

VERSAILLES
ENCHÈRES

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Dimanche 13 décembre 2020

INDEX ALPHABÉTIQUE

ADAMI F.	185	KEÏTA	133
ADAMI V.	179 · 187 · 188	KIJNO	63 · 78 · 80 à 84 · 136 · 140 · 199 · 200
ALONSO	21	KISHI	66
ASIS	97 · 98	LABISSE	196
ATLAN	47	LAGAGE	49
BAROUKH	12 à 14	LAN-BAR	62 · 64
BARROS	63	LANSKOY	38
BENOÎT	123 · 128	LAPICQUE	149 · 157 · 159 à 161 · 186
BEÖTY-STEINER	61 · 105	LATAPIE	138
BERKHEMER	198	LINDSTRÖM	157 à 156 · 158 · 162
BERTHOLLE	40	LOPEZ	210
BISSIÈRE R.	45	LUCEBERT	189 · 190
BISSIÈRE A. dit Louttre	50	MAAR	9
BITRAN	77bis	MACRÉAU	163 à 166
BOUQUETON	32	MAIMOUN	203
BOZZOLINI	15	MANESSIER	55 · 79
BRAUN	7 · 106	MAPPLETHORPE	132
C215	205	MARCON	168 à 170 · 172 · 173
CÉSAR	129	MARFAING	85 · 86
CEYTAIRE	178 · 191	MARION	125
CHARCHOUNE	46	MATHIEU	110
CHRISTOFOROU	174 · 176 · 182 à 184	MATTA	167
CIESLARCZYK	59	MERCIER	103
CLEMENTE	51	MÉRIGOT	121
CLERGUE	131	MIOTTE	44 · 104 · 115 · 116
COGNÉE	205 à 208	NALLARD	42
COTTAVOZ	142bis à 146 · 150	NEGRI	4 · 6
COURTENS	151 à 153	NOËL	48 · 124
DEBRÉ	53	PALLUT	111 à 113
DESSERPRIT	10 · 73	PELAYO	11
DE VOC	118 · 119 · 126	PFEIFFER	39
DOUCET	35 à 37 · 43	PICHETTE	1 à 3
DUBUID	8	POLEZ	31
ERRO	197	POLIAKOFF	22 · 23 · 25 à 30
FARSI	70	PONS	194
FAUTRIER	135	PRÉAUX	5 · 40
FONTANA	180	PULGA	54
FRANCIS	181	QUENTIN	19 · 52 · 56
FRIEDLANDER	57	REISS	193
FRYDMAN	120	RIST	95
GAILLARD	201 · 202	ROUGEMONT	102
GARBELL	141	SCHNEIDER	107 · 109
GAUTHIER	17 · 20 · 34 · 71 · 94 · 114	SIDIBÉ	134
GERMAIN	16 · 18	SILBERMANN	195
GODJEVAC	148	SMADJA	33
GOVERVATHKI	122	SOSHANA	74 · 75 · 147
HARTUNG	24	SUTTON	67 · 68
HAYTER	69 · 72 · 77	TAKAHASHI	127
HENRY	177	THÉPOT	96
HOSIASSON	58 · 76bis	TES	171 · 192
HU LI HAI	117	VANARSKY	175
IGON	41bis	VAN VELDE G.	137 · 139
ISTRATI	60	VILLÉGLÉ	130
JANSON	87 à 93	YVARAL	99
JEAN	73		
JONES	100		
KALLOS	101 · 108		



Dimanche 13 décembre 2020 à 14h30

3, impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

F. ADAMI - V. ADAMI - ALONSO - ASIS - ATLAN - BAROUCK - BARROS - BENOÎT - BEÖTY-STEINER - BERKHEMER - BERTHOLLE - BISSIÈRE - BOUQUETON - BOZZOLINI - BRAUN - C215 - CÉSAR - CEYTAIRE - CHARCHOUNE - CHRISTOFOROU - CIESLARCZYK - CLEMENTE - CLERGUE - COGNÉE - COTTAVOZ - COURTENS - DEBRÉ - DESSERPRIT - DE VOC - DOUCET - DUBUID - ERRO - FARSI - FAUTRIER - FONTANA - FRANCIS - FRIEDLANDER - FRYDMAN - GAILLARD - GARBELL - GAUTHIER - GERMAIN - GODJEVAC - GOVERVATHKI - HARTUNG - HAYTER - HOSIASSON - HULIHAI - ISTRATI - JANSON - JEAN - JONES - KALLOS - KEÏTA - KIJNO - KISHI - LABISSE - LAGAGE - LAN-BAR - LANSKOY - LAPICQUE - LATAPIE - LINDSTRÖM - LOPEZ - LUCEBERT - MAAR - MACRÉAU - MAIMOUN - MANESSIER - MAPPLETHORPE - MARCON - MARFAING - MARION - MATHIEU - MATTA - MAURICE-HENRY - MERCIER - MÉRIGOT - MIOTTE - NALLARD - NEGRI - NOËL - PALLUT - PELAYO - PFEIFFER - PICHETTE - POLEZ - POLIAKOFF - PONS - PRÉAUX - PULGA - QUENTIN - REISS - RIST - ROUGEMONT - SCHNEIDER - SIDIBÉ - SILBERMANN - SMADJA - SOSHANA - SUTTON - TAKAHASHI - TES - VANARSKY - GEER VAN VELDE - VILLÉGLÉ - YVARAL



Mathieu

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 12 décembre 2020 de 10h à 18h
Dimanche 13 décembre 2020 de 10h à 12h
& sur rendez-vous



Doucet

Contact:

Marie RENOIR au +33 (0)1 39 50 69 82
contact@versaillesencheres.com

Privilégiez les enchères en ligne, par téléphone ou sur ordre d'achat

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglés.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiell ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la réquisition de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amat eur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne saurait engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoillages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright

ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afn de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixe au préalable, afin d'appliquer ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre : il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne sont pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants:

Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 %HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Joaillerie bijoux, montres, argenterie : 22% HT + TVA (20%) soit 26,40 % TTC

Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et XIXe siècle : 23% HT + TVA (20%) soit 27,6% TTC

Livres anciens et modernes : 24% HT + TVA (5,5%) soit 25,32 % TTC

Ventes on line : 23%HT + TVA (20%) soit 27,60 % TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur mission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou du vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis : il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confir mation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total dû.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostr es, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix: le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères : des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

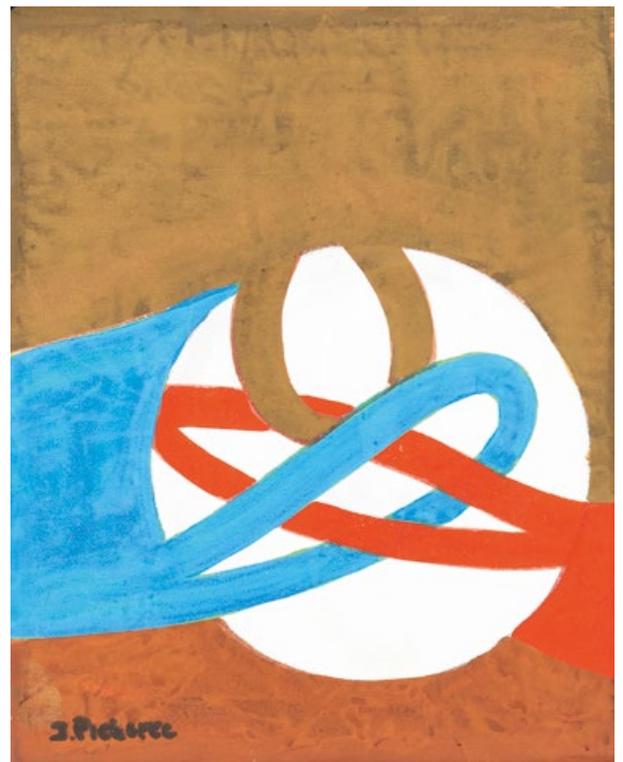
COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

1
James PICHETTE (1920-1996)
COMPOSITION
Gouache sur papier marouflé sur
toile signé en bas à gauche
16,5 x 13,5 cm
€ 150 - 200



2
James PICHETTE (1920-1996)
COMPOSITION
Gouache sur papier marouflé sur toile signé
en bas à gauche
16,5 x 13,5 cm
€ 150 - 200



3
James PICHETTE (1920-1996)
COMPOSITION
Gouache sur papier marouflé sur toile signé
en bas à gauche
16,5 x 13,5 cm
€ 150 - 200





4

Nina NEGRI (1901-1981)

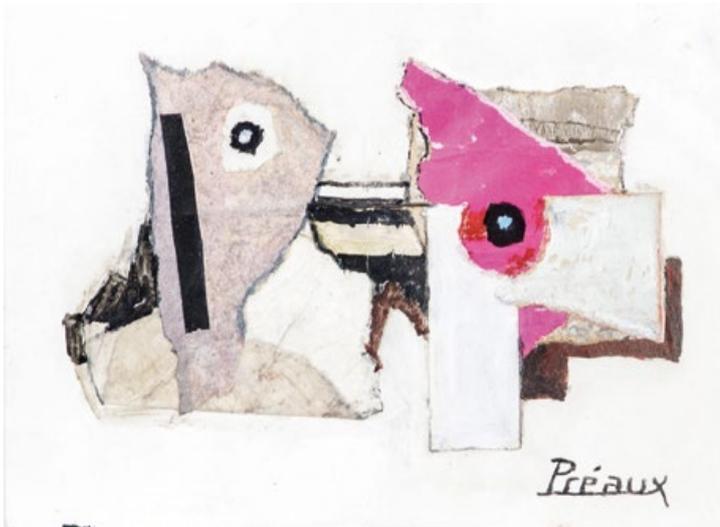
COMPOSITION, 1954

Gouache sur papier recto verso signé et daté en bas à droite, contresigné du cachet de l'artiste

27 x 21 cm

€ 200 - 300

Provenance :
Collection particulière



5

Raymond PRÉAUX (1916-1997)

COMPOSITION

Collage et gouache sur papier signé en bas à droite
14 x 19 cm

€ 200 - 300

Provenance :
Collection particulière



6

Nina NEGRI (1901-1981)

«HÉRMETIQUE», 1945

Gouache sur papier recto verso signé du cachet de l'artiste, daté et titré au dos

25 x 30 cm

€ 200 - 300

Provenance :
Collection particulière

7

Vera BRAUN (1901-1981)

COMPOSITION, vers 1955-1960

Pastel sur papier signé en bas à droite

20 x 30 cm

€ 200 – 300

Provenance :

Collection particulière



8

Fernand DUBUID (1908-1991)

COMPOSITION, 1970

Acrylique et aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite

15 x 22 cm

€ 250 – 350

Provenance :

- Collection Pierre Cabane
- Collection particulière



9

Dora MAAR (1907-1997)

COMPOSITION

(SÉRIE DES PAYSAGES DE MENERBES)

Gouache sur papier signé en bas à droite, cachet de la vente d'atelier en bas à droite

37 x 52 cm

€ 300 – 400

Provenance :

Collection particulière





10

Roger DESSERPRIT (1923-1985)

COMPOSITION, 1959

Encre de Chine et lavis sur papier signé et daté en bas à gauche
31 x 24 cm

€ 300 - 500

Provenance :

Collection particulière, Paris



11

Orlando PELAYO (1920-1990)

SANS TITRE

Huile sur papier signé en bas à droite

23 x 13 cm

€ 200 - 300

Provenance :

Collection particulière, Paris



12

Ezekiel BAROUKH (1909-1984)

COMPOSITION, 1956

Gouache sur papier signé du cachet de l'artiste et
daté au dos

28 x 22 cm

€ 300 - 400

Provenance :

Collection particulière

13

Ezekiel BAROUKH (1909-1984)

COMPOSITION, 1962

Encre sur papier signé du cachet monogramme de l'artiste au dos

45 x 32 cm

€ 300 - 400

Provenance :

Collection particulière



14

Ezekiel BAROUKH (1909-1984)

COMPOSITION

Gouache sur papier signé du cachet monogramme de l'artiste

27,5 x 21,5 cm

€ 300 - 400

Provenance :

Collection particulière



15

Silvano BOZZOLINI (1911-1998)

COMPOSITION, 1963

Monotype sur papier signé et daté en bas à gauche

16 x 9 cm

€ 200 - 300

Provenance :

Collection particulière





16

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION, 1958

Fusain sur papier signé du cachet monogramme de l'artiste au dos

37,5 x 28 cm

€ 300 - 400

Provenance :

Collection particulière



17

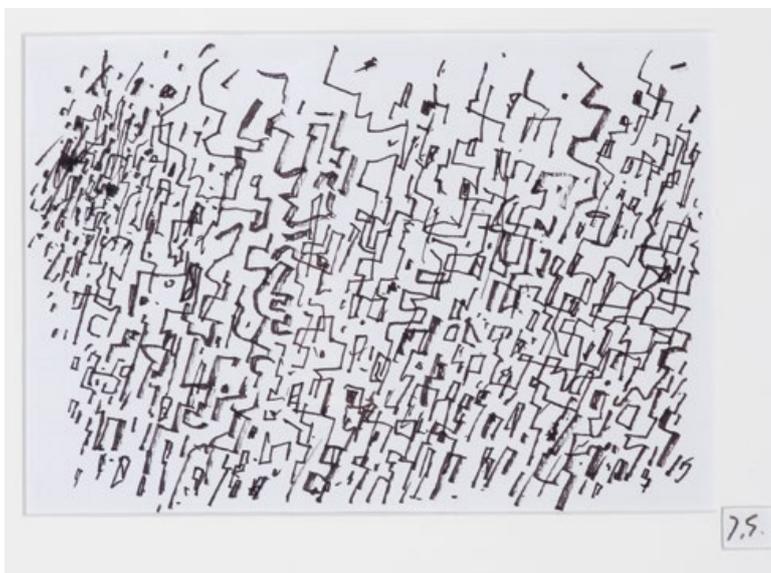
Oscar GAUTHIER (1921-2009)

COMPOSITION, 1948

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite

33 x 49,5 cm

€ 800 - 1 000



18

Jacques GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION

Encre sur papier signé du cachet du monogramme de l'artiste en bas à droite

17 x 25,5 cm

€ 400 - 500

Provenance :

Collection particulière

19

Bernard QUENTIN (né en 1923)

«PETITE MUSIQUE GRAPHIQUE», 1950

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite,
contresigné, daté, titré et situé «Antibes» au dos
37 x 57 cm

€ 1 000 – 2 000

Provenance :

Collection particulière



20

Oscar GAUTHIER (1921-2009)

COMPOSITION, 1948

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
32,5 x 50,5 cm

€ 800 – 1 000



21

Angel ALONSO (1923-1994)

COMPOSITION, 1959

Aquarelle et encre de Chine sur papier monogrammé
et daté en bas à droite
50 x 63 cm

€ 800 – 1 000

Provenance :

Collection particulière





22

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

COMPOSITION MAUVE ROUGE ET GRISE

Lithographie sur papier signé en bas à droite

50 x 87 cm

€ 1 500 - 2 000

Provenance :

Collection particulière, Paris



23

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

«COMPOSITION BLEUE, VERTE ET ROUGE», 1960-1961

Lithographie en couleur sur papier signé en bas à droite

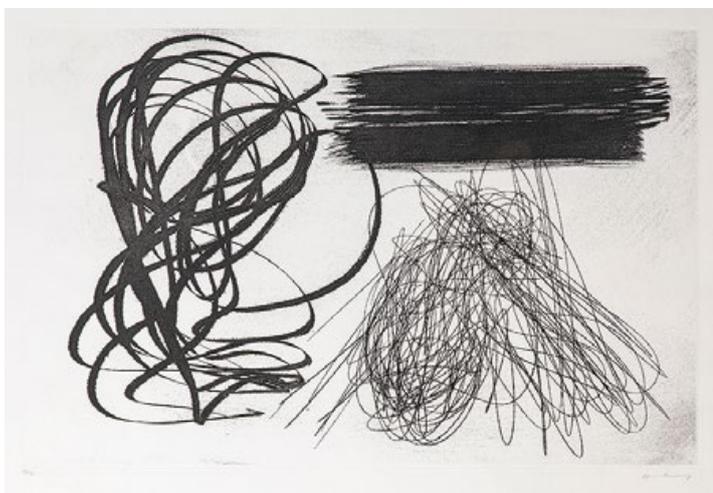
Imprimeur Pons, Paris

57 x 76,5 cm

€ 1 000 - 1 500

Provenance :

Collection particulière, Paris



24

Hans HARTUNG (1904-1989)

« G 1970-5 », 1970

(LAS ESTAMPAS DE LA COMETA, planche I)

Chalcographie à l'eau-forte et aquatinte en noir bleuâtre

HH sur papier vélin d'Arches signé en bas à droite,

numéroté 53/75 en bas à gauche

Imprimeur : Editorial Gustavo Gili, Barcelone

Editeur : Las estampas de la cometa (Gustavo Gili),

Barcelone

75 x 105,5 cm

€ 1 500 - 2 000

25
Serge POLIAKOFF (1906-1969)
« COMPOSITION ORANGE, ROUGE ET NOIRE », 1957
Eau-forte sur papier signé en bas à droite
32 x 25 cm
€ 1 000 - 1 200

Provenance :
Collection particulière, Paris



26
Serge POLIAKOFF (1906-1969)
« COMPOSITION ORANGE ET VERTE », 1964
Lithographie sur papier signé en bas à droite
71 x 50 cm
€ 1 800 - 2 000

Provenance :
Collection particulière, Paris



27
Serge POLIAKOFF (1906-1969)
« COMPOSITION JAUNE ET BLEUE », 1968
Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté Eaa pour Epreuve d'artiste
75 x 55 cm
€ 2 000 - 3 000

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie : Schneider n°66





28

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

« COMPOSITION ORANGE, ROUGE ET NOIRE », 1957

Eau-forte sur papier signé en bas à droite

32 x 25 cm

€ 1 000 - 1 200

Provenance :

Collection particulière, Paris



29

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

« COMPOSITION JAUNE ET BLEUE », 1968

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté Eaa pour Epreuve d'artiste

