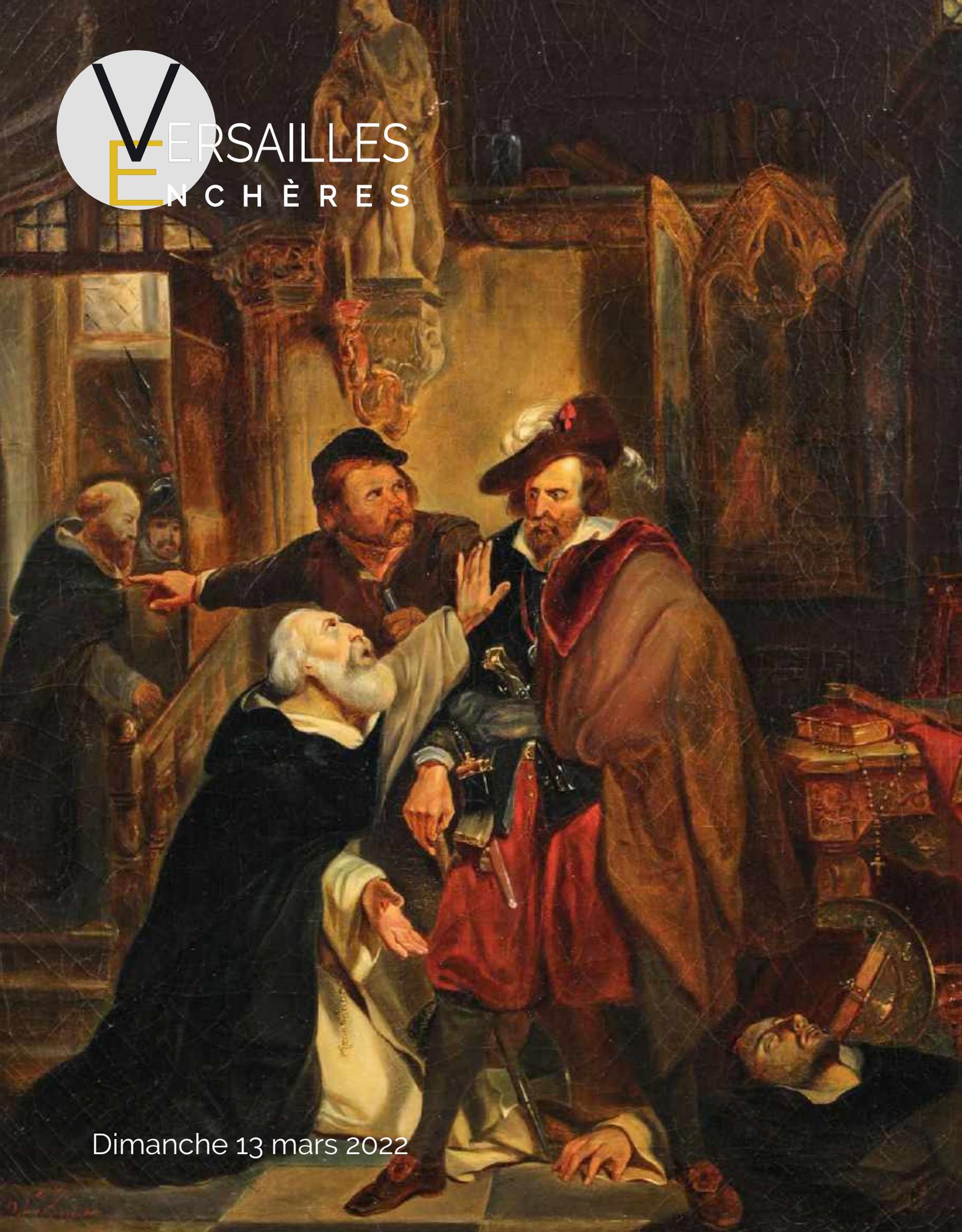




VERSAILLES
ENCHÈRES



Dimanche 13 mars 2022



NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES

Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY

en présence d'experts vous accueillent

TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ?

Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine
Arts d'Asie - Arts Premiers

VERSAILLES ENCHERES SAS

3 impasse des Cheval-Légers - 78000 Versailles

+33(0)1 39 50 69 82 - contact@versaillesenchères.com

www.versaillesenchères.com - www.versaillesenchères.auction.fr

Reproductions en première de couverture : lot 55 (détail) et en quatrième de couverture : lot 199.

DROUOT.com
Live

10 INTERENCHERES
LIVE



Dimanche 13 mars 2022 à 14h30

MANUSCRITS - LIVRES

TABLEAUX

XVII^e - XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

HAUTE ÉPOQUE - ICÔNES

MOBILIER ET OBJETS D'ART

XVII^e - XVIII^e - XIX^e et XX^e siècles

EXPERTS :

Livres :
Michel SAPORTA
michel.saporta@yahoo.fr

icônes :
Lydia MANIC
lydiamanic21@gmail.com

Argenterie :
Béatrice MAISONNEUVE Expert C.N.E.S
bmaisonneuve@wanadoo.fr

Autographes :
Julien PAGANETTI - Expert C.N.E.
jp.autographes@gmail.com

Tapis :
Franck KASSAPIAN
franck.kassapian@yahoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 11 mars 2022 de 14h à 18h
Samedi 12 mars 2022 de 11h à 18h
et le dimanche 13 mars 2022 de 11h à 12h

Commissaires-priseurs habilités
Marie RENOIR & Thierry de CRISNAY

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit total ou partiel.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en vendre l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnait et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeurs calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la requisição de vente initiale. LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES.

VERSAILLES ENCHÈRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les pertes peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et pertes et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES EN-CHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-des- sous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VER- SAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usual pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagnée d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre creditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrive en sa possession, sa présence en salle et son atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres, à l'absence de paiement ou à la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les ventes suivies d'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCES AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour

- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente: Drouot Digital : 1,5% HT - Interenchèreslive: 2%

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers en l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20 % du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont

le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien. Le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et envelopper les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt, et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter- vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales. Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclaté à tout moment par les services gouvernementaux.

Especies protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrs, etc..., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français.

Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée in- fructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES .

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix: le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exécuter des ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

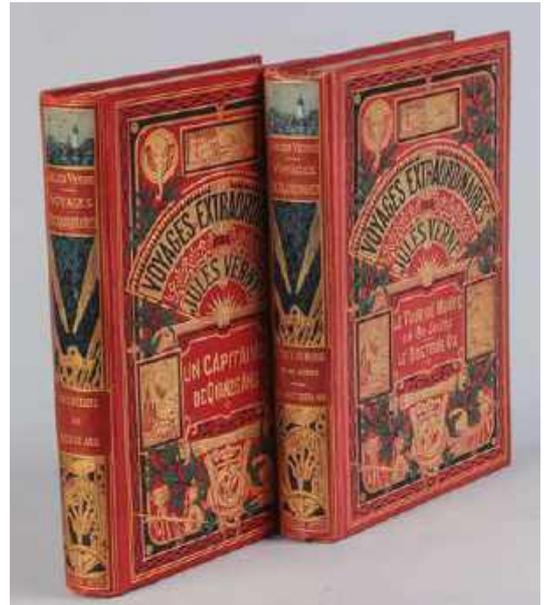
Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

Tout bordereau d'adjudication demeure payé après de VERSAILLES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437868425.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, VERSAILLES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

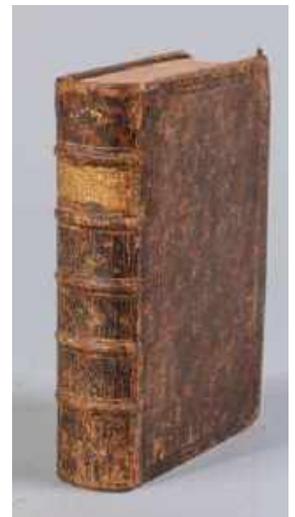
1
 VERNE Jules, Voyages Extraordinaires, Un capitaine de quinze ans.
 Hetzel, sd (vers 1895)
 In-8° ; cartonnage éditeur à l'éventail, dos au phare, deuxième plat H&Cie.
 Cartonnage un peu frotté mais très propre, intérieur uniformément et légèrement bruni, mais gardes non déchirées et bloc livre en bon état
 € 150 - 200

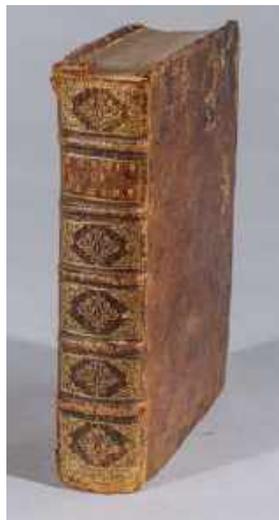
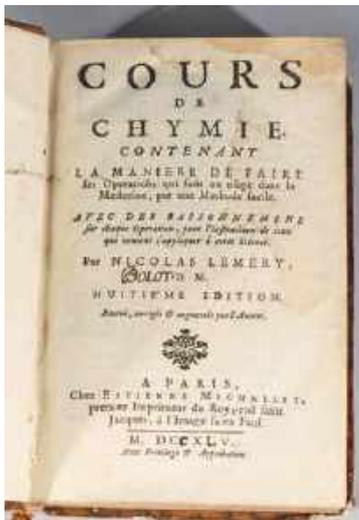
2
 VERNE Jules, Voyages Extraordinaires, (titre double) : le Tour du Monde en 80 jours (suivi de) Le Docteur Ox.
 Hetzel, sd (vers 1895)
 In-8° ; cartonnage éditeur à l'éventail, dos au phare, deuxième plat H&Cie.
 Cartonnage un peu frotté mais très propre, intérieur uniformément et légèrement bruni, mais gardes non déchirées et bloc livre en bon état
 € 150 - 200



3
 RONSARD Pierre de, Les Hymnes (suivi de) Les poèmes.
 Paris, Buon, 1609
 In-16, 2 titres en un volume sous reliure plein vélin à rabats de l'époque titre manuscrit (petit manque à un rabat, manque la première garde blanche)
 Bonne édition donnée par Nicolas Buon
 € 200 - 250

4
 BRENDÉLII COLLEG. PRACT. M. Manuscrit médical du XVIII^e siècle
 S.l.n.d
 Fort in-8°, 390 pp
 Reliure sans doute allemande pleine basane de l'époque.
 Cours de pharmacie manuscrit, écrit en latin. Contient aussi bien des recettes de décoctions que les modes de traitement proposés pour diverses maladies (cholera, ulcères et même hémorroïdes)
 € 150 - 200



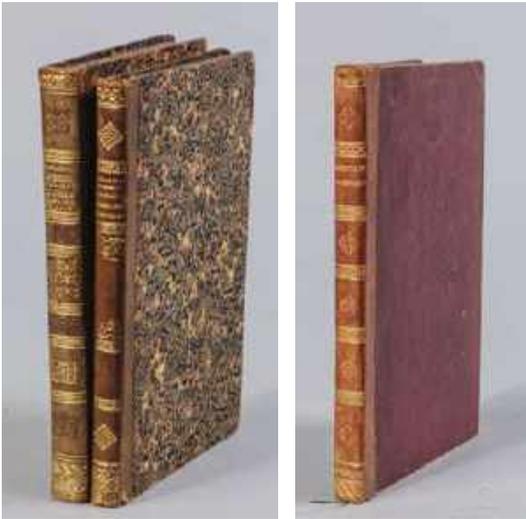


5
 LEMERY Nicolas, Cours de Chimie
 Paris, Michallet, 1745
 Fort in-8°

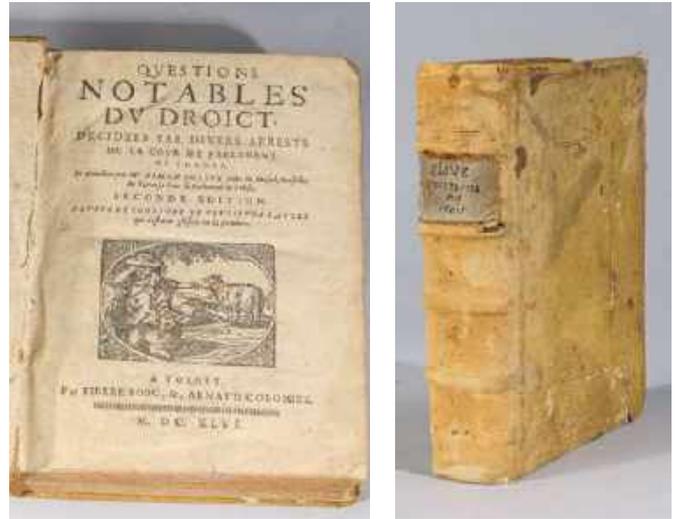
Reliure plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin citron (petits défauts)
 Huitième édition de ce très important cours de chimie, indispensable pour comprendre l'évolution de cette science avant Lavoisier. Bien complet des 6 planches d'instruments expérimentaux et surtout du tableau des éléments chimiques.
 € 100 - 150



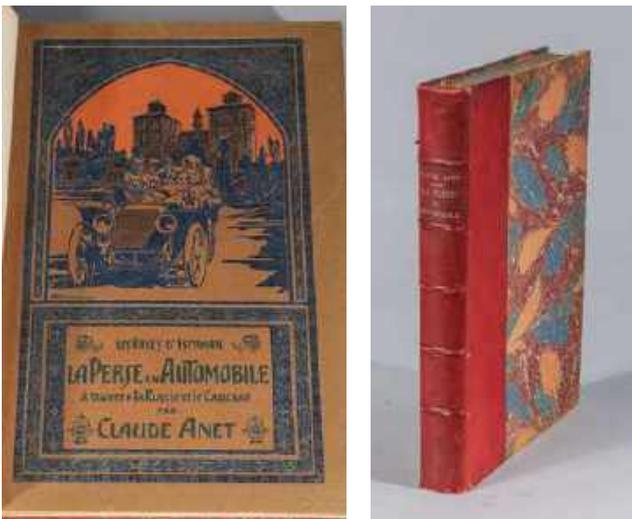
6
 Les héros de la Ligue ou la procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestants
 Paris, Peters, 1691
 In-4°, titre - 24 planches - poème satyrique
 Très rare publication satirique moquant la révocation de l'édit de Nantes par Louis XIV et prédisant des conséquences néfastes pour le Royaume
 Ouvrage censuré en son temps, il suffit de regarder les illustrations pour comprendre la force de la satire.
 € 800 - 1 000



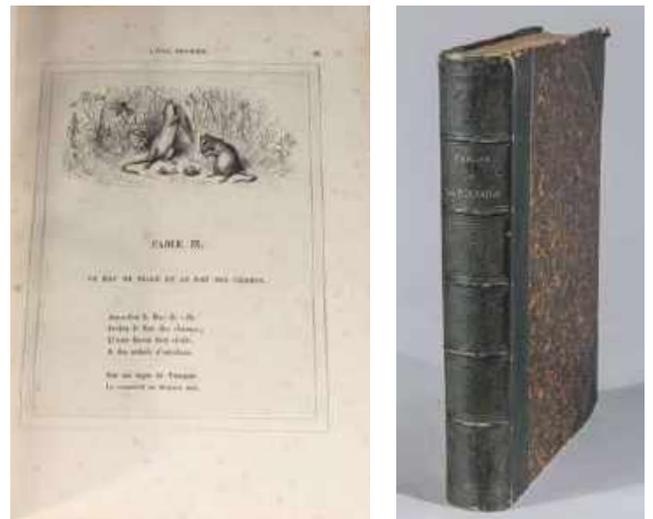
7
 LAMARTINE Alphonse de, Méditations Poétiques / Nouvelles méditations poétiques / La mort de Socrate et le dernier Chant d'Harold.
 Ensemble de 3 éditions originales ou secondes éditions dans leurs jolies reliures de l'époque
 Paris, 1820-1823
 Ensemble de 3 volumes in-8° dans leurs jolies reliures demi-veau glacé de l'époque
 Titres incontournables de la poésie romantique
 € 150 - 200



