





Couverture

#### NOTE IMPORTANTE

*Des précautions sanitaires sont mises en place  
et nous vous remercions de les respecter :*

Mise en place d'un filtrage à l'entrée de l'exposition  
et sens unique de circulation afin de respecter la distanciation physique

La vente se fera avec accueil du public dans la limite du nombre de personnes autorisées  
selon le périmètre de sécurité établi par les mesures gouvernementales.

Une inscription préalable est obligatoire (par téléphone, par e-mail  
ou lors de votre passage à l'exposition) pour assister à la vente.  
Nous vous remercions de nous prévenir en cas de désistement.

**Nous vous recommandons de privilégier les ordres d'achat et téléphones**

La vente sera diffusée également sur  
**[www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com) et [www.interencheres.fr](http://www.interencheres.fr)**  
(frais en sus, se référer aux conditions générales de vente)

**Nous vous remercions de venir munis d'un masque de protection.**  
Du gel hydroalcoolique ainsi que des gants pour manipuler les objets présentés  
par nos collaborateurs, seront à votre disposition.



**Dimanche 30 mai 2021 à 14h30**

3, impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles

## **BIJOUX – MONTRES** **ARGENTERIE**

**Béatrice MAISONNEUVE**  
Expert C.N.E.S, agréé C.V.V., gemmologue,  
diplômée de gemmologie de l'Université de NANTES  
Tél : 06.30.57.76.33 – [bmaisonneuve@wanadoo.fr](mailto:bmaisonneuve@wanadoo.fr)

Béatrice Maisonneuve applique les règles de la nomenclature établie par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O.), Décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002 qui reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les matières organiques :

- Les pierres qui sont décrites sans mention de traitement car ayant reçu un traitement par « L'utilisation de fluides incolores et du chauffage qui est reconnue comme des pratiques traditionnelles lapidaires en complément de la taille et du polissage de certaines pierres de couleurs ainsi que le blanchiment des perles ».
- Les « pierres modifiées par d'autres procédés », pour lesquelles il est simplement fait mention de « traitées » ou éventuellement du type de traitement subi.

Les traitements décelables en laboratoire ne peuvent être mentionnés. Compte tenu de l'évolution des traitements constatés sur les pierres, il est recommandé de les dessertir pour tout travail de nettoyage, d'entretien ou de réparation.

Le poids des pierres et leurs caractéristiques de pureté et de couleur sont indiqués sous toutes réserves et ne peuvent qu'être approximatifs, car celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse à la demande des vendeurs. Les avis des laboratoires sont délivrés qu'à titre indicatif et n'engagent qu'eux-mêmes.

Le fonctionnement des montres, bien qu'ayant été testé, ne peut être garanti à l'issu des expositions.

Les informations demandées à l'Etude ou à l'Expert, par courrier électronique ou par téléphone, sont données sous toutes réserves et ne peuvent remplacer une observation personnelle par l'enchérisseur, qui ne serait pas fondé à porter une réclamation. L'absence d'indication sur l'état des objets n'implique nullement que ceux-ci soient exempts de défauts, l'exposition permettant d'apprécier la condition des pièces soumises aux enchères.

### **Expositions publiques**

Vendredi 28 mai 2021 de 11h à 18h

Samedi 29 mai 2021 de 11h à 18h

Dimanche 30 mai 2021 de 11h à 12h

Et sur rendez-vous

Commissaires-priseurs habilités  
Marie Renoir & Thierry de CRISNAY



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

### 1. LA MISE EN VENTE :

#### OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissements de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière des dits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations relatives aux biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations, le vendeur sera tenu d'indemniser VER- SAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit partiel ou total.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en acheter l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera restitué à la vente avec les imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

#### LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES.

VERSAILLES ENCHÈRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

#### ÉTAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les perles peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et perles et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

#### INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES EN- CHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-des- sous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

#### EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authenticité et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts interviennent ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VER- SAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

#### DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un

copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

### 2. LA VENTE

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle.

#### ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

#### ENCHÈRES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable.

#### ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagné d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou un dépôt de caution. Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrivé aura la préférence. Si des enchères en salle atteignent un prix identique à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

#### ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres transmis ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

#### DÉROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

#### ACCÈS AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

### 3. APRES LA VENTE

#### Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour  
- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive : de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC  
Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente: Drouot Digital, 1,5% HT - Interenchères: 3% HT

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque\*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rattachées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien.

Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

#### LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

#### En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une

banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur. RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots. Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au-delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien, le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

#### LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et enlever les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par l'acquéreur. VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

#### ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt et de garde des objets inventés seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt. PREEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter- vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-conformité par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

#### EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclamé à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrés, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

#### 4. INCIDENTS DE VENTE

##### Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente.

##### Folle enchère :

À défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée in- fructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

#### COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relative de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.



90



123



57



121



169

1

Lot composé d'un RÉGULATEUR des voies ferrées boîtier en métal à décor de course hippique, cadran en émail blanc accidenté, et une MONTRE de gousset à système *ROSKOPF*, cadran en émail blanc à cartouche bleu avec chiffres romains, le fond gravé d'une scène de chasse, accident au cadran, remontoir désolidarisé, mouvement hors fonctionnement.

Diamètre régulateur 7 cm – Gousset 5,7 cm

€ 40 - 70 (reproduction en page 5)

2

Lot de MONTRES en argent, composé de :

une montre de poche *CORTEBERT*, cadran argenté, chiffres arabes, le fond orné de cannelures, calibre 522, hors fonctionnement, poids brut 57,70 g - Ø 45 mm

deux montres de col vermeillées à décor floral, poids brut 41,20 g

On y joint une montre de gousset *FEUVRIER* en métal, avec accident, hors fonctionnement, et un boîtier de protection.

€ 50 - 80

3

Lot de PIÈCES en argent, composé de :

14 pièces de 100 Francs, dont 1 de 1982 et 3 de 1983, Panthéon, 1 de 1986, statue de la Liberté, 3 de 1987, Général *La FAYETTE*, 2 de 1988 Marianne, et 4 de 1989 au Génie, 9 pièces de 50 Francs, 6 de 1977 et 3 de 1978,

14 pièces de 10 Francs, dont 7 de 1965, 1 de 1966, 4 de 1967, 1 de 1970 et 1 de 1972,

80 pièces de 5 Francs, Semeuse, 25 de 1960, 5 de 1961, 21 de 1962, 16 de 1963, 8 de 1964, 4 de 1965 et 1 de 1966.