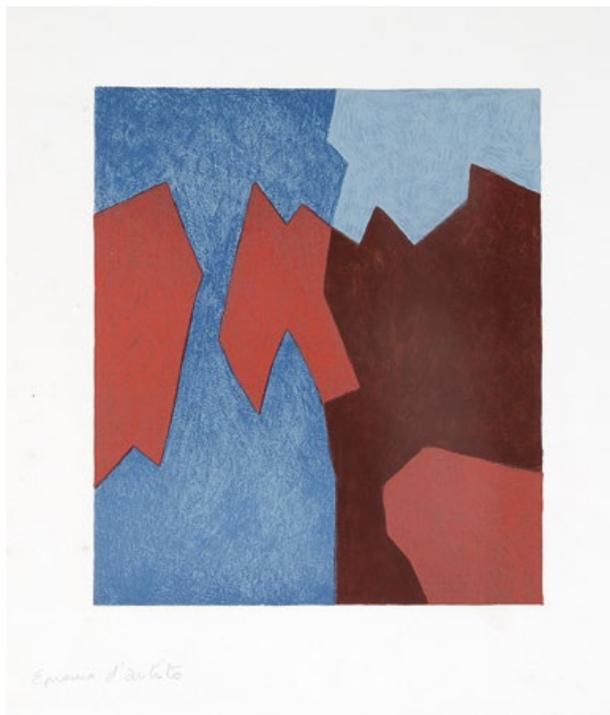
75 x 55 cm

€ 2 000 - 3 000

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie : Schneider n°66



30

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

« COMPOSITION ROUGE ET BLEUE », 1968

Lithographie sur papier signé du cachet de l'artiste en bas à droite, annoté épreuve d'artiste en bas à gauche

60 x 43 cm

€ 1 200 - 1500

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie : Rivière 68 - Schneider n°66

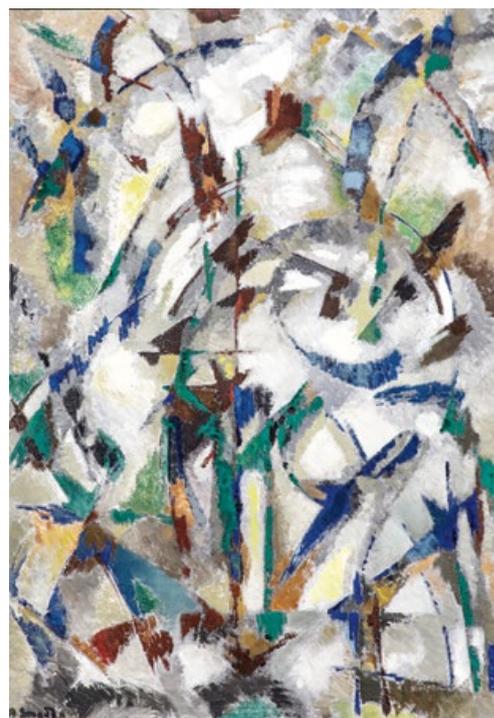
31
Georges POLEZ (1899-1966)
COMPOSITION, vers 1960
Huile sur bois
45 x 37 cm
€ 300 - 400

Provenance :
Collection particulière



32
Marcel BOUQUETON (1921-2006)
COMPOSITION, 1953
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
92 x 60 cm
€ 800 - 1 000

Provenance :
Collection particulière



33
Alex SMADJA (1897-1977)
COMPOSITION, vers 1965
Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée
et située «28 rue d'Avron Paris XXeme»
130 x 89 cm
€ 1 500 - 2 000

Provenance :
Collection particulière





34
Oscar GAUTHIER (1921-2009)
 « TANTE LOUISE », 1956
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée
 au dos
 116 x 81 cm
€ 4 000 - 6 000

Provenance
 Collection particulière



35
Jacques DOUCET (1924-1994)
 « STRUGA », vers 1970
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée
 au dos
 92 x 73 cm
 Expositions :
 - « Jacques Doucet », peintures, Linea, Centre d'Art et de
 Culture, Cuneo, 1971
 - « Jacques Doucet, peintures », Galerie Rinaldo Rotta,
 Gênes, 1974
€ 8 000 - 12 000

*«Le contact avec la matière est nécessaire à ma quête spirituelle et, à son contact, j'éprouve un réel plaisir sensuel »
 Jacques Doucet*



36

Jacques DOUCET (1924-1994)

SANS TITRE, 1958

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 54 cm

€ 25 000 - 30 000

Provenance :

- Galerie Ariel, Paris
- Ancienne collection Jean et Nathalie Pollak, Paris
- Collection particulière, Paris

Exposition :

« Peintures récentes de Jacques Doucet », Galerie Ariel mai-juin 1958

Bibliographie :

« Jacques Doucet, Parcours 1942-1959, Catalogue raisonné, Tome I », Andrée Doucet, éd. Galilée, 1996, reproduit sous le N° 224 p. 126

« *Je ne cherche pas à faire beau, mais à faire vrai.* »
Jacques DOUCET



37

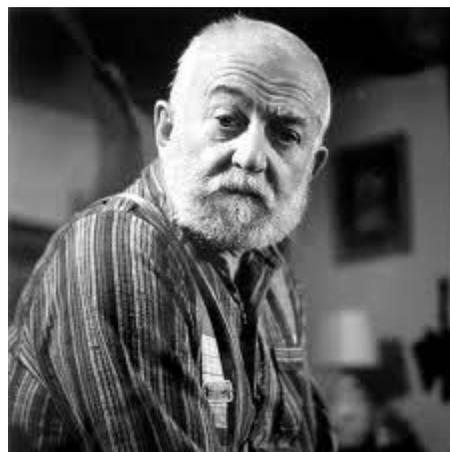
Jacques DOUCET (1924-1994)

SANS TITRE, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite

146 x 89 cm

€ 60 000 – 80 000



Provenance :

- Galerie Ariel, Paris
- Ancienne collection John Craven
- Ancienne collection M. Orlando
- Collection particulière, Paris

Exposition :

« Doucet, peintures », Galerie Ariel juin 1958

Bibliographie :

« Jacques Doucet, Parcours 1942-1959, Catalogue raisonné, Tome I », Andrée Doucet, éd. Galilée, 1996, reproduit sous le N° 209 p. 119

« Je crois qu'il n'y a jamais coupure entre le passé et le présent. Toute œuvre valable échappe aux impératifs du temps. Quoi de plus près de nous que le graphisme des cavernes, les peintures hiératiques de l'ancienne Egypte, certaines icônes ou sculptures sardes »

Jacques Doucet

L'œuvre entière de Jacques Doucet est chargée de messages et d'allusions aux résonnances nostalgiques et poétiques. État d'esprit qui par le passé le conduisit à adhérer au 'Mouvement Surréaliste Révolutionnaire' et à collaborer au groupe expérimental hollandais Reflex en 1948. Il s'intégrera ensuite au mouvement CoBrA, trouvant dans cet esthétisme une diversité de formes proches de la magie et de la cruauté des dessins d'enfants. De son passage chez CoBrA, Jacques Doucet gardera un besoin de destruction des valeurs établies, leur préférant la franchise de la pensée et du geste « Je ne cherche pas à faire beau, mais à faire vrai ». Un tableau de Jacques Doucet, c'est d'abord un grand geste imagé, un vouloir vivre, un anti-maniérisme balayé par le souffle puissant du dessin et de la couleur.*

Cette œuvre de 1957, n'est pas qu'un bon tableau mais un tableau intense qui vit de la force des tons, de la franchise du trait, de la simplicité magistrale des formes inventées. Travail, comme la fugitive conjonction des astres, qui se métamorphose selon la lumière qui le baigne.

Porter l'œuvre à son maximum d'intensité, tel est le but de Doucet qui avance sans cesse, sans peur, sachant qu'au bout du tableau, il peut y avoir un précipice mais il sait aussi que la recherche spirituelle est à ce prix : dans le poids de la matière et dans un besoin irréversible d'engager sa vie.

Doucet travaille par accumulation, il cherche l'enroulement, la spirale, qui pour un œil exercé sont comme les séquences d'une histoire dont lui seul à la clef. « Il m'est arrivé de travailler, de chercher et de ne pas ressentir les choses, et subitement de me sentir engagé dans une impasse. Et alors, c'est lorsque je détruis le tableau qu'il trouve sa respiration ». L'on ne peut comprendre un tableau de Doucet si l'on n'est pas conscient de sa passion (= douleur) pour la couleur et pour la densité angoissante du réel. On voit dans cette œuvre combien la poésie de la couleur se transforme, combien il lutte avec la matière, allant jusqu'au bout de ses propres forces et jusqu'à l'épuisement du tableau. Doucet ne ressemble à personne et personne ne lui ressemble. Artiste unique, à la trajectoire magistrale, peintre hors du commun qui dans cette œuvre de 1957 donne vie à l'espace, à la matière et aux formes qu'animent l'indépendance des couleurs. Travail qui veut être une invention du visible, une alchimie, un moyen de se dépendre de la culture classique et de la lénifiante clarté cartésienne. Déjà dans un poème de 1949 « l'orthocatalographe » Doucet écrivait « je ne tombe jamais dans la gueule du goût / et je ne vais dans les musées que pour enlever les muselières ». Cette œuvre de 1957 affirme avec force et brio un art anti-apolinien, un art de la révolte, de la spontanéité, un art où les formes 'vivantes' exhalent l'exaspération et la douceur, la vocifération et la tendresse. Tableau à la polarité dionysiaque et esthétique actualisé par la matérialité d'un art qui répond par d'autres voies au « Spirituel dans l'art » de Kandinsky.

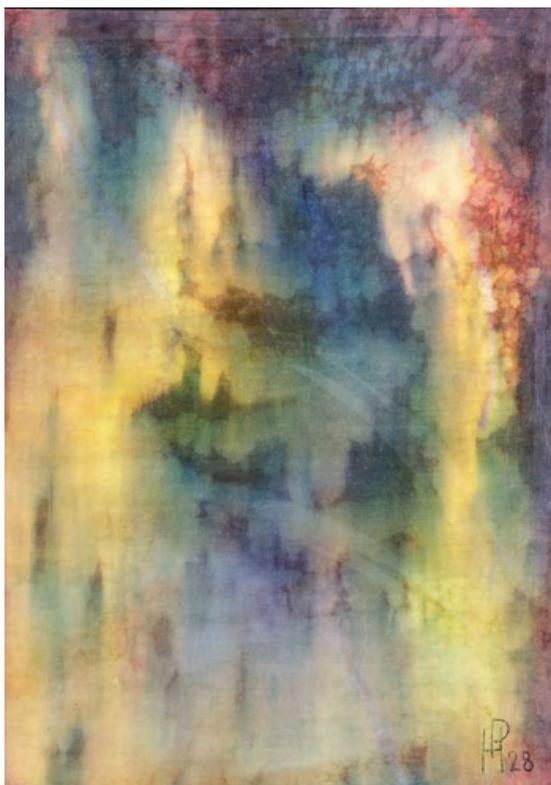
Remuements intérieurs majeurs, bouleversements des images rétinienne pour en faire des images imaginantes, voilà ce qui consciemment ou inconsciemment, a préoccupé Jacques Doucet jusqu'à la fin de ses jours.

* nom acronyme de Copenhague, Bruxelles, Amsterdam

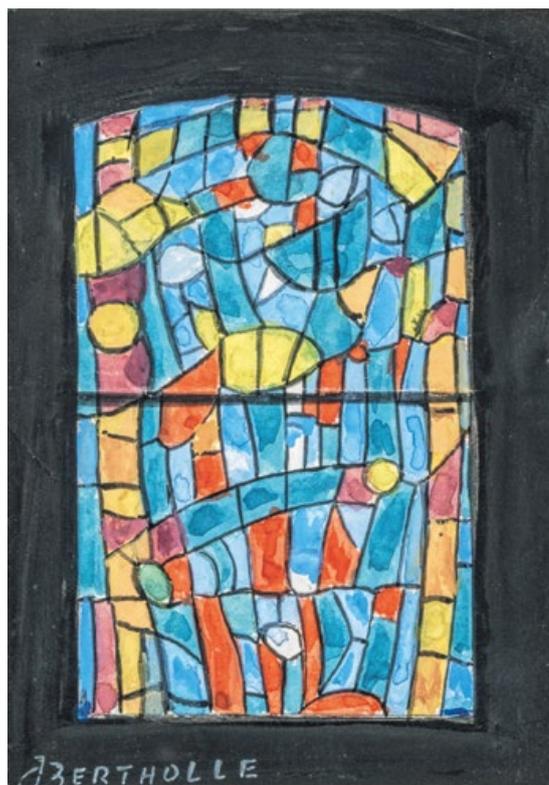




38
André LANSKOY (1902-1976)
 COMPOSITION, vers 1945-1950
 Pastel sur papier monogrammé en bas à gauche
 15,5 x 9,5 cm
€ 400 - 500



39
Hans PFEIFFER (1907-1994)
 COMPOSITION, 1928
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 73 x 54 cm
€ 300 - 400



40
Jean BERTHOLLE (1909-1996)
 VITRAIL
 Gouache sur papier signé en bas à gauche
 13,5 x 9 cm
€ 500 - 600

41
Raymond PRÉAUX (1916-1997)
COMPOSITION
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm
€ 300 - 400

Provenance :
Collection particulière, Paris



41 bis
Pierre IGON (1922-2006) (non reproduit)
COMPOSITION, 1967
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
50 x 65 cm
€ 300 - 400

Provenance :
Collection particulière, Paris



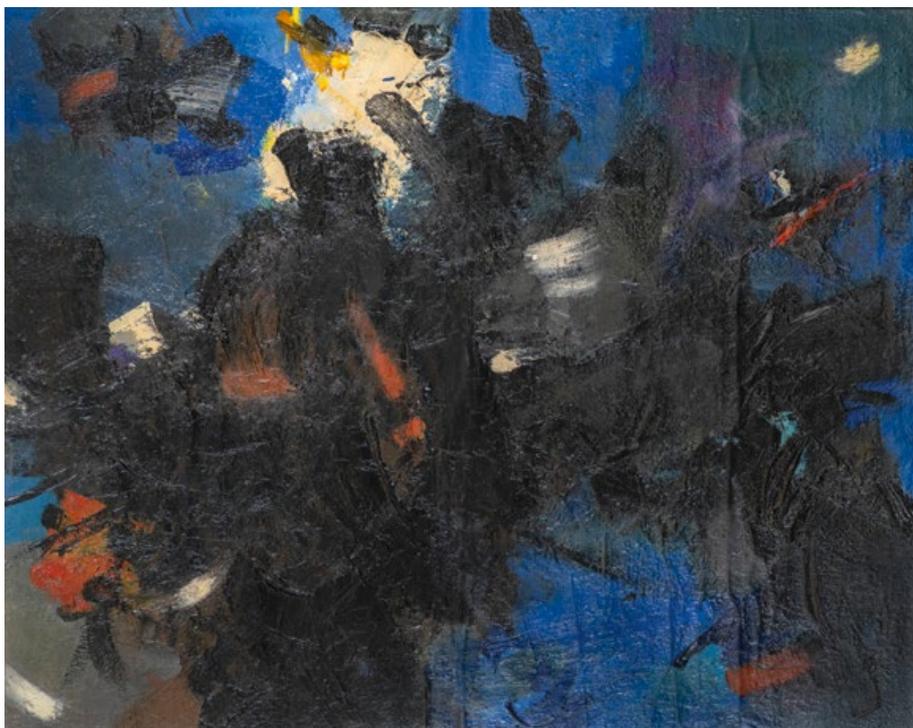
42
Louis NALLARD (1918-2016)
« LA PLAGE DES VEUVES », 1963
Huile sur toile signée en bas droite,
contresignée, datée et titrée au dos
60 x 73 cm
€ 1 000 - 1 500

Provenance :
- Galerie Marlborough, New-York
- Collection particulière, Paris



43
Jacques DOUCET (1924-1994)
COMPOSITION, 1961
Collage de papiers journaux, bois,
tissus, encre et gouache sur papier
signé en bas à droite
17,5 x 46,5 cm
€ 1 000 - 1 500





44
Jean MIOTTE (1926-2016)
 COMPOSITION, 1954
 Huile sur toile signée et datée au dos
 73 x 92 cm
€ 4 000 - 5 000

Certificat de la Fondation Jean Miotte



45
Roger BISSIÈRE (1886-1964)
 COMPOSITION, 1954
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
 35 x 22 cm
€ 4 000 - 6 000

Provenance :
 - Galerie Jeanne Bucher, Paris
 - Collection Gaston Schmoll
 - Collection particulière, Paris

Bibliographie :
 Isabelle Bissière et Virginie Duval, Bissière, Catalogue raisonné, éditions Ides et Calendes, reproduit sous le n°2143

46

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

« ENVOL DE LA SAUCIÈRE », 1946

Huile sur carton signé en bas vers le centre, contresigné, situé «14 cité falguière Paris 15» au dos 27 x 35 cm

€ 5 000 – 7 000

Bibliographie :

- « Charchoune », vol. 2, Raymond Creuze, éditions Raymond Creuze, 1975-1976, reproduit sous le no 517 page 110
- « Charchoune, catalogue raisonné, tome 3, 1931-1950 », Pierre Guénégan, éditions Lanwell & Leeds Ltd, reproduit sous le no 1946/058 page 288



47

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

COMPOSITION, 1952

Pastel sur papier signé et daté en bas à droite

33 x 25 cm

€ 6 000 – 8 000

Exposition :

«Rétrospective Atlan, Premières Périodes 1940-1954», Musée des Beaux- Art de Nantes, Nantes, avril-mai 1986, reproduit en couleur pleine page p. 108

Bibliographie :

- «Atlan, premières périodes 1940-1954», Ed. Adam Biro, Paris, 1989 reproduit p. 108
- J. Polieri et K. White, « Atlan, catalogue raisonné de l'Œuvre peint », Ed. Gallimard, Paris, 1996, reproduit n°1108 p. 462





48

Georges NOËL (1924-2010)

