



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Dimanche 6 juin 2021

INDEX ALPHABÉTIQUE

ALIX	22	GAÏTIS	25	NALLARD	71
ALONZO	51	GAUTHIER	194	NEGRI	102 • 113
APPLEBY	59	GERMAIN	108 • 145 • 177	NEIMAN	203
ARNAL	209	GILLET	35	NEUBERTH	104 • 106
ATLAN Camille	116 • 117 • 119 • 120	HABER	260	NEVEU	214
ATLAN Jean-Michel	118	HADDAD	63	NOVOA	74 • 170
BAROUKH	111 • 127 • 131 • 189	HAMOUDI	76	ORTLIEB	46 • 52 • 61
BAZAINE	48	HARING	247 • 248	PASQUA	254 • 255
BELLEGARDE	18 • 72	HAYTER	172 • 173	PAVLOVSKY	41
BENOIT	190	HAYWEN	2 • 17 • 42 • 65 • 169	PICHETTE	91 • 92 • 163 • 181
BENTIN	182 • 183 • 219	HELLMAN	156	PIGNON	222 • 223
BEOTY-STEINER	142	HERBIN	136	PINCEMIN	237
BÉRARD	3 • 6 • 12	HORNUNG	126	PRASSINOS	30 • 179
BERTHOLLE	28 • 45 • 78 • 79 • 178	HOSIASSEN	37 À 39	QUENTIN	105 • 115 • 185
BLUM-REDDY	244	ISSAÏEV	198	DE REIMPRÉ	205
BOÏLLE	36	JAN	1 • 24 • 34 • 94 à 97 • 175 • 176	RUDULPH	133
BOISSONNET	218	JANSON	166 À 168	RUEDA	206
BOND	174	JORN	149	SATO	19
BOSE	44	JOURDA	55	SAUNIER	67
BOTT	147	KALLOS	160 À 162	SCHNEIDER	140
BRAUN	128 • 129	KARSKAYA	221	SCHUPPNER-HAMM	88 • 89
BRAUNER	217	KLASEN	246	SEUPHOR	207
BREUILLAUD	16	KNGWARREYE	69	SHANON	40
BRYEN	75	KIJNO	26 • 66 • 152 • 226 • 227 • 229	SICILIA	184
CARP	60	KOËNIG	15	SIGG	68
CHASTEL	21 • 132	KOLOS-VARY	109	SINGIER	144
CHELIMSKY	8	LACASSE	43	SMERCK	130
CHEVALIER	148	LAGAGE	122 • 220	SPEEDY GRAPHITO	243
CHRISTOFOROU	239 À 242	LAKS	62	STEFFENS	101
COETZEE	103 • 110	LAPICQUE	238	TAL-COAT	180
COIGNARD	192	LARIONOV	216	TAILLANDIER	86
COMBAS	251 À 253	LARUS	53	TEXIER	204
CORBASSIÈRE	146	LAUTREC	57	THÉPOT	141
CORNEILLE	150	LEDANNOIS	197 • 198	THIOLAT	153
CURIE	112 • 114	LESIEUR	73	TROST	31
DADERIAN	7	LIBERAKI	90bis • 90ter	UBAC	123
DAVANZO	64 • 82 • 202	LINDSTRÖM	256 À 259	UNGNO	50
DAWO	49	LOPEZ	193 • 245 • 250 • 264	VAN OLFEN	90
DEBRÉ	138	LOUBCHANSKY	56 • 143 • 187	VARELA	87
DEUX	164 • 165 • 199 • 200 • 225	MAAR	98 À 100 • 186 • 188	VIALLAT	212 • 213
DEVADE	210 • 211	MACHULINA	263	VIELFAURE	11
DEYROLLE	27 • 29 • 32	MATHIEU	151	VIMENET	137 • 139
DE VOC	261 • 262	MARC	125	VISWANADHAN	54
DI TEANA	215	MARCON	230 À 236	WARHOL	249
DOBIN	14	MARFAING	135	WEBER	171
DOWNING	4 • 93	MAZEAUFRÖID	208	WEISS	13
DUC	83 À 85	MEHADJI	201	YAMAMOTO	5 • 9
DUNCAN	23	MICHAELIS	228	YAMOU	195
DUVILLIER	154 • 155	MICHAUX	134	YAYNAGI	58
FERRER	47 • 70	MILSHEIN	224	ZENAKEN	107
FINK	20	MLOTTE	33 • 157 À 159	ZENDERÖUDI	80 • 81
FITZIA	77	MONGILLAT	10		
FRANCKEN	121	MUSIC	124		



Dimanche 6 juin 2021 à 14h30

3, impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

TABLEAUX ABSTRAITS ET CONTEMPORAINS SCULPTURES

ALIX - ALONZO - ARNAL - Camille ATLAN - Jean-Michel ATLAN - APPLEBY - BAROUKH - BAZAINE - BELLEGARDE - BENOIT - BENTIN - BEOTY-STEINER - BÉRARD - BERTHOLLE - BLUM-REDDY - BOÏLLE - BOISSONNET - BOND-BOSE - BOTT - BRAUN - BRAUNER - BREUILLAUD - BRYEN - CARP - CHASTEL - CHELIMSKY - CHEVALIER - CHRISTOFOROU - COETZEE - COIGNARD - COMBAS - CORBASSIÈRE - CORNEILLE - CURIE - DADERIAN - DAVANZO - DAWO - DEBRÉ - DEUX - DEVADE - DEYROLLE - DE VOC - DI TEANA - DOBIN - DOWNING - DUC - DUNCAN - DUVILLIER - FERRER - FINK - FRANCKEN - GAÏTIS - GAUTHIER - GERMAIN - GILLET - HABER - HADDAD - HAMOUDI - HARING - HAYTER - HAYWEN - HELLMAN - HERBIN - HORNUNG - HOSIASSEON - ISSAÏEV - JAN - JANSON - JORN - JOURDA - KALLOS - KARSKAYA - KLASEN - KNGWARREYE - KIJNO - KOËNIG - KOLOS-VARY - LACASSE - LAGAGE - LAKS - LAPICQUE - LARIONOV - LARUS - LAUTREC - LEDANNOIS - LEE - LESIEUR - LINDSTRÖM - LOPEZ - LOUBCHANSKY - MAAR - MACHULINA - MATHIEU - MARC - MARCON - MARFAING - MAZEAUFROID - MEHADJI - MICHAELIS - MICHAUX - MILSHEIN - MIOTTE - MONGILLAT - MUSIC - NALLARD - NEGRI - NEVEU - NEUBERTH - NEIMAN - NOVOA - ORTLIEB - PASQUA - PAVLOVSKY - PICHETTE - PIGNON - PINCEMIN - PRASSINOS - QUENTIN - DE REIMPRÉ - RUDULPH - RUEDA - SATO - SAUNIER - SCHNEIDER - SCHUPPNER-HAMM - SEUPHOR - SHANON - SIGG - SINGIER - SMERCK - SPEEDY - GRAPHITO - STEFFENS - TAILLANDIER - TAL-COAT - TEXIER - THÉPOT - THIOLAT - TROST - UBAC - VAN OLFEN - VARELA - VIALLAT - VIELFAURE - VIMENET - WEBER - WEISS - YAMAMOTO - YAMOU - YAYNAGI - ZENDEROUDI

Expositions publiques dans le respect des règles sanitaires :

Samedi 5 juin 2021 de 10h à 18h
Dimanche 6 juin 2021 de 11h à 12h
& sur rendez-vous

Contact:
Marie RENOIR au +33 (0)1 39 50 69 82
contact@versaillesencheres.com

Privilégiez les enchères en ligne, par téléphone ou sur ordre d'achat

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglés.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiell ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoillages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet. L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright

ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre : il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne sont pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants:

Art contemporain et abstrait. Par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 %HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Joallerie bijoux, montres, argenterie: 22% HT + TVA (20%) soit 26,40 % TTC

Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et XIXe siècle: 23% HT + TVA (20%) soit 27,6% TTC

Livres anciens et modernes: 24% HT + TVA (5,5%) soit 25,32% TTC

Ventes on line : 23%HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur mission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou du vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la taille, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix: le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères : des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La Galerie Artemper fut une galerie qui par la volonté de son directeur se fit un devoir d'exposer des artistes aux qualités picturales et morales exceptionnelles. Pas de clin d'œil à la mode, pas de tricherie intellectuelle, de mercantilisme mais essentiellement un besoin de spiritualité et de vérité porteuse d'une lumière dont la présence garantie l'avenir et dont la clarté éclaire le présent comme elle éclairera le futur. Tableaux qui ont su faire disparaître l'artifice et le snobisme au profit d'un absolu.

Les peintres de la galerie Artemper se sont fait un devoir d'inscrire l'amour dans leurs œuvres. *Sans amour, il n'y a pas d'art* disait Mozart, sans amour il n'y a que poudre aux yeux.



Les œuvres aujourd'hui proposées à la vente sont issues d'un besoin de moral esthétique, d'une conscience à l'intérieur d'un savoir-faire. C'est pourquoi il faut regarder ces œuvres comme des œuvres emblématiques qui nous apportent le bonheur d'exister. Il ne suffit pas de profiter du talent des peintres, il faut avec eux devenir soi-même créateur.

Philippe LE BURGUE

Les œuvres présentées du numéro 1 à 90 Ter nous viennent de la Galerie Artemper.



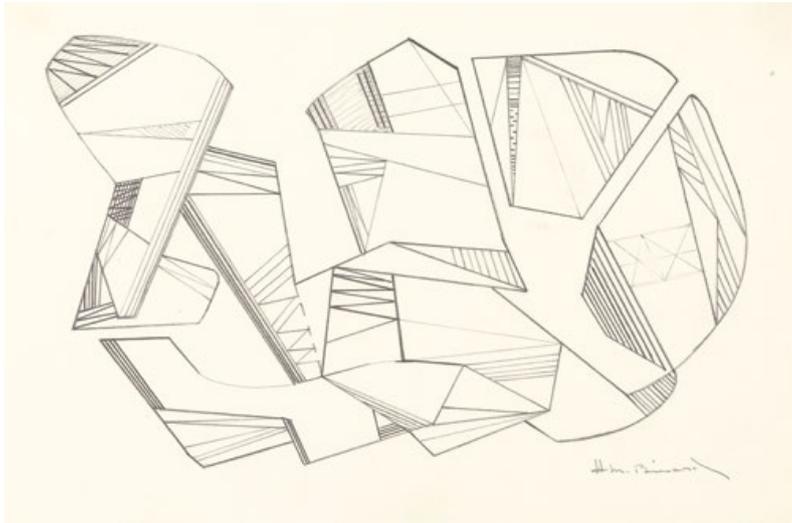
1
Elvire JAN (1904-1996)
 COMPOSITION, 1962
 Aquarelle et lavis d'encre sur papier signé, daté et dédié à «Jean Gando» en bas à droite
 37 x 45,5 cm
€ 300 – 500

Provenance :
 Ancienne collection Jean Gando



2
T'ANG HAYWEN (1927-1991)
 COMPOSITION
 Triptyque.
 Aquarelle sur papier, cachet de l'atelier au dos
 17 x 12 cm
€ 600 – 800



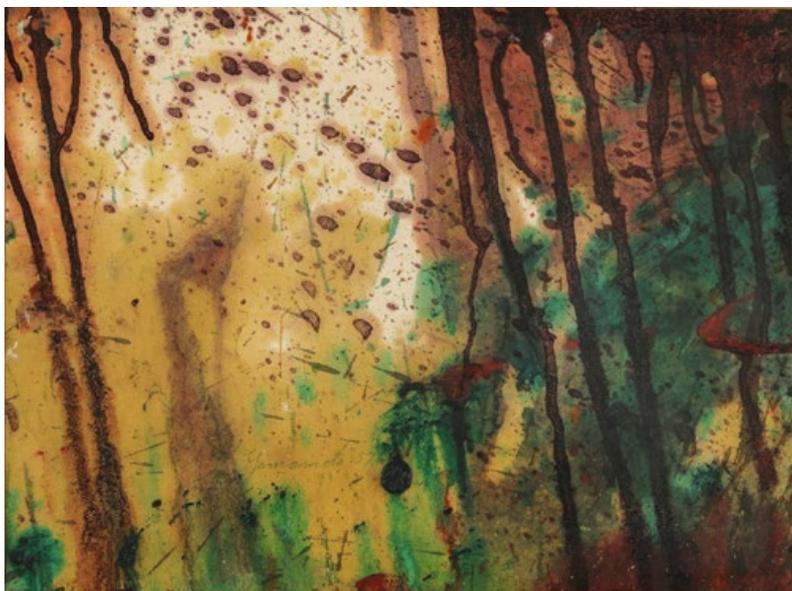


3
Marius Honoré BÉRARD (1896-1967)
 «ANIMAL CUBISANT»
 Crayon sur papier signé en bas à droite
 29 x 44 cm
€ 200 - 300

Historique :
 Les théories de Raymond Bayer, théoricien de l'art, amènent Honoré Marius Bérard à participer au mouvement musicaliste qu'il quittera pour créer la « Non figuration » en opposition à l'abstraction géométrique d'Auguste Herbin. Cet esthétisme séduira Alfred Manessier, Jean Bazaine, Maurice Estève et Gustave Singier...
 Ses théories sur la Non-figuration sont développées dans un ouvrage de 1949 intitulé « *l'art Non-figuratif* » préfacé par Jean Cassou, à l'époque Conservateur en chef du Musée National d'Art Moderne. Trésorier du salon des Réalités Nouvelles mais ne rencontrant que peu d'audience en France dans les années 1950, il s'expatrie en Amérique latine où ses œuvres figurent dans la plupart des musées nationaux.



4
Joe DOWNING (1925 -2007)
 COMPOSITION
 Agrafage et technique mixte sur papier signé en bas
 vers la droite
 21 x 13 cm
€ 500 - 700



5
Taro YAMAMOTO (1919-1994)
 «AUTUMN WOODS», 1959
 Huile sur papier signé et daté en bas au centre
 39 x 28 cm
€ 400 - 600

Expositions :
 - Krasner inc, New York, 1980-1981
 - «Autumn Woods» SFMOMA San Francisco
 Museum of Modern, Juillet 1989

Provenance :
 - Lyzon, Nashville Tennessee
 - Collection particulière, Nashville Tennessee

6

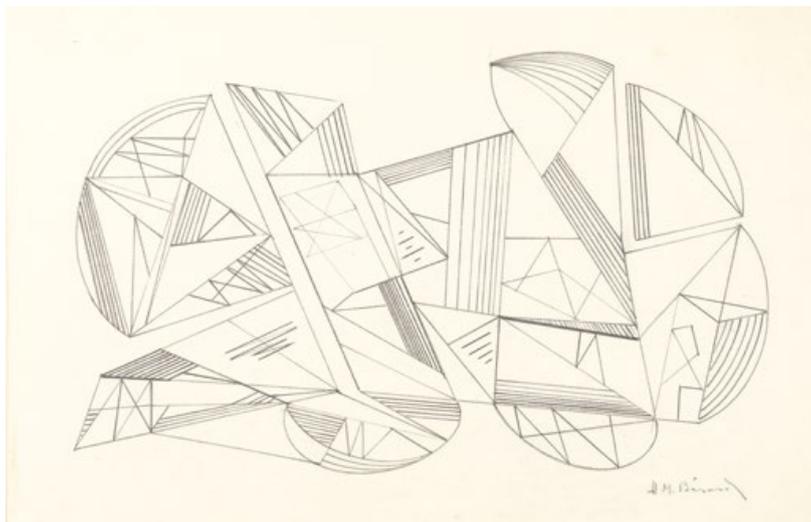
Marius Honoré BÉRARD (1896-1967)

«LA CATAPULTE»

Crayon sur papier signé en bas à droite

29 x 44 cm

€ 200 - 300



7

Dikran DADERIAN (né en 1929)

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,

contresignée et datée au dos

54 x 78 cm

€ 800 - 1 200



8

Oscar CHELIMSKY (1923 - 2010)

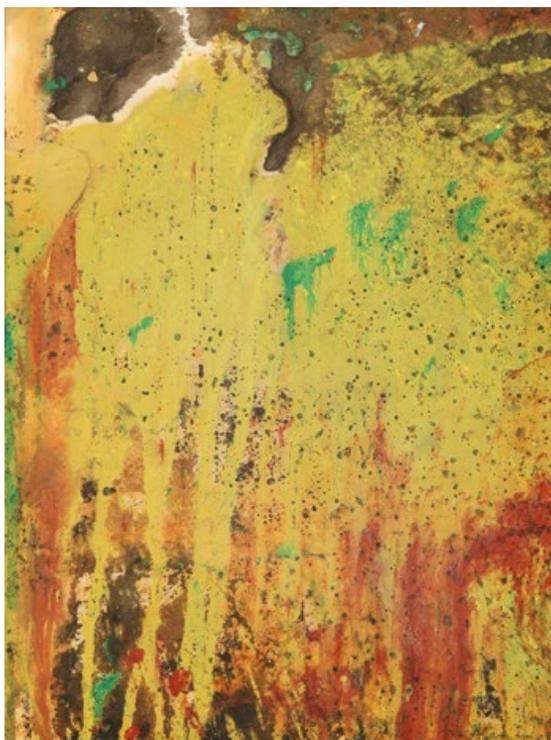
COMPOSITION, 1956

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

34 x 47 cm

€ 600 - 800





9
TARO YAMAMOTO (1919 - 1994)
 «AUTUMN WOODS», 1959
 Huile sur papier signé et daté au centre
 38 x 29 cm
€ 400 - 600

Expositions :
 - Krasner inc, New York, 1980-1981
 - «Autumn Woods» SFMOMA San Francisco Museum of Modern, Juillet 1989

Provenance :
 - Lyzon, Nashville Tennessee
 - Collection particulière, Nashville Tennessee



10
Janine MONGILLAT (1929 - 2002)
 COMPOSITION, 1960
 Huile sur toile signée en bas à droite, consignée au dos
 35 x 27 cm
€ 300 - 500

Provenance :
 Ancienne collection Jean-Marie Drot

Historique :
 Épouse du peintre indien Sayed Haider Raza. Son style la rattache au mouvement de l'abstraction informelle.



11
Jean-Pierre VIELFAURE (1930-2015)
 «L'ARLEQUIN», 1955
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et numérotée «N°22» au dos
 33 x 22 cm
€ 400 - 600

Historique :
 Ami de Edouard Jaguer, il rejoint le mouvement Phases et à partir de 1959 participe au mouvement surréaliste international d'André Breton.

12
Marius Honoré BÉRARD (1896-1967)
 «CORPS FÉMININ GÉOMÉTRIQUE»
 Crayon sur papier signé en bas à droite
 43 x 28 cm
€ 200 – 300



13
Hugo WEISS (1925-2007)
 «DANS LA FORÊT TROPICALE», 1953
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et
 titrée au dos
 41,5 x 33 cm
€ 400 – 600

Historique :
 Peintre d'origine américain, son œuvre inclassable est d'abord
 influencée par le mouvement CoBrA et évolue par la suite vers
 l'onirisme.