Poids 1,795 kg

€ 500 - 700 (reproduction en page 5)

4

Trois PIÈCES or de 20 Francs :

1 pièce de 1858 PARIS, Napoléon III, tête nue,

1 pièce de 1859, STRASBOURG, Napoléon III, tête nue,

1 pièce belge de 1877, Léopold II.

Poids 19,30 g

€ 550 - 600 (reproduction en page 5)

5

BAGUE en or jaune 750 millièmes et en platine, ornée d'un saphir de synthèse rectangulaire, dans un entourage à pans agrémenté de roses de diamants.

Poids brut 2,70 g

€ 80 - 120

6

MONTRE de col en or jaune 750 millième, remontoir au pendant, cadran en émail blanc à chiffres arabes, aiguilles dorées de style Louis XV, fond à décor feuillagé, échappement à cylindre.

Poids brut 17,60 g

On joint une chaîne, non pesée, en métal doré, à maille forçat.

Longueur 44 cm

€ 80 - 110

7

BRACELET en or jaune 750 millièmes à maille forçat.

Poids 7,90 g – Longueur 18 cm.

On y joint un pendentif, en métal doré, main de fatma, ponctué d'une perle fantaisie.

Hauteur 2 cm

€ 160 - 200

8

BAGUE en or jaune et en or gris 750 millièmes, ornée d'un disque pavé de roses de diamant, entouré de rubis calibrés de synthèse.

Poids brut 2,60 g

€ 80 - 120

9

PIECE de 20 Francs de 1895, au Génie, PARIS.

Poids 6,45 g

€ 200 - 220

10

BRACELET ligne en or jaune 585 millièmes, serti de pierres blanches. Manque une pierre.

Poids brut 7,60 g

Longueur

€ 100 - 150



1



3



4



15



21



31



23



140



11

ÉPINGLE en or rose 750 millièmes et en platine à décor de trèfle, rehaussée de diamants et de saphir.

Poids brut 1,30 g

€ 30 - 50

12

BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un spinelle de synthèse, à pans coupés.

Poids brut 4,60 g

Taille 55-56

€ 80 - 100

13

COLLIER de perles de culture, en chute, de 7,9 à 4,2 mm, sans fermoir, demi-chainette.

Longueur 45 cm

€ 100 - 150

14

MONTRE de col en or jaune 750 millièmes, le remontoir au pendant, cadran en émail blanc, chiffres romains et arabes, aiguilles de style Louis XV, le fond gravé d'un cartouche monogrammé et de fleurs, échappement à cylindre. Fonctionnement à revoir.

Poids brut 21,60 g cache-poussière or

€ 110 - 130

15

Lot en or jaune 750 millièmes, composé de trois chevalières monogrammées et de deux alliances. Certaines seront coupées à l'issue de la vente.

Poids 44,09 g

€ 1 000 - 1 100 (reproduction en page 5)

16

BRACELET d'identité en or jaune 750 millièmes, à maille gourmette et plaque rectangulaire, gravée.

Poids 59,18 g - longueur 21 cm

€ 1 360 - 1 450

17

CROIX en or jaune 750 millièmes, les branches surlignées de rubis de synthèse.

Poids brut 8,21 g - Dimensions 5 x 3,2 cm hors bélière

€ 200 - 230

18

VALMON

MONTRE tour de bras de dame en or jaune 750 millième à boîtier rectangulaire, intégré, cadran gris à croisillons, index bâtons, mouvement mécanique signé, bracelet semi-rigide avec menus accidents.

Poids brut 12,47 g - Diamètre interne extensible 4,7 cm

€ 200 - 250

19

BAGUE en or jaune 750 millièmes et en platine 850 millièmes, ornée d'une citrine ronde, calibrant 20 carats environ, entourée d'une collerette de godrons, le corps ajouré de croisillons, moucheté de diamants.

Poids brut 15,70 g - Taille 50-51

€ 300 - 400

20

BROCHE, sertie d'un camée sur cornaline, figurant une jeune élégante à la mode Renaissance, la monture unie en or rose 750 millièmes.

Poids brut 12,22 g - Diamètre 3 cm

€ 250 - 350

21

BRACELET en or jaune 750 millièmes à maillons rectangulaires, appliqués de Hiéroglyphes égyptiens.

Poids 68,42 g - Longueur 19 cm - Largeur 2,3 cm

€ 1 600 - 1 700 (reproduction en page 5)



- 22**  
COLLIER en or jaune 750 millièmes à maillon chevrons, à motif central, serti d'une pièce turque, entourée de pierres blanches.  
Poids brut 38,46 g  
Longueur 45 cm  
**€ 850 - 950**
- 23**  
PENDENTIF pépite en or jaune 585 millièmes, la bélière en or jaune 750 millièmes  
Poids 70,95 g  
Hauteur avec bélière 5,2 cm  
Hauteur hors bélière et anneau 3,7 cm  
**€ 1 200 - 1 400** (reproduction en page 5)
- 24**  
BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'un brillant solitaire, estimé à 0,25 carat environ.  
Poids brut 3 g – Taille 51-52  
**€ 200 - 300**
- 25**  
BROCHE rosace en or rose 750 millièmes, à marguerite centrale, agrémentée de diamants, taillés à l'ancienne, dans un entourage de losanges et de pastilles.  
Poids brut 9,81 g  
**€ 330 - 380**
- 26**  
CRAYON à mine rétractable, la monture en or jaune 750 millièmes, à décor de cannelures.  
Poids brut 17,30 g – Longueur replié 8 cm  
**€ 350 - 400**
- 27**  
PENDANTS d'oreille en or rose 750 millièmes et en argent, à cascade mobile, agrémentée de roses de diamants et soulignée de perles. Systèmes, en or jaune, adaptés ultérieurement.  
Poids brut 11,54 g – Hauteur 5,8 cm  
**€ 900 - 1 100**
- 28**  
BAGUE en or jaune 750 millièmes et en platine, ponctuée d'une perle bouton, épaulée de diamants taillés à l'ancienne et en roses.  
Poids brut 2,53 g – Taille 45-47  
**€ 200 - 250**
- 29**  
ÉPINGLE en or jaune en or rose 750 millièmes, décor à évocation sentimentale, figuré par une pensée, en cheveux, la monture ciselée de rinceaux.  
Poids brut 3,70 g - Dimensions du médaillon 2,2 x1, 5 cm  
**€ 50 - 80**
- 30**  
BROCHE ovale en or jaune 750 millièmes, ornée de micro mosaïque figurant un bouquet de fleurs, épingle en métal.  
Poids brut 16,60 g - Dimensions 4 x 3,2 cm  
**€ 300 - 350**
- 31**  
BRACELET rigide ouvrant en or rose 750 millièmes, appliqué d'une ligne de diamants, taille ancienne, dans des encadrements en argent.  
Poids brut 24,70 g - Diamètre interne 6 cm – largeur 1,5 cm  
**€ 800 - 1 000** (reproduction en page 5)
- 32**  
CHATELAINE en or 750 millièmes de couleur jaune, rose, vert et blanc, figurant les attributs de la musique, dans un encadrement d'entrelacs, surmonté d'une pomme de pin, le crochet en vermeil.  
Poids 22,25 g - Hauteur 7,3 cm – Largeur 2,3 cm  
**€ 400 - 500** (reproduction en page 9)
- 33**  
PENDENTIF médaillon, orné d'un camée sur cornaline, sculpté d'une jeune femme en buste, la chevelure retenue par un bandeau uni, entourage, rehaussé de demi-perles, et bélière en or jaune 750 millièmes, monture escamotable en vermeil.  
Poids brut 23,60 g – Dimensions hors bélière 4,3 x 3,5 cm  
**€ 500 - 700**



