau forte, aquatinte et burin en couleurs sur Vélín,
 épreuve signée et numérotée 44/100
 22,2 x 28,5 cm
€ 1 800 - 2 200

Bibliographie :
 Schneider V - Rivière V

Provenance :
 Collection particulière



12
Jean NEUBERTH (1915-1996)
 COMPOSITION, 1984
 Gouache sur papier signé en bas à droite, daté au dos
 12,5 x 17,5 cm
€ 150 - 200

13

Nicolai ISSAÏEV (1891-1977)

COMPOSITION

Huile sur isorel signé en bas à gauche
46 x 60 cm

€ 400 – 500

Provenance :

Collection particulière



14

Jacques CHEVALIER (1924-1999)

COMPOSITION

Huile sur toile signée du cachet de l'atelier au dos
41 x 24 cm

€ 300 – 500



15

Ida KARSKAYA (1905-1990)

COMPOSITION

Huile et technique mixte sur isorel signé en bas à gauche
46 x 61 cm

€ 400 – 600





16

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

«COMPOSITION JAUNE ET BLEUE», 1968

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté Eaa pour Epreuve d'artiste

75 x 55 cm

€ 1 500 - 2 000

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Schneider n°66



17

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

«COMPOSITION ORANGE, ROUGE ET NOIRE», 1957

Eau-forte sur papier signé en bas à droite

32 x 25 cm

€ 800 - 1 000

Provenance :
Collection particulière, Paris



18

Camille BRYEN (1907-1977)

«LE PRÉ AUX SONS», 1974

Aquatinte sur papier signé en bas à droite, numéroté

10/125 en bas à gauche

50 x 65 cm

€ 100 - 200

19

Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, vers 1958-1959

Gouache sur papier signé en bas droite

16 x 20,5 cm

€ 200 - 400

Historique :

Tiré d'un carnet à dessin de l'artiste qui suivait les cours du professeur Lachgher

Provenance :

Collection particulière, Paris



20

Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, vers 1958-1959

Gouache sur papier signé en bas droite

16 x 20,5 cm

€ 200 - 400

Historique :

Tiré d'un carnet à dessin de l'artiste qui suivait les cours du professeur Lachgher

Provenance :

Collection particulière, Paris



21

Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

COMPOSITION, vers 1958-1959

Gouache sur papier signé en bas droite

16 x 20,5 cm

€ 200 - 400

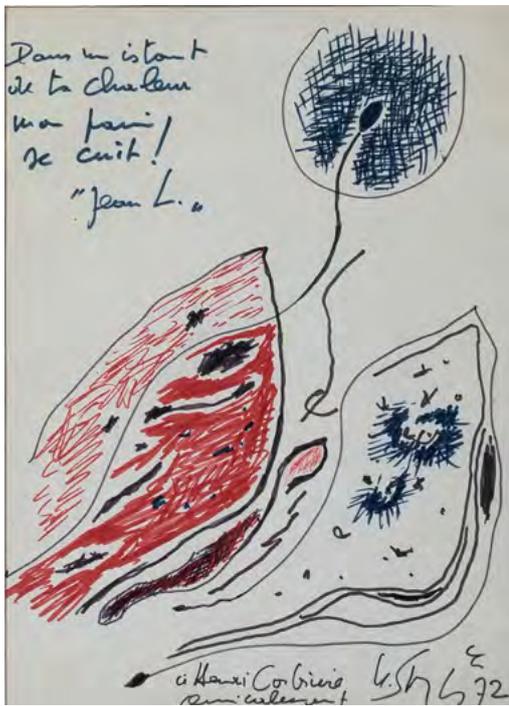
Historique :

Tiré d'un carnet à dessin de l'artiste qui suivait les cours du professeur Lachgher

Provenance :

Collection particulière, Paris





22

Gustave SINGIER (1909-1984)

COMPOSITION, 1972

Feutre sur papier signé et daté en bas à droite, dédié en bas au centre à Henri Corbière

31 x 22,5 cm

€ 300 - 400

Provenance :

Collection particulière, Paris



23

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

COMPOSITION, 1960

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé en bas à gauche et daté en bas à droite

25 x 19 cm

€ 600 - 800



23 bis

Ezekil BAROUKH (1909-1984)

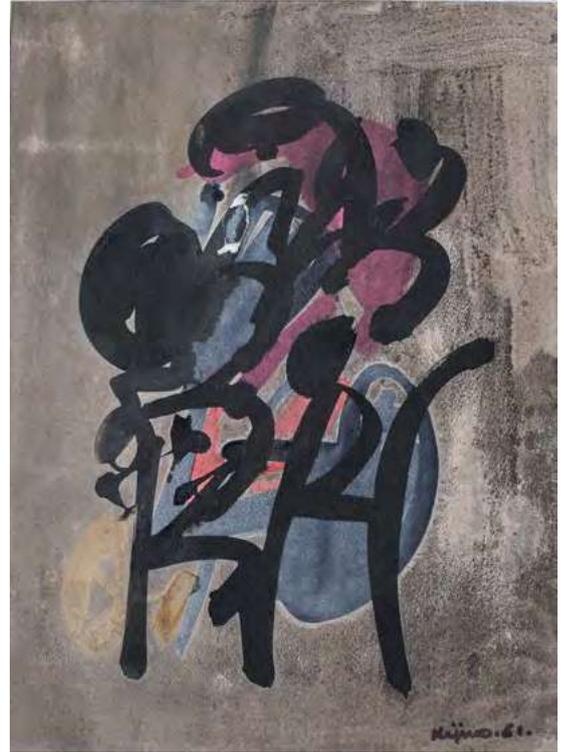
COMPOSITION, vers 1962

Encre de Chine et gouache sur papier signé du cachet de l'artiste au dos

28 x 21cm

€ 400 - 600

24
Ladislav KIJNO (1921-2012)
COMPOSITION, 1961
Encre de Chine et gouache sur papier signé et daté en
bas à droite
37 x 27 cm
€ 600 - 800



25
Jean BERTHOLLE (1909-1996)
SANS TITRE, 1964
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche
60 x 26 cm
€ 1 000 - 1 500

Provenance:
Collection van Minden



26
Nicolai ISSAÏEV (1891-1977)
COMPOSITION
Huile sur isorel signé en bas à gauche
40 x 40 cm
€ 300 - 400

Provenance :
Collection particulière, Paris





27
Jean LE MOAL (1909-2007)
COMPOSITION, 1962
Pastel sur papier signé et daté en bas à droite
57 x 41 cm
€ 2 000 - 3 000



28
Camille BRYEN (1907-1977)
COMPOSITION, 1959
Gouache sur papier signé en bas à droite, daté au dos
31,5 x 24 cm
€ 2 500 - 3 000



29

Jean BAZAINE (1904-2001)

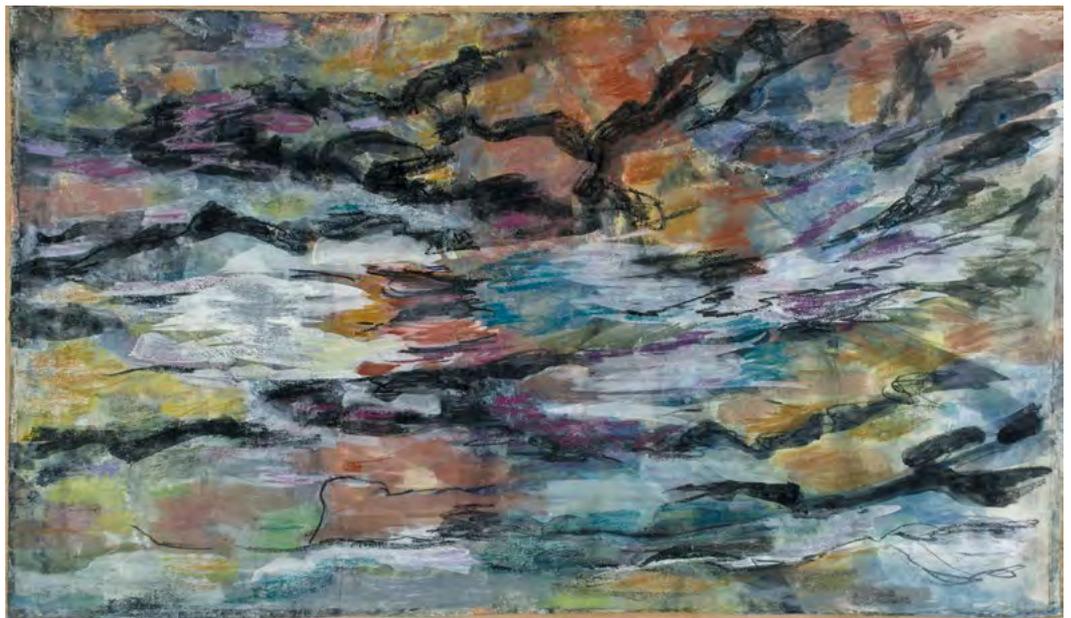
«PAYSAGE DU SOIR», 1951

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite, contresigné, dédié et titré au dos
18 x 28 cm

€ 1 500 – 2 500

Provenance :

Galerie Arnoux, Paris



30

Elvire JAN (1904 - 1996)

COMPOSITION, 1954

Gouache et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
48 x 80 cm

€ 1 000 – 1 500

Provenance :

Ancienne Collection Jean Gaudo

Exposition :

Galerie Blanche, Stockholm, 1962

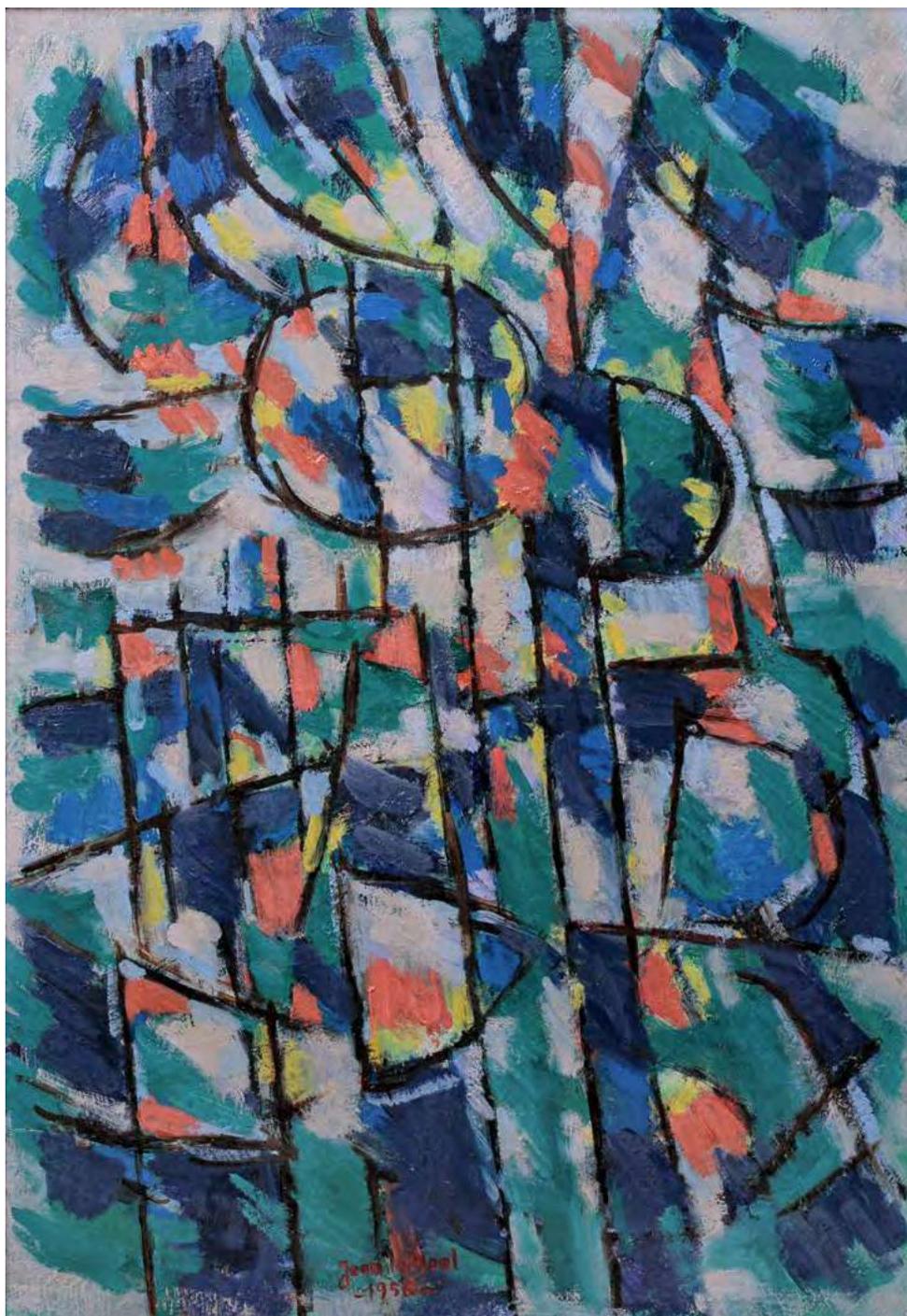


31
Jean BAZAINE (1904-2001)
COMPOSITION, 1968
Gouache et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
32,5 x 51 cm
€ 1 500 - 2 000



32
Jacques GERMAIN (1915-2001)
COMPOSITION, 1973
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite, signé du cachet de l'artiste en
bas à droite, cachet de l'atelier en bas à gauche
36 x 48 cm
€ 1 800 - 2 200

Provenance:
Collection van Minden



33

Jean LE MOAL (1909-2001)

« DANS LE BOIS », 1956

Huile sur toile signée et datée en bas au centre

73 x 50 cm

€ 15 000 – 20 000

Provenance :

Galerie de France, Paris

Collection particulière

Collection van Minden

Expositions :

Jean Le Moal, Galerie de France, Paris, 1956

Rembrandt to Picasso, Rhodes National Gallery, Salisbury, 1957

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse au Catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste en préparation par Michel-Georges Bernard

« Une toile commence à vivre quand les rapports de couleur créent une lumière.