8
 D'OLIVE du MESNIL Simon, Questions notables de Droit (droit toulousain)
 Toulouse, Bosc, 1646
 Fort in-4°, sous sa reliure de l'époque de peau mégissée, pièce de titre de papier, plats ornés de filets à froid (petits défauts classiques pour ce type de reliure)
 Très rare ouvrage de droit occitan dans une étonnante reliure contemporaine de peau retournée
 € 120 - 200

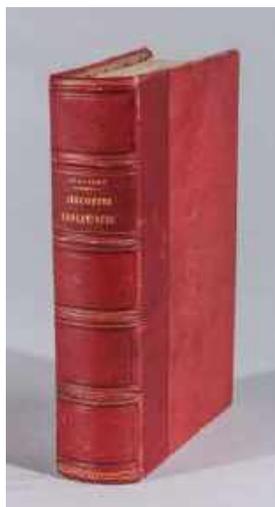
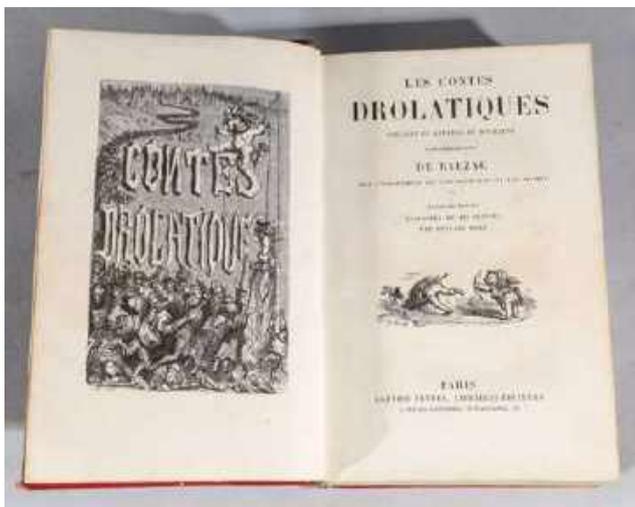


9
 ANET Claude, La Perse en automobile à travers la Russie et le Caucase
 Paris, Juven, 1906
 Grand in-4°, reliure demi-chagrin rouge, plats du brochage d'origine conservés, très nombreuses reproductions photographiques hors texte.
 Extraordinaire voyage entrepris en 1905 en compagnie des princes Bibesco avec un Fiat et deux Mercedes.
 Première expédition aussi extraordinaire pour son temps, entreprise par ce qu'on qualifierait aujourd'hui de gentlemen fou-furieux
 € 120 - 150



10
 LA FONTAINE Jean de, Les Fables, illustrées par Gustave Doré
 Paris, Hachette, 1868
 Fort in-folio, reliure demi-chagrin vert (reliure frottée aux coins et aux mors)
 Très nombreuses illustrations in et hors texte du maître, un bel exemplaire malgré quelques petits défauts de reliure
 € 150 - 200



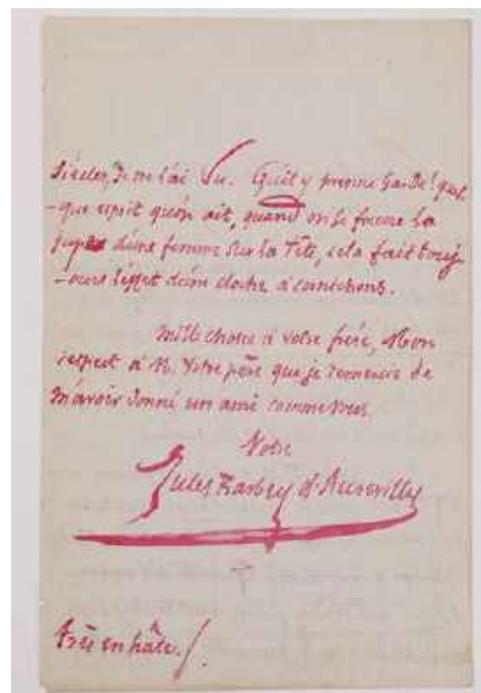
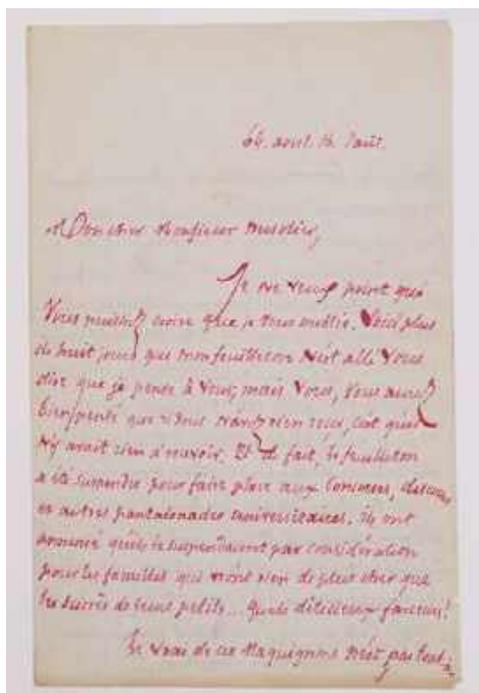


11
BALZAC Honoré de, Les Contes Drôlatiques illustrés par Gustave Doré
Paris, Garnier, sd (1845)
Fort in-8°, reliure demi chagrin cerise à caissons
Célèbre septième édition, la première illustrée de manière fantasmagorique par Gustave Doré qui donna 425 dessins extraordinaires
€ 120 - 150

12
NOLHAC Pierre de, Les Jardins de Versailles
Paris, Manzi, vers 1906
In-folio, demi maroquin havane à coins, dos orné de fers romantiques, titre doré
Important ouvrage historique donné par « le » spécialiste et conservateur du Château au tournant du XIX^e siècle. Indispensable pour tout amoureux de jardins et du Château
€ 80 - 100



13
Terrier 1745 : Dépouillement des cartes de la terre et seigneurie de Moussy Duquesnoy, pour servir à y marquer les mutations faites pendans et depuis le terrier achevé en l'année 1745 (et) Dépouillement des cartes du village terroir et communauté de Commeny pour servir à marquer les mutations faites pendans et depuis le terrier achevé en l'année 1745.
Deux très forts volumes in-folio manuscrits, 1745, environ 600 feuillets en tout
Reliures plein veau orné, fermoirs de laiton (reliures endommagées aux coins et coiffes)
Très important relevé des mutations et droits censitaires des communes de Moussy et Commeny dans le val d'Oise. Indispensable pour comprendre l'évolution du parcellaire communal, écriture très lisible, nombreux noms et lieux-dits
€ 300 - 400



14
 Jules BARBEY D'AUREVILLY (1808-1889)
 Lettre autographe signée à Alcide Dusolier.
 Quatre pages in-8° à l'encre rouge.
 Paris. 16 août 1864

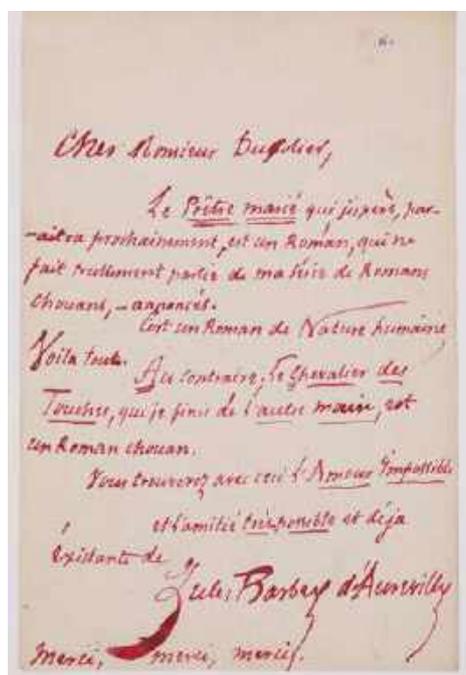
Amicale lettre de Barbey à Dusolier s'excusant de ne lui avoir pas adressé le feuilleton promis : « Le feuilleton a été suspendu pour faire place à aux concours, discours et autres *pantolonades universitaires*. »

Il fait part de sa colère de devoir rester à Paris tant que « le sot public des journaux aura avalé tout mon prêtre, ce qui n'est pas demain (son ouvrage publié en 1865, *Un prêtre marié*). » et s'inquiète de ne pouvoir voyager à sa guise : « *Pourrai-je aller partout où je m'étais promis cette année ? Cela devient chaque jour une plus nébuleuse question.* »

Il termine la lettre en évoquant l'éditeur Achille Faure qui publiera son ouvrage en 1865.

Magnifique signature.

€ 400 - 600



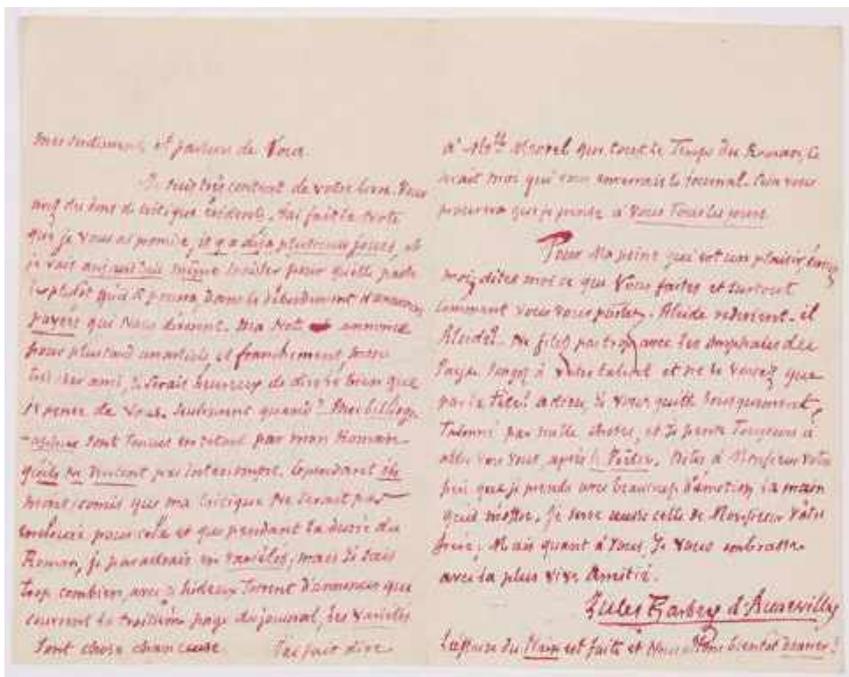
15
 Jules BARBEY D'AUREVILLY (1808-1889)
 Lettre autographe signée à Alcide Dusolier.
 Une page in-8° à l'encre rouge.
 SIND [Paris, 1864]

Très belle lettre à propos de son ouvrage *Un prêtre marié* publié en 1865 et de son roman chouan *Le Chevalier des Touches*, publié cette même année 1864.

« Le Prêtre marié qui j'espère, paraîtra prochainement, est un roman, qui ne fait nullement partie de ma série de romans chouans, - annoncés. C'est un roman de nature humaine, voilà tout. Au contraire, Le Chevalier des Touches, que je finis de l'autre main, est un roman chouan... »

€ 400 - 600





16

Jules BARBEY D'AUREVILLY (1808-1889)
Lettre autographe signée à Alcide Dusolier.
Trois pages in-8° à l'encre rouge.
Paris. 14 juillet 1864]

Barbey d'Aurevilly fait suivre à son ami les numéros du feuilleton de son *Prêtre marié* : « *J'espère que vous les avez reçus tous et que vous n'avez pas été trop mécontent de la chose.* »

Il promet ensuite de faire publier une note et un article sur l'ouvrage de Dusolier : « *Je suis très content de votre livre.* » malgré le peu de disponibilités du journal accaparé par la publication du roman de Barbey d'Aurevilly.

Lui promettant également une visite « *Je pense toujours à aller vers vous, après le Prêtre.* », il envoie ses amitiés au père et au frère de Dusolier : « *mais quant à vous, je vous embrasse avec la plus vive amitié.* »

€ 300 - 400

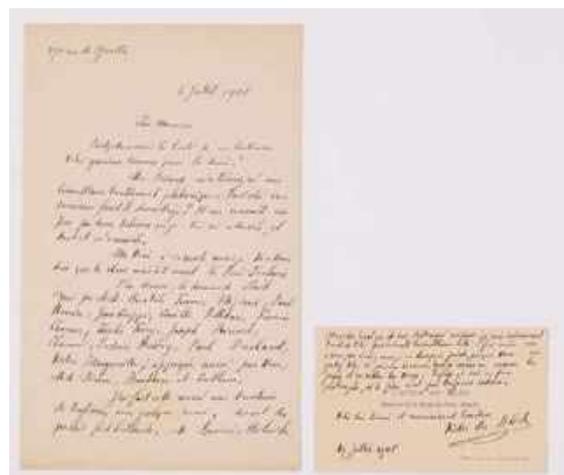
17

Victor du BLED (1848-1927)
Ensemble d'une lettre et une carte autographe signée à Alcide Dusolier.

Une page ½ in-8° et une page in-16° oblongue.
Paris. 6 juillet 1908 et Paris. 19 juillet 1908.

Victor du Bled sollicite le soutien urgent de Dusolier : « *je voudrais que la chose arrivât avant le Père Lachaise.* » Rappelant le soutien passé d'Anatole France, Camille Pelletan, Ludovic Halévy et d'autres, il confirme avoir fait cette année en Europe « *une trentaine de conférences, avec quelques succès, devant des publics fort brillants.* »

€ 80 - 100



18

Jules CLARETIE (1840-1913)
Ensemble de 5 lettres et 4 cartes autographes signées à Alcide Dusolier.

12 pages manuscrites au total (deux lettres sur papier à en-tête de la Comédie Française) - Divers formats.

Belle et amicale correspondance littéraire, évoquant les diverses revues parisiennes, Baudelaire et Banville.

Avez-vous reçu un n° du journal littéraire de la semaine où M. Philibert parlait de votre livre (...) Je suis un Germain forcené et j'ai perdu le fil d'Ariane des journaux parisiens. Banville n'a d'ailleurs pas fait sa revue littéraire.

€ 100 - 150



19

Alphonse DAUDET (1840-1897)

Ensemble de 4 lettres autographes signées à Alcide Dusolier.

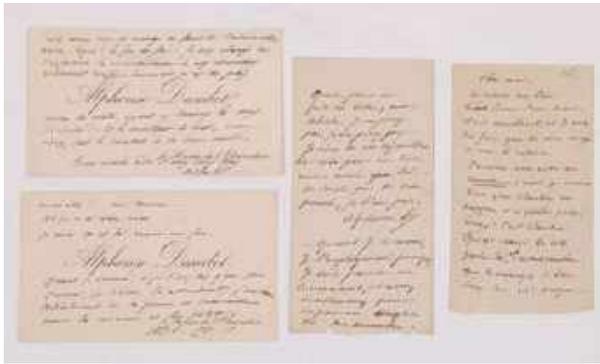
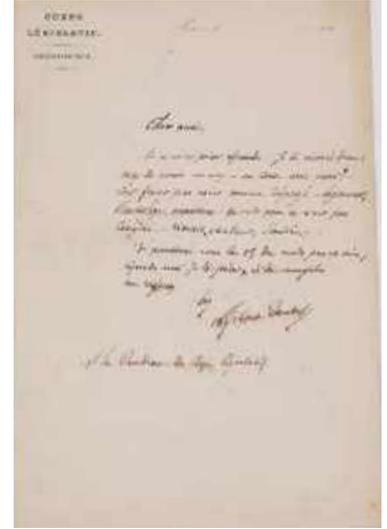
Quatre page in-8° au total sur papier à en-tête du Corps Législatif.