Provenance :
 Ancienne collection Jean-Jules Chasse-Pot (Paul Rancillac) et
 Liseran (Lise Rancillac)



14
Denise DOBIN (1916-2010)
 COMPOSITION, 1966
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
 55 x 40 cm
€ 400 – 600



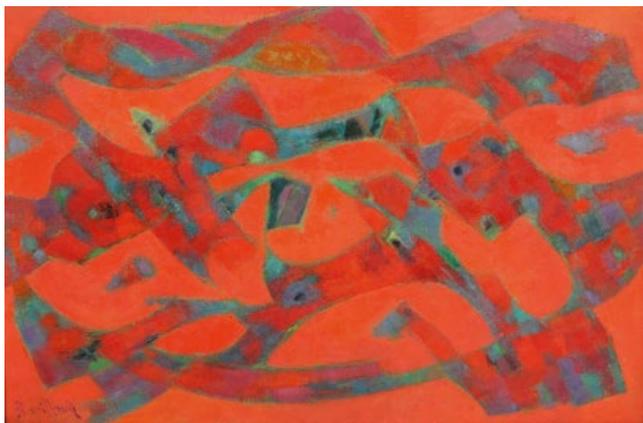
15

John-Franklin KOËNIG (1924-2008)

«TÉNÉBRES POUR BILLIE», 1959

Huile sur toile signée, datée et titrée «8 novembre 1959» au dos
90 x 90 cm

€ 1 200 - 1 500



16

André-François BREUILLAUD (1898-1994)

«LES VENDANGES», 1957

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et
titrée au dos
53 x 80 cm

€ 800 - 1 200

Les peintures d'André-François-Breuillaud de cette période sont
composées des couleurs chaudes de la Provence où il s'était retiré.
Son style n'est pas sans rappeler la peinture des peintres non-
figuratifs de cette époque notamment celle d'Alfred Manessier



17

T'ANG HAYWEN (1927-1991)

COMPOSITION

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
10 x 10 cm

€ 600 - 800

18

Claude BELLEGARDE (1927-2019)

COMPOSITION, 1957

Technique mixte et collage sur papier froissé sur panneau signé et daté en bas à droite, signé au dos

58,5 x 61 cm

€ 1 000 – 1 200

À la fin des années 1940, Claude Bellegarde se rend à pied dans les Alpes et il éprouve la fascination du blanc qui le marque aussi durant son service militaire en Autriche comme éclaireur skieur.

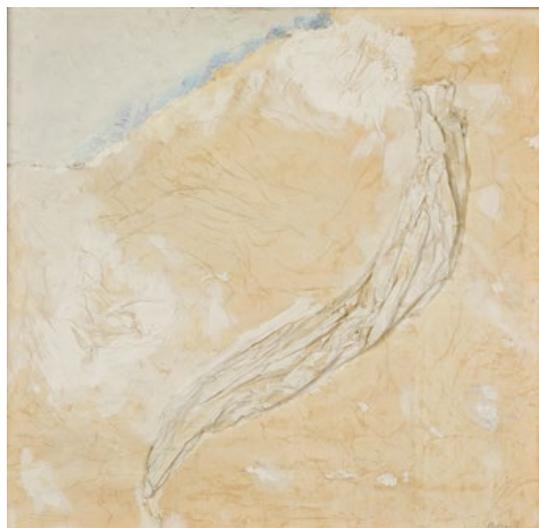
En 1951, atteint par la tuberculose, il séjourne en sanatorium et de sa fenêtre regarde les paysages enneigés. À partir de là, le blanc monochrome remplace progressivement la couleur dans ses œuvres qu'il dénomme alors Achromes.

Sa première exposition comprenant des monochromes se déroule en 1955 à la galerie studio Fachetti à Paris. Puis s'ensuit la même année l'exposition « Achrome » à la galerie Apollinaire de Milan fréquentée par le peintre Piero Manzoni (1933-1963) dont les achromes seront influencés par les blancs de Bellegarde. Lucio Fontana et La Tate Gallery acquièrent des tableaux blancs.

En 1957, Claude Bellegarde réalise de nombreux papiers froissés achromatiques. Plus tard, Robert Ryman (1930-2019) réalise aussi des œuvres monochromes blanches.

En 1971, le musée d'art moderne de la ville de Paris organise une rétrospective de l'artiste et en 2004 acquiert deux grands achromes pour ses collections permanentes.

En 2014, la galerie Artemper - Paris, organise l'exposition « Claude Bellegarde - Période Blanche (1953-1957) ».



19

Key SATO (1906 - 1978)

COMPOSITION

Huile, collage et technique mixte sur papier signé en bas à gauche

22 x 18,5 cm

€ 200 – 400

20

Don FINK (1923-2010)

COMPOSITION, 1958

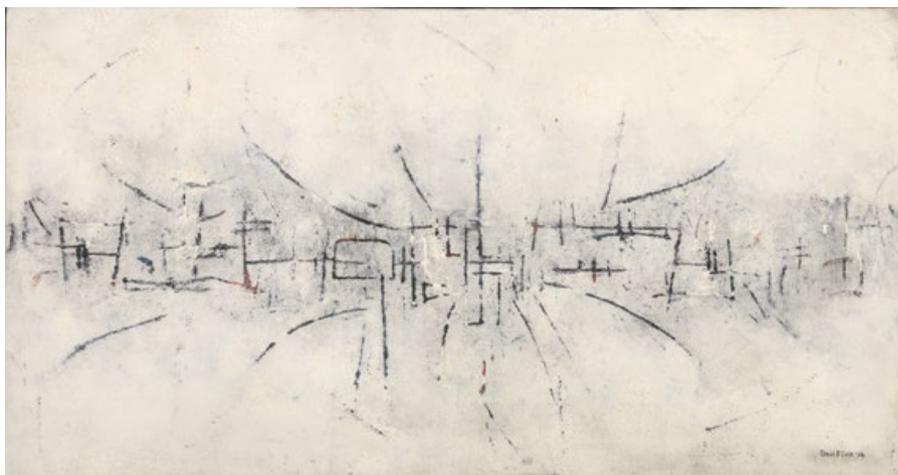
Huile sur toile signée et datée en bas à droite

52 x 99 cm

€ 800 – 1 200

Provenance :

Galerie Callu Mérite, Paris





21

Roger CHASTEL (1897-1981)

«BISTROT XV», vers 1955

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

46 x 55 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance :

Collection Sylvie Galanis

Cet ancien lauréat du Prix national des arts, qui exposa à la Biennale de Venise a travaillé souvent par séries, les Pianos, les Cirques mais ce sont les Bistrots qui semblent les plus aboutis et qui obtinrent les faveurs des amateurs.



22

Yves ALIX (1890 - 1969)

«MARINS SUR LE PORT»

Aquarelle sur papier signé du cachet de la signature en bas à gauche, cachet d'atelier au dos

31,5 x 42,5 cm

€ 100 - 200



23

Jo DUNCAN (né en 1920)

«DÉLIMITATION», 1961

Huile et technique mixte sur toile signée en haut à droite, contresignée, datée et titrée au dos

65 x 81 cm

€ 200 - 400

24

Elvire JAN (1904 - 1996)

COMPOSITION, 1954

Huile sur papier signée et datée en bas à droite

48 x 80 cm

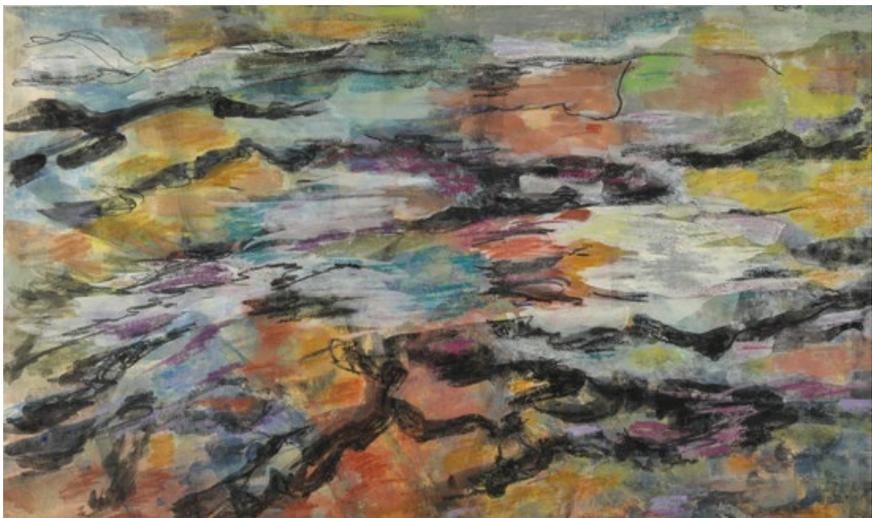
€ 1 500 - 2 000

Provenance :

Ancienne Collection Jean Gaudo

Exposition :

Galerie Blanche, Stockholm, 1962



25

Yannis GAÏTIS (1923 - 1984)

« AVEC APPRÉCIATION ET INCROYABILITÉ »

vers 1960

Huile sur toile signée en bas à droite,

contresignée et titrée en grec au dos

22 x 35 cm

€ 800 - 1 000



26

Ladislav KIJNO (1921-2012)

COMPOSITION, 1960

(SÉRIE DES ÉCRITURES BLANCHES)

Gouache sur papier froissé marouffé sur toile signé et daté en bas à gauche

48 x 80 cm

€ 2 000 - 3 000





27

Jean DEYROLLE (1911-1967)

«LOUP - OPUS 351», 1953

Tempera sur toile signée en haut à droite, titrée et numérotée au dos

92 x 73 cm

€ 2 000 - 2 500

Provenance :

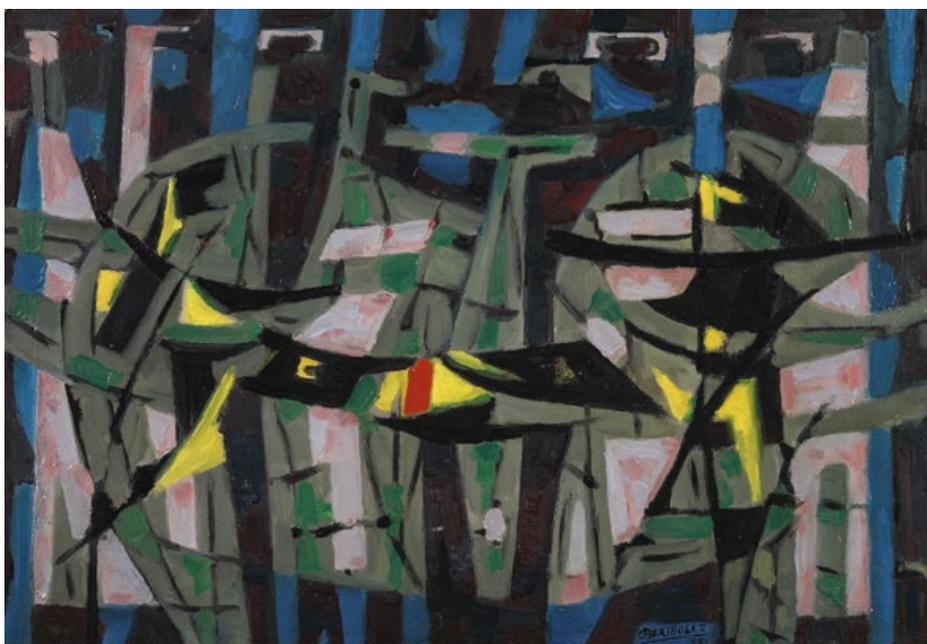
Collection Andrée Simon

Exposition :

Chapelle du Grand Couvent, Cavailon, 1976, reproduit au catalogue sous le n°4

Bibliographie :

Georges Richar-Rivier, Jean Deyrolle, Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint, 1944-1967, Éd. Cercle d'art, 1992, référencé sous le n°53.28 et reproduit page 148



28

Jean BERTHOLLE (1909-1996)

«LES SYLPHES», 1958

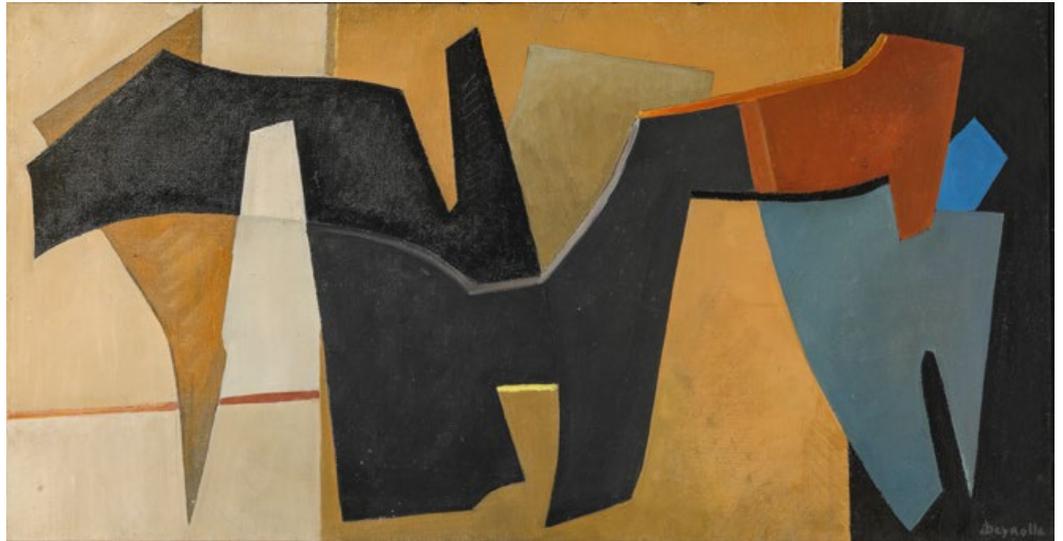
Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite, contresignée, datée et titrée au dos

37,5 x 55 cm

€ 4 000 - 5 000

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris
- Galerie Callu Mérite, Paris



29

Jean DEYROLLE (1911-1967)

« SUR LES POINTES - OPUS 161 », 1948

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et numérotée N°12 au dos
60 x 120 cm

€ 6 000 – 8 000

Exposition :

Galerie Denise René, Paris

Bibliographie :

Georges Richar-Rivier, Jean Deyrolle, Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint, 1944-1967, Éd. Cercle d'art, 1992, référencé sous le n°48.50 et reproduit page 106-107

« Ce que je cherche, c'est par la multiplicité des formes, à atteindre à de multiples significations ... Lorsque la vision devient si multiple, on en vient tout naturellement à ne plus attacher d'importance au sujet présumé. »

Jean Deyrolle



30

Mario PRASSINIS (1916-1985)

« PAYSAGE MARIN », 1949

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée « Février 1949 »
au dos

81 x 65 cm

€ 5 000 – 7 000

Historique :

Cette œuvre fait partie de la période géométrique de l'artiste qui correspond à sa rencontre avec le peintre Alberto Magnelli.

Provenance :

Ancienne Collection Jean Lescure



31

Dolfi TROST (1916 - 1966)

SANS TITRE, 1945

Huile et vaporisation sur panneau dédié au dos «pour Zola» Ghérasim Luca, poète roumain

17 x 24 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance :

Ancienne collection Ghérasim Luca

Expositions :

- «Oeuvres de Luca Trost : Présentation de graphies colorées, de cubomanies et d'objets », janvier 1947, Bucarest, Sala Brezoianu
- «Roemeens surréalisme, 1928 - 1947», Kunststet Rotterdam, 2009



32

Jean DEYROLLE (1911-1967)

«POUR REVEILLER - OPUS 132», 1948

Huile sur toile signée en bas à gauche

65 x 54 cm

€ 2 500 - 3 500

Exposition :

Galerie Denise René, avril-mai 1948, Paris. Référencé sous le N° 132

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Georges Richar-Rivier, Jean Deyrolle, Catalogue Raisoné de l'Œuvre peint, 1944-1967, Éd. Cercle d'art, 1992, référencé sous le N 48.23 page 102



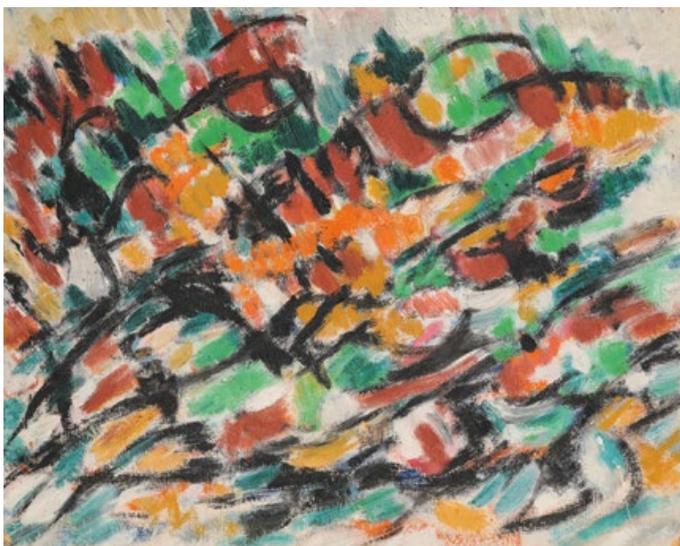
33
Jean MIOTTE (1926-2016)
COMPOSITION, 1954
Huile sur toile
162 x 130 cm
€ 15 000 – 20 000

Certificat de la Fondation Jean Miotte

Provenance :
Collection Jean-Marie Drot

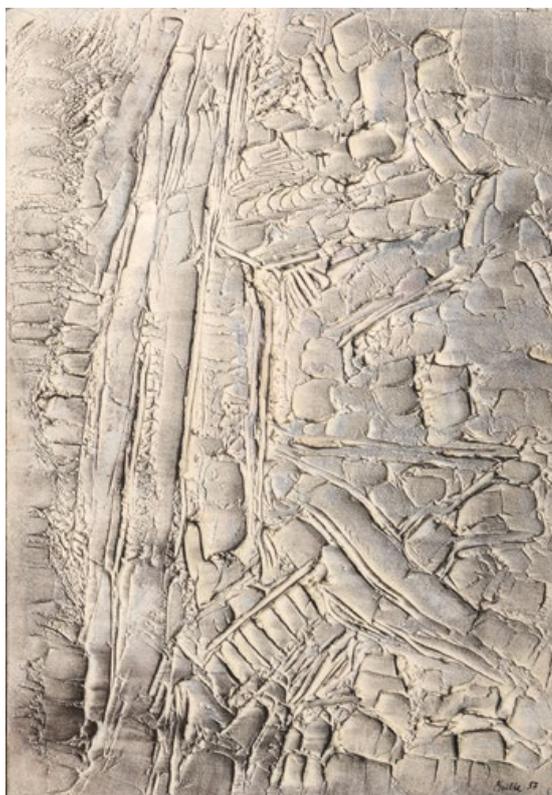
*« L'expression, selon moi, doit venir de la spontanéité. Cette spontanéité est le fruit d'une confrontation intérieure, d'une introspection qui fait jaillir les premières touches. »
Jean Miotte*





34
Elvire JAN (1904 - 1996)
 COMPOSITION, vers 1959
 Huile sur carton
 33,55 x 41 cm
€ 500 - 700

Expositions:
 - Galerie Marbach, Paris, 1963
 - «Elvire Jan», Centre Noroit Arras, 1989



36
Luigi BOÏLLE (1926-2015)
 «FOSSILE», 1957
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et
 titrée au dos
 92 x 65 cm
€ 2 500 - 3 500

Provenance :
 - Collection Pierre Restany
 - Galerie H. Kamer

Historique :
 Tableau vendu par Pierre Restany à la Galerie H.Kamer
 en 1957.