Plus que le contraste de l'ombre et du clair, c'est la lumière même qui compte pour moi »

Jean Le MOAL





34

Louis NALLARD (1918-2016)

«LES REPOUSSES», 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, daté et titré au dos

72 x 80 cm

€ 1 500 – 2 000

Provenance :

Collection particulière, Paris



35

Graeme TODD (né en 1962)

«MONTE CASINO», 2004

Peinture, encre et technique mixte sur bois signé, daté et titré au dos

70 x 100 cm

€ 400 – 500

Provenance :

Andrew Mummery Gallery, Londres



36

Oscar CHELIMSKY (1923-2010)

COMPOSITION, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

54 x 60 cm

€ 400 – 600

37

Rodolfo KRASNO (1926-1982)

SANS TITRE, 1958

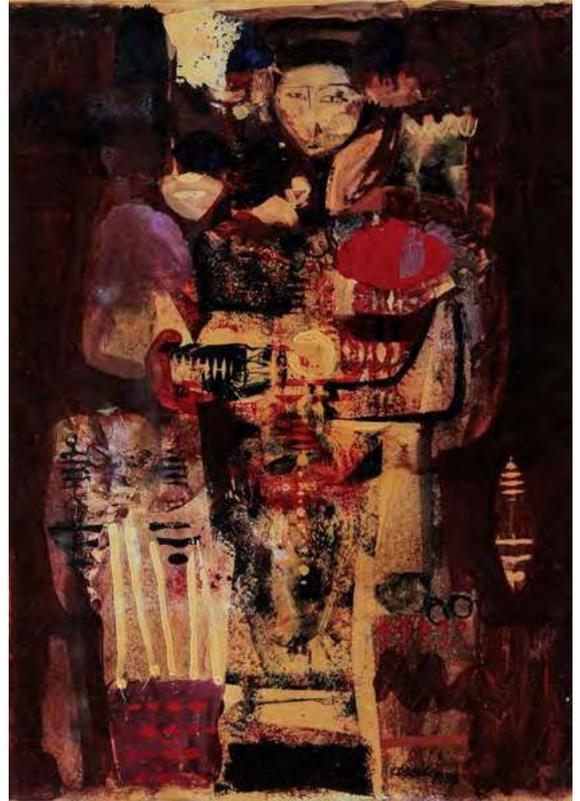
Huile et technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite

42 x 29 cm

€ 100 - 200

Provenance:

Collection Jacques Kerchache



38

Flávio Shiro TANAKA (né en 1928)

«N° L I»

Huile sur toile contrecollée sur bois signée en bas à droite

40 x 16 cm

€ 150 - 200



39

Jean NEUBERTH (1915-1996)

COMPOSITION, 1974

Acrylique sur papier signé en bas à droite

14 x 21 cm

€ 100 - 200



40

Gerda SUTTON (1923-2005)

«RENCONTRE: NOIR ET BLANC»

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et
située «Gif sur Yvette» sur le châssis au dos
116 x 89 cm

€ 1 000 - 1 200

Provenance :

Collection particulière, Paris



41

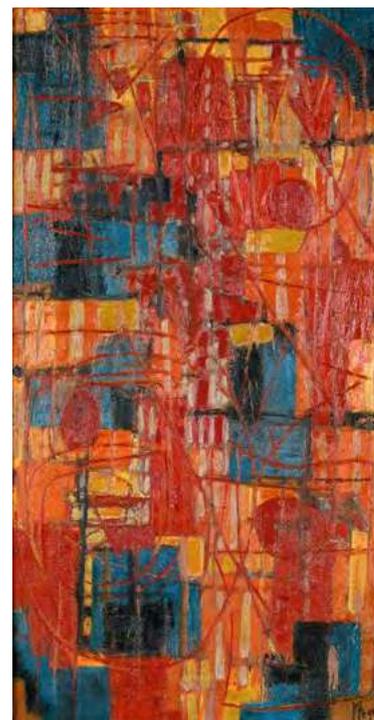
RAYS (XX)

COMPOSITION

Technique mixte de papiers déchirés et collés marouflés
sur toile signé en bas au centre, contresignée et numéroté
«R1524» du dos

100 x 81 cm

€ 200 - 300



42

Nina NEGRI (1901-1981)

«ZÉNITH», 1957

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
80 x 40 cm

€ 600 - 800

43

Maria MANTON (1910-2003)

« L'ABEILLE », 1989

Huile sur papier ovale cachet d'atelier au dos

29 x 39 cm

€ 600 - 800

Provenance :

Collection particulière, Paris



44

Ida KARSKAYA (1905-1990)

COMPOSITION, vers 1960-1965

Huile et collage et technique mixte sur isorel signé en

bas à droite

46 x 61 cm

€ 200 - 400



45

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

COMPOSITION

Encre de Chine et pastel sur papier signé en bas à

gauche

9,5 x 14 cm

€ 600 - 800

Cette œuvre figurera sous le numéro GS-P 80C-036 au Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider en cours de rédaction sous la direction de Mme Laurence Schneider





46

James PICHETTE (1920-1996)

« COMPOSITION SUR FOND ROSE », 1960

Huile sur toile signée en bas, contresignée et datée au dos

60 x 73 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance :

Collection particulière

Exposition :

James PICHETTE, Musée de l'Athénée, Genève, 1961



47

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

« PANORAMA GÉNÉRAL », 1962

Gouache sur papier signé en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos

16 x 32 cm

€ 600 - 800



48

Bernard QUENTIN (né en 1923)

COMPOSITION, 1955

Huile sur papier marouffé sur toile signé et daté en bas à droite

33 x 45 cm

€ 800 - 1 000

49

Pierre César LAGAGE (1911-1977)

COMPOSITION, 1974

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

65 x 50 cm

€ 800 - 1 000

Provenance:

Collection particulière



50

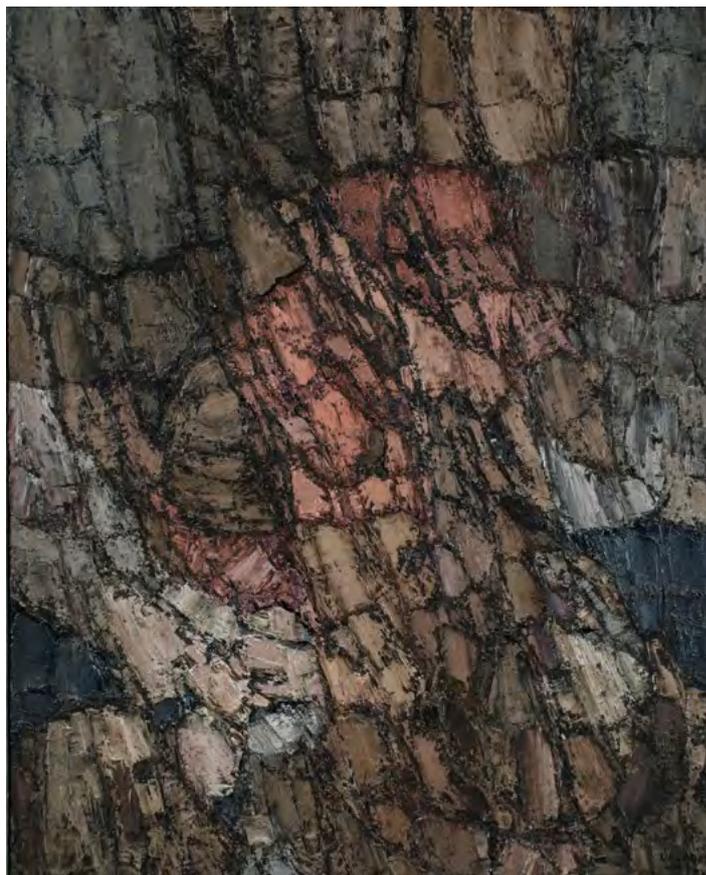
Pierre César LAGAGE (1911-1977)

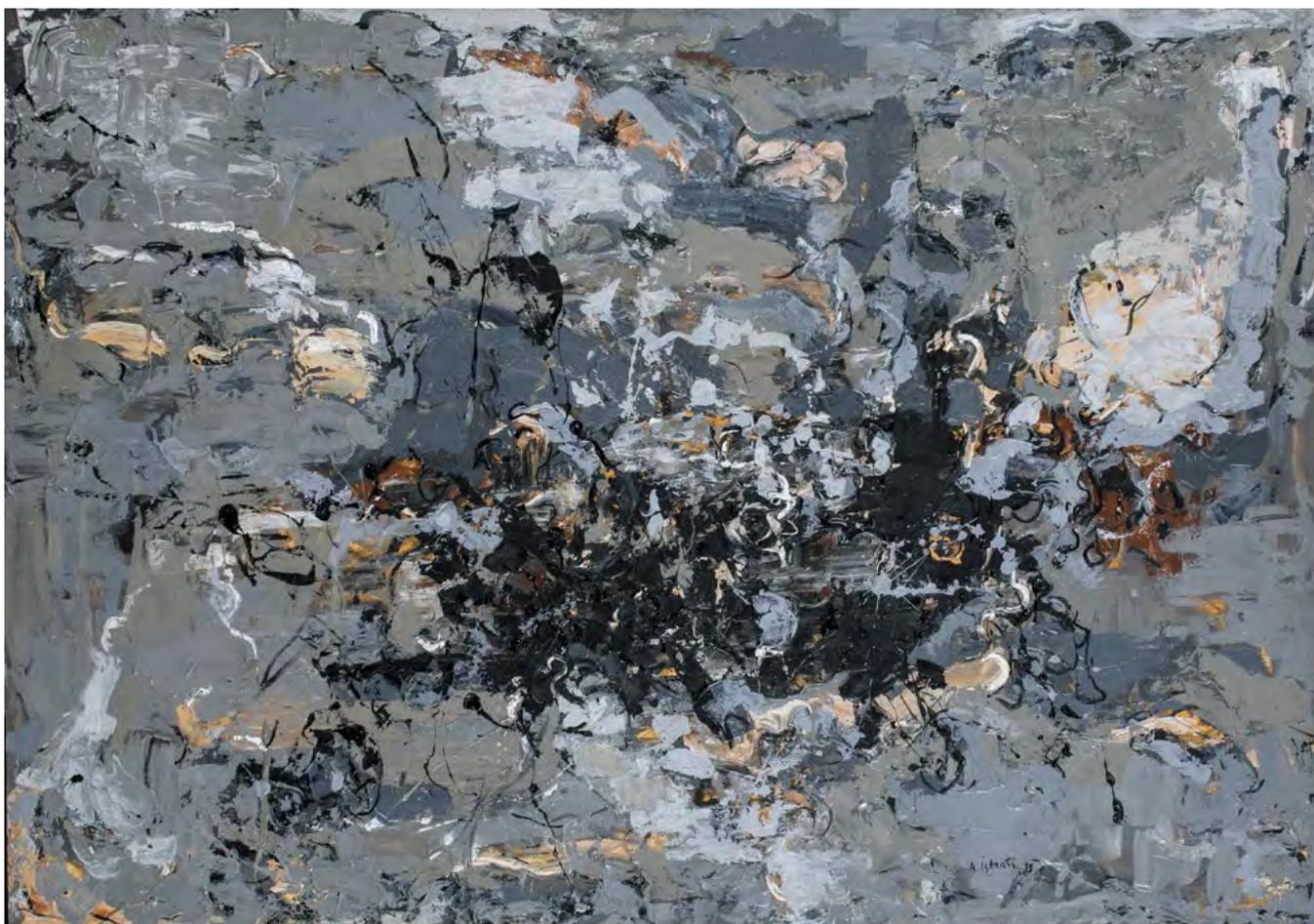
COMPOSITION, 1966

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos

81 x 65 cm

€ 4 000 - 5 000





51

Alexandre ISTRATI (1915-1991)

COMPOSITION, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée au dos

114 x 162 cm

€ 6 000 - 8 000

Provenance :

Collection Gérard Depardieu

Collection van Minden



52

Jacques DOUCET (1924-1994)

« PRISME DES SABLES BLONDS », 1970

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et
titrée au dos

72 x 100 cm

€ 6 000 – 8 000

Provenance :

Collection particulière, Paris

Expositions :

- « Jacques Doucet », peintures, gouaches et pastels, Galerie R.