Paris. 1862

Amicales lettres relative aux publications littéraires de Dusolier : « Mon bon Alcide, Je reçois ta lettre... tu es un drôle de douter de moi à ce point... ton volume n'est plus entre mes mains ; je l'ai donné à un homme - rempli de correspondances - qui m'a promis d'en parler dans chacun de ces 3 ou 4 journaux... »

Bel ensemble.

€ 200 - 300



20

Alphonse DAUDET (1840-1897)

4 documents autographes signées à Alcide Dusolier.

2 cartes de visites AS et 2 petits billets (l'un autographe signé, l'autre autographe). Cinq page in-32° au total. SInD.

Daudet félicite Dusolier de son ouvrage et lui témoigne de sa vive amitié.

« Cher ami, je viens de lire ton livre d'un trait et je suis très fier que tu aies songé à me le dédier. J'envoie une note au Moniteur... »

€ 100 - 150

21

Alphonse DAUDET (1840-1897)

3 lettres autographes signées à Alcide Dusolier.

Trois pages in-8° au total. SInD.

Une lettre sur papier pelure avec défauts.

« Pardonne-moi mon ami, ton article n'est pas fait. JE suis depuis huit jours fort occupé à cracher et à tousser, et toutes les jolies phrases que je me proposai d'enrouler - comme les fleurs - autour de ton chapeau de gentilhomme périgourdin se sont allées au cinq cents diables. Ecris vite à Carjat... »

€ 150 - 200



22

Alphonse DAUDET (1840-1897)

Bel ensemble de 7 lettres autographes signées à Alcide Dusolier.

Huit pages in-16° au total. SInD.

Bel ensemble témoignant de la proche amitié entre les deux hommes.

« N'oublie pas mon cher que Barbey t'attend pour venir chez moi. (...) Prévenez votre Brummel [sic] et ne me laissez point faire le pied de grue. »

« Mon cher ami, J'avais envoyé ton livre avec un mot à Henri Fouquier du Bien public. Il a fait un article que voici paru il y a près d'un mois... »

« L'annonce de ton bonheur m'est arrivée dans tous les tracas de ma première de L'Artésienne; voilà pourquoi tu n'as pas eu de mes nouvelles... »

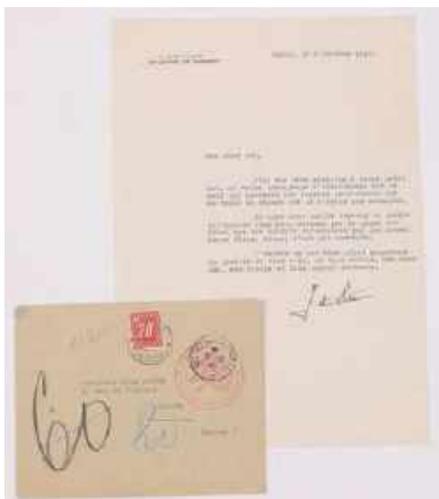
« Mon cher ami, je reçois ta lettre au retour d'une excursion dans les tribus. Je vois des choses splendides, qui m'ont bien éloigné des succès théâtraux - mais ce qui au milieu de tout ceci me touche et m'émeut profondément c'est le souvenir qui m'arrive de France... »

« Mon cher Alcide, il faut que tu me rendes un grand, grand service. J'ai agi comme un étourneau en te prêtant 100 francs : j'ai à payer 1200f. le 15 et nous allons rester complètement désargentés à la maison jusqu'à la fin du mois... »

Nous joignons deux cartes postales, deux cartes de visites, et deux lettres autographes signées (toutes postérieures à la mort de Daudet) de Julia Daudet à Alcide Dusolier.

€ 250 - 300





23

Jean DE LATTRE DE TASSIGNY (1889-1952)

Lettre signée à Jean Jouve.

Une page grand in-4° sur papier à son chiffre. Enveloppe.

Paris, 3 octobre 1945.

Très belle lettre saluant la mémoire des soldats français
« cet idéal que soldats défendaient par les armes. Notre tâche, hélas, n'est pas terminée. »

€ 100 - 150

24

Alexandre DUMAS (1802-1870)

Lettre autographe signée à Monsieur Guy.

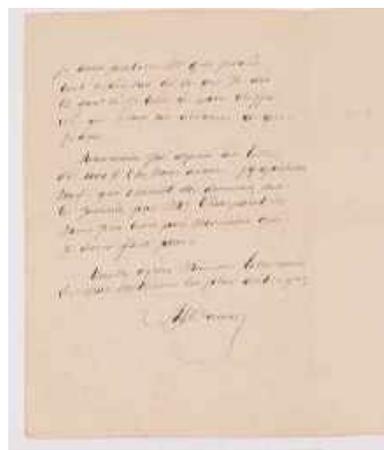
Deux pages in-8° slnd.

Enveloppe autographe.

Longue lettre de bataille financière relative à ses dettes.

« Mes souvenirs sont tellement exacts et ceux de M. Philibert tellement erronés que sa femme a reçu deux fois : une fois qu'elle est venue demander poliment et une fois impoliment » Après avoir détaillé tous ses versements, Dumas termine *« J'ai déposé un billet de 100f. chez mon avoué. J'y ajouterai 200f. qui avaient été diminués sur les journées de M. Charpentier - mais je ne crois pas monsieur que je doive faire plus. »*

€ 200 - 250



25

Alexandre DUMAS (1802-1870)

Lettre autographe signée.

Une page in-8°. Quelques rousseurs et bords effrangés.

Slnd (une indication d'une autre main indique en queue de lettre 1837-1838).

Adresse autographe sur le quatrième feuillet.

Dumas souhaite récupérer des tableaux et sollicite un prêt de 200f.

« Je n'ai pas encore pu tirer de mon encadreur le second tableau, mais soyez assez bon en attendant pour m'envoyer 200f. dont j'ai besoin aujourd'hui (...) Je suis en assez bonne relation avec le ministre pour arranger les choses. »

€ 150 - 200



26

Alexandre DUMAS (1802-1870)

Lettre autographe signée.

Deux pages in-8° sur papier bleu.

Slnd (une indication au crayon indique en tête de lettre 15 janvier 1870).

Adresse autographe sur le quatrième feuillet.

Émouvante lettre de fin de vie d'un Dumas contraint de solder la faillite du Théâtre historique.

« Monsieur, Malade et n'ayant pu travailler depuis près de six mois je réclame toute votre indulgence. Je viens de payer les derniers mille francs de 378,000, montant de la faillite du Théâtre historique (...) Soyez bon pour moi jusqu'au bout... »

€ 200 - 250

27

Alexandre DUMAS (1802-1870)

Pièce autographe signée.

Une page in-12^o oblongue. Annotations manuscrites au verso.

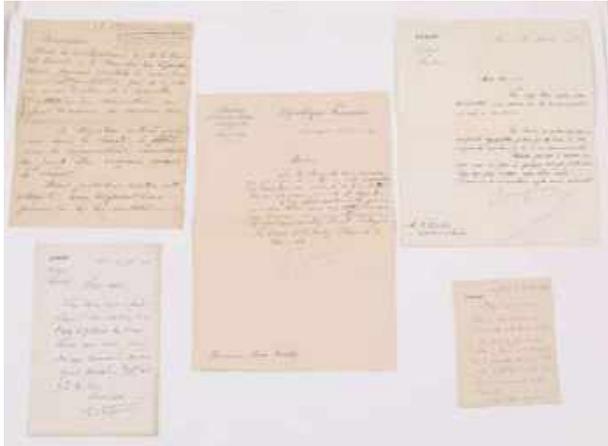
Paris. 7 janvier 1851

Reconnaisante de dettes de Dumas soldant ses comptes : « Au premier juillet prochain je paierai à M. Henry Armand la somme de trente-huit francs 45 valeur pour solde de compte... »

Belle signature.

Nous joignons un billet manuscrit de Dumas réclamant trois fauteuils au Théâtre historique.

€ 200 - 250



28

Armand FALLIERES (1841-1931)

Ensemble de 2 lettres autographes signées et 2 lettres signées à A. Dusolier.

Six pages manuscrites au total. Divers formats in-12^o (octobre 1897), in-8^o (septembre 1901), in-4^o (février 1906) et in-folio (février 1890).

Trois sur en-tête du Sénat ; une sur en-tête du Ministère des Beaux-arts.

Amicale correspondance.

« J'ai le plaisir de vous annoncer que je viens de mettre à votre disposition un exemplaire du portrait de Gambetta dessiné et gravé par M. Lefort... »

« Cher ami, vous seriez tout à fait bien, si vous vouliez nous faire le plaisir de venir dîner avec nous, sans aucune cérémonie, aucune. »

Nous joignons un brouillon autographe (3 pages in-4^o) d'allocution de Léon Bourgeois.

€ 150 - 200

29

Léon GAMBETTA (1838-1882)

Ensemble de 5 lettres autographes signées à Alcide Dusolier.

Cinq pages in-8^o au total (deux sur papier à en-tête de *La République Française*, quotidien fondé par Gambetta en 1871). Quelques défauts marginaux.

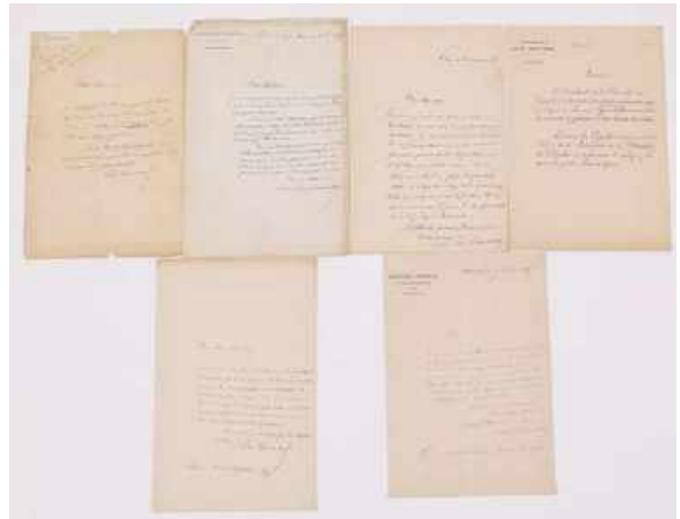
Paris. Août 1870, 25 décembre 1874, 20 janvier 1876, 20 juillet 1877, et 20 septembre 1877

Chaleureuses et amicales lettres de Gambetta à celui qui fût, en 1870, son secrétaire au Ministère de la guerre.

« Tu m'as constamment gâté, en parole, en action, en sentiment, et quelle que soit ma négligence invétérée à répondre à toutes ces cordiales manifestations, je te veux assurer de la fidélité et de la constance de ma profonde amitié. » (décembre 1874) - « Je connais ton dévouement, ton courage, tes talents ; à cœur vaillant, rien d'impossible » (20 juillet 1877) - « Je connais trop bien la noblesse et la générosité de ton cœur pour donner de banales paroles... » (20 septembre 1877)

Nous joignons un fascicule imprimé relatif aux obsèques de Léon Gambetta.

€ 100 - 150



30

Jean JAURÈS (1859-1914)

Lettre autographe signée à Alcide Dusolier.

Une page in-8^o sur papier à en-tête de la Chambre des députés.

Cachet de papier collé en tête indiquant le nom de Jaurès.

Paris. Jeudi 30 octobre (sans date).

Jaurès et son collaborateur et ami Gustave Téry.

€ 100 - 150



31

Catulle MENDÈS (1841-1909)

Ensemble de deux lettres autographe signée à Alcide Dusolier.

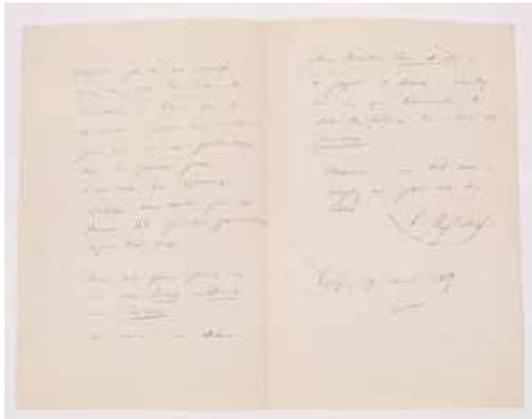
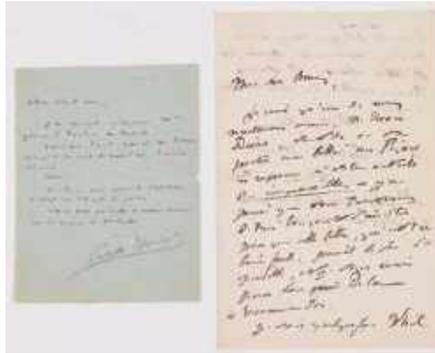
Deux pages in-8° et une page in-12° (carte pneumatique)

Mai 1866 et juin 1904.

Amicale correspondance sur les travaux littéraires de Dusolier.

« Je sais qu'un de mes meilleurs amis, M. Léon Dièrx vient de ou va porter une lettre au Figaro en réponse à votre article des *Impassibles*. »

€ 80 - 100



32

Frédéric MISTRAL (1830-1914)

Lettre autographe signée à Alcide Dusolier.

Trois page in-8°. Paris, 9 avril 1869.

Belle lettre du père du félibrige félicitant Dusolier de son

récent ouvrage *Propos littéraires et pittoresques* publié

sous le pseudonyme de Jean de la Martrille, au sein

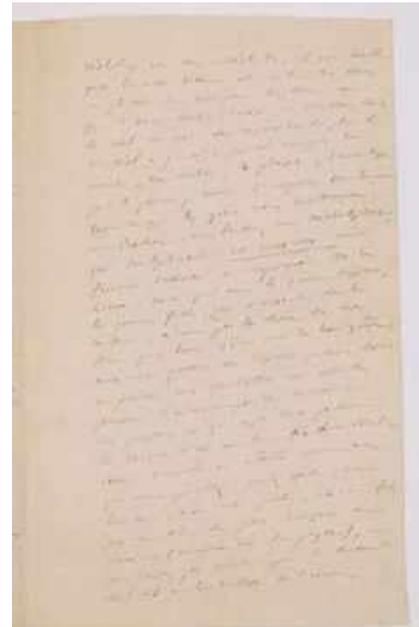
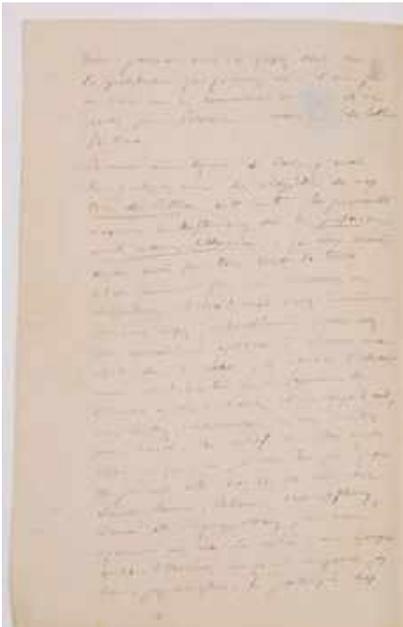
duquel un chapitre est consacré à Mistral : « C'est l'œuvre

d'un esprit d'élite et l'expression d'une nature forte et douce,

c'est à dire noble. » ; « Je ne vous dirai plus rien du chapitre

qui m'est consacré. »

€ 200 - 300



33

Frédéric MISTRAL (1830-1914)

Lettre autographe signée à Alcide Dusolier.

Quatre pages in-8° sur papier à sa devise *Lou Soulèu me fai canta*.