Luigi Boille est un peintre italien qui vit à Paris de 1951 à 1965. En 1954 il expose chez Paul Fachetti dans son exposition collective Jeune Peinture et l'année suivante il fait sa première exposition personnelle à la Galerie Lucien Durand. Le Musée d'art moderne de la ville de Paris acquiert une de ses toiles. Son style durant cette période est marqué par une matière picturale épaisse travaillée au chalumeau.



35
Roger-Edgar GILLET (1924-2004)
 COMPOSITION, 1960
 Huile sur toile
 100 x 73 cm
€ 2 500 - 4 500

Certificat d'authenticité du fond R.E Gillet

Expositions :
 - Marlborough - Gerson Gallery, New York
 - «Gillet», Galerie de France, Paris, 1961

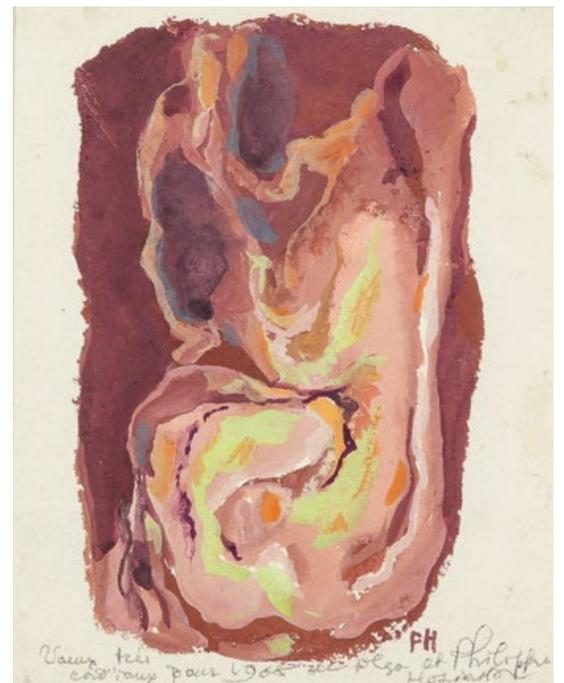
Bibliographie :
 - «Gillet trait pour trait» de Pierre Alechinsky
 - «Gillet» Jean Grenier, 1961 reproduit page 23

37
 Philippe HOSIASSON (1898 - 1978)
 COMPOSITION, vers 1969
 Aquarelle et lavis sur papier monogrammé et dédié
 en bas à droite
 15 x 11,5 cm
 € 300 - 400



38
 Philippe HOSIASSON (1898-1978)
 COMPOSITION, 1974
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée
 et située «26 rue Lacrosette Paris 15e» au dos
 130 x 162 cm
 € 2 500 - 3 000

Provenance :
 Galerie Darthea Speyer, Paris



39
 Philippe HOSIASSON (1898 - 1978)
 COMPOSITION, vers 1968
 Gouache sur papier monogrammé, signé et
 dédié en bas à droite
 14,5 x 11,5 cm
 € 200 - 300





40

Anna SHANON (née en 1916)

COMPOSITION

Technique mixte, collage et gouache sur papier signé
en bas à gauche

10,5 x 17,5 cm

€ 100 - 150



41

Jacqueline PAVLOVSKY (1921 - 1971)

COMPOSITION, vers 1968

Gouache sur papier monogrammé et signé en haut à
droite, dédié en bas à droite

11,5 x 14,5 cm

€ 200 - 300



42

T'ANG HAYWEN (1927 - 1991)

COMPOSITION

Diptyque d'encre de Chine sur papier signé en bas
vers la droite

70 x 100 cm

€ 4 000 - 5 000

43

Joseph LACASSE (1894 -1975)

COMPOSITION, 1937

Huile sur panneau monogrammé et daté en bas à gauche

22 x 16 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance :

- Don de l'épouse de l'artiste
- Galerie Callu Mérite, Paris



44

Arun BOSE (né en 1934)

«FEMME», vers 1964

Huile sur toile signée et datée en haut à droite

46 x 55 cm

€ 600 - 800

Exposition :

«Arun Bose», Février 1964, Galerie Creuze, Paris



45

Jean BERTHOLLE (1909-1996)

«OBJET DE MÉDITATION», 1962

Polyptyque de cinq huiles sur panneaux dépliant,

le panneau central signé et daté en bas au centre

Métal et bois sculpté

72 x 160 cm (déplié)

€ 1 800 - 2 000





46

Evelyn ORTLIEB (1925-2008)

COMPOSITION, 1977

Technique mixte et collage sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
80 x 80 cm

€ 400 - 600

Provenance :
Ancienne collection Jacques et Ester Topiol
(Galerie Jacquester, Paris)



47

Joaquin FERRER (né en 1928)

COMPOSITION, 1968

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
78 x 56 cm

€ 800 - 1 000



48

Jean BAZAINE (1904 - 2001)

SANS TITRE, 1952 (SÉRIE DE ROCHERS)

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
23,5 x 15,5 cm

€ 1 500 - 2 000

Provenance :
Galerie Maeght, Paris

49

Zhang DAWO (né en 1943)

COMPOSITION

Encre sur papier signé du cachet de l'artiste en bas à droite

88 x 88 cm

€ 1 000 - 1 500



50

Lee UNGNO (1904-1989)

SANS TITRE

Encre sur papier marouffé sur toile signé en bas à gauche

100 x 80 cm

€ 3 500 - 4 500

Historique :
Cette œuvre a été donnée par l'artiste à Jean-Clarence Lambert en remerciement de l'exposition «Le sort de la main» réalisée à la Galerie Koryo

Provenance :
Ancienne Collection Jean-Clarence Lambert

Nous remercions Monsieur Lambert de ces précisions.

Lee Ungno n'a jamais rompu avec la tradition de la calligraphie. Il utilise les caractères chinois en les déformant et les présente sous forme de colonnes verticales.

Pour des œuvres similaires, voir l'exposition de 2017 au musée Cernuschi : Lee Ungno, L'homme des foules.

Traduction :

- A droite : partout le retour du printemps / L'important c'est la paix
- Au milieu : Bouddha
- A gauche : cette salle est comme le cœur du Bouddha / L'année 1981 Gu Hua écrit
(Gu Hua né en 1942 est un célèbre écrivain chinois)



51

Angel ALONZO (1923-1994)

COMPOSITION, 1978

Technique mixte et grattage de charbon sur carton monogrammé et dédié « Pour Jean-Jacques » au dos 64 x 50 cm

€ 800 - 1 000

Provenance :
- Ancienne collection Jean-Jacques Lévêque,
- Ancienne collection Jacques Libert





52

Evelyn ORTLIEB (1925-2008)

COMPOSITION, 1986

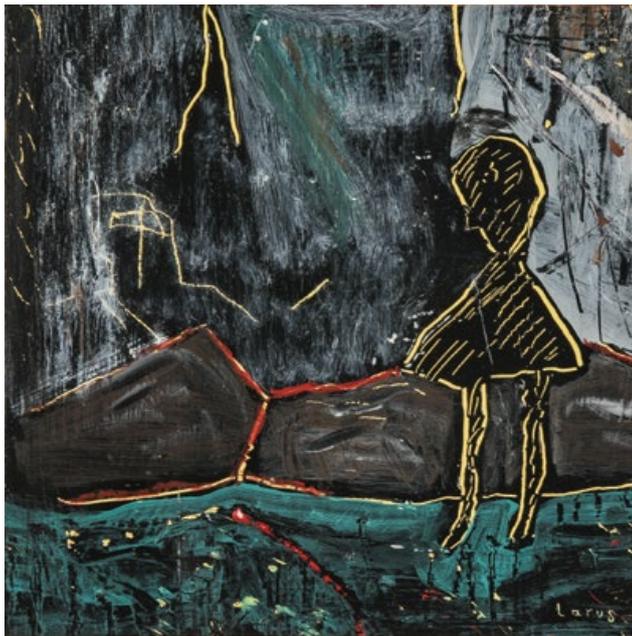
Lame de zinc sur ardoise sur panneau dédicacée et datée en bas à droite, contresigné et daté au dos

30 x 25 cm

€ 200 - 300

Provenance :

Ancienne collection de Jacques et Ester Topiol
(Galerie Jacquester, Paris)



53

Eliane LARUS (né en 1944)

«LE SOLITAIRE», 1992

Acrylique sur carton signé en bas à droite, contresigné, titré et dédicacé au dos

23 x 23 cm

€ 200 - 300

Provenance :

Ancienne collection d'Anne Dagbert



54

Velu VISWANADHAN (né en 1940)

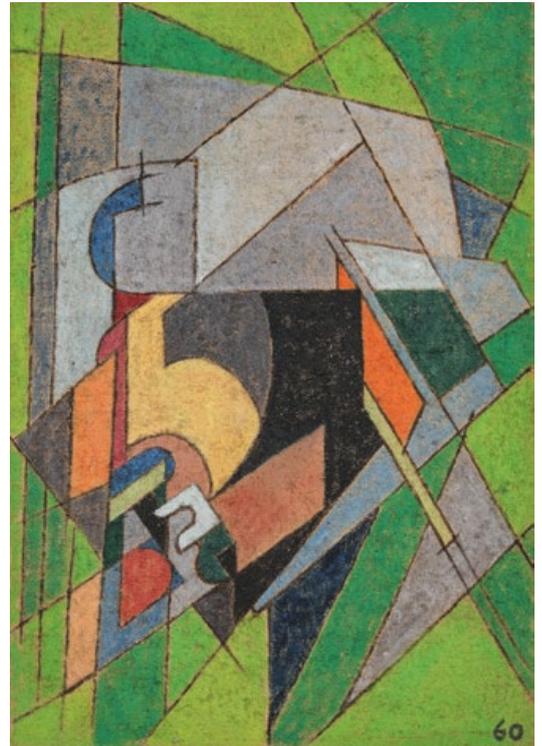
COMPOSITION, 1979

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et dédicacée au dos

25 x 24,5 cm

€ 600 - 800

55
Pierre JOURDA (1931-2007)
 «HOMMAGE A FAUSTO COPPI», 1960
 Huile sur toile datée en bas à droite, cachet
 d'atelier sur le châssis au dos
 75 x 52,5 cm
€ 400 - 600



56
Marcelle LOUBCHANSKY (1912-1988)
 «VOIE LACTEE», 1954
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au dos
 100 x 65 cm
€ 1 200 - 1 500



57
Lucien LAUTREC (1909 - 1991)
 «RIDEAU D'ARBRES», vers 1970 - 1975
 Acrylique sur papier maroufflé sur carton signé en bas à
 gauche
 48 x 38 cm
€ 800 - 1 000

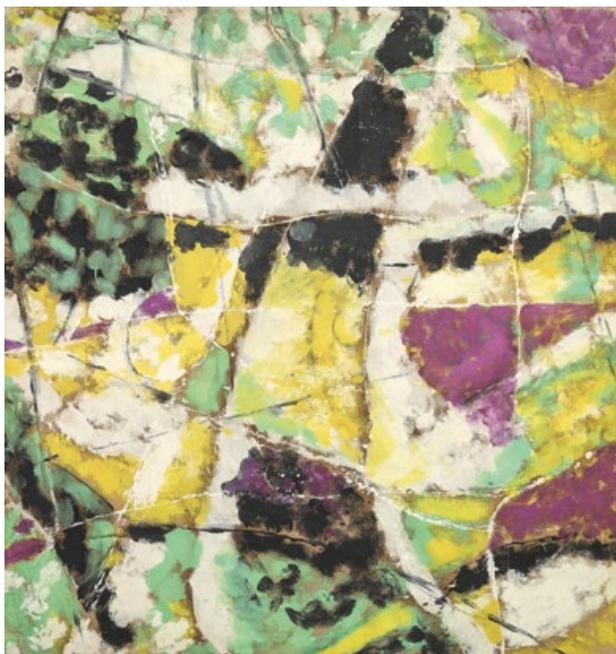
Exposition :
 Mairie d'Evry, 18 avril - 10 mai 1997





58
Tsuyoshi YAYANAGI (né en 1933)
 «LA SOUCOUBE MYSTÉRIEUSE», 1967
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée,
 titrée et située «Paris» au dos
 145 x 114 cm
€ 4 000 – 6 000

Provenance :
 Galerie Agros, Nantes



59
Théodore APPLEBY (1923 - 1985)
 COMPOSITION
 Huile sur toile signée au dos
 120,5 x 114,5 cm
€ 1 000 – 1 500



60
Esther CARP (1897-1970)
 «PERSONNAGE ASSIS»
 Huile sur toile signée en bas à droite
 81 x 65 cm
€ 600 – 800

61
Evelyn ORTLIEB (1925-2008)
 COMPOSITION, 1976
 Technique mixte et collage sur toile signée
 en bas à gauche, datée au dos
 61 x 50 cm
€ 200 – 400

Provenance :
 Ancienne collection Jacques et Ester Topiol
 (Galerie Jacquester, Paris)



62
Victor LAKS (1924-2011)
 «CHEMIN XII», 2000
 Technique mixte sur papier signé en bas à gauche et
 daté au centre
 65 x 51 cm
€ 200 – 400



63
Fadia HADDAD (né en 1959)
 «LES OISEAUX», 1999
 Huile sur papier marouffé sur toile signé et daté en bas à
 droite
 46 x 38 cm
€ 200 – 400





64

Wanda DAVANZO (1920-2017)

«INTERVALLE LYRIQUE», 1968

Acrylique sur toile signée en bas à droite, datée et située «Milan» au dos

100 x 81 cm

€ 2 500 - 3 500



65

T'ANG HAYWEN (1927-1991)

COMPOSITION

Diptyque d'encre de Chine sur papier

16 x 10 cm

€ 800 - 1 000



66

Ladislav KIJNO (1921-2012)

«OMAGGIO A LA PRINCIPESSA MAÏA NOIRE», 1992

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

43,5 x 32 cm

€ 1 000 - 1 500

67

Hector SAUNIER (né en 1936)

COMPOSITION, 1973

Acrylique sur toile signée et datée au dos

46 x 55 cm

€ 200 – 300

Historique :

Un des principaux collaborateurs de Stanley William HAYTER à l'Atelier 17



68

Irmgard SIGG (né en 1934)

COMPOSITION (SCULPTURE ZOOMORPHE)

Épreuve en bronze à patine brun nuancé, signée et numérotée 1/6 sous la base

31 x 29 x 7,5 cm

€ 300 – 500

Provenance :

Ancienne collection d'Anne Dagber



69

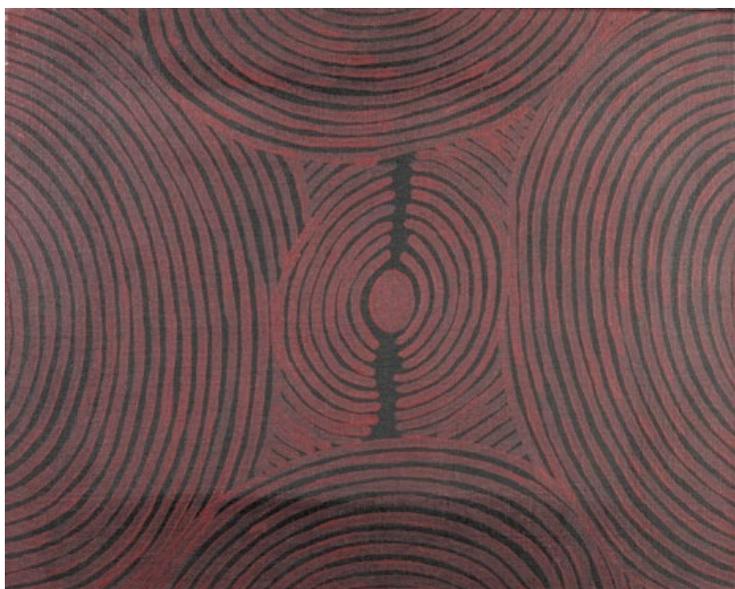
Lily Sandover KNGWARREYE (1937-2002)

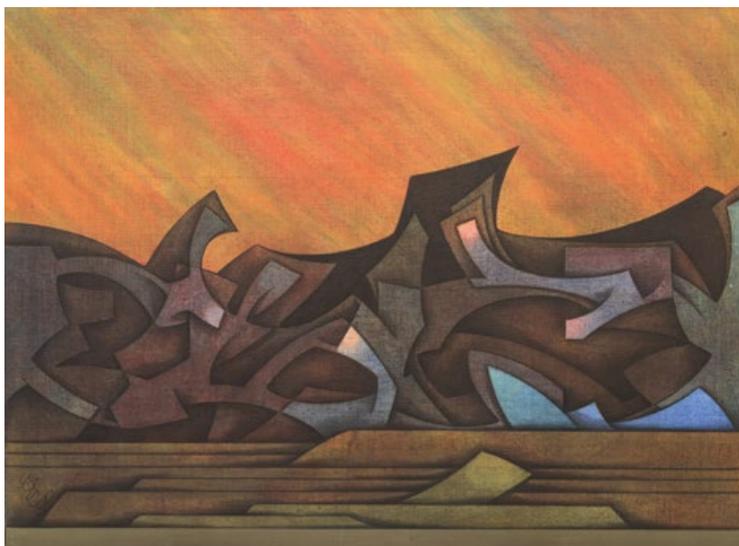
COMPOSITION, vers 1995

Acrylique sur toile signée et numérotée «954146»

60 x 75 cm

€ 200 – 400





70

Joachim FERRER (né en 1929)

«COMME VOIT LE POETE I», 1976

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos

89 x 116 cm

€ 1 500 - 2 000

Provenance :

Ancienne collection Jean Hugues

Exposition :

«Joachim Ferrer, L'arbre voyageur», Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1977, reproduit sous le N°10



71

Louis NALLARD (1918-2016)

«LE MATIN CITRON, PENISCOLA», 1976

Huile sur papier signé en bas à droite

33 x 40 cm

€ 800 - 1 000

Provenance :

- Galerie Jeanne Bucher, Paris

- Galerie Artemper, Paris



72

Claude BELLEGARDE (1927-2019)

COMPOSITION

(ÉTUDE POUR TYPOGRAMME D'ITALO MAGLIANO)

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile signé et titré en bas à gauche

50 x 65 cm

€ 800 - 1 000

Provenance :

Galerie La Riota, Parme

Historique :

Les typogrammes de Claude Bellegarde signent son retour à la couleur après sa période blanche. À partir de 1963, il traduit le profil psychique, le portrait d'âme notamment de Pierre Restany, Camille Bryen ou encore l'écrivain Alain Gheerbrant

73

Pierre LESIEUR (1922 - 2011)

SANS TITRE (FALAISES D'ETRETAT),
1951

Huile sur toile signée et datée en bas
à droite

21 x 57 cm

€ 800 - 1 000



74

Léopoldo NOVOA (1919-2012)

«GRIS À PLUSIEURS ÉLÉMENTS», 1989

Huile et technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et située «Nogent sur mer» au dos

61 x 81 cm

€ 1 000 - 1 200



75

Camille BRYEN (1907-1977)

«LAPSUS INFORMEL»

Huile sur toile signée du cachet de la signature en bas à gauche,
contresignée du cachet de la signature et titrée au dos

56 x 29 cm

€ 3 000 - 4 000

Historique :

Cette œuvre a été retrouvée dans l'atelier de l'artiste après sa disparition

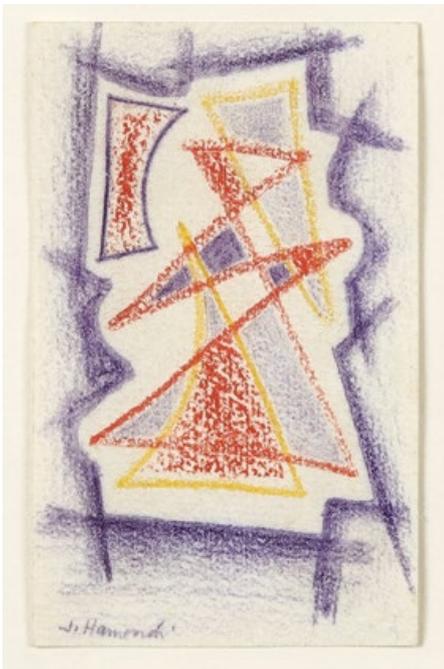
Expositions :

- « Camille Bryen », Galerie Regards, Coppet, 1981
- « Camille Bryen », Galerie Freitag, Soleure, 1981

Bibliographie :

« Bryen », catalogue raisonné, Jacqueline Boutet-Loyer, éditions les
Quatre Chemins, Paris, figure sous le numéro 903.