« PALIMPESTE », 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

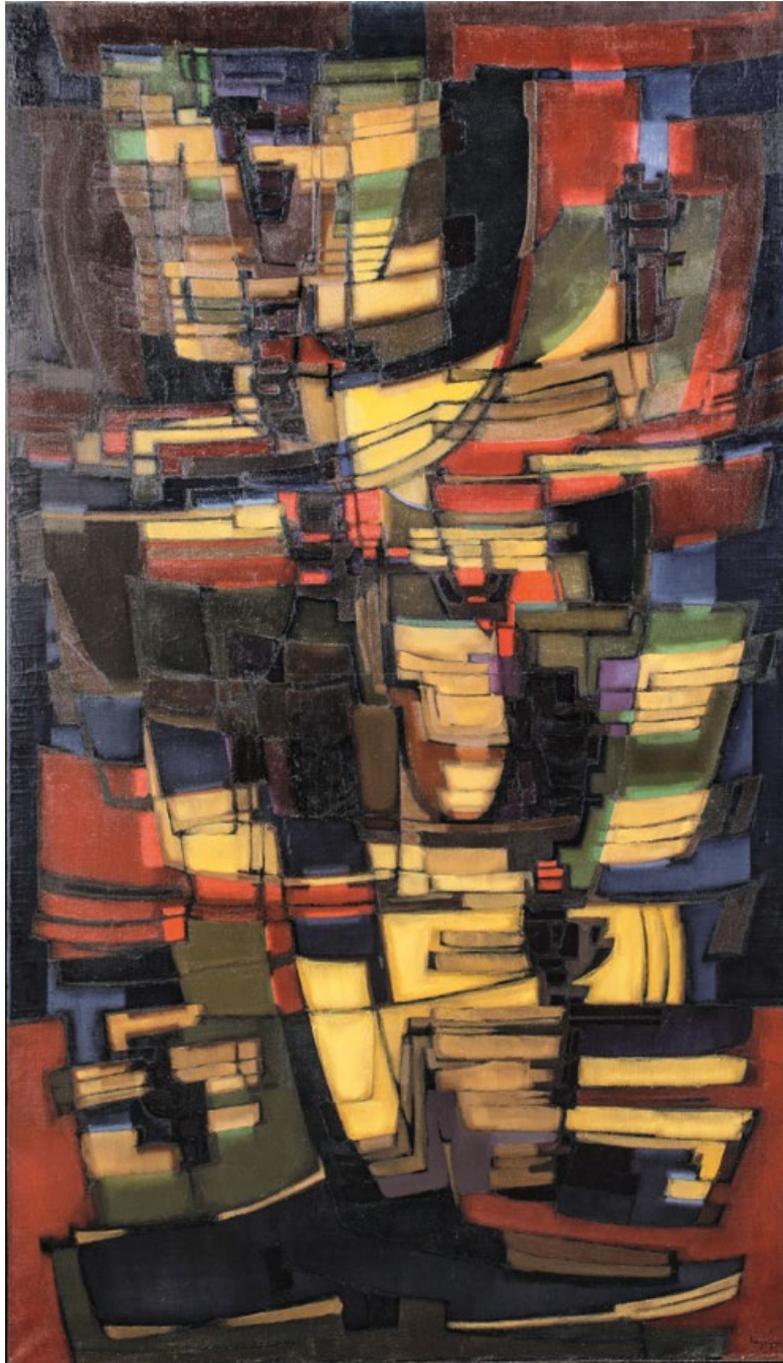
89 x 116 cm

€ 15 000 – 18 000

Provenance:

Collection particulière

« Il réalisait ses tableaux la plupart du temps sur des grands formats, couchés au sol, et y passait la journée. Il peignait rapidement, de manière instinctive – en cela, il était proche des écritures automatiques des surréalistes. Il pouvait se mettre en état de transe, presque inconscient et travaillait ainsi d'arrache-pied pendant trois semaines. Comme les grands sportifs, il lui fallait une semaine pour récupérer ! »
Margit Rowell



49

Pierre César LAGAGE (1911-1977)

SANS TITRE, 1950

Huile sur toile signée en bas à droite

195 x 114 cm

€ 20 000 – 30 000

Expositions :

- « Pierre-César », Galerie Marcel-Bernheim, Paris, Octobre- novembre 1990
- « Pierre-César Lagage », Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, janvier-mars 1991
- « Pierre-César Lagage », Musée de l'Orangerie du Luxembourg, Paris, septembre 2001
- « Pierre-César Lagage - De la Côte d'Opale à l'Abstraction 1946-1956 », Musée du Touquet, Le Touquet, juillet-septembre 2002
- « Lagage, Peintures 1940 - 1972 », Musée de Cambrai, Cambrai, mars-juin 2005
- « Pierre-César Lagage », Galerie Lévy, Paris, décembre 2009 – février 2010 n°1



50
Marc-Antoine BISSIÈRE dit LOUTTRE (1929-2012)
COMPOSITION
Huile sur toile signée en bas à droite
24 x 35 cm
€ 300 - 400



51
CLEMENTE (XXème)
COMPOSITION, 1961
Collage et encre de Chine sur papier signé et daté en
bas à droite
12,5 x 11,5 cm
€ 100 - 150



52
Bernard QUENTIN (né en 1923)
COMPOSITION
Dessin au feutre sur papier en bas à droite
31 x 42 cm
€ 100 - 150

Provenance :
Collection particulière, Paris

53

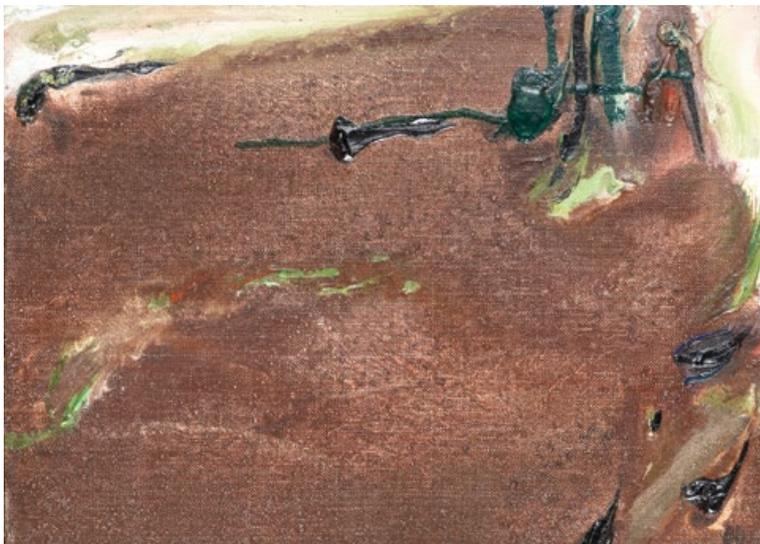
Olivier DEBRÉ (1920-1999)

« AUVERNIERS MONTAGNE ROUGE », 1974

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite,
contresignée, titrée et datée au dos

24 x 32,5 cm

€ 3 000 - 4 000



54

Bruno PULGA (1922-1992)

« PAESAGGIO VERDE », 1961

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée, titrée et située Paris au dos

90 x 117 cm

€ 1 200 - 1 500

Provenance :

Collection particulière



55

Alfred MANESSIER (1911-1993)

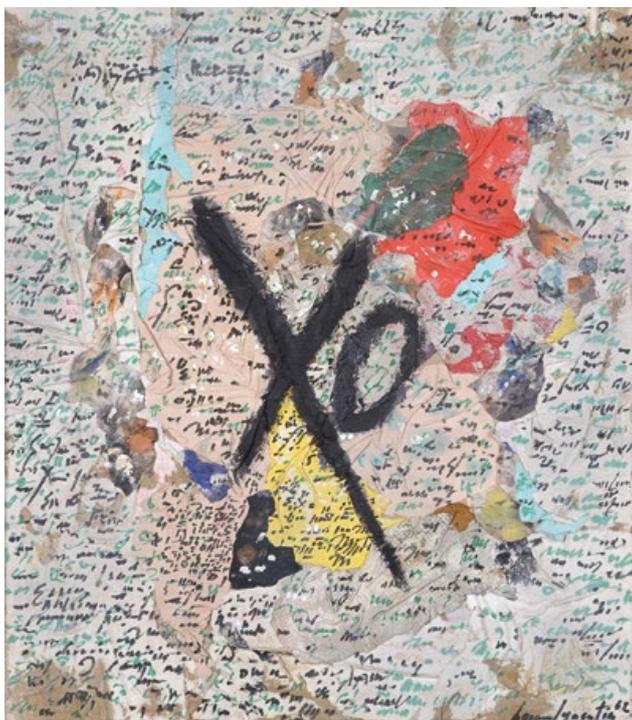
COMPOSITION, 1965

Aquarelle et lavis d'encre de Chine sur papier signé et
daté en bas à gauche

13 x 17,5 cm

€ 1 500 - 2 000





56
Bernard QUENTIN (né en 1923)
 « XO », 1962
 Technique mixte sur carton signé et daté en bas
 à droite
 62 x 55 cm
€ 800 - 1 000

Provenance:
 - Galerie Arnoux, Paris
 - Collection particulière



57
Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)
 COMPOSITION, 1959
 Aquarelle, gouache et encre sur papier signé et daté
 en bas à droite
 36 x 30 cm
€ 600 - 800

Provenance :
 Collection particulière



58
Philippe HOSIASSON (1898-1978)
 COMPOSITION, 1969
 Aquarelle sur papier monogrammé et daté en bas à droite
 15 x 12 cm
€ 300 - 400



59
Adolphe CIESLARCZYK (né en 1916)
 « POINT DE FUSION », 1958
 Huile sur isorel signé, daté, titré et dédié au dos
 150 x 99 cm
€ 4 000 – 6 000

Provenance :
 Collection particulière



60
Alexandre ISTRATI (1915-1991)
 « GAIE RENCONTRE », 1961
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au dos
 82 x 65 cm
€ 2 000 – 3 000



61
Anna BÉÖTY-STEINER (1902-1985)
 COMPOSITION, 1966
 Feutre sur papier monogrammé au centre et
 daté « Juin 66 » au dos
 24 x 18 cm
€ 300 – 400

Provenance :
 Collection particulière, Paris





62

David LAN-BAR (1912-1987)

COMPOSITION

Gouache sur papier signé en bas à gauche

21 x 15 cm

€ 200 - 300

Provenance :

Collection particulière



63

Augusto BARROS (1929-1998)

COMPOSITION, 1974

Gouache sur carton signé en bas à droite,
contresigné, daté et situé « Paris » au dos

50 x 32 cm

€ 300 - 400

Provenance :

Collection particulière



64

David LAN-BAR (1912-1987)

COMPOSITION

Gouache sur papier signé en bas à gauche

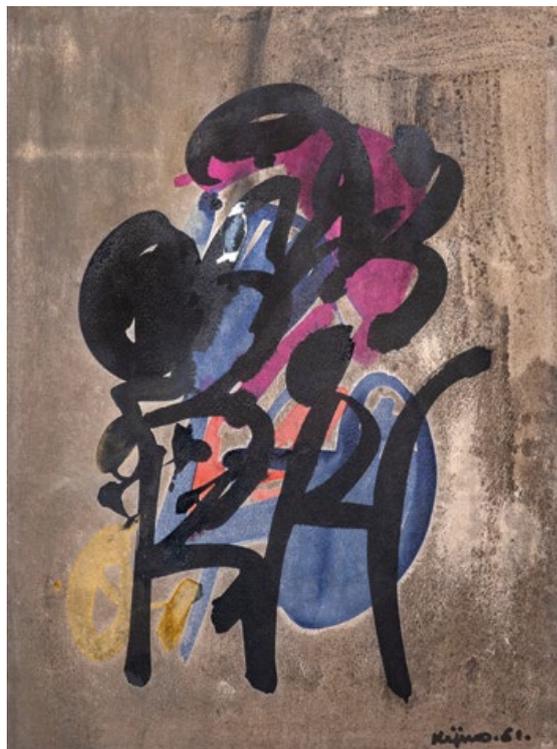
18,5 x 14 cm

€ 200 - 300

Provenance :

Collection particulière

65
Ladislav KIJNO (1921-2012)
 COMPOSITION, 1961
 Encre de Chine et gouache sur papier signé
 et daté en bas à droite
 37 x 27 cm
€ 1 000 - 1 200



66
Masatoyo KISHI (1924-2017)
 « OPUS N°66-H-12 », 1966
 Acrylique et cire sur papier signé, daté et titré au dos
 46 x 46 cm
€ 800 - 1 000

Provenance :
 Collection particulière



67
Gerda SUTTON (1923-2005)
 « INTÉRIEUR », vers 1980
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée,
 titrée et située « 13, rue de rombarde Forges-les bains,
 91470 Limours » sur le châssis au dos
 92 x 73 cm
€ 300 - 400

Provenance:
 Collection particulière, Paris





68

Gerda SUTTON (1923-2005)

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 81 cm

€ 300 - 400

Provenance :

Collection particulière, Paris



69

Stanley William HAYTER (1908-1988)

« CLOUDS KERRY », 1977

Acrylique sur toile signée au dos

60 x 73 cm

€ 1 500 - 2 000

Certificat de Désirée Levy-Hayter



70

David FARSI (né en 1953)

COMPOSITION, 1973

Huile sur papier signé et daté en bas à droite

19 x 27,5 cm

€ 100 - 150

Provenance :

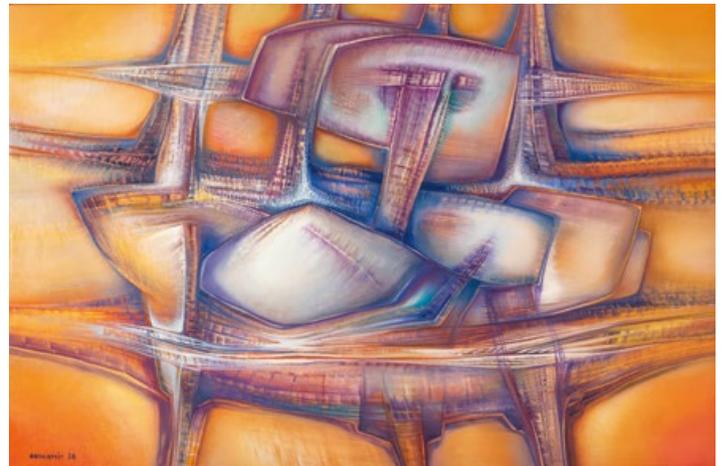
Collection particulière

71
Oscar GAUTHIER (1921-2009)
COMPOSITION
Gouache sur papier signé en bas à droite
64 x 47,5 cm
€ 1 000 - 1 500



72
Stanley William HAYTER (1908-1988)
« WAVE », 1975
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 92 cm
€ 2 000 - 3 000

Certificat de Désirée Levy-Hayter



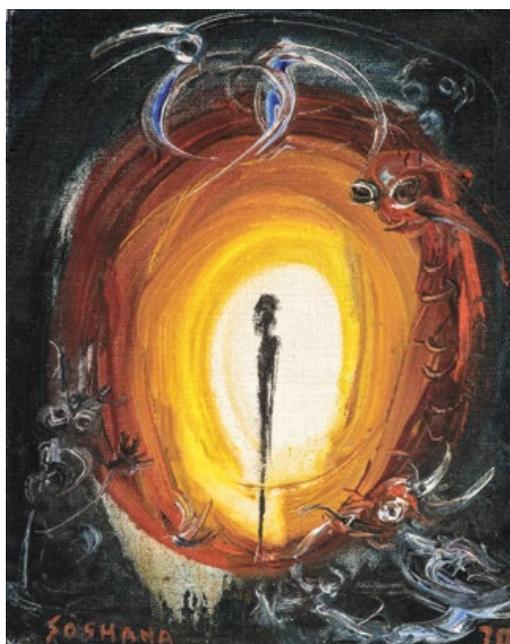
73
Roger DESSERPRIT (1923-1985)
COMPOSITION, 1978
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
97 x 146 cm
€ 500 - 700





74
Afroyim SOSHANA (1927-2015)
 COMPOSITION, vers 1970
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 80 x 40 cm
€ 1 500 - 2 000

Provenance :
 - Acquis directement auprès de l'artiste
 - Collection particulière, Paris



75
Afroyim SOSHANA (1927-2015)
 COMPOSITION, 1970
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée en bas
 à gauche
 24 x 19,5 cm
€ 500 - 600

Provenance :
 - Acquis directement auprès de l'artiste
 - Collection particulière, Paris



76
Marcel JEAN (1900-1993)
 COMPOSITION, vers 1960
 Encre de chine sur papier signé en bas à droite
 37 x 29 cm
€ 300 - 500

Provenance :
 Collection particulière



76 bis
Philippe HOSIASSON
 COMPOSITION, 1973
 Gouache sur papier signé, daté et dédié « à
 Pierre Cabanne » en bas à droite
 55 x 46 cm
€ 600 - 800

Provenance :
 - Collection Pierre Cabanne
 - Collection particulière, Paris



77
Stanley William HAYTER (1908-1988)
 COMPOSITION, 1979
 Acrylique sur toile signée au dos
 100 x 81 cm
€ 3 000 - 4 000

Certificat d'authenticité de Désirée Levy-Hayter



77 bis
Albert BITRAN (1929-2018)
 COMPOSITION, 1976
 Technique mixte sur papier marouflé sur panneau signé et daté en
 bas à gauche, contresigné, daté, situé et dédié au dos
 55 x 68 cm
€ 1 800 - 2 000

Provenance
 Collection Pierre Cabane
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le n°1976-70, n°1804 et sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Claude Bitran et Madame Clotilde Scordia



78
Ladislav KIJNO (1921-2012)
 COMPOSITION
 Acrylique et glycéro-spray sur papier froissé
 marouflé sur toile signé en bas à droite
 32,5 x 22 cm
€ 1 200 - 1 500



79
Alfred MANESSIER (1911-1993)
 « DUNES », 1976
 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche
 65 x 50 cm
€ 4 000 - 6 000

Provenance :
 - Galerie de France, Paris
 - Collection Jacques Doillon





80
Ladislav KIJNO (1921-2012)
 « ANTIBES », 1956
 Gouache sur papier signé en bas à droite, titré et daté au dos
 50 x 66 cm
€ 1 000 - 1 500

Provenance :
 - Acquis directement auprès de l'artiste
 - Collection particulière



81
Ladislav KIJNO (1921-2012)
 COMPOSITION
 Huile sur toile signée en bas à droite
 41 x 33 cm
€ 2 000 - 3 000

Provenance :
 - Acquis directement auprès de l'artiste
 - Collection particulière



82
Ladislav KIJNO (1921-2012)
 COMPOSITION, 1974
 Acrylique et glycéco-spray sur papier froissé et toile
 signé et daté en bas à gauche, dédicacé au dos
 65 x 50 cm
€ 2 000 - 3 000

Provenance :
 - Acquis directement auprès de l'artiste
 - Collection particulière



83
Ladislav KIJNO (1921-2012)
 « LE TRAYAS », 1956
 Gouache sur papier signé en bas à droite, titré et daté au dos
 50 x 66 cm
€ 1 000 - 1 500

Provenance :
 - Acquis directement auprès de l'artiste
 - Collection particulière

84
Ladislav KIJNO (1921-2012)
COMPOSITION, vers 1979-1980
Huile sur papier froissé
267 x 94 cm
€ 10 000 - 12 000

Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste
- Collection particulière

« *La vie est un iceberg dont les 4/5e sont immergés* »
Ladislav Kijno





85

André MARFAING (1925-1987)

COMPOSITION, 1977

Huile sur toile signée en bas à gauche, datée sur le châssis au dos

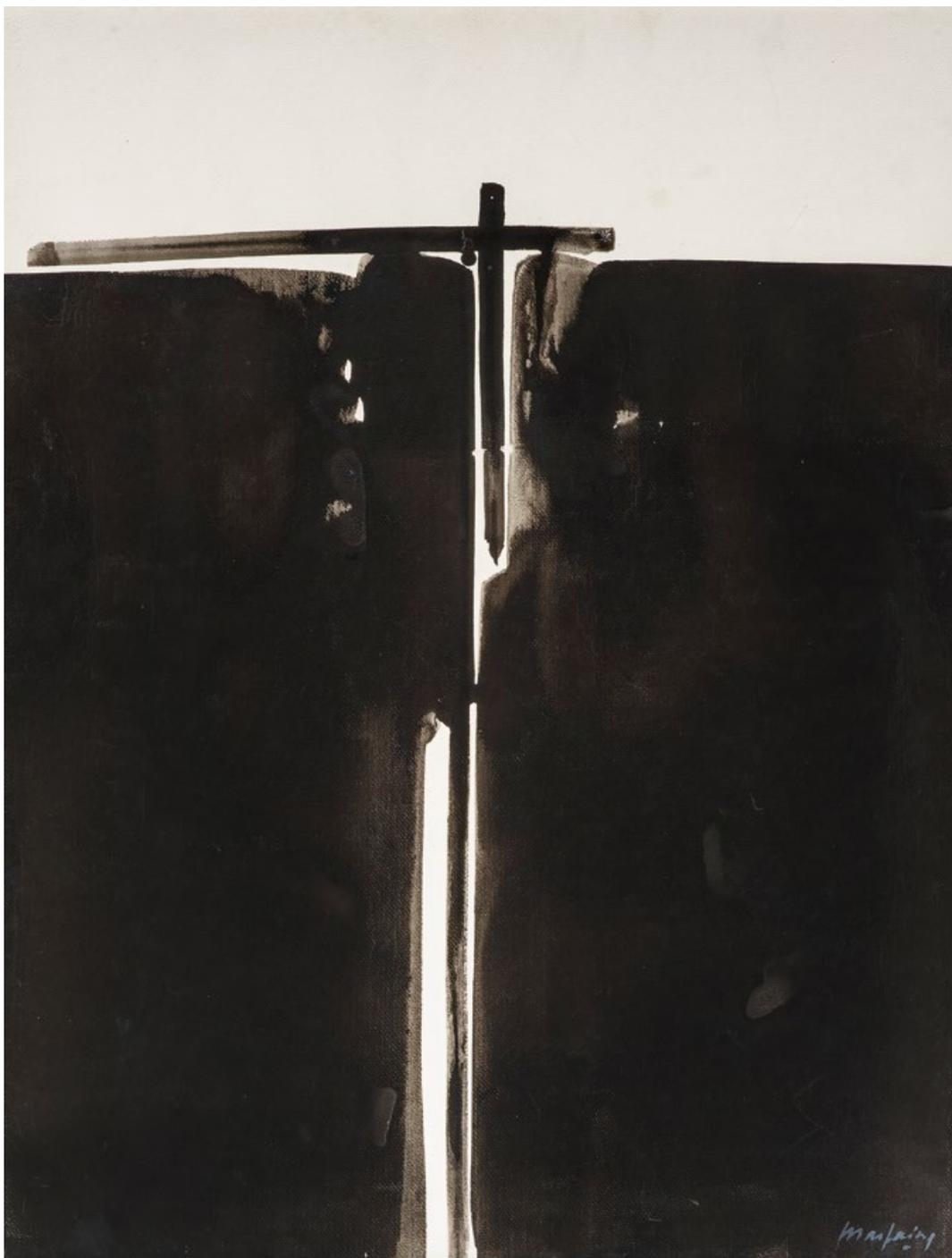
35 x 27 cm

€ 5 000 - 7 000

Madame Marie Marfaing nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

« La lumière me touche plus que la couleur. »

André Marfaing



86

André MARFAING (1925-1987)

COMPOSITION, 1978

Lavis d'encre sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite

64,5 x 50 cm

€ 10 000 – 12 000

Certificat de Marie Marfaing

« Le noir et le blanc me semblent avoir le caractère de simplicité, d'absolu et de rigueur qui me convient »

André Marfaing



87
 Marc JANSON (né en 1930)
 SANS TITRE, 1982
 Gouache sur papier signé en bas à droite,
 contresigné et daté au dos
 50 x 63 cm
 € 500 - 600



88
 Marc JANSON (né en 1930)
 SANS TITRE, 1978
 Gouache sur papier signé en bas à droite, contresigné et
 daté au dos
 63 x 50 cm
 € 500 - 600



89
 Marc JANSON (né en 1930)
 SANS TITRE, 1978
 Gouache sur papier signé en bas à droite, contresigné et
 daté au dos
 65 x 50 cm
 € 500 - 600



90
 Marc JANSON (né en 1930)
 SANS TITRE, 1982
 Gouache sur papier signé en bas à droite,
 contresigné et daté au dos
 49 x 63 cm
 € 500 - 600



91
 Marc JANSON (né en 1930)
 SANS TITRE, 1987
 Gouache sur papier signé en bas à droite, contresigné et
 daté au dos
 63 x 50 cm
 € 500 - 600



92
 Marc JANSON (né en 1930)
 SANS TITRE, 1986
 Gouache sur papier signé en bas à droite, contresigné et
 daté au dos
 65 x 50 cm
 € 500 - 600





93
 Marc JANSON (né en 1930)
 SANS TITRE, 1986
 Gouache sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté au dos
 63 x 50 cm
 € 500 – 600



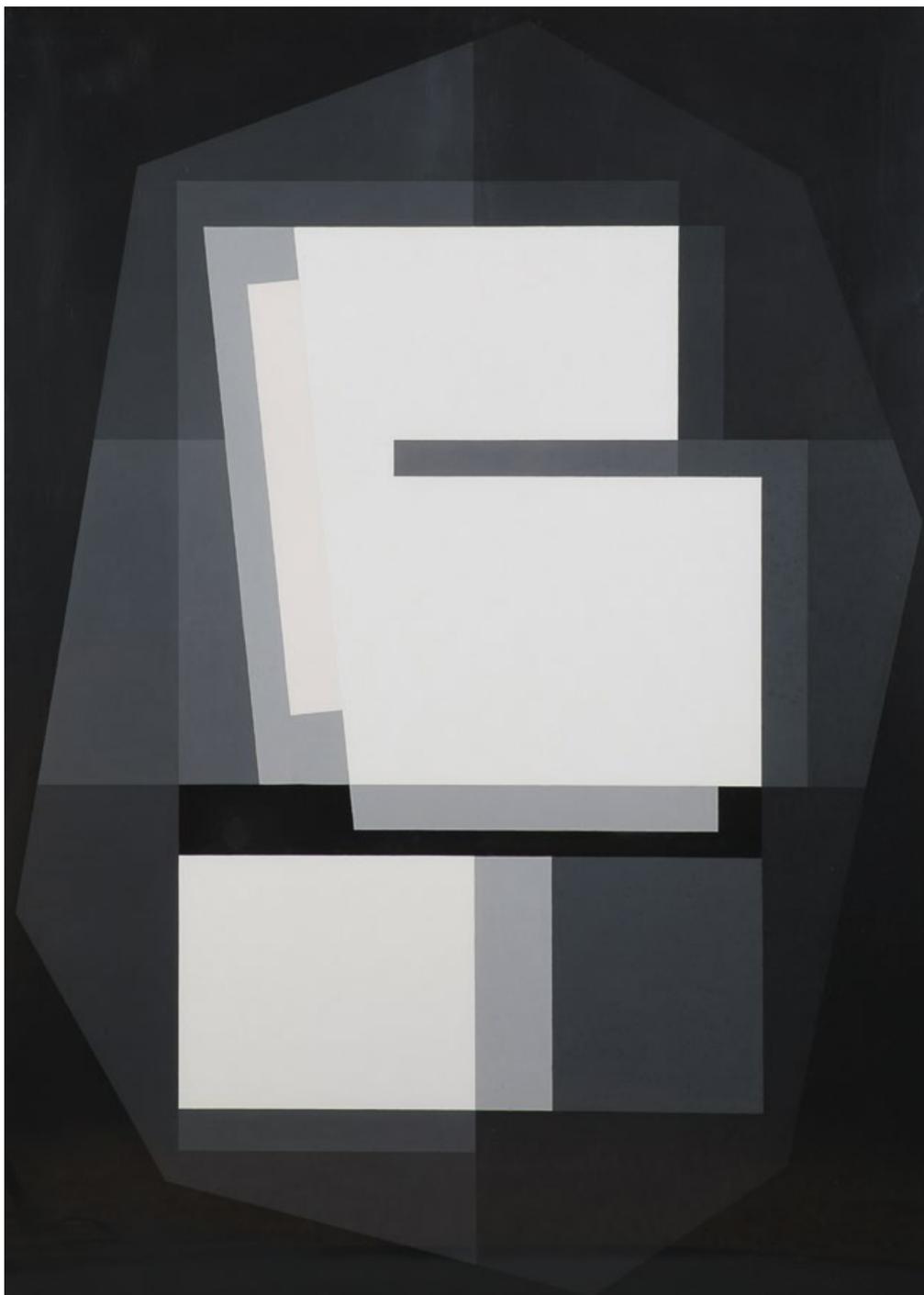
94
 Oscar GAUTHIER (1921-2009)
 COMPOSITION, 1992
 Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite
 62 x 48 cm
 € 1 500 – 2 000

Provenance :
 Collection particulière



95
 Alix RIST (1922-1980)
 COMPOSITION, vers 1970
 Collage sur papier signé en bas à gauche
 25 x 19 cm
 € 200 – 300

Provenance :
 Collection particulière

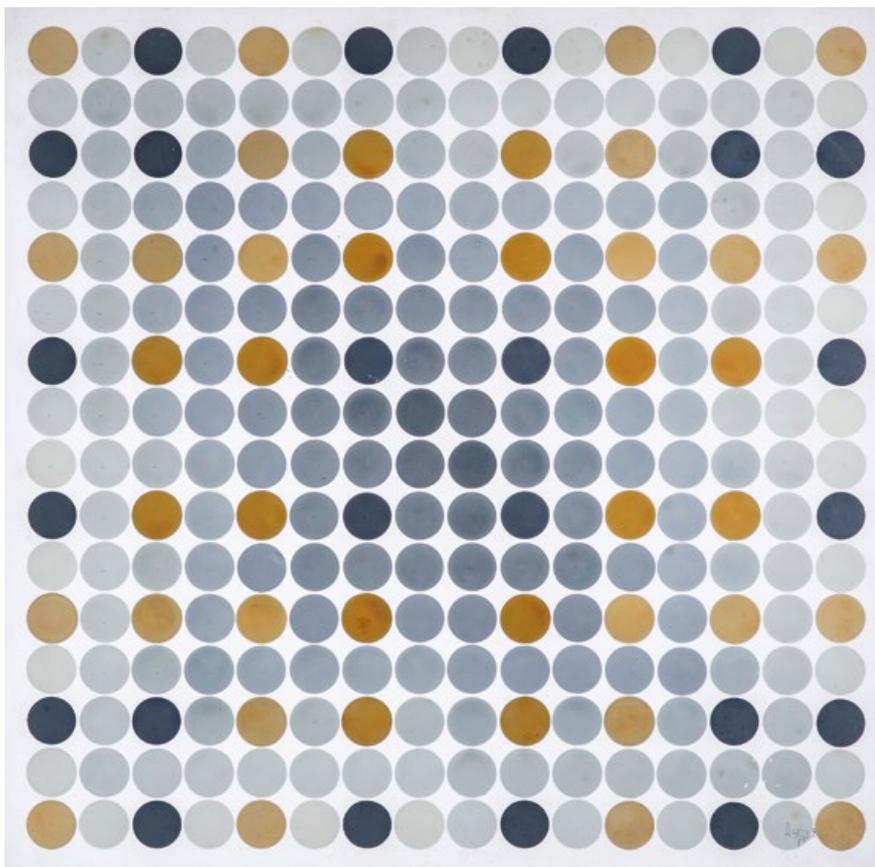


96
Roger-François THÉPOT dit François THÉPOT (1925-2003)
COMPOSITION
Gouache sur panneau de bois
150 x 110 cm
€ 5 000 – 6 000

Historique : une gouache proche dans la composition de celle que nous présentons est conservée dans les collections du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

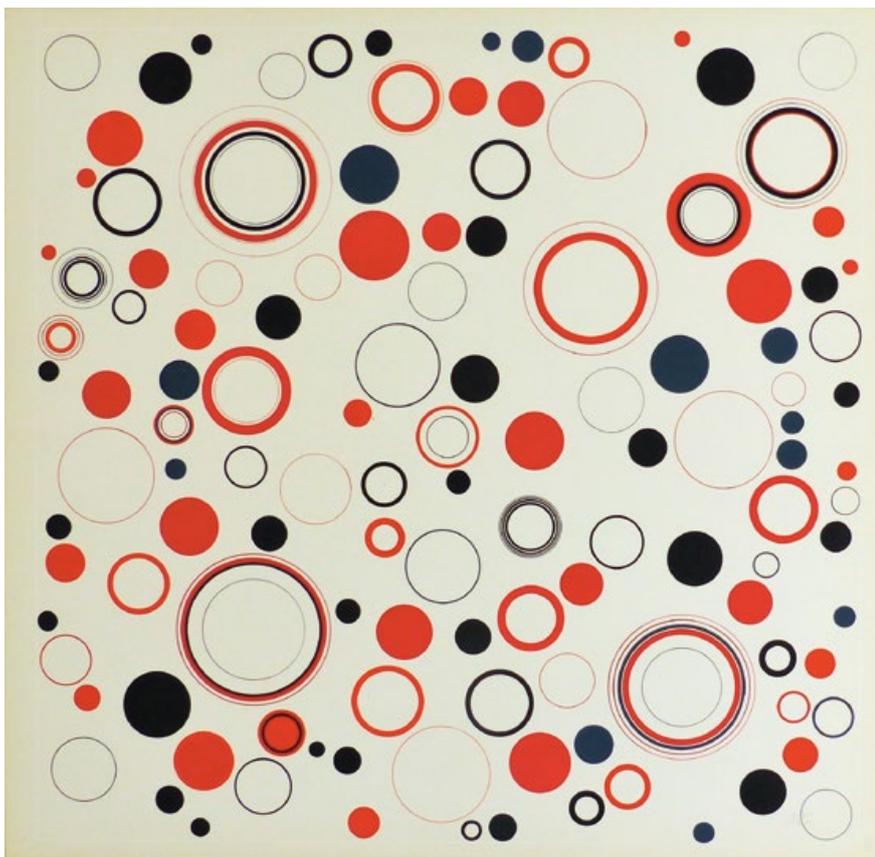
Provenance :
Collection particulière, Paris





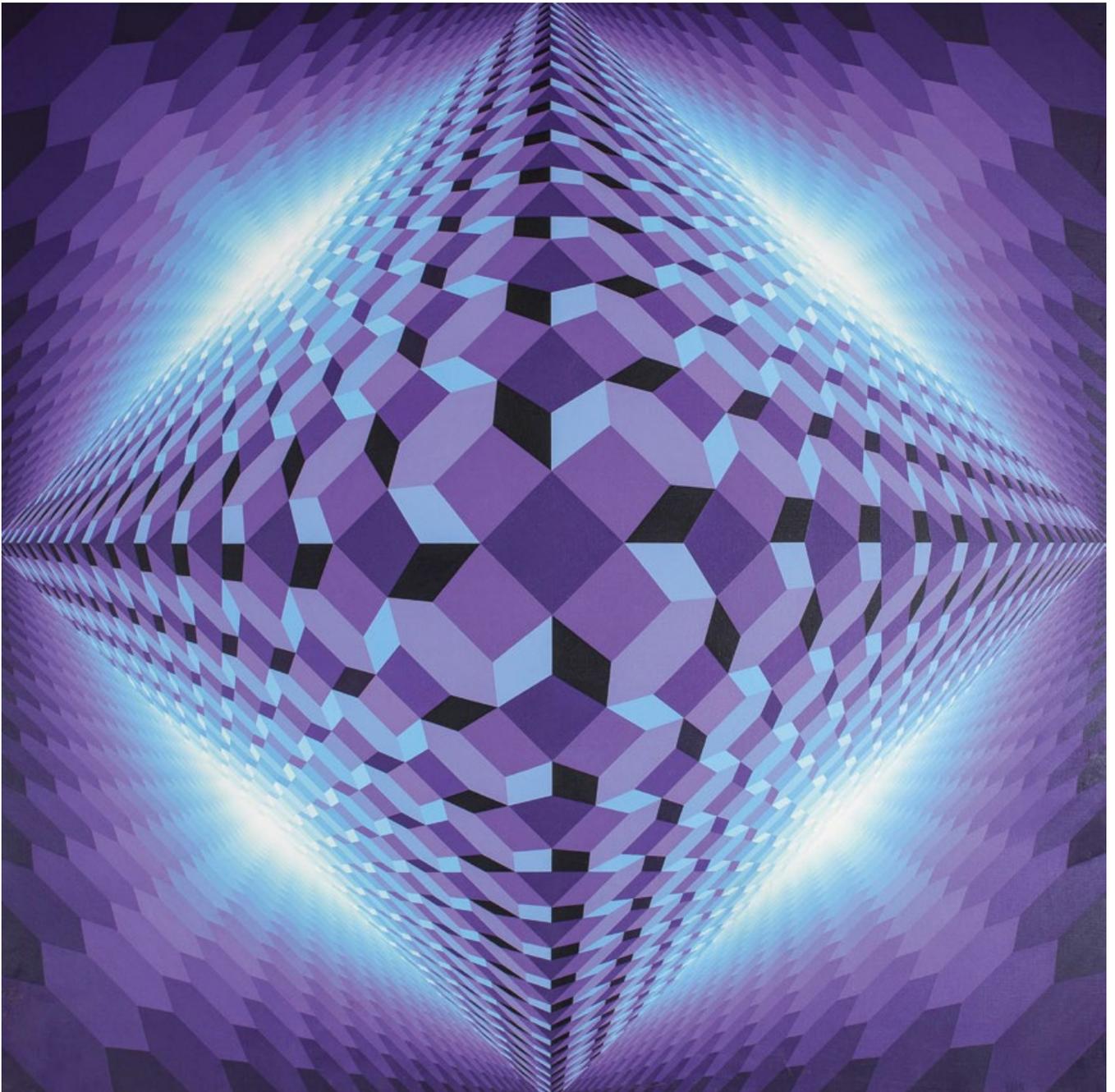
97
Antonio ASIS (né en 1932)
 COMPOSITION, 1968
 Acrylique sur carton marouflé sur
 panneau signé et daté en bas à droite,
 cachet de l'artiste au dos
 34 x 34 cm
€ 2 000 - 3 000

Provenance :
 Collection particulière



98
Antonio ASIS (né en 1932)
 COMPOSITION, 1970
 Acrylique sur carton marouflé sur
 panneau de bois signé et daté en bas à
 droite
 92 x 93 cm
€ 5 000 - 7 000

Certificat de l'artiste



99

YVARAL (1934-2002)

« HORIZON POLYEDRIQUE BV », 1977

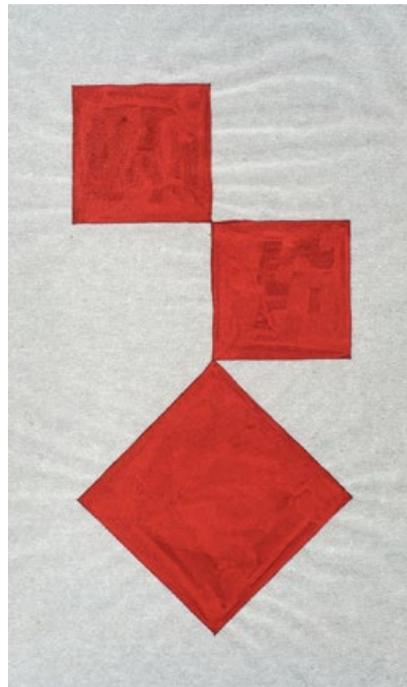
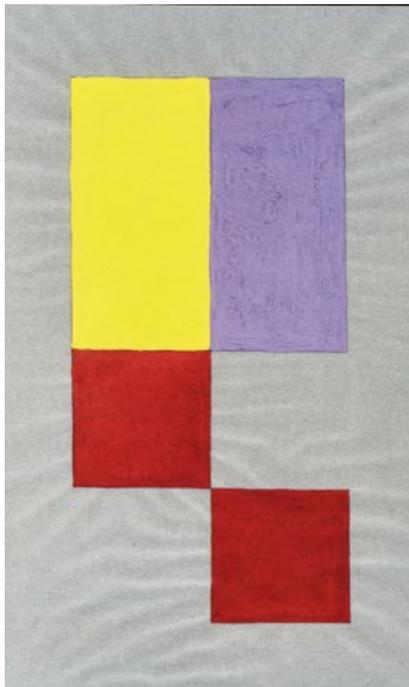
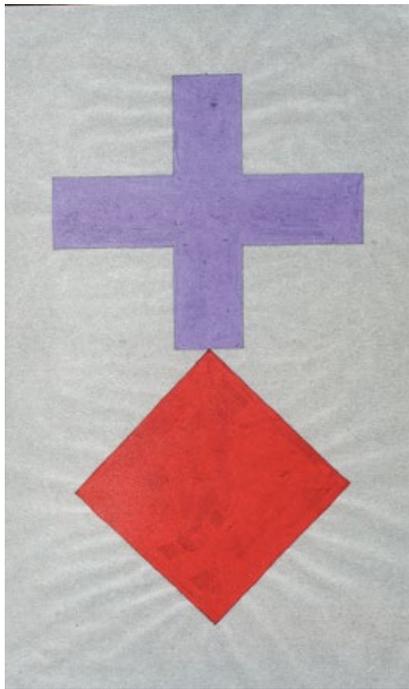
Acrylique toile signée, titrée et datée au dos
203 x 205 cm

€ 20 000 - 30 000

Provenance :
Collection particulière

Historique :
Reproduit à l'échelle 1/1 sur le dos des panneaux Decaux à l'entrée de quarante-deux villes de France entre 2001 et 2003





100
Ronald JONES (né en 1952)
COMPOSITION, 1982
(CODE MARITIME INTERNATIONAL)
Quatre gouaches sur papier argenté
26 x 15 cm chaque
€ 800 - 1 000

Provenance :
Collection particulière

101

Paul KALLOS (1928-2001)

COMPOSITION, 1989

Aquarelle et encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite

57 x 38 cm
€ 300 - 400



102

Guy de ROUGEMONT (né en 1934)

COMPOSITION, 1979-1983

Collage et technique mixte sur papier signé et daté en
bas au centre

100 x 80 cm

€ 1 000 - 1 200

Provenance :
Collection particulière



103

Mathieu MERCIER (né en 1970)

COMPOSITION

Impression sur une double page de catalogue
de vente de la Maison Cornette de Saint-Cyr
déchiré, signé et numéroté 20/30

42 x 27 cm

€ 1 200 - 1 500

Provenance :
Collection particulière





104

Jean MIOTTE (1926-2016)

COMPOSITION, vers 1990

Acrylique sur papier marouflé sur toile signé en bas vers la gauche

27,5 x 65 cm

€ 1 000 - 1 500

Certificat de la Fondation Jean Miotte



105

Anna BEÖTY-STEINER (1902-1985)

COMPOSITION, 1966

Feutre sur papier signé et daté au dos

15 x 10 cm

€ 300 - 400

Provenance :

Collection particulière, Paris



106

Vera BRAUN (1902-1997)

COMPOSITION, 1980

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite

28 x 31 cm

€ 150 - 200

Provenance :

Collection particulière

107

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

COMPOSITION, 1978

Gouache et encre de Chine sur papier signé et

daté en bas à droite

9,5 x 14 cm

€ 1 500 - 2 000

Cette œuvre figurera sous le numéro GS-P-78-055 au Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider en cours de rédaction sous la direction de Mme Laurence Schneider et M. Christian Demare, et édité par la Galerie Diane de Polignac

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider sera remise à l'acquéreur.



108

Paul KALLOS (1928-2001)

COMPOSITION, 1994

Collage, aquarelle et encre de Chine sur papier

signé et daté en bas à droite

37,5 x 52 cm

€ 300 - 400



109

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

COMPOSITION, vers 1980

Encre de Chine et pastel sur papier signé en bas

à gauche

9,5 x 14 cm

€ 1 500 - 2 000

Cette œuvre figurera sous le numéro GS-P-80C-036 au Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider en cours de rédaction sous la direction de Mme Laurence Schneider et M. Christian Demare, et édité par la Galerie Diane de Polignac

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider sera remise à l'acquéreur





110

Georges MATHIEU (1921-2012)

« SOURCES VIDES », 1987

Alkyde sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée, titrée et dédicacée au dos sur le châssis
81 x 100 cm

€ 50 000 – 60 000



Provenance :

- Galerie Bellecour, Lyon
- Collection particulière
- Collection particulière Paris

« Le philosophe a régné sur le monde antique. Le savant règne provisoirement sur le monde d'aujourd'hui. Tout laisse à penser que c'est l'artiste qui régnera sur le monde de demain »

Georges Mathieu

Par-delà les belles théories picturales, par-delà le contrôle de l'intelligence, il existe chez celui qui crée comme chez celui qui se confie, une très secrète zone à laquelle le savoir et l'analyse cessent d'avoir accès. L'art n'est pas nécessairement artifice, il arrive comme chez Georges Mathieu que l'inspiration dépasse le souffle artificiel. A son travail pictural, Georges Mathieu ne donne pas d'explication ni ne souhaite en donner. L'image naît dans son cerveau, dans ses nerfs, dans la virtuosité de son geste, sans qu'il soit utile de s'appesantir sur une démarche sensitive et visionnaire où nulle explication n'apporterait de solution.

Un tableau de Georges Mathieu matérialise l'impalpable, ce lieu de tous les possibles, où le trait, la trace, le geste, la couleur, parlent un langage qui n'est pas questionnement mais réponse.

Dans cette œuvre de 1987 intitulée Sources vides, il existe un mystère vital qui se dissimule dans les plis du rouge, dans les éclairs des flèches d'or. De tendance expansive, le tableau exprime sa chaleur, son intensité chromatique, sa passion en un Rubato graphique qui s'inscrit sur la rétine du spectateur et le conduit au mystère. Ce sont des flèches, des lances qui comme des armes de lumière, traversent la planéité de l'œuvre. Ici l'intelligence réductive n'est ni plus ni moins qu'une inspiration avant le saut dans l'inconnu. Réalité des visions intérieures d'un monde à venir, dont le peintre est le prophète et dont le tableau dans sa vérité porte les prémices d'un monde inquiet qui sent plus qu'il ne voit.

Dans cette œuvre, Mathieu démontre que l'émotion est la résultante de la précision et de la rapidité de son geste. Il semble être le premier peintre occidental à introduire dans une œuvre picturale, la notion de rapidité. De fait, seule cette rapidité d'action, lui permet de saisir et d'expérimenter ce qui émane des profondeurs de l'être sans que son éruption spontanée soit enfreinte et modifiée par une réflexion et une érudition que l'on pourrait qualifier de rationnelle. Ce tableau Sources vides se positionne comme un processus pictural dans le sillage de la définition donnée par André Breton, pour les créations surréalistes et pour l'écriture automatique.

Œuvre qui s'inscrit dans le tournant cosmique que Mathieu a mis sur pied en 1985 et qui élimine la composition centrale du tableau, dernier vestige du classicisme au profit d'une distribution des formes envahissant toute la surface de la toile. Ici le signe précède sa signification ; révolution sémantique qui met en cause toutes les dialectiques au profit d'une nouvelle esthétique, peut-être même une nouvelle ontologie. Dans cette œuvre, le geste apparemment désinvolte est le fruit d'un entraînement et d'une expérience acquise au cours de dizaines d'années. Rapidité calligraphique, expérience gestuelle font valoir un processus pictural spontané d'où émerge tout ce que Georges Mathieu a porté en lui pendant de longues années et ce que, dans son for intérieur, il a déjà formulé en tant qu'idée picturale.

Dans ces Sources vides de 1987, Georges Mathieu fait émerger, par le tourbillon des couleurs et par la rapidité du geste, un dynamisme d'une rythmique dramatique effrénée. Ainsi la spontanéité du geste équilibre la représentation chromatique qui bascule dans une peinture libérée, où les couleurs autonomes imposent au regard du spectateur leur exaltation et leur puissance.





111
Pierre PALLUT (1918-1999)
« P102 »
Huile sur papier signé en bas à gauche
48 x 51 cm
€ 350 - 450

Provenance :
Collection de la famille de l'artiste



112
Pierre PALLUT (1918-1999)
« 0027 », 1986
Huile sur papier signé en bas à gauche
50,5 x 36 cm
€ 300 - 400

Provenance :
Collection de la famille de l'artiste

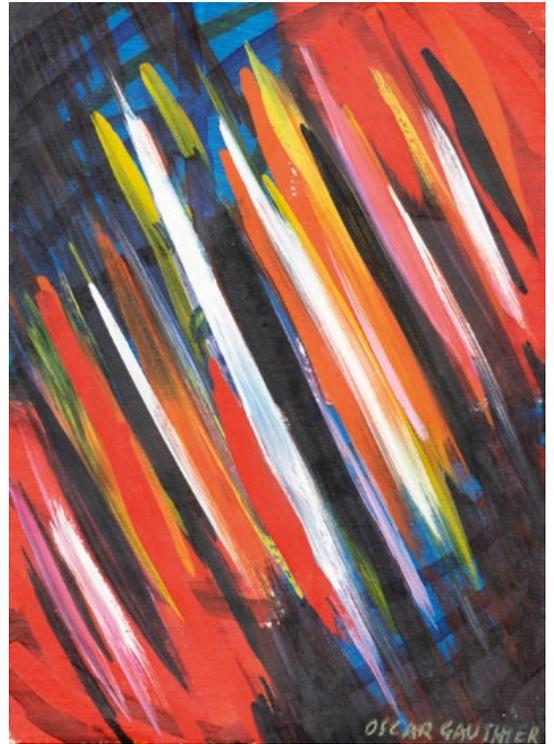


113
Pierre PALLUT (1918-1999)
« 1.5.91 SANS TITRE », 1991
Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos
92 x 73 cm
€ 400 - 600

Provenance :
Collection de la famille de l'artiste

114
Oscar GAUTHIER (1921-2009)
COMPOSITION, 1990
Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée
au dos
22 x 16 cm
€ 1 000 - 1 500

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris



115
Jean MIOTTE (1926-2016)
COMPOSITION, vers 1985-1990
Acrylique sur fond lithographié marouflé sur toile signé
en bas à droite
91 x 63 cm
€ 1 000 - 1 500

Certificat de la Fondation Jean Miotte



116
Jean MIOTTE (1926-2016)
COMPOSITION
Acrylique sur carton entoilé signé en bas à droite
20 x 25 cm
€ 1 000 - 1 200

Certificat de la Fondation Jean Miotte





117
HU LI HAI (né en 1973)
COMPOSITION, 2004
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
40 x 60 cm
€ 200 - 300

Provenance :
Collection particulière



118
DE VOC (née en 1978)
« L'INDIEN », 2019
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée
au dos
100 x 100 cm
€ 700 - 900



119
DE VOC (née en 1978)
« L'OEIL GREC », 2018
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée
au dos
100 x 100 cm
€ 700 - 900



120

Monique FRYDMAN (née en 1943)

« JAUNE D'OR II », 1988

Pigments, pastels sur toile de coton signée et datée au dos

195 x 193,5 cm

€ 20 000 - 30 000

« Mes tableaux n'ont rien d'anthropomorphique ni d'organique (...)

J'essaie de rendre visible l'origine du visible »

Monique Frydman

Provenance :

- Galerie Baudoin Lebon, Paris

- Collection particulière

Exposition :

FIAC, 1988, Galerie Baudoin Lebon, Paris



121

Eric MÉRIGOT

« NOCTURNE », 2015

Tempéra sur panneau monogrammé en bas, contresigné,
daté et titré au dos

15 x 60 cm

€ 300 - 400



122

M. GOVERVATHKI (XXème)

« TEMPÊTE », 1984

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
40 x 80 cm

€ 100 - 200



123

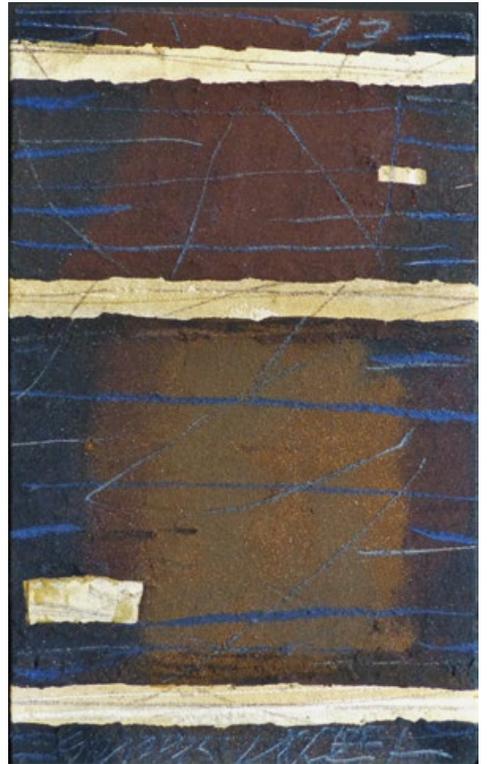
Serge BENOIT (né en 1937)

COMPOSITION, 2009

Huile et acrylique sur bois signé et daté en
bas à droite, contresigné et daté au dos

23 x 34 cm

€ 500 - 700



124
Georges NOËL (1924-2010)
 « PETIT NAVAJO », 1994
 Huile et sable sur toile marouflé sur panneau
 signée en bas, contresignée, daté et titré au dos
 46 x 27 cm
€ 3 000 - 4 000

Certificat de l'artiste



125
Hélène MARION (née en 1920)
 « A TRAVERS LA VILLE », 1960
 Huile sur bois signé en bas à droite,
 titré et daté au dos
 53 x 24.5 cm
€ 100 - 150

Provenance :
 Collection particulière



126
DE VOC (née en 1978)
 « LUMINEUX », 2018
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 100 x 100 cm
€ 700 - 900





127
Shu TAKAHASHI (né en 1930)
 « LA PARTENZA », 1988
 Sculpture en métal numérotée 7/8 sur une plaque dans un
 emboitage de soie
 25 x 17 x 10 cm
€ 300 – 400



128
Serge BENOIT (né en 1937)
 COMPOSITION, 1986
 Métal et bois sculpté signé et daté
 sur la base
 50 x 13 x 11 cm
€ 2 500 – 3 000



129
CÉSAR, César BALDACCINI, dit (1921-1998)
 « MASQUE AUTO PORTRAIT », 1973
 Plastique thermoformé
 24 x 24 cm
€ 150 – 200

Provenance :
 Galerie Creuzevault, Paris



130

Jacques de VILLEGLÉ

« 1945 W. NORTH AVENUE, CHICAGO, MAY 13, 1998 », vers 1998

Affiches lacérées marouflées sur toile signée en bas à droite

102 x 137 cm

€ 30 000 - 40 000

Provenance :

- Alan Koppel Gallery, Chicago
- Collection particulière

« La vie d'un artiste doit commencer par la flânerie. »

Jacques Villégé





131

Lucien CLERGUE (1934-2014)

SANS TITRE, 1975

Ensemble de trois tirages argentiques de lectures de rares modèles abidjanaises, cachet PHOTOGRAPHIE © by Lucien Clergue 13632 ARLES-B.P.84

€ 500 - 600

Provenance :
Collection particulière

Nous remercions l'atelier Lucien Clergue et Maja Jerne de nous avoir confirmé l'authenticité de ces clichés

132
Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)
« WILLIAM S. BURROUGHS », 1982
Tirage argentique édité pour le magazine RADAR
numéro 1 édité en 1982
25,5 x 20 cm
€ 250 - 350

Provenance :
Collection particulière, Paris



133
Seydou KEÏTA (1921-2001)
SANS TITRE
Tirage argentique marqué au dos
17,5 x 12 cm
€ 800 - 1 000

Provenance :
Galerie du jour- Agnès b., Paris



134
Malick SIDIBÉ (1934-2016)
SANS TITRE
Tirage argentique marqué au dos
17,5 x 12 cm
€ 800 - 1 000

Provenance :
Galerie du jour- Agnès b., Paris





135
Jean FAUTRIER (1898-1964)
 NU FEMININ, 1944
 Encre de Chine et fusain sur papier monogrammé et daté
 en bas à droite
 25 x 19,5 cm
€ 1 800 - 2 000



136
Ladislav KIJNO (1921-2012)
 PORTRAIT, 1948
 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
 35 x 25 cm
€ 400 - 600

Historique :
 Travail préparatoire pour la réalisation de l'élément
 central du triptyque de la Cène de l'Église de Notre-
 Dame de Toute Grâce au Plateau d'Assy

Provenance :
 - Acquis directement auprès de l'artiste
 - Collection particulière



137
Geer VAN VELDE (1898-1977)
 SANS TITRE
 Gouache sur papier signé en bas à droite
 27,5 x 21 cm
€ 2 500 - 3 000

Certificat de Piet Moget



138

Louis LATAPIE (1891-1972)

SANS TITRE, 1952

Huile sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas à droite

33 x 40 cm

€ 2 000 – 3 000



139

Geer VAN VELDE (1898-1977)

SANS TITRE

Gouache sur papier signé en bas à droite

21 x 27 cm

€ 2 500 – 3 000

Certificat de Piet Moget



140

Ladislav KIJNO (1921-2012)

SANS TITRE

Encre de Chine, aquarelle et fusain sur papier signé en bas à droite

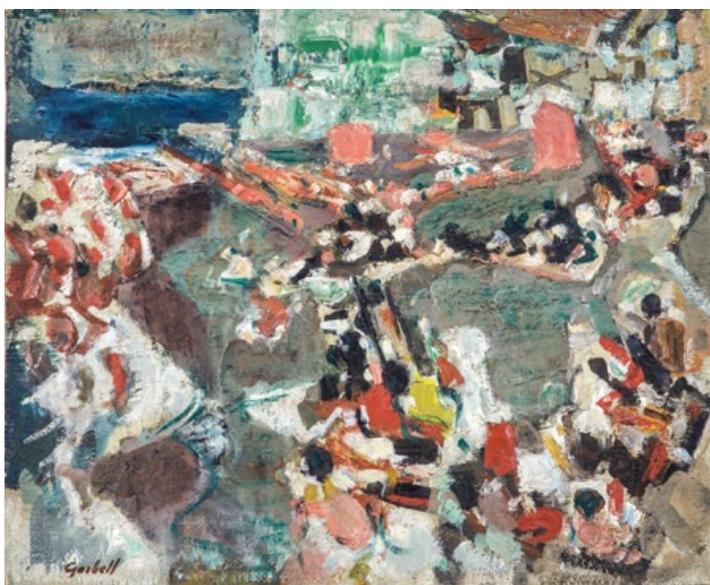
14,5 x 19 cm

€ 200 – 300

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste
- Collection particulière





141
Alexandre GARBELL (1903-1970)

SCÈNE DE CAMPAGNE
Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite
18 x 23 cm

Provenance:
- Galerie Kriegel, Paris
- Collection particulière, Paris

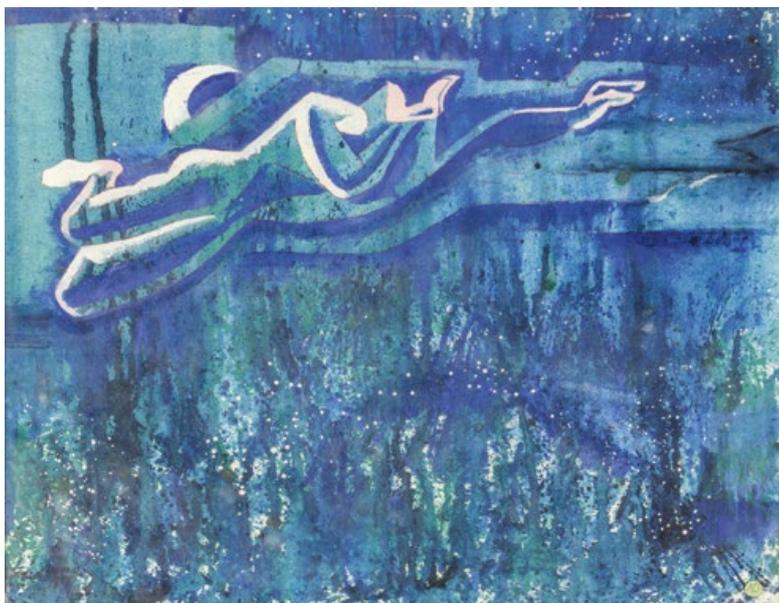
LES HALLES, vers 1955
Huile sur toile signée en bas à gauche
24 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

PLAGE DE MERS, vers 1955
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée,
titrée et située «78 av des Ternes, Paris» sur le châssis
38 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

€ 1 500 - 2 000



142
Jean CARLU (1900-1997)
SANS TITRE
Gouache sur papier
43 x 54 cm
€ 200 - 300



142 bis
André COTTAVOZ (1922-2012)
« LES COLLINES DU BRUSQUET », vers 1957
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée
au dos
38 x 61 cm
€ 1 500 - 2 000

Provenance :
Collection particulière, Paris



143
André COTTAVOZ (1922-2012)
« ARBRES ET TERRES », 1957
Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
38 x 55 cm
€ 1 500 - 2 000

Provenance :
Collection particulière, Paris





144
André COTTAVOZ (1922-2012)
« NOTRE DAME DE PARIS », 1970
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
65 x 92 cm
18 000 - 25 000€

Provenance :
Collection particulière, Paris



145
André COTTAVOZ (1922-2012)
« NATURE MORTE CARTES ET CITRONS », 1969
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
60 x 92 cm
€ 15 000 - 20 000

Provenance :
Collection particulière, Paris



146

André COTTAVOZ (1922 -2012)

« PERSONNAGES DEVANT LA MER », 1971

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
150 x 150 cm

€ 25 000 - 35 000

Provenance :

- Galerie Kriegel, Paris
- Collection particulière, Paris





147
Afroyim SOSHANA (1927-2015)
 SANS TITRE,
 Gouache sur papier signé
 21 x 32 cm
€ 400 - 600

Provenance:
 - Acquis directement auprès de l'artiste
 - Collection particulière, Paris

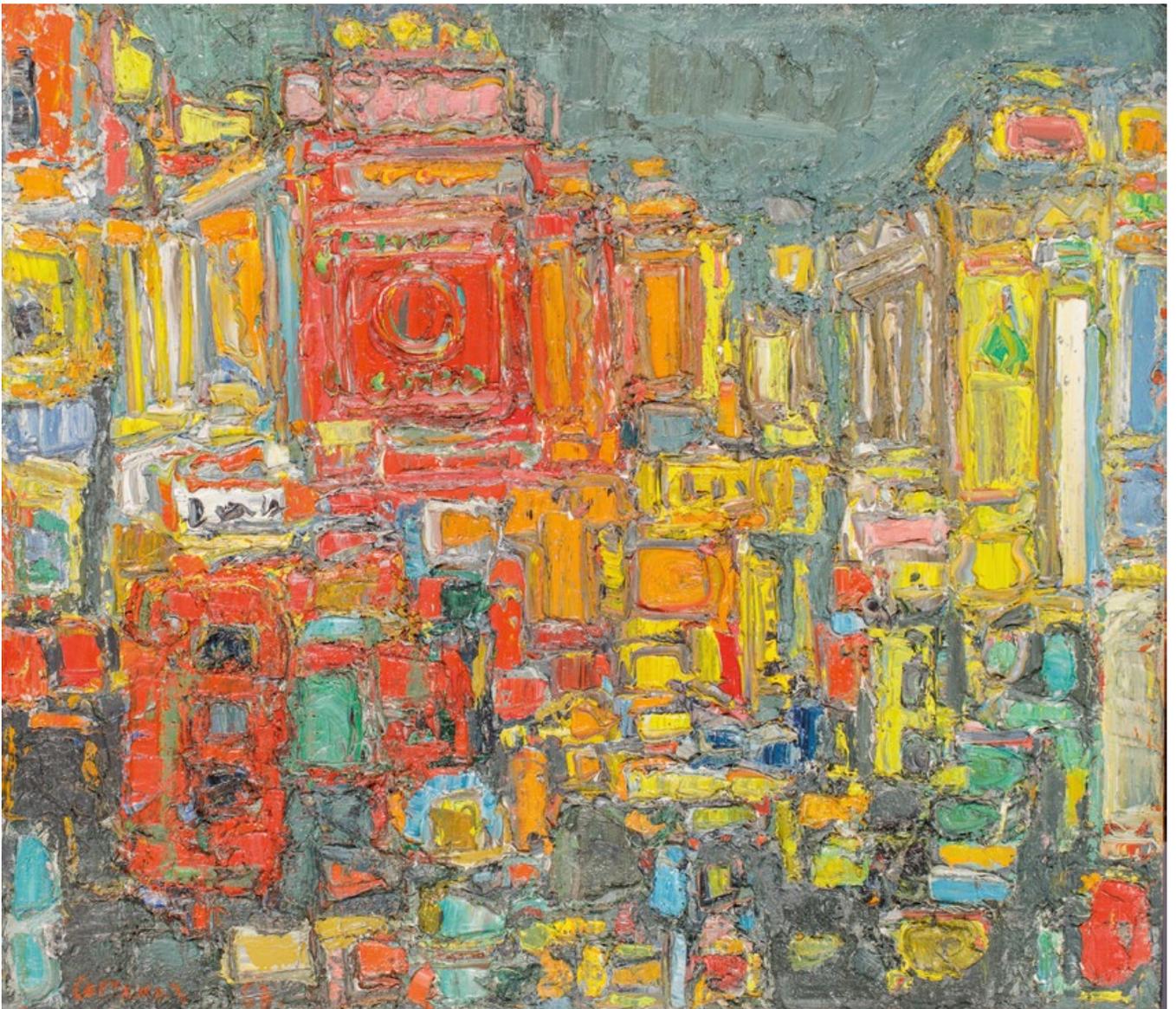


148
Michel GODJEVAC (XXeme)
 « PARIS, L'ÉGLISE NOTRE DAME », 1974
 Huile sur papier signé et daté en bas à droite, titré et daté en bas au centre
 N°4033
 65 x 50cm
€ 150 - 200

Provenance :
 - Galerie Demenge, Bensançon
 - Collection particulière, Paris



149
Charles LAPICQUE (1898-1988)
 SANS TITRE, 1946
 Dessin au crayon sur papier signé en bas à gauche et daté au dos
€ 200 - 300



150

André COTTAVOZ (1922-2012)

« PICCADILLY CIRCUS », 1967

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,

contresignée, datée et titrée au dos

84,5 x 97 cm

€ 20 000 - 30 000

Provenance :

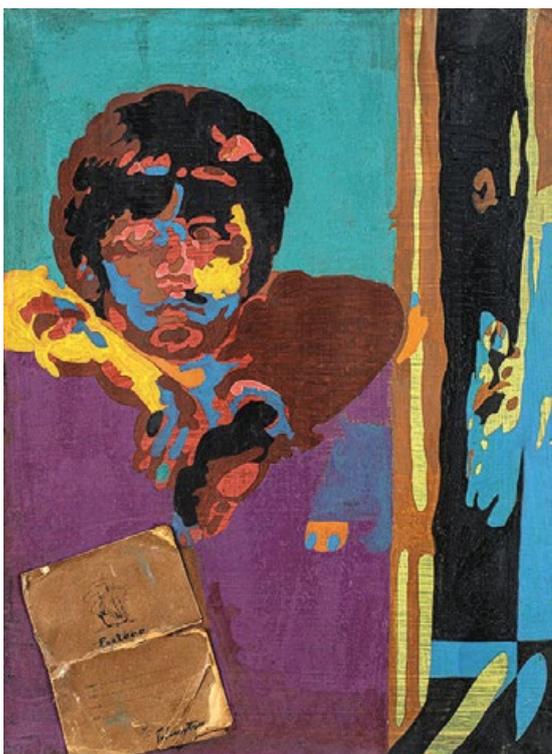
Collection particulière, Paris





151
Pierre COURTENS (1921-2004)
SANS TITRE, vers 1960
Huile sur toile
60 x 80 cm
€ 400 - 600

Provenance :
Collection particulière



152
Pierre COURTENS (1921-2004)
SANS TITRE, vers 1960
Huile et collage sur toile signée en bas vers la gauche
80 x 60 cm
€ 400 - 600

Provenance :
Collection particulière

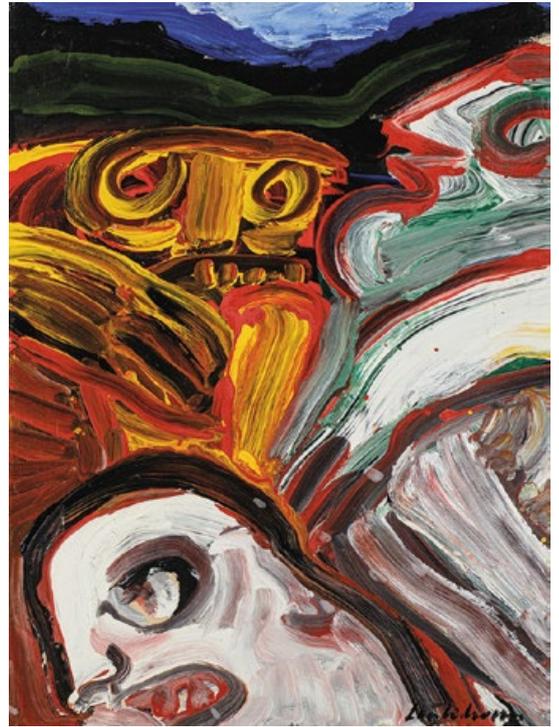


153
Pierre COURTENS (1921-2004)
SANS TITRE, vers 1960
Huile sur toile signée et située 93100 pour Montreuil en
haut à gauche
73 x 54 cm
€ 400 - 600

Provenance :
Collection particulière

154
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
SANS TITRE
Acrylique sur papier marouffé sur toile signé
en bas à droite
75 x 56 cm
€ 1 000 - 1 500

Provenance :
Collection particulière



155
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
SANS TITRE
Acrylique sur papier marouffé sur toile signé en bas à
gauche
74 x 54 cm
€ 1 000 - 1 500

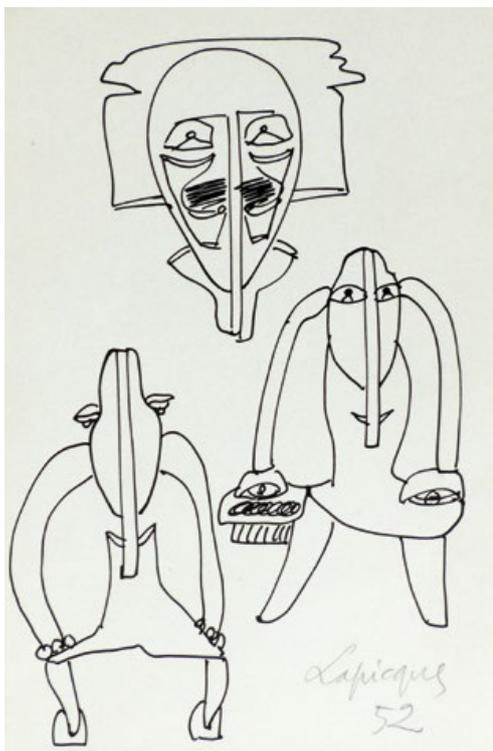
Provenance :
Collection particulière



156
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
SANS TITRE, 1980
Acrylique sur papier marouffé sur toile signé en bas à
gauche
76 x 56 cm
€ 1 000 - 1 500

Provenance :
Collection particulière





157
 Charles LAPICQUE (1898-1988)
 SANS TITRE, 1952
 Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté
 en bas à droite
 21 x 13,5 cm
 € 200 - 300



158
 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
 SANS TITRE
 Acrylique sur papier marouflé sur toile
 76 x 56 cm
 € 1 500 - 2 000

Certificat du comité Lindström

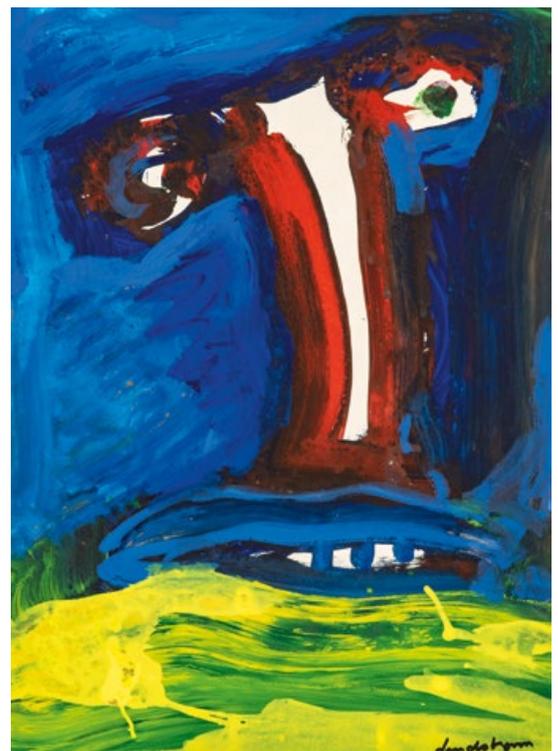


159
 Charles LAPICQUE (1898-1988)
 SANS TITRE, 1967
 Dessin au feutre sur papier signé en haut à droite et daté
 au dos
 27 x 21 cm
 € 200 - 300

160
 Charles LAPICQUE (1898-1988)
 SANS TITRE, 1976
 Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite
 et daté au dos
 30 x 21 cm
 € 200 - 300



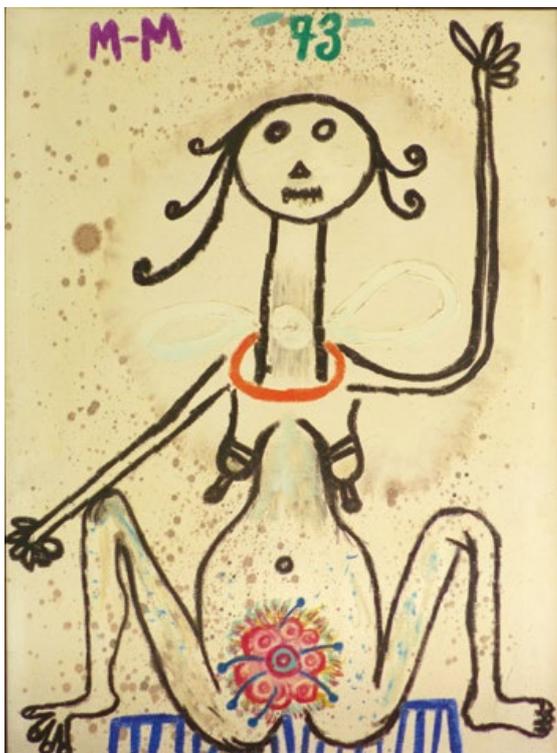
161
 Charles LAPICQUE (1898-1988)
 SANS TITRE, 1977
 Dessin au crayon sur papier signé et daté en bas à
 droite
 30 x 21 cm
 € 200 - 300



162
 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
 SANS TITRE
 Acrylique sur papier marouflé sur toile
 76 x 56 cm
 € 1 500 - 2 000

Certificat du comité Lindström





163

Michel MACRÉAU (1935-1995)

« FEMME FLEUR », 1973

Acrylique sur toile monogrammée et datée

en haut à droite et au centre

80 x 61 cm

€ 5 000 - 7 000

Provenance :

Galerie Peccolo, Livourne

Exposition :

« Michel Macréau », Galerie Peccolo, Livourne,
reproduit dans le catalogue de l'exposition p.28



164

Michel MACRÉAU (1935-1995)

SANS TITRE, 1987

Acrylique sur carton marouflé sur toile signé et daté

en bas à droite

110 x 75 cm

€ 5 000 - 7 000



165

Michel MACRÉAU (1935-1995)

« NE PLEURE PAS JEANNETTE », 1987

Acrylique sur carton marouflé sur toile signé et daté

en bas à droite, titré en bas à gauche

110 x 76 cm

€ 5 000 - 7 000

166

Michel MACRÉAU (1935-1995)

SANS TITRE, 1966

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
60 x 51 cm

€ 5 000 - 7 000

«Une toile pose des problèmes de composition, de structure. C'est cette rencontre qu'il m'intéresse de résoudre (...) cette rencontre un peu dure qu'il y a entre la réalité et les problèmes plastiques. Ça ne peut m'échapper, sinon le geste deviendrait gratuit, et je ne peux pas faire quelque chose qui soit purement abstrait»

Michel Macréau



167

Roberto MATTA (1911-2002)

« SOLITUDE SAUVAGE », 1967

Technique mixte sur papier titré
en bas au centre, daté en bas à droite

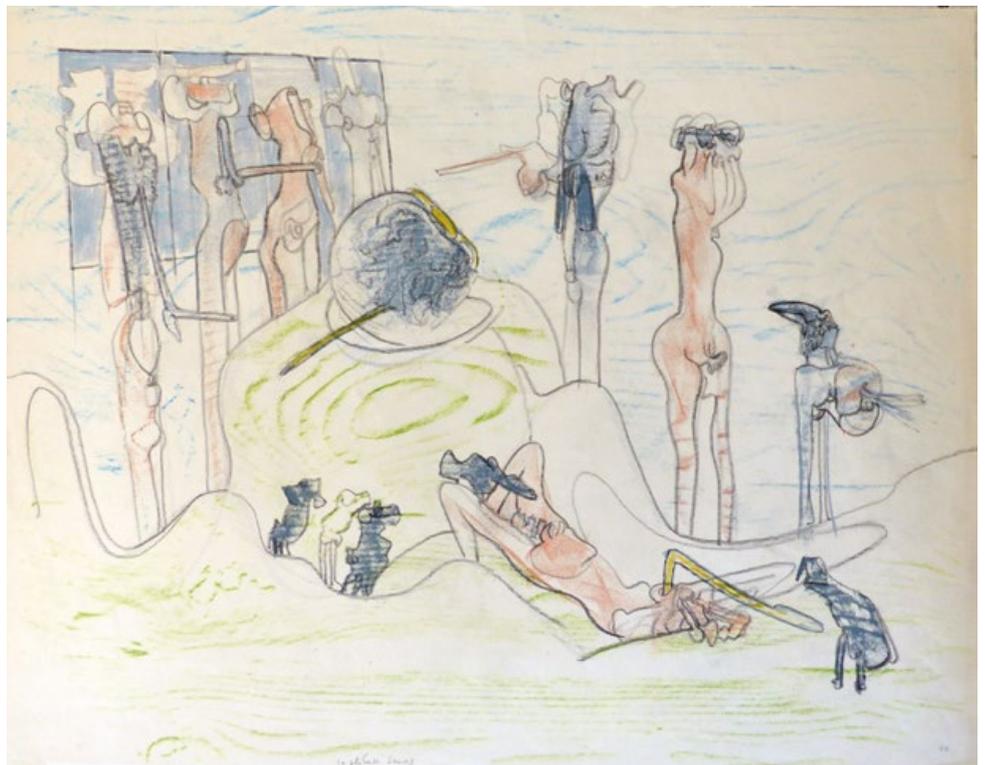
50 x 65 cm

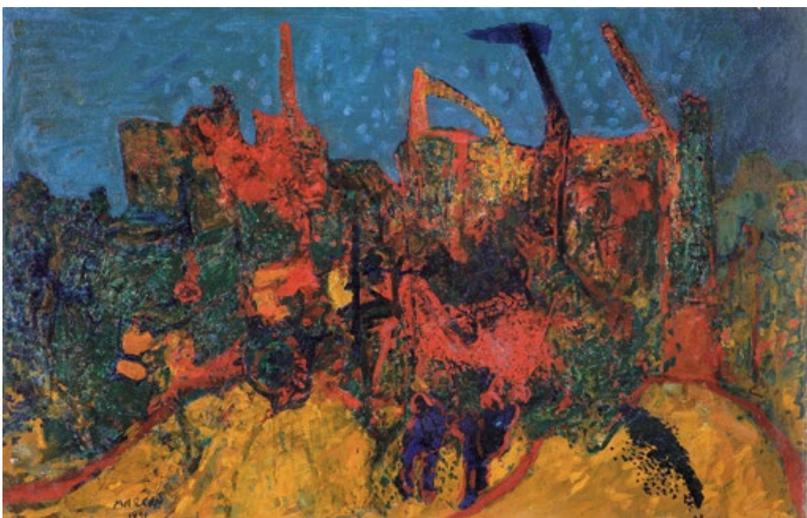
€ 3 000 - 4 000

Certificat de Federica Matta

«Créer une peinture, c'est une expérience phénoménale, colossale, au sens où c'est l'homme qui invente, comme la nature invente. C'est comme de participer à l'avance aux temps futurs. Cette expérience vient à nos sens par une perception directe, la perception insistante du phénoménal, que nous utilisons comme la loi de référence»

Roberto Matta





168

Charles MARCON (1920-2019)

« VILLE ROUGE », 1961

Huile sur papier marouflé sur panneau signé et daté en bas à gauche

65 x 100 cm

€ 300 - 500

Provenance :

- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, Paris

- Collection particulière



169

Charles MARCON (1920-2019)

COUPLE JAUNE, 1972,

Huile sur papier marouflé sur panneau signé et daté en bas à gauche

65x100cm

€ 300 - 500

Provenance :

- Jean Claude et Jacques Bellier, Paris

- Collection particulière



170

Charles MARCON (1920-2019)

« LE VÉLO DANS LA VILLE », 1974

Huile sur papier marouflé sur panneau signé et daté en bas à gauche

65 x 100 cm

€ 300 - 500

Provenance :

- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, Paris

- Collection particulière

171

TES (XXème)

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas au centre

38 x 46 cm

€ 100 - 200

Provenance :

Collection particulière



172

Charles MARCON (1920-2019)

« REPAS EN MUSIQUE », 1963

Huile sur isorel signé en bas à droite

76 x 113 cm

€ 600 - 800

Provenance :

- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, Paris
- Collection particulière, Paris



173

Charles MARCON (1920-2019)

« LES DANSEURS JAUNES », 1964

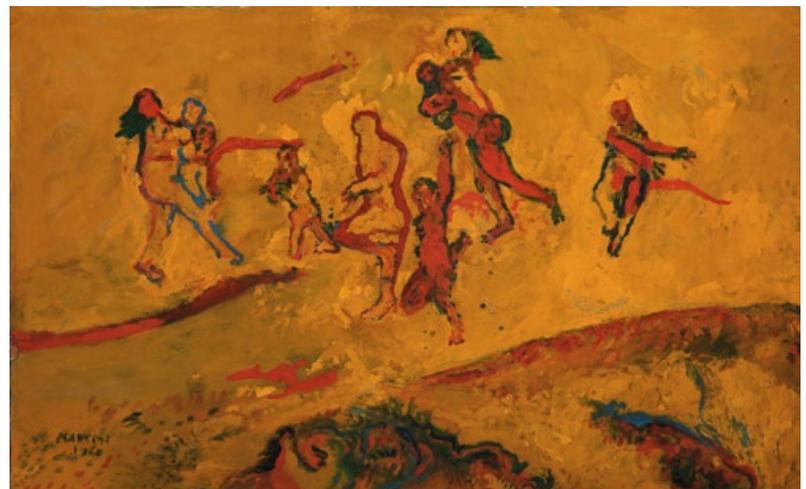
Huile sur papier marouflé sur panneau signé et daté en bas à gauche

65 x 100 cm

€ 300 - 500

Provenance :

- Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, Paris
- Collection particulière





174

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

SANS TITRE

Dessin au stylo et gouache sur papier signé

21 x 30 cm

€ 150 – 200

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Claude Bugeon, Jean-Luc Chalumeau, Richard Chambon, Michel Faucher, Edmond Roland, Gérard Voisin, Gérard Xuriguera, John Christoforou Carnet de travail et encre de Chine 1949-1984, Editions Convergence, Nantes, 1984, reproduit



175

Jack VANARSKY (né en 1936)

SANS TITRE, 1964

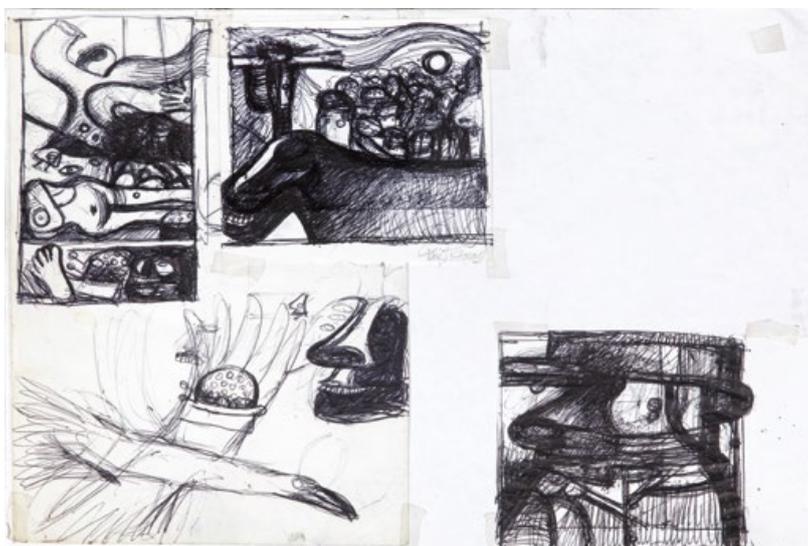
Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite

38 x 53 cm

€ 150 – 200

Provenance :

Collection particulière, Paris



176

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

SANS TITRE

Dessin au stylo sur papier signé

21 x 30cm

€ 150 – 200

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Claude Bugeon, Jean-Luc Chalumeau, Richard Chambon, Michel Faucher, Edmond Roland, Gérard Voisin, Gérard Xuriguera, John Christoforou Carnet de travail et encre de Chine 1949-1984, Editions Convergence, Nantes, 1984, reproduit

177

Maurice HENRY (1907-1984)

« EMMURÉS VIVANTS », 1960

Aquarelle et encre de Chine sur papier signé, daté
et titré en bas à droite

32 x 39 cm

€ 800 – 1 000

Provenance :

Collection particulière



178

Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946)

« UNE FEMME PASSE L'HOMME ÉCOUTE »

Huile sur carton signé en bas vers la droite,
contresigné et titré au dos

24 x 30 cm

€ 200 – 300

Provenance :

Collection particulière



179

Valério ADAMI (né en 1935)

« LE PETIT CUPIDON »

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
36 x 21,5 cm

€ 300 – 400





180

Lucio FONTANA (1899-1968)

« CONCETTO SPAZIALE », 1966

Feuille d'aluminium avec 15 trous signée et numérotée 25/30
36 x 33 cm

€ 10 000 - 12 000

Historique :

Édition à 30 exemplaires

Bibliographie :

« Fontana, graphics, multiples and more... », Harry Ruhé et Camillo Rigo, Amsterdam, Tuja Books, 2006.

Page 150, numéro M2.

*« L'art est éternel mais il ne peut être immortel »
Lucio Fontana*



181

Sam FRANCIS (1923-1994)

SANS TITRE, 1974 (SÉRIE DES AUTO-PORTRAITS)

Acrylique sur papier signé, daté « situé «Tokyo» et numéroté

«LIST. FEBR. 75, NO. 6» au dos

40,7 x 31,8 cm

€ 15 000 – 20 000

Provenance :

- Gallery Kornfeld and Klipstein, Bern
- Collection particulière, Zurich
- Galerie Jörg Schuhmacher, Frankfurt
- Collection particulière

Bibliographie :

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro d'identification temporaire SF74-150 par la Fondation Sam Francis en vue de la prochaine publication de la monographie «Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper »

*« Les couleurs sont des forces... ce sont des forces réelles dans la nature et dans la psyché »
Sam Francis*





182

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

Dessin au stylo bille sur papier signé en haut à gauche
21 x 14,5 cm

€ 100 - 200

Provenance :
Collection particulière, Paris



183

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

SANS TITRE

Dessin au stylo bille sur papier signé en bas à droite
16 x 11 cm

€ 100 - 200

Provenance :
Collection particulière, Paris



184

John CHRISTOFOROU (1921-2014)

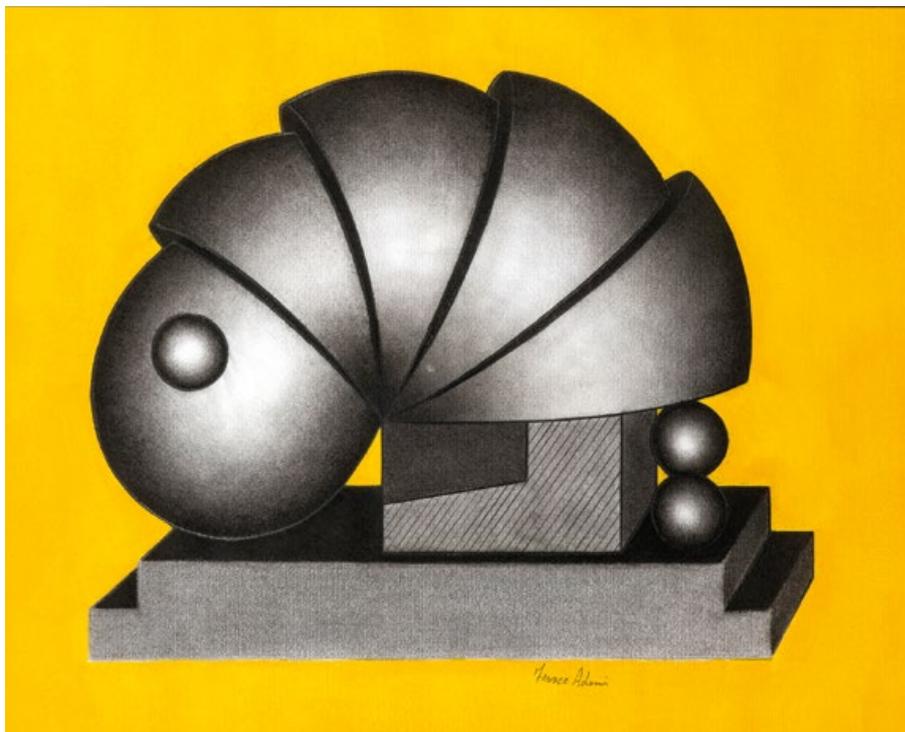
SANS TITRE

Dessin au stylo bille sur papier signé au centre à gauche
20 x 14,5 cm

€ 100 - 150

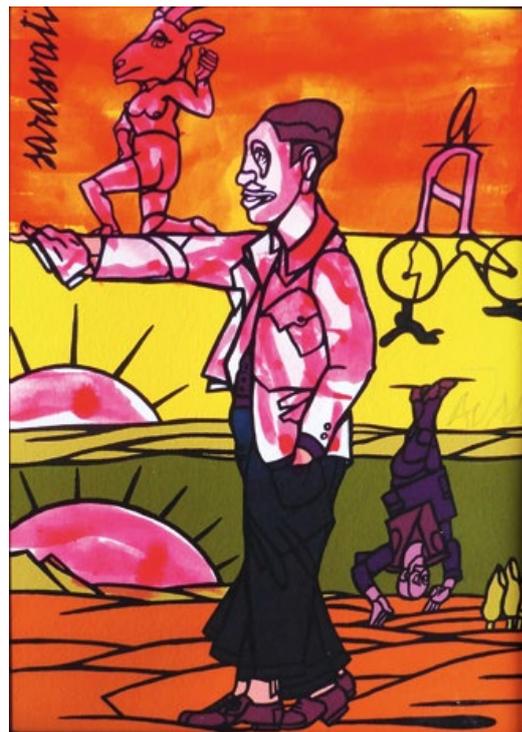
Provenance :
Collection particulière, Paris

185
Franco ADAMI (né en 1933)
 SANS TITRE, 2016
 Fusain et gouache sur papier signé en
 bas vers le centre
 57 x 70 cm
 € 3 000 – 4 000



186
Charles LAPICQUE (1898-1988)
 SANS TITRE, 1976
 Dessin au feutre sur papier signé en bas à
 droite, daté au dos
 30 x 21 cm
 € 200 – 300

187 (non reproduit)
Valério ADAMI (né en 1935)
 « LE PETIT CUPIDON »
 Encre de Chine sur papier
 signé en bas à droite
 36 x 21,5 cm
 € 300 – 400



188
Valério ADAMI (né en 1935)
 SANS TITRE
 Aquarelle et jet d'encre sur papier maroufflé sur toile
 signé à droite au centre
 21,5 x 16 cm
 € 600 – 800





189

Lubertus Jacobus Swaanswijk dit LUCEBERT (1924-1994)

« POL. 94 DE UREN EN HUN BUREN », 1994

(LES HEURES ET LEURS VOISINS)

Huile sur toile signée, datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée sur le châssis au dos, titrée et datée sur les bords du tableau

114,5 x 145 cm

€ 12 000 - 15 000

Provenance :

- Galerie Willy Schoots, Eindhoven
- Collection particulière, Hollande
- Collection particulière, Paris

Bibliographie :

J.Chr. Jensen, Lucebert Schilder: wording en analyse van zijn schilderkunst, SUN, Nijmegen, 2001, page 235, ill. 117



190

Lubertus Jacobus Swaanswijk dit LUCEBERT (1924-1994)

« DE VERSTOTEN GAST », 1986

(L'INVITÉ PARIA)

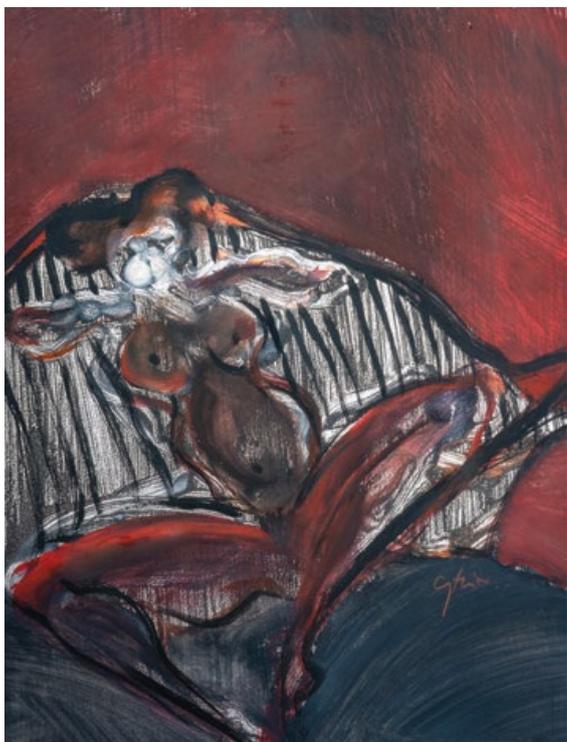
Acrilique sur toile signée et datée en bas à droite, datée et titrée sur le châssis au dos

100 x 120 cm

€ 8 000 - 12 000

Provenance:

- Collection particulière, Suisse
- Collection particulière, Paris



191

Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946)

SANS TITRE

(NU FEMININ)

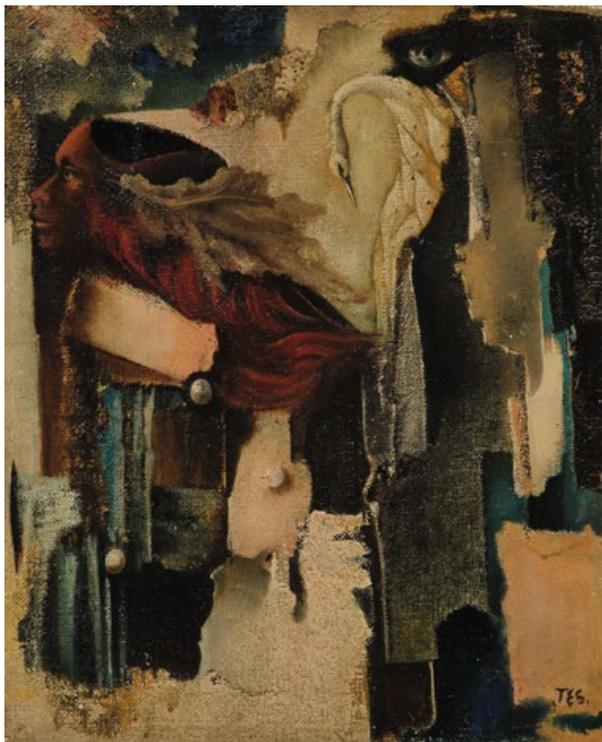
Gouache et encre sur carton signé en bas vers la droite

31 x 23,5 cm

€ 200 - 300

Provenance :

Collection particulière



192

TES (XXème)

SANS TITRE

Huile sur toile signée en bas à droite

35 x 27 cm

€ 100 - 150

Provenance :

Collection particulière



193

Albert REISS (1909-1989)

« PAVANE SUPRA-TERRESTRE », 1970

Huile sur panneau signé, daté, titré, situé «Paris», et numéroté «O.362» au dos

61 x 50 cm

€ 400 - 500

Provenance :

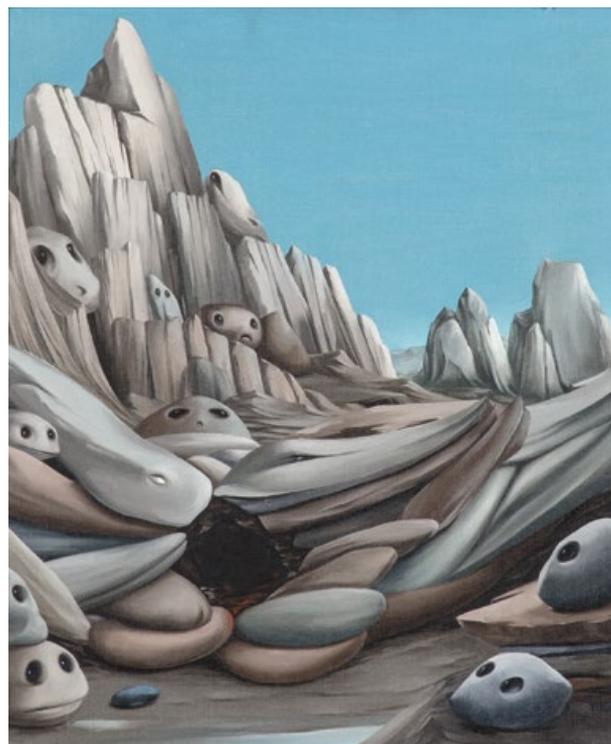
Collection particulière

194
Louis PONS (1927-1973)
« LA MORT BLANCHE », 1973
Technique mixte sur panneau signé et daté au dos
81 x 62 cm
€ 500 - 700



195
Jean Claude SILBERMANN (né en 1935)
SANS TITRE
Aquarelle et crayon sur papier
76 x 54 cm
€ 400 - 600

Provenance :
Collection particulière



196
Félix LABISSE (1905-1982)
« MONUMENT AUX CÉNOBITES », 1978
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
55 x 46 cm
€ 4 000 - 6 000

Provenance :
Collection particulière



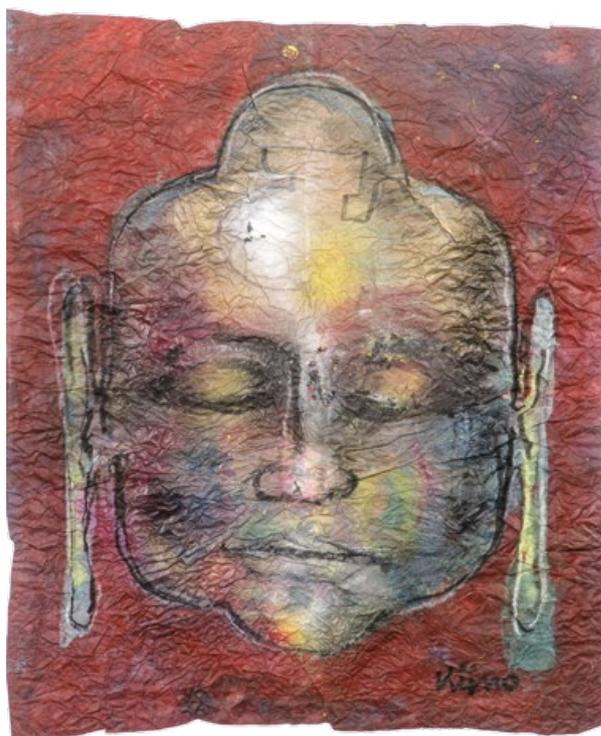


197
ERRO. Guðmundur Guðmundsson, dit Erró (né en 1932)
 SANS TITRE, 1988
 Collage sur papier signé et daté en bas à gauche
 30,5 x 19,5 cm
€ 1 200 – 1 500



198
Madeleine BERKHEMER (née en 1973)
 « GONE FISHING », 2002
 Collage sur papier
 Pièce unique
 23 x 17 cm
€ 500 – 600

Provenance :
 - Galerie du Jour Agnès b., Paris
 - Collections particulière



199
Ladislav KIJNO (1921-2012)
 SANS TITRE
 (SÉRIE DU RETOUR DE CHINE)
 Acrylique sur papier froissé signé en bas à droite
 70 x 60 cm
€ 1 000 – 1 200

Provenance :
 - Acquis directement auprès de l'artiste
 - Collection particulière



200

Ladislav KIJNO (1921-2012)

« CARMEN À PEKIN », 1986

Acrylique, glycéro-spray, encre et pastel gras sur toile signée et datée en bas à droite
186 x 295 cm

€ 12 000 – 15 000

Provenance :

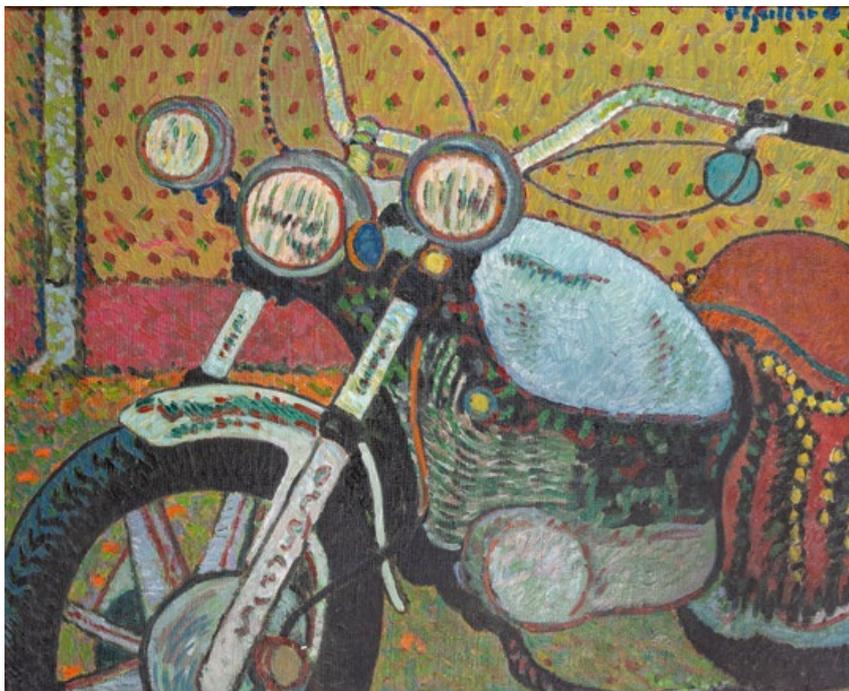
- Galerie Dorval, Lille
- Collection particulière

Exposition :

« La grande utopie de Kijno », Saint Germain en Laye, mars - mai 2017, reproduit dans le catalogue de l'exposition sous la direction de Renaud Faroux

Bibliographie :

Ladislav Kijno, Raoul-Jean Moulin, Editions Cercle d'Art, 1994, reproduit page 221



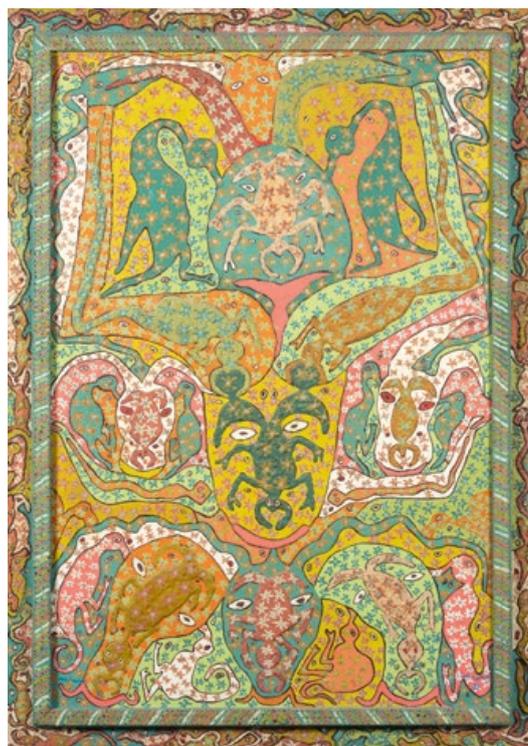
201
Pascal GAILLARD (né en 1959)
 « MOTOS »
 Huile sur isorel signé en haut à droite
 100 x 122 cm
€ 300 - 400

Provenance :
 Collection particulière, Paris



202
Pascal GAILLARD (né en 1959)
 « JEUNE HOMME A LA CRAVATE »
 Huile sur isorel signé, contresigné et
 titré au dos
 122 x 65 cm
€ 300 - 400

Provenance :
 Collection particulière, Paris



203
Ali MAIMOUN (né en 1956)
 SANS TITRE, 1992
 Huile, sable et sciures sur panneau signé et daté en
 bas à droite
 168 x 115 cm
€ 6 000 - 7 000

Provenance :
 - Galerie Frédéric Damgaard, Essaouira
 - Collection particulière



204

Alain JACQUET (1939-2008)

« LE DÉJEUNER SUR L'HERBE », 1964

Sérigraphie cellulosique sur toile diptyque signée, titrée et datée au dos

154,5 x 195 cm

€ 50 000 - 70 000

Une modification des mesures d'origine (174 x 194 cm) a été effectuée lors du montage sur les deux châssis.

Certificat d'authenticité de Fabien Jacquet pour le comité Alain Jacquet référencé sous le N° AJ-DEJ/T-64-32

Provenance :

- Collection particulière, Paris

Expositions :

- Museum of Contemporary Art, Chicago, 1968, un exemplaire similaire exposé
- Alain Jacquet, Muzeum Sztuki, Lodzi, Pologne, 1969, un exemplaire similaire exposé et reproduit dans le catalogue de l'exposition page 5
- Pop Art, Nouveau Réalisme, Casino Communal, Knokke le Zoute, 1970 un exemplaire similaire exposé
- Donut Flight 6078, Musée d'Art Moderne, Paris, 1978, un exemplaire similaire exposé.
- Les Uns par les autres, 8e festival de Lille, Musée des Beaux-arts, Lille, 1979, un exemplaire similaire exposé
- Alain Jacquet, Galerie Jousse-Seguoin, Paris, 1991, un exemplaire similaire exposé.
- The Pop image, Marlborough Gallery, New-York, 1993, un exemplaire similaire exposé.
- Passions Privées, Musée d'Art Moderne, Paris, 1995, un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition page 458
- De Klein à Warhol, Centre Pompidou, Paris, 1998, un exemplaire similaire exposé et reproduit dans le catalogue de l'exposition page 84

- Figuration Narrative, University Museum and Art Gallery, Hong Kong, 1998, un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition page 59
- Alain Jacquet oeuvres de 1951 à 1998, Musée de Picardie, Amiens, 1998, un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition page 35
- La Figuration Narrative des années 60-70, Hospice Comtesse, Lille, 2007, un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition
- Les années Pop, Centre Pompidou, Paris, 2001, un exemplaire similaire présenté
- Europop, Dumont, Zurich, 2008, un exemplaire similaire présenté

Bibliographie :

- Helen's Boomerang, Alain Jacquet, éditions Givaudan, Paris, 1978, un exemplaire similaire reproduit page 44
- 25 ans d'Art en France - 1960-1985, éditions Larousse, Paris, 1986, un exemplaire similaire reproduit page 118
- Pierre Restany, Alain Jacquet - Le déjeuner sur l'herbe, 25e anniversaire, Turin, 1989
- Duncan Smith, Alain Jacquet, éditions Art Press, Paris, 1990, un exemplaire similaire reproduit pages 5 et 32
- Catherine Millet, L'art contemporain en France, éditions Flammarion, Paris, 1994, un exemplaire similaire reproduit page 104
- Votre collection - L'Art contemporain en France, éditions Cercle d'Art, Paris, 2001, un exemplaire similaire reproduit page 44
- Guy Scarpetta, Alain Jacquet - camouflages 1961-1964, éditions Cercle d'Art, Paris, 2002, un exemplaire similaire reproduit pages 98 et 99
- Collection Art Contemporain, La collection du Centre Pompidou, Paris, 2007, un exemplaire similaire reproduit page 232
- Collection 2, Musée- d'Art Moderne de la ville de Paris, éditions Paris Musée, 2008, un exemplaire similaire reproduit page 311
- La résistance des images, Patinoire Royale, Bruxelles, 2015, un exemplaire similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition page 13
- Alain Jacquet des images d'Epinal aux camouflages, Galerie Georges Philippe Vallois, Paris, 2015, un exemplaire similaire reproduit page 83





205
Philippe COGNÉE (né en 1957)
SANS TITRE, 2011
Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche
21 x 24 cm
€ 300 - 400



206
Philippe COGNÉE (né en 1957)
SANS TITRE, 2011
Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche
21 x 24 cm
€ 300 - 400



207
Philippe COGNÉE (né en 1957)
SANS TITRE, 2011
Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche
21 x 24 cm
€ 300 - 400

208

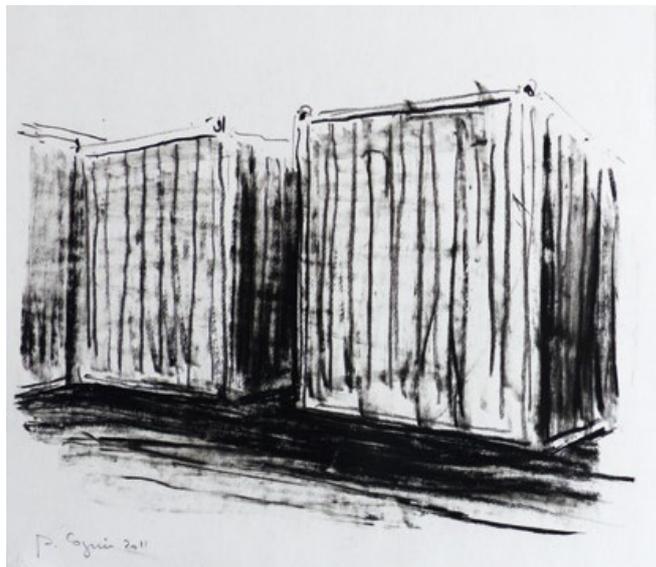
Philippe COGNÉE (né en 1957)

SANS TITRE, 2011

Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche

21 x 24 cm

€ 300 - 400



209

C215, Christian GUÉMY, dit (né en 1973)

« SUMMER OF LOVE », 2012

Pochoir et aérosol sur panneau de bois signé du logogramme en haut à gauche

50 x 83,5 cm

€ 2 500 - 3 500

Provenance :

Collection particulière, Paris



210

Dario LOPEZ (né en 1987)

« THEY ARE OUR TIME », 2020

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

40 x 40 cm

€ 600 - 800





3 impasse des Cheveau-Légers - 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.
Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:



VERSAILLES
ENCHÈRES