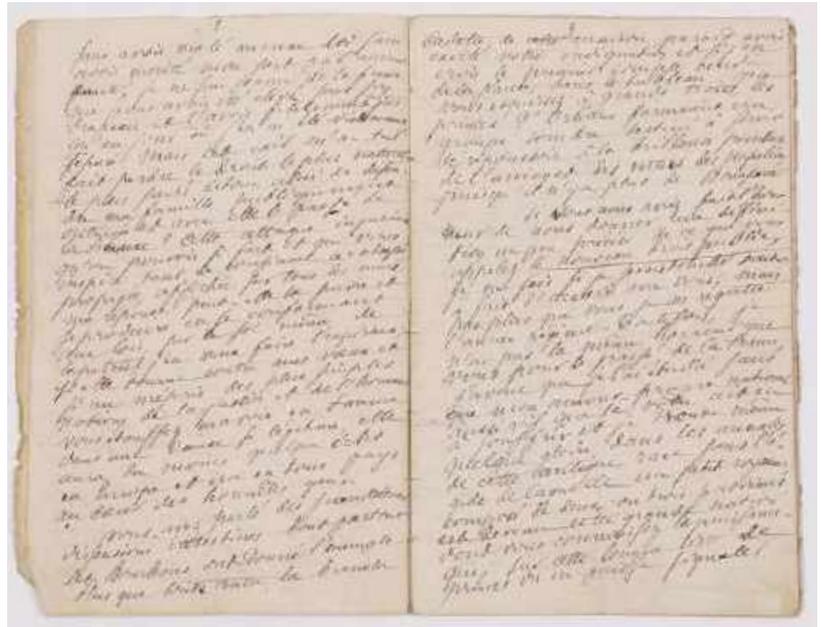
Cachet de papier collé en tête indiquant le nom du scripteur.

Maillane, 3 novembre 1864.

Très belle et amicale lettre de Mistral complimentant Dusolier suite à leur rencontre : « Mon cher Dusolier, permettez d'abord que je vous embrasse, mais en corps et en âme (...) vous êtes des hommes les plus naturels, les plus simples d'attitude que j'ai vus à Paris. » avant d'évoquer poésie et littérature tout en félicitant Dusolier de ses écrits : « Pendant mon séjour à Paris, j'avais lu quelques-uns des chapitres de vos *Gens de lettres* (...) je n'ai pas assez lu pour juger de par moi votre manière de voir sur Sainte-Beuve, Champfleury, Dumas, etc. J'appartiens pas mon ignorance et ma vie isolée, aux époques anté-littéraires, et je ne comprends pas bien, par exemple, les parti-pris des réalistes et des idéalistes... »

« Je ne vous dirai plus rien du chapitre qui m'est consacré. »

€ 400 - 500



34

[Henri d'Orléans. Duc d'Aumale]

Copie manuscrite d'époque de la célèbre défense orléaniste du Duc d'Aumale *Lettre sur l'Histoire de France*. Vingt-six pages in-8° cousues en fascicule. [Mars 1861]

Remarquable document. Plaidoyer en faveur des rois de France.

Exilé en Angleterre, le Duc d'Aumale répond aux attaques du Prince Napoléon : « Si votre famille avait pendant dix siècles occupé le premier trône du monde [...] si elle comptait autant de grands rois, autant de capitaines, autant de guerriers morts sur le champ de bataille [...] alors, peut-être auriez-vous le droit de vous montrer si sévère. »

« Je m'arrête [...] vous qui traitez avec l'arrogance de la bonne fortune, et avec l'injustice inhérente aux succès immérités, ces races antiques qui ont régné longtemps sur une nation généreuse [...] sachez bien que si vous ne sortez pas des mauvaises voies où vous êtes si profondément engagé, ce n'est pas aux Bourbons, ni aux d'Orléans [...] c'est à vous et aux vôtres qu'on pourrait alors renvoyer les paroles de votre oncle au Directoire : Qu'avez-vous fait de la France ? »

€ 400 - 600

35

POLITIQUE - DIVERS 1

Ensemble de lettres et cartes autographes signées adressées à Mme A. Jouve, vice-présidente de la Ligue Internationale de Femmes pour la Paix et la Liberté. Intéressant ensemble politico-médiatique sur les conceptions sociales françaises préalables à la Ve république.

Une carte autographe de François Mauriac.

Une LAS d'Alain Savary sur papier à en-tête de l'Assemblée.

Une LAS de M.C Vaillant Couturier sur papier à en-tête de l'Assemblée.

Une LS d'Edgar Faure sur papier à en-tête de la Présidence du Conseil.

Une LS d'Edgar Faure, sur papier du Ministère des Affaires étrangères.

Une LS d'Antoine Pinay, sur papier du Ministère des Affaires étrangères.

Une LAS de Ch. André Julien.

Nous joignons trois feuillets carbonés des lettres adressées par Madame Jouve à François Mauriac.

€ 100 - 150



36

POLITIQUE - DIVERS 2

Ensemble de lettres, cartes et télégrammes adressées à Alcide Dusolier.

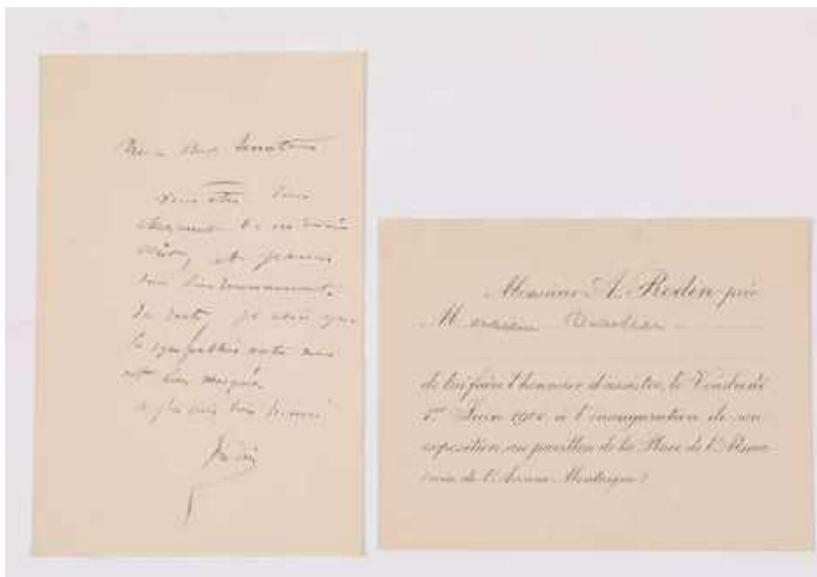
Une lettre autographe signée de Sadi Carnot sur en-tête du Ministère des Travaux publics. Deux pages in-16° (13 octobre 1879) relative à la mise en retraite de l'oncle de Dusolier / Une lettre et une carte autographe signée d'Emile Loubet (août 1904 et mai 1910) / Une lettre autographe signée de Louis Barthou (une page in-8° - 27 août 1895) sur papier à en-tête de la Chambre des Députés, le remerciant de son soutien suite à son discours / Une lettre autographe signée de Ludovic Trarieux sur papier à en-tête du Sénat (une page in-12° - 23 juin 1898) demandant un service amical à Dusolier / Une lettre autographe signée de Pierre Waldeck Rousseau (une page ¼ in-12° à son chiffre - 1899) informant Dusolier de son retard éventuel à la réunion du lendemain (avec une carte autographe du même et une autre de son épouse).

€ 150 - 200

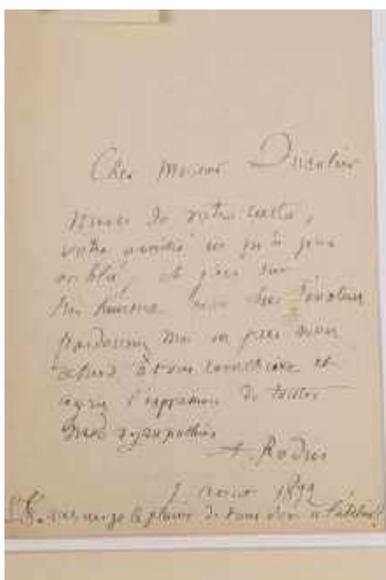




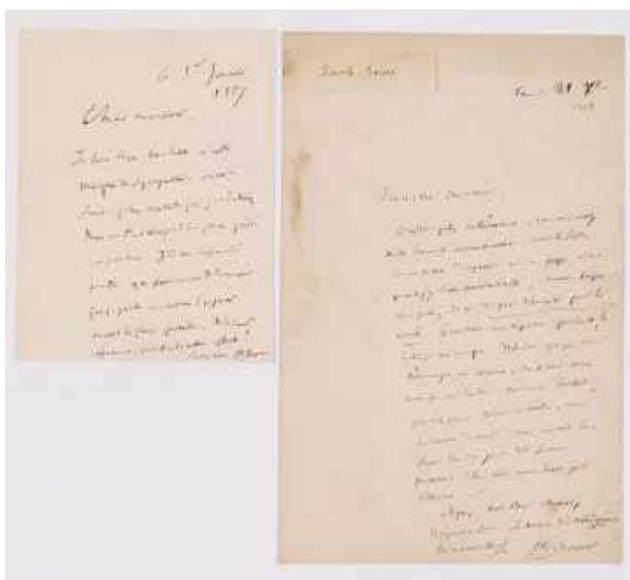
37
 Auguste RODIN (1840-1917)
 Lettre autographe signée à Alcide Dusolier.
 Une page in-12'. Slnr.
 Cachet de papier collé en tête indiquant le nom de Rodin.
 « Mon cher Sénateur, merci de votre charmant souvenir (...). Votre dévoué Rodin, 117 boul. de Vaugirard, atelier où je suis en ce moment. »
 € 150 - 200



38
 Auguste RODIN (1840-1917)
 Lettre autographe signée à Alcide Dusolier.
 Une page in-12'. Slnr.
 « Mon cher Sénateur, Vous êtes bien charmant de m'avoir écrit (...). Je crois que la sympathie entre nous est bien marquée. »
 Nous joignons un carton d'invitation à l'inauguration de l'exposition Rodin au pavillon de la Place de l'Alma, adressée à Dusolier.
 € 200 - 250



39
 Auguste RODIN (1840-1917)
 Lettre autographe signée à Alcide Dusolier.
 Une page in-8'. Cachet de papier collé en tête indiquant le nom de Rodin.
 Paris, 1 août 1892.
 « Cher Monsieur Dusolier, Merci de votre carte, votre amitié ne m'a pas oublié, et j'en suis très heureux. (...) Aurais-je le plaisir de vous voir à l'atelier ? »
 Nous joignons un carton d'invitation au Banquet de La Plume, le 11 juin 1900, en l'honneur et sous la présidence de RODIN.
 € 200 - 250



40
 Charles-Augustin SAINTE-BEUVE (1804-1869)
 Ensemble de 2 lettres autographes signées.
 Une page in-12' (1^{er} janvier 1867) et une page in-8' (21 décembre 1863)
 Cachet de papier collé en tête de l'une des lettres indiquant le nom de Sainte Beuve.
 « Cher Monsieur, Vous me gêtez extrêmement ; vous m'écrivez mille douceurs inaccoutumées. Vous le faites avec un talent qui me frappe (...) comme lorsque vous parlez de ce respect désespéré pour la vérité. »
 € 150 - 200

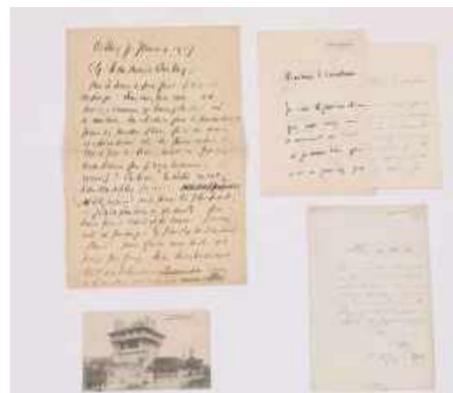
41

Marie Joseph Georges Coursat dit SEM (1863-1934)
Ensemble de deux lettres autographes signées et un télégramme adressés à Alcide Dusolier. Deux pages in-8° et deux pages in-12° slnd.

Une lettre de reproches « *Je sais la préoccupation que vous avez en ce moment au Sénat et je crains bien que vous ne pensiez pas à moi. Pardonnez-moi de venir vous rappeler votre bonne promesse.* » et l'autre de remerciements « *Je vous remercie infiniment de vos cordiales félicitations..* »

Nous joignons une carte autographe signée de Mounet Sully, une LAS de Francis Jammes et une de Villers.

€ 80 - 120



42

Jean Jacques SERVAN SCHREIBER (1924-2006)

Lettre signée.

Une page grand in-4° sur papier à en-tête de L'Express. Paris. 23 juillet 1962.

Servan Schreiber remercie sa correspondante, lectrice de L'Express, de son courrier et lui témoigne de ses espoirs « *à reprendre le combat après la période politique difficile que nous traversons.* »

Nous joignons une lettre et une carte signées de Sabine Servan Schreiber, ainsi que plusieurs copies carbone de courriers adressés à J.J. Servan Schreiber et à Françoise Giroud.

Intéressant ensemble relatif à la direction de L'Express.

€ 100 - 150



43

Jules VALLÈS (1832-1885)

Lettre autographe signée à Alcide Dusolier.

Une page in-8° gravé en rouge à ses initiales.

Cachet de papier collé en tête indiquant le nom de Vallès.

Vallès et ses dîners avec Alphonse Daudet.

« *Puissant doit faire les Daudet pour Larousse. Je te l'envoie. Tâche de l'inviter à dîner : nous devons casser des côtelettes ensemble, mais je suis pris inopinément. Prends ma place. En tous cas, fournis lui les renseignements pour mon article..* »

€ 100 - 150

44

Émile ZOLA (1840-1902)

Lettre autographe signée à Alcide Dusolier.

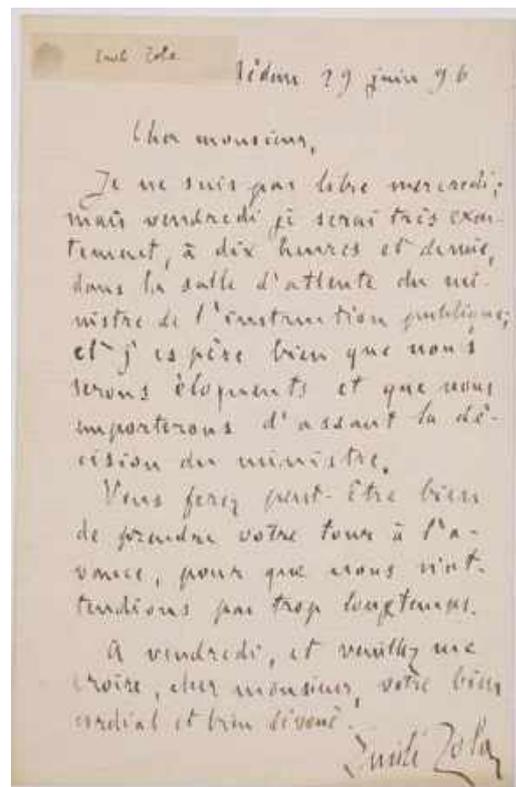
Une page in-8°. Cachet de papier collé en tête indiquant le nom de Zola.

Médan. 29 juin 1896.

« *Cher Monsieur, Je ne suis pas libre mercredi ; mais vendredi je serai très exactement, à dix heures et demie, dans la salle d'attente du ministre de l'instruction publique et j'espère que nous serons éloquents et que nous emporterons d'assaut la décision du ministre..* »

La campagne antisémite des années 1894-1896 menée par Edouard Drumont, auteur de *La France juive* (1886), incite Zola à s'engager en faveur des juifs. Il publie dans *Le Figaro* du 16 mai 1896 un article intitulé, de façon assez provocatrice en la circonstance, « Pour les Juifs ».