76

Jamil HAMOUDI (1924 - 2003)

COMPOSITION

Crayon gras sur papier signé en bas à gauche

9,5 x 6 cm

€ 100 - 200

77

FITZIA (1931-2015)

«ARMORIAZ», 1997

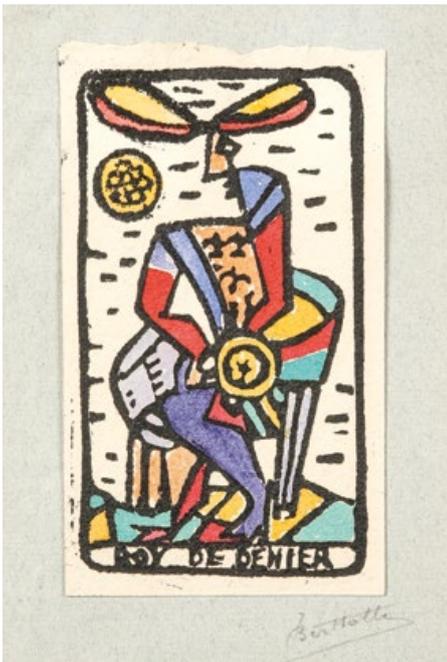
Collage et technique mixte sur bois signé et daté en bas

à droite, contresigné, daté, dédié et titré au dos

16 x 16 cm

€ 100 - 150

(non reproduit)



78

Jean BERTHOLLE (1909 - 1996)

«ROY DE DENIER»

Linogravure et aquarelle sur papier signé en bas à droite

16 x 10,5 cm

€ 200 - 300

Provenance :

Ancienne collection Catherine et Pierre Descargues

Historique :

Ces linogravures ont été réalisées par Jean Bertholle et reprises à l'aquarelle en commun par tous les membres du groupe Témoinage (Bertholle, Etienne-Martin, Manessier, Le Moal et Stahly) pour l'exposition de 1938 à la Galerie Matières et Formes de René Berteau



79

Jean BERTHOLLE (1909 - 1996)

«VALET DE BÂTON»

Linogravure et aquarelle sur papier signé en bas à droite

16 x 10,5 cm

€ 200 - 300

Provenance :

Ancienne collection Catherine et Pierre Descargues

80

Charles Hossein ZENDEROUZI (né en 1937)

COMPOSITION

Encre, gouache et aquarelle sur papier, contrecollé sur carton, signé en bas à gauche

35 x 29 cm

€ 4 000 – 6 000



81

Charles Hossein ZENDEROUZI (né en 1937)

SANS TITRE, 1993

Gouache, peinture argent et collage sur toile signée et datée en bas au milieu

54 x 47 cm

€ 8 000 – 12 000



Provenance :

Galerie F. Hessler, Luxembourg





82
Wanda DAVANZO (1920-2017)
 COMPOSITION, 1968
 Acrylique sur toile signée en bas à droite
 54 x 46 cm
€ 1 800 - 2 000

83
Antoine DUC (né en 1932)
 «L'OISEAU ASTRAL», 1980
 Huile et laque sur isorel signé et daté en bas vers la droite
 15,5 x 21,5 cm
€ 600 - 800
(non reproduit)



84
Antoine DUC (né en 1932)
 SANS TITRE, vers 1980
 Laque et huile sur isorel signé en bas vers la droite
 24 x 18,5 cm
€ 400 - 600



85
Antoine DUC (né en 1932)
 «LA TÊTE DU AUTRE», vers 1980
 Laque et huile sur isorel titré sur le châssis au dos
 32,5 x 23,5 cm
€ 800 - 1 000



86

Yvon TAILLANDIER (1926-2018)

SANS TITRE, 1972

Feutres, encre et technique mixte sur carton ondulé signé et daté en bas vers la droite

113 x 330 cm

€ 1 000 - 1 500



87

Cybele VARELA (née en 1943)

SANS TITRE, 1975

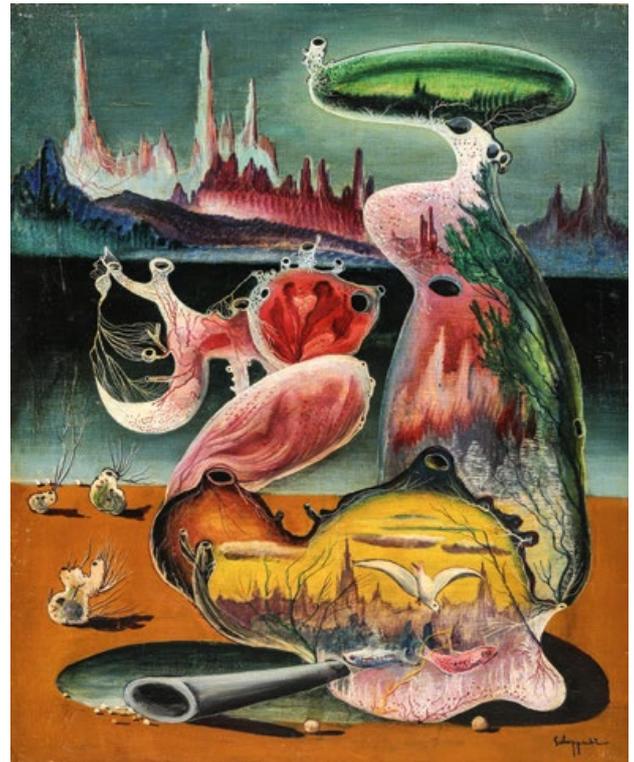
Huile sur toile signée et datée au dos

73 x 60 cm

€ 600 - 800

Provenance :

Ancienne Collection Pierre et Jojo Restany



88

Robert SCHUPPNER-HAMM (1896-1962)

SANS TITRE

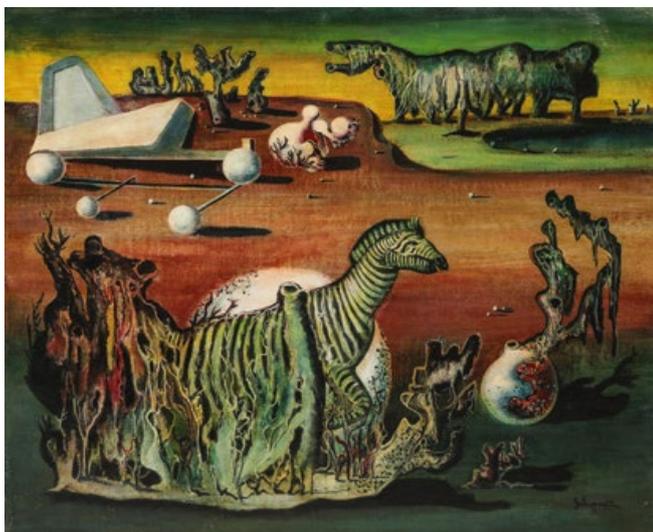
Huile sur toile signée en bas à droite

73 x 60 cm

€ 400 - 600

Provenance :

Ancienne Collection Julien Lévy



89
Robert SCHUPPNER-HAMM (1896-1962)
 SANS TITRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 73 cm
€ 400 - 600

Provenance :
 Ancienne Collection Julien Levy



90
Sam VAN OLFENN (né 1975)
 «CHAPELIER», 2005
 Impression en bichromie sur toile signée et numérotée 1/1
 au dos
 143 x 93 cm
€ 400 - 600

Pièce Unique



90 bis
Aglae LIBERAKI (1923-1985)
 «HIBOU», 1968
 Épreuve en bronze à patine médaille monogrammée, datée
 et numérotée 1/8, cachet de Fondateur VALSUANI au dos
 40 x 14 x 10 cm
€ 800 - 1 000



90 ter
Aglae LIBERAKI (1923-1985)
 SANS TITRE, 1970
 Épreuve en bronze à patine médaille monogrammée et
 datée sur le côté gauche
 25 x 14,5 x 12,5 cm
€ 800 - 1 000

91

James PICHETTE (1920-1996)

« HOMMAGE À TOYOKUMI », 1961

Technique mixte et collage sur papier noir
signé et daté en bas à gauche, titré et daté
au dos

45 x 64 cm

€ 300 - 400

Provenance :

Collection particulière, Paris

Exposition :

James Pichette, Musée des Beaux-arts de Pau,
1978



92

James PICHETTE (1920-1996)

« LE SIGNE ROUGE », 1960

Technique mixte et collage sur papier noir signé
et daté en bas à droite, titré et daté au dos

24,5 x 32 cm

€ 300 - 400

Provenance :

Collection particulière, Paris



93

Joe DOWNING (1925-2007)

COMPOSITION

Technique mixte agrafage sur papier signé en bas
à droite

12,5 x 26 cm

€ 300 - 500

Provenance :

Collection particulière, Paris





94

Elvire JAN (1904-1996)

COMPOSITION

Encre de Chine, crayons de couleur et aquarelle
sur papier signé en bas à droite
12 x 21 cm

€ 200 - 300

Provenance :

Collection particulière, Paris

95

Elvire JAN (1904-1996)

COMPOSITION

Aquarelle et encre de Chine sur papier contrecollé
sur papier signé en bas à droite
7 x 13 cm

€ 100 - 150

Provenance :

Collection particulière, Paris

(non reproduit)



96

Elvire JAN (1904-1996)

COMPOSITION, 1967

Aquarelle et lavis d'encre sur papier monogrammé
et daté en bas à droite
10 x 18 cm

€ 180 - 200

Provenance :

Collection particulière, Paris



97

Elvire JAN (1904-1996)

COMPOSITION, 1969

Aquarelle et lavis d'encre sur papier monogrammé
et daté en bas à droite
7,5 x 9 cm

€ 100 - 150

Provenance :

Collection particulière, Paris

98

Dora MAAR (1907-1997)

COMPOSITION

Huile sur papier signé en bas à gauche et cachet d'atelier en bas à droite

28 x 41 cm

€ 300 - 500



99

Dora MAAR (1907-1997)

COMPOSITION

Huile sur papier monogrammé et cachet d'atelier en bas à droite

30 x 40 cm

€ 300 - 500



100

Dora MAAR (1907-1997)

COMPOSITION

Huile sur papier signé du monogramme et cachet d'atelier en bas à droite

23 x 31 cm

€ 300 - 400

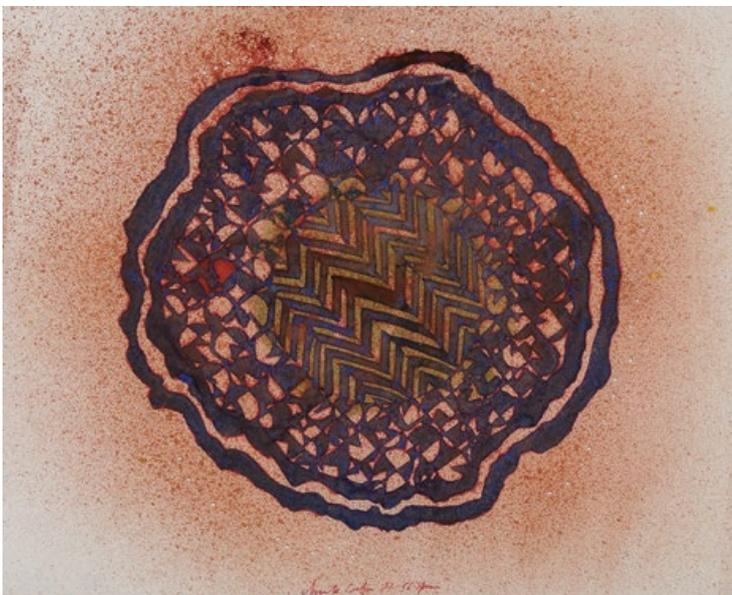




101
Hans STEFFENS (1911-2004)
 COMPOSITION, 1978
 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite
 19 x 25 cm
 € 300 - 400



102
Nina NEGRI (1901-1981)
 SANS TITRE, 1952
 Gouache sur papier
 20,5 x 24 cm
 € 200 - 300



103
Christo COETZEE (1929-2020)
 COMPOSITION, 1971
 Technique mixte sur papier signé, daté et situé « Spain »
 en bas au centre
 32 x 40 cm
 € 400 - 600

Provenance :
 Collection Rodolphe Stadler

104

Jean NEUBERTH (1915-1996)

COMPOSITION, 1966

Technique mixte et gouache sur papier signé en
bas à droite

12 x 15,5 cm

€ 150 - 200



105

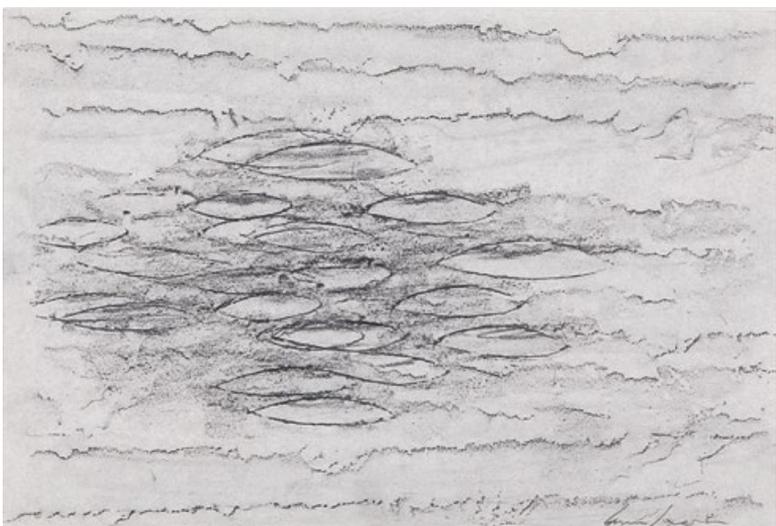
Bernard QUENTIN (né en 1923)

«HOMMAGE A MONET», 1957

Crayon sur papier signé en bas à droite

25 x 35 cm

€ 200 - 300



106

Jean NEUBERTH (1915-1996)

COMPOSITION, 1972

Technique mixte et gouache sur papier signé en
bas à droite

13 x 17 cm

€ 150 - 200



107

ZENAKEN (1954)

COMPOSITION

Technique mixte

20 x 20 cm

€ 150 - 200

(non reproduit)



108

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION, 1958

Encre de Chine sur papier signé du cachet au dos

38 x 29 cm

€ 300 - 400

109

Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)

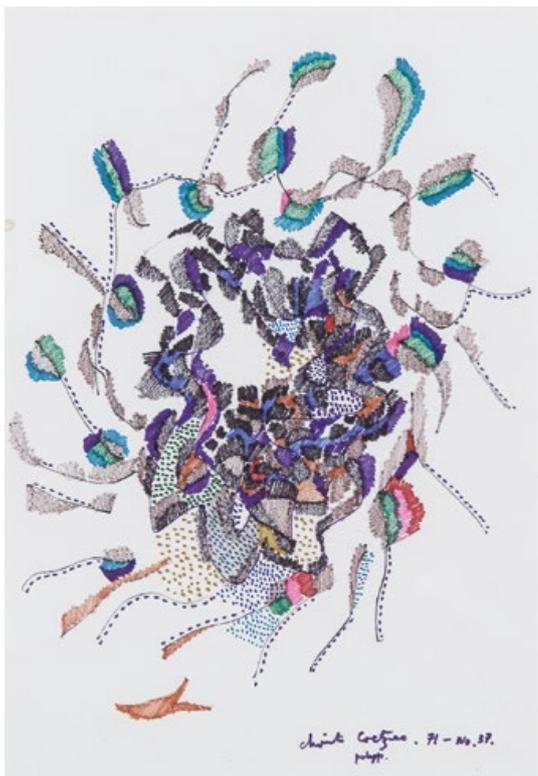
COMPOSITION, 1957

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite

26 x 28 cm

€ 150 - 200

(non reproduit)



110

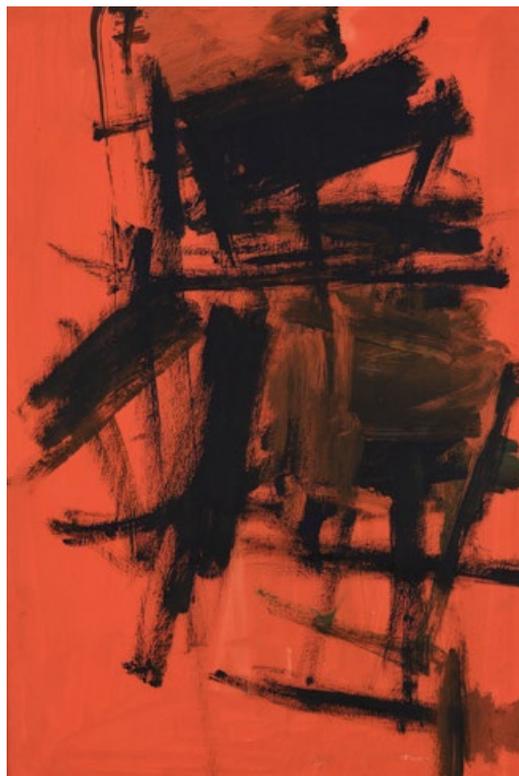
Christo COETZEE (1929-2020)

COMPOSITION, 1971

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite

37 x 26 cm

€ 400 - 600



111

Ezekiel BAROUKH (1909-1984)

COMPOSITION, 1965

Encre de Chine et gouache sur papier signé du cachet au dos

44,5 x 29 cm

€ 500 - 600

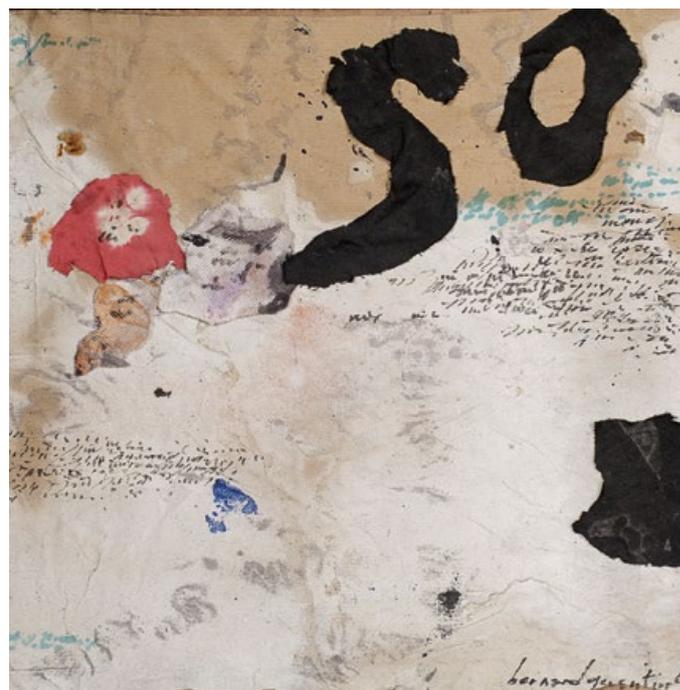
112
Parvine CURIE (né en 1936)
 COMPOSITION, 1984-1988
 Collage et crayons sur papier signé et daté en bas à droite
 35 x 26 cm
 € 400 – 600