- 34**  
FACE à main, à monture en or jaune uni, poinçon ET.  
Poids brut 17,10 g  
**€ 350 - 450**
- 35**  
BAGUE en or rose et en or gris 750 millièmes, à dôme ajouré, appliqué d'un empiècement carré, serti d'un diamant taille ancienne.  
Poids brut 5,61 g - Taille 61-62  
**€ 250 - 300**
- 36**  
COLLIER à quatre rangs de perles de culture, en chute, de 2,7-8,1 mm. le fermoir en or gris 750 millièmes, rehaussé de diamants.  
Longueurs de 47 à 50 cm,  
**€ 400 - 600**
- 37**  
BAGUE en or jaune 750 millièmes et en platine, ornée d'un trio de diamants, taillés en roses, encadré de nœuds et de feuillage, rehaussés de diamants plus petits. Manque une petite rose, latérale.  
Poids brut 4,20 g  
Taille 51  
**€ 800 - 1 000** (reproduction en page 9)
- 38**  
BROCHE rosace en or jaune 750 millièmes, à décor de marguerite, ponctuée d'une perle dans un entourage de demi-perles et de diamants taillés en rose.  
Poids brut 9,39 g - Diamètre 2,8 cm  
**€ 350 - 400**
- 39**  
BAGUE jonc en or jaune 750 millièmes, ornée d'un diamant, taillé à l'ancienne, estimé à 0,25 carat environ, serti martelé en platine.  
Poids brut 9,20 g - Taille 56-57  
**€ 300 - 350**
- 40**  
Paire de DORMEUSES en or jaune 750 millièmes,  
Poids brut 2,05 g  
**€ 50 - 70**
- 41**  
PENDENTIF en or jaune 750 millièmes, figurant un dragon crachant un diamant, taillé à l'ancienne, ceinturé d'un disque.  
Poids brut 17,21 g - Diamètre 2,8 cm  
**€ 400 - 500**
- 42**  
BRACELET en or rose à maille gourmette sorcière.  
Poids 68,92 g - Longueur 18,1 cm  
**€ 1 600 - 1 700**
- 43**  
ÉPINGLE en or jaune 750 millièmes agrémentée de roses de diamant.  
Poids brut 1,66 g  
**€ 30 - 50**
- 44**  
COLLIER en or jaune 750 millièmes à maille forçat double fil.  
Poids 50,21 g - Longueur 73 cm  
**€ 1 150 - 1 250**
- 45**  
BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'une émeraude à pans coupés, entourée de diamants.  
Poids brut 3,80 g - Taille 48  
**€ 350 - 450**
- 46**  
MONTRE tour de bras de dame en or jaune 750 millièmes, la lunette ronde, cadran blanc signé OMEGA, index et chiffres arabes dorés, bracelet à maillon fantaisie, mouvement à quartz, calibre France Ebauche, qui n'a pu être testé.  
Poids brut 22,35 g - Longueur 16 cm  
**€ 450 - 500**



110



32



132



102



48



37



117



111



112



144

47

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or jaune à décor d'enroulements, de la fin des années 1940, systèmes clips et tiges.

Poids 5,74 g - hauteur 1,8 cm

€ 130 - 180

48

BAGUE en or jaune 750 millièmes et en platine, ornée d'une opale ovale, dans un double entourage de rubis ou de pierres rouges et de roses de diamant.

Poids brut 3,33 g - Taille 53-54

€ 500 - 600 (reproduction en page 9)

49

PIÈCE de 20 Dollars USA de 1924, montée en pendentif en or jaune 750 millièmes.

Poids 37,63 g - Diamètre avec cerclage, hors bélière 4,2 cm

€ 1 100 - 1 300

50

COLLIER collerette, en or jaune et en or gris 750 millièmes, réversible, mat et uni, à motif de triangle et de croissant godronné, faisant parure avec les deux lots suivants.

Poids 62,60 g - Longueur 46 cm - largeur 1 cm

€ 1 500 - 1 600

51

BRACELET en or jaune et en or gris 750 millièmes, réversible, mat et uni, à motif de triangle et de croissant godronné, faisant parure avec les lots précédent et suivant.

Poids 30,80 g - Longueur 19,5 cm - largeur 1 cm

€ 700 - 800

52

Paire de BOUCLES D'OREILLE en or jaune et en or gris 750 millièmes, réversible, mat et uni, à motif de triangle et de croissant godronné, faisant parure avec les deux lots précédents.

Poids 5,70 g

€ 120 - 170

53

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'une émeraude, taillée en poire, dans un pavage de brillants.

Poids brut 6,08 g

Taille 51

€ 600 - 800

54

CHOPARD Happy Sport

MONTRE de dame en or gris 750 millièmes et en acier, à boîtier rond, lunette pavée de brillants, estimés, en totalité, à 0,67 carat, le cadran bleu, deux poissons libres, rehaussés de saphirs jaunes et de rubis, sur bracelet caoutchouc, avec boucle ardillon siglée mouvement à quartz, calibre ETA, avec son écrin, son emboîtement et son certificat d'origine.

€ 2 000 - 3 000 (reproduction en page 25)

55

CHAUMET Class One

COLLIER en or gris 750 millièmes, à maille forçat et médaillon central, en disque, à bandeaux alternés de laque noire et de brillants, sur fond de céramique blanche,

n° 879124.