€ 300 - 400





45
Ecole flamande du XVII^e siècle d'après Jacob JORDAENS
PORTRAIT D'ABRAHAM GRAPHEUS DE PROFIL
Huile sur toile
47,5 x 37 cm
(Restaurations anciennes et petits accidents)
€ 600 - 800

46
Paul Balthasar OMEGANCK
BERGERS ET LEUR TROUPEAU
Huile sur panneau d'acajou signé en bas à droite du monogramme PBO
43 x 56 cm
Au revers une étiquette ancienne, une marque au pochoir noir et un cachet de cire.
(Petits manques)
€ 600 - 800



47
Ecole hollandaise de la fin du XIX^e début du XX^e siècle
TROIS MATS CARRÉ EN MER
Huile sur bois portant une trace de signature en bas à droite
13 x 18 cm
€ 50 - 80

48
 Joaquin TURINA Y
 AREAL (1847-1903)
 MUSICIEN ASSIS
 Huile sur bois signé en
 bas à droite
 32 x 17 cm
 (Fentes)
 € 200 - 300



49
 Ex-voto mortuaire de la fin du XVIII^e siècle
 CALICE ET PENITANTS DANS LES FLAMMES
 Huile sur bois
 22,5 x 18,5 cm
 (Fentes)
 € 150 - 200

*Inscriptions latines au dos : « Peint par Joseph Paladino en juin
 1773 pour l'âme du frère Francisci Marabello, mort le 11 juin 1772 -
 du repos - ayez pitié »*



50
 E. KASZIEL (XIX^e-XX^e siècle)
 VUE DU PORT, CALE SECHE
 Huile sur bois signé en bas à droite
 21,8 x 41 cm
 € 150 - 200





51
 École Autrichienne du XIX^e siècle
 COUPLE ET MOINE DANS UNE BARQUE
 SUR UN LAC
 Huile sur cuivre
 36,5 x 46 cm
 € 150 - 200

52
 Ecole Française du XIX^e siècle L. VERNANCHET
 CELESTIN LAURANS ET NOEMIE CHEVET
 Deux huiles sur panneau signées en bas à droite.
 13 x 9 cm chaque
 Cadre bois doré richement sculpté.
 € 100 - 200



53
 Ecole Française début du XIX^e siècle
 PORTRAIT DU LIEUTENANT COLONEL DE CAVALERIE
 FERDINAND MARIE VICTOIRE AMÉDÉE DE FAUCIGNY LUCINGE
 & COLIGNY EN TENUE
 Huile sur toile titrée en haut à droite et armoriée en haut à
 gauche
 55 x 46 cm
 (Restauration – rentoilage)
 € 200 - 300

Ferdinand-Victoire-Amédée, prince de Faucigny-Lucinge (1789-1866), officier de la Légion d'Honneur, aide de camp du duc de Bordeaux, connu sous le nom de comte de Chambord, (petit-fils du roi Charles X). Il épouse le 27 septembre 1823, Charlotte-Marie-Augustine de Bourbon, comtesse d'Issoudun (1808-1886).



54
Ecole française du XVIII^e siècle
PORTRAIT D'HOMME EN BUSTE À L'HABIT ROUGE
FEMME DE QUALITÉ À LA COIFFE ET DENTELLES
Paire d'huiles sur toile formant pendant
55 x 42 cm chaque
€ 1 500 - 2 000



55
Nicaise de KEYSER (1813-1887)
PERSÉCUTION DE MOINES
Huile sur toile signée en bas à gauche
66 x 54 cm
Cadre ancien
€ 1 500 - 2 000

Etiquette ancienne de vente au dos avec cachets de cire



56
 Henri GASCARD (1635 - 1701)
 VIERGE À L'ENFANT
 Toile et châssis d'origine, signé et daté au revers, en bas à gauche, de 1669
 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV
 75 x 60,5 cm
 € 2 000 - 3 000
 Expert : Cabinet Turquin



57
 Ecole française, XVIII^e siècle
 Suiveur de l'Atelier de Simon VOUET (1590-1649)
 LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC UN ANGE
 Huile sur toile
 75 x 61 cm
 (Accident)
 € 1 500 - 2 000

L'original de cette œuvre est conservé au Musée des Beaux-arts de Caen sous la référence INV. 1796



58
 Ecole française vers 1700, entourage de Pierre MIGNARD
 PORTRAIT D'UNE DAME EN ROBE BLEUE TENANT UNE FLEUR
 Huile sur toile
 130,5 x 99 cm
 € 3 000 - 4 000
 Expert : Cabinet Turquin

59
 Ecole Française du XIX^e siècle
 Deux estampes formant paire:
 L'INNOCENCE EN DANGER et
 L'ENLÈVEMENT DE PAULINE
 Cadres en bois et stuc doré.
 H. 66 cm, L. 55 cm
 € 100 - 150



60
 Ecole Française du XVIII^e
 siècle
 APPARITION DE
 L'ARCHANGE SAINT
 MICHEL À SAINT AUBERT
 Huile sur toile
 Rentoilé et remonté sur
 châssis, accidents
 67 x 52 cm
 € 400 - 600



61
 Ecole Française du XVIII^e siècle.
 SAINTE FAMILLE AVEC SAINT JEAN BAPTISTE
 Huile sur toile
 40,5 x 32,5 cm
 € 500 - 800



62
 Ecole Flamande du XVII^e siècle
 SAINT JÉRÔME DANS SON ORATOIRE
 Huile sur panneau de chêne
 30,8 x 22,5 cm
 (Restaurations au panneau)
 € 200 - 400





63
Ecole Française de la fin du XVIII^e siècle
MÈRE ET SES ENFANTS DANS UN PAYSAGE
Huile sur panneau.
Cadre du XVIII^e siècle
33 x 26 cm
(Repeints et accidents)
€ 300 - 400

64
D'après Léon COGNIET (1794 - 1880)
LES QUATRE SAISONS
Le printemps et l'été gravés par Edouard WILLMANN.
L'automne et l'hiver gravés par JJ OUTHWAITE.
18 x 48 cm
€ 100 - 200



65
PAYSAGE AU VIADUC
Vue d'un viaduc enjambant un fleuve, bateau à vapeur. Plume sur papier
27 x 34 cm
€ 150 - 200



67
Ecole française du XVIII^e siècle
SCÈNE GALANTE
Huile sur toile
80 x 97,3 cm
(Restaurations)
€ 600 - 800



66
Ecole Française dans le goût
de BOUCHER
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Sanguine
41,5 x 33 cm
€ 100 - 200



68
 École française du XVIII^e siècle, suiveur de Louis TOCQUÉ (1696-1772)
 PORTRAITS D'HOMME ET DE FEMME
 Paire d'huiles sur toile.
 60 x 49,5 cm
 (Petits manques et restaurations anciennes)
 € 800 - 1 200
 Expert : Cabinet Turquin



69
 École française, fin du XIX^e siècle
 DEUX PUTTI JOUANT
 Pastel sur toile.
 Encadré sous verre dans un cadre ovale à canaux en bois doré surmonté d'un nœud.
 63 x 62 cm
 (Restaurations)
 € 400 - 600



71
 École française du XIX^e siècle
 PLAN D'EAU DANS UN SOUS-BOIS
 Huile sur panneau huile sur toile marouflée sur bois
 signée en bas à droite Narcisse Diaz de la PENA (?)
 92 x 61,5 cm
 € 300 - 400



70
 Ecole du XIX^e siècle
 PORTRAIT D'UN HOMME
 A LA CUIRASSE
 Huile sur toile non signée
 119 x 86cm
 (Restauration)
 € 300 - 400



72
 École Italienne, début du XIX^e siècle
 VILLA ITALIENNE DANS LA CAMPAGNE
 Lavis et encre sur papier
 24 x 32 cm
 € 100 - 150





73
 Ecole italienne vers 1600, suiveur de Gérard DAVID
 ADORATION DE L'ENFANT
 Panneau de peuplier à deux traverses
 53 x 45,7 cm
 Reprise de la composition de Gérard David conservée au
 Kunsthistorisches Museum de Vienne.
 € 4 000 - 6 000



74
 Ecole ITALIENNE vers 1700, suiveur des BASSANO
 ADORATION DES BERGERS
 Huile sur toile
 65 x 81 cm
 (Accidents)
 € 1 200 - 1 500



75
 Ecole Flamande du XVIII^e siècle
 BOUQUET FLEURI SUR UN ENTABLEMENT
 Huile sur toile
 60 x 49 cm
 € 1 500 - 2 000

76
 Ecole Française du XVIII^e siècle
 SCÈNE MYTHOLOGIQUE AVEC DES RUINES
 Huile sur toile
 54 x 70 cm
 (Rentoilée)
 € 800 - 1 000



77
 A. GUIDONER (XIX^e siècle)
 VUE DE VILLAGE Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 65 cm
 (Rentoilée et accidents)
 € 400 - 600

78
 École flamande du XVII^e siècle
 SCÈNE DE TAVERNE
 Huile sur toile
 54 x 62 cm
 (Rentoilé)
 € 1 000 - 1 500
 Expert : Cabinet Turquin



79
 D'après Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)
 L'HEUREUSE FAMILLE
 Deux lithographies en couleur de forme ovale
 Époque XIX^e siècle
 Diam. 49,5 cm chaque
 (Roussures pour l'une)
 € 100 - 200





80
 Raymond DESVARREUX - LARPENTEUR (1876 - 1961)
 OFFICIER NAPOLEONIEN BLESSE AU REPOS DANS UNE
 TAVERNE
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1911
 88 x 118 cm
 (Éclats - petits manques)
 € 400 - 800

81
 École française, XVIII^e siècle
 JEUNE COUPLE ET MOUTONS DANS UN PAYSAGE
 Huile sur toile
 98 x 56 cm
 (Rentoilage et restaurations)
 € 400 - 600



82
 Ecole Italienne du XVII^e siècle
 SAINTE THÉRÈSE D'AVILA EN PRIÈRE
 Huile sur panneau
 30,5 x 25 cm
 (Petits accidents)
 € 300 - 500

83
 Ecole française du XIX^e siècle
 LA VALLÉE
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 Porte un monogramme HR en bas à
 gauche
 29 x 38 cm
 € 100 - 200



84
 Albrecht DURER (1471-1528)
 COUPLE DE PAYSANS DANSANT
 Héliogravure sur papier avec un cachet AD-1514 et de l'autre côté une gravure sur bois avec végétation.
 23 x 16 cm et 13 x 8 cm
 € 150 - 200



85
 DEUX GRAVURES en noir représentant les décors de Jean de Bologne (1529-1608) à Fontainebleau portent le cachet de la bibliothèque du roi Stéphan Bathory (St. B. Rex) - 1576-1586)
 23,5 x 17,5 cm chaque
 € 300 - 350

86
 GRAVURE en noir « Saint Ambroise et Théodore Le Grand » gravée à Vienne en 1784 par SCHMURER d'après l'oeuvre de Pierre Pàul Rubens.
 62 x 50 cm
 € 180 - 200



87
 GRAVURE en noir carte de l'Asie
 Allemagne fin XVI^e début XVII^e siècle.
 30,5 x 39,5 cm
 € 100 - 150





88
 GRAVURE en noir par Georges PROFITZ
 d'après une œuvre originale de François
 BOUCHER de 1798.
 54 x 42.5 cm
 € 100 - 150

89
 GRAVURE en noir « Le médecin Clair-
 voyant » par BELMAN en 1775 d'après
 le tableau original de Le Prince.
 50 x 37 cm
 € 150 - 180



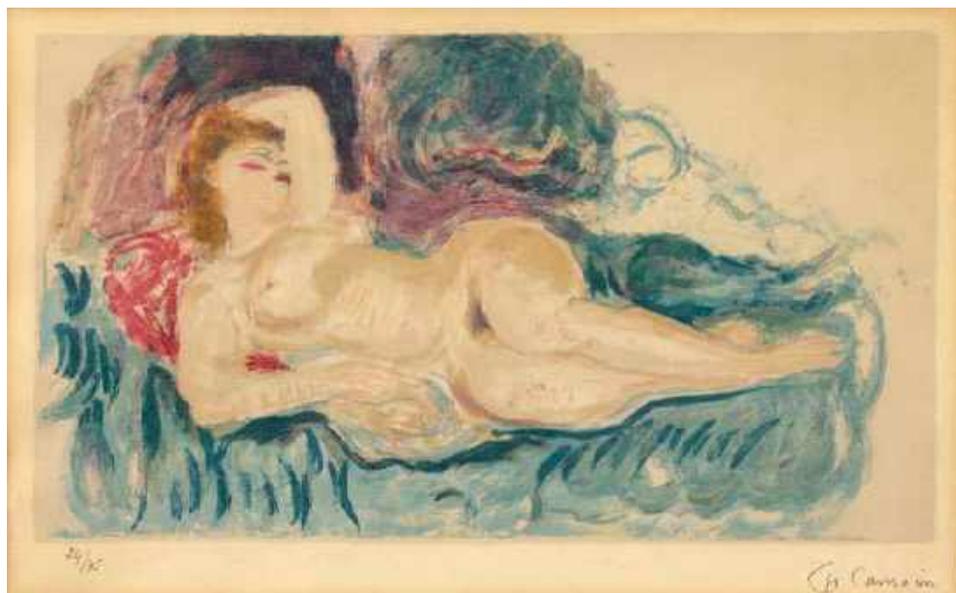
90
 GRAVURE en couleur représentant la carte de la Barbarie
 telle que décrite par François BROOKS pendant qu'il était
 esclave à MIQUENEZ.
 Epoque XVIII^e siècle
 22.5 x 29,5 cm
 (Pliure)
 € 80 - 100



91
 GRAVURE en couleur représentant les cartes de Feze et
 du Maroc par Ortelius.
 Epoque XVIII^e siècle
 41 x 51 cm
 € 80 - 120



92
 Eugène CICÉRI (1813 - 1890) et Ph BENOIST (1813 - 1880)
 RIO DE JANERO
 Gravure en couleurs
 47 x 73 cm
 € 120 - 150



93
 Charles CAMOIN (1879-1965)
 NU ALLONGÉ
 Lithographie en couleur signée en bas à droite
 et numéroté 24/75 en bas à gauche.
 24 x 38 cm
 € 200 - 300





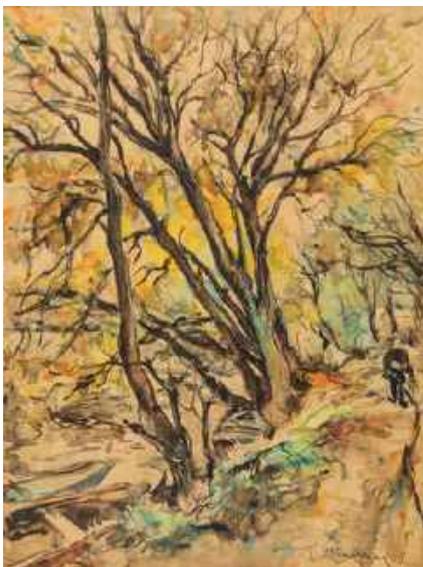
94
Alexandre-Gaston GUIGNARD (1848-1922)
LES GROGNARDS FACE A LA MER SOUS LA LUNE
Pastel sur papier signé en bas à droite
73,5 x 92,5 cm
€ 2 500 - 3 500

95
 Louis Ludwig Casimir SIERICH (1834-1919)
 LES PATINEURS
 Huile sur bois signé en bas à gauche
 23 x 32 cm
 € 400 - 600



96
 Ecole française du milieu du XIX^e siècle
 BOUQUET DE FLEURS
 Huile sur bois
 24,5 x 18 cm
 € 200 - 300

97
 ALTE MOSCHEE VON JAGODIMA IN
 SERBIEN 1918
 Aquarelle sur papier, titré, daté et
 monogramme RV.
 8 x 13 cm
 € 80 - 120



98
 E. WINCHNER (XX^e siècle)
 LE PECHEUR EN BORD DE RIVIERE ET
 BARQUES
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite au
 crayon gras.
 50 x 37,5 cm
 € 80 - 100