113
Nina NEGRI (1901-1981)
 « ECULIDE »,
 1950
 Encre de Chine sur papier
 28 x 20 cm
 € 200 – 300
 (non reproduit)

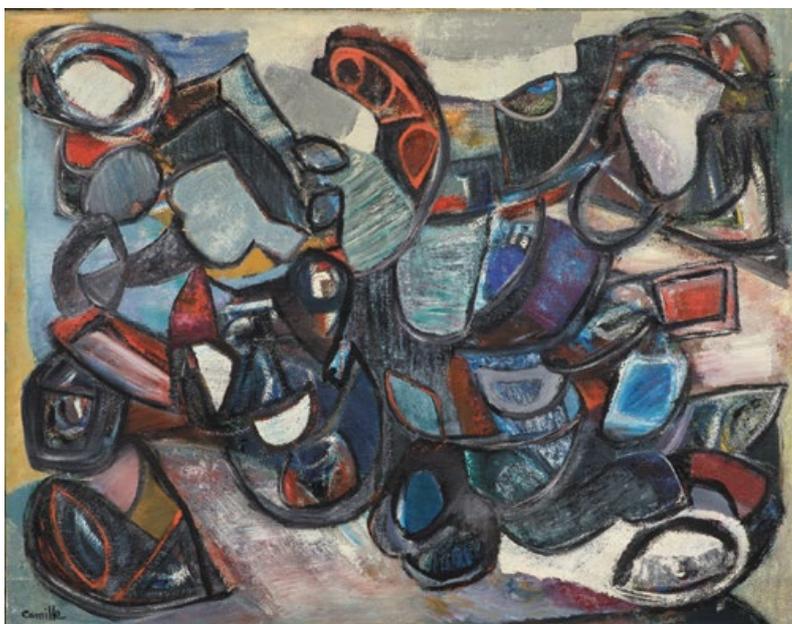


114
Parvine CURIE (né en 1936)
 COMPOSITION, 2000
 Collage et technique mixte sur papier signé et daté
 en bas à droite
 23 x 19 cm
 € 200 – 300



115
Bernard QUENTIN (né en 1923)
 «GO», 1962
 Technique mixte et collage sur carton signé et daté en bas à droite
 37 x 37 cm
 € 700 – 900





116
Camille ATLAN (1926-2012)
 COMPOSITION, vers 1968
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 130 x 162 cm
€ 450 - 650

Provenance :
 - Vente d'atelier de l'artiste
 - Collection particulière, Paris



117
Camille ATLAN (1926-2012)
 COMPOSITION, vers 1968
 Huile sur toile
 162 x 130 cm
€ 400 - 600

Provenance :
 - Vente d'atelier de l'artiste
 - Collection particulière, Paris



118
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
 SANS TITRE (GRAFFITI)
 Huile, pastel et technique mixte sur toile, au dos une toile de
 Camille ATLAN dite CAMILLE (1921-2012)
 80 x 65 cm
€ 800 - 1 000

Certificat de Jacques Elbaz
 Provenance :
 Collection particulière, Paris

119

Camille ATLAN dite CAMILLE (1921-2012)

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à gauche

73 x 91 cm

€ 300 - 500

Provenance :

Collection particulière, Paris



120

Camille ATLAN dite CAMILLE (1921-2012)

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite

130 x 81 cm

€ 400 - 600

Provenance :

Collection particulière, Paris



121

Ruth FRANCKEN (1924-2006)

« ASPECT » (SÉRIE LULU IMAGE)

Huile et rehauts de gouache sur papier marouflé sur toile

143 x 83 cm

€ 1 800 - 2 000

Provenance :

Collection particulière, Tours





122

Pierre César LAGAGE (1911-1977)

COMPOSITION, 1956

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée « Mai 56 » au dos

92 x 73 cm

€ 3 000 - 4 000

«La peinture n'est pas uniquement l'expression d'un individu, bien qu'elle puisse se ramener à cela, il est même certain qu'une bonne partie de la peinture contemporaine est plutôt révélatrice d'états pathologiques affectant autant la société que les individus.»

Pierre-César Lagage



123

Raoul UBAC (1910-1985)

«RUE D'ORCHAMPT», 1959

Gouache sur papier signée et datée en bas à droite

65 x 50 cm

€ 4 000 - 6 000

Provenance :

- Galerie Claude Bernard, Paris
- Collection particulière, Paris

Certificat de Anne Ubac-Delfieu

124

Zoran MUSIC (1909-2005)

«PAYSAGE ROCHEUX» 1977

Acrylique sur toile signée en bas
à gauche, contresignée, datée et
titrée au dos

33 x 41 cm

€ 5 000 – 7 000

Provenance :

Collection particulière, Belgique

« Pour arriver à ma peinture, la vraie,
il me fallait traverser la terrible
expérience de Dachau »

Zoran MUSIC



125

Robert MARC (1943-1993)

COMPOSITION, vers 1970

Huile sur toile signée en bas à gauche

81 x 60 cm

€ 4 000 – 5 000

Provenance :

Collection particulière





126

Louise HORNUNG (1924-1982)

COMPOSITION, 1954

Huile sur papier monogrammé en bas à droite
18 x 28,5 cm

€ 200 – 300



127

Ezekiel BAROUKH (1909-1984)

COMPOSITION, 1965

Encre et gouache sur papier signé du cachet au dos
21 x 27,5 cm

€ 400 – 500



128

Vera BRAUN (1902-1997)

COMPOSITION, vers 1960

Encre sur papier signé en bas à droite
25 x 35 cm

€ 300 – 400

129

Vera BRAUN (1902-1997)

COMPOSITION, vers 1955

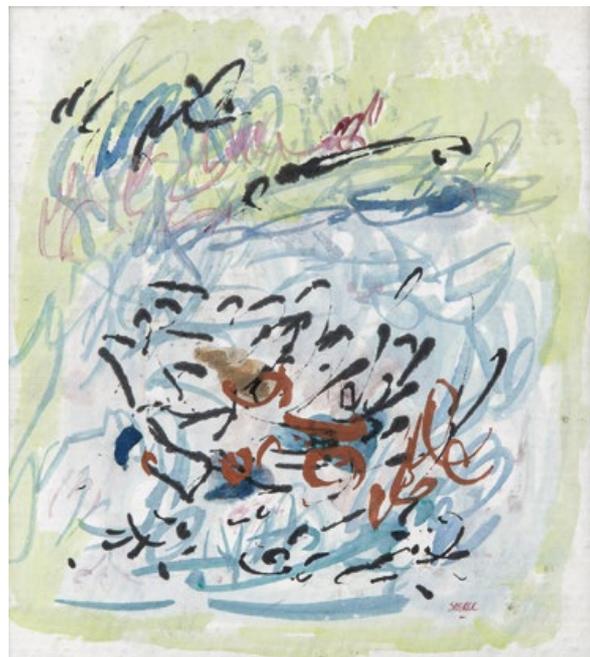
Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
35 x 26 cm

€ 300 – 400

(non reproduit)

130
Daniel SMERCK (né en 1937)
COMPOSITION, vers 1962
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
31 x 27 cm
€ 200 – 300

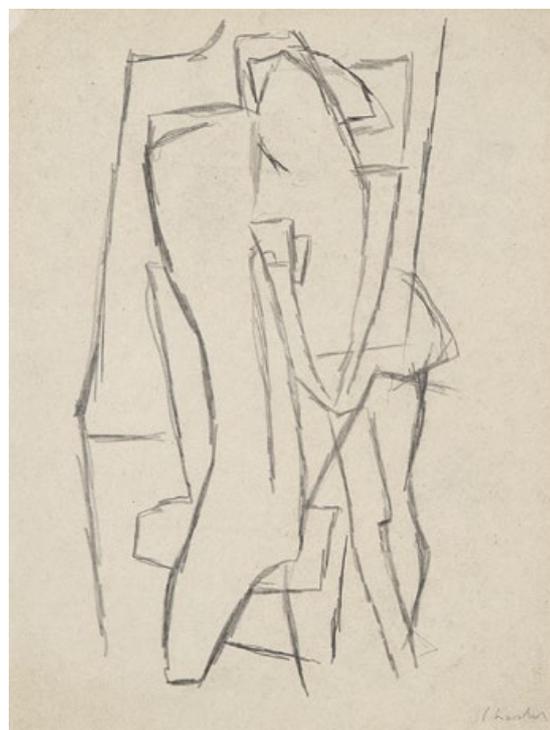
Provenance :
Collection Jacques Kerchache

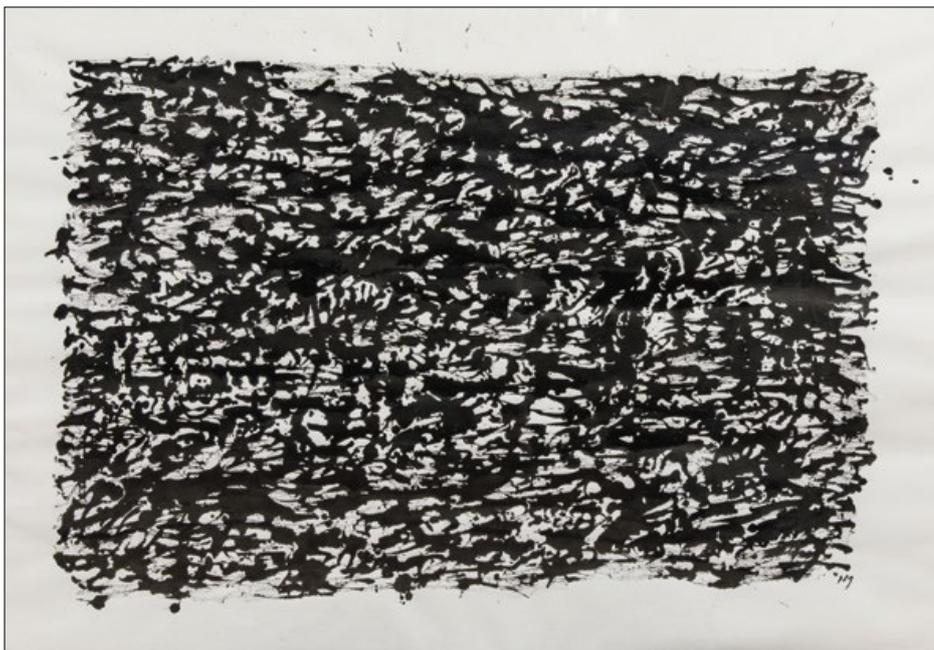


132
Roger CHASTEL (1897-1981)
COMPOSITION, 1948
Dessin au crayon signé en bas à droite
33 x 25 cm
€ 200 – 300

Provenance :
Collection Jean Lescure

133
Rella RUDULPH (1906-1998)
COMPOSITION, 1962
Encre sur papier signé et daté en bas à droite
20 x 25 cm
€ 150 – 200
(non reproduit)





134

Henri MICHAUX (1899-1984)

SANS TITRE, vers 1960-1965
Encre de Chine sur papier
monogrammé en bas à droite
75 x 105 cm

€ 12 000 - 15 000

Nous remercions M. Franck Leibovici
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette oeuvre

Bibliographie :

Sera reproduit dans le catalogue
raisonné de l'œuvre de l'artiste en
préparation par Micheline Phankim,
Rainer Michael Mason et Franck
Leibovici

*«Peindre pour manipuler le monde,
le tâter de plus près, directement.
Je devais sans doute rencontrer la
peinture. La peinture est une base où
on peut commencer à zéro»*

Henri Michaux



135

André MARFAING (1925-1987)

COMPOSITION, 1974

Huile sur papier signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm

€ 5 000 - 7 000

Provenance :
Collection particulière

*« Le noir et le blanc me semblent avoir le caractère de
simplicité, d'absolu et de rigueur qui me convient »*
André Marfaing



136

Auguste HERBIN (1882-1960)

COMPOSITION, 1926

Huile sur toile signée en bas à droite

27 x 41 cm

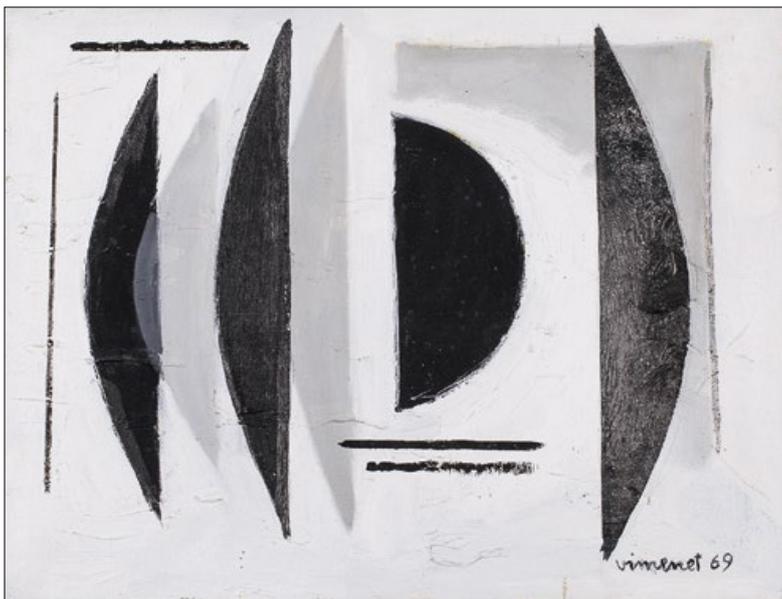
€ 16 000 – 18 000

Certificat de Geneviève Claisse

Provenance :

Collection particulière, France

*« La vie, les moyens, la signification d'une œuvre d'art abstrait, varient autant que les individus, autant que leur esprit, autant que leur culture, autant que les conditions mêmes de leur existence »
Auguste Herbin*



137

Jean VIMENET (1914-1999)

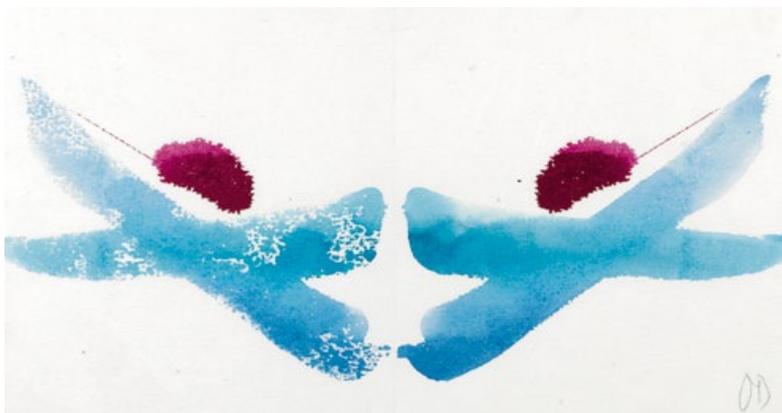
«CAMERA 7 [3e!]», 1969

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
46 x 55 cm

€ 300 – 500

Provenance :

Collection particulière



138

Olivier DEBRÉ (1920-2006)

SANS TITRE

Aquarelle sur papier plié monogrammé en bas à droite

18 x 35 cm

€ 800 – 1 000

Provenance :

Collection particulière, Paris



139

Jean VIMENET (1914-1999)

«FORMES, 2», 1970

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
33 x 41 cm

€ 300 – 500

Provenance :

Collection particulière



140

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

COMPOSITION

Huile réalisée sur un plateau de plastique noir,

signé en bas à droite

39 x 48 cm

€ 1 500 - 2 000

Provenance :

- Don de l'artiste
- Collection particulière, par descendance
- Collection particulière



141

Roger-François THÉPOT dit François THÉPOT (1925-2003)

«D'UN ANGLE ÉMERGEANT», 1983

Acrylique Liquitex sur toile signée, datée, titrée et numéroté N°1
1983 au dos

80,5 x 67,5 cm

€ 1 500 - 2 000

Provenance :

Collection particulière, Paris



142

Anna BEÖTY-STEINER (1902-1985)

COMPOSITION, 1966

Feutre sur papier monogrammé en bas au
centre et daté «juin 1966» au dos

20 x 12,5 cm

€ 300 - 400





143
Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)
 COMPOSITION
 Huile sur papier signé du cachet de la signature en bas à gauche
 31 x 26 cm
€ 350 - 550

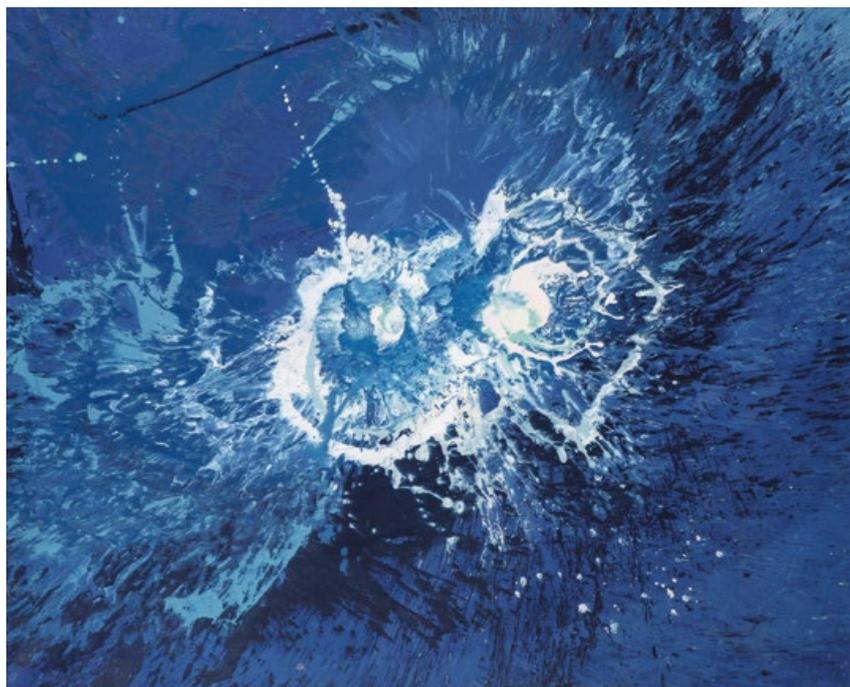
Provenance :
 Collection particulière, Paris



144
Gustave SINGIER (1909-1984)
 COMPOSITION, 1965
 Encre de Chine lavis et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
 56 x 44 cm
€ 1 500 - 2 000