Poids 19,44 g

Longueur chaîne 22 cm

Diamètre pendentif 3 cm

€ 1 600 - 2 000 (reproduction en page 15)

56

CHAUMET Class One

BAGUE en or gris 750 millièmes, en forme d'anneau à motifs de barrettes pavées de brillants, sur trame noire, n° 697613. On y joint une trame blanche interchangeable.

Poids 8,89 g - Largeur 1 cm

Taille 53

€ 2 000 - 2 500 (reproduction en page 15)

57

**CHAUMET Class One**

BAGUE en or gris 750 millièmes, en forme d'anneau à motif de damier laqués noirs et pavés de brillants, sur trame blanche, n° 878902.

Poids 9,74 g - Largeur 1 cm

Taille 54

€ 1 700 - 2 200 (reproduction en page 15)

58

Collier de perles de culture de 7,5-8 mm, le fermoir en or jaune 750 millièmes, agrémenté d'une perle de culture, dans un entourage cordé.

Longueur 50 cm

€ 200 - 300

59

BARRETTE en or jaune 750 millièmes, sertie de deux pièces de 10 Francs, à effigie de Napoléon III lauré et tête nue.

Poids 11,61 g - Longueur 5,4 cm

€ 320 - 370

60

Lot de petits bijoux en or, composé de :

deux bracelets en or 916 millièmes, pour 20,10 g,

deux bracelets souples, une bague et une paire de boutons d'oreille en or jaune 750 millièmes, pour 9,30 g,

un bracelet, trois boutons d'oreille et un pendentif en or 585 millièmes, pour 5,90 g.

Certains bijoux seront coupés à l'issue de la vente.

Poids total 35,30 g

€ 800 - 850

61

Lot de BRIS d'or 750 millièmes, composé de porte-montre, de pendentif, de créole, de morceaux de chaîne.

Poids 18 g

€ 400 - 430

62

Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une CHANE giletère à maillon bâtonnet alterné et d'une MONTRE de poche, cadran blanc à chiffres romains, seconde à 6 heures, le fond guilloché, orné d'un cartouche, cache-poussière or, échappement à ancre, hors fonctionnement.

Poids brut total 56,69 g dont poids de la chaîne 15,53 g

€ 600 - 650

63

Lot en or jaune 750 millièmes, composé de trois CHAÎNES, de six MÉDAILLES gravées et d'une CROIX, accident à la croix, usures aux chaînes.

Poids 26,02 g

€ 600 - 650

64

BRACELET en or jaune 750 millièmes à maille gourmette guillochée et unie.

Poids 12,66 g - Longueur 17,5 cm

€ 280 - 330

65

CHAUMET Lien

MONTRE de dame en or jaune 750 millièmes, à boîtier rectangulaire, lunette agrafée d'un lien, ourlé de brillants, cadran blanc, aiguilles dorés, mouvement à quartz, signé, calibre ETA E01001, sur bracelet satin noir, boucle ardillon en or jaune, signée. Fonction non vérifiable, pile usée.

Poids brut 30,85 g

Longueur du boîtier avec le lien 4 cm - Largeur 1,5 cm

€ 1 800 - 2 300 (reproduction en page 25)

66

Lot en or gris 750 millièmes, composé d'une CHAÎNE à maillon de style forçat et d'un PENDENTIF à enroulement, rehaussé de brillants, souligné d'une pampille de turquoise en goutte.

Poids brut 16,03 g - Longueur de la chaîne 42 cm

Hauteur du pendentif 7,5 cm - Hauteur de la goutte avec cône 3 cm

€ 900 - 1 200



67

MEYERS Ladydiamond

MONTRE de dame en acier, la lunette carrée, ornée de brillants et de pampilles serties de brillants, de saphirs ou de cordiérites, cadran en nacre bleu, index diamants, sur bracelet en crocodile bleu avec boucle ardillon siglée, mouvement à quartz, calibre 958.402, avec, un bracelet interchangeable en acier et une lunette, ponctuée d'un diamant, à l'état neuf, avec un tournevis, dans son écrin, son emboîtement, ses manuel et certificat.

€ 800 - 1 100 (reproduction en page 25)

68

COLLIER en or 375 millièmes, à maille forçat, orné de pampilles de tourmalines multicolores, taillées en briquettes.

Poids brut 8,75 g - Longueur 42 cm

€ 100 - 150

69

Importante BAGUE en or 375 millièmes et en argent, sertie d'une améthyste facettée.

Poids brut 8,30 g - Taille 54-55

€ 100 - 150

70

SAC du soir à maille tricotée, la monture en métal argenté, ajourée de clochettes de muguet.

Largeur 6,2 cm

€ 40 - 80

71

CACHET en agate blonde, gravé d'une intaille figurant une tête de cerf et une flèche. Menues égrenures aux angles.

Hauteur 4,6 cm

€ 50 - 80

72

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'une pensée sur une trame de croisillons, dans un encadrement à pans, trace d'émail, travail de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids 3,50 g - Taille 54

€ 80 - 100

73

CHEVALIÈRE de dame en or jaune 750 millièmes, sertie d'un trio de pierres rouges, avec usure.

Poids 9,88 g - Taille 51-52

€ 200 - 250

74

COLLIER de perles de culture, en chute, de 8,4 à 4,5 mm, le fermoir en argent, rehaussé d'une pierre blanche,

Longueur 58 cm

€ 100 - 150

75

CHAUMET Lien

BAGUE en or gris 750 millièmes, à double corps agrafé d'un lien, sertie de brillants, n° 925739.

Poids brut 8,92 g - Largeur 9 mm

Taille 54

€ 1 300 - 1 700 (reproduction en page 15)

76

COLLIER de créateur, modèle unique, en or jaune 750 millièmes, à maille corde, orné d'un semis de diamants, de pierres précieuses multicolores et de perle de culture de Tahiti et Akoya de 7,5-8 mm.

Poids brut 29,92 g - Longueur cm

€ 1 500 - 1 800

77

BAGUE de créateur, en forme d'anneau en or jaune 750 millièmes, agrémentée de pierres précieuses multicolores composé de grenats, de péridots, de tourmalines roses et vertes.