99
L. HENRY (XIX^e siècle)
PROMENADE DANS LE SOUS-BOIS
Huile sur toile signée en bas à gauche
43 x 55 cm
€ 200 - 300

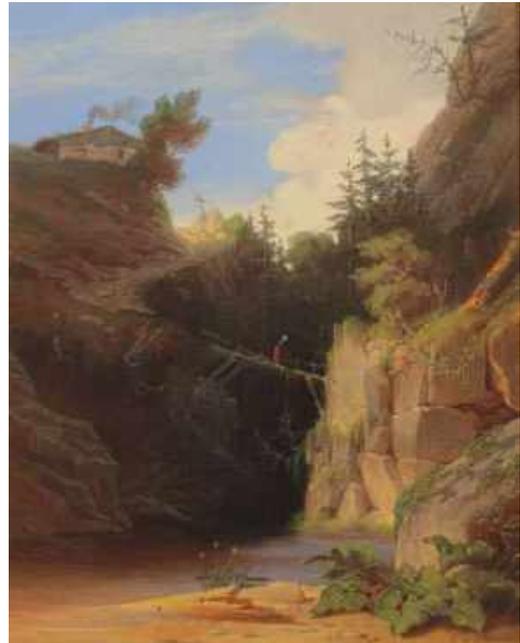


100
LEROY (XIX^e -XX^e siècle)
NATURE MORTE AUX CERISES ET AUX POIRES
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 65 cm
€ 300 - 400



101
Hippolyte-Camille DELPY (1842-1910)
BARQUE SUR LA RIVIÈRE DANS LE SOLEIL COUCHANT
Huile sur toile signée en bas à gauche
43 x 73 cm
€ 600 - 800

102
 A. de SAINT BEAUSSANT (1805- 1852)
 PAYSAGE DE MONTAGNE AVEC
 PERSONNAGE SUR UNE PASSERELLE
 Huile sur toile et rehauts de gouache, cadre
 en bois doré
 Encadrée sous verre
 62 x 53 cm
 Bon état
 € 700 - 800



103
 Italo GIORDANI (1882-1960)
 VUE DE VENISE
 Huile sur panneau de bois signé en bas à droite et à
 gauche
 27 x 35,5 cm
 € 300 - 400

104
 École bretonne de la fin XIX^e siècle
 BARQUES
 Aquarelle et fusain sur papier signé en
 bas à droite Herdlar?
 24 x 37 cm
 € 60 - 80



105
 École bretonne du début du XX^e siècle
 LES RAMASSEURS DE GOËMON, vers 1912
 Huile sur toile signée en bas à droite
 24 x 33 cm
 € 100 - 200



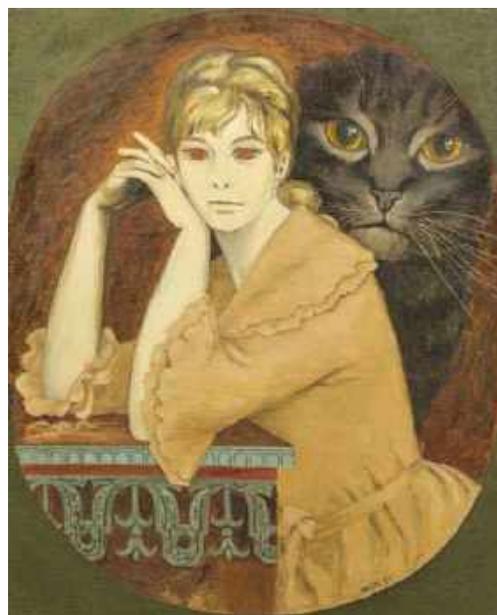
106
J. GEAMME (XIX^e siècle)
BOUQUET DE COQUELICOT
ET DE FLEURS DES
CHAMPS, 1888
Pastel sur papier daté et
signé en bas vers la droite
53 x 42 cm
(Infime accident)
€ 100 - 150



107
BERAUD (XX^e siècle)
BOUQUET FLEURI
Huile sur toile signée en
bas à gauche
22 x 27 cm
€ 50 - 80



108
Claude CHEREAU (1883-1974)
PORT D'ANTIBES
Huile sur bois signée en bas à droite
33 x 41 cm
€ 100 - 200



109
ZAKLAD STOLARSKI
(XX^e siècle)
BACZYK BENEDYKT
Huile sur toile marquée en
bas à droite MZB 77
72 x 59 cm
€ 120 - 150

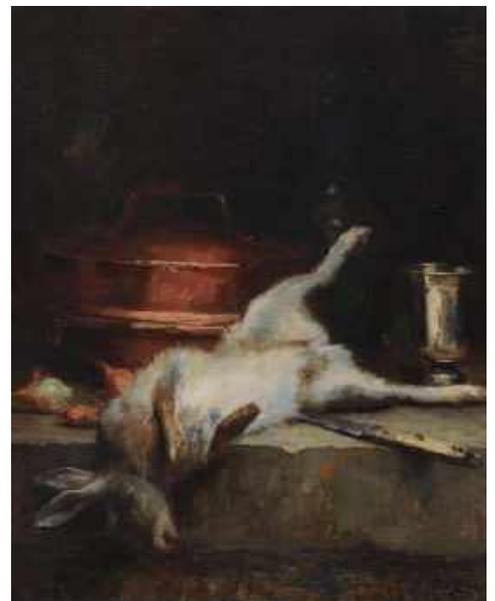


110
 Alfred-Jean CHAGNIOT
 MOISSON DANS LE TARN
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 44 x 53 cm
 € 800 - 1 200



111
 Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978)
 FEMME AU CHAPEAU ROSE
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite
 66 x 50 cm
 (Tâches et papier insolé)
 € 200 - 300

112
 Désiré Alfred MAGNE (1855-1935)
 NATURE MORTE AU LAPIN MORT
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 62 x 51 cm
 € 500 - 800





113
 ARRESTATION D'UN ÉVÊQUE en noyer sculpté en fort relief
 avec restes de polychromie. Vers 1530
 H. 41 cm, L. 20,5 cm
 € 1 000 - 1 200

114
 SAINT JEAN BAPTISTE
 Plaque en émail peint polychrome avec rehauts
 d'or, représentant Saint Jean Baptiste dans
 un médaillon avec rinceaux en relief dans les
 écoinçons. Monogramme P?N.
 Contre-émail noir avec étiquettes de collection
 Limoges, Pierre II Nouallier, fin du XVII^e siècle
 14,5 x 11,5 cm
 € 500 - 800





115

LA VIERGE À TROIS MAINS (Tricheroussa)

Russie, Cercle d'Or moscovite, seconde moitié du XIX^e siècle
Tempera sur panneau.

La Vierge à Trois Mains est une variante de la Vierge Hodigitria, la troisième main étant, à l'origine, un ex-voto en argent rappelant le miracle de la guérison de la main coupée de Saint Jean Damascène.

Parfait état de conservation.

25 x 30 cm

€ 600 - 700

116

LA VIERGE DE TIKHVINE

Russie, Cercle d'Or moscovite, XIX^e siècle
Tempera et feuille d'or sur panneau.

La Vierge de Tikhvine est une variante de la Vierge Hodigitria, en buste, elle porte son Fils à droite et le désigne de sa main gauche comme la Voie.

Les vêtements sont rehaussés d'une riche chrysographie, l'icône présente une fente verticale, au centre et des repeints dans la bordure.

26 x 31 cm

€ 400 - 500



117

LA VIERGE DE THÉODORE

Russie, XIX^e siècle

Tempera et feuille d'argent sur panneau.

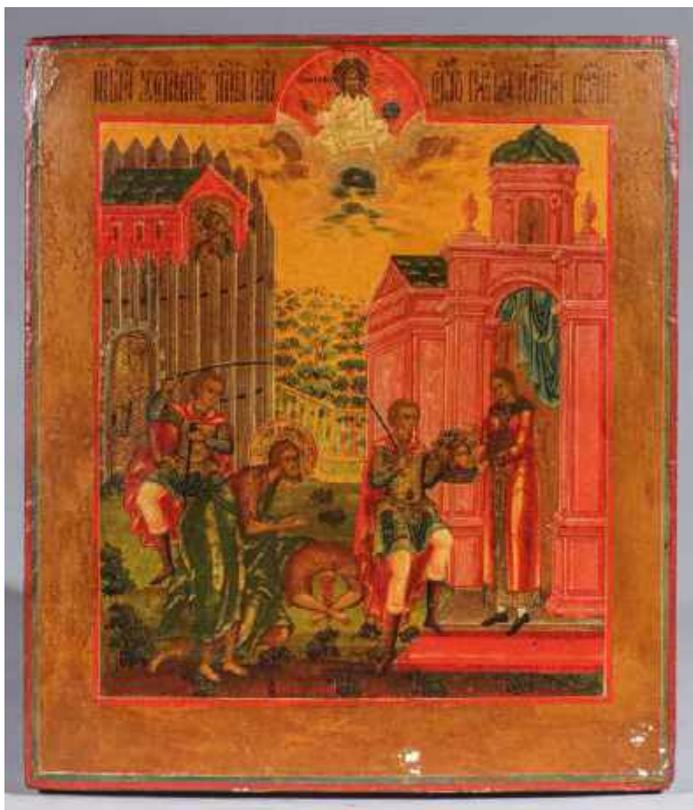
La Vierge de Théodore est une variante de la Vierge de Tendresse, dont la première version connue est conservée dans la cathédrale de Kostroma.

Icone de dévotion privée, dans les bordures, L'Ange gardien et Sainte Alexandra. Usures et manques d'usage, masticages dans les angles droits.

31 x 35,5 cm

€ 400 - 500





118

LA DÉCOLLATION DE SAINT JEAN LE PRÉCURSEUR

Russie, Cercle d'Or moscovite, c. 1800

Tempera et feuille d'or sur panneau

L'icône se lit de gauche à droite. Saint Jean en prière emprisonné, la scène de mise à mort par décapitation et la tête du Saint sur un plateau apportée à la fille d'Hérodiade, Salomé.

Cette belle icône, au sujet rare, mêle le style iconographique classique aux innovations stylistiques venues d'occident, notamment dans les détails architecturaux.

Très bel état de conservation, repeints et masticages dans la bordure.

27 x 31 cm

€ 600 - 700

119

LA VIERGE DE SMOLENSK

Russie, XIX^e siècle

Tempera sur panneau

Variante de la Vierge Hodigitria, de main gauche,

la Vierge montre son fils, la Voie. Manquent

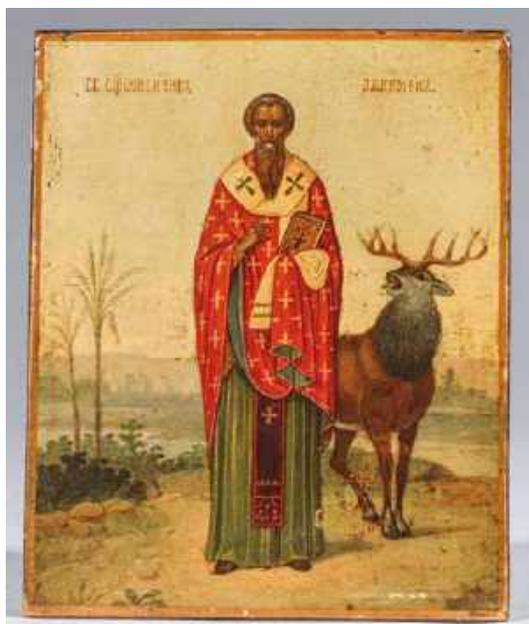
la basma et les auréoles qui recouvraient

partiellement l'icône, nombreux décollement

longitudinaux dus à la finesse de l'enduit.

24 x 30 cm

€ 100 - 120



120

SAINT PRÊTRE MARTYR ATINOGENÈ

Russie, XIX^e siècle

Tempera sur panneau

Rare et belle icône monastique.

Saint Atinogène, prêtre et martyr d'Asie Mineure (Arménie),

fut martyrisé au début du IV^e siècle sous Dioclétien. Il est

représenté au premier plan d'un paysage méditerranéen, à

sa droite, un cerf, qui selon la légende, avait été nourri par

lui et pleura lors de son martyr.

Parfait état de conservation

14,5 x 18 cm

€ 400 - 500



121

L'ANNONCIATION

Russie, Moscou, Ecole du Palais des Armures (?) c. 1700

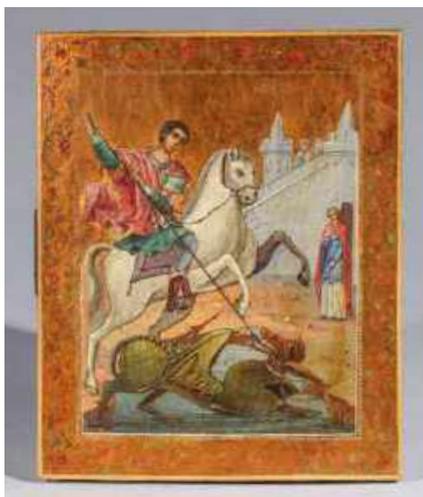
Tempéra sur panneau, recouverte d'une basma en argent repoussé à motifs floraux. L'Annonciation est une des grandes fêtes de l'Eglise orthodoxe : à gauche, l'Archange Gabriel apparaît devant la Vierge en prière, tenant une fleur, symbolisant le moment de la Conception Immaculée, lorsque "le Verbe prit chair".

Cette icône est un très bel exemple du style naturaliste venu d'occident et introduit au XVIII^e siècle dans la peinture d'icônes, notamment dans la gamme chromatique, les drapés, le modelé des chairs, l'architecture et la perspective.

Très bon état de conservation

28,5 x 32 cm

€ 1 000 - 1 500



122
 SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON
 Russie, c.1900 ?
 Peinture sur panneau
 L'icône est quasi intégralement repeinte, la couche originale sous-jacente est visible par endroits.
 Bon état du support
 27 x 21,5 cm
 € 50 - 60



123
 SAINTE ANASTASIA-PHARMAKOLYTRIA
 Balkans, XIXème s. Technique mixte sur panneau
 La Sainte est représentée en pied, tenant un flacon devant son monastère de Sirmium (Pannonie, Serbie actuelle)
 Elle est vénérée comme guérisseuse, ses reliques sont conservées dans la cathédrale Sainte Anastasia de Zadar (Croatie) Bon état de conservation
 28 x 20 cm
 € 100 - 120



124
 AARON ET MOÏSE
 Bulgarie, c. 1800
 Tempera sur panneau trilobé à encadrement sculpté en rinceaux
 Partie d'iconostase
 Usures et manques
 33 x 60 cm
 € 300 - 400



125
 SAINT NIL STOLOBENSKY
 Russie, c. 1800
 Bois sculpté polychrome
 Saint fondateur du monastère éponyme sur le lac Seliger, près de Tver
 Bon état de conservation
 22 x 14,5 cm
 € 150 - 180



126

Maison ODIOT

SERVICE à THÉ et à CAFÉ en argent, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier couvert, d'une coupelle, posant sur une bête unie, le corps à côtes torsées, sa bouilloire, son support, et son réchaud, en métal argenté, non pesés, complètent le service. Le support sans poinçon.