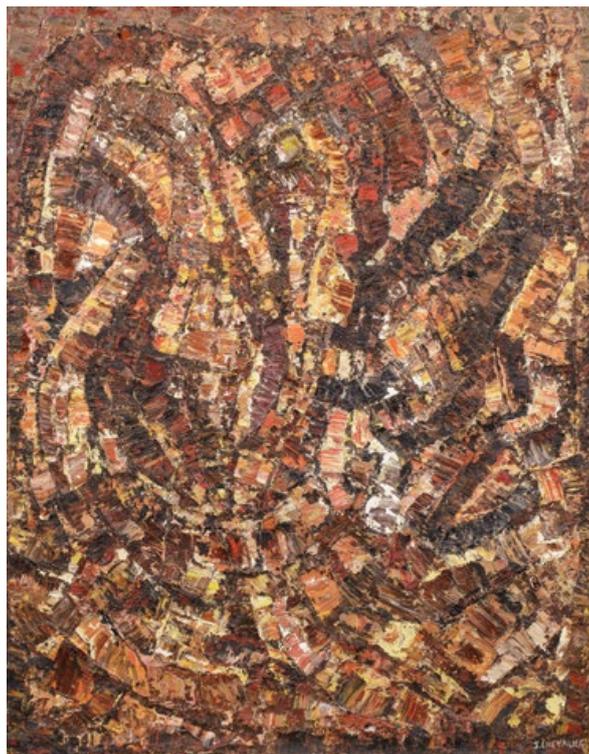
145
Jacques GERMAIN (1915-2001)
 COMPOSITION
 Encre de Chine sur papier signé du monogramme en bas à gauche
 66 x 48.5 cm
€ 400 - 500



146
Yves CORBASSIÈRE (1925-2020)
COMPOSITION
Huile sur toile
130 x 162 cm
€ 300 – 500



147
Francis BOTT (1904-1998)
COMPOSITION, 1963
Huile, gouache et encre sur papier signé et daté en bas à droite et en bas à gauche
61 x 45 cm
€ 2 500 – 3 500



148
Jacques CHEVALIER (1924-1999)
COMPOSITION
Huile sur toile signée en bas à droite
116 x 89 cm
€ 800 – 1 000





149

Asger JORN (1914-1973)

« NON PLUS ULTRA », 1942

Aquarelle, encre et gouache sur papier signé et daté en bas à droite, titré en haut à droite

23 x 30 cm

€ 10 000 - 15 000

Provenance :

Collection particulière, Paris

"Un train de pensées créatrices est déclenché par : l'inattendu, l'inconnu, l'accidentel, le désordonné, l'absurde, l'impossible"

Asger Jorn

150

CORNEILLE, Guillaume Cornelis
BEVERLOO dit (1922-2010)

SANS TITRE, 1962

Gouache sur papier signé et daté
en bas à droite

38 x 59 cm

€ 5 000 - 7 000

Provenance :

Collection particulière

« Ma peinture évoque mais ne décrit pas. Elle a un caractère organique, comme un film au ralenti de la croissance des arbres, j'essaye de montrer la structure interne d'un paysage »

Corneille



151

Georges MATHIEU (1921-2012)

COMPOSITION, 1956

Gouache sur papier teinté noir signé et daté à droite au centre

50 x 65 cm

€ 10 000 - 12 000

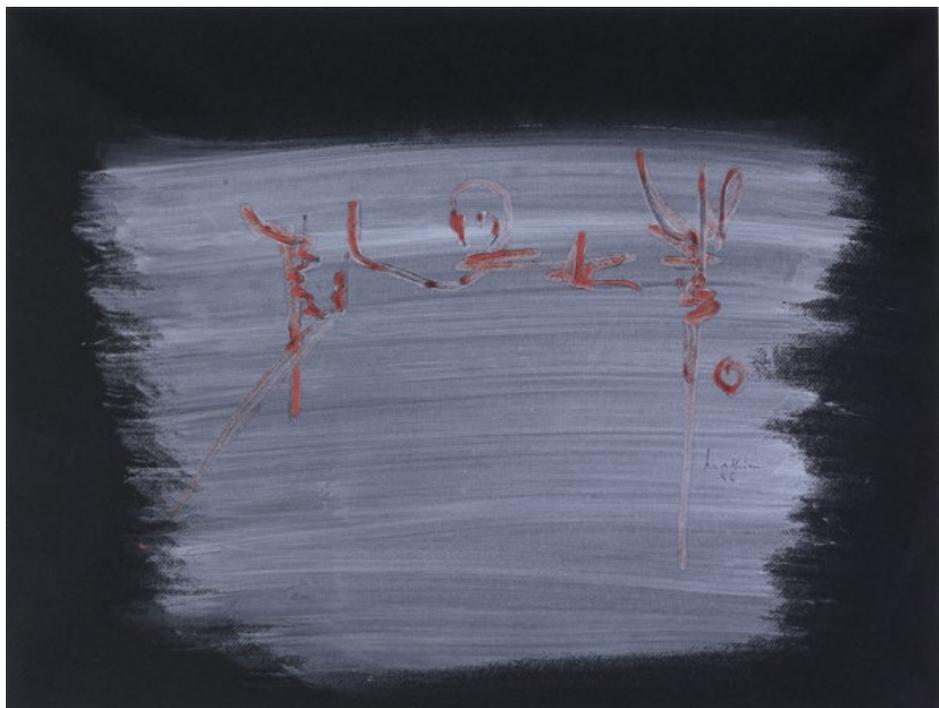
Provenance :

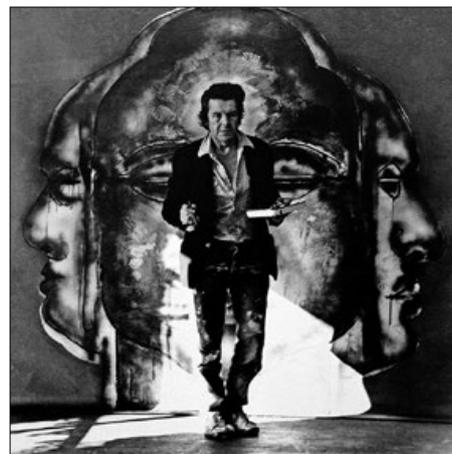
Collection particulière

« C'est en 1944 qu'isolé dans le nord de la France, j'eus tout à coup, à la suite de la lecture d'un ouvrage d'Edward Crankshaw, la révélation que la peinture, pour exister, n'avait pas besoin de représenter.

Et c'est donc à partir d'une réflexion sur l'esthétique que je décidai d'entrer en non-figuration, non par les chemins formels, mais par la voie spirituelle »

Georges Mathieu





152

Ladislav KIJNO (1912-2012)

«HOMMAGE A MESSIAEN», 1961
(SÉRIE DES ÉCRITURES BLANCHES)

Huile sur toile signée en haut à droite, titrée au dos sur le châssis

195 x 350 cm

€ 35 000 – 50 000

Provenance :

Collection particulière

« Le monde est élastique, sphéroïdal et constamment en expansion : il y a plusieurs mondes, la matière est multiple comme stratifiée. On part d'une machine et on arrive aux rythmes d'un figuier ou aux fonds marins ; inversement, on part de la croupe d'un cheval, d'une courbe de violoncelle, d'un sein ou d'un visage et on arrive finalement à une gigantesque mécanique mentale. »

Ladislav Kijno





153

Dominique THIOLAT (né en 1946)

COMPOSITION, 1989

Technique mixte et collage sur papier signé et daté en bas à droite

87 x 117 cm

€ 800 – 1 000



154

René DUVILLIER (1919-2002)

« LE NOYAU, SENSATION INTERNE V », 1971

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 30 mars 1971 au dos

81 x 100 cm

€ 600 – 800

Provenance :

Collection particulière, Paris



155

René DUVILLIER (1919-2002)

« LE NOYAU, SENSATION INTERNE X », 1971

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 22 mars 1971 au dos

60 x 73 cm

€ 600 – 800

Provenance :

Collection particulière, Paris

(non reproduit)

156

Robert HELLMAN (1910-1990)

COMPOSITION (SÉRIE DES FORÊTS)

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 81 cm

€ 1 000 – 1 500

157
Jean MIOTTE (1926-2016)
COMPOSITION, vers 1950-1955
Encre de Chine et lavis sur papier signé en bas
vers la droite
66 x 51 cm
€ 800 - 1 000

Certificat d'authenticité de la fondation MIOTTE



158
Jean MIOTTE (1926-2016)
COMPOSITION, vers 1974-1976
Huile sur toile signée en bas à droite
130 x 97,5 cm
€ 5 000 - 6 000



159
Jean MIOTTE (1926-2016)
COMPOSITION
Encre de Chine, peinture et collage sur papier signé
en bas à droite
75 x 53 cm
€ 500 - 600



160

Paul KALLOS (1928-2001)

COMPOSITION, 1994

Aquarelle, encre et collage sur papier signé et daté en bas à droite

36,5 x 55,5 cm

€ 300 - 500



161

Paul KALLOS (1928-2001)

COMPOSITION, 1994

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite

80 x 80 cm

€ 2 500 - 3 500



162

Paul KALLOS (1928-2001)

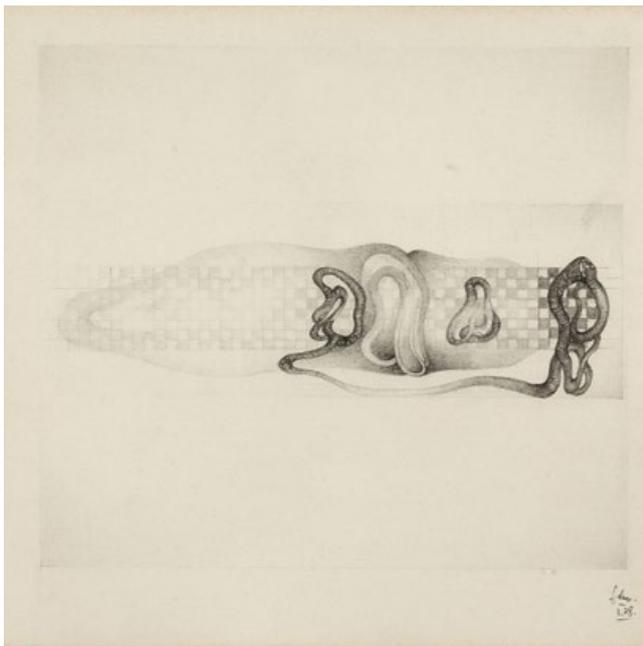
SANS TITRE, 1995

Aquarelle, encre et collage sur papier signé et daté en bas à droite

41 x 54,5 cm

€ 500 - 600

163
James PICHETTE (1920-1996)
 COMPOSITION, 1968
 Encre de Chine sur papier signé et daté en
 bas à droite
 100 x 65 cm
€ 300 - 400



164
Fred DEUX (1924-2015)
 « FUGUE 8 A PRIORI TRADUITE », 1978
 Dessin au crayon sur papier signé et daté en bas à droite, daté et
 titré au dos
 17 x 17 cm
€ 700 - 900



165
Fred DEUX (1924-2015)
 « FUGUE 6 - EN RÉVANT QUE JE MARCHAIS SUR LA MER GELÉE
 SOUS MOI, DANS LA GLACE, LE COURANT CHIFFRE DE MA VIE
 ILLISIBLE », 1978
 Dessin au crayon sur papier signé et daté « 3,78 » en bas à droite,
 daté et titré au dos
 17 x 17 cm
€ 700 - 900





166

Marc JANSON (né en 1930)

SANS TITRE, 1988

Gouache sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté au dos

49 x 64 cm

€ 500 - 600

Bibliographie :

« JANSON », Roland Barthes, Patrick Walberg, André Pieyre de Mandiargues, Collection « Les promeneurs solitaires » dirigée par Bruno Verjus, reproduit sous le N°8 page 22-23
Un exemplaire de l'ouvrage sera remis à l'acquéreur

167

Marc JANSON (né en 1930)

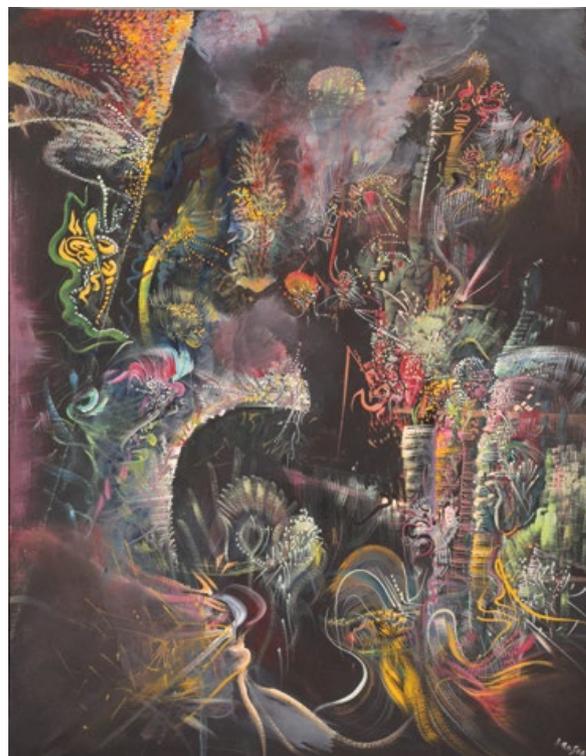
SANS TITRE, 2010

Gouache sur papier signé en bas à droite,

contresigné et daté au dos

65 x 50 cm

€ 500 - 600



168

Marc JANSON (né en 1930)

« RENÉ DAUMAL », 1984

(SÉRIE DES HOMMAGES AUX POÈTES)

Gouache sur papier signé en bas à droite, monogrammé, daté et titré au dos

49 x 64 cm

€ 500 - 600

169
T'ANG HAYWEN
COMPOSITION, vers 1982
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
9 x 9,5 cm
€ 400 - 600



170
Leopoldo NOVOA (1919-2012)
COMPOSITION, 1995
Technique mixte signée et numérotée 1/5
50 x 66 cm
€ 600 - 700



171
Roland WEBER (1932-1988)
COMPOSITION, 1956
Huile sur toile
35 x 24 cm
€ 400 - 600



172

Stanley William HAYTER (1908-1988)

COMPOSITION, 1953

Lavis et crayons gras sur papier à entête de l'Atelier 17 signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos

26,5 x 20 cm

€ 600 - 800

Provenance :

- Désirée Hayter

- Galerie Artempo, Paris



173

Stanley William HAYTER (1908-1988)

«ALBA», 1961

Technique mixte sur papier signé, daté «24.8.61» et titré en bas à droite

65 x 48 cm

€ 300 - 500

Certificat de Désirée Levy-Hayter



174

Peter BOND (né en 1952)

COMPOSITION, 1978

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis

73 x 60 cm

€ 200 - 400

175

Elvire JAN (1904-1996)

COMPOSITION (PROJET DE VITRAIL)

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé en bas à droite
18 x 6 cm

€ 100 - 200

176

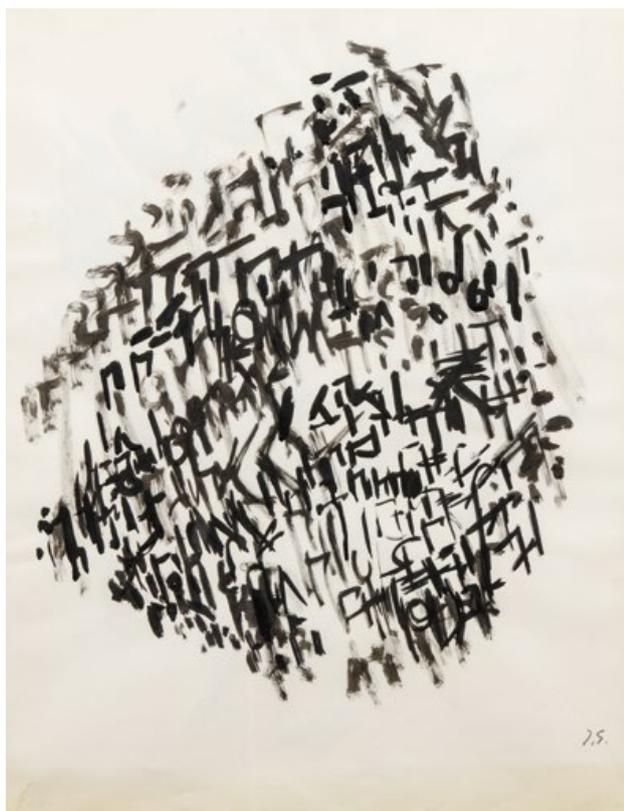
Elvire JAN (1904-1996)

COMPOSITION

Aquarelle et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
8,5 x 10,5 cm

€ 100 - 200

(non reproduit)



177

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION

Encre de Chine sur papier recto-verso signé du cachet du monogramme en bas à droite

64 x 49 cm

€ 400 - 600



178

Jean BERTHOLLE (1909-1996)

SANS TITRE, 1964

Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche

60 x 26 cm

€ 600 - 800



179

Mario PRASSINOS (1916-1985)

«CYPRES II» 1955

Encre de Chine sur papier marouffé sur toile signé en bas à gauche

57 x 76 cm

€ 800 - 1 000

Provenance :

Collection particulière, Paris

Expositions:

- «Mario Prassinós», Gemeente Museum Arnhem, Amsterdam, Pays-Bas, 1963 répertorié sous le numéro 2
- «Prassinós», De Beyerd Cultural centrum, Breda, Pays-Bas, 27 juillet au 1er septembre 1963 répertorié sous le numéro 2



180

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

COMPOSITION, 1967

Huile sur toile signée en bas à droite

73 x 92 cm

€ 4 000 - 6 000



181

James PICHETTE (1920-1996)

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée et datée au dos.

