



Reproductions en première de couverture : lot 14 et en quatrième de couverture : lot 215 (détail).

DROUOT.com

Live

10 INTERENCHERES
LIVE



Dimanche 6 mars 2022 à 14h30

ART D'ASIE



Lot N° 187

EXPERT :

Jean-Yves NATHAN

Expert C.E.A. en Art d'Asie

Tél : 06 16 68 15 80

jym.nathan@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 4 mars 2022 de 14h à 18h

Samedi 5 mars 2022 de 11h à 18h

et le dimanche 6 mars 2022 de 11h à 12h

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit total ou partiel.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avvertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnait et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la requisição de vente initiale. LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES.

VERSAILLES ENCHÈRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les pertes peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et pertes et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES EN-CHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-des- sous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VER- SAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usual pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagnée d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre creditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrive en sa possession, sa présence en salle emporte l'attribution d'un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres, à l'absence de prise en compte de la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les ventes suivies d'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCES AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour

- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente: Drouot Digital : 1,5% HT - Interenchèreslive: 2%

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers en l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20 % du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont

le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien. Le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et envelopper les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt, et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter- vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exhorte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclaté à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrs, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français.

Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée in- fructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES .

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix: le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

Tout bordereau d'adjudication demeure payé après de VERSAILLES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437868425.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, VERSAILLES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.



1
Exceptionnelle TABLE BASSE en Huali, au plateau central de 48x122,5 cm
Chine Qing XIX^e siècle
H. 35 cm, L. 151 x 77 cm
€ 3 500 - 4 000



2
STATUETTE DE YAMANTAKA en bronze doré, à trois têtes, huit bras, tenant ses attributs, en « Yab-Yum » avec sa Sakti (parèdre), debout sur des démons, devant sa mandorle, aux inclusions de turquoises.
Tibet fin XIX^e siècle
H. 19 cm, L. 20 cm
€ 3 000 - 3 200



3
TARA verte, assise sur socle en bronze doré.
Népal fin XIX^e siècle
H. 14 cm, L. 9 cm
€ 1 900 - 2 000

4
FLACON TABATIÈRE en laque de cinabre,
au décor de personnages, recouvert d'un
bouchon en quartz rose sculpté.
Chine Qing XIX^e siècle
H. 7,5 cm
(éclats)
€ 300 - 320



5
BOL en grès céladon.
Chine époque Yuan (1271-1368)
Diam. 14 cm
€ 160 - 180



6
ASSIETTE polylobée en grès
porcelaineux à décor peigné sous la
glaçure. (Ying-Ching)
Chine dynastie des Song 1127-1279
Diam. 14,5 cm
€ 160 - 180



7
VASE en porcelaine à décor d'un paon.
Chine période Mao.
H. 33,5 cm
€ 120 - 150



8
MANDKESVARA à tête de taureau, debout sur sa mule, terrassant une femme allongée. En bronze doré.
Tibet XVIII^e - XIX^e siècle
H. 24 cm
€ 1 400 - 1 800



9
STATUETTE en terre cuite vernissée.
Siam XIV^e siècle
H. 12 cm
On y joint une petite statuette accidentée moderne précolombienne
H. 77 cm
€ 120 - 150



10
BOUDDHA en bois laqué, assis en position de « Dhyana-Mudra », (méditation). Dans la coiffure se trouve le troisième œil « Urna » symbole de la connaissance.
Chine du sud ou Vietnam.
H. 77 cm
€ 3 600 - 3 800



11
TÊTE en grès rose de LOHAN, adorant
représenté ici, portant une moustache, un
collier de barbe soulignant le menton et
des sourcils très fournis. Mais pouvant se
représenter sous de nombreuses formes
différentes.
Chine Ming XVI^e siècle
H. 19,5 cm
€ 1 900 - 2 000



12
TÊTE DE LOHAN en bois avec ses
yeux en verre.
Chine fin XIX^e siècle
H. 18 cm
€ 950 - 1 000



13
PRÊTRE debout en terre cuite à engobe
polychrome.
Chine Tang 618-907 Ap. J.C.
H. 45 cm
Test de thermoluminescence
€ 1 300 - 1 500



14
CHAUDRON «Ding» tripode en bronze à décor de frises géométriques
«Lewen», à deux anses, et au couvercle aux trois anneaux permettant
de passer une tresse en paille.
Chine du centre nord (Shanxi-Henan) dynastie des Zhou, Printemps et
automne
V^e siècle Av. J.C.
H. 28,7 cm, Diam. 35,8 cm
€ 7 200 - 7 500

Ref. Eastern Zhou Ritual Bronzes Arthur M. Sackler Gallery. P 159 N° 20





15
PIERRE DE PROTECTION en grès avec un idéogramme chinois sculpté.
Chine Qing XVIII^e - XIX^e siècle
H. 26 cm, L. 38 cm
€ 400 - 500



17
OKIMONO, paysan debout
tenant une trompette conque
en ivoire.
Japon début XX^e siècle
H. 20 cm
€ 200 - 300



18
OKIMONO, jeune paysanne
debout tenant une pousse
de bambou et une bêche, en
ivoire
Japon début XX^e siècle
H 20 cm
(tête recollée)
€ 200 - 300



19
PETIT OKIMONO, vieillard
tenant une canne en
ivoire
Japon début XX^e siècle
H. 14 cm
(fêle)
€ 60 - 80



16
KAKEMONO, peinture d'orchidées
sur des rochers, avec une
calligraphie chinoise.
Japon Meiji XIX^e siècle
H. 87 cm, L. 30 cm
€ 200 - 400



20
OKIMONO, pêcheur au filet en ivoire
Japon début XX^e siècle
H. 19 cm
(manques à la coiffe)
€ 200 - 300



21
OKIMONO, homme debout
tenant une pagode d'où sort
un dragon en ivoire
Japon début XX^e siècle
H. 25 cm
(manques)
€ 200 - 300



22
GRAND OKIMONO, Pêcheur
en ivoire marin.
Japon début XX^e siècle
H. 40 cm
(manques)
€ 400 - 500

24
PAYSAN debout,
pêcheur aux deux
paniers, en bronze
patiné.
Indochine début XX^e
siècle
H. 52 cm
€ 500 - 550



23
BOÎTE À GRILLONS en ivoire au
décor gravé.
Chine début XX^e siècle
H. 10 cm
€ 100 - 120



26
SERVANT debout dans une niche
en schiste gris-vert.
Art du Gandhara I^{er} - V^e siècle Ap.
J.C.
H. 25 cm
€ 220 - 250



25
PARTIE DE COLONNE en grès
rose, ornée de deux têtes, d'une
femme au collier et d'un homme
moustachu.
Inde XII^e siècle
H. 11,5 cm
€ 320 - 350



27

GANESH dansant sur une fleur de lotus, en pierre grise, fils de Shiva et de Parvati, à quatre bras, représentant les quatre voies de la connaissance (4 Veda), les quatre sortes d'êtres. Tenant dans ses mains la hache (parashu), supprimant les agitations et les chagrins et le noeud (Pasha) servant à capturer l'erreur.