Poids brut : 3,90 grammes

Taille 56

€ 500 - 600

- 78**  
COLLIER à deux rangs de perles de culture, en chute, de 8,4 à 3,7 mm, le fermoir en or gris, agrémenté de diamants.  
Longueur 47 et 52 cm  
**€ 280 - 400**
- 79**  
MÉDAILLE en or jaune 750 millièmes, figurant un ange, non gravée.  
Poids 2,47 g – Diamètre 17 mm hors bélière.  
**€ 60 - 100**
- 80**  
BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'une citrine ovale, calibrant 7,30 carats environ.  
Poids brut 4,74 g – Taille 50-51 avec ressort interne  
**€ 100 - 150**
- 81**  
BROCHE trilobée en or rose 750 millièmes, à décor feuillagé, mouchetée de rubis de synthèse.  
Poids brut 7,90 g - Largeur 4 cm  
**€ 180 - 230**
- 82**  
DC  
BRACELET ruban en or rose 750 millièmes, à barrettes satinées, rompues de bandeaux unis.  
Poids 62,90 g - Longueur 19,3 cm - Largeur 3 cm  
**€ 1 500 - 1 600**
- 83**  
COLLIER en or jaune 750 millièmes à maillon en chevrons, orné, en son centre, d'un nœud agrémenté de brillants et de rubis. Accident.  
Poids brut 38,50 g - Longueur 42 cm  
**€ 1 000 - 1 200**
- 84**  
BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un rubis coussin, calibrant 1,10 carat environ, encadré de diamants trôidias et de nacre noire, godronnée.  
Poids brut 6,70 g - Taille 50-51  
**€ 2 000 - 3 000** (reproduction en page 19)
- 85**  
BROCHE en or rose et en or gris 750 millièmes, figurant une plume enroulée, agrémentée de diamant taille ancienne, calibrant 0,50 carat et de rubis.  
Poids brut 12,40 g - Hauteur 5,5 cm  
**€ 300 - 400**
- 86**  
Sept BRACELETS semainier en or jaune 750 millièmes, petites déformations.  
Poids 101,20 g - Diamètre 6,5-7 cm  
**€ 2 300 - 2 500**
- 87**  
CHAUMET Style  
MONTRE de dame en acier à boîtier carré, la lunette, pavée de brillants, cadran aubergine, index pointe de diamants, bracelet en crocodile de même couleur avec boucle ardillon signée, mouvement à quartz, calibre ETA 976.001, avec son écrin.  
Dimensions boîtier 2 x 2 cm  
**€ 1 000 - 1 500** (reproduction en page 25)
- 88**  
COLLIER de perles de culture de 7,5-8 mm, le fermoir ancien en or rose 750 millièmes.  
Longueur 64 cm  
**€ 200 - 300**
- 89**  
BAGUE en or gris et en or jaune 750 millièmes, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, calibrant 5,60 carats environ, épaulement à degrés de diamants baguettes.  
Poids brut 6,90 g- Taille avec ressort interne 50-51  
**€ 4 000 - 6 000** (reproduction en page 15)



90

COLLIER en or gris 750 millièmes à motifs d'enroulement, ourlés de brillants.

Poids total estimé des brillants 3 carats environ

Poids brut 52,50 g - Longueur 40 cm - Largeur 1 cm à 1,3 cm

€ 3 000 - 4 000 (reproduction en page 15)

91

BROCHE en or jaune 750 millièmes et en platine, en forme de nœud stylisé, rehaussé de diamants, taillés à l'ancienne. Manque la pierre de centre et une épingle.

Poids brut 20,70 g - Largeur 6 cm - Hauteur 4 cm

€ 450 - 550

92

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un rubis ovale, calibrant 2,50 carats environ, dans un pavage de brillants.

Poids brut 7 g - Taille 52-53

€ 3 000 - 4 000 (reproduction en page 19)

93

COLLIER de perles de culture, en chute, de 7,7 à 3,3 mm, le fermoir en platine, agrémenté de diamants et de rubis calibrés, accompagné de son certificat du *Laboratoire Français de Gemmologie*, indiquant lustre très bon, pas d'indication de traitement.

Longueur 50 cm

€ 300 - 400 (reproduit p. 19)

94

**JAEGER-LECOULTRE**

MONTRE tour de bras en or jaune et en or gris 750 millièmes à boîtier tonneau, la lunette entourée de brillants, cadran blanc à index bâton, bracelet chevrons, mouvement mécanique n° 1734196. Fonctionnement à revoir

Poids brut 41,06 g - Longueur totale 16 cm

€ 800 - 1 000 (reproduction en page 25)

95

BAGUE en or gris 750 millièmes, à triple corps, mouchetée de pierres précieuses de couleurs et de pierres blanches.

Poids brut 13,24 g - Taille 53-54

€ 350 - 450

96

BRACELET en platine de style Art Déco, à motif central serti d'un saphir de synthèse, coussin, dans un entourage à pans, entièrement pavé de diamants, prolongés par des maillons à pans, agrémentés, également, de diamants, chaînette de sécurité en or gris 750 millièmes.

Poids total estimé des diamants 7,50 carats environ

Poids brut 24,84 g - Longueur 16 cm

€ 2 000 - 2 500

97

BAGUE en platine, sertie d'un saphir coussin, calibrant 4,50 carats environ, dans un entourage alterné de diamants baguettes et ronds.

Poids brut 9,74 g - Taille 53-54

€ 800 - 1 000

98

BROCHE tortue en or jaune 750 millièmes et en platine, la coquille ajourée en losange, ponctuée de saphirs, les yeux agrémentés de saphirs cabochons, signature et poinçon de maître *CARTIER*, n° 014414, dans un écrin de la Maison.

Poids brut 17,14 g - Dimensions 4,8 x 3,6 cm

€ 4 500 - 5 500

99

BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir à pans coupés, calibrant 3,58 carats environ, épaulé de diamants baguettes. On y joint un certificat du Gemological Institute of America n° 7326549175 du 23 avril 2019, attestant, indiquant ne pas avoir constaté de traitement thermique et de l'origine du SRI LANKA, anciennement CEYLAN.

Poids brut 5,33 g - Taille 53-54

€ 8 000 - 10 000 (reproduction en page 15)





**100**

BARRETTE en platine, sertie d'une ligne de diamants, taillée à l'ancienne, estimés, ensemble, à 2,80 carats environ, ponctuée d'une perle de culture de 6,6 mm, Poids brut 8,90 g - Longueur 8,2 cm  
**€ 500 - 600**

**101**

BAGUE Tank en platine, à plateau orné d'une émeraude à pans, encadrement de diamants, épaulé d'un rouleau serti d'une chute de diamants, taille ancienne. Poids total estimé des diamants 3,70 carats environ  
Poids brut 13,36 g - Taille 53-54  
**€ 2 500 - 3 000** (reproduction en couverture)

**102**

BROCHE en or jaune 750 millièmes et en argent, en forme de nœud, ourlé de diamants, taillés à l'ancienne et en roses, les rubans soulignés de pampilles, sertis de diamants taillés à l'ancienne, en poire, calibrant, ensemble, 2,50 carat environ, travail du XIXème siècle, le système adapté ultérieurement.  
Poids brut 21,50 g - Largeur 4,6 cm - Hauteur 6,1 cm  
**€ 5 000 - 7 000** (reproduction en page 9)