16 x 22 cm

€ 500 - 700

Provenance :

- Collection Jeanine et Raoul Jean Moulin
- Collection particulière

182

Louise BENTIN (1904-1998)

SANS TITRE, 1964

Huile sur isorel signé en bas à droite, contresigné, daté et cachet d'atelier au dos

25 x 33 cm

€ 300 - 400



183

Louise BENTIN (1904-1998)

SANS TITRE, 1942

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à droite

30,5 x 42,5 cm

€ 200 - 300

(non reproduit)



184

José Maria SICILIA (né en 1954)

COMPOSITION, 1995

Aquarelle et collage d'insecte sur papier signé et daté en bas à droite

30 x 40 cm

€ 200 - 300

185

Bernard QUENTIN (1923-2020)

SANS TITRE, 1954

(SÉRIE DES BATAILLES)

Huile sur isorel signée et datée en bas à droite

45 x 56 cm

€ 800 - 1 000



Provenance :

Collection particulière, Paris



186

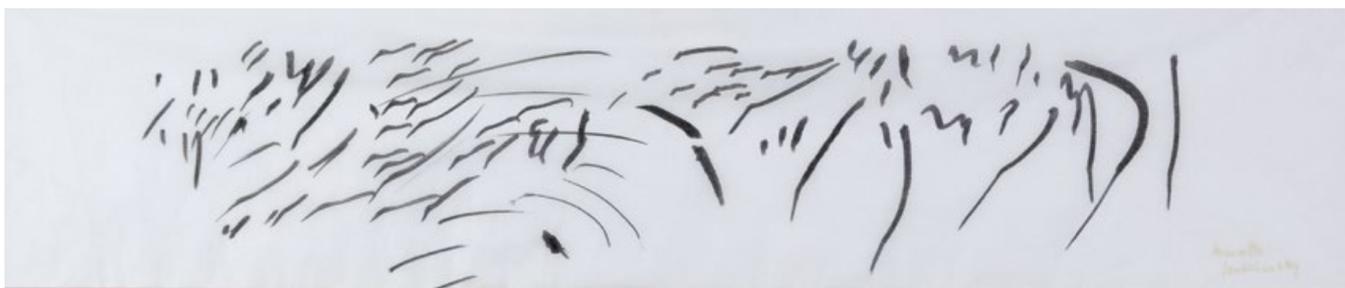
Dora MAAR (1907-1997)

COMPOSITION

Crayons de couleur sur papier signé du monogramme et cachet d'atelier en bas à droite

21 x 28 cm

€ 200 - 300



187

Marcelle LOUBCHANSKY (1917-1988)

COMPOSITION

Encre de Chine sur papier calque signé en bas à droite

12 x 60 cm

€ 300 - 400

Provenance :

- Galerie La Navire, Brest
- Collection particulière



188

Dora MAAR (1907-1997)

COMPOSITION

Huile sur papier signé du monogramme et cachet d'atelier en bas à droite

23 x 31 cm

€ 300 - 400

189

Ezekiel BAROUKH (1909-1984)

COMPOSITION, 1965

Encre et gouache sur papier signé du cachet au dos

21 x 27,5 cm

€ 400 - 500

(non reproduit)

190

Serge BENOIT (né en 1937)

COMPOSITION, 2013

Panneau de bois sculpté et peint, signé et daté

au dos

75 x 70cm

€ 2 500 - 3 500



192

James COIGNARD (1925-2008)

COMPOSITION

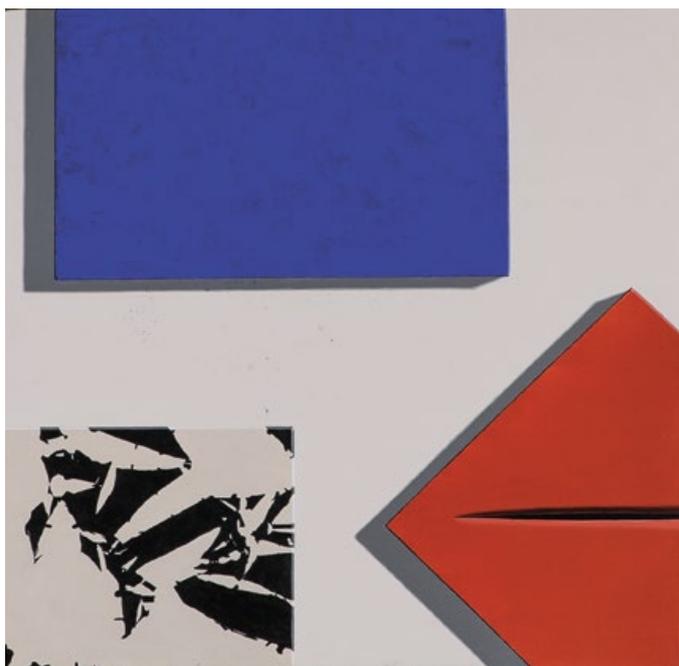
Huile et technique mixte sur toile signée en bas à gauche

60 x 30 cm

€ 600 - 800

Provenance :

Collection particulière



193

Dario LOPEZ (né en 1987)

«INTERCOLLECTION», 2020

Huile , acrylique et pigments sur toile signée, datée et titrée au dos

60 x 60 cm

€ 600 - 800





194
Oscar GAUTHIER (1921-2009)
 COMPOSITION, vers 1990
 Acrylique sur papier signé en bas à droite
 47 x 33 cm
 € 400 - 600



195
Abdel YAMOU (né en 1959)
 COMPOSITION, 1991
 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
 signé et daté au dos
 51 x 37 cm
 € 600 - 800



196
Nicolai ISSAÏEV (1891-1977)
 COMPOSITION
 Huile sur isorel signé en bas à droite et cachet de l'atelier au dos
 48 x 40 cm
 € 300 - 400

197

Jean-Marie LEDANNOIS (1921-2012)

« COMPOSITION BLEU XI », 1974

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

50 x 61 cm

€ 600 – 800

Provenance :

- Galerie Melki, Paris

- Collection particulière, Paris



198

Jean-Marie LEDANNOIS (1921-2012)

COMPOSITION, 1975

Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 60 cm

€ 600 – 800

Provenance :

- Galerie Melki, Paris

- Collection particulière, Paris



199

Fred DEUX (1924-2015)

«ECLATEMENTS», 1960

Encre sur papier signé, daté et titré en bas au centre

48,5 x 63 cm

€ 1 000 – 1 500

200

Fred DEUX (1924-2015)

SANS TITRE, 1966

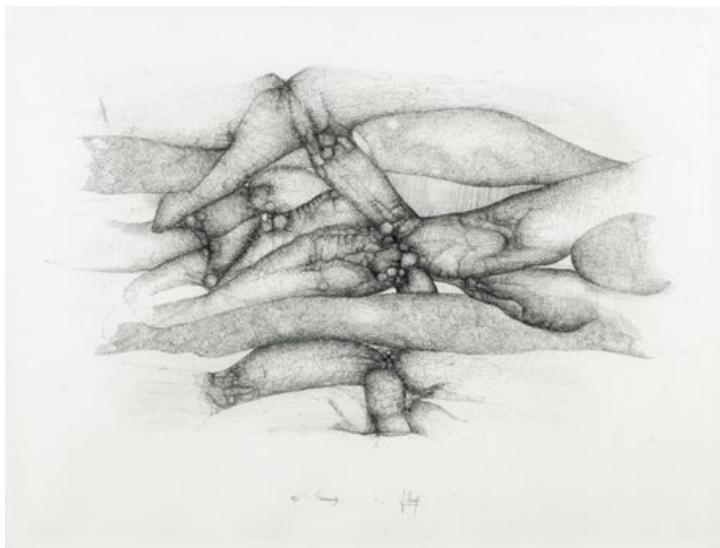
Encre et aquarelle sur papier signé et daté en haut à

gauche

31 x 24 cm

€ 400 – 600

(non reproduit)





201

Najia MEHADJI (née en 1950)

COMPOSITION, 2005

Aquarelle sur papier monogrammé en bas à gauche, daté en bas à droite
28,5 x 19 cm

€ 400 – 600

Provenance :

- Galerie La Navire, Brest
- Collection particulière



202

Wanda DAVANZO (1920-2017)

«KOSMOGONIA», 1987

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et
titrée au dos

150 x 150 cm

€ 2 000 – 3 000

Provenance :

- Acquis directement auprès de la famille de l'artiste
- Collection particulière



203

Yehuda NEIMAN (1931-2011)

COMPOSITION, vers 1950

Huile sur toile signée en haut à gauche

55 x 46 cm

€ 400 – 600

Provenance :

- Collection particulière

204

Richard TEXIER (né en 1955)

«OCÉAN RÉ», 1990

Huile et technique mixte sur toile signée, datée et
titrée au dos

50 x 60 cm

€ 1 000 - 1 200

Provenance :

- Galerie Bernard Davignon, Paris
- Collection particulière



205

Thibault DE REIMPRÉ (né en 1949)

COMPOSITION, 1994

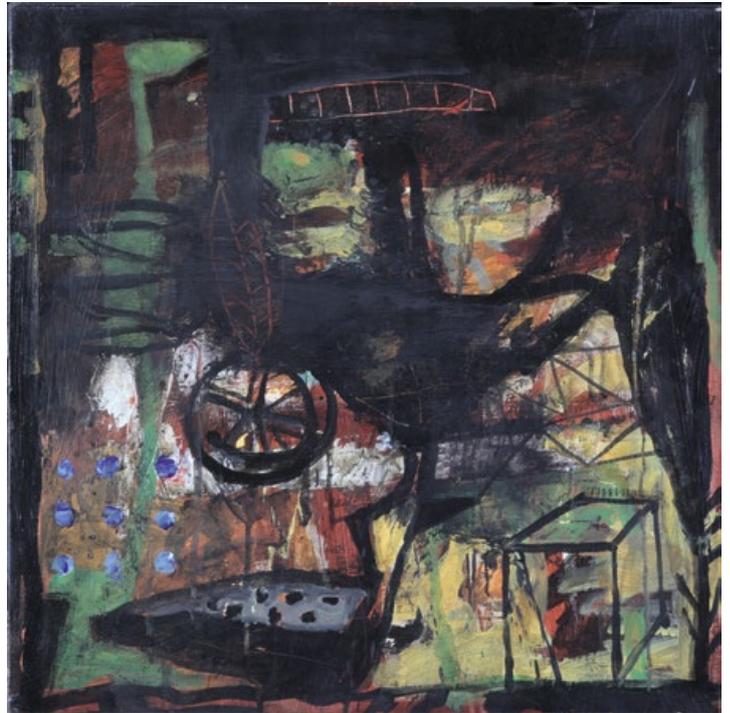
Huile sur toile signée, datée et numérotée «4» au
dos

50 x 50 cm

€ 600 - 800

Provenance :

Collection particulière, Paris



206

Gerardo RUEDA (1926-1996)

COMPOSITION, 1994

Collage sur papier signé et daté en bas à droite
22 x 53 cm

€ 100 - 200

Provenance :

Collection particulière, Paris





207

Michel SEUPHOR (1901-1999)

«TABLEAU-POÈME VIII», 1958

Encre et collage sur carton signé, daté et titré au dos
60 x 50 cm

€ 800 - 1 000

Provenance :

Collection particulière, Paris



208

Jean MAZEAUFROID (né en 1943)

«CHAINE TRAME VERT ROUGE»

Impression sur toile

156 x 106 cm

€ 800 - 1 000

Exposition :

«Passée, présent, futur: la peinture 21 ans après...», Galerie
Françoise Palluel, 3 décembre 1994, Paris

Provenance :

Collection particulière



209

André Pierre ARNAL (Né en 1939)

SANS TITRE - 1970

Huile sur toile libre

Signée et datée au dos «André-Pierre Arnal, 1970»

150 x 152 cm

€ 4 000 - 6 000

Provenance :

- Don de l'artiste

- Vente, Paris, Artcurial, «Vente exceptionnelle organisée par les amis
de Pierre Guyotat», 19 décembre 2002, lot 41

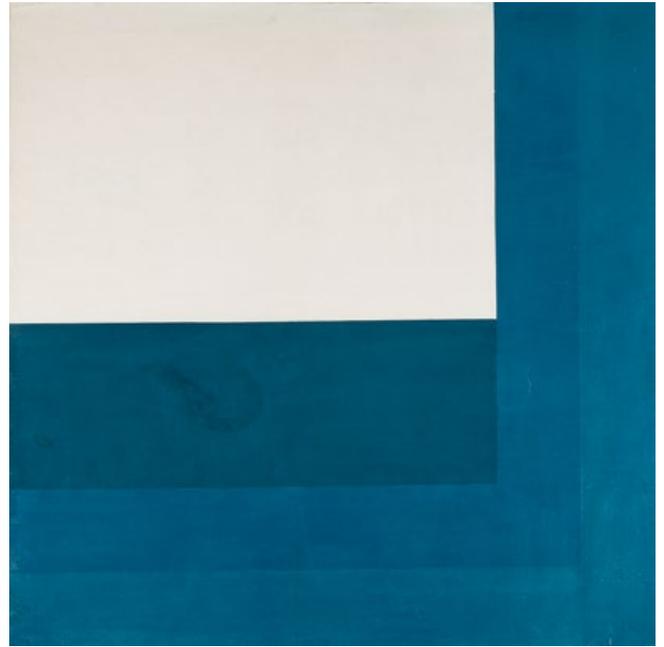
- Collection particulière

- Collection particulière



210
Marc DEVADE (1943-1983)
SANS TITRE, 1969
Acrylique sur toile
145 x 145 cm
€ 15 000 – 25 000

Provenance
Collection particulière



211
Marc DEVADE (1943-1983)
SANS TITRE, 1969
Acrylique sur toile
145 x 145 cm
€ 15 000 – 25 000

Provenance
Collection particulière

212
Claude VIALLAT (né en 1936)
SANS TITRE, vers 1990
Acrylique sur toile de parasol
110 x 70 cm
€ 5 000 – 6 000

Provenance :
Collection particulière, Paris





213*

Claude VIALLAT (né en 1936)

SANS TITRE, 1984

Acrylique sur lambeaux de viseline sur filet signé, daté et numéroté

« c°.4.4.17 » au dos sur une étiquette

270 x 207 cm

€ 45 000 - 55 000

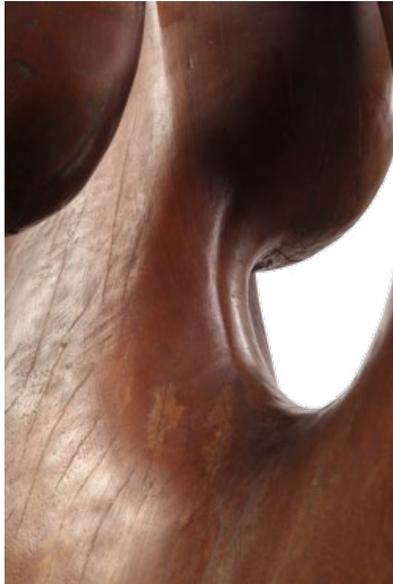
Provenance :

Collection particulière

« Travailler la peau des choses, la peau vécue, usée, marquée, superposée couleur sur taches, sur coutures, sur usure, jouer la tache, la couture et l'usure en couleur. »

Claude VIALLAT





214
Joëlle NEVEU (1944-2016)
SANS TITRE
Sculpture en bois
130 x 75 x 55 cm
€ 8 000 - 12 000



215
Marino DI TEANA (1920-2012)
SANS TITRE, 1988
Fer
Pièce unique
25 x 65 cm
€ 1 500 - 2 000





216

Mikhaïl Fiodorovitch LARIONOV (1881-1964)

«BECHA KPACHA», 1912

Lavis d'encre et aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite, dédié au dos

44 x 35 cm

€ 10 000 - 12 000

Historique :

Etude préparatoire à l'oeuvre de Mikhaïl F. Larionov LE PRINTEMPS de 1912 conservée au Centre Georges Pompidou

Provenance :

Collection particulière, Paris

« Une gifle au goût du public » (Larionov)

Cette tête grotesque hors-échelle et son pendant réalisé la même année (Automne heureux, Saint-Petersbourg, Musée russe) évoquent les statues anthropomorphes «babas» érigées dans les steppes russes. Si sa frontalité et ses grands yeux en amande rappellent les icônes orthodoxes, le dessin naïf de cette figure hybride fait de cette oeuvre la parodie d'une vénus ou d'une déesse païenne. Elle manifeste l'absolue liberté de création revendiquée par Mikhaïl Larionov, qui n'hésite pas à heurter le bon goût de la bourgeoisie russe.



217

Victor BRAUNER (1903-1966)

SANS TITRE, 1943

Cire et lavis d'encre sur papier signé et daté 8 septembre 1943 en bas à droite

65 x 50 cm

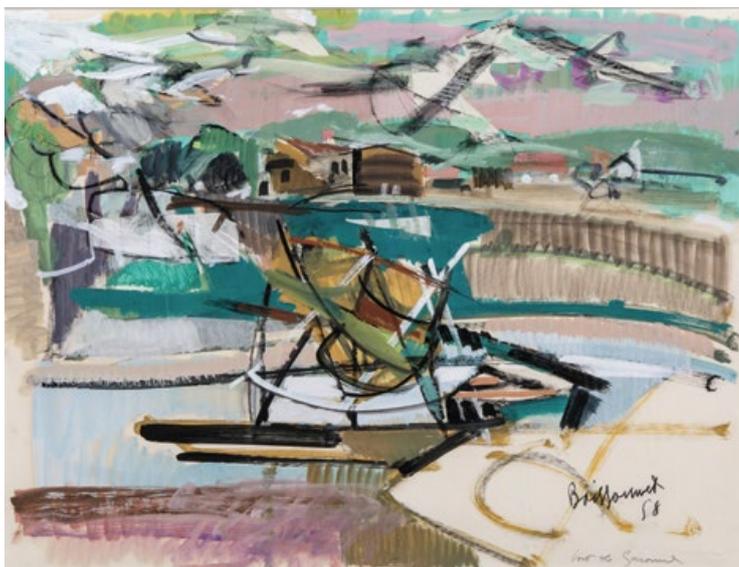
€ 15 000 - 25 000

Provenance :

Collection particulière, Paris

« Peindre c'est la vie, la vraie vie, ma vie »

Victor Brauner



218

Edmond BOISSONNET (1906-1995)

«BORD DE GARONNE», 1958

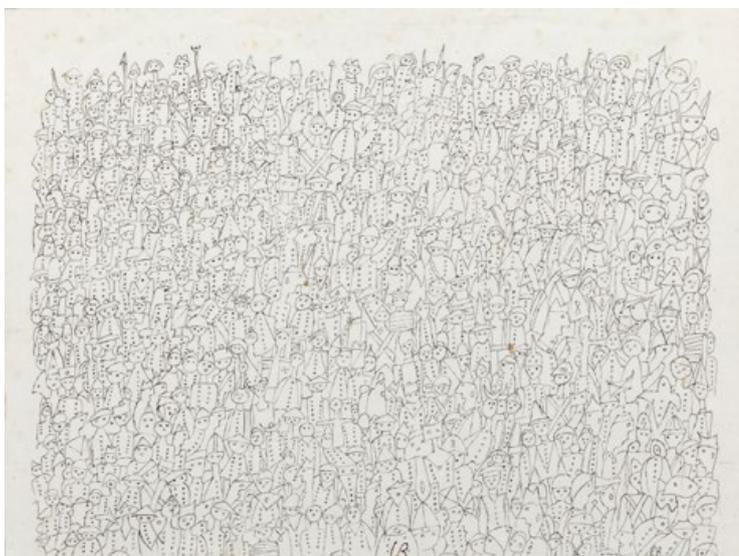
Gouache et collage sur papier signé, daté et titré en bas à droite

50 x 65 cm

€ 500 - 700

Provenance :

Collection particulière



219

Louise BENTIN (1904-1998)

SANS TITRE (PERSONNAGES), vers 1960

Encre sur papier monogrammé en bas à droite et au centre, cachet d'atelier au dos

23,5 x 31,5 cm

€ 200 - 300

Provenance :

Collection particulière

220

Pierre César LAGAGE (1911-1977)

SANS TITRE

Aquarelle, crayon et encre sur papier signé en haut

vers la droite

9 x 6,5 cm

€ 150 - 200

Provenance :

Collection particulière

221

Ida KARSKAYA (1905-1990)

« PORTRAIT », 1967

Technique mixte sur papier signé en bas à droite

61,5 x 47 cm

€ 800 - 1 000

Provenance :

Collection particulière, Paris

(non reproduit)



222

Edouard PIGNON (1905-1996)

« PAYSANE CATALANE », 1946

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

162 x 100 cm

€ 15 000 – 20 000

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste
- Collection particulière
- Collection particulière

Exposition :

« PIGNON Peintures », mai-juin 1946, Galerie de France, Paris exposé sous le titre « Catalane à la plante verte »

Bibliographie :

« Edouard Pignon: Femmes en Méditerranée : Catalanes à Collioure, étés 1945-1946 » reproduit en photo noir et blanc à l'exposition de la Galerie de France page 124

*« Au début, on ne voit rien. On voit un ensemble de choses, mais on ne voit rien, ou plutôt, on voit comme tout le monde. Ce qu'il faut, c'est une longue observation méditative, crayon en main. Et au bout d'un certain temps on s'aperçoit que les choses commencent à avoir une autre vérité. La réalité apparaît beaucoup plus vraie. Cela demande beaucoup de temps. »
Edouard Pignon, « La Quête de la Réalité »*