Rotta, Gênes, 1974

- « Doucet, peintures, collages, pastels », Delta International Art

Center, Beyrouth, 1975

Bibliographie :

Catalogue raisonné de l'œuvre de Jacques Doucet, Tome II,
reproduit sous le n° 865 page 140

*« Je crois qu'il n'y a jamais coupure entre le passé et le présent. Toute
œuvre valable échappe aux impératifs du temps. Quoi de plus près
de nous que le graphisme des cavernes, les peintures hiéroglyphiques de
l'ancienne Egypte, certaines icônes ou sculptures sardes »
Jacques Doucet*



53

Marc JANSON (né en 1930)

« D'AUTRES MONTS DÉCHIRE LE CIEL »

Huile sur toile signée en bas à droite contresignée et titrée au dos
92 x 60 cm

€ 800 - 1 000

Provenance :

Collection particulière, Paris



54

Marc JANSON (né en 1930)

« OU L'OMBRE S'ÉTIRE » ,1971

Huile sur isorel signé en bas à droite, contresigné, daté et titré
au dos

50 x 65 cm

€ 500 - 600



55

Marc JANSON (né en 1930)

« QUAND BRUIT ON MÊME »

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au
dos

25 x 35 cm

€ 200 - 300

Provenance :

Collection particulière, Paris

56

Hector SAUNIER (né en 1936)

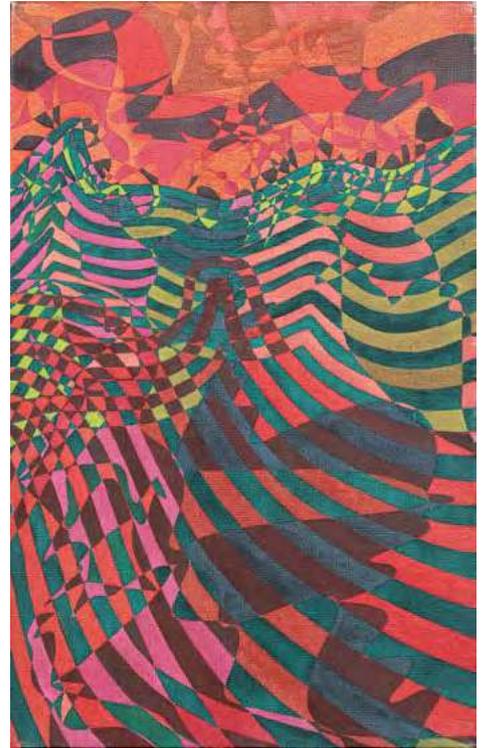
COMPOSITION, 1977

Acrylique sur toile signée et datée au dos
61 x 38 cm

€ 150 – 200

Provenance :
Galerie Artemper, Paris

Historique :
Un des principaux collaborateurs de Stanley William
HAYTER à l'Atelier 17



57

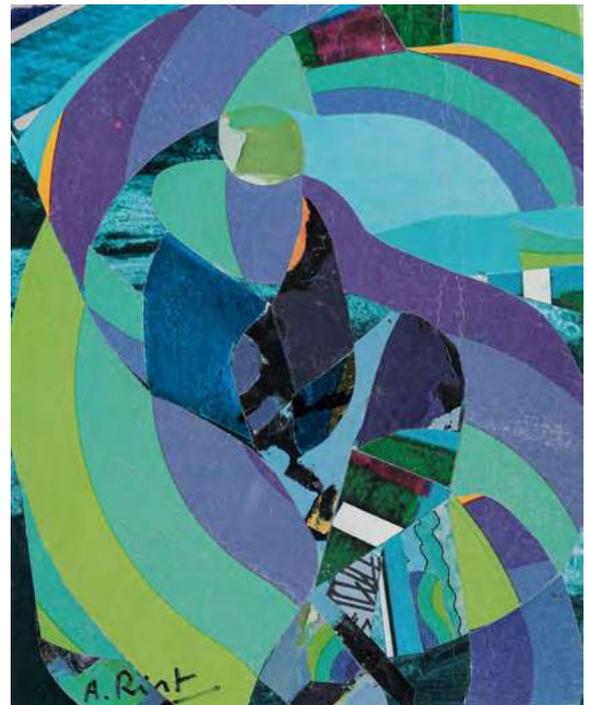
Christo COETZEE (1929-2020)

COMPOSITION, 1971

Technique mixte et perforation sur papier signé, daté,
situé «Spain» et numéroté «N°92» en haut au centre
32,5 x 18 cm

€ 300 – 500

Provenance :
Collection Rodolphe Stadler



58

Alix RIST (1922-1980)

COMPOSITION, 1970

Collage et technique mixte sur papier signé en bas à
gauche

14,5 x 12 cm

€ 100 – 200





59
Henri GOETZ (1909-1989)
«PRÈS DE ST PAUL DE VENCE»,
Pastel sur papier signé en bas à droite
35 x 53 cm
€ 600 – 800

Provenance :
Galerie Ariel, Paris



60
André LANSKOJ (1902-1974)
COMPOSITION
Technique mixte et collage sur carton
38 x 55 cm
€ 1 000 – 1 500

Provenance :
Collection particulière



61

Bernard QUENTIN (1923-2020)

SANS TITRE, 1959

(SÉRIE DES BATAILLES)

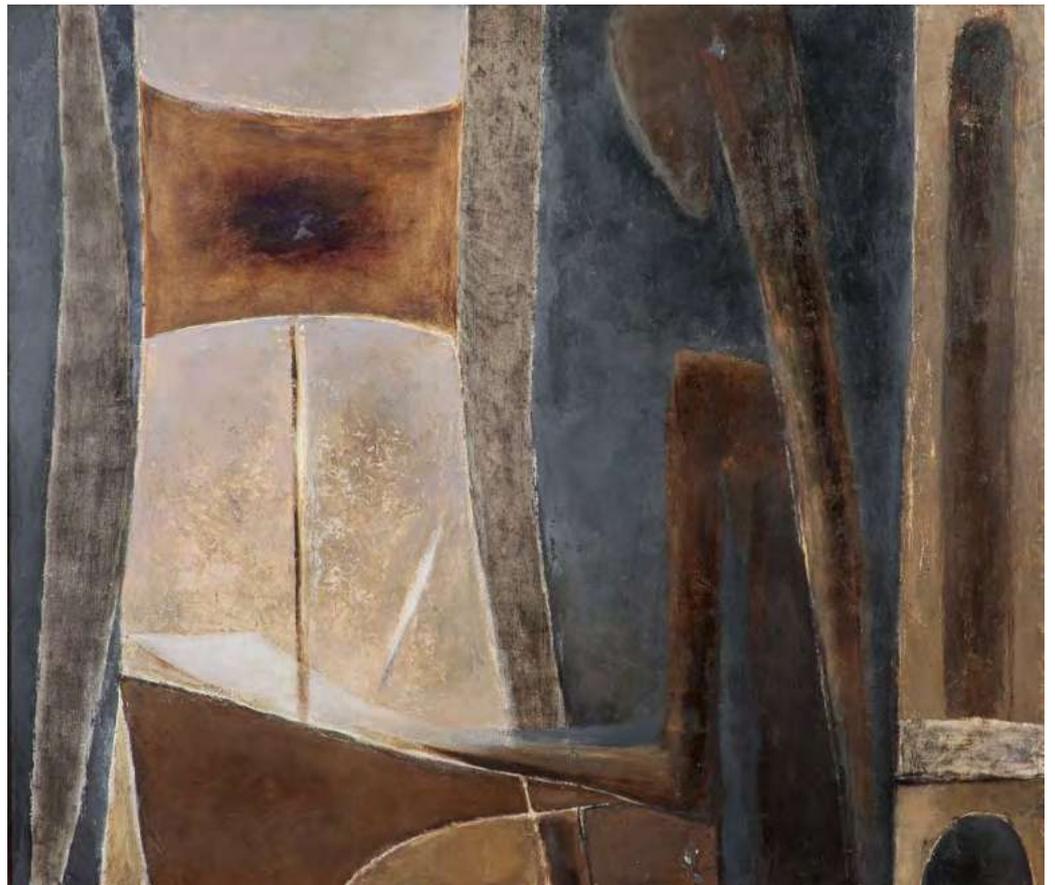
Huile sur toile signée et datée en bas à droite

195 x 80 cm

€ 900 - 1 200

Provenance :

Collection particulière, Paris



62

Roger CHASTEL (1897-1981)

« LA LETTRE VII

« DU NIGÉRIA » », 1960

Huile sur toile signée, titrée

et numérotée « XVIII/666 »

au dos

100 x 117 cm

€ 2 000 - 3 000





63

Afroyim SOSHANA (1927-2015)

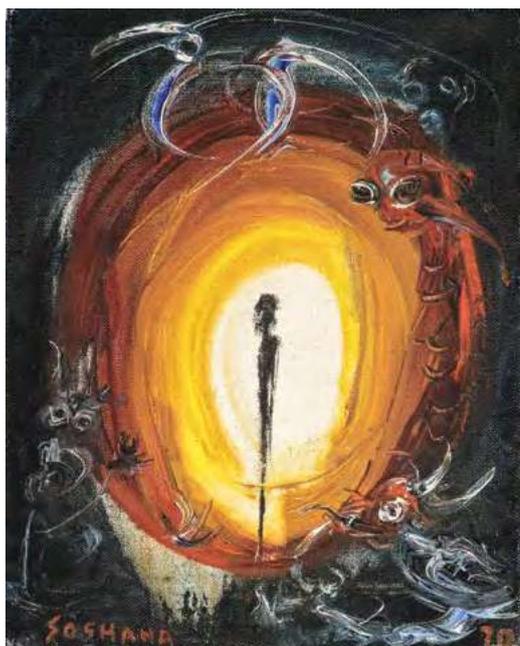
COMPOSITION, vers 1970

Huile sur toile signée en bas à gauche
80 x 40 cm

€ 1 000 – 1 500

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste
- Collection particulière, Paris



64

Afroyim SOSHANA (1927-2015)

COMPOSITION, 1970

Huile sur toile signée en bas à droite, datée en bas
à gauche

24 x 19,5 cm

€ 300 - 500

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste
- Collection particulière, Paris



65

Jean MIOTTE (1926-2016)

COMPOSITION, vers 1955-1960

Encre de Chine sur papier signé en bas vers la
gauche

65 x 50 cm

€ 1 000 – 1 500

Certificat d'authenticité de la fondation Jean Miotte

66

Stellan WIDHOLM (1939-2004)

COMPOSITION, 1986

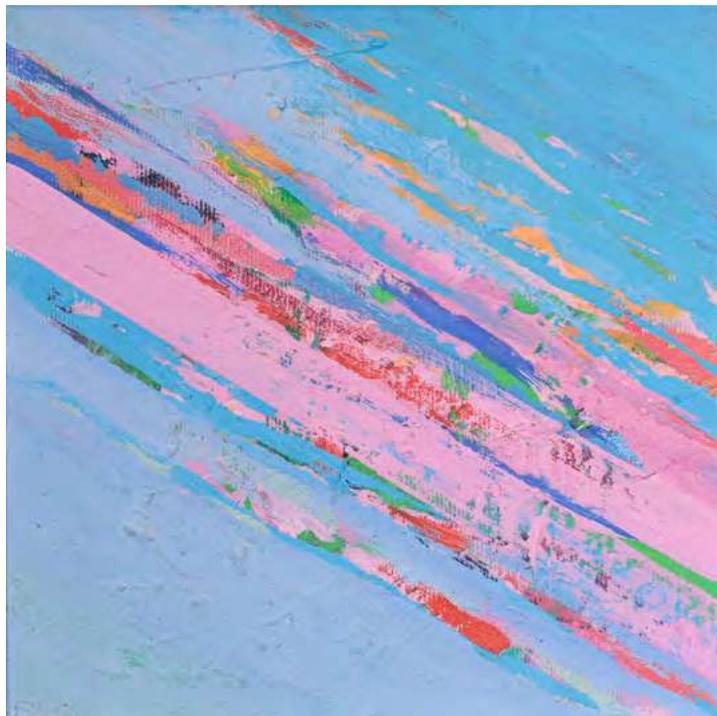
Acrylique sur carton monogrammé et daté en bas à gauche

20 x 20 cm

€ 100 - 200

Provenance :

Collection particulière, Paris



67

Pol GACHON (né en 1943)

COMPOSITION, 1968

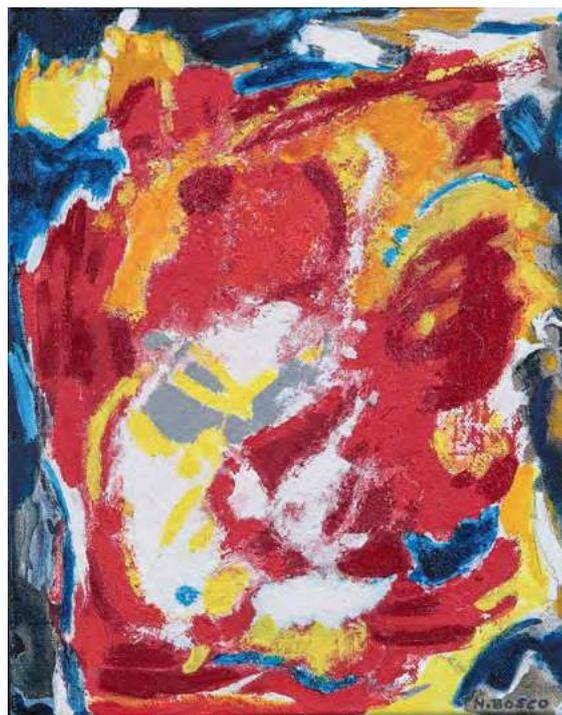
Huile sur toile signée et datée au dos

55 x 46 cm

€ 300 - 400

Provenance :