**103**

BAGUE des années 1930 en platine, ornée d'un diamant, taillé en poire, calibrant 0,90 carat environ, ceinturé par des volutes en cœur, agrafées de manchon, entièrement pavés de diamants. Egrisures.  
Poids brut 13,36 g - Taille 55  
**€ 3 000 - 4 000** (reproduction en couverture)

**104**

BRACELET Art Déco en platine, le centre orné d'un brillant, calibrant 0,60 carat environ encadré de motifs géométriques, entièrement sertis de diamants, taillés à l'ancienne, en 8/8 et en baguettes, la lame du fermoir en or gris 750 millièmes. Manque 1 petit diamant 8/8.  
Poids total estimé des diamants 12 carats environ.  
Poids brut 40,72 g - Longueur 17,3 cm  
**€ 6 000 - 8 000** (reproduction en couverture)

**105**

BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'un rubis ovale, calibrant 3,01 carats environ, entouré de brillants et de diamants taillés en demi-lune. On y joint un certificat du Gemresearch Swiss Lab n° GRS2016-110250 du 8 janvier 2017, attestant, indiquant ne pas avoir constaté de traitement thermique et de l'origine du MOZAMBIQUE.  
Poids brut 5,75 g - Taille 52  
**€ 20 000 - 22 000** (reproduction en page 19)

**106**

Paire de CLIPS d'oreille Art Déco en or gris 750 millièmes et en platine, en forme d'éventail, sertis de diamants, dont l'un plus important, calibrant 0,40 carat environ.  
Poids brut 9 g - Dimensions 2,1 x 1,8 cm  
**€ 1 200 - 1 500** (reproduction en couverture)

**107**

BRACELET en or rose 750 millièmes, figurant un serpent enroulé, la tête ponctuée d'un rubis. Menus enfoncements.  
Poids brut 16,03 g - Diamètre interne 6,1 cm  
**€ 350 - 400**

**108**

BAGUE serpent en or jaune 750 millièmes, ornée d'un rubis ovale.  
Poids brut 6,25 g - Taille 56-57  
**€ 150 - 200**

**109**

BROCHE en or rose 750 millièmes et en argent, en forme de croissant, agrafée de fleur et d'étoiles, serties de diamants, taille rose, XIXe siècle.  
Poids brut 5,83 g - Hauteur 3 cm  
**€ 230 - 280**

**110**

BRACELET rigide ouvrant en or rose 750 millièmes et en argent, ourlé de roses de diamant, centré d'une églantine, sertie, également, de diamants.  
Poids brut 13,33 g - Diamètre interne 6,1 cm  
**€ 400 - 500** (reproduction en page 9)

**111**

SERRE-FOULARD en or jaune et en or gris 750 millièmes, rehaussé d'un bandeau d'émail translucide bleu, agrémenté de diamants, taillés en roses.

Poids brut 5,78 g - Longueur 2,8 cm - Largeur 0,6 cm

€ 300 - 400 (reproduction en page 9)

**112**

BAGUE en or jaune 585 millièmes et en argent en forme de nœud stylisé, sertie d'un diamant, taille ancienne, calibrant 1.40 carat environ, encadré de rubis calibrés et de diamants, travail vers 1910. Manque un petit diamant, égrisure au diamant de centre.

Poids brut 5,75 g - Taille 52

€ 2 500 - 3 500 (reproduction en page 9)

**113**

COLLIER de style négligé en platine, or jaune 750 millièmes, la chaîne agrafée d'un nœud, souligné de pendants en marguerite, agrémentés d'émeraude, entourée de brillants et d'émeraudes calibrées. Manque une petite émeraude.

Poids brut 7,79 g - Longueur 40 cm + pendants 5,5 cm

Diamètre des marguerites 1,4 cm

€ 600 - 800

**114**

BAGUE en or jaune 750 millièmes et en platine, sertie d'un saphir ovale, encadré de croisillons, ponctués de diamants taillés à l'ancienne ou en roses. Manque.

Poids brut 6,42 g - Taille 51

€ 500 - 600

**115**

BROCHE en or jaune 750 millièmes et en platine, en forme de panache, rehaussée d'émail vert, ourlée de diamants et d'émeraudes calibrées. Réparation, manques

Poids brut 15,87 g - Hauteur 5,3 cm - Largeur 4,1 cm

€ 900 - 1 100

**116**

MONTRE tour de bras de dame HEBE, en or gris 750 millièmes, la lunette ronde ceinturée de diamants, en rappel sur les attaches, bracelet plaquette, mouvement mécanique hors fonctionnement. Une pierre de l'entourage n'est pas un diamant.

Poids brut 16,65 g - Longueur 17 cm

€ 400 - 500

**117**

BAGUE en or jaune 750 millièmes et en platine, ornée d'un trio de diamants, taille ancienne, calibrant 2 carats environ, en totalité, entouré de rubis calibrés. Manques.

Poids brut 4,05 g - Taille 48-49

€ 2 000 - 3 000 (reproduction en page 9)

**118**

BRACELET en or jaune 750 millièmes et en argent, orné d'un médaillon ovale, sur fond bleu, appliqué d'un motif floral, serti de diamants, et ceinturé de perles fines, baroques, alternées de feuilles de lierre, les maillons, rehaussés d'émail bleu nuit, sont ponctués de fleurettes, travail vers 1830-1840. Petit manque à l'émail côté mâle du cliquet.

Poids brut 57,23 g

€ 1 800 - 2 300

**119**

Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'un COLLIER bâtonnet, agrémenté de perles fines, et d'un PENDENTIF octogonal, ajouré, à décor de panier, en platine, rehaussé de roses de diamants et de perles, vers 1910.

Poids brut 6,45 g - Longueur collier 43,2 cm - Diamètre pendentif 2,2 cm

€ 200 - 230

**120**

CHAUMET Frisson

MONTRE de dame en or gris 750 millièmes, à boîtier rectangulaire, asymétrique, la lunette ourlée de brillants, cadran en nacre rosée avec index diamant, le bracelet, tissé, enserré d'un manchon, agrémenté de brillants et d'une tourmaline briolette, boucle ardillon, également en or gris avec brillants, mouvement à quartz, calibre ETA 280 002, avec son écrin.