223

Edouard PIGNON

(1905-1993)

« NU ENDORMI », 1975

Huile sur toile signée en bas

à droite, contresignée et

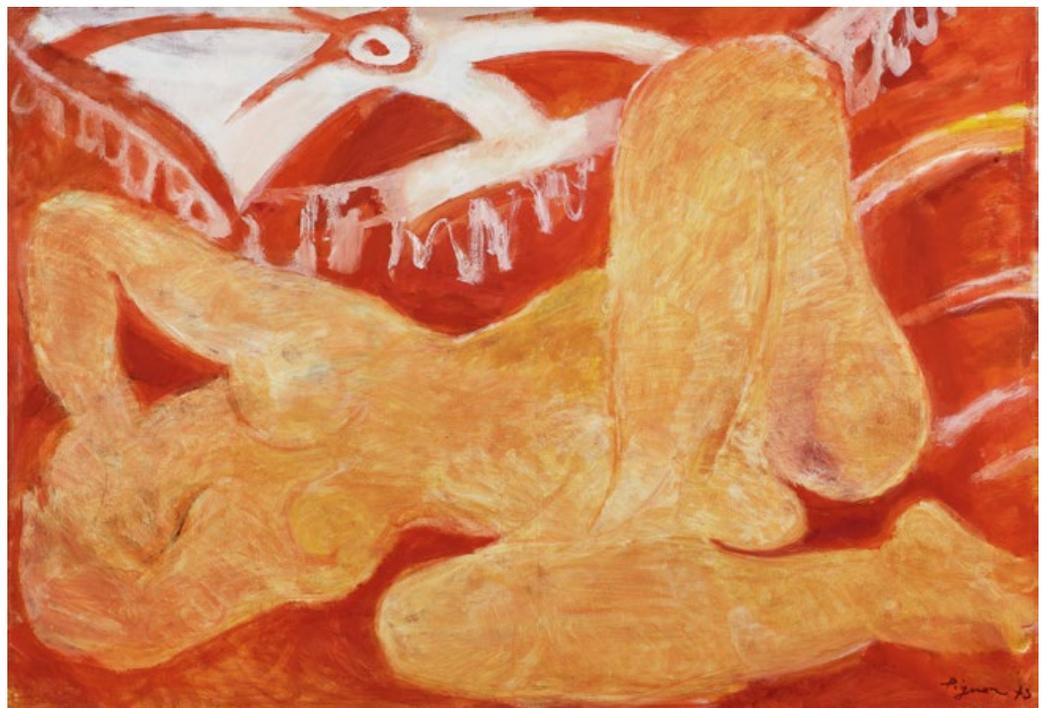
datée au dos

130 x 160 cm

€ 6 000 – 8 000

Provenance :

Collection particulière





224
Zwy MILSHTEIN (né en 1935)
 SANS TITRE
 Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
 27,5 x 17 cm
€ 300 – 400

Provenance :
 Collection particulière



225
Fred DEUX (1924- 2015)
 « CONCERTO POUR PINCEAUX ET CRAYONS EN LA MAJEUR »,
 2000
 Encre et crayons sur papier signé en bas à droite, daté en bas
 à gauche et titré sur l'œuvre
 60 x 40 cm
€ 800 – 1 000

Provenance
 - Atelier de l'artiste
 - Collection particulière, Paris



226
Ladislav KIJNO (1921-2012)
 (SÉRIE DES MUSICIENS)
 Gouache sur papier signé en bas à droite
 41 x 24 cm
€ 600 – 800

Provenance :
 - Cadeau de l'artiste
 - Collection particulière, Paris

227

Ladislav KIJNO (1921-2012)

SANS TITRE

Paravent à quatre feuilles signé en bas à gauche

132 x 172 cm

€ 800 - 1 200

Provenance :

- Cadeau de l'artiste
- Collection particulière, Paris



228

Cecil-Max MICHAELIS (1913-1997)

«PARIS QUAI SAINT MICHEL»

Huile sur toile monogrammée en bas à droite,

contresignée et titrée au dos sur le châssis

54 x 65 cm

€ 600 - 800



229

Ladislav KIJNO (1921-2012)

SANS TITRE (SÉRIE ANTIBES)

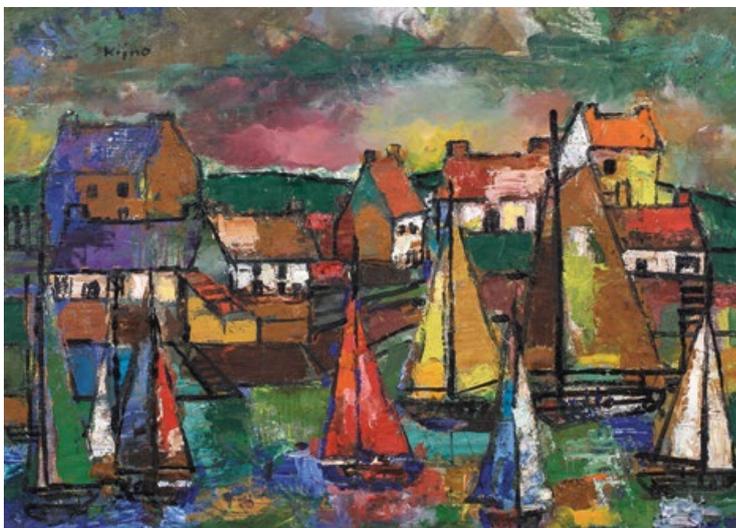
Huile sur toile signée en haut à gauche

69 x 74 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance :

- Cadeau de l'artiste
- Collection particulière, Paris





230
Charles MARCON (1920-2019)
SANS TITRE, 1959
Huile sur papier marouflé sur panneau
signé et daté en bas à gauche
65 x 100 cm
€ 400 - 600

Provenance :
- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier,
Paris
- Collection particulière



231
Charles MARCON (1920-2019)
SANS TITRE, 1982
Huile sur papier marouflé sur panneau
signé et daté en bas à gauche
65 x 100 cm
€ 400 - 600

Provenance :
- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier,
Paris
- Collection particulière



232
Charles MARCON (1920-2019)
SANS TITRE
Huile sur papier marouflé sur panneau
65 x 100 cm
€ 300 - 400

Provenance :
- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier,
Paris
- Collection particulière

233

Charles MARCON (1920-2019)

SANS TITRE, 1977

Huile sur bois signé et daté en bas à droite
20 x 36,5 cm

€ 150 - 200

Provenance :

Collection particulière, Paris



234

Charles MARCON (1920-2019)

SANS TITRE

Huile sur papier marouflé sur panneau
65 x 100 cm

€ 300 - 400

Provenance :

- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier,
Paris

- Collection particulière



235

Charles MARCON (1920-2019)

SANS TITRE, 1996

Huile sur papier marouflé sur panneau
signé et daté en bas à droite

65 x 100 cm

€ 300 - 400

Provenance :

- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier,
Paris

- Collection particulière





236

Charles MARCON (1920-2019)

«LE BOUQUET», 1962

Huile sur papier signé et daté en bas droite

75 x 57 cm

€ 300 - 400

Provenance :

- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, Paris

- Collection particulière



237

Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

SANS TITRE (ÉTUDE POUR CÉRAMIQUE)

Gouache sur papier signé en bas à droite

30 x 30 cm

€ 800 - 1 000

Provenance :

Collection particulière



238

Charles LAPICQUE (1898-1988)

SANS TITRE

Huile sur papier maroufflé sur toile, marqué «SEPA 249» en haut à droite

40,5 x 27 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance :

Collection particulière

239

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

SANS TITRE

Dessins au stylo sur papier

21 x 30 cm

€ 100 - 200



240

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

SANS TITRE

Dessins au stylo sur papier signés

33 x 37 cm

€ 100 - 200

(non reproduit)

241

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

SANS TITRE

Gouache sur papier

33 x 37 cm

€ 300 - 400



242

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

SANS TITRE

Gouache sur papier

65 x 50 cm

€ 400 - 500



243
SPEEDY GRAPHITO, Olivier RIZZO dit (né en 1961)
SANS TITRE, 2020
 Aquarelle, encre, stylo bille et crayons de couleur sur papier
 15 x 15 cm
€ 300 - 400

Historique :
 Dessin d'atelier réalisé dans le cadre de la performance «MES 400 COUPS», 8 jours à peindre sans relache éveillé par l'instinct du moment guidé par la création.
 On y joint l'ouvrage Mes 400 coups monogrammé par l'artiste et numéroté 360/400, où figure le dessin



244
Judy BLUM-REDDY (née en 1943)
SANS TITRE
 Acrylique sur toile signée au dos
 57 x 72 cm
€ 200 - 400



245
Dario LOPEZ (né en 1987)
«FOCUS», 2021
 Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
 40 x 80 cm
€ 600 - 800



246

Peter KLASEN (né en 1935)

«PROJET POUR LA MAIRIE DE LILLE»

Technique mixte, gouache, collage et dessin sur papier signé en bas à droite, titré en bas à gauche

64 x 202 cm

€ 4 000 – 6 000

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Collection particulière suisse

«Les solutions se trouvent dans d'autres instances que celles de la peinture. Cependant, je ne me retire pas de ce monde, bien au contraire. Mes tableaux tentent de clarifier mes propres positions face à l'existence»

Peter Klasen

247

Keith HARING (1958-1990)

SANS TITRE, 1988

Marker sur papier signé et daté en bas sur le coté droit

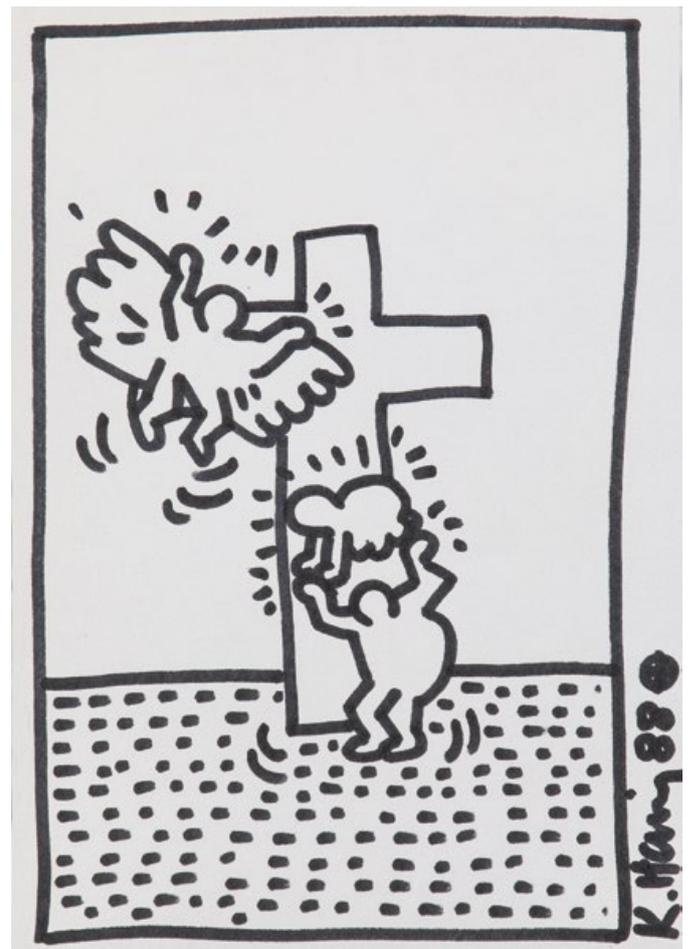
23 x 14 cm

€ 6 500 – 8 500

Provenance :

- Angel ORTIZ STUDIO, New York
- Collection particulière, Paris

«L'art n'est pas une activité élitiste réservée à l'appréciation d'un nombre réduit d'amateurs, il s'adresse à tout le monde»
Keith Haring





248

Keith HARING (1958-1990)

SANS TITRE, 1989

Dessin au marqueur sur papier signé et daté en bas au centre, dédié «For Momo» en haut au centre

14,5 x 9,5 cm

€ 3 000 - 4 000

Provenance :

Collection particulière

249

Andy WARHOL (1928-1987)

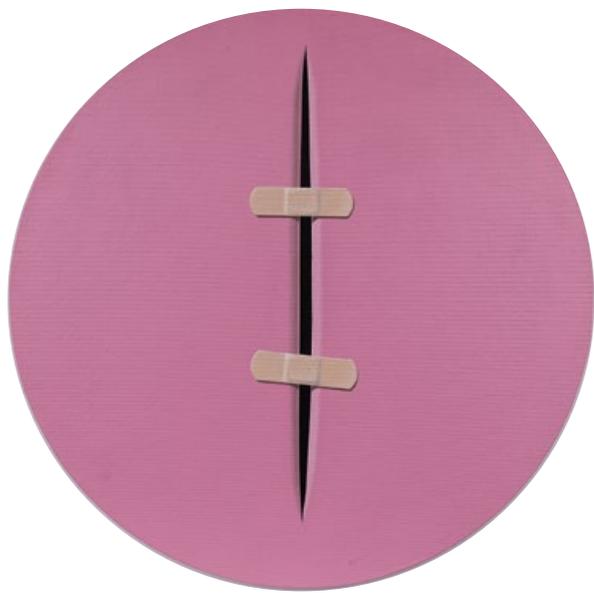
« Two Dollars », 1976

Billet de banque de deux dollars signé au

centre avec un timbre de poste tamponné

6,5 x 15,5 cm

€ 800 - 1 000



250

Dario LOPEZ (né en 1987)

«SPAZIO CONCETTUALE ROSATO I QUANTA», 2021

Acrylique sur toile marouflée sur carton signé, daté, titré au dos

Diam. 40 cm

€ 500 - 600

251
Robert COMBAS (né en 1957)
 SANS TITRE, 1987
 Acrylique sur papier, signé et daté en bas à droite.
 39,5 x 29,5 cm
€ 3 000 - 4 000

Provenance :
 Collection particulière



252
Robert COMBAS (né en 1957)
 SANS TITRE
 Acrylique et collage sur papier
 21 x 29 cm
€ 3 000 - 4 000

Provenance :
 Collection particulière



253
Robert COMBAS (né en 1957)
 « MARIE LIME ALLIAS SCIPION CALAMAR », 2000
 Acrylique sur photo et acrylique sur verre dans un encadrement réalisé par l'artiste.
 57 x 77 cm
€ 8 000 - 12 000

Exposition :
 « Combas », Galerie R L Beaubourg, FIAC 2000, reproduit au catalogue

Provenance :
 Collection particulière

« J'ai trempé mon pain sot. Hé oui. Tous les pains ne sont pas intelligents et certains pains ne savent pas créer avec de la peinture ».
 Robert Combas





254

Philippe PASQUA (né en 1965)

SANS TITRE, 2010

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée au dos

200 x 150 cm

€ 6 000 - 8 000

Provenance :

Collection particulière



255

Philippe PASQUA (né en 1965)

SANS TITRE, 2010

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée au dos

150 x 200 cm

€ 6 000 - 8 000

Provenance :

Collection particulière

256

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

SANS TITRE, 1980

Acrylique sur papier marouflé sur toile signé en
bas à gauche

76 x 56 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance :

Collection particulière

257

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

SANS TITRE

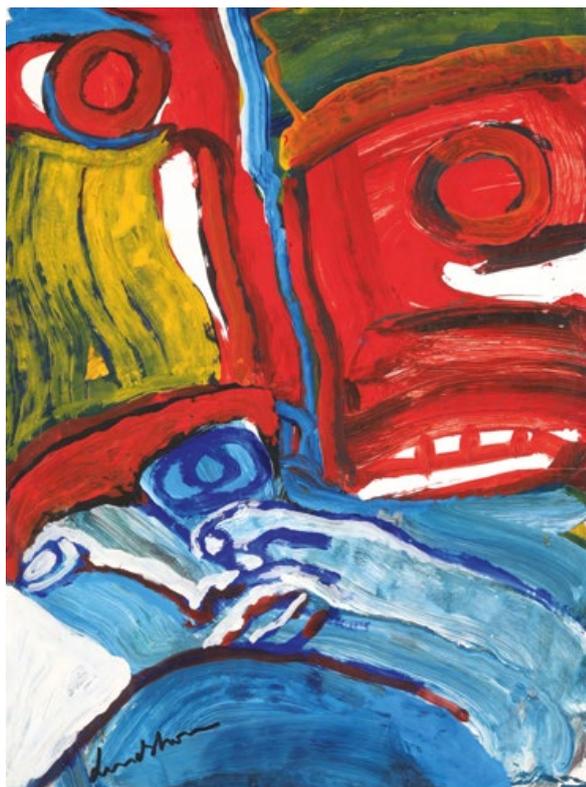
Acrylique sur papier marouflé sur toile

76 x 56 cm

€ 1 000 - 1 500

Certificat du comité Lindström

(non reproduit)



258

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

SANS TITRE

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

75 x 56 cm

€ 1 500 - 2 000



259

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

SANS TITRE

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

75 x 56 cm

€ 1 500 - 2 000





260

Ira Joel HABER (né en 1947)

«BLACK AND WHITE ALL OVER»

Sculpture, architecture et collage en 3D dans un emboitage

29,5 x 66 x 31 cm

€ 250 - 350

Provenance :

Collection particulière, Paris



261

DE VOC, Aude FAVRE, dit (née en 1978)

« MA LIBERTÉ », 2020

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

100 x 100 cm

€ 600 - 800



262

DE VOC, Aude FAVRE, dit (née en 1978)

« L'OEIL DE LA TERRE », 2018

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée sur châssis au dos

100 x 100 cm

€ 600 - 800



263

Diana MACHULINA (née en 1981)

« GIRL », 2006

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

200 x 280 cm

€ 1 000 – 2 000

Provenance :

Collection particulière

Née en Ukraine en 1981, Diana Machulina travaille et vit à Moscou. Elle est l'icône de l'art de la jeune génération d'artistes contemporains en Russie et a été nommée meilleure jeune artiste par le jury du prix Kandinsky en 2008. Diana Machulina avait déjà participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Russie et à l'étranger.

Dans ses œuvres, des peintures aux sculptures et installations, Diana Machulina représente différents aspects de notre environnement ordinaire, pour révéler une réalité inattendue, parfois dérangeante, souvent sombre et secrète, ou pour en souligner l'absurdité. Les peintures de Diana Machulina sont pour la plupart réalisées dans un style réaliste. Ils témoignent d'une technique irréprochable, héritée de la longue tradition picturale de l'art russe. En France, elle est représentée par la Galerie Stanislas Bourgain qui lui a consacré 3 expositions personnelles depuis 2008. Ses œuvres ont été présentées au Musée du Louvre dans « Contrepoint – art contemporain russe » - dans le cadre de l'année de la Russie en France, à la Maison Rouge en 2007 dans l'exposition « Sotsart, art politique en Russie », à Rennes dans une exposition collective organisée par les Ateliers du Vent. Elle a passé 3 mois en résidence à Paris au Couvent des Récollets en 2011. Elle a participé à l'exposition « Futurologia » au centre d'art « Garage » à Moscou, qui présentait un panorama de l'art contemporain russe, sélectionné par Hervé Mikaeloff.



264

Dario LOPEZ (né en 1987)

« DARIA » 2020

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos

35 x 24 cm

€ 400 – 500





3 impasse des Cheveau-Légers - 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.
Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:



VERSAILLES
ENCHÈRES