Collection particulière



68

Nathalie BOSCO (née en 1966)

«SANS TITRE», 2009

Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au dos

22 x 19 cm

€ 150 - 200



69
 Ladislav KIJNO (1921-2012)
 COMPOSITION, 1962
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 35 x 27 cm
€ 800 – 1 000



70
 Ladislav KIJNO (1921-2012)
 COMPOSITION, 1974
 Acrylique et glycéco-spray sur papier froissé et toile
 signé et daté en bas à gauche, dédié au dos 65 x
 50 cm
€ 1 500 – 2 000

Provenance : Collection particulière

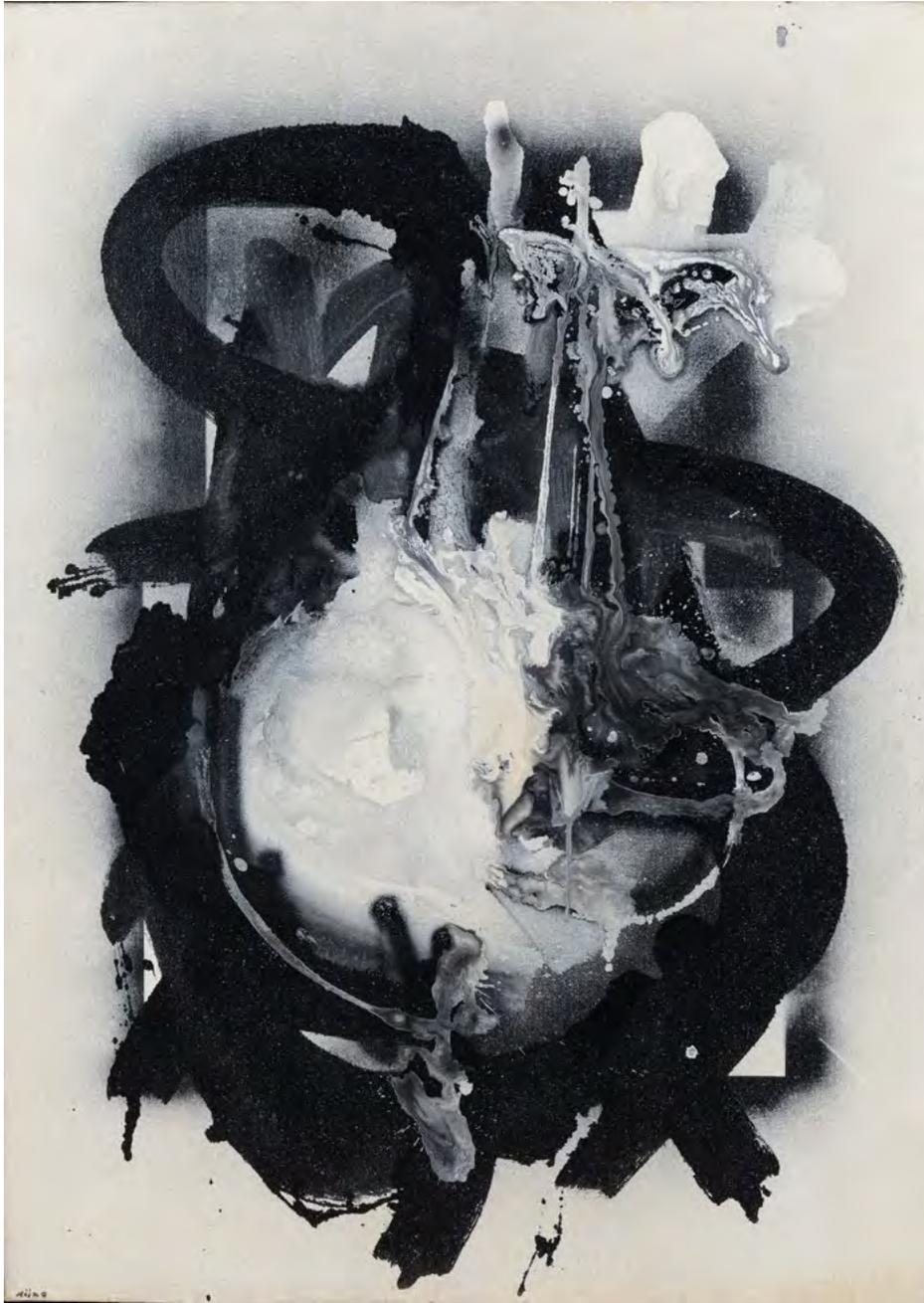
Historique : Cette toile a été créée en hommage à Joséphine Baker pour son dernier spectacle à Monte-Carlo et Bobino avec la revue intitulée «Joséphine».



71
 Ladislav KIJNO (1921-2012)
 «PETITE ICÔNE POUR LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE»,
 1986
 (SÉRIE CRIS ET SILENCE)
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée,
 datée, titrée dédiée au dos
 33 x 24 cm
€ 1 000 – 1 500

Provenance : Collection particulière

Exposition : Cris et Silence, Galerie Sapone, Nice, 1986



72

Ladislav KIJNO (1921-2012)

COMPOSITION, 1963

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée sur le châssis au dos
134 x 96 cm

€ 3 000 – 4 000

Provenance :

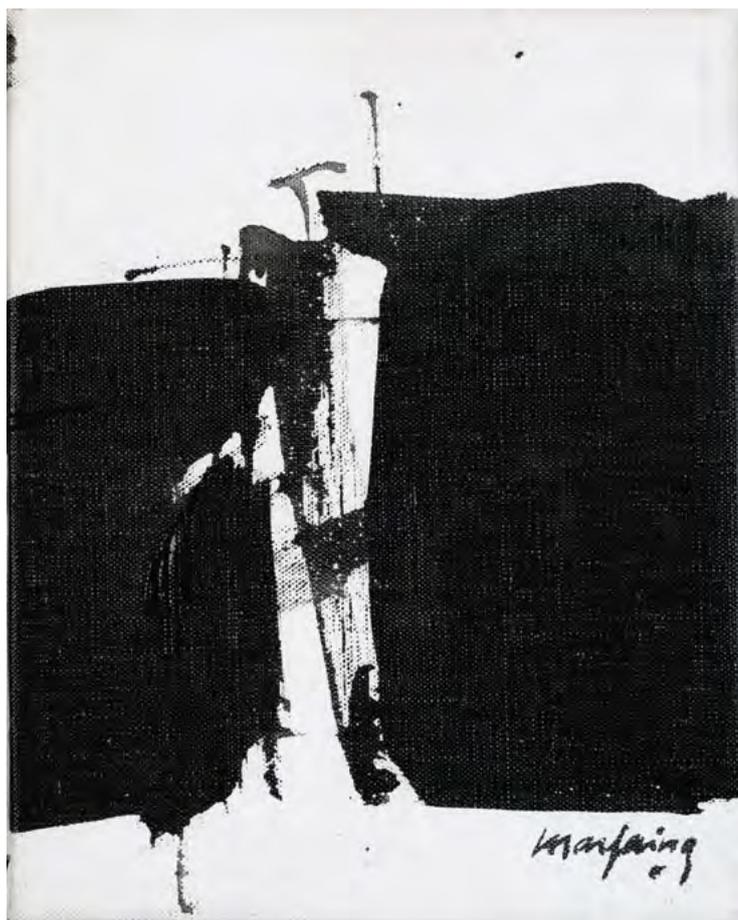
- Collection HARRY
- Galerie Artemper, Paris

« La vie est un iceberg dont les 4/5e sont immergés » Ladislav Kijno



73
Olivier DEBRÉ (19220-1999)
«PETIT BLEU ROYAN I», 1969
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
22 x 28 cm
€ 2 000 - 5 000

Provenance :
Collection particulière



74
André MARFAING (1925-1987)
COMPOSITION, 1972
Huile sur toile signée en bas à droite, datée et numérotée « D.316 » au dos sur le châssis
18 x 14 cm
€ 2 000 - 5 000

Provenance :
Collection particulière



75

Mark TOBEY (1890-1976)

SANS TITRE, 1966

Tempera sur papier signé et daté en bas à droite

28 x 19 cm

€ 8 000 – 12 000

Certificat du Comité Mark Tobey

Provenance :

Saly Frommer Foundation, Bâle

Galerie Carzaniga, Bâle

Collection particulière

Collection van Minden

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'Œuvre de l'artiste en préparation par le Comité Mark Tobey

«Sur les pavés des rues et sur les écorces des arbres, j'ai découvert des univers entiers. Je suis très peu au fait de ce que l'on appelle généralement «abstrait». L'abstraction pure serait pour moi une peinture dans laquelle on ne trouverait aucune affinité avec la vie, une chose pour moi impossible. J'ai cherché un monde «un» dans mes peintures mais pour le réaliser j'ai utilisé comme une masse tourbillonnante. Je n'assume aucune position définie. Peut-être que ceci explique la remarque faite par quelqu'un qui regardait une de mes peintures : Où est le centre ?»

Mark Tobey





76

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

« PETIT NOIR DU DANEMARK », 1978

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

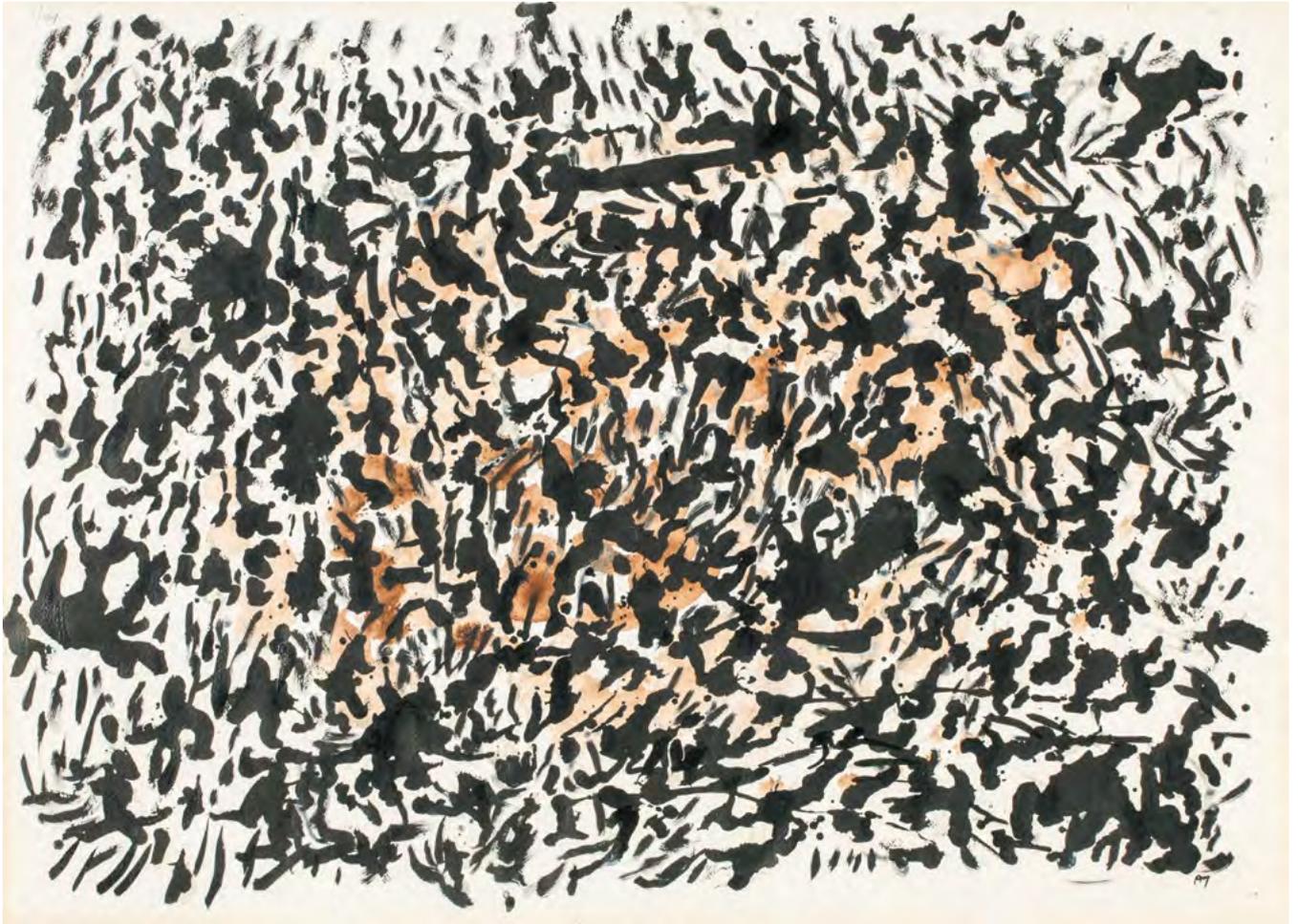
51 x 62,5 cm

€ 5 000 – 7 000

Provenance :