Poids brut argent 1,550 kg

€ 1 000 - 1 200



127

SERVICE à THÉ ET à CAFÉ en métal argenté à décor feuillagé et base chantournée comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait

€ 50 - 80



128

MAISON RAVINET DENFERT

MÉNAGÈRE DE COUVERTS 137 PIÈCES modèle «PRÉSIDENT» En métal argenté comprenant 18 couverts de table, 18 couteaux de table, 2 couverts à servir, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à entremets, 12 couverts à poisson, Couvert à servir le poisson, 15 cuillères à café, 1 pelle à gâteau, 1 cuillère à sauce Dans un coffret

€ 800 - 1 000



129

SFAM : IMPORTANT PARTIE DE MENAGERE en métal argenté modèle SPLENDIDE UNIPLAT comprenant environ 241 pièces:

32 fourchettes de table - 23 couteaux de table - 34 cuillères de table - 19 fourchettes à entremets - 25 cuillères à entremets - 19 fourchettes à huîtres - 12 fourchettes à poisson - 23 couteaux à poisson - 1 couteau service à poisson - 1 couteau de service à fromage - 23 couteaux à entremets - 24 cuillères à dessert - 1 pince à sucre - 2 louches - 2 pelles à tarte

€ 600 - 800

130

Jean DESPRÉS (1889 - 1980)
Suite de douze TASTEVINS en argent, la prise à enroulement, appliquée d'un motif lancéolé, neuf à bordure « Dieu protège la Belgique » et trois « Dieu protège la France », signatures et poinçons de maître.
Poids 375 g - Diam. 6 cm, avec la prise 7,5 cm
€ 800 - 1 000



131

CHOCOLATIÈRE tripode en argent, de forme balustre, posant sur des pieds patins, attaches de cartouche, le verseur coupé de jonc et de filets, l'appui-pouce à enroulements, manche latéral en bois tourné, noirci
Maître Orfèvre Pierre- Guillaume SALLOT, reçu en 1750, Paris 1771, sur le corps, le couvercle exempt de poinçon XVIII^e siècle
Poids brut 530 g - H. 19,7 cm
€ 600 - 800



132

PAIRE DE SAUCIÈRES avec leur plateaux en argent Minerve, le décors à bordure chantournée, soulignée de vagues, les anses à enroulements appliquées de coquille.
Poids 1476 g - L. du plateau 25 cm
€ 400 - 800



133

Suite de douze COUTEAUX à fruits à manche en argent fourré de style Rocaille à côtes torsées, orné de vagues et cartouche chiffré, lame en argent
Orfèvre DOUTREROUSSEL, insculpé en 1895, dans un écrin.
€ 80 - 120





134

LÉGUMIER et un couvercle en argent à fond plat, le bord ceinturé de filets, deux anses à manchons de feuilles d'eau, en appliques de rosaces feuillagées, la prise du couvercle figure un fruit à graine, sur une large terrasse de feuilles d'acanthé

Maître Orfèvre Antoine BOULLIER, reçu en 1775, PARIS 1784, pour le corps, le corps et le couvercle sont gravés d'un cartouche monogrammé, encadré d'une couronne et de guirlandes de roses. Trace de dégravure sur le corps et sur le couvercle à l'opposé du monogramme.

Poids 1,425 kg

H. 14,40 cm

Diam. du corps 21,4-21,8 cm

Diam. aux anses 27 cm

€ 1 200 - 1 500

135

VERSEUSE balustrade en argent, à fond plat, le corps uni, le col et le verseur, en bec de canard, l'ensemble ourlés d'un jonc et de côtes creuse, l'appui-pouce à enroulement, la prise du couvercle en toupie, l'anse godronnée, en bois noirci

Maître Orfèvre Jacques FAMECHON, reçu en 1770, PARIS 1777.

Poids brut 410 g,

H. 17,8 cm

(Réparation et petit manque sur l'anse)

€ 500 - 700



136

VERSEUSE tripode, en argent, de forme balustrade, la panse à côtes creuses, le bec souligné de laurier, le couvercle ceinturé de tore de feuillage enrubanné, la prise en fruit à graines

Orfèvre BOIN.

Poids 698 g

H. 24 cm

€ 400 - 600

137

Paire de CANDÉLABRES en bronze argenté à trois bras et quatre lumières, la base chantournée à gorge et à doucine, l'ombilic surmonté d'un noeud et du fût trigonal, orné d'enroulements et de coquilles stylisées.

H 45 cm

(Usure)

€ 600 - 800



138

SERVICE à THÉ et à CAFÉ en argent 800 millièmes, composé d'un plateau ovale à deux anses, d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait, Travail allemand
Poids brut 1,900 kg
€ 800 - 1 000



139

ENSEMBLE EN VERMEIL, comprenant une COUPE sur piedouche, le corps ciselé de guirlandes de fleurs et de fruits, encadrant des réserves, centré d'un large cartouche, gravé d'un N, surmonté d'une couronne impériale, et d'une CUIILLÈRE à verre d'eau, le cuilleron ourlé d'une frise de grappes stylisées, la tige striée en sarment, enroulée de pampres, dans un écrin en forme, doré au petit fer, au chiffre de Napoléon III et d'Eugénie coiffé, également, d'une couronne impériale.

Poinçon de maître illisible.

Poids 230 g
€ 600 - 800

140

Paire de JATTES, rondes, en argent, à bordure moulurées de filets et contours, les oreilles, chantournées, à décor de vagues. Enfoncements.
Poids 964 g
Diam. hors anses 23 cm
€ 300 - 400





141
IMPORTANTE GLACE en bois naturel richement sculpté à décors rocaille, de palmettes, de coquilles déchiquetées et de croisillons ajourés.
A l'amortissement, un dragon en ronde bosse
Epoque Louis XV, vers 1730
200 x 109 cm
(Restauration, reprises à la dorure et petits manques)
€ 4 000 - 6 000

142
GRANDE GLACE pareclose en bois naturel sculpté et doré à décors de feuilles d'eau et d'entrelacs. Pieds griffes en partie basse.
Italie XVIII^e siècle.
177 x 119 cm
(Restauration)
€ 3 000 - 5 000





143
ATELIERS D'ARRAS OU D'AMIENS
ANGE en bois de chêne polychrome la tête laurée, les
ailes déployées. Représenté en léger contrapposto, la main
droite levée vers le ciel.
Epoque fin XVII^e siècle.
86 x 60 cm
(Manques)
€ 2 000 - 3 000



144
BUREAU PLAT en prunier ouvrant
à trois tiroirs en ceinture, pieds
« gaine » cannelés et rudentés.
Dessus de cuir vert (usures)
Epoque fin XVIII^e - début XIX^e siècle
74 x 129 x 65 cm
€ 400 - 600



145
 PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor rocaille.
 Epoque Louis XV.
 44 x 33 cm
 € 1 500 - 2 000

146
 PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor rocaille ajouré.
 Epoque Louis XV.
 41 x 28 cm
 (Montées en lampe)
 € 1 000 - 1 200



147
 PETITE TABLE en bois clair ouvrant à un tiroir, pieds cambrés.
 Travail régional du XVIII^e siècle.
 69 x 84 x 60 cm
 € 200 - 300



148
 PAIRE D'AIGUÈRES en métal doré et verre fumé à décor
 de pampres de vigne.
 H. 40 cm, Diam 20 cm
 € 50 - 80



149
 GROUPE en porcelaine de l'est couple et
 mouton.
 H. 19,5 cm, L. 16 cm
 (Restauration)
 € 80 - 100



150
 PETITE JARDINIÈRE à anses en faïence de
 Delft à décor pastorale en camaïeu de bleu
 et au verso d'une scène de port.
 Marque PX au dos.
 H. 14,5 x 29 x 18,5 cm
 (Egrenures)
 € 120 - 150





151
SAXE, Garçon et fille
H. 14 cm
€ 100 - 150



152
PANIER FLEURI en
porcelaine signé
LLARDO
H. 13,5 cm
€ 100 - 150



153
PORCELAINE DE SAXE « Pan et Nyx »
23 x 23 cm
€ 300 - 400



154
PAIRE D'ENFANTS en porcelaine de Saxe polychrome
H. 16,5 et 16 cm
€ 100 - 150



155
PORCELAINE DE SAXE « Le mendiant »
H. 17 cm
€ 100 - 150

156
PAIRE D'APPLIQUES en bois sculpté, stucé et doré à
décors de fleurs.
Epoque début XIX^e siècle
22 x 16 cm
(Montées en lampe)
€ 400 - 600



157
GLACE trumeau en bois naturel sculpté rechargé crème
dans des encadrements de bois doré comportant en
partie haute une huile sur toile représentant une scène
pastorale
Epoque XIX^e siècle
173 x 118 cm
(Restaurations à la toile)
€ 800 - 1 000

158
PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel sculpté à dossiers violonnés.
Accotoirs en retrait à coup de fouet, pieds cambrés.
Travail probablement lyonnais d'époque Louis XV.
96 x 64 x 59 cm
Recouvert de tissu rouge à décor d'un semi de fleurs dans des
croisillons
€ 1 200 - 1 500





159
 PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux
 bras de lumière, à décors de coquilles, fleurs, palmettes
 et d'un mascarón féminin.
 Epoque XIX^e siècle.
 Glace ovale biseauté rapportée.
 40 x 27 cm
 € 600 - 800



160
 PAIRE DE LARGES FAUTEUILS en bois de noyer teinté à dossiers violonnés. Accotoirs en retrait à coup
 de fouet, pieds cambrés terminés par des palmettes.
 Travail probablement lyonnais d'époque Louis XV.
 Recouvert d'un tissu rouge richement orné de fleurs
 102 x 71 x 70 cm
 € 1 500 - 2 000

161
PETITE CONSOLE en bois naturel sculpté et doré à décor « rocaille » de coquilles ajourées, rinceaux et croisillons. Dessus de marbre rouge royale veiné à bec de corbin
Epoque XVIII^e siècle
92 x 102 x 46 cm
€ 800 - 1 200



162
SECRÉTAIRE DE PENTE en bois clair ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs et un abattant découvrant quatre tiroirs en gradin et un tiroir secret.
Travail régional du XVIII^e siècle.
Bronzes et poignées de tirage rapportés
99 x 97 x 59 cm
€ 600 - 800



163
 LANTERNE en bronze ciselé et doré
 à six lumières, ornée de cinq vitres
 biseautées. Agrafes en laiton à décor
 de palmette.
 Travail du XIX^e siècle
 102 x 39 cm
 € 600 - 800



164
 CARTEL D'APPLIQUE en bois sculpté
 et doré à décor de feston et en attique
 d'un pot à feux à anses, le cadran orné
 d'une frise de perles.
 Epoque Louis XVI
 66 x 35 cm
 (Mouvement rapporté)
 € 800 - 1 000



165
 PENDULE PORTIQUE en bois noirci et bronze
 doré. Décors à double colonnes.
 Cadran signé PICNOT PÈRE à PARIS
 Epoque Napoléon III
 59 x 29,5 x 17,5 cm
 € 80 - 120



166
 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel sculpté. Haut du
 dossier dit « en chapeau de gendarme », accotoirs à volutes,
 pieds cannelés et rudentés
 Epoque Louis XVI
 Recouverts d'une tapisserie au point à décor de fleurs.
 87 x 58 x 59 cm
 € 400 - 600

167
TRAVAILLEUSE en acajou et placage
d'acajou à décor de filets dorés. Entretoise en
bois tourné.
Epoque XIX^e siècle
72 x 54,5 x 37,5 cm
€ 120 - 150



168
GLACE DE CHEMINÉE en bois naturel sculpté rechargé
blanc et bois doré à décors de pampres de vignes et de
festons de fleurs.
Epoque XIX^e siècle
147 x 113 cm
(Restauration)
€ 400 - 600



169
CHAISE D'ENFANT en bois
naturel sculpté rechargé
crème, dossier ovale,
piètement cannelé
Style Louis XVI
Recouvert de velours rouge
89 x 49 x 55 cm
€ 150 - 200

170
ARMOIRE parisienne en bois fruitier
sculpté ouvrant à deux portes.
Epoque XVIII^e siècle
228 x 131 x 58 cm
(Restauration)
€ 600 - 800





171
BERGÈRE en noyer mouluré sculpté, montant à balustre détaché. Pietement antérieur balustre, pietement postérieur sabre.
Epoque Directoire
Recouverte de velours bleu.
(Manques)
90 x 63 x 64 cm
€ 200 - 300



172
BERGÈRE en bois naturel sculpté rechargé vert, accotoirs à décor de feuilles d'eau et de palmettes stylisées.
Epoque Empire
Recouverte de tissu barriolé
92 x 62 x 59 cm
€ 200 - 250



173
IMPORTANT BAS DE BUFFET en noyer mouluré sculpté ouvrant à deux portes.
Travail régional du XVIII^e siècle
Dessus de granite gris
103 x 152 x 70 cm
€ 2 000 - 3 000



174

CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE en bois peint polychrome à décors d'une scène galante, de fleurs, roses et marguerittes

Riche ornementation de bronzes ciselés, dorés et ajourés à décor de végétaux et de volatiles en ronde bosse.

Le cadran signé Guillaume GILLE à Paris, reçu maître en 1753.

Epoque Louis XV

Dimensions avec la console : 112 x 42 x 24 cm

€ 1 000 - 1 500



175

PANNETIÈRE provençale en bois naturel sculpté.

Epoque XIX^e siècle

101 x 39 x 74 cm

€ 600 - 800



176
 SUITE DE SIX CHAISES en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, à dossier légèrement renversé à décor ajouré de croix de saint André centré d'une rosace, ceinture droite, reposant sur des pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs sabre.
 Époque Louis-Philippe, vers 1840.
 Recouvertes d'une garniture aux petits points.
 H. 85 cm, L. 49 cm, P. 44 cm
 (Petites restaurations)
 € 800 - 1 000

Un modèle similaire provenant du Fonds du château de Versailles, numéro GMT 10015 est conservé au Mobilier national présenté lors de l'exposition Sièges en société.



177
 CONSOLE en bois laqué noir figurant un sphinge au collier
 Travail du début du XX^e siècle
 Dessus de marbre noir
 40 x 38 x 27 cm
 € 80 - 100

178

GRAND VASE balustre en porcelaine peinte à décor d'une scène allégorique représentant Diane et Cupidon au bord d'une rivière. Signée par le peintre-décorateur E. GRISARD.

Encadrements de bronzes à décors de feuilles d'eau
Epoque Napoléon III

H. 69 cm, Diam. 14,5cm

€ 600 - 800



179

TABLE A JEUX carrée en acajou, plateau pivotant deux faces, jeu de jaquet et damier, pieds « gaine » à cannelures, décor de frises de perles et gratoirs.

Style Louis XVI, XIX^e siècle

72 x 75 x 75 cm

(Restaurations)

€ 600 - 800

180

Paire de FLAMBEAUX en métal argenté, à base ronde, ornés de godrons et de moulures de perles, une bobèche différente est en argent, poinçons XVIII^e siècle.

H. 26,7 cm

€ 100 - 150



181

PAIRE DE CHAISES en bois naturel sculpté rechargé crème
Style Louis XVI

H. 81 cm, L. 40 cm, P. 43 cm

Recouvertes de tissu vert

€ 100 - 150





182

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS cabriolet en bois rechampi gris à dossier sommé d'un carquoï et d'une torche croisées et nouées. Frise de ruban tors. Accotoir à manchettes. Dés de raccordement à fleurette. Pieds fuselés, canelés et rudentés.

Estampillé LELARGE

Epoque Louis XVI

H. 92 cm. L 59 cm. P. 58 cm

€ 3 000 - 5 000

Jean-Baptiste III LELARGE (1743 - 1802) a été reçu maître le 1^{er} février 1775. Ses créations se distinguent de ses deux aieuls par un classicisme associant la pureté des lignes et la justesse des proportions. Le Mobilier national et le Louvre conservent de brillants exemplaires de ses réalisations.



183

ENCOIGNURE en bois de placage, bois de rose et de violette dans des encadrements de filets de buis. La façade de forme mouvementée ouvrant à une porte grillagée.