Dimensions 3,5 x 1,4 cm

Longueur bracelet avec boucle ardillon 20 cm

€ 4 000 - 5 000 (reproduction en page 25)



**121**

POIRAY

BAGUE en or gris, à anneau demi-jonc, accroché d'un cœur mobile, pavé de brillants, signée, n° 60363

Poids brut 4,30 g - Taille 54,5-55

€ 300 - 350 (reproduction en page 15)

**122**

BRACELET rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes, entièrement pavé de brillants, estimés, ensemble, à 15 carats environ.

Poids brut 23,93 g - Diamètre interne 5,8 cm

€ 6 000 - 8 000 (reproduction en page 19)

**123**

CHAUMET Lien

BAGUE en or gris 750 millièmes, ornée d'un important quartz fumé, taillé en coussin, agrafé d'un lien latéral, uni, signée, n° 650561, état quasi neuf.

Poids brut 23 g - Taille 53

€ 1 200 - 1 800 (reproduction en page 15)

**124**

BRACELET rigide ouvrant en or jaune 750 millièmes, à décor floral, rehaussé de brillants et de rubis navettes, séparé d'un pavage de brillants par une ligne de saphirs jaunes calibrés.

Poids brut 33,96 g - Diamètre intérieur 6,2 cm

€ 1 000 - 1 200

**125**

BARRETTE en or jaune 750 millièmes et en platine, sertie de rubis calibrés alternés de roses de diamants.

Poids brut 6,83 g - Longueur 7,5 cm

€ 350 - 450

**126**

MONTRE de col en or jaune 750 millièmes, le remontoir au pendant, cadran en émail blanc à chiffres romains, pour les heures, arabes, pour les minutes, aiguilles de style Louis XV, le fond à décor Rocaille, échappement à cylindre, cache poussière or.

Poids brut 15,49 g - Diamètre 2,2 cm

€ 60 - 90

**127**

BAGUE marquise en or jaune 750 millièmes, ornée d'un rubis ovale, calibrant 2 carats environ, entouré de diamants taillés en poire, estimés, ensemble, à 2 carats. Le rubis est accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n° 377461 du 7 octobre 2020, attestant ne pas avoir constaté de traitement thermique.

Poids brut 6,02 g - Taille 51-52

€ 8 000 - 10 000 (reproduction en page 19)

**128**

COLLIER collerette en or jaune 750 millièmes, à maillon en disque, terminé par un motif trilobé, fait parure avec le lot suivant.

Poids 58,64 g - Longueur 40,5 cm

€ 1 300 - 1 400

**129**

BRACELET en or jaune 750 millièmes, à maillon en disque, terminé par un motif trilobé, fait parure avec le lot précédent.

Poids 28,55 g - Longueur 18 cm

€ 630 - 700

**130**

BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un rubis cabochon traité, entouré de brillants.

Poids brut 5,56 g - Taille 47 avec boules de rétrécissement

€ 500 - 600

**131**

MONTRE de poche en or jaune 750 millièmes, à cadran en émail blanc et chiffres romains, le fond gravé d'une scène bucolique, le carré de remontage sur le cache-poussière, échappement à cylindre.

Poids brut 55,70 g

€ 300 - 400



162



93



122



191



84



183



182



92



105



127



184



164

**132**

BRACELET rigide ouvrant en or rose 750 millièmes, orné de demi-perles, en son centre, une fleurette, dans un encadrement ciselé.

Poids brut 22,88 g - Diamètre interne 5,8 cm

€ 500 - 600 (reproduction en page 9)

**133**

Grande MÉDAILLE en or jaune 750 millièmes et en platine, figurant une Vierge contemplative, auréolée de diamants, dans un décor floral ajouré.

Poids brut 18,52 g - Diamètre 4 cm

€ 400 - 500

**134**

Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une BROCHE, en forme de nœud ponctuée d'une perle fine, et d'une MONTRE de col, le remontoir au pendant, cadran en émail blanc à chiffres romains et aiguilles de style Louis XV, le fond à décor floral en or vert, échappement à cylindre.

Poids brut 20,65 g, dont montre 17,37 g - Largeur de la broche 4,5 cm

€ 170 - 220

**135**

CROIX en or rose 750 millièmes, ajourée de rinceaux.

Poids 5,14 g - Hauteur totale 7,1 cm - hors bélière 5,9 cm

€ 120 - 200

**136**

MONTRE de poche en or jaune 750 millièmes, le remontoir au pendant, à cadran en émail blanc, chiffres romains, pour les heures, et arabes, pour les minutes, secondes à 6 heures, le fond uni, échappement à ancre. Fonctionnement à revoir.

Poids brut 85,30 g

€ 400 - 450

**137**

BRACELET ruban en or rose 750 millièmes, à décor ciselé.

Poids 95,83 g

€ 2 100 - 2 300

**138**

BARRETTE en or jaune 750 millièmes à décor floral, agrémentée de demi-perles

Poids brut 4,23 g - Longueur 7 cm

€ 100 - 130

**139**

BAGUE en or jaune et en or gris 750 millièmes, ornée d'un rubis ovale, calibrant 6,40 carats environ, entouré de brillants.

Poids brut 8 g

Taille 53-54

€ 5 000 - 6 000

**140**

Double louis d'or, Louis XVI tête nue, profil gauche, signé DUVIV sur la tranche du cou, PARIS 1786

Face : LUD.XVI.D.G.FR. ET NAV. REX

Au revers : Écus accolés de France et de Navarre sous une couronne, CHR.S. REGN. VINC. IMPER (le Christ règne, vainc, commande)

Héron sous le buste pour Jean DUPEYRON de La COSTE (1784-1791)

Lyre devant la date pour François BERNIER (1774-1794)

Benjamin DUVIVIER (1728-1819)

Poids 15,16 g - Diamètre 29 mm

€ 600 - 900 (reproduction en page 5)

**141**

PIÈCE or de 40 Lire, MILAN 1812 figurant Napoléon I<sup>er</sup>, tête nue, tranche DIO PRETEGE L'ITALIA

Poids 12,85 g - Diamètre 26 mm

€ 500 - 650

**142**

PIÈCE de 20 Francs or figurant Louis XVIII, PARIS 1817

Poids 6,44 g - Diamètre 29 mm

€ 300 - 350

**143**

BRACELET rigide en or jaune 900 millièmes à motif en damier, intercalé de fleurette.  
Poids 13,40 g – Diamètre intérieur 6,5 cm

€ 350 - 400

**144**

ÉTUI à cire en or jaune, rose et vert, aux attributs de la musique et de l'amour sur fond amati, dans des encadrements de pastilles, de fleurettes et de guirlandes de roses, PARIS 1782-1789.