Collection particulière

*«Je me défends d'être un paysagiste. Je traduis l'émotion qui est en moi devant le paysage... Ce n'est pas ma volonté qui intervient mais l'émotion qui me domine. Je ne suis sincère que dans le choc, l'élan.»
Olivier Debré*



77
Henri MICHAUX (1899-1984)
COMPOSITION, vers 1978
Acrylique et encre de Chine sur papier monogrammé en bas à droite
56 x 67 cm
€ 8 000 - 10 000

Provenance :
Collection particulière

«Ne désespérez jamais. Faites infuser davantage.»
Henri Michaux





78

Hans HARTUNG (1904-1989)

« P50-1975-H9 », 1975

Acrylique sur carton signé et daté en bas à droite

78,9 x 118,6 cm

€ 30 000 – 40 000

Sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste en préparation par la fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman, Antibes

Certificat de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman

« D'après moi, la peinture appelée abstraite n'est pas un 'isme' comme c'est le cas des nombreux mouvements nés ces derniers temps, elle ne correspond ni à un «style» ni à une «époque» dans l'histoire de l'art mais est simplement un nouveau moyen d'expression, un autre langage humain, ce d'une manière plus directe que la peinture d'autrefois. »

Hans Hartung



11

78





79

Yee CHEUNG (né en 1936)

«FORTUNE», 1995

Gaufrage sur papier signé daté et titré en bas au centre
19 x 19 cm

€ 100 - 150



80

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION, vers 1980

Huile sur toile signée au dos

65 x 95 cm

€ 2 800 - 3 500

Provenance:

Collection van Minden



81

James Lee BYARS (1932-1997)

«YOUR GENIUS», 1980

Feutre doré sur papier de soie rouge plié

Diam. : 54.5 cm

€ 2 500 - 3 500

Provenance :

Collection particulière



82

Turi SIMETI (1929-2021)
« TRE OVALI ROSSI », 2015
Technique mixte sur toile
120 x 150 cm

€ 18 000 – 20 000

Provenance :
Collection particulière

« Le choix de l'ovale est en partie le fruit du hasard, mais aussi le fruit de l'observation. Auparavant, j'avais utilisé des flammes pour produire certaines formes. J'ai brûlé les bords pour adoucir les bords des rectangles : j'ai brûlé un peu ici, un peu là - et j'ai automatiquement fini avec un ovale. J'ai toujours aimé cette forme. J'ai aussi travaillé occasionnellement des formes rondes, rectangulaires ou carrées, mais je revenais toujours à l'ovale. »

Turi Simeti





83
Jean MIOTTE (1926-2016)
 COMPOSITION, vers 1990
 Acrylique sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche
 27,5 x 65 cm
€ 1 000 - 2 000



84
Philippe SOUBIÈS (né en 1956)
 « COMPOSITION TOMOYESQUE »
 Acrylique sur carton signé en haut au centre
 100 x 36 cm
€ 250 - 450



85
Dominique THIOLAT (né en 1946)
 COMPOSITION, 1986
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 132 x 160 cm
€ 1 500 - 2 000



86
Dominique THIOLAT (né en 1946)
COMPOSITION, 1990
Acrylique et collage sur papier signé et daté en bas à gauche
49 x 97 cm
€ 800 - 1 000



87
Dominique THIOLAT (1946)
COMPOSITION, 1989
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
120 x 120 cm
€ 1 000 - 1 500

Provenance :
Collection particulière, Paris





88

Paul KALLOS (1928-2001)

COMPOSITION, 1992

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite

38,5 x 52 cm

€ 300 – 500



89

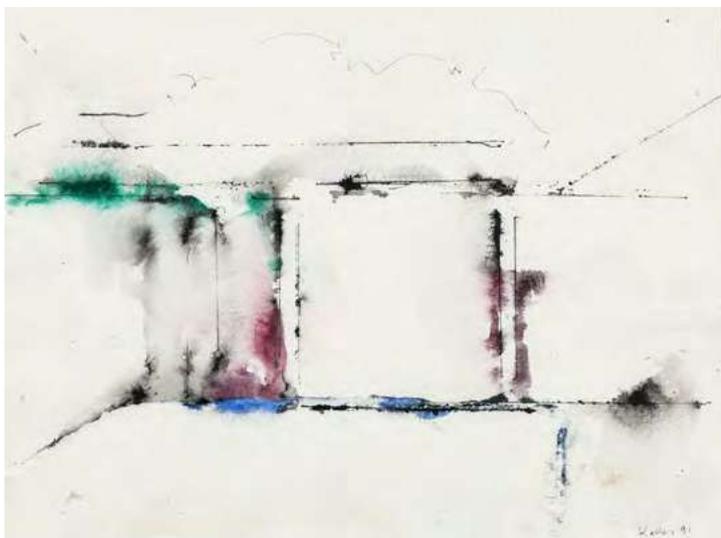
Paul KALLOS (1928-2001)

« ILET VIOLET », 1994

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droit, contresignée, datée et titrée au dos

60 x 60 cm

€ 1 500 – 2 000



90

Paul KALLOS (1928-2001)

COMPOSITION, 1991

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite

38,5 x 51,5 cm

€ 300 – 500

91

Jean MIOTTE (1926-2016)

COMPOSITION, vers 1974-1976

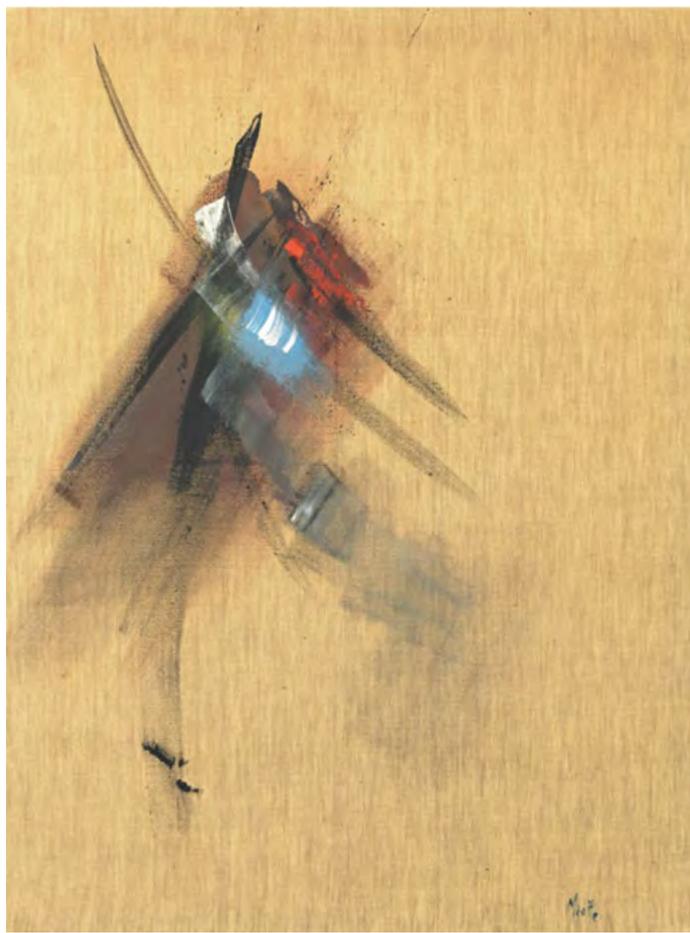
Huile sur toile signée en bas à droite

130 x 97,5 cm

€ 4 000 – 6 000

Provenance :

Collection particulière, Paris



92

Jean MIOTTE (1926-2016)

COMPOSITION, 1972

Acrylique sur toile signée et datée

au dos

60 x 80 cm

€ 2 500 – 4 500

Provenance :

Collection particulière





93
Olivier DE CAYRON (1958)
COMPOSITION, 1989
Acrylique sur toile signée et datée en bas vers la droite
50 x 61 cm
€ 150 – 200



94
Albert CHAMINADE (1923-2010)
COMPOSITION, 1985
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
100 x 100 cm
€ 300 – 400



95
Moris GONTARD (né en 1940)
« L'OMBRE », 1998
Techniquemixte sur carton signé et daté en bas à droite, titré en
bas au centre
50 x 50 cm
€ 250 – 350

Provenance :
Collection particulière

96

Roger François THÉPOT (né en 1925)

« TENSION EXTRÊME », 1973

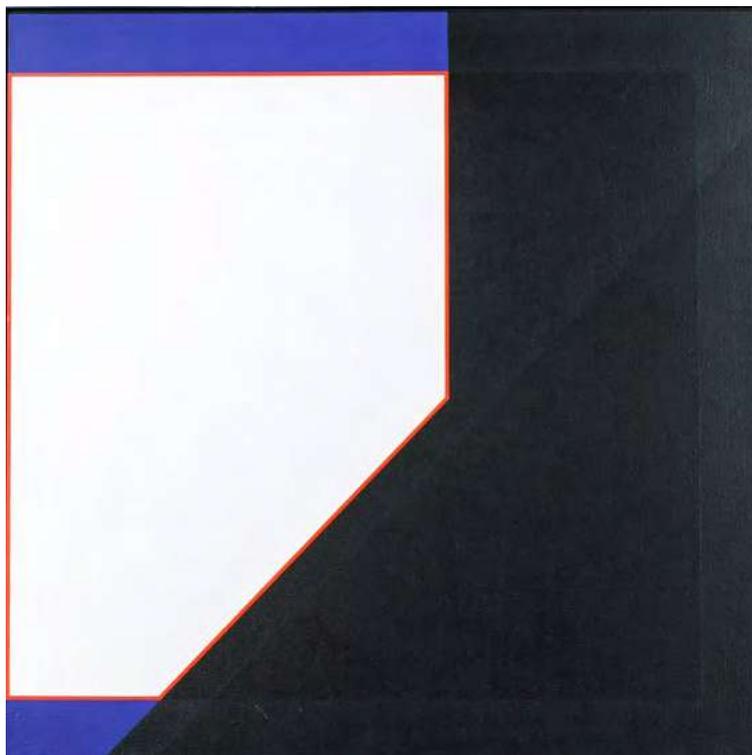
Liquitex et acrylique sur toile signée, datée, titrée et numérotée «N°15» au dos

86 x 86 cm

€ 2 800 - 3 500

Provenance :

Collection particulière, Paris



97

Robert HELMAN (1910-1990)

« GERMINATION », 1974

Huile sur toile signée en bas à gauche

162 x 130 cm

€ 2 500 - 3 500





98

Raymond HAINS (1926-2005)

COMPOSITION, 1976

Affiches lacérées sur tôle signée et datée au dos

34 x 33 cm

€ 10 000 - 15 000

Provenance :

Collection particulière, Paris

*«J'aime les affiches qui ne sont pas signées, c'est plutôt moi qui devrais me signer
devant les affiches»*

Raymond Hains

«Pour moi, Raymond c'était du cristal pur. L'artiste, par excellence.»

Bertrand Lavier



99

François DUFRÈNE (1930-1982)

« LA FORÊT BLEUE », 1966

Dessous d'affiches marouflés sur toile peinte monogrammée et datée en haut à droite, contresignée, datée et titrée au dos

72,5 x 53,5 cm

€ 10 000 – 15 000

Provenance :

Collection particulière, Paris

« En tout état de cause, ce n'est pas le dessin qui est éternel, mais la ligne ; non la peinture mais la couleur ; ce n'est pas le poème, c'est le rythme ; ni la musique, ni la sculpture mais le son, la masse. »
François Dufrene





100

Myoung Nam KIM

COMPOSITION, 2008

Technique mixte, crayon et grattage sur papier signé et daté en bas à gauche

13 x 20 cm

Provenance: Gallery Schuim, Seoul

€ 100 – 200



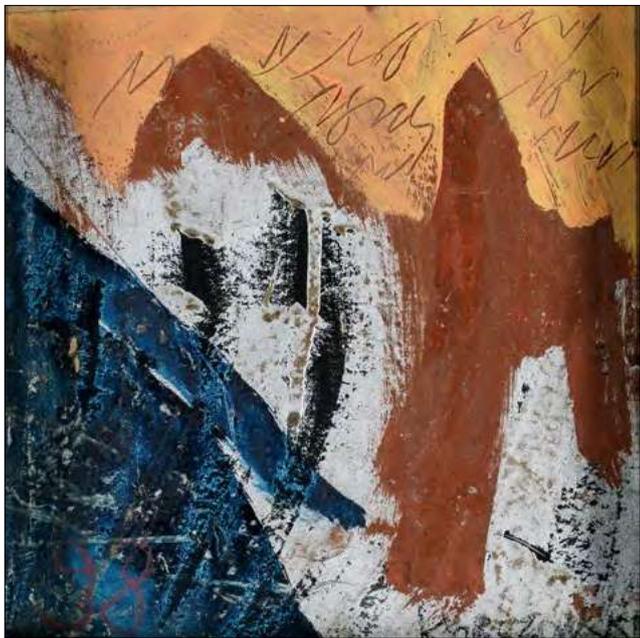
101

J2L, Jean-Louis LAMBERT, dit (né en 1936)

« HOMMAGE À SOULAGES »

Sculpture en marbre contrecollée dans un cadre signé au dos
23 x 23 cm

€ 100 – 200



102

Bogdan KORCZOWSKI (né en 1954)

SANS TITRE, 1998

Technique mixte sur carton signé en bas à droite et daté en bas à gauche

21,5 x 21,5 cm

€ 100 – 200

Provenance :
Collection particulière, Paris

103

Jean Pierre RAYNAUD (Né en 1939)

FRAGMENT DE MENIL, 1984

(SÉRIE LA MAISON)

Technique Mixte et carrelage sur bois signé et dédié au dos

34 x 27 cm

€ 3 000 - 4 000

Bibliographie:

Jean Pierre Raynaud - Catalogue raisonné 1974-1997,

Denyse Durand-Ruel, édition Du Regard; 2021 référencé sous le N° 683

Provenance :

Collection particulière



104

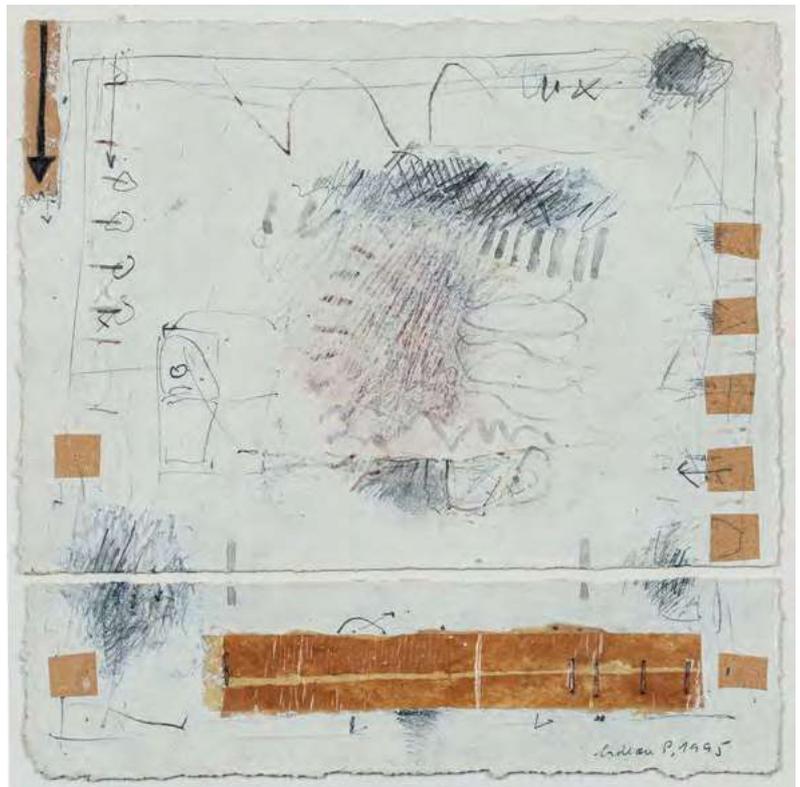
Patrick CORDEAU (né en 1950)

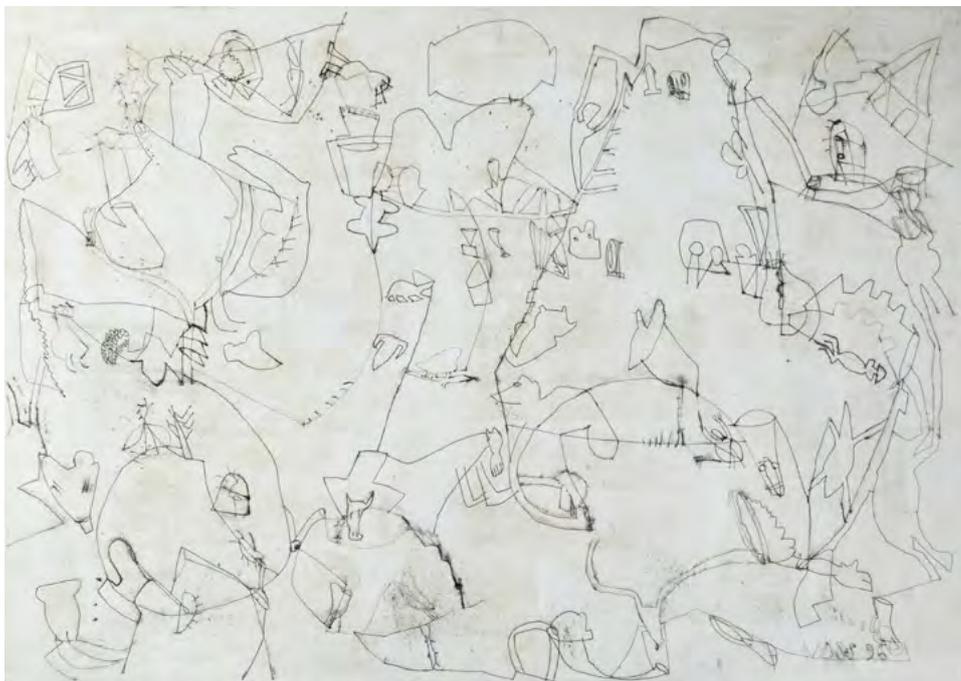
« BRAIN CRASH ON WALL », 1995

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, contresigné, daté, titré et référencé sous le numéro P. 95028

20 x 20 cm

€ 150 - 200





105

Jan VOSS (né en 1936)

« Diaphane VII », 1996

Encre sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas
à droite

87 x 109 cm

€ 5 000 - 7 000

Provenance :

- Galerie LELONG, Paris
- Collection particulière



106

Hugh SCOTT-DOUGLAS (né en 1988)

UNTITLED, 2013

(TORN CHEQUE)

Technique mixte

203 x 101 cm

€ 8 000 - 10 000

Provenance :

Collection particulière



107
André LHOTE (1885-1962)
 NU AU MIROIR, vers 1910
 Encre sur papier signé en bas à droite
 21 x 30 cm
€ 600 - 800

Certificat de Madame Dominique Bermann Martin



108
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
 SANS TITRE, 1943
 Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite
 33 x 25.5 cm
€ 800 - 1 000

Certificat de Florence Chibret-Plaussy



109
François GRUBER (1912-1948)
 SANS TITRE, 1945
 Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à gauche
 30 x 23 cm
€ 300 - 500





110

Noël DEVAROL (?)

«LE SOLITAIRE», 1956

Encre de chine et aquarelle sur papier signé, daté en dans à droite, titré en bas à gauche, contresigné et titré au dos

23 x 16 cm

€ 100 – 200

Provenance :

Collection particulière



111

Wolf REUTHER (1917-2004)

SANS TITRE, 1959

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et située «Paris» au dos

22 x 16 cm

€ 600 – 800



112

Charles MARCON (1920-2019)

SANS TITRE, vers 1970

Huile sur papier marouflé sur isorel numéroté 2886 sur le châssis au dos

100 x 65 cm

€ 500 – 600

Provenance :

- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, Paris

- Collection particulière

113

Charles MARCON (1920-2019)

SANS TITRE

Huile sur toile

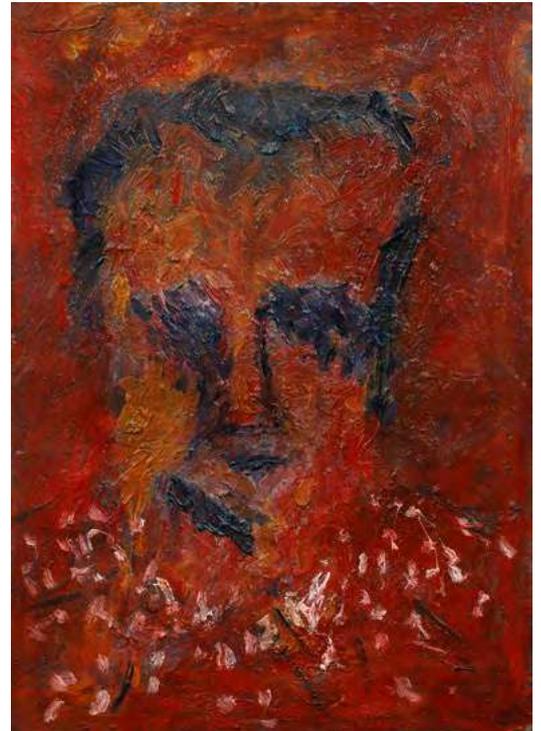
65 x 46 cm

€ 1 500 – 2 000

Provenance :

- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, Paris

- Collection particulière



114

Maurice ROCHER (19918-1995)

«GÉNÉRAL AU PLUMET ROUGE», 1969

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos

73 x 60 cm

€ 1 800 – 2 200

Provenance :

Collection particulière, Paris



115

Charles MARCON (1920-2019)

SANS TITRE, 1973

Huile sur toile signée en bas à droite et numérotée 5488 sur le châssis

65 x 81cm

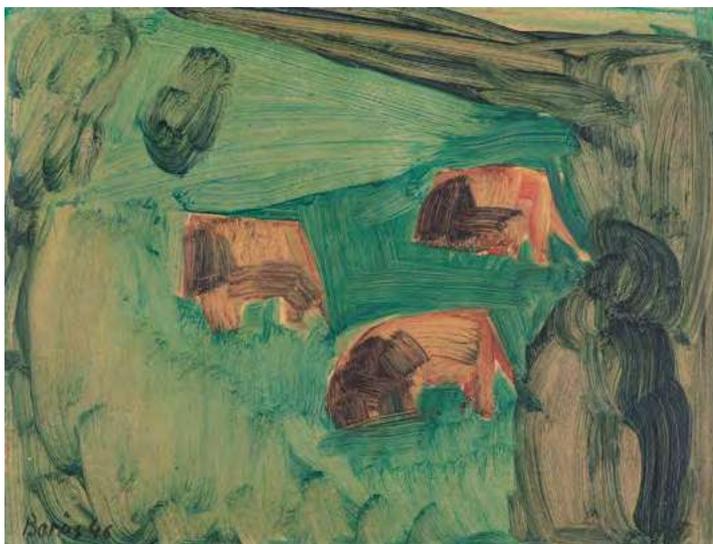
€ 800 – 1 000

Provenance :

- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, Paris

- Collection particulière





116
Francisco BORÈS (1898-1972)
SANS TITRE, 1945
Huile sur carton signé et daté en bas à gauche
27 x 35 cm
€ 800 – 1 000



117
Charles PIERRE-HUMBERT (1920-1992)
SANS TITRE, 1959
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
46 x 55 cm
€ 100 – 200



118
Alexandre GANESCO (1910-1979)
SANS TITRE
Huile sur carton signé en bas à droite
50 x 60 cm
€ 200 – 300

Provenance :
Collection particulière

119

Afroyim SOSHANA (1927-2015)

SANS TITRE, 1970

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
21 x 32 cm

€ 200 – 300

Provenance :

Collection particulière



120

Ladislav KIJNO (1921-2012)

SANS TITRE, 1955

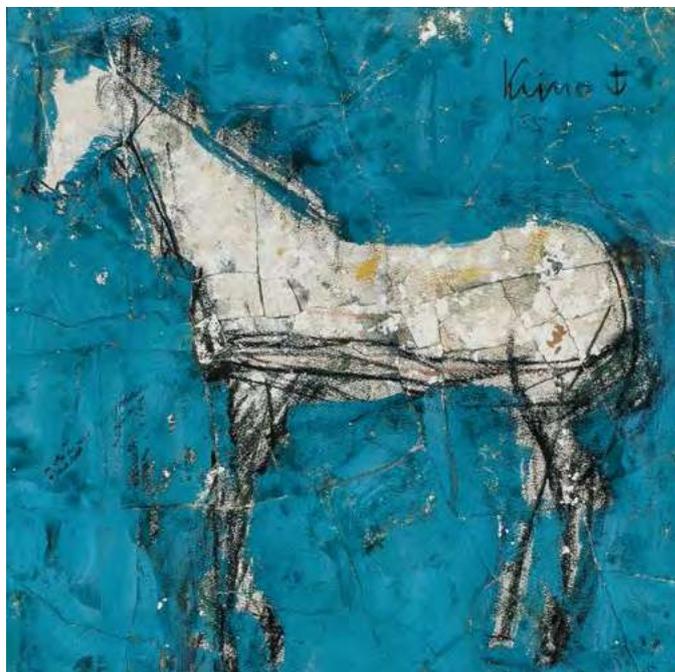
Gouache et fusain sur papiers collés signé et daté en haut à droite

25 x 25 cm

€ 300 – 500

Provenance :

Collection particulière



121

Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979)

DEUX CRÂNES, 1954

Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné, daté et
titré au dos

46 x 55 cm

€ 300 – 500

Provenance :

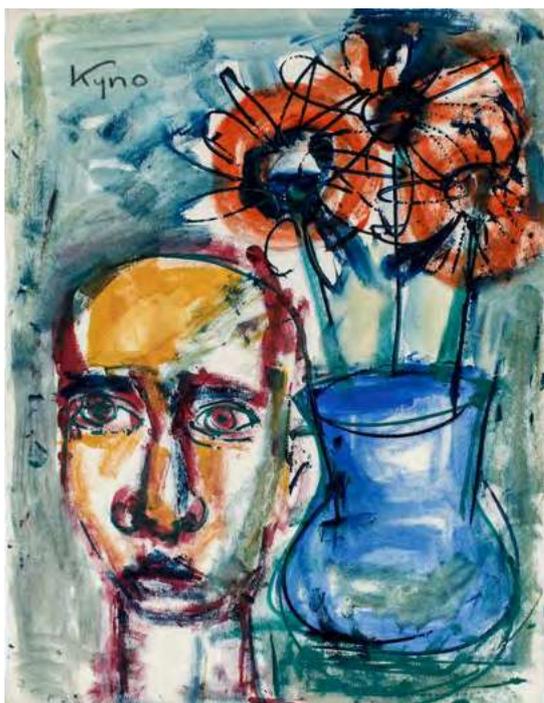
Collection particulière





122
 Ladislav KIJNO (1921-2012)
 SANS TITRE
 Série de quatre gouaches sur papiers signés
 22 x 17 cm
€ 300 – 600

Provenance :
 Collection particulière



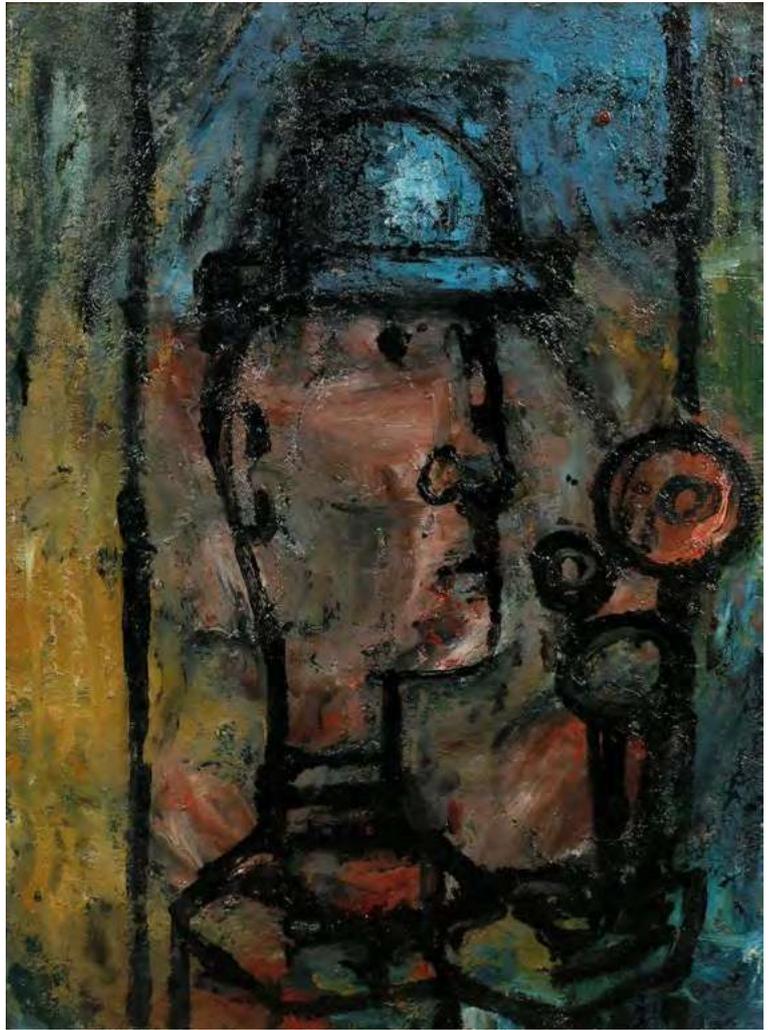
123
 Ladislav KIJNO (1921-2012)
 SANS TITRE
 Encre de Chine et aquarelle sur papier signé en haut à gauche
 50 x 35 cm
€ 600 – 800

Provenance:
 Collection particulière



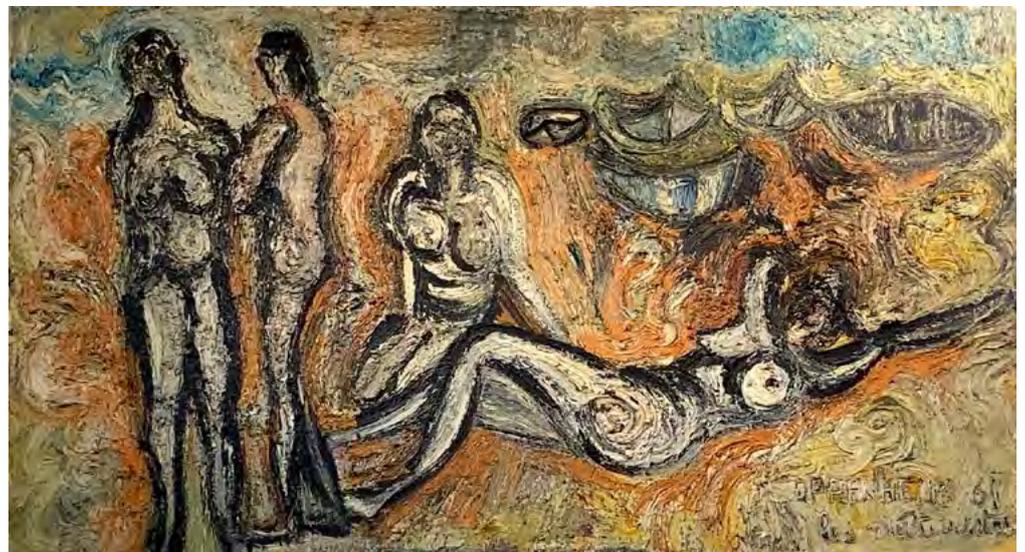
124
 Ladislav KIJNO (1921-2012)
 SANS TITRE
 (PORTRAIT DE M. DEGEORGE)
 Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
 31,5 x 24 cm
€ 100 – 200

Provenance :
 Collection particulière



125
Ladislav KIJNO (1921-2012)
«L'OFFRANDE DU CLOWN», 1954
Huile sur toile signé, daté et titré au dos
84 x 62 cm
€ 2 000 – 3 000

Provenance :
Collection particulière



126
OPPENHEIM
« LES NATURISTES », 1960
Huile sur toile signée, datée et
titrée en bas à droite
113 x 196 cm
€ 600 – 800



127

Charles MARCON (1920-2019)

SANS TITRE, 1974

Huile sur papier signé et daté en bas à gauche et numéroté 5485 au dos

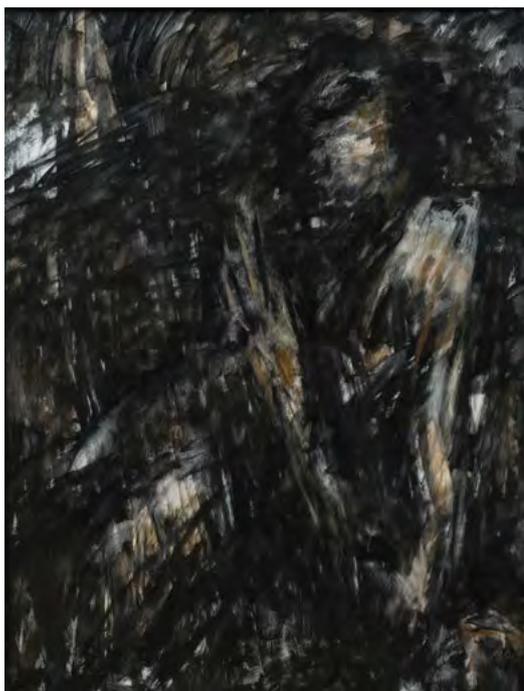
100 x 65 cm

€ 500 - 600

Provenance :

- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, Paris

- Collection particulière



128

Maurice ROCHER (1918-1995)

«FEMME DE SEPTEMBRE», 1992

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

116 x 89 cm

€ 2 300 - 2 500

Provenance :

Collection particulière, Paris



129

Maurice ROCHER (1918-1995)

«MARÉCHAL ITALIEN», 1981

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

65 x 55 cm

€ 1 300 - 1 500

Provenance :

Collection particulière, Paris

130

Ladislav KIJNO (1921-2012)

SANS TITRE, 1991

Technique mixte sur polystyrène contrecollé sur toile
signé, daté, dédié en bas au centre, contresigné, daté
et dédié au dos

60 x 46 cm

€ 600 – 800

Provenance :

Collection particulière



131

Gilbert VALENTIN (1928-2001)

SANS TITRE

Céramique émaillée polychrome signée en bas à droite
30 x 30 cm

€ 100 – 200



132

Ladislav KIJNO (1921-2012)

SANS TITRE, 2002

(SÉRIE BOUDDAH)

Technique mixte sur papier signé et daté en bas vers la droite
20 x 29 cm

€ 200 – 300

Provenance :

Collection particulière



133
Gabriel TERBOTS CECHOV (1919-1992)
 SANS TITRE, 1954
 Aquarelle et encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite
 32 x 41 cm
€ 100 - 200

Provenance :
 Collection particulière



134
Antoine DUC (né en 1932)
 « L'AIGLE »
 Technique mixte sur panneau d'isorel signé en bas
 au centre, titré au dos
 24 x 19 cm
€ 150 - 200



135
DUX (XX)
 SANS TITRE, 1954
 Huile et crayon sur carton signé et daté en bas à droite
 55 x 45 cm
€ 200 - 300

Provenance :
 Collection particulière



136

T'ANG HAYWEN (1927-1991)

SANS TITRE

Encre de chine sur diptyque de papier signé en bas à droite

30 x 21 cm chaque feuille

€ 400 - 500

Nous remercions Monsieur Philippe Koutousis de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce



137

DE VOC, Aude FAVRE, dit (née en 1978)

«L'OMBRE ET LA LUMIÈRE», 2018

Acrylique sur toilesignée en bas à droite, contresignée,

datée et titrée au dos

100 x 100 cm

€ 600 - 800



138

Charles MARCON (1920-2019)

«FEMME-HOMME ASSIS», 1968

Huile sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas à droite

numéroté 4426 sur le châssis au dos

82 x 82 cm

€ 1 000 - 1 200

Provenance :

- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, Paris

- Collection particulière



139

CÉSAR, César BALDACCINI, dit (1921-1998)

SANS TITRE, 1978

Mine de plomb et crayon de couleur sur page de catalogue
signée et datée en bas à droite

20 x 17 cm

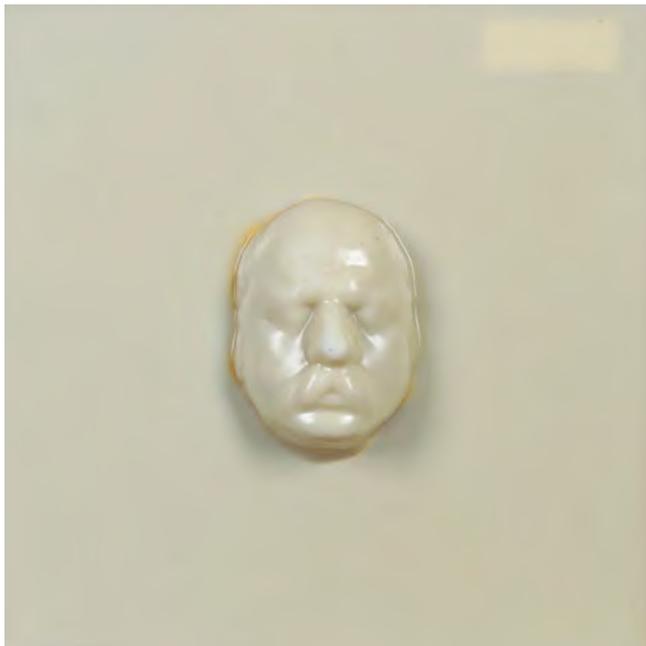
€ 800 - 1 000

Provenance :

Galerie Jean Ferrero, Nice

Bibliographie :

Porte le n° 8153 des archives de Denyse Durand-Ruel



140

CÉSAR, César BALDACCINI, dit (1921-1998)

« MASQUE AUTO PORTRAIT », 1973

Plastique thermoformé

24 x 24 cm

€ 500 - 600

Historique :

Cette plaque a été exécutée par Marc Henry, sur une maquette d'Haligon et était destinée à la couverture du tirage de tête du catalogue de l'exposition César, tête à têtes à la Galerie Henri Creuzevault entre mars et avril 1973



141

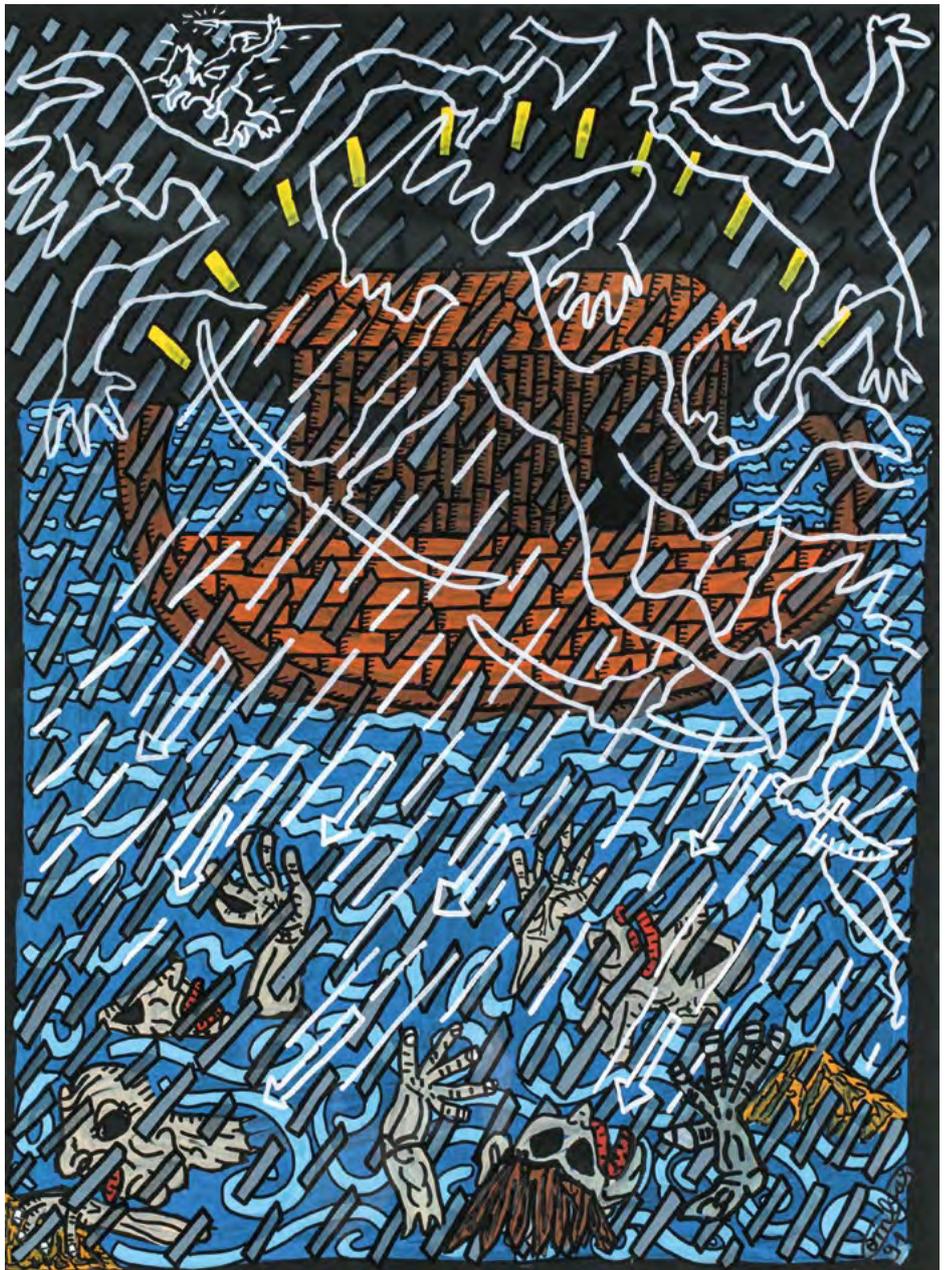
Jean-Pascal IMSAND (1960-1994)

« LES DEUX TOURS », 1988

Photographie tirage argentique sur papier signé du cachet,
daté et titré au dos

35 x 28 cm

€ 400 - 600



142

Robert COMBAS (né en 1957)

«LE DÉLUGE», 1991

Acrylique sur papier signé et daté en
bas à droite

65 x 50 cm

€ 15 000 - 25 000

Historique :

Etude pour la toile du même titre réalisée la même année, reproduite ci-dessous

Bibliographie :

Greatest Hits Robert Combas - On Commence Par Le Début, On Finit Par La Fin,
Thierry Raspail et Richard Leydier, Somogy Edition d'arts, 2012 reproduit page 268

Provenance :

- Galerie Beaubourg, Paris
- Collection particulière, Paris

« Noé ferma l'énorme porte, car déjà le tonnerre et les éclairs révélèrent le ciel. Le déluge commençait fort, il ne devait laisser aucun survivant, et si noé n'était pas dans l'arche bien protégé, il y serait passé aussi. Noé avait tout fermé. Mais il entendait les gens qui criaient qu'il voulait rentrer, qui pleuraient, qui demandaient pardon à Dieu qui lui maintenant s'en foutait comme de l'an 40 ! Ça faisait de la peine à Noé, mais il ne pouvait rien faire. Dieu voulait que tout homme expirât et il les massacra tous, et tellement enragé qu'il avait oublié Noé qui 40 jours et 40 nuits croupissait dans surement ce qui était l'ancêtre de la péniche.

Enfin il se rappela de son ami humain. Alors la famille à Noé soufflé et remercia Dieu de leur avoir donné Noé comme patriarche. Merci papa Noé. »

Robert Combas





143
Malek LEHOSSINE
 SANS TITRE,
 Huile sur toile signée au dos
 146 x 114 cm
€ 1 200 - 1 500

Provenance :
 Collection particulière



144
Gudmundur ERRO (né en 1932)
 SANS TITRE, 1970
 Collage sur papier signé et daté en bas à droite
 31 x 25 cm
€ 2 000 - 2 500

Provenance :
 Collection particulière



145
Pierre NIVOLLET (né en 1946)
 SANS TITRE, 1987
 Huile sur toile signée et datée en haut à droite
 146 x 114 cm
€ 600 - 800



146
 ERRO, Guðmundur Guðmundsson, dit Erró (né en 1932)
 SANS TITRE
 (SÉRIE HOMMAGE À PICASSO)
 Acrylique sur toile signée au dos
 38 x 55 cm
€ 4 500 - 5 500

Provenance :
 Collection particulière



147
 Chiharu SHIOTA (née en 1972)
 « THE OTHER SIDE », 2016
 Pastel fil sur papier signé en bas à gauche
 40 x 30 cm
€ 7 000 - 9 000

Provenance :
 - Galerie Daniel TEMPLON, Paris
 - Collection particulière





148

Mohammed LEKLETI (né en 1965)

« JEU 1 », 2016

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite
73,5 x 108,9 cm

€ 2 000 - 2 500

Provenance :

Collection particulière



149

Keith HARING (1958-1990)

SANS TITRE, 1989

Dessin au marqueur sur papier signé et daté en bas au

centre, dédié «For Momo» en haut au centre

14,5 x 9,5 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance :

Collection particulière



150

Benjamins CAPDEVIELLE (né en 1977)

« RUN RUN I », 2012

Triptyque de sérigraphies sur feuilles de comics marouflées sur toile signé du monogramme en bas à gauche

60 x 80 cm

€ 800 - 1 000

151

Didier CHAMIZO (né en 1951)

« SOLDAT D'AMOUR »

Acrylique sur toile signée de l'empreinte du pouce en bas à gauche.

100 x 81 cm

€ 4 500 - 6 500

Certificat de l'artiste



152

Joji NAKAMURA (né en 1974)

«POP DANCER #1», 2019

Acrylique sur toile signée et datée au dos

130 x 87 cm

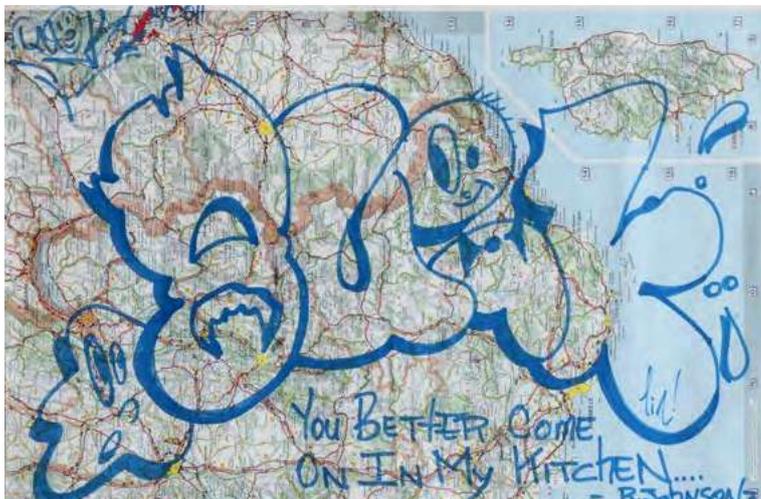
€ 2 000 - 4 000

Provenance :

Pierre-Yves Caër Gallery, Paris

Certificat de l'artiste





153

QUIK (né en 1958)

«YOU BETTER COME ON IN MY KITCHEN», 2011

Acrylique sur plan du sud de la France signé au centre,

titré en haut

33 x 49 cm

€ 150 - 200

154

QUIK (né en 1958)

SANS TITRE

Acrylique sur papier (morceau de plan de New-York)

signé et situé au centre

20 x 46 cm

€ 100 - 200



155

COPE2 (né en 1968)

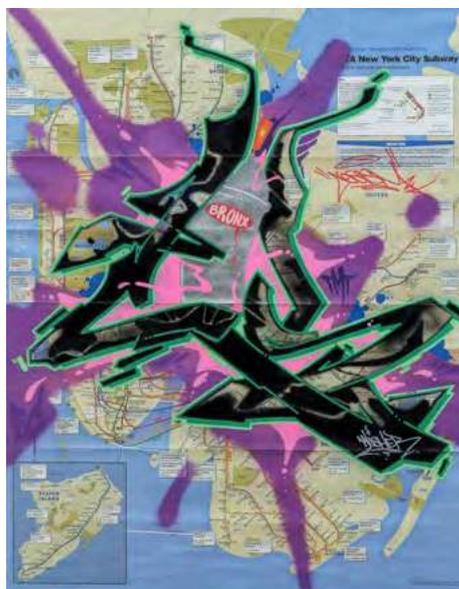
«A TRUE LEGEND», 2010

Technique mixte sur plan de métro de New-York signé

au centre, titré en haut

73 x 58 cm

€ 150 - 200



156

CES 1 (né en 1970)

«BRONX»

Aérosol et feutre sur plan de New-York signé en haut

vers la droite, titré au centre

73 x 58 cm

€ 150 - 200



157

C215, Christian GUÉMY, dit (né en 1973)

« SUMMER OF LOVE », 2012

Pochoir et aérosol sur panneau de bois signé du logogramme en haut à gauche

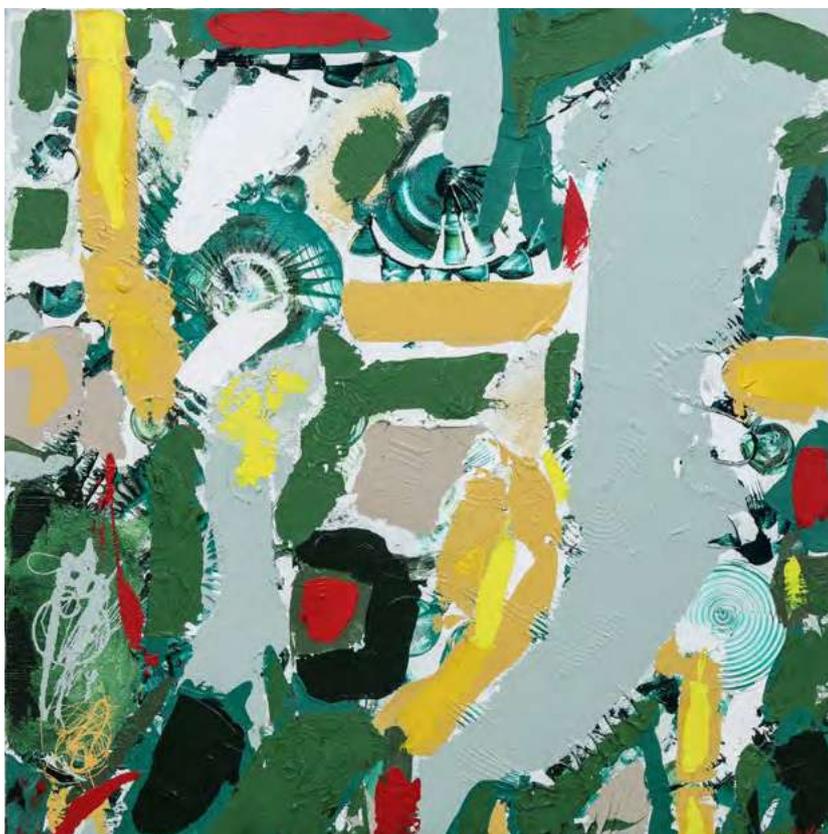
50 x 83,5 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance :

Collection particulière, Paris

*« Ma vie n'est plus pareille
Depuis que tu es là.
Tes grands yeux sont deux soleils
Qui me réchauffent quand rien ne va.
C'est bien toi qui m'éveilles,
Je ne m'y attendais pas.
Si j'ai été ton étincelle
Toi, tu seras mon feu de joie. »
C215*



158
DE VOC, Aude FAVRE, dit (née en 1978)
«LA FOLIE VERTE», 2018
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contre-
signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm
€ 600 - 800



159
DE VOC, Aude FAVRE, dit (née en 1978)
«LE CORAIL », 2019
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contre-
signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm
€ 600 - 800



VERSAILLES
ENCHÈRES