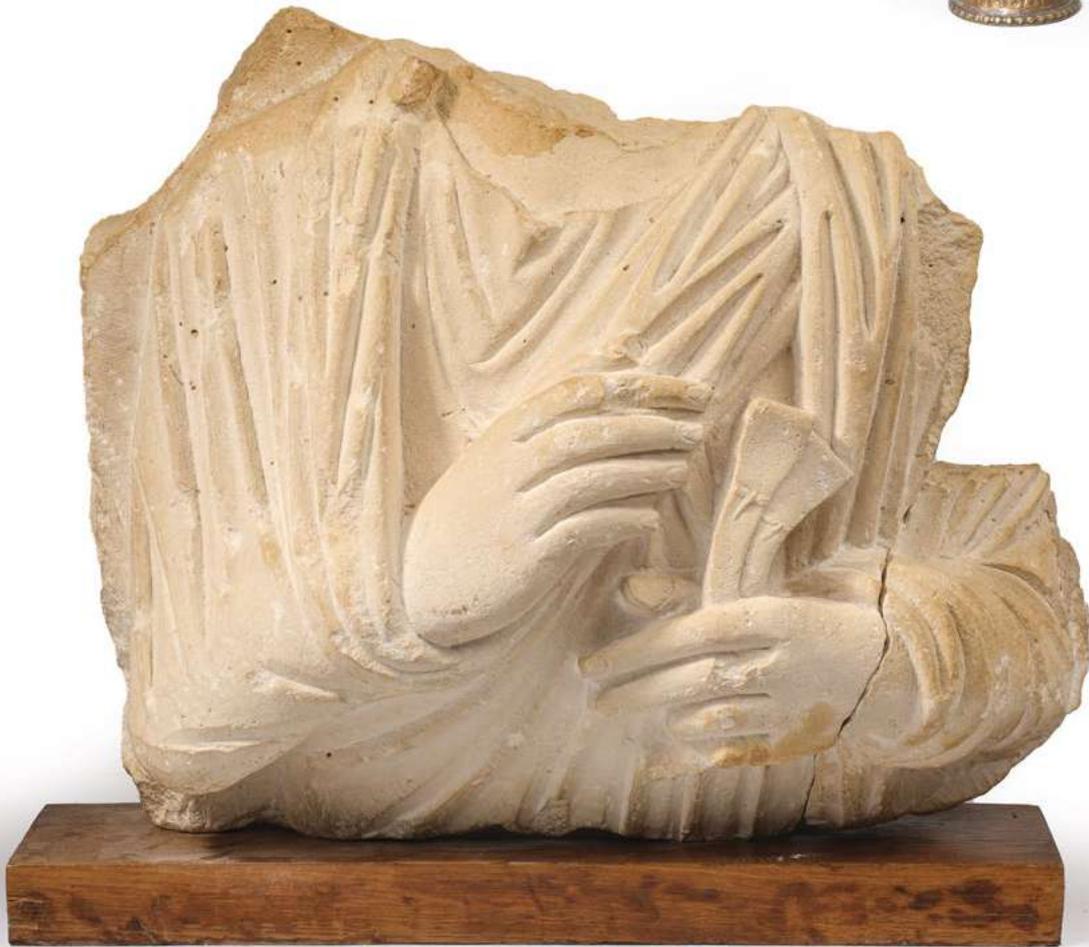
Inde Pala XI^e siècle.

H. 65 cm, L. 46,5 cm

€ 8 200 - 8 500

Provenance : Galerie Philippe Dodier à Avranches - Musée Gantner Région de Belfort

28
TROMPETTE en cuivre repoussé.
Népal XX^e siècle
L. 30 cm
€ 160 - 180



29
BUSTE acéphale dans sa toge, en grès sculpté.
Rome I^{er} - II^e siècle Ap. J.C.
H. 25 cm, L. 42 cm
€ 2 000 - 3 000





30
COUPLE sculpté en grès
gris.
Bengale Pala X^e siècle
H. 16,5 cm
€ 320 - 350



31
FRAGMENT DE STÈLE en grès
beige, représentant la tête et
les épaules de Vishnu
H. 27 cm
€ 460 - 480



32
TÊTE DE BOUDDHA éma-
cié en schiste à la coiffure
en petites boucles.
Style Gandhara XX^e siècle
H. 25 cm
€ 180 - 200



33
VASE en bronze de style
archaïque.
Chine XX^e siècle
H. 45 cm
€ 180 - 200

34
VASE de forme prunus en
grès émaillé « Fahua », à
décor en relief turquoise,
jaune et blanc sur fond
marine, de symboles
bouddhiques.
Chine fin Ming XVII^e siècle
H. 26,5 cm
€ 180 - 200



35
DEUX BOÎTES reliquaire sur pié-
douche en
laque à décor de verrieres.
Birmanie XX^e siècle
H. 13 cm
€ 160 - 180



36
SIX COUPE-PAPIERS, deux en ivoires,
un en métal, et trois en bois.
Birmanie XX^e siècle
H. 21 cm - 40 cm
€ 200 - 220



37
COUPE-PAPIER en ivoire à décor floral.
Chine Canton fin XIX^e siècle
L. 28 cm
€ 120 - 130

38
POIGNARD, au
fourreau cerclé de
métal.
Birmanie début XX^e
siècle
L. 24,5 cm
€ 90 - 100



39
COUTEAU rituel en acier, à la poignée déco-
rée d'une figure.
L. 34 cm
€ 90 - 100



40
FOUET en bois,
métal et cuir.
Mongolie XX^e siècle
L. 47 cm
€ 130 - 150



41
KRIS JAVANAIS « Naga-Rajah » et à la lame en
acier patiné. Au fourreau en cuir « Pendok ».
Indonésie XX^e siècle
H. 51 cm
€ 160 - 180



42
SABRE à la poignée et à
la garde en laiton.
Indonésie XX^e siècle
L. 60 cm
€ 160 - 180

43
BÂTON DE TENSION de
tisserand au sommet gravé
d'un visage.
Indonésie XX^e siècle
L. 118 cm
€ 190 - 200





44



45



45



44



44

44
TROIS PANIERS en rotin et bambou tressé.
Indonésie XX^e siècle
L. 15 cm à 20 cm
€ 160 - 180

45
TROIS BOÎTES en rotin et bambou tressé.
Indonésie XX^e siècle
Panier en rotin et bambou tressé.
L. 15 cm à 24,5 cm
€ 160 - 180



45



46
RAPPE en bois au
décor d'entre lats
à la poignée en
forme de tête.
Indonésie Lombok
XX^e siècle
H. 51 cm
€ 260 - 280



47
PETIT POIGNARD au manche
zoomorphe dont le fourreau
est orné de petits coquillages
L. 21 cm
On y joint un fume cigarette
en os L. 13 cm
€ 130 - 150

48
DEUX STYLETS en os surmontés de
crin de cheval
Inde Naga frontière indo-birmane XX^e
siècle
H. 21 cm
€ 130 - 150



49
DEUX PAIRES DE BOUCLES
D'OREILLE en coquillage gravé
Inde Naga frontière indo-birmane
XX^e siècle
H. 7 cm
€ 130 - 150



50
CINQ FOURNEAUX DE PIPE en terre cuite
Birmanie XX^e siècle
L. 4 cm - 8 cm
€ 90 - 100



51
KWAN-IN en cristal de roche
Chine XX^e siècle
H. 8 cm
€ 60 - 80

52
STUPA ET PHALLUS en cristal de roche
On y joint un phallus en pâte de verre et un
en stéatite
H. 3 cm - 8 cm
€ 60 - 80

53
DEUX RELIQUAIRES BOUDDHISTES, l'un en métal doré,
l'autre en terre cuite.
Birmanie début XX^e siècle
H. 8,5 et 3,5 cm
€ 150 - 160



54
OBJET VOTIF en bronze représentant
deux pêches d'éternité
Chine XX^e siècle
L. 12 cm
€ 130 - 140

55
PEIGNE en os teinté, rouge.
Bali XX^e siècle
H. 19 cm
€ 150 - 160



55

56
PEIGNE en écaille de tortue
Bali XX^e siècle
H. 17 cm
€ 150 - 160



56



57

57
PEIGNE en écaille de tortue
Bali XX^e siècle
H. 14 cm
€ 150 - 160



58
PEIGNE en métal gravé
Chine XX^e siècle
L. 12 cm
€ 70 - 80

59
PEIGNE sculpté de personnages en os
Timor XX^e siècle
L. 8,5 cm
€ 70 - 80

60
PEIGNE sculpté de personnages en os
Timor XX^e siècle
L. 15 cm
€ 70 - 80

61
PEIGNE sculpté de personnages en os
Timor XX^e siècle
L. 15 cm
€ 70 - 80



62
PEIGNE sculpté de personnages en os
Timor XX^e siècle
L. 15 cm
€ 70 - 80





63
CORNE à poudre à décor zoomorphe
Timor XX^e siècle
H. 24 cm
€ 90 - 100



64
BOÎTE À CHAUX représentant
un homme
H. 15,5 cm
€ 40 - 50



65
EMBOUT DE PHURBU en
bois figurant un oiseau, objet
chamanique des « Gurung ».
Népal XX^e siècle
L. 29,5 cm
€ 200 - 220



66
QUATRE ANNEAUX passant de tresse à cheveux en os
gravé
Chine XX^e siècle
H. 3 cm
€ 130 - 150



67
DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLE
en bronze.
Bali XX^e siècle
H. 7 cm et 3,5 cm
€ 120 - 130



68
ENCRIER taillé dans un bois
de cervidé.
Indonésie Bali XX^e siècle
Diam. 8 cm
€ 30 - 40



69
UNE PAIRE DE
BOUCLE D'OREILLE
en bois sculpté
Siam XX^e siècle
Diam. 5,5 cm
€ 60 - 80



70
DEUX PAIRES DE BOUCLES
D'OREILLE en bois
Siam XX^e siècle
€ 50 - 60



71
CANIF en bois sculpter représentant un
poisson
Népal XX^e siècle
L. 21 cm
€ 100 - 120



72
DEUX PIPES
Japon Showa XX^e
siècle
L. 20 et 23 cm
€ 70 - 90



73
POIGNÉE en os
Timor XX^e siècle
H. 9 cm
€ 60 - 80



74
UNE PAIRE DE BOUCLES
D'OREILLE en métal argenté
Indonésie XX^e siècle
H. 9 cm
€ 100 - 120

75
BRACELET en métal argenté surmonté de
trois grelots
Indonésie XX^e siècle
H. 9 cm
€ 70 - 90



76
BRACELET en métal argenté surmonté
d'une perle
Indonésie XX^e siècle
H. 8,5 cm
€ 70 - 90

77
VASE au long col en
porcelaine sang de bœuf
Chine XX^e siècle (marque
apocryphe au-dessous)
H. 43,5 cm
€ 380 - 400



78
QUATRE SUPPORTS en bois servant à porter
des charges lourdes.
Chine XX^e siècle
L. 159 cm à 176 cm
€ 400 - 450

79
TROIS BOUTONS DE MOINE en bois de
thuya.
Birmanie XX^e siècle
Diam. 9 cm à 14 cm
€ 100 - 120



80
DEUX BRACELETS en pierre
sculptée. BAN CHANG.
Siam 1000 Av. J.C.
€ 180 - 200



81
FOURNEAU DE PIPE À OPIUM en
jaspe ou cornaline.
Chine XX^e siècle
€ 70 - 80



82
PIPE À OPIUM en os gravé avec son fourneau
reposant sur une base en laiton.
Chine XX^e siècle
L. 50 cm
€ 300 - 400





83
PIPE À EAU en porcelaine beige,
avec sa pipe en bambou.
Chine XX^e siècle
H. 11 cm
€ 120 - 150



84
DEUX TAPIS en laine.
Népal XX^e siècle
L. 1,60 x 1 m chaque
€ 180 - 200



85
TAMBOURIN « Damaru ».
Tibet XX^e siècle
Diam. 19 cm
€ 120 - 150



86
COURONNE en carton peint
de bouddhas.
Népal XX^e siècle
H. 14,5 cm
€ 120 - 150



87
BALANCE À OPIUM, dans
son étui en bois sculpté.
Chine XX^e siècle
L. 18,5 cm
€ 100 - 120



88
TROIS RELIQUAIRES en terre cuite, ornés de
Bouddha.
Birmanie XX^e siècle
€ 180 - 200



89
BOÎTE ronde en
bambou tressé.
Indochine XX^e siècle
€ 50 - 60



90
ENSEMBLE DE SIX BOUDDHAS en bois
sculpté
Birmane XIX^e siècle
H. 10 à 25,5 cm
€ 300 - 350

91
LONGUE PIPE en métal.
Chine XX^e siècle
L. 54 cm
€ 50 - 60



92
POIGNARD avec son manche en
ivoire et son fourreau en cuir.
Inde début XX^e siècle
L. 35,5 cm
€ 120 - 150

94
CONQUE en terre cuite.
Népal XX^e siècle
L. 22 cm
€ 90 - 100



93
RELIQUAIRE bouddhiste
en métal argenté.
Népal XX^e siècle
L. 8,5 x 7,5 cm
€ 90 - 100



95
CONQUE TROMPETTE
en coquillage.
Népal XX^e siècle
L. 22 cm
€ 90 - 100



96
DEUX BRACELETS de lutteur en cuir.
Siam XX^e siècle
Diam. 12 cm
€ 30 - 40



97
NOIX sculptée au décor
érotique.
Chine XX^e siècle
L. 4 cm
€ 30 - 40



98
DEUX BOUGEOIRS en
bois laqué.
Siam XX^e siècle
H. 51,5 cm
€ 120 - 150



99
POIRE À POWDRE en ivoire.
Chine début XX^e siècle
L. 24,5 cm
€ 120 - 140

100
DEUX PENDENTIFS en
forme de cauri.
Birmanie XX^e siècle
L. 6,5 et 8 cm
€ 40 - 60





101
ENSEMBLE DE 28 PETITES BOÎTES
en bois.
Birmanie XX^e siècle
L. 2 à 10 cm
€ 180 - 200



102
BOUDDHA en bois laqué
noir et or.
Birmanie XX^e siècle
H. 12 cm
€ 50 - 60



103
« SHOTO » POIGNARD en
bois en forme de bambou.
Japon début XX^e siècle
L. 45 cm
€ 180 - 200

104
« SHOTO » POIGNARD en
bois en forme de poisson.
Japon début XX^e siècle
L. 45,5 cm
€ 180 - 200

105
MORTIER à médicaments et
son rouleau en grès, sur un
socle de bois.
Cambodge XX^e siècle
L. 22 cm
€ 160 - 180



106
FRAGMENT DE STATUE
de bouddha en grès, deux
pieds sur une base.
Chine Shandong Qi du
nord V^e - VI^e siècle Ap. J.C.
H. 25 cm
€ 450 - 500



107
VIEILLARD debout, un
enfant dans les bras, tenant
tous deux une pêche
d'éternité.
Chine XX^e siècle
H. 10 cm
€ 60 - 80

108
LOHAN debout en laque.
Birmanie XIX^e siècle
H. 11,5 cm
€ 80 - 100



109
DEUX CALICES ET DEUX COUPES en
terre cuite grise.
Vallée de l'Indus Mehrgarh 2700 av. J.C.
H. 6 à 10 cm
€ 200 - 220



110
STATUETTE féminine à la coiffure tressée en terre cuite.
Vallée de l'Indus Mehrgarh 2700 av. J.C.
H. 12 cm
€ 400 - 420



111
STATUETTE féminine les bras cachés sous les seins en terre cuite.
Vallée de l'Indus Mehrgarh 2700 av. J.C.
H. 12 cm
€ 400 - 420



112
STATUETTE féminine, maternité en terre cuite.
Vallée de l'Indus Mehrgarh 2700 av. J.C.
H. 12 cm
€ 400 - 420



113
STATUETTE féminine à la coiffure tressée et au collier en terre cuite.
Vallée de l'Indus Mehrgarh 2700 av. J.C.
H. 11 cm
€ 400 - 420



114
STATUETTE féminine au collier en terre cuite.
Vallée de l'Indus Mehrgarh 2700 av. J.C.
H. 9,5 cm
€ 400 - 420





115
ESTAMPE oban tate-e
de YOSHIKUNI : série
"kokonobake no uchi -
tenjin" l'acteur nakamura
utaemon iii en danseur à
l'orgue de bouche "sho",
signé yoshikuni ga, édi-
teur shohonya seishichi
Japon 1825 (1^{er} mois)
(doublée, taches)
€ 90 - 100



116
ESTAMPE oban tate-e de
KUNIYOSHI : les acteurs
kataoka ichizo i en monjubo
et matsumoto kochiro v
en fugenbo dans "kyo-
ganoko musume dojoji",
signé kuniyoshi ga, éditeur
kawaguchiya shozo
Japon 1832 (11^{ème} mois)
(encadrée sous verre)
€ 90 - 100

117
ESTAMPE oban tate-e
de KUNIYOSHI : portrait
commémoratif de bando
mitsugoro iii âgé de 57
ans, signé kuniyoshi ga,
éditeur matsumura tat-
sueemon japon 1831 (12^{ème}
mois 27^{ème} jour)
(encadrée sous verre)
€ 90 - 100



118
ESTAMPE oban tate-e de
KUNISADA : femme de
nuit chassant les lucioles
devant la sumida, signé
kunisada ga, éditeur
aritaya seiemon
Japon 1844
(sous verre)
€ 110 - 120



119
ESTAMPE chuban tate-e
de KUNISADA : série
"tokaido gojusan tsugi
no uchi" n° 10 odawara le
gué, signé kunisada ga,
éditeur moriya jihei
Japon 1838
(taches)
€ 110 - 120



120
ESTAMPE oban tate-e
de EISEN : série "shunka
shuto - aki" les quatre sai-
sons, automne, femme
montant un escalier,
signé eisen ga, éditeur
izumiya ichibei
Japon vers 1830
(sous verre)
€ 110 - 120



121
ESTAMPE chuban yoko-e de HIROSHIGE: série "tokaido gojusan tsugi" dit kyoka tokaido n°34 otsu vue animée de la baie, signé hiroshige ga, éditeur sanoya kihei Japon 1840 (encadrée sous verre).
€ 140 - 150



122
ESTAMPE chuban yoko-e de HIROSHIGE : série "toto hakkei" huit vues de tokyo n°5 sumidagawa no shugetsu lune d'automne sur la sumida, signé hiroshige ga, éditeur fujiokaya hikotaro Japon 1845 (encadrée sous verre)
€ 140 - 150

123
DOUZE ESTAMPES shikishiban de SADANOBU III : scènes de théâtre kabuki série "kabuki junidai", signé sadanobu ga, éditeur uchida Japon 1952
€ 260 - 280



124
ÉVENTAIL en bambou peint sur papier de calligraphies, signé pan lingao (1867-1954), Chine daté hiver 1912 (taches) dimension: 33 x 57,5 cm + ÉVENTAIL en bambou peint sur papier de faisan, fleurs et calligraphie, signé jiang hanting (1903-1963), chine époque minguo (accidenté) dimension: 33 x 57,5 cm
€ 110 - 120

125
TABATIÈRE rectangulaire en verre overlay noir sur fond neige à décor de caractères double bonheur "shuangxi", anses en forme de bambou (sans bouchon) Chine XIX^e siècle
H. 6,1 cm
€ 70 - 80



126
TABATIÈRE ovoïde en verre imitant la malachite (sans bouchon) Chine XIX^e siècle
H. 4,5 cm
€ 50 - 60





127
BRÛLE-PARFUM tripode en grès céladon à décor incisé de treillis et anses moulées en forme de masque de lion
Chine époque Ming
H. 11,5 cm, Diam. 15 cm
€ 550 - 580



128
SORBET polylobé en porcelaine à décor "famille verte" de fleurs et papillon, marque à la feuille
Chine époque Kangxi
H. 7 cm
(éclats)
€ 220 - 240



129
COUPE en porcelaine à décor "imari" de pivoines et chrysanthèmes, fleurs au dos, marque au lingzhi
Chine époque Kangxi
Diam. 30 cm
(petit éclat)
€ 260 - 280



130
PLAT en porcelaine à décor "famille rose" de bouquet et vase de fleurs entouré de lotus et fleurs variées
Chine époque Qianlong
Diam. 38,5 cm
(une fêlure)
€ 320 - 340



131
COUPE en porcelaine à décor "bleu blanc" d'objets du lettré et bordure de ruyi, poissons voile au dos
Chine marque et époque Dao-guang
Diam. 25,5 cm
(recollée)
€ 60 - 70



132
BITONG, pot à pinceaux en porcelaine à décor "bleu blanc" de fleurs et papillons
Chine XIX^e siècle
Diam. 19 cm
€ 320 - 340

133
 VASE ovoïde en porcelaine à décor "bleu blanc" de let-
 trés sous des bananiers dessinant, calligraphiant, jouant
 au weiqi, feuilles au col
 Chine vers 1900
 H. 27 cm (monté en lampe à pétrole) H. totale : 41 cm
 (col érodé)
 € 520 - 540



134
 PAIRE DE BOLS en porcelaine "bleu de hue" à décor de dragon dans
 les nuages et carpe, cerclage métal au bord, marque neifu
 Chine pour le Vietnam XIX^e siècle
 Diam. 11,8 cm
 (une fêlure)
 € 260 - 280



136
 PLAT en porcelaine à décor "imari"
 polychrome d'une jardinière de fleurs
 entouré de médaillons de fleurs et fruits,
 pivoines au dos, marque "hichozan"
 Japon XIX^e siècle
 Diam. 47 cm
 (support bois)
 € 360 - 380



135
 BOUTEILLE "tokkuri" en porcelaine
 "imari" polychrome à décor de pan-
 neaux moulés de tigre et dragon
 entouré de femme et enfant sous
 les arbres, marque ming "daimin
 seika nensei"
 Japon Edo XVIII^e - XIX^e siècle
 H. 30 cm
 (anciennement montée en lampe)
 € 320 - 340



137
 BOÎTE rectangulaire en laque rouge
 à décor de lettrés au jardin, treillis sur
 les côtés, intérieur et base noir
 Chine fin XIX^e siècle
 Dimension: 14,3 x 10 cm
 (usure et éclats)
 € 260 - 280



138
 PAIRE DE LAPINS couchés en bronze doré et
 émaux cloisonnés à décor de rinceaux de fleurs
 sur fond bleu clair
 Chine début XX^e siècle
 L. 13,5 cm
 (usure)
 € 220 - 240



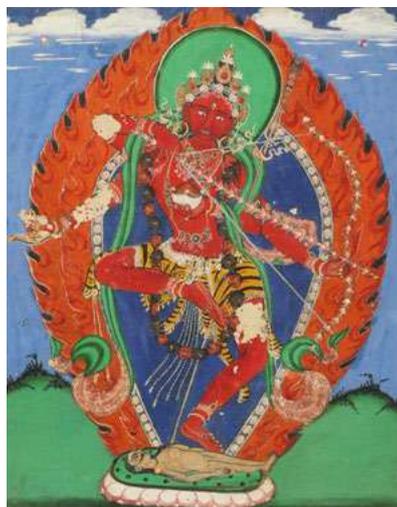


139
TANGKA peinture représentant un mandala « Okyl Khor » avec dans son centre
un diagramme mystique avec son Bouddha médecin « Sangye Menla » au bol.
Tibet XVIII^e siècle
H. 72 cm, L. 63 cm
€ 3 600 - 3 700



140
TANGKA peinture représentant des étapes
de la vie de bouddha. Tibet XVIII^e - XIX^e
siècle
H. 47 cm, L. 32 cm
€ 1 500 - 1 600

141
DEUX PETITES TANGKAS peintes, encadrées.
Tibet Népal XIX^e siècle
H. 25,5 cm, L. 20 cm
€ 600 - 700





142
DEUX OUCHEBTIS en fritte turquoise.
Égypte I^{er} millénaire av J.C
H. 10 cm
(on y ajoute un troisième)
€ 120 - 150

143
POIGNARD « Kandjar » à la lame courbe et au
manche en ivoire sculpté et qui devaient être
orné de pierres précieuses qui ont disparues.
Perse Kadjar XVIII^e - XIX^e siècle
L. 33,5 cm
€ 190 - 200



144
TROIS DAGUES ÉPÉES « Kindjal » au manche en
corne.
Caucase XIX^e siècle
L. 42 cm
€ 160 - 180

145
DAGUE ÉPÉE « Kama-Kindjal » au
manche en ivoire.
Caucase XIX^e siècle
L. 51 cm
On y joint un poignard, L. 26,5cm
€ 190 - 200



146
HACHE À GORGE de forme ronde en pierre
polie.
Néolithique ?
H. 11,5cm
€ 60 - 80



147

BYOBU écran à six panneaux avec une peinture polychrome spacieuse de quelques variétés principalement blanches de la plante de chrysanthème (kiku) et à droite un aster à fleurs bleues. Exécuté sur papier à la feuille d'or par le peintre Nihonga Komura Taiun (1883-1938), un peintre bien connu de la province de Shimane né dans la ville d'Izumo qui a exposé à de nombreuses reprises - également en dehors du Japon. Le tableau est signé dans le coin inférieur droit : Taiun sannin, les scellés ne sont plus lisibles.

Avec quincaillerie de protection aux angles dans un cadre en bois laqué. L'envers recouvert de coton bleu foncé en bon état. Japon Showa

H. 169,5 cm, L. 366 cm (6 x 61 cm)

€ 2 000 - 2 200

148

YOROI, ARMURE DE SAMOURAÏ JAPONAISE

Avec son kabuto (casque), sa cuirasse (do), et son masque facial noir couvrant la mâchoire et le menton (tsubakurobo). ses épaules sont protégées par un sode

Les « haidate » qui protègent le haut des jambes

Japon Showa

H. 100 cm

€ 3 300 - 3 500





149

YOROI, ARMURE DE SAMOURAÏ JAPONAISE

Avec son kabuto (casque), sa cuirasse (do), et son masque facial noir couvrant la mâchoire et le menton (tsubakurobo), ses épaules sont protégées par un sode. Les « haidate » qui protègent le haut des jambes et ses « sunate » qui protègent la partie inférieure des jambes.

Japon Showa.

H. 120cm

€ 2 800 - 3 000

150

PARAVENT BYOBU à deux panneaux avec une représentation de fleurs printanières en plusieurs couleurs.

De petits oiseaux volent au milieu des fleurs comme le platycodon bleu, les campanules, les narcisses, les hibiscus blancs et les crêtes de coq rouges.

Peinture très raffinée et détaillée. Le paravent a un cadre laqué noir avec une décoration en laiton sur les côtés. Le verso doublé de papier avec un dessin géométrique en argent.

Signature et sceau : Ganrei d.i. de Nihonga peintre Oki Ganrei, actif Bakumatsu - période Meiji et fils aîné du peintre bien connu Oki Gangaku (1817-1876). Japon

H. 173,7 cm L. 180 cm (2 x 90 cm),

€ 1 500 - 1 800



151

GRAND PARAVENT BYOBU à deux panneaux avec une belle peinture de cailles dans leurs cages. Le tableau s'intitule « Une cabane leurre » (Otori Koya).

La scène représente la maison de quelqu'un éclairé par une lanterne dans le coin supérieur gauche. La pièce est remplie de rangées de cages à oiseaux avec à l'intérieur chacune d'elles une seule caille. Trois de ces cages ont une étiquette dans le coin supérieur droit avec des noms en kanji (caractères japonais) dessus.

Par : Komiya Daichū. Il est né à Fukuoka en 1890. Il est diplômé du Kyoto Painting College (Kyōto kaiga senmon gakkō).

L'écran n'est ni signé ni scellé. Mais cette œuvre est attribuée à l'artiste, par une mention de cette œuvre spécifique avec le nom de l'artiste et le titre dans un catalogue de la 2^{ème} Exposition des Beaux-Arts du Japon 'Shinbunten' de 1938. Une copie de la page avec l'attribution est incluse.

Japon Showa

H. 165 cm, L. 210 cm (2 x 105 cm)

€ 1 200 - 1 500



152

CABINET « Cha Dansu » à deux niveaux, en bois de mûrier

Japon Meiji

H. 133 cm, L. 91 cm, P. 34 cm

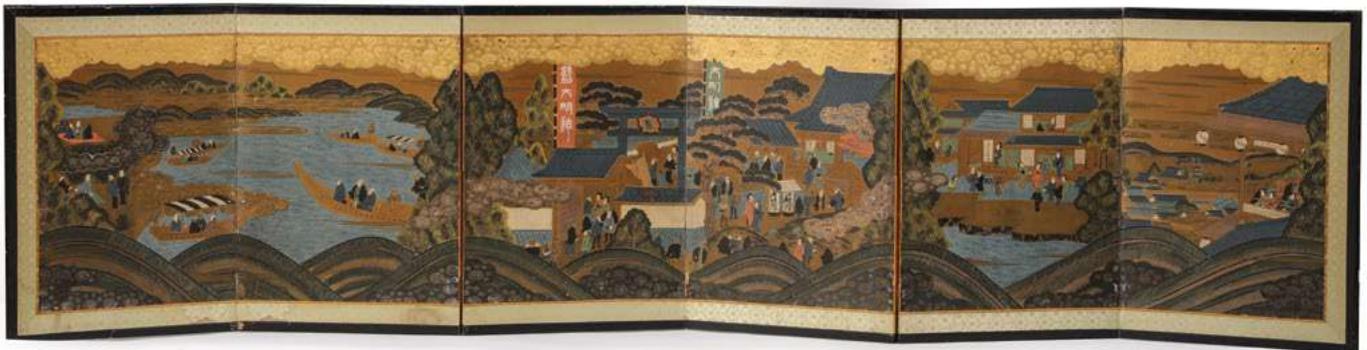
€ 1 200 - 1 500





153
 PARAVENT à 6 panneaux (byōbu) avec une peinture continue qui dépeint différents aspects vivants de la vie quotidienne à l'époque d'Edo. Comme des bateaux sur un lac et des activités sur un complexe de temples. Ainsi que différentes scènes de personnes profitant d'un pique-nique et visitant une maison de thé au bord de l'eau. La partie supérieure de l'écran présente des nuages en relief à la feuille d'or. La partie inférieure du paravent au décor en relief à la feuille d'argent oxydé. Le paravent a une bordure en brocart et un cadre. Avec sa boîte de transport en bois, ce qui pourrait expliquer que ce paravent ancien soit en si bon état.

Japon Meiji
 H. 61,5 cm, L. 264 cm (6 x 44 cm)
 € 3 000 - 3 500



154
 BYOBU BAS à 6 panneaux, dans un coffre en bois.
 Japon début XIX^e siècle Edo
 H. 61 cm, L. 42 cm x 6
 € 1 800 - 2 000



155
TIGRE en bronze.
Japon Taisho
H. 18 cm, L. 38 cm
€350 - 400



156
SUZURI BAKO (écritoire japon-
nais) en bois laqué.
Japon Meiji
H. 20 cm
€ 250 - 300

157
PETIT COFFRE ko dansu à tiroirs.
Japon Meiji
H. 24 cm, L. 50 cm P. 35 cm
€ 500 - 550



158
GRANDE BOUILLLOIRE.
Japon Meiji
H. 46 cm, Diam. 24 cm
€ 600 - 700



159
TRÈS GRAND ET LOURD VASE à eau rond en fer, décoré à l'extérieur de frises géométriques en relief, le couvercle a des pommes de pin et un « mon » symbole de son clan. Anneaux séparés.
Japon Meiji (1868-1912)
Poids : 18,2 kg.
Diam. 29 x 38,5 x 38,5 cm.
€ 300 - 400

160
GONG DE TEMPLE sur son oreiller et son percuteur en bois
Japon Showa
H. 16 cm
€ 250 - 300



161
TROIS GRANDES POUPÉES kokeshi en bois peintes à la main.
Japon Showa
H. 44 cm
€ 120 - 150

162
GRAND PLATEAU laqué, au décor de nacre.
Japon Showa
L. 44 x 44 cm
€ 180 - 200



163
AFFICHE encadrée d'une enseigne kanban de bonbons au caramel.
Japon Showa
H. 40 cm, L. 30 cm
€ 180 - 200



164
ROULEAU kakejiku d'un samourai et
poème.
Japon Meiji
H. 162 cm, L. 46 cm
€ 180 - 200



165
ROULEAU kakejiku d'un samourai et
poème
Japon Meiji
H. 165 cm, L. 46 cm
€ 180 - 200



166
ROULEAU kakejiku, peinture de
paysage sur soie.
Japon Meiji
H. 190 cm, L. 47 cm
€ 100 - 120



167
HIBACHI de style naga.
Japon Taisho
H. 32 cm, L. 72 cm
€ 600 - 650

168
CLOCHE en bois en forme
de poisson mokubo koi avec
oreiller et percuteur.
Japon Showa
H. 25 cm
€ 180 - 200





169
SUISEKI, pierre de lettré, en
forme de crête de montagne,
Sur un socle de bois.
Japon Taisho
H. 13 cm, L. 45 cm
€ 250 - 300



170
SUISEKI, pierre de lettré, en
forme de crête de montagne,
Sur un socle de bois.
Japon Taisho
H. 12 cm, L. 37 cm
€ 250 - 300



171
SUISEKI, pierre de lettré, en forme de crête de
montagne,
Sur un socle de bois.
Japon Showa
H. 19 cm, L. 53 cm
€ 600 - 700

172
YOROI, tenue de samouraï d'enfant
complète.
Japon Showa
H. 50 cm
€ 300 - 350



173
VASE globulaire lourd en bronze patiné brun
foncé à décor de méandres en bas relief
stylisé de style Art Déco. L'intérieur du col
accentué par un dessin de côtes horizontales
en relief. Fond du vase signé Akio, Y compris
le tomobako en bois original signé (boîte).
Japon Showa
Poids : 4.4 kg.
H. 21,5 cm, Diam. 24 cm.
€ 450 - 500

174
BOÎTE À COUTURE haribako.
Japon Taisho
H. 23 cm, L. 35 cm
€ 180 - 200



175
TABLE BASSE (dai) à double niveau en
bois laqué noir dans son coffret en bois
marqué d'origine.
Japon Taisho
H. 32 cm, L. 60 cm, P. 37cm
€ 350 - 400



176
TSAMBA en céramique
Tsubo avec couvercle au
motif de lampion «Andon ».
« Sasayama & Tachikia,
préfecture de Hyôgo ».
Japon Meiji/Taisho
H. 41 cm
€ 400 - 450



177
BOÎTE Hokai, en bois laqué, avec
sa boîte de transport.
Japon Edo
H. 43 cm, L. 44 cm
€ 600 - 650



178
 QUATRE BOLS À THÉ Cha Wan, en
 céramique de différentes fabrication.
 Japon Showa
 H. 8 cm, Diam. 14 cm
 € 150 - 180



179
 ROULEAU kakejiku représentant le soleil
 levant sur la mer, signé et cacheté dans son
 écrin.
 Japon Showa
 H. 130 cm, L. 66 cm
 € 400 - 450



180
 DEUX CORNES.
 Japon Showa
 L. 62 cm
 € 220 - 250

181
 CINQ POUPÉES kokeshi en bois
 peintes à la main.
 Japon Showa
 H. 31 cm
 € 120 - 150



182
 BOÎTE en laque avec un décor de deux
 grues couronnées rouges (tsuru) volant
 au-dessus d'une forêt de pins dans sa
 boîte de transport, signée.
 Japon Showa
 H. 11 cm, L. 32 cm, P. 22 cm
 € 600 - 700

183
 HIBACHI (brassero) en bois Kiri, décoré dans le style Rinpa, laque à la feuille d'or, représentant un bateau de pêcheur et des branches de saule, incrusté de nacre, montrant des oiseaux chidori.
 Japon Meiji
 H. 21,5 cm, L. 33 cm, P. 25,5 cm
 € 450 - 500



184
 VASE globulaire en bronze patiné brun clair à petit col. Le vase a un motif de patine murashidô rouge unique et vibrant. Marqué sur le fond avec un sceau indiquant «Gasen». La marque de l'artiste Hasegawa Gasen (1901-1994).
 Japon Showa
 Poids : 2,086 kg
 H. 19,1 cm, Diam. 13 cm
 € 220 - 250

185
 ENSEMBLE DE TROIS CEINTURES « Obi » en brocart.
 Japon Showa
 L. 130 cm
 € 120 - 150



186
 KIMONO d'enfant en soie.
 Japon Showa
 € 60 - 80



187
 POUPÉE avec tête en « Gofun ». (poudre de coquilles d'huitres et de colle) et son socle en bois marqué.
 Japon Showa
 H. 50 cm
 € 220 - 250





188
 PAIRE DE BOUGEOIRS en
 bronze dans sa boîte en bois
 Japon Taisho
 H. 34 cm
 € 350 - 400

189
 PANIER globulaire en bambou
 ikebana à la patine brune. L'anse
 du panier est constituée de deux
 fines lamelles de bambou qui se
 chevauchent.
 Japon Taisho
 H 38 cm, L. 28 cm, P. 24 cm
 € 250 - 280



190
 ENSEMBLE DE TROIS PANIERS ikebana.
 Japon Taisho
 a) Panier à fleurs ikebana en bambou tressé avec sa poi-
 gnée fixe. Tissage serré à l'aide de fines lamelles de bambou
 patinées brunes à l'horizontale. Y compris un vase séparé en
 bambou partiellement laqué rouge.
 H. 47,5 cm, L. 18 cm, P. 18 cm
 b) Un petit panier de fleurs ikebana en bambou tressé globu-
 laire. Le panier est tissé lâchement et entrecroisé à l'aide de
 fines lanières de bambou marron clair.
 H. 16,5 cm, L. 15,5 cm, P. 15,5 cm.
 c) Un petit osier balustre
 € 250 - 280



191
 DEUX DOUBLES COLONNES
 en grès.
 Inde fin XVIII^e - XIX^e siècle
 H. 165 cm
 € 1 200 - 1 500



193
 DEUX LANTERNES en bois « Huang
 Huali »
 Chine XX^e siècle
 H. 49 cm, L. 47cm
 € 1 500 - 1 800

192
 FENÊTRE en grès formée de huit
 pièces en grès.
 Inde Rajasthan fin XVIII^e - XIX^e
 siècle
 € 1 200 - 1 500

194
DEUX COUPELLES ET UNE BOÎTE ronde
à décor floral ; en émaux cloisonnés de
Pékin.
Chine début XX^e siècle
H. 20 cm
€ 80 - 100



195
BOÎTE ronde à décor floral, en émaux
cloisonnés de Pékin.
Chine début XX^e siècle
Diam. 9,5 cm
€ 50 - 70

196
BOL en céramique « Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 8 cm, Diam. 12 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90



197
BOL À THÉ à matcha en
céramique « Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 7,5 cm, Diam. 13,5 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90

198
VASE en céramique
« Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 23 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90



199
Bol en céramique « Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 7,5 cm, Diam. 14 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90



200
VASE en céramique
« Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 25,5 cm
(boîte en carton)
€ 80 - 90



201
Bol en céramique « Raku »
avec restauration en laque
« Kitsugi ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 8 cm, Diam. 12 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90



202
BOL en céramique
« Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 8,5 cm, Diam. 11 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90



203
BOL en céramique
« Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 8,5 cm, Diam. 12,5 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90





204
BOL en céramique
« Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 7,5 cm, Diam. 11 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90



205
BOL oval en céramique
« Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 7,5 cm, Diam. 13 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90

206
BOL en céramique
« Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 8 cm, Diam. 11 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90



207
BOL en céramique
« Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 8,5 cm, Diam. 12 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90



208
BOL en céramique « Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 8 cm, Diam. 11 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90



209
BOL en céramique polychrome « Raku Chawa ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 8 cm, Diam. 19 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90

210
BOL en céramique
« Raku ».
Japon Showa XX^e siècle
H. 8,5 cm, Diam. 12 cm
(boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90



211
DEUX BOLs en céramique « Raku »,
l'un argenté, l'autre doré.
Japon Showa XX^e siècle
H. 8 cm, Diam. 14,5 et 20 cm
(une boîte en bois d'origine)
€ 80 - 90



212
SAMOURAÏ sur son cheval à l'arrêt
en bronze patiné, aux détails
finement incisés
Japon Meiji
H. 20 cm, L. 16,5 cm
(Accidents)
€ 100 - 150



213
LIVRE D'ESTAMPES, représentant des kimonos.
Japon Meiji fin XIX^e siècle
H. 25 cm, L. 18 cm
€ 250 - 300

214
BOIS CHAMANIQUE,
figurant un cavalier sur
un éléphant.
Népal fin XIX^e siècle
H. 28 cm
€ 160 - 180



215
TORANA en bois sculpté, linteau de
porte.
Népal XVIII^e - XIX^e siècle
H. 35 cm, L. 78 cm
€ 1 300 - 1 500



216
GRAND CAVALIER en bronze.
Népal XVIII^e - XIX^e siècle
H. 32 cm
€ 1 300 - 1 500





217
MASQUE rituel en tissu.
Bouthan XX^e siècle
H. 82 cm, L. 41 cm
€ 120 - 150



218
MASQUE en métal
« daikini » .
Tibet XX^e siècle
H. 22 cm, L. 21 cm
€ 750 - 800



219
MASQUE en métal
« daikini » .
Tibet XX^e siècle
H. 24 cm, L. 19 cm
€ 750 - 800



220
ETUI À CHAUX en bois
gravé.
Lombok Indonésie XX^e
siècle
H. 13,5 cm
€ 40 - 50



221
KRISS à la poignée en
bois sculpté, et à la lame
forgée en fer doux et
acier.
Java Indonésie XX^e
siècle
H. 50 cm
€ 60 - 70

222
CARQUOIS « Tolor »
en bois.
Indonésie XX^e siècle
H. 42 cm
€ 90 - 100



223
KRISS à la poignée en bois
sculpté, et à la lame forgée
en fer doux et acier ,et son
fourreau « Pendok ».
Sumatra Indonésie XX^e
siècle
H. 42 cm
€ 80 - 90



224
KRISS à la poignée en bois
sculpté, et à la lame forgée en
fer doux et acier,et son fourreau
« Pendok ».
Sumatra Indonésie XX^e siècle
H. 48 cm
€ 90 - 100





234
COUPE sur piédouche en bois
Sulawesi Indonésie XX^e siècle
Diam. 21 cm
€ 110 - 130



235
CARQUOIS «Tolor» en bois.
Indonésie XX^e siècle
H. 40 cm
€ 130 - 150



236
LANCE Tombak.
Java Indonésie XX^e
siècle
H. 92 cm
€ 90 - 100

237
EPÉE au manche en bois.
Sumatra Indonésie
XX^e siècle
L. 78 cm
€ 120 - 140



238
KRIS javanais « Naga-Rajah ». A la garde en forme de bateau « Varangka », et sa lame en acier patiné. Au fourreau « Pendok » en laiton. Indonésie XX^e siècle
H. 52 cm
€ 220-250





CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Dimanche 13 mars à 14h30

Tableaux Anciens - Tableaux XIX^e siècle et Modernes, Autographes
Objets d'Art et Bel Ameublement XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles
Tapisseries et Tapis Anciens

Samedi 10 avril à 14h30

Design

*

Dimanche 24 avril à 14h30

Art Abstrait et Contemporain

Mardi 24 mai à 10H00 et à 14H30

Vente d'Art d'Afrique et d'Océanie

Dimanche 12 Juin 14h30

Bijoux & Montres – Argenterie
Expert : Béatrice Maisonneuve

Février – mars – avril : se renseigner à l'accueil pour les dates des ventes « Petits Trésors du Quotidien »

AUTRES VENTES EN PREPARATION PREMIER SEMESTRE 2022

VINTAGE – STREET ART – MADE IN USA – VINS

LIVRES – PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES – HAUTE PARFUMERIE – TIMBRES

ART DECORATIFS - IMPRESSIONNISME- HAUTE EPOQUE

Pour inclure des lots : se renseigner à l'accueil
01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com - SVV agrément 2002-120

Ce calendrier peut être soumis à des modifications



VERSAILLES
ENCHÈRES