Poids 55,90 g - Hauteur 11,8 cm

€ 2 000 - 2 500 (reproduit en page 9)

**145**

NÉCESSAIRE à ouvrage de dame à monture en or jaune et en or de couleur rose et vert, 750 millièmes, à décor de rinceaux feuillagés et d'étoiles, composé d'une paire de ciseaux, d'une pointe en acier facetté, d'un dé à coudre et d'une aiguille, dans un étui en ronce à incrustation d'ébène et de cartouche, fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut 35,50 g

€ 400 - 450

**146**

ANGLETERRE – BILSTON

TABATIÈRE zoomorphe en émail en forme de chien couché. Couvercle orné d'une scène animée d'un chasseur et de ses deux chiens, dans un paysage. Monture en argent, fin XVIII<sup>e</sup>

Petite restauration

Longueur 10 cm

€ 1 000 - 1 200

**147**

BRACELET en or jaune 750 millièmes à maille fantaisie.

Poids 22,98 g - Longueur 18,5 cm

€ 500 - 550

**148**

COLLIER de perles de culture, en chute, de 7,9 à 3,8 mm, le fermoir et la chaînette en or gris 750 millièmes.

Poids brut 17,60 g – Longueur 49 cm sans nœud

€ 200 - 300

**149**

Paire de CLIPS d'oreille en or jaune et en or gris 750 millièmes, agrémentés de rubis ovales, soulignés de gradins sertis de brillants

Poids brut 6,13 g

€ 500 - 700

**150**

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'une émeraude, coussin, entourée de motifs fuselés, pavés de brillants.

Poids brut 5,70 g – taille 51-52

€ 700 - 1 000

**151**

HERMÈS

BRACELET rigide à décor bleu et or de chevaux harnachés et de cordons, signé.

Diamètre 6,2 cm

€ 100 - 150

**152**

BEAUME & MERCIER

MONTRE tour de bras en acier, à boîtier rectangulaire, cintré, cadran blanc à index et chiffres arabes sur fond rayonnant, seconde à 6 heures, mouvement à quartz signé, calibre ETA 980.163, bracelet à maillon goupillé avec boucle déployante. Le fonctionnement n'a pu être testé.

Longueur 16,5 cm environ

€ 200 - 300

**153**

COLLIER en or gris 750 millièmes, à fil croisé, agrafé de pierres précieuses de couleurs.

Poids brut 24,88 g

€ 650 - 750



**154**

PENDANTS d'oreille en or gris 750 millièmes, agrémenté de pierres précieuses de couleurs.

Poids brut 7,70 g

€ 250 - 300

**155**

BRACELET en or gris 750 millièmes à maille cheval alternée de gourmette, serti de brillants.

Poids 39,47 g - Longueur 19,2 cm

€ 1 000 - 1 200

**156**

BAGUE en or jaune 750 millièmes et en platine, à deux anneaux accolés, appliquée d'un croisillon, pavé de brillants, fait parure avec les lots suivants.

Poids brut 12,70 g - Taille 54-55

€ 400 - 500

**157**

Paire de CLIPS d'oreille en or jaune 750 millièmes et en platine, cintrés, appliqués de croisillon ourlé de brillants, fait parure avec les lots précédent et suivant.

Poids brut 11,40 g,

€ 450 - 550

**158**

BRACELET en or jaune 750 millièmes, et en platine à deux anneaux accolés, appliqués d'un croisillon, pavé de brillants.

Poids brut 35,60 g - Diamètre 6 cm

€ 800 - 1 000

**159**

BAGUE jonc en or jaune satiné, 750 millièmes, ornée d'une citrine, calibrant 4,20 carats environ, entre deux bandeaux en platine.

Poids brut 22,82 g - Taille 54-55

€ 600 - 700

**160**

Sept BRACELETS rigides en or jaune 750 millièmes, formant semainier.

Poids 18,40 g

€ 450 - 500

**161**

HERMÈS

BRACELET rigide à bandeau polychrome figurant des canards. Usagé.

Diamètre interne 6,2 cm

€ 80 - 100

**162**

BAGUE en or jaune 750 millièmes et en platine, ornée d'un pavage de brillants, estimés, en totalité, à 4,50 carats environ

Poids brut 17,40 g - Taille 55-56

€ 1 500 - 2 000 (reproduit p. 19)

**163**

Paire de CLIPS d'oreille cintrés, en or jaune 750 millièmes et en platine, pavés de brillants, estimés, ensemble, à 1,20 carat environ.

Poids brut 10,50 g

€ 500 - 700

**164**

BRACELET en or jaune 750 millièmes et en platine, à maillons goupillés, réunis par des arcades pavées de brillants, estimés à 1,30 carat environ, en totalité.

Poids brut 44,80 g - Longueur 18,2 cm

€ 1 200 - 1 500 (reproduction en page 19)

**165**

Catherine PREVOST

COLLIER à cinq rangs de galets de calcédoine bleue, intercalés de perles de culture d'eau douce de 8,1 mm, fermoir en argent mat.

Longueur 40-53 cm,

€ 150 - 200



**166**

BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'une opale, accompagnée d'un brillant.  
Poids brut 4,60 g – Taille 55

€ 200 - 300

**167**

MONTRE de col en or jaune 750 millièmes, le remontoir au pendant, cadran en émail blanc à chiffres romains et arabes, aiguilles œil de perdrix, le fond ceinturé d'une frise feuillagée, échappement à cylindre, cache poussière or.

Poids brut 17,24 g – Diamètre 3,8 cm

€ 80 - 100

**168**

COLLIER en or gris 750 millièmes à motif de centre en étrier, ourlé de brillants, estimés à 0,50 carat, ensemble, faisant parure avec le lot suivant.

Poids brut 41,20 g – Longueur 41 cm

€ 1 000 - 1 200 (reproduction en page 15)

**169**

BRACELET en or gris 750 millièmes à motif central en étrier, ourlé de brillants, estimé, en totalité à 0,50 carat environ, faisant parure avec le lot précédent.

Poids 21,40 g – Longueur 19 cm

€ 550 - 650 (reproduction en page 15)

**170**

COLLIER de perles de culture, en chute, de 8,1 à 4,5 mm, le fermoir olive et la chaînette en or rose 750 millièmes.

Longueur 65 cm

€ 120 - 150

**171**

Paire de BOUCLES d'oreille en or jaune 750 millièmes à décor feuillagé, ponctués de diamant. On y joint une petite CROIX, également, en or jaune 750 millièmes, appliquée d'un Christ.

Poids brut des boucles d'oreille 3,70 g – Hauteur 1,