Début de l'époque Louis XV

Ornementation de bronze au cul-de-lampe
(accident au placage)

90,5 x 48,5 x 32,5 cm

€ 600 - 800

184
Paire de petits CANDÉLABRES en bronze
argenté, posant sur une base ronde, à deux
bras et trois lumières, décor feuillagé.
H. 33 cm
€ 400 - 500



185
COMMUNE DE PORT en acajou à façade mouvementée. Elle ouvre à deux
 tiroirs. Pieds cambrés se terminant par des feuilles d'acanthes.
Époque Louis XV
H. 84 cm, L. 99 cm, P. 68 cm
€ 2 000 - 3 000





186
 TABLE OVALE en acajou, à allonge, deux fûts
 balustres à base tripode et pieds « griffes ».
 Dessus de cuir marron. Le plateau pivotant
 Angleterre, XIX^e siècle
 75,5 x 158 x 97 cm
 € 600 - 800

187
 MEUBLE DESSERT en placage d'acajou, partie supérieure vitrée en
 retrait sur deux tiroirs et deux vantaux à fond de glace, Montants à
 pans coupés, petits pieds « gaines »
 Piétements antérieurs « gaines » désaxés
 Début XIX^e siècle
 134 x 110 x 47 cm
 € 800 - 1 000



188
 COMMODE de voyage en acajou en deux parties ouvrant en partie
 haute à un tiroir et un abattant sur écrioire découvrant des petits tiroirs
 et trois tiroirs en façade. Poignées de tirage et écoinçons en laiton.
 Travail de comptoir fin XIX^e siècle
 105 x 91 x 43 cm
 € 500 - 600

189
 PAIRE DE PETITS MIROIRS en bois naturel sculpté à
 décor de coquilles, de croisillons et de feuilles d'eau
 Epoque Régence
 (Glaces rapportées)
 39,5 x 21,5 cm
 € 600 - 800



190
 CAVE À LIQUEUR en bois noir et bois de placages et
 incrustations de cuivre monogrammée « LQ ». Comportant
 quatre carafons en verre et seize verres à liqueurs en cristal
 de Sèvres.
 Époque Napoléon III
 27 x 32,5 x 24 cm
 € 200 - 300

191
 BUREAU DE PENTE en placage de bois de violette
 marqueté toutes faces, à décor de losanges sur le
 gradin, la ceinture et le tiroir ; ouvrant par un abattant
 à ligne sinueuse flanqué d'une baguette de lecture
 et gainé de cuir havane au revers, il découvre un
 aménagement intérieur à sept tiroirs galbés et quatre
 compartiments. L'entrée de serrure placée au dessus
 de l'abattant dans la partie dormante commande
 l'ouverture.
 Le piétement est composé d'une ceinture galbée,
 d'un tiroir et de deux tirettes pour soutenir l'abattant.
 Il repose sur quatre pieds cambrés.
 Estampille MIGEON, pour Pierre IV Migeon (1696-
 1758) reçu maître vers 1721.
 Epoque Louis XV
 H. 98,5 cm, L. 83 cm, P. 48,5 cm (fermé)
 € 3 000 - 5 000





192
 MOBILIER DE SALON comprenant deux chaises, deux fauteuils
 et un canapé deux places
 Dans le goût de la Maison Edouard DIOT
 Travail vers 1910-1920
 Canapé : H. 82 cm, L. 140 cm, P. 68 cm
 Bergeres : H. 82 cm, L. 78 cm P. 68 cm
 Chaises : H. 81 cm, L. 42 cm, P. 47 cm
 € 800 - 1 200



193
 PAIRE DE FAUTEUILS « À CROSSE » en noyer, garnie
 d'une tapisserie aux petits points, à décor d'oiseaux et de
 rinceaux feuillés.
 Époque Restauration
 H. 86 cm, L. 60 cm, P. 50 cm
 € 300 - 400



194
 BUREAU À CAISSON en hêtre teinté façon
 acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et
 deux caissons à tiroirs basculant et deux tiroirs
 en partie basse. Il repose sur un socle de
 forme Hémicycle. Ornementation de bronze.
 On y joint huit pieds « griffe » en bronze doré
 Style Empire, XX^e siècle
 H. 76 cm, L. 164 cm, P. 110 cm
 (Accidents et Restauration)
 € 500 - 600

195

CHIFFONNIER en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs et deux tiroirs simulés formant abattant et découvrant deux tiroirs dans un intérieur de bois clair.

Montant à cannelures de cuivre simulé. Serrure et poignées de tirage en bronze doré. Dessus de marbre brèche.

Epoque XIX^e siècle.

H. 133 cm, L. 66 cm, P. 38 cm

€ 200 - 300



196

COMMODE en noyer mouluré et sculpté à facade arbalète ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis terminés par des petits pieds à enroulements. Poignées de tirage rapportées.

Travail Régional du XVIII^e siècle

H. 95 cm, L. 122 cm, P. 58 cm

(Fente à l'un des panneaux latéraux).

€ 600 - 800

197

BUFFET bas en bois naturel sculpté ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux vantaux orné de deux rosaces en partie centrale. Montants arrondis, petits pieds cambrés.

Travail Régional du XVIII^e siècle

H. 102 cm, L. 135 cm, P. 63,5 cm

(Fente au panneau gauche)

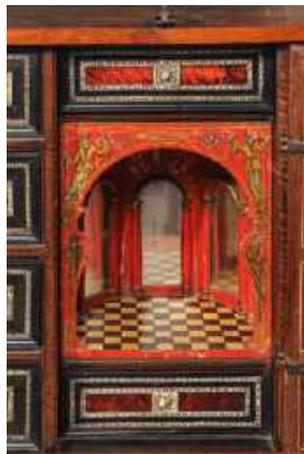
€ 600 - 800





198
 BUREAU Anglais en acajou à deux abattants sur les côtés ouvrant à trois tiroirs en ceinture, piètements curviligne montés sur roulettes. Dessus de cuir marron (Usures)
 Travail fin XIX^e début XX^e siècle.
 Dessus de verre rapporté
 H. 77 cm, L. 192,5 cm (abattants ouverts), P. 68 cm
 € 150 - 200

199
 CABINET ITALIEN SUR PIED en bois de placage et marqueteries avec des incrustations d'ivoire et de plaques d'ivoire gravées.
 Il est composé d'un vantail central orné d'une architecture à l'antique entouré de huit tiroirs en bois noirci et ébène à boutons de tirage flanqués de deux plaques d'ivoire dans des encadrements représentant des scènes de chasse et de pêche avec des paysages, des personnages et des animaux.
 Le vantail est composé en partie basse d'une peinture sur bois représentant Saint Joseph et l'enfant Jésus. Il découvre un petit théâtre en bois peint polychrome et doré, le sol en marqueterie de damier entouré de cinq glaces à arcades semi circulaires flanquées de colonettes. Les montants et l'amortissement des glaces comportant un décor peint représentant des dresseurs de volatiles et le dôme octogonal est peint de quatre volatiles en mouvement.
 Deux tiroirs en placage et filets d'ivoire gravé viennent encadrer le théâtre.
 Le piétement est en bois naturel sculpté et bois tourné à décor d'arcades, de colonnes en balustres et de toupies. Deux tirettes escamotables en partie haute à décor de mufler de lion.
 Travail du XVII^e siècle
 Cabinet : H. 62 cm, L. 111 cm, P. 33 cm
 Piétement : H. 81 cm, L. 97 cm, P. 54 cm
 (Peinture, serrure et écoinçons rapportés)
 € 6 000 - 8 000







200
 SUITE DE HUIT CHAISES en bois clair teinté à dossier croisillon
 montant antérieur balustre, piètements postérieur sabre.
 Style Louis Philippe.
 Recouvertes de tissus vert .
 H. 98 cm, L. 51 cm, P. 52 cm
 € 200 - 300

201
 PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel sculpté à
 dossier médaillon accotoirs à volutes, montants
 et piètement antérieur cannelés et rudentés,
 piètement postérieur cannelés.
 Epoque Louis XVI.
 Recouverts d'une tapisserie au point à décor de
 fleurs sur fond jaune.
 H. 87 cm, L. 63 cm, P. 65 cm
 € 300 - 400



202
 TABLE À JEU en merisier, montants à quatre colonnes balustre
 à bagues d'étranglement reposant sur un piètement quadripode
 à décors de palmettes et réunies par une entretoise à toupies
 inversées.
 Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.
 H. 74 cm, L. 89,5 cm, P. 82,5 cm (Ouvrte)
 € 200 - 300

203
 ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE en
 acajou à quatre marches circulaires
 recouvertes de cuir vert. Boule en laiton.
 Travail du XXème siècle.
 H. 163 cm, Diam 49,5 cm
 € 100 - 150



204
 TRAVAILLEUSE en bois naturel
 sculpté et bois de placage de
 ronce, l'abattant découvrant quatre
 petits casiers à couvercles de
 marqueterie et prises en ivoire.
 Piètement tripode.
 Epoque Napoléon III
 H. 76 cm, L. 49,5 cm, P. 37,5 cm
 (Manques)
 € 150 - 200



205
 FAUTEUIL D'APPARAT en bois
 naturel sculpté à dossier plat
 orné de deux palmettes en bois
 doré, montants en bois tourné,
 piètement « griffe »
 Travail Etranger fin XVII^e - Début
 XVIII^e siècle.
 Recouvert de velours rouge.
 H. 130 ; L. 68 ; P. 73 cm
 (Restaurations)
 € 600 - 800



206
 Importante JARRE pansue en grès
 vernissé à décor d'un dragon.
 Vietnam, début XX^e siècle
 € 150 - 200



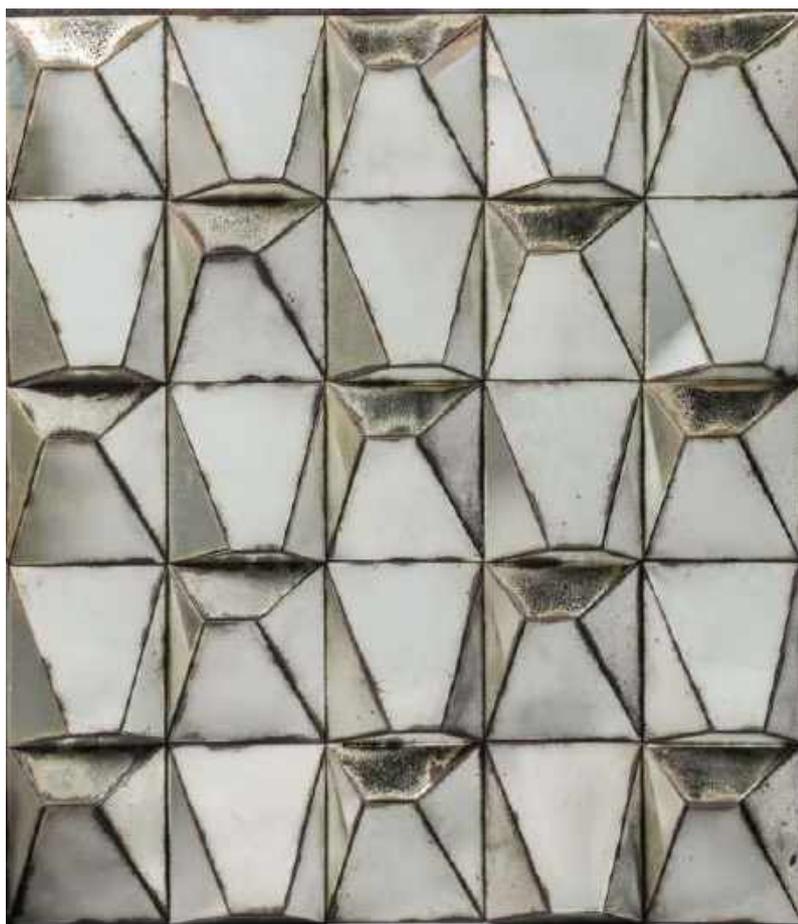


207
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
PALMIER
Sculpture en métal doré reposant sur
un socle en métal et bois orné d'une
baguette de cuivre portant l'inscription
ODE et N° 3/4
60 x 195 cm, Diam. 45 cm
€ 1 500 - 2 000



208
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
Quatre chaises modèle Boss Jacinthe 2x2 lots N° 3/4/5/6
82 x 53 x 51 cm chaque
€ 1 200 - 1 400

209
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
Un miroir « Simba » bleu
N°14/240
Diam. 90 cm
€ 500 - 700



210
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
Miroir « Tuts diamant » en verre vieilli
N°17/24
142 x 92 x 7 cm
€ 700 - 1100



211
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
Deux fauteuils « Zen » en acajou
75 x 68 x 69 cm
€ 1 000 - 1 400

212
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
Deux fauteuils « Los Angeles » teck cuir
brun foncé
N°9/10
29 x 26 x 30 cm chaque
€ 1 100 - 1 200



213
Olivier de SCHRIJVER (né en 1958)
Coffre en cuir Chesterfield
H. 50 cm, L. 120 cm, P. 42 cm
€ 500 - 700



214
CESARE, Cinq niches
 Tapis ancien, bordures d'animaux et d'oiseaux,
 nombreux galons
 120 x 90 cm
 € 300 - 400



215
HERIZ YORAVAN (Iran)
 Tapis à champ brique à décor de trois médaillons
 géométriques floraux
 210 x 152 cm
 € 200 - 300



216
SENNEH (Iran)
 Tapis à champ ivoire à décor de botchs dit HERATI
 160 x 120 cm
 € 200 - 300



217
Grand et fin CACHEMIRE en soie naturelle
 Tapis à champ beige en forme de diamants stylisés
 320 x 220 cm
 € 800 - 1 000



218
Fin NAÏM HABIBIAN (Iran)
 Tapis à motif central à fond bleu marine
 215 x 120 cm
 € 300 - 400



219
BOUKHARA YAMOUD (Russie 1980)
 Tapis à décor de pattes d'éléphants, fond lie-de-vin
 320 x 220 cm
 € 400 - 600



220
Important et fin SARROUK (Iran)
Tapis à champ rubis, médaillon central à décor de rinceaux fleuris
370 x 270 cm
€ 800 - 1 000



221
KAZAK Sud-Caucase
Tapis à champ bleu turquoise à décor géométrique
193 x 163 cm
€ 150 - 200



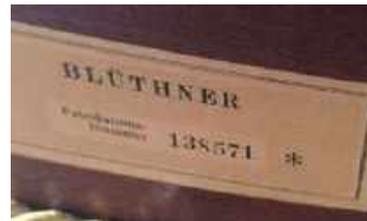
222
Fin MELAYER (Iran)
Tapis à champ beige orné d'un médaillon central, laine soyeuse
202 x 140 cm
€ 200 - 300



223
MAAVAN (Iran)
Tapis fond bleu à décor géométrique
261 x 156 cm
€ 100 - 150



224
Piano à queue BLÜTHNER
Noir laqué - Cadre métallique
H. 100,5 cm, L. 151 cm, P. 166 cm
Fabrication LEIPZIG Allemagne (1967)
N° Série 138571
Acheté chez Paul BEUSCHER
Certains feutres seront à revoir
€ 3 000 – 6 000



BLÜTHNER est une marque hautement respectée par les chambristes et les concertistes à l'image des Pianos Steinway et des Bechstein mais ils sont surtout à rapprocher de leurs homologues allemands de chez Bösendorfer dont ils ont la même tessiture grave et des aigus qui laissent la liberté d'interprétation des diverses nuances sonores des registres classiques.

VENDU SUR DÉSIGNATION

Cet instrument a été régulièrement entretenu et récemment emballé par un professionnel du transport de Piano afin de le placer dans un garde meuble privé en Eure et Loire (28)





3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120



CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES

Samedi 10 avril à 14h30

Design

*

Dimanche 24 avril à 14h30

Art Abstrait et Contemporain

Mardi 24 mai à 10h00 et à 14h30

Vente d'Art d'Afrique et d'Océanie

Expert : Monsieur Jacques BECUWE

jacques.becuwe@yahoo.fr

Dimanche 12 Juin 14h30

Bijoux & Montres – Argenterie

Expert : Béatrice Maisonneuve

*

Samedi 25 juin à 14h30

Art d'Asie

Expert : Jean Yves Nathan

jym.nathan@gmail.com

Mars - Avril - Mai - Juin : se renseigner à l'accueil pour les dates des ventes « Petits Trésors du Quotidien »

AUTRES VENTES EN PREPARATION PREMIER SEMESTRE 2022

VINTAGE – STREET ART – MADE IN USA – VINS

LIVRES – PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES – HAUTE PARFUMERIE – TIMBRES

ART DECORATIFS - IMPRESSIONNISME- HAUTE EPOQUE

Pour inclure des lots : se renseigner à l'accueil
01.39.50.69.82 ou contact@versaillesencheres.com

www.versaillesencheres.com - SVV agrément 2002-120

Ce calendrier peut être soumis à des modifications



V
E
NCHÈRES
VERSAILLES