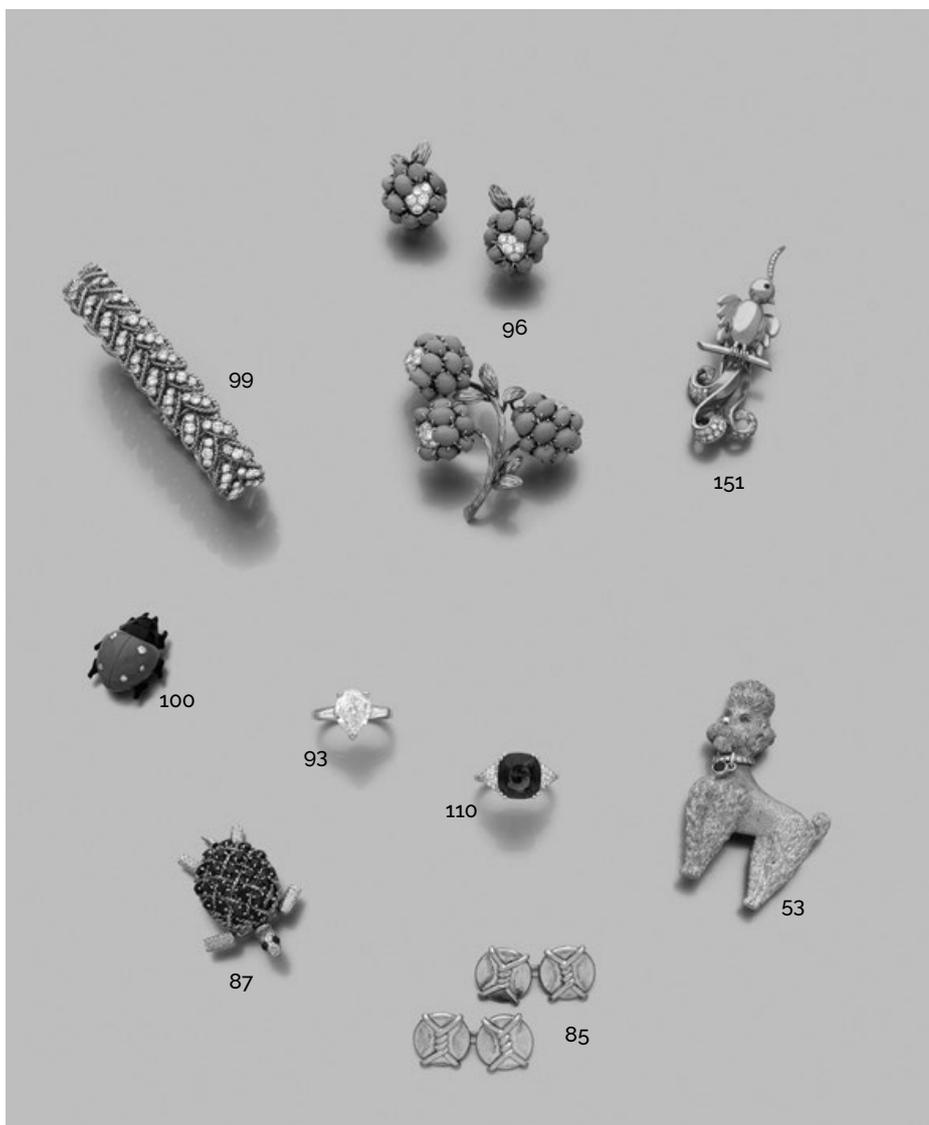




**BIJOUX - ARGENTERIE
MODE**

Samedi 19 décembre 2020



Couverture

NOTE IMPORTANTE

*Des précautions sanitaires sont mises en place
et nous vous remercions de les respecter :*

Mise en place d'un filtrage à l'entrée de l'exposition
et sens unique de circulation afin de respecter la distanciation physique

La vente se fera avec accueil du public dans la limite du nombre de personnes autorisées
selon le périmètre de sécurité établi par les mesures gouvernementales.

Une inscription préalable est obligatoire (par téléphone, par e-mail
ou lors de votre passage à l'exposition) pour assister à la vente.
Nous vous remercions de nous prévenir en cas de désistement.

Nous vous recommandons de privilégier les ordres d'achat et téléphones

La vente sera diffusée également sur
www.drouotdigital.com et www.interencheres.fr
(frais en sus, se référer aux conditions générales de vente)

Nous vous remercions de venir munis d'un masque de protection.

Du gel hydroalcoolique ainsi que des gants pour manipuler les objets présentés
par nos collaborateurs, seront à votre disposition.



Samedi 19 décembre 2020 à 14h30

3 impasse des Cheval-Légers – 78000 Versailles

BIJOUX – MONTRES

ARGENTERIE

Béatrice MAISONNEUVE
Expert C.N.E.S, agréé C.V.V., gemmologue,
diplômée de gemmologie de l'Université de NANTES
Tél : 06.30.57.76.33 – bmaisonneuve@wanadoo.fr

Béatrice Maisonneuve applique les règles de la nomenclature établie par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O.), Décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002 qui reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les matières organiques :

- Les pierres qui sont décrites sans mention de traitement car ayant reçu un traitement par « L'utilisation de fluides incolores et du chauffage qui est reconnue comme des pratiques traditionnelles lapidaires en complément de la taille et du polissage de certaines pierres de couleurs ainsi que le blanchiment des perles »,
- Les « pierres modifiées par d'autres procédés », pour lesquelles il est simplement fait mention de « traitées » ou éventuellement du type de traitement subi.

Les traitements décelables en laboratoire ne peuvent être mentionnés. Compte tenu de l'évolution des traitements constatés sur les pierres, il est recommandé de les dessertir pour tout travail de nettoyage, d'entretien ou de réparation.

Le poids des pierres et leurs caractéristiques de pureté et de couleur sont indiqués sous toutes réserves et ne peuvent qu'être approximatifs, car celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse à la demande des vendeurs. Les avis des laboratoires sont délivrés qu'à titre indicatif et n'engagent qu'eux-mêmes.

Le fonctionnement des montres, bien qu'ayant été testé, ne peut être garanti à l'issu des expositions.

Les informations demandées à l'Etude ou à l'Expert, par courrier électronique ou par téléphone, sont données sous toutes réserves et ne peuvent remplacer une observation personnelle par l'enchérisseur, qui ne serait pas fondé à porter une réclamation. L'absence d'indication sur l'état des objets n'implique nullement que ceux-ci soient exempts de défauts, l'exposition permettant d'apprécier la condition des pièces soumises aux enchères.

Expositions publiques

Vendredi 18 décembre 2020 de 11h à 18h

Samedi 19 décembre 2020 de 11h à 12h

Et sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHERES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHERES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

Obligations du vendeur

Le vendeur garanti à VERSAILLES ENCHERES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandataire par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées.

Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHERES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHERES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en avertir l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHERES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la requête de vente initiale.

LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHERES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES.

VERSAILLES ENCHERES s'engage à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHERES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHERES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien est son expert. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot.

Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti.

L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur.

Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHERES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES ENCHERES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle.

L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHERES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci sont mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente. VERSAILLES ENCHERES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VERSAILLES ENCHERES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright

ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE :

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHERES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHERES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHERES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHERES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHERES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHERES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHERES, toute contestation quant aux difficultés de liaison à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve. L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants:

Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

- de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

- de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

- au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Joellerie, bijoux, montres, argenterie : 22% HT + TVA (20%) soit 26,40 % TTC

Mobilier, objets d'art, tableaux anciens et XXe siècle : 23% HT + TVA (20%) soit 27,6% TTC

Livres anciens et modernes : 24% HT + TVA (20%) soit 25,32% TTC

Ventes on line : 23% HT + TVA (20%) soit 27,60% TTC

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales.

Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHERES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHERES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la déviance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHERES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au-delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€HT par jour et par lot.

Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHERES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée. Il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHERES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHERES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLÈVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt et de garde des objets inventurés seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHERES ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE LETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audite la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHERES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du lot.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par le Maître de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973)

Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue.

En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHERES.

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHERES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHERES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

- 1**
Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une CROIX et d'un BRACELET d'identité, gravé.
Poids 5,69 g
€ 120 - 140
- 2**
BARRETTE en or jaune 750 millièmes ornée d'une moulure perlée.
Poids 3,25 g – Longueur 3,7 cm
€ 70 - 80
- 3**
Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une CHAINE à maille colonne et d'un PENDENTIF, serti d'un rubis synthétique, taillé en poire, la bélière ourlée de brillants.
Poids brut 4,41 grammes,
€ 100 - 150
- 4**
COLLIER de perles de culture, en chute, de 9,3 à 2,7 mm, le fermoir en métal agrémenté de pierres blanches.
Longueur 66 cm
€ 100 - 150
- 5**
BAGUE en or jaune et en or gris 750 millièmes, ornée d'un brillant, estimé à 0,15 carat environ, dans un enroulement.
Poids brut 6,01 g – Taille 54-55
€ 180 - 230
- 6**
Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une CHAINE giletère à maillon épis et d'un PENDENTIF, orné d'une pierre jaune, sur une galerie ajourée.
Poids brut 20,31 g – Longueur chaîne 40,5 cm
€ 370 - 420
- 7**
BAGUE Vous et Moi en or gris 750 millièmes, ponctuée d'un duo de perles de culture blanche et noire, baignée, de 6,5-6,6 mm, épaulées de brillants de chaque côté.
Poids brut 5,25 g – Taille 54-55
€ 150 - 200
- 8**
COLLIER en or jaune 750 millièmes, à maille palmier, en chute.
Poids 15,20 g – Longueur 40 cm
€ 300 - 350
- 9**
Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une MÉDAILLE ovale, figurant une Vierge, et d'une petite BROCHE ronde, ponctuée d'une demi-perle, épingle en métal.
Poids brut 4,60 g
€ 80 - 100
- 10**
Lot en or jaune 750 millièmes, composé de trois ALLIANCES et d'un PENDENTIF, en forme de cœur, agrémenté de demi-perles. Accident.
Poids brut 16,40 g
€ 330 - 380
- 11**
EPINGLE en or jaune 750 millièmes, en forme de palette de peintre, rehaussée de pierres de couleur. On y joint une épingle en métal doré, appliquée d'un croissant
Poids brut épingle-palette 1,80 g
€ 20 - 30
- 12**
BROCHE Art Nouveau en or jaune 750 millièmes à motif floral, agrémentée de demi-perles.
Poids brut 2,90 g
€ 60 - 100



- 13**
MONTRE tour de bras de dame *OMEGA*, en or jaune 750 millièmes, à boîtier rond, cadran blanc, index dorés en appliques, bracelet à maillons en écailles, mouvement mécanique.
Poids brut 26,80 g
€ 450 - 550
- 14**
Lot en or jaune 750 millièmes, comprenant une CHAÎNE à maille cheminée, et un PENDENTIF rond à décor exotique, souligné de boules.
Poids brut 12,30 g – Longueur de la chaîne 46,5 cm – Diamètre du pendentif 25 mm
€ 250 - 350
- 15**
BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'une améthyste ovale, encadrée de péridots
Poids brut 4,90 g – Taille 59
€ 120 - 170
- 16**
Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une CHAÎNE giletère à maille fantaisie, et d'une MÉDAILLE ronde, figurant une Vierge. Accident à la chaîne, manque la bélière sur la médaille. On y joint une petite médaille émaillée, non pesée
Poids 16,10 g – Longueur chaîne 37 cm – Diamètre médaille 22 mm
€ 350 - 400
- 17**
Lot en or jaune et en or rose 750 millièmes, composé d'un SAUTOIR à maille fantaisie, agrafé de motifs ovoïdes, et d'une MONTRE de col à fond décoré de trèfles, cadran en émail blanc à chiffres romains et arabes, aiguilles de style Louis XV, échappement à cylindre.
Poids brut 32,10 g – Longueur du sautoir 158 cm
€ 420 - 480
- 18**
Deux PIÈCES or de 20 Francs Suisses, 1922 (B) et 1935 (LB).
Poids 12,90 g
€ 440 - 470
- 19**
BAGUE en or jaune 750 millièmes et en argent, à empiècement en cœur, ornée d'un saphir cabochon, dans un entourage de roses de diamants, le corps à décor de chute perlée.
Poids brut 2,80 g – Taille 51
€ 350 - 400
Voir reproduction en planche II
- 20**
BROCHE en or rose et en argent, figurant un bouquet, rehaussée de diamants taillés en roses.
Poids brut 6,40 g – Hauteur 3,3 cm
€ 450 - 500
Voir reproduction en planche II
- 21**
MONTRE de poche en argent doré, cadran en émail blanc, le fond décoré d'un cartouche floral, carré de remontage sur la cuvette, échappement à cylindre.
Poids brut 27,80 g
€ 20 - 25
- 22**
BAGUE en or jaune et en or gris 750 millièmes, ornée d'une émeraude ovale, entourée de diamants, taillés en 8 - 8.
Poids brut 4,60 g – Taille 52-53
€ 350 - 450
- 23**
CROIX de Saint Lô en or 585 millièmes et en argent, sertie de pierres blanches, bélière en argent doré, et un coulant avec accident et manque.
Poids brut 17 g – Hauteur de la croix 7,2 cm
€ 650 - 700

- 24**
BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'un brillant solitaire, estimé à 0,25 carat environ.
Poids brut 3 g - Taille 51-52
€ 250 - 300
- 25**
BROCHE feu d'artifice en or jaune 750 millièmes, uni et granité.
Poids 7,80 g - Diamètre 4 cm
€ 170 - 200
- 26**
Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une CHAÎNE à maille gourmette et d'une CROIX, les branches à motifs hachurés.
Poids 12,10 g - Longueur chaîne 52 cm - Hauteur croix 4,2 cm
€ 250 - 280
- 27**
BAGUE marguerite en or jaune 750 millièmes, sertie d'un saphir, entouré de brillants.
Poids brut 5,20 g - Taille 52
€ 400 - 500
- 28**
BRACELET en or jaune 750 millièmes à mailles «gourmette», quatre médailles en pendants, figurant l'ange de Raphaël, Sainte Thérèse, le curé d'Ars et Sainte Anne d'Auray. Petits enfoncements.
Poids 14,60 g - Longueur 17,6 cm
€ 300 - 350
- 29**
MONTRE tour de bras de dame *LIP*, en or jaune 750 millièmes, à boîtier rond, cadran blanc, index et aiguilles dorés, bracelet satiné, mouvement mécanique, fonctionnement à revoir.
Poids brut 18 g
€ 300 - 350
- 30**
BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'une émeraude à pans coupés, entourée de diamants.
Poids brut 3,80 g - Taille 48
€ 400 - 500
- 31**
BRACELET en or jaune 750 millièmes, à maille américaine, une pièce de 20 Francs de 1860, figurant Napoléon III tête nue, en pendant.
Poids 55,30 g - Longueur 20,1 cm
€ 1 200 - 1 300
- 32**
COLLIER de perles de culture, en chute, de 7,9 à 4,2 mm, sans fermoir, demi-chaînette.
Longueur 45 cm
€ 150 - 200
- 33**
BRACELET en or rose 750 millièmes à mailles «gourmette».
Poids 32,90 g - Longueur 18,5 cm
€ 750 - 850
- 34**
COLLIER en or jaune 750 millièmes à maillon fuselé, ajouré. Accident.
Poids 8,70 g - Longueur 47 cm
€ 180 - 200
- 35**
Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une CROIX, d'une MÉDAILLE, d'un BRACELET d'identité bébé, gravures.
Poids 6,50 g
€ 130 - 170



36

Lot en or jaune 750 millièmes, composé de trois BAGUES, agrémentées de turquoises, de perles ou de diamant.

Poids brut 5,60 g

€ 120-150

37

Petite CROIX en or jaune 750 millièmes, rehaussée de diamants.

Poids brut 0,40 g - Longueur 1,2 cm avec la bélière

€ 80 - 120

38

COLLIER en métal, à bâtonnet, intercalé de perles de culture baroques de 4,5 à 5,7 mm. Accident.

Poids brut 3,33 g - Longueur 43,5 cm

€ 50 - 70

39

BAGUE Tank en or rose 585 millièmes et en argent, à motif en nœud stylisé, agrémentée de lignes de diamants taillés en rose, agrafés d'une arcade de pierres rouges, vers 1940.

Poids brut 8 g - Taille 52-53

€ 350 - 450

40

MONTRE de dame en platine, à boîtier rectangulaire, la lunette ourlée de diamants, taillés en 8 - 8, le cadran gris argent, signé *LIP*, à chiffres arabes, minuterie chemin de fer, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique, sur un cordonnnet à deux brins, solidarisés par des manchons en or gris 750 millièmes, sertis de roses de diamants, fermoir métal. Fonctionnement à revoir.

Poids brut 11,59 g - Hauteur boîtier 2,5 cm - Longueur avec bracelet 15,7 cm

€ 150 - 200

41

BROCHE en or jaune 750 millièmes et en platine, figurant un oiseau, l'œil ponctué d'une émeraude, la tête coiffée d'une aigrette rehaussée de diamants, taillés en 8 - 8, en rappel sur le plumage de la queue.

Poids brut 15,41 g - Hauteur 6,2 cm

€ 450 - 550

Voir reproduction en première de couverture

42

BAGUE Tank en or rose 750 millièmes à double rouleaux, ourlés de rubis calibrés de synthèse, vers 1940. Petites égrisures.

Poids brut 14,96 g - Taille 46,5-47,5

€ 450 - 550

43

BROCHE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un camée coquillage, figurant une déesse grecque, dans un entourage cordé, ponctué de demi-perles. Manque.

Poids brut 7,20 g

€ 200 - 280

44

BAGUE en or jaune 750 millièmes et en platine, à empiècement carré, sertie d'un diamant taillé à l'ancienne, estimé à 0,40 carat environ, encadré d'enroulements godronnés et de barrettes rehaussées de diamants, vers 1945-1950.

Poids brut 15,75 g - Taille 53-54

€ 500 - 700

45

COLLIER de perles fines et de perles de culture de 6,9 à 2,7 mm, couleurs mélangées, sans fermoir.

Poids brut 11,60 g - Longueur 43 cm

€ 400 - 600

46

CHEVALIÈRE en or jaune 750 millièmes, à plateau ovale, gravée d'armoiries, surmontées d'un heaume et de lambrequins.

Poids 12,36 g - Taille 63-64

€ 300 - 400



19



129

63



156



151



20



137



139



138



62



57



109



90

- 47**
BARRETTE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un aigle aux ailes déployées, souligné d'une perle de culture baroque. Accident
Poids brut 3,74 g – Longueur 6,5 cm
€ 100 - 130
- 48**
Attribuée à VCA
BAGUE en or jaune 750 millièmes, en forme d'anneau à manchon pavé de brillants, n° 69B5001R553, modèle *Philippine*.
Poids brut 8,80 g – Taille avec ressort interne 50 - 51
€ 400 - 600
- 49**
PENDENTIF, orné d'un camée sur sardoine, figurant une dame de qualité, la monture en or jaune 750 millièmes.
Poids brut 12,14 g – Hauteur hors bélière 3,3 cm
€ 200 - 300
- 50**
MONTRE tour de bras de dame en or jaune 750 millièmes, à boîtier rectangulaire, intégré, signé *HERMÈS*, la lunette carrée, dorée, index peints, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique, duoplan, signé *VACHERON CONSTANTIN*, calibre 1005, hors fonctionnement, bracelet à chevrons, avec petit manque
Poids brut 42,36 g – Longueur 20,2 cm
€ 1 600 - 2 000
Voir reproduction en planche III
- 51**
COLLIER à quatre rangs de perles de culture, en chute, de 2,74-8,12 mm, le fermoir en or gris 750 millièmes, de forme rectangulaire, godronné, appliqué d'un losange rehaussé de diamants.
Longueurs de 47 à 50 cm,
€ 400 - 600
- 52**
BAGUE en or jaune 750 millièmes, à pans coupés, sertie d'un rubis cabochon, entouré de brillants. Rubis traité et accidenté.
Poids brut 8,01 g
€ 500 - 600
- 53**
BROCHE en or jaune 750 millièmes et en platine, en forme de caniche, le collier agrémenté de brillants, les yeux et la médaille serts d'émeraudes.
Poids brut 30,50 g – Dimensions 5,5 x 3,8 cm
€ 550 - 650
Voir reproduction en première de couverture
- 54**
BAGUE en or gris 750 millièmes à empiècements à degrés, ornée de diamants, taille ancienne, dont deux principaux, calibrant, ensemble, 0,90 carat environ.
Poids brut 15,04 g – Taille 46-47
€ 800 - 1 000
- 55**
PENDENTIF mouvementé en or jaune 750 millièmes, ourlé de diamants et souligné d'un rubis.
Poids brut 1,57 g - Hauteur 2,5 cm
€ 150 - 200
- 56**
COLLIER en or jaune 750 millièmes à maille colonne avec son coulant en forme de boule.
Poids 3,44 g – Longueur réglable 50 à 77 cm
€ 80 - 90
- 57**
CROIX de Saint Lô, en or rose 750 millièmes, les branches ponctuées de quatre cabochons, serts de cristal de roche et de pierres blanches, encadrés d'enroulements, 1782-1789.
Poids brut 7,50 g – Hauteur 5,1 cm
€ 300 - 400
Voir reproduction en planche II

58

Paire de BOUTONS de MANCHETTE en or rose 750 millièmes, de forme carré, à décor diamanté.

Poids 5,15 g

€ 120 - 150

59

COLLIER long en or jaune 750 millièmes, à maille cheval alternée.

Poids 47,07 g – Longueur 74 cm

€ 1 100 - 1 300

60

BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un rubis cabochon traité, entouré de brillants.

Poids brut 5,56 g – Taille 47 avec boules de rétrécissement

€ 500 - 600

Voir reproduction en planche III

61

COLLIER à double rang de perles de culture, en chute, de 8,6 à 4 mm, le fermoir en or jaune 750 millièmes, figurant une fleur, rehaussée d'une perle de culture.

Longueur 51 cm

€ 200 - 300

62

BAGUE en or jaune 750 millièmes et en platine, ponctuée d'une perle bouton, épaulée de diamants taillés à l'ancienne et en roses.

Poids brut 2,53 g – Taille 45-47

€ 200 - 250

Voir reproduction en planche II

63

COLLIER draperie en or jaune 750 millièmes, à motifs trilobés, ornés de fleurs et de rinceaux, les emmailllements agrémentés de petites perles fines.

Poids brut 13,26 g – longueur 42 cm

€ 100 - 150

Voir reproduction en planche II

64

ALLIANCE demi-tour en or jaune 750 millièmes sertie de brillants entre deux rails, état neuf.

Poids brut 5,554 g – Taille 53-54

€ 250 - 350

65

MONTRE tour de bras de dame *ETERNA* en or jaune 750 millièmes, le boîtier tonneau entre deux étriers, cadran blanc à chiffres romains, bracelet satiné à motif de chevrons, mouvement à quartz, calibre ETA 201 001. Verre accidenté.

Poids brut 33,18 g – Longueur 18 cm

€ 700 - 800

66

O.J. PERRIN

BAGUE en or jaune 750 millièmes, à contour hexagonal, ornée d'un rubis cabochon, pain de sucre, entouré d'un pavage de brillants, en rappel sous la tête et sur le haut du corps, signée et portant le n° V9517.

Poids brut 8,97 g – Taille 51 – rubis traité

€ 1 500 - 2 000

67

PIÈCE de 10 Francs de 1851, PARIS.

On y joint, non pesée, une petite médaille dorée, figurant Sainte Germaine.

Poids 3,16 g

€ 110 - 130

68

MONTURE de bague à enroulement en or rose 750 millièmes et en platine, sans pierre.

Poids 12,90 g – Taille 54-55

€ 300 - 350



69

BARRETTE en or jaune et en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir à pans, encadré de brillants.

Poids brut 5,10 g – Longueur 4,5 cm

€ 250 - 350

70

BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'une émeraude ovale, calibrant 1,80 carats environ, dans un entourage de brillants, estimés ensemble à 1,30 carats.

Poids brut 6,27 g – Taille 50-51

€ 900 - 1 200

71

PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, orné d'une émeraude, taillée en poire, calibrant 1,50 carat, ceinturée de brillants.

Poids brut 3,50 g – Hauteur 3 cm

€ 600 - 800

72

BROCHE en or gris 750 millièmes et en platine, à trois motifs en hexagone, ourlés de brillants, estimés en totalité à 2,20 carats environ.

Poids brut 10 g – Longueur 6,2 cm

€ 500 - 600

73

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un rubis, calibrant 1,25 carats environ, dans un entourage pavé de brillants.

Poids brut 5,11 g – Taille 50-51

€ 1 100 - 1 500

Voir reproduction en planche III

74

Paire de CLIPS d'oreille en or jaune et en or gris 750 millièmes, agrémentés de rubis ovales, soulignés de degrés sertis de brillants

Poids brut 6,13 g

€ 500 - 700

75

ALLIANCE en platine, sertie de diamants, estimés ensemble à 1,10 carats environ.

Poids brut 5,30 g – Taille 54-55

€ 400 - 500

76

COLLIER en or jaune et en or gris 750 millièmes, à maille anglaise, en chute, à motif de centre, rehaussé de pierres blanches.

Poids brut 12,03 g – Longueur 45,5 cm

€ 300 - 320

77

BAGUE en or gris 750 millièmes, sertie d'un saphir marquise dans un entourage de brillants.

Poids brut 5,71 g – Taille 51-52

€ 1 000 - 1 300

78

COLLIER à deux rangs de perles de culture en chute, de 8,4 à 3,7 mm, le fermoir en or gris, agrémenté de diamants.

Longueur 47 et 52 cm

€ 300 - 400

79

Lot en or gris 750 millièmes, composé d'une CHAÎNE à maille forçat et d'un PENDENTIF, en disque, orné de brillants, dans un entourage d'émeraudes calibrées.

Poids brut 5,50 g – Longueur de la chaîne 44 cm – Hauteur du pendentif 1,7 cm

€ 700 - 900

80

BRACELET en or gris 750 millièmes, de style Art Déco, à maillons de formes géométriques, ourlés de brillants, les intercalaires en barrettes, sertis de rubis calibrés.

Poids brut 19,62 g – Longueur 17 cm

€ 2 500 - 3 000

81

BAGUE marquise en or jaune 750 millièmes, ornée d'un rubis ovale, calibrant 2 carats environ, entouré de diamants taillés en poire, estimés ensemble à 2 carats. Le rubis est accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n° 377461 du 7 octobre 2020, attestant ne pas avoir constaté de traitement thermique.

Poids brut 6,02 g – Taille 51-52

€ 6 000 - 8 000

Voir reproduction en planche III

82

Paire de PENDANTS D'OREILLE articulés, en or gris 750 millièmes, à décor de style Cashmere, entièrement serti de diamants ronds et baguettes.

Poids brut 11,92 g – Hauteur cm 5,5 cm

€ 2 300 - 2 700

Voir reproduction en planche III

83

DAMIANI

BRACELET en or jaune et en or gris 750 millièmes, à motif torsadé, pavé de brillants.

Poids brut 36,92 g – Longueur 17,2 cm

€ 1 800 - 2 300

84

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un brillant, calibrant 2,80 carats environ, en demi serti clos.

Poids brut 14,02 g – Taille 52-53

€ 6 500 - 7 500

85

Paire de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune 750 millièmes, en forme de disque, enserré dans un fil torsadé, signé **CARTIER**, n° 05927.

Poids brut 13,10 g

€ 1 200 - 1 400

Voir reproduction en première de couverture

86

Paire de CLIPS d'oreille en or jaune 750 millièmes, à dôme, ponctués de demi-perle de culture de 6,9 mm, dans un double entourage de diamants, taillés à l'ancienne, estimés, ensemble, à 3,50 carat environ, monture **CARTIER**, dans un écrin de la Maison.

Poids brut 11,52 g

€ 3 500 - 4 500

Voir reproduction en planche III

87

BROCHE tortue en or jaune 750 millièmes et en platine, la coquille ajourée à grille en losange, ponctuée de saphirs, les yeux agrémentés de saphirs cabochons, signature et poinçon de maître **CARTIER**, n° 014414, dans un écrin de la Maison.

Poids brut 17,14 g – Dimensions 4,8 x 3,6 cm

€ 4 500 - 5 500

Voir reproduction en première de couverture

88

BRACELET en or gris 750 millièmes, les maillons fuselés, à décor de navettes, entièrement serts de brillants.

Poids brut 18,29 g – Longueur 17,5 cm

€ 2 200 - 2 700

89

COLLIER à deux rangs de perles de culture Akoya de 8 mm, le fermoir en or gris 750 millièmes, rehaussé de diamants, taille ancienne et 8 - 8.

Longueur 46-50 cm,

€ 400 - 500

90

BAGUE rectangulaire en or gris 750 millièmes, ajourée, ornée de brillants et de diamants baguettes.

Poids brut 7,80 g – Taille 53

€ 1 200 - 1 500

Voir reproduction en planche II



91

Paire de CLIPS d'oreille en or rose 750 millièmes, figurant un trio de fleurettes, ornées de rubis, au cœur de diamants, coiffé de feuillages et ceinturé d'un lien mouvementé, marqué *VAN CLEEF & ARPELS*, n° 1148.

Poids brut 18,28 g – Hauteur 3 cm

€ 3 500 - 4 500

92

BRACELET en or jaune 750 millièmes, à motif d'enroulements cordés, orné de rubis cabochons, signé *VAN CLEEF & ARPELS*, n° 85852, dans un écrin de la Maison. Egrisures.

Poids brut 43,22 g – Longueur 18,2 cm

€ 6 000 - 7 000

Voir reproduction en planche III

93

BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant de 3,01 carats, taillé en poire, certifié par le *Gemological Institute of America*, de couleur F, de pureté VS1, épaulé de diamants tapers, estimés, ensemble, à 0,40 carat.

Poids brut 4,80 g – Taille 52-53

€ 25 000 - 30 000

Voir reproduction en planche IV

94

Lot en or gris, composé d'un COLLIER à mailles palmier et d'un PENDENTIF, serti d'une tanzanite, calibrant 20,66 carats, dans un entourage de brillants, estimés, ensemble, à 0,50 carat environ.

Poids brut 11,59 g – Longueur de la chaîne

€ 5 000 - 6 000

95

BAGUE en or gris 750 millièmes, sertie d'un saphir ovale de 4,07 carats, certifié exempt de traitement thermique, par le *Gemological Institute of America*, n° 7326549150, épaulé par deux diamants trôdia.

Poids brut 4,90 g – Taille 52-53

€ 12 000 - 14 000

Voir reproduction en première de couverture

96

Paire de CLIPS d'oreille et BROCHE, pouvant faire parure :

Les boucles d'oreille en or jaune 750 millièmes et en platine, en forme de fleurs, ornées de turquoises cabochons, le cœur agrémenté de brillants, signés *VCA*, n° B9600. Petite réparation.

La broche, en or jaune 750 millièmes et en platine, figurant un rameau à trois fleurs, sertie de turquoises et de brillants, attribuée à *VCA*, au même poinçon de maître que les clips d'oreille.

Le poids total estimé des brillants sur la parure est de 2 carats environ.

Ecrin de la Maison.

Poids brut 36,82 g, dont clips 14,90 g Hauteur 2,5 cm, et broche 21,92 g

Dimensions 5,1 x 5 cm

€ 9 000 - 12 000

Voir reproduction en première de couverture

97

Paire de PENDANTS d'oreille en or gris 750 millièmes, à décor de fleurons, soulignés de motif en goutte, entièrement sertis de brillants.

Poids brut 12,07 g – Hauteur 5,5 cm

€ 2 300 - 2 700

98

BAGUE en or gris et en or jaune 750 millièmes, ornée d'un rubis ovale de 3,12 carats, certifié exempt de traitement thermique, par le *Gemological Institute of America*, n° 7328546696, encadré de diamants baguettes.

Poids brut 4 g – Taille 50-51

€ 12 000 - 14 000

Voir reproduction en planche III

99

BRACELET en or jaune 750 millièmes et en platine, formé d'une tresse de feuilles, serti de brillants, estimés, ensemble à 5 carats environ, signé *VAN CLEEF & ARPELS*, n° 14311.

Poids brut 50,12 g – Longueur 17 cm

€ 9 000 - 12 000

Voir reproduction en première de couverture



100

BROCHE en or gris 750 millièmes et en argent, en forme de coccinelle, les ailes en corail, mouchetées de diamants, la tête et les pattes rehaussées d'émail noir, signature et poinçon de maître **CARTIER**, n° 13279, dans un écrin de la Maison. Petites réparations, manques à l'émail.

Poids brut 9,43 g – Dimensions 2,3 x 2 cm

€ 3 500 - 4 000

Voir reproduction en première de couverture

101

COLLIER de créateur, en or jaune 750 millièmes, à maille corde, orné de perles de culture de Tahiti et d'Akoya de 7,5-8 mm, et d'un semis de diamants et de pierres précieuses multicolores.

Poids brut 29,92 g- Longueur 68,40 cm

€ 1 500 - 1 800

Voir reproduction en planche III

102

BAGUE Toi & Moi en or gris 750 millièmes, ornée de deux diamants, taille ancienne, en poire et en ovale, estimés ensemble à 1 carat environ, le corps mouvementé, serti de diamants baguettes et brillants.

Poids brut 4,23 g – Taille 53-54

€ 1 900 - 2 200

103

COLLIER de perles de culture, en chute, de 7,9 à 3,8 mm, le fermoir en or gris 750 millièmes.

Poids brut 17,60 g – Longueur 49 cm sans nœud

€ 200 - 300

104

MONTRE de dame JAEGER-LECOULTRE, en or jaune 750 millièmes, à boîtier rond, cadran blanc, aiguilles dorées, mouvement mécanique n° 859382, bracelet en lézard bordeaux.

€ 150 - 200

105

Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une CHAÎNE à maille gourmette, d'une CROIX en nacre blanche et d'une ALLIANCE.

Poids brut 9,07 g – Poids chaîne et alliance 7,48 g

€ 170 - 200

106

MONTRE savonnette en or 585 millièmes, remontoir au pendant, le capot et le fond guillochés et ciselés, à décor de cartouche, de tresses et de feuilles, le cadran en émail blanc à chiffres arabes, aiguilles poires en acier bleui, cadran auxiliaire des secondes à 6 heures, le cache-poussière gravé d'une date et d'une dédicace, les platines bouchonnées et gravées, échappement à ancre, cadran et platine signés **ELGIN**. Fonctionnement à revoir.

Poids brut 34,21 g

€ 130 - 180

107

FERMOIR Art Déco en or gris 750 millièmes et en platine, agrémenté de diamants, taille ancienne, estimés ensemble à 1 carat environ.

Poids brut 5,06 g – Longueur 2,6 cm

€ 300 - 350

108

Paire de BOUTONS d'oreille en or gris 750 millièmes, ponctués de perles de culture de 9 mm

€ 200 - 300

109

BROCHE en or gris et en or jaune 750 millièmes, figurant un skieur en mouvement, la tête en corail, bonnet, sac à dos, gants et chaussures rehaussés de diamants taillés en roses.

Poids brut 2,73 g – Dimensions 2,7 x 3,3 cm

€ 500 - 700

Voir reproduction en planche II

110

BAGUE en or gris 750 millièmes, sertie d'un saphir ovale de 7,27 carats, certifié exempt de traitement thermique, par le *GEMRESEARCH SWISSLAB*, n° 2015-034591, épaulé par deux diamants troidia, ourlés d'une fine ligne de brillants.

Poids brut 5,80 g – Taille 53

€ 25 000 - 30 000

Voir reproduction en planche IV

111

BAGUE de créateur, en forme d'anneau en or jaune 750 millièmes, agrémentée de pierres précieuses multicolores composé de grenats, de péridots, de tourmalines roses et vertes..

Poids brut : 3,90 grammes. Taille 56

€ 500 - 600

112

MONTRE tour de bras de dame *JAEGER-LECOULTRE* en or jaune 750 millièmes, à boîtier rond n° 125696, cadran blanc, chiffres arabes et index en appliques, aiguilles dorées, bracelet à maillon en disque, agrafé de godons, mouvement mécanique, signé, n° 1892532. Boîtier au poinçon de maître des *Etablissements JAEGER*.

Poids brut 37,86 g – Longueur 17,9 cm

€ 1 500 - 2 000

Voir reproduction en planche III

113

Stylo *PARKER* en matière composite, habillée de métal plaqué or, à décor de pointes de diamant, la plume en or jaune 750 millièmes.

Longueur 13,7 cm

€ 80 - 100

114

BAGUE en or jaune 750 millièmes et en platine à enroulement appliquée d'une ligne décroissante de diamants, taillés à l'ancienne, travail vers 1935-1940.

Poids brut 12,11 g – Taille 52-53

€ 600 - 800

115

BRACELET en or jaune 750 millièmes, à maille américaine.

Poids 31,61 g – Longueur 19 cm

€ 800 - 850

116

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un grenat tsavorite, calibrant 4,27 carats environ, entouré de diamants. On joint un rapport d'identification n° S4B19948 de l'*INTERNATIONAL GEMOLOGICAL INSTITUTE INDIA*.

Poids brut 5,22 g – Taille 55-56

€ 1 500 - 1 700

117

PIECE de 20 Francs de 1895, au Génie, PARIS.

Poids 6,45 g

€ 250 - 270

118

BAGUE des années 1950, en or rose et en or gris 750 millièmes, sertie de brillants, dont l'un, plus important, au centre.

Poids brut 5,10 g – Taille 51-52

€ 250 - 300

119

Paire de PENDANTS d'oreille en or jaune 750 millièmes, ornés de pastilles gravées d'une abeille, rehaussées de rubis et de demi-perle, soulignée de boucles, ponctuées de turquoises ou de pierres bleues, et de boules, dans son écrin en forme, travail vers 1840.

Poids brut 11,90 g – Hauteur 5 cm

€ 400 - 500

120

BROCHE ronde en or rose 750 millièmes, ornée d'une miniature sur ivoire, figurant une jeune élégante à la mode du XVIII^e siècle, la monture unie. Fond en métal.

Poids brut 6 g – Diamètre 2,7 cm

€ 100 - 150



121

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'une émeraude, coussin, entourée de motifs fuselés, pavés de brillants.

Poids brut 5,70 g – taille 51-52

€ 800 - 1 000

122

Paire de BOUCLES d'OREILLE en or jaune 585 millièmes, à décor de grecques, mates et unies.

Poids 8,47 g

€ 160 - 180

123

COLLIER en or jaune 750 millièmes, à maillon fantaisie, en chute.

Poids 10,11 g – Longueur 43 cm

€ 240 - 270

124

Lot de trois BAGUES, dont deux, en or jaune 750 millièmes, sont agrémentées de pierres précieuses de couleurs et d'une bague en or 575 millièmes, sertie d'un spinelle synthétique.

Poids brut 750 g : 11,80 g + Poids brut 575 : 5,26 g

€ 250 - 300

125

COLLIER en or 375 millièmes, à maille forçat, orné de pampilles de tourmalines multicolores, taillées en briolettes.

Poids brut 9,90 g – Longueur 42 cm

€ 100 - 150

126

BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un saphir ovale dans un entourage de brillants.

Poids brut 4,88 g – Taille 56

€ 300 - 400

127

MONTRE de dame *DILECTA* en or jaune 750 millièmes, à boîtier carré, lunette ronde, ouvrant sur un cadran à chiffres arabes, mouvement mécanique, sur un bracelet en métal doré.

€ 80 - 100

128

BAGUE en or 375 millièmes, à corps contrarié, terminé par un péridot et une améthyste briolettes.

Poids brut 4,51 g – Taille 48-49

€ 100 - 150

129

BROCHE en or jaune 750 millièmes, rehaussée de diamants, décorée de lyre, de cygnes et de têtes de béliers.

Poids brut 16,60 g – Dimensions 4,5 x 3,9 cm

€ 350 - 450

Voir reproduction en planche II

130

BAGUE en or rose et en or gris 750 millièmes, à dôme ajouré, appliqué d'un empiècement carré, serti d'un diamant taille ancienne.

Poids brut 5,61 g – Taille 61-62

€ 250 - 300

131

PENDANTS d'OREILLE en or rose 750 millièmes et en argent, à cascade mobile, agrémentées de roses de diamants et soulignées de perles. Systèmes, en or jaune, adaptés ultérieurement.

Poids brut 11,54 g – Hauteur 5,8 cm

€ 900 - 1 100

132

CRAYON à mine rétractable, la monture en or jaune 750 millièmes, à décor de cannelures.

Poids brut 17,30 g – Longueur replié 8 cm

€ 350 - 400

- 133**
BAGUE en or rose et en or gris 750 millièmes, sertie d'un diamant, taillé en rose.
Poids brut 2,42 g – Taille 59
€ 200 - 230
- 134**
BROCHE rosace en or rose 750 millièmes, à marguerite centrale, agrémentée de diamants, taillés à l'ancienne, dans un entourage de losanges et de pastilles.
Poids brut 9,81 g
€ 330 - 380
- 135**
BAGUE Toi et Moi en or gris 750 millièmes et en platine, ornée d'un duo de diamants, taillés à l'ancienne, calibrant 1 carat.
Poids brut 4,03 g – Taille 59-60
€ 550 - 700
- 136**
FACE à main, à monture en or jaune uni, poinçon ET.
Poids brut 17,10 g
€ 350 - 450
- 137**
BAGUE Art Déco, en or gris 750 millièmes et en platine, à contour hexagonale, rehaussée de diamants.
Poids brut 3,22 g – Taille 50-51
€ 150 - 200
Voir reproduction en planche II
- 138**
ÉPINGLE en or jaune 750 millièmes, surmontée d'une couronne comtale, ponctuée de perles fines et de diamants taillés en roses.
Poids brut 2,03 g
€ 100 - 130
Voir reproduction en planche II
- 139**
BAGUE en or jaune et en or gris 750 millièmes, ornée d'un bandeau cintré, sertie de pierres d'imitation du diamant.
Poids brut 7,36 g – Taille 54-55
€ 230 - 280
Voir reproduction en planche II
- 140**
Cinq PIÈCES de 20 Francs or, dont deux de 1904, 1906, tranche *Dieu protège la France*, les trois autres de 1910 et 1914.
Poids 32,30 g
€ 1 100 - 1 250
- 141**
BROCHE à pan, en argent, partiellement vermeillée, sertie d'un trio de rubis de synthèse, encadré de lignes de diamants taillés en roses.
Poids brut 12,40 g
€ 400 - 500
- 142**
MONTRE de col en or jaune 750 millièmes, à cadran en émail blanc, chiffres romains et arabes, aiguilles dorées, le fond agrémenté de roses de diamants, remontoir au pendant. Manque la glace et une rose.
Poids brut 19,10 g
€ 100 - 130
- 143**
COLLIER à trois rangs indépendants de perles de culture d'eau douce baignées de 4,4,5 mm, de coloris blanc, gris et beige-rosé, terminés par des perles ovoïdes, de 8 à 10 mm.
€ 100 - 150
- 144**
BAGUE en or jaune 750 millièmes, ponctuée d'une perle de culture de Tahiti de 9,2 mm, dans un entourage tourbillonnant, pavé de brillants.
Poids brut 8,50 g – Taille 52-53
€ 600 - 800



145

Lot en or gris 750 millièmes, composé d'une CHAÎNE à maille forçat et d'un PENDENTIF piriforme, orné de diamants taillés en brillants et en baguettes.

Poids brut 7,04 g – Longueur de la chaîne 45 cm – Hauteur du pendentif 3,2 cm

€ 1 000 - 1 200

146

COLLIER en argent, à grosses mailles gourmettes, centré d'un quartz fumé, rond, dans une sertissure, signé *PIANEGONDA*.

Poids 203 g – Longueur 45 cm

€ 200 - 300

147

BAGUE en or jaune 750 millièmes et en argent, ornée d'un cabochon de lapis-lazuli, sur un double rang de câble.

Poids brut 8,30 – Taille 54

€ 120 - 150

148

COLLIER en argent à maille anglaise, en chute, centré d'un médaillon appliqué de dauphins, en or jaune 750 millièmes, reproduction du Musée du Louvre par *ARTHUS BERTRAND*.

Poids 52,24 g – Longueur 40 cm

€ 150 - 200

149

BAGUE, en or gris 750 millièmes, sertie d'un brillant, épaulé de diamants baguettes, le corps, orné de brillants et d'un liseré perlé.

Poids brut 4,06 g – Taille 53-54

€ 1 100 - 1 300

150

BAGUE marquise en or jaune et en or gris 750 millièmes, pavée de brillants, estimés, ensemble, à 0,40 carat environ.

Poids brut 3,70 g – Taille 53-54

€ 250 - 350

151

BRACELET serpent, le corps à enroulement de boules de corail, la tête et la queue en or rose 750 millièmes.

€ 600 - 800

Voir reproduction en planche II

152

COLLIER en or jaune 750 millièmes à maille cheminée.

Poids 14,80 g – Longueur 44,5

€ 350 - 380

153

BAGUE en or rose 750 millièmes, sertie d'une spinelle de synthèse violet, les palmettes rehaussées de diamants, taille ancienne.

Poids brut 8,40 g – Taille 53-51

€ 150 - 200

154

BROCHE ronde en or jaune 750 millièmes, ornée, en son centre, d'une perle dans un entourage de demi-perles et de diamants taillés en rose.

Poids brut 9,39 g

€ 350 - 450

155

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ponctuée d'une perle de culture de 8 mm, entourée de grenats, de péridot, de tourmalines vertes et roses

Poids brut 5,80 g. Taille 56-57 avec ressort

€ 500 - 600

156

BROCHE, sertie d'un camée sur cornaline, figurant une jeune femme, la monture en or jaune 750 millièmes.

Poids brut 12,22 g

€ 250 - 350

Voir reproduction en planche II



ARGENTERIE

161

A1 – CUIILLÈRE à saupoudrer en argent, le cuilleron, à bordure festonnée, repercé d'un semis d'abeilles, le bouton gravé de feuilles d'acanthé, modèle uniplat.

Poids 76 g

€ 60 - 80

162

A2 – CUIILLÈRE à fraises et COUTEAU à glace, à manche en argent fourré, le cuilleron et la lame, dorés, à décor floral, Orfèvre *LOWCAY & HENRY*, pour la cuillère.

Poids brut 197 g

€ 70 - 100

163

A3 – SERVICE à LIQUEUR en argent, composé d'un plateau et de six gobelets, ourlés de feuilles d'eau, entre deux mouleurs de perles, les anses du plateau en tores de laurier enrubannés. Menus enfoncements.

Poids 144 g

€ 130 - 180

164

A4 – CUIILLÈRE à punch en argent, le cuilleron festonné à côtes creuses, la tige torsadée, la spatule gravée d'un rameau fleuri, Orfèvre *François MARCEAU*, insculpé en 1878.

Poids 65 g – Longueur 31,5 cm

€ 50 - 80

165

A5 – SERVICE à HORS d'ŒUVRES, de quatre pièces en argent, à décor de roses et de branches de lauriers, Orfèvre *Joseph CROSSARD*, insculpé en 1900, dans un écrin.

Poids 101 g

€ 60 - 100

166

A6 – VERSEUSE balustre, tripode, en argent, la panse unie, le bec orné de feuilles d'acanthé et de roses, la prise du couvercle figurant un fruit exotique, sur une terrasse feuillagée, Orfèvre *VEYRAT*.

Poids brut 610 g – Hauteur 21 cm

€ 170 - 220

167

A7 – Lot en argent, composé de cinq COUVERTS, Orfèvre *Henri CHENAILLER*, et de deux CUIILLÈRES de table, modèle à filets, la spatule gravée d'un monogramme de *Laurent LABBÉ*.

Poids 905 g

€ 270 - 300

168

A8 – CUIILLÈRE à ragoût en argent, modèle filets, Orfèvre *Charles-Salomon. MAHLER*, actif 1824-1841, PARIS 1819-1838, monogrammé.

Poids 181 g – Longueur 32 cm

€ 100 - 150

169

A9 – LOUCHE à crème en argent, à spatule polylobée, ornée de rinceaux feuillagé, le cuilleron vermeillé, Orfèvre *Alphonse DEBAIN*, insculpé en 1883, gravure.

Poids 111 g

€ 40 - 60

170

A10 – VERSEUSE balustre, tripode, en argent, le verseur en bec de canard, souligné de rinceaux, la prise du couvercle, ceinturé de godrons, figurant un fruit, anse en bois noirci.

Poids brut 376 g – Hauteur 19 cm

€ 150 - 200

171

A11 – GOÛTE-VIN en argent, orné d'une rosace, ceinturée de cupules et de côtes creuses, l'anse serpent, poinçons apocryphes.

Poids 107 g

€ 100 - 130

172

A12 – CUILLÈRE à saupoudrer en argent, le cuilleron reperlé de rosace et de rinceaux, la spatule, ornée de coquilles, gravée d'un cartouche monogrammé, VERSAILLES 1760-1764.

Poids 107 g – Longueur 20,6 cm

€ 200 - 300

173

A13 – VERSEUSE tripode en argent, de forme balustre, la panse unie, le bec souligné d'une coquille, le couvercle à doucine, ourlé de filets et prise toupie, le manche droit en bois noirci, Maître Orfèvre *Jacques CHAMBERT*, reçu en 1736, VERSAILLES 1780-1789.

Poids brut 407 g – Hauteur 19,3 cm

€ 500 - 700

174

A14 – TASSE à VIN en argent uni, à anse enroulée, pourrait être de REIMS, XVIII^e.

Poids 102 g

€ 200 - 300

175

A15 – TIMBALE tronconique en argent, le col souligné d'une large frise florale, Orfèvre *Albert DEFLON*, actif 1907-1920.

Poids 71 g – Hauteur 7 cm

€ 50 - 70

176

A16 – Suite de 10 CUILLÈRES à café en argent, modèle uniplat, Orfèvre *Luis-Patient COTTAT*, insculpé en 1831, la tige chiffrée.

Poids 166 g

€ 80 - 100

177

A17 – PINCE à sucre en argent, ourlée de filets et de rubans, terminée par des griffes, Orfèvre *LENAIN & Fils*.

€ 20 - 30

178

A18 – LOUCHE en argent, modèle uniplat, Orfèvre *Jean-François OURY*, insculpé en 1819, PARIS 1819-1838, la spatule gravée.

Poids 250 g – Longueur 35 cm

€ 100 - 130

179

A19 – Suite de 12 COUVERTS à POISSON en argent guilloché, la lame et le fourchon, gravés de feuilles d'acanthé, la spatule appliquée d'un cartouche, ceinturée de moulure perlée, Orfèvre *Léontine COMPÈRE*.

Poids 1,245 kg

€ 400 - 450

180

A20 – Lot en argent, composé d'une CUILLÈRE à café, modèle uniplat, gravée, et d'une CUILLÈRE à œuf.

Poids 30 g

€ 10 - 20

181

A21 – GOUTE-VIN en argent, orné de godrons, intercalés de cœur et de grappes, le fond orné d'un écu de 1726 à effigie de Louis XV, anse à double tête d'oiseau affrontée, Maître Orfèvre *Pierre MORIN*, reçu en 1749 à la Monnaie de DIJON, BEAUNE 1769.

Poids 153 g

€ 400 - 500

182

A22 – Timbale en argent, à bord évasé, gravée d'un cartouche et de guirlande de fleurs, Orfèvre *Paul MASSAT*, actif 1877-1885.

Poids 50 g – Hauteur 7,2 cm

€ 30 - 50



183

A23 – Lot de COUVERTS de SERVICE à manches en argent fourré, à contour violonné, Orfèvre *MASSAT Frères*, insculpé en 1859, composé de :

- 1 couvert à salade, cuilleron et fourchon en matière organique,
- 1 couvert à découper,
- 1 pelle à poisson, la pelle en argent, gravée d'un motif floral,
- 2 pièces à hors d'œuvres, cuilleron et fourchon en argent.

Poids brut 540 g

€ 150 - 200

184

A24 – Petit BOUGEOIR à main, en argent, ceinturé de filets, gravé d'un *Crest*, la prise à enroulement nervuré, LONDRES 1763-1764.

Poids 81 g – Diamètre 7,7 cm

€ 150 - 200

185

A25 – TASTE-VIN en argent, orné de côtes creuses et de cupules, l'anse en anneau à double serpents opposés, PARIS 1809-1819.

Poids 83 g

€ 100 - 130

186

A26 – COUVERT de SERVICE à POISSON à manche en argent fourré, de style Louis XV, orné de rinceaux et de rameaux fleuris, la lame et le fourchon, ajourés et gravés d'enroulements feuillagés. Orfèvre *RAVINET D'ENFERT*.

Poids brut 270 g

€ 60 - 90

187

A27 – TIMBALE tronconique en argent, le col souligné de filets et de guirlandes de fleurs, Orfèvre *Théodore TONNELIER*, insculpé en 1811, PARIS 1919-1938.

Poids 99 g – Hauteur 9,2 cm

€ 100 - 120

188

A28 – Suite de 12 CUILLÈRES à moka en argent, modèle uniplat, Orfèvre *CARDHEILAC* pour *CHRISTOFLE*.

Poids 185 g

€ 80 - 100

189

A29 – MÉNAGÈRE de couverts en argent, de style Art Déco, Orfèvre *Charles BOULENGER*, composée de :

- 12 couverts de table,
- 12 fourchettes à gâteaux,
- 12 cuillères à café,
- 12 cuillères à moka.

Poids 3,085 kg

€ 900 - 1 200

190

A30 – FOURCHETTE et CUILLÈRE en argent, modèle uniplat, PARIS 1819-1838, Orfèvre *Edmond JAMET*, insculpé en 1820, pour la cuillère.

Poids 160 g

€ 60 - 80

191

A31 – AIGUIÈRE en cristal à côtes torsées, la monture en argent, à base ronde, ceinturée de vagues, le col à décor rocaille, l'anse à enroulements et rinceaux, Orfèvre *Alfred HECTOR*, actif 1881-1913, pour *LAPPAR*.

Hauteur 26 cm

€ 600 - 800

192

A32 – MÉNAGÈRE de couverts en argent, modèle de style Louis XV, Orfèvre *TÉTARD*, composée de :

- 12 couverts de table,
- 12 couverts à poisson,
- 12 couverts à entremets,
- 12 cuillères à café,
- 12 pelles à glace,
- 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremets à manche fourré.

Poids net 5,090 kg

€ 1 800 - 2 200

193

A33 – Lot de PIÈCES de SERVICE à manches en argent fourré, composé d'un couvert à découper, de deux pièces de service à hors d'œuvres, d'un couteau à beurre, de divers modèles. Accident sur le service à découper.

Poids brut 355 g

€ 30 - 50

194

A34 – SERVICE à THÉ et à CAFÉ en argent, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier couvert, de forme balustre, posant sur une base ronde, ornés de feuilles d'eau, les anses en bois noirci, poinçon de la Maison *ESCHWÈGE*, pour le corps du sucrier.

Poids 2,015 kg

€ 600 - 800

195

A35 – ASSIETTE à CONFITURE en cristal à motif rayonnant, cerclages et appliques en argent, ornés de guirlandes feuillagées, de vases et de lyres. Manque le couvercle, petits accidents.

Diamètre 24 cm

€ 60 - 80

196

A36 – COUPE à FRUITS en cristal à bordure évasée et festonnée, le support en argent, posant sur trois pieds griffes, surmontés de pilastres à enroulements, entre deux bandeaux de filets et de guirlandes enrubannées, Orfèvre *LIMOUSIN & SOUCHE*.

Diamètre de la base 15,2 cm et du bord 24,5 cm

€ 150 - 200

197

A37 – BOL à CRÈME et sa coupe à rafraîchir, en cristal, à bordures en argent, ornées de godrons, pouvant faire deux jattes.

Diamètre 21 cm

€ 200 - 250

198

A38 – TASSE à VIN en argent uni, la bordure soulignée d'un filet, prise rouennaise, figurant Saint Denis, poinçons apocryphes.

Poids 115 g

€ 100 - 120

199

A39 – SUCRIER en argent, posant sur quatre pieds à enroulement, attaches de rinceaux, le corps à côtes torsées, orné de cartouches surmontés d'un nœud, deux anses en appliques de feuilles de fraisier, la bordure et le couvercle, ourlés de vagues, la prise en bouquet de fraises, Maître Orfèvre *Claude HERICOURT*, reçu en 1763, PARIS 1767.

Poids 425 g

€ 800 - 1 000

200

A40 – GOÛTE-VIN en argent, à côtes torsées, le fond gravé d'arbustes et de volatiles, anse à deux serpents opposés, PARIS 1737.

Poids 108 g

€ 400 - 500

201

A41 - MÉNAGÈRE de couverts en vermeil, la tige ornée de piécettes, la spatule violonée, ourlée de vagues et de fleurons, gravée d'un cartouche monogrammé, Orfèvre *SY & WAGNER*, BERLIN, composée de :

- 12 couverts de table,

- 16 couteaux à poisson à lame en vermeil et 16 couteaux de table à lame en acier, les manches fourrés

Poids brut total 3,030 kg, dont net couverts 1,240 kg, brut couteaux poisson 0,876 kg

F-L. SY et Emil August WAGNER, Orfèvres à BERLIN, ont créé une maison réputée, active entre 1850 et 1933, connue pour avoir été accréditée comme fournisseur de la cour de PRUSSE. Elle réalisa, entre autre, le bâton de maréchal de l'empereur François-Joseph Ier.

€ 600 - 800



202

A42 - Suite de douze CUILLÈRES à moka en argent, la spatule appliquée d'un cartouche, entouré de moulures perlées et encadré de feuilles d'acanthé, Orfèvre *Henri CHENAILLER*, actif 1867-1884, dans un écrin.

Poids 137 g

€ 80 - 100

203

A43 - Douze CUILLÈRES à moka en argent, la tige à la Russe terminée par les représentations des apôtres en pied, Orfèvre *Alexandre VAGUER*, actif 1884-1920.

Poids 148 g

€ 80 - 100

204

A44 - SERVICE à gâteaux, composé de douze ASSIETTES en porcelaine, à décor polychrome de guirlandes de fleurettes enrubannées, cerclage en argent, et de douze fourchettes, également, en argent, la spatule ourlée de lauriers tressés et gravés d'un chiffre, Orfèvre *Henry LAPEYRE*, actif 1895-1923, dans un coffre en chêne.

Poids net argent 238 g

€ 200 - 250

205

A45 - Lot en argent, composé d'une LOUCHE, de PARIS 1789, et d'une CUILLÈRE à ragoût, Orfèvre *Jean-Louis HARDI*, PARIS 1819-1838, toutes deux, ornées de filets.

Poids 450 g - Longueur louche 36,2 cm et cuillère 29,8 cm

€ 300 - 400

206

A46 - CUILLÈRE à saupoudrer en argent, le cuilleron à côtes creuses, repercé, la spatule à l'anglaise, gravée d'armoiries d'alliance, surmontées d'une couronne, Orfèvre *Louis-Isidore AUGÉE*, inscrit en 1834.

Poids 57 g - Longueur 20 cm

€ 50 - 70

207

A47 - COUVERT à découper, à manche en argent fourré, décor Rocaille, le fourchon et la garde en argent, Orfèvre *QUEILLE*.

Poids brut 310 g

€ 50 - 80

208

A48 - SERVICE à THÉ et à CAFÉ Art Déco, en argent, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier couvert, posant sur une bâte soulignée de filet, les anses et les prises en bois, Orfèvre *Gustave KELLER*.

Poids brut 2,355 kg

€ 800 - 1 000

209

A49 - Lot de FOURCHETTES et de CUILLÈRES en argent, composé de 19 fourchettes et de 5 cuillères de table, de 2 cuillères et d'une fourchette à entremets, ornées de filets et de rubans croisés, évolution du modèle *Bougainville*, Orfèvre *PUIFORCAT*, chiffrées.

Poids 2,065 kg

€ 600 - 800

210

A50 - Lot de CUILLÈRES et de FOURCHETTES dépareillées en argent, composé de :

- 3 cuillères de table, modèle filets, dont 2 de 1819-1838, chiffrées,

- 4 fourchettes à dessert de deux modèles différents, chiffrées,

- 1 cuillère à café, ornée de filets, la spatule armoriée,

- 1 cuillère à moka, modèle coquille.

Poids 515 g

€ 100 - 120

211

A51 - Deux CUILLÈRES à saupoudrer en argent, l'une à cuilleron festonné, la tige mouchetée de fleurettes, la seconde de l'Orfèvre *Eusébe CALLOT*, actif 1845-1867, à spatule à l'anglaise, décor floral Art Nouveau.

Poids 98 g

€ 80 - 100

212

A52 - Deux CUILLÈRES à saupoudrer en argent, l'une à cuilleron en éventail, reperlé de lyres et de rinceaux, la spatule violonée timbrée d'une coquille, Orfèvre *Charles BUZOT*, actif 1835-1859, la seconde à tige torsadée, Orfèvre Émile HUIGNARD, insculpé en 1880.

Poids 130 g

€ 100 - 120

213

A53 - Deux CUILLÈRES à saupoudrer en argent, l'une ornée de frise de grecques, la spatule gravée d'un cartouche, Orfèvre *Jules GUETIN*, insculpé en 1882, la seconde au cuilleron en forme de coquille, Orfèvre *Laurent LABBÉ*, actif 1838-1852.

Poids 124 g

€ 100 - 120

214

A54 - Lot de deux SAUPOUDREUSES en argent, la première à cuilleron quadrilobé, reperlé de rinceaux, le bouton et la spatule ornés de vagues, Orfèvre *Jean-Baptiste FUCHS*, insculpé en 1845, la seconde de style Louis XV, de *Guillaume DENIÈRE*, insculpé en 1850.

Poids 149 g

€ 100 - 120

215

A55 - Lot en argent, composé d'une COUPELLE à THÉ, en forme de coquille, Orfèvres *James DEAKIN & Sons*, CHESTER 1895-1896, et d'une CUILLÈRE à sucre, Orfèvres *George JACKSON & David FULLERTON*, LONDRES 1904-1905.

Poids 58 g

€ 60 - 90

216

A56 - Beau PLATEAU ovale en argent, à bordure festonné, deux anses en appliques, *MAPPIN & WEBB*, SHEFFIELD 1902.

Poids 3,800 kg - Dimension 72 x 51 cm

€ 1 200 - 1 500

217

A57 - CUILLÈRE à sucre en vermeil, le cuilleron reperlé d'une rosace, la tige ourlée de filets, la spatule gravée d'un monogramme, coiffé d'une couronne de marquis, Orfèvre *Louis-Claude ROUSSEAU*, insculpé en 1803, PARIS 1809-1819.

Poids 97 g - Longueur 21,4 cm

€ 150 - 200

218

A58 - CUILLÈRE à PUNCH en argent, le cuilleron à côtes creuses, la tige torsadée, sans manche, PARIS 1819-1838.

Poids 41 g

€ 40 - 50

219

A59 - SAUPOUDREUSE en argent, le cuilleron festonné et ajouré, la tige à l'anglaise, ourlée de chevrons et de plumetis, la spatule gravée d'un cartouche, Orfèvre *Antoine-Adrien VAUTRIN*, insculpé en 1824, PARIS 1819-1838.

Poids 49 g - Longueur 20,5 cm

€ 100 - 120

220

A60 - COUPELLE décagonale en argent, reperlée de cœur et de fleurons, travail étranger à 800 millièmes.

Poids 27 g

€ 50 - 70

221

A61 - PASSE-THÉ en argent, orné de guirlandes de roses, ceinturé de filets et de rubans croisés.

Poids 46 g

€ 30 - 40

222

A62 - HOCHET sifflet en argent, en forme de coquille stylisée, à décor de fleurettes et de pomme de pin dans une réserve, manche en matière organique.

Poids brut 15,51 g

€ 30 - 50



223

A63 – Lot en argent, composé d'une CUILLÈRE à saupoudrer, la spatule à décor de plumetis et de cartouche chiffré, et d'une coupelle à thé.

Poids 66 g

€ 40 - 60

224

A64 – Lot en argent, composé d'une CUILLÈRE à sucre à décor Rocaille, poinçons biffés, réparation, et d'une PINCE à SUCRE, travail asiatique.

Poids 117 g

€ 30 - 50

225

Lot de deux TABATIÈRES en argent. XIX^e siècle (accidents).

Poids 144 g

€ 80 - 100

226

Douze petites CUILLÈRES en argent à décor de médaillons feuillagés.

Poids 223 g – Longueur 14,5 cm

€ 150 - 200

227

CHRISTOFLE

PLAT creux en argent 950 millièmes à décor de filets contours.

Poids 465 g - Diamètre 24 cm

€ 350 - 400

228

Lot en argent comprenant cinq petites CUILLÈRES en argent, modèle Régence et trois petites cuillères à décor de fleurs et instruments de musique.

Poids : 172 g.

€ 120 - 150

229

Six petites CUILLÈRES en vermeil et argent à décor d'un aigle et de guirlandes.

Maître Orfèvre CARON

Poids 116,5 g – Longueur 12,8 cm

€ 100 - 120

230

Lot en argent, comprenant un COUVERT de baptême en ivoire et manche en argent gravé Edmond, à décor d'un cartouche gravé et motif floral (avec écrin) et, une CUILLÈRE en ivoire avec manche en argent à décor de ruban croisé.

Poids brut : 71 g.

€ 80 - 100

231

Six petites CUILLÈRES en vermeil, modèle filet.

Poinçon vieillard.

Poids 142 g - Longueur 14 cm

€ 150 - 200

232

Lot comprenant une PELLE à TARTE avec le haut en métal et manche en argent, deux paires de COUVERTS à SALADE, manches en argent fourré et haut en corne blonde (accidents)

Poids brut 281 g

€ 80 - 100

233

Lot comprenant un COUVERT de SERVICE à POISSON, manche en argent fourré à décor de nœud fleuri, spatule en métal à décor d'iris et, un couvert de service à poisson, manche en argent à décor de feuilles de gui. Epoque fin XIX^e siècle - XX^e siècle.

Poids brut 476 g.

€ 100 - 120

MÉTAL ARGENTÉ

234

M1 – SERVICE à hors d'œuvres en métal argenté, de style Art Déco tardif.

€ 10 - 20

235

M2 – Six PORTE-COUTEAUX en métal argenté, décor de bambou, *RAVINET D'ENFERT*.

€ 15 - 30

236

M3 – Six CUILLÈRES à café en métal argenté, modèle filets.

€ 10 - 20

237

M4 – Lot de CUILLÈRES et de FOURCHETTES mélangées en métal argenté, composé de :

- 3 cuillères à bouillie,
- 2 cuillères à œuf,
- 4 cuillères à café, *CAILAR BAYARD*,
- 1 cuillère à café, coquille,
- 3 fourchettes à escargot en inox.

€ 10 - 20

238

M5 – Lot en métal argenté, modèle uniplat, composé de :

- 4 couverts de table,
- 5 cuillères à café, usure,
- 1 louche
- 8 fourchettes à escargot.

€ 20 - 30

239

M6 – MÉNAGÈRE de couverts en métal argenté, modèle *ATLAS*, *CHRISTOFLE*, composé de :

- 12 couverts de table,
- 12 couverts à poisson,
- 12 cuillères à café,
- 1 louche,
- 1 couvert de service,

Dans deux écrins.

Le modèle ATLAS a été créé, en 1933, par Luc LANEL, alors directeur artistique de la Maison CHRISTOFLE, à la demande de la Compagnie Générale Transatlantique, pour la salle à manger de première classe du paquebot NORMANDIE. Cette collection est mise au catalogue, par la suite, pour les clients particuliers.

Luc LANEL (1893-1965) entre chez CHRISTOFLE en 1920, où il gravit les échelons, pour devenir créateur des collections de la Maison Christofle, jusqu'en 1946.

€ 300 - 400

240

M7 – Une PELLE à tarte, une CUILLÈRE à saupoudrer et un manche à gigot, seul, de *CHRISTOFLE*, dépareillés, en métal argenté.

€ 20 - 30

241

M8 – Deux LOUCHES en métal argenté, l'une, à potage, modèle filets, la seconde, à punch, modèle uniplat. Gravure

€ 20 - 30



242

M9 - MÉNAGÈRE de couverts en métal argenté, modèle de style Art Déco, composé de :

- 6 couverts de table,
- 12 fourchettes à huitre,
- 6 cuillères à café,
- 12 couteaux de table
- 12 couteaux à entremets
- 1 manche à gigot,
- 1 cuillère à sauce avec dégraisseur,
- 1 couteau à fromage
- 1 couteau à beurre,
- 1 cuillère de service,
- 1 couvert de service à découper,

Dans trois écrins.

€ 100 - 150

243

M10 - Quatre pièces de SERVICE à HORS D'ŒUVRES en métal argenté, manches en corne, dans un écrin.

€ 20 - 30

244

CHRISTOFLE

M11 - Lot en métal argenté comprenant :

- OUVRES-LETTRES "Napoléon Empereur". Dans son écrin
- Deux OUVRE-BOUTEILLES à l'effigie de Charles Christofle et Empereur Vitellus.
- Bouchon cannelé.

€ 60 - 80

245

CHRISTOFLE

M12 - Lot en métal argenté comprenant :

- MONTRE de table ronde. Dans son écrin.
- RÉVEIL en métal doré. Mouvement mécanique.
- PINCE à courriers en métal argenté et doré. Dans son écrin.

€ 80 - 100

246

CHRISTOFLE

M13 - Lot de 2 CADRES pour enfant en métal argenté "Léo-Léa", un à motif rond oiseau. Dans leurs boîtes.

€ 80 - 100

247

CHRISTOFLE

M14 - Lot en métal argenté, comprenant :

- CUILLÈRE de voyage pliante pour œuf poché.
- Paire de RONDS de serviette torsadés. Dans leur écrin.
- 2 RONDS de serviette dont un ovale et un rond

€ 60 - 80

248

CHRISTOFLE

M15 - Douze COUTEAUX à fromage en métal argenté, le manche à décor de coquille.

Dans son écrin

Longueur 19,5 cm

€ 150 - 200

249

CHRISTOFLE

M16 - Partie de MÉNAGÈRE en métal argenté, à décor de coquilles, comprenant huit cuillères à entremets, huit couverts à poisson et douze fourchettes à gâteaux (légères usures).

€ 220 - 280

250

M17 - Six COUVERTS en métal argenté à décor Louis XV.

Avec écrin.

Longueur 18,5 cm

€ 50 - 60

- 251**
M18 - Douze COUTEAUX avec lames en argent et manche en ivoire chiffré (fentes).
Poids brut 433 g - Long. : 20 cm
€ 150 - 180
- 252**
BOULENGER
M19 - Douze petites CUILLÈRES en métal argenté à décor de fleurs.
Avec écrin
Longueur 14 cm
€ 60 - 80
- 253**
M20 - Lot en métal argenté :
- SUCRIER en forme de seau avec sa pelle, gravé de fleurs. Travail anglaise (bosse).
- FLASQUE à alcool avec cuir.
€ 80 - 100
- 254**
GALLIA
M21 - RAMASSE-MIETTES en métal argenté à décor de clématites. Art Nouveau.
€ 40 - 50
- 255**
CHRISTOFLE
M22 - Dix CUILLÈRES à moka en métal argenté, manche bâtonnet.
Longueur 10,5 cm
€ 40 - 50
- 256**
M23 - Lot de trois PINCES à sucre en métal argenté à décor de coquilles, d'arabesques
et médaillon fleuri.
€ 30 - 50
- 257**
M24 - Paire de FAISANS en bronze argenté. Hauteur 19,5 cm - Largeur 28 cm
€ 40 - 60
- 258**
M25 - COUPE ronde sur piédouche à décor de frise de croisillons.
Hauteur 18,5 cm - Diamètre 20,5 cm
€ 30 - 50
- 259**
CHRISTOFLE.
M26 - SEAU à champagne à deux anses à décor de filets, marqué « Esmeralda ».
Hauteur 18,5 cm (rayures).
€ 50 - 80
- 260**
M27 - Grande CARAFE en verre, monture en métal argenté avec réservoir à glaçons.
Hauteur 27 cm
€ 30 - 50
- 261**
Armand FRENAIS.
M28 - THÉIÈRE quadripode en métal argenté à côtes torsées.
Hauteur 26 cm
€ 30 - 50
- 262**
M29 - THÉIÈRE sur piédouche en métal argenté uni.
Hauteur 26 cm.
ON JOINT un petit porte-toasts en métal argenté.
€ 20 - 30
- 263**
M30 - ENSEMBLE à CAVIAR comprenant une assiette, une coupelle et une pelle de la
Maison PETROSSIAN. Dans son coffret.
€ 20 - 30



Expert : Valérie TAÏEB - 06 09 09 81 47 - valerietaiieb@gmail.com

264

HERMÈS-PARIS

Twilly 86. Tour de cou en twill de soie imprimé du motif du célèbre ruban.
Bel état car peu porté, vendu dans sa boîte

€ 30 - 50

265

HERMÈS-PARIS

Mocassins en veau grainé gold, boucle dorée. T35. Etat neuf.
Vendus avec boîte et pochons.

€ 100 - 150

266

J.M. WESTON

Escarpins en cuir noir, très peu portés. T34 1/2, T 2,5
Talons : 6 cm

€ 50 - 80

267

J.M. WESTON

Escarpins en cuir marron, très peu portés. T34 1/2, T 2,5
Talons : 6 cm

€ 50 - 80

268

J.M. WESTON

Mocassins bi color à glands. Etat d'usage. T 35, T3 (solde personnel)

€ 30 - 50

Voir la reproduction

269

HERMÈS-PARIS

Mocassins en veau velours marron. Etat d'usage. T35

€ 30 - 50

270

HERMÈS-PARIS

Mocassins en veau velours noir. État d'usage. T35

€ 30 - 50

271

J.M. WESTON

Mocassins en cuir maron lacés. T351/2, T21/2 (Soldes personnel).

€ 30 - 50

272

J.M. WESTON

Mocassins à talons en cuir noir. T34 1/2, T 2,5
Talons : 5 cm. État d'usage.

€ 50 - 80

273

HERMÈS

Sandales en cuir marron, petites semelles compensées (3cm), semelle de propreté
décollée. T35. Etat d'usage.

€ 30 - 50

274

HERMÈS-PARIS

Jupe en laine bordeaux, coupe kilt, fermé à la taille par une attache intérieure et un
beau bouton signé à l'extérieur. T38, peu portée. On joint 2 tee shirt en coton blanc
(salissures)

€ 80 - 100

275

HERMÈS-PARIS

Longue chemise sans manche en soie imprimée d'un motif baroque. Peu portée.

T38

€ 100 - 120

Voir la reproduction



268

276
CELINE, vintage
Sac besace, porté épaule, en box marron foncé. État d'usage.
€ 80 - 100

277
HERMÈS PARIS
Robe en coton imprimé de rayures marinière et du célèbre motif: bridés de gala. Bel état. TS
€ 50 - 80

278
HERMÈS PARIS
Mini robe en coton imprimé d'un motif de paquebots sur fond bleu et kaki. Bel état. TS
€ 50 - 80

279
HERMÈS PARIS
Kelly 32 en box noir. Très abimé (usures importantes sur les bords des soufflets, sur la poignée aux coins) mais complet avec son cadenas et sa clef.
€ 200 - 300

280
HERMÈS PARIS
Bracelet « Médor infini » T1, en veau swift, noir et gold.
Etat neuf (solde personnel)
€ 80 - 100



275



281

YVES SAINT LAURENT

Poudrier en laiton doré orné d'un coeur en strass rouge.

7 x 6 cm . Etat neuf.

€ 30 - 50

282

HERMÈS PARIS

Echarpe pour homme en soie imprimée d'un motif de petites fleurettes sur fond rouge brique. jamais portée. 90X140cm

€ 100 - 150

283

DUPONT

Belle ceinture en cuir noir. 110 cm. Etat neuf.

€ 80 - 100

284

LOULOU DE LA FALAISE, attribué à SONIA RYKIEL

Pantalon droit et large en fin crêpe gris, T36(env), 2 trous de talons dans le bas d'une jambe. On joint un pull court noir en crochet entièrement recouvert de grande paillettes noir, T36.

€ 30 - 50

285

HERMÈS PARIS

Lavallière en soie en bel état, on joint 2 lavallières usées.

€ 20 - 30

286

Anonyme

Dans le goût d'Hermès. Pull col roulé en maille de soie noir orné sur le devant de soie imprimée d'un motif titré « carnaval de Venise » T38 (env)

€ 30 - 50

287

HERMÈS PARIS

Maillot de bain 1 pièce imprimé d'un motif abstrait. T40, état d'usage.

€ 30 - 50

288

HERMÈS PARIS

Maillot de bain 1 pièce imprimé d'un motif de brides, dos nu sur fond orange vif . T40, état d'usage.

€ 30 - 50

289

HERMÈS PARIS

Maillot 2 pièces bleu imprimé du célèbre ruban. T42

€ 30 - 50

290

HERMÈS PARIS

Maillot de bain 1 pièce blanc imprimé du célèbre ruban en bleu. On joint 1 long tee shirt assorti (salissures) T38

€ 30 - 50

29

HERMÈS PARIS

Mini robe débardeur en lycra blanc imprimé du célèbre ruban. T40

€ 30 - 50

292

HERMÈS PARIS

T-Shirt Washington's carriage en coton. T36

(Solde personnel) Etat neuf.

€ 100 - 120

293

HERMÈS PARIS

T-Shirt Washington's carriage en coton. T36

(Solde personnel) Etat neuf.

€ 100 - 120



294

294
Anonyme
Manteau en vison teinté en dégradé de gris. T38 (env), bel état.
€ 100 - 150

295
Attribué à SONIA RYKIEL
Robe en mousseline noir imprimée de fleurs d'inspiration slave. T S (env), manque fond de robe.
€ 20 - 30

296
Attribué à SONIA RYKIEL, Anonyme
Robe en mousseline noire imprimée de motifs abstraits dans les rouilles et de petits strass. T S (env), manque fond de robe.
On joint 1 jupe en crêpe de soie plissée, coupe en biais. T36 (env)
€ 20 - 30

297
GEORGES RECH
Longue veste épaulée en lainage noir. T40 (env)
€ 20 - 30

298
ERIC BOMPARD, AGNÈS B
Gilet 100% cachemire blanc, orné de poches plaquées. Excellent état car jamais porté, TL.
On joint un top noir à manches longues orné au col d'un noeud le haut est en résine noir puis en jersey. T2
€ 30 - 50

299
OLEG CASSINI, BLACK TIE
Robe longue à bretelles en velours ras largement rebrodé d'arabesque en perles de verre. T42
€ 30 - 50

300
LANCEL
Ceinture en veau marron clair ornée de coutures sellier et d'une jolie boucle agrémentée d'une petite chaînette.
T85, très bel état.
€ 20 - 30



- 301**
LONGCHAMP
Sac porté épaule à double poignées en cuir grainé noir.
Usures aux coins. 32 x 22 cm
€ 30 - 50
- 302**
LONGCHAMP
Petit sac seau, porté épaule en cuir caramel.
Etat d'usage. 24 x 26 cm
€ 30 - 50
- 303**
LONGCHAMP, PAULE KA
Petit sac seau en cuir grainé, 22 x 24 cm, état d'usage. On joint 1 sac en cuir bordeaux et raphia tressé (usures, marques, état d'usage).
€ 20 - 30
- 304**
LONGCHAMP
Petit sac à dos en toile beige et cuir grainé, tache à l'intérieur mais bel état extérieur.
30x30 cm.
€ 20 - 30
- 305**
LONGCHAMP
Petit sac pochette en cuir grainé marron foncé, 20 x 14 x 4 cm. Bon état
€ 20 - 30
- 306**
CÉLINE, vintage
Sac en toile porté épaule, imprimé triomphe et cuir couleur naturel. 23 x 18 x 6 cm.
Usures aux coins mais bon état, dorure un peu partie
€ 50 - 80
- 307**
CÉLINE, vintage
Beau sac besace en box marron foncé. Etat d'usage (tampon or mal posé).
€ 80 - 120
- 308**
Anonyme, vintage vers 1968
Sac porté épaule crocodile bordeaux et cuir. 24 x 17 x 8 cm
Usures aux bords, état d'usage.
€ 20 - 30
- 309**
Anonyme, vintage vers 1968
Sac porté épaule en serpent marron. 24 x 16 x 7 cm
Usures aux bords, état d'usage.
€ 20 - 30
- 310**
LANCEL
Grand sac à dos en cuir noir. 30 x 38 x 10 cm. Bel état extérieur, usures intérieures.
€ 20 - 30
- 311**
MAC DOUGLAS
Petit sac épaule en cuir grainé noir. 16 x 27 x 8 cm. Etat neuf.
€ 20 - 30
- 312**
CHARLES JOURDAN
Sac porté épaule en toile grise, fermé par un large rabat terminé par les initiales stylisées en métal argenté. Très bel état.
€ 20 - 30
- 313**
Robe longue, fourreau du soir, satin synthétique vieux rose, incrustation de strass, effet de traîne. Dégriffée.
€ 20 - 30



3 impasse des Cheveau-Légers - 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com - www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

| N° LOT | DESCRIPTION | Limite en euros |
|--------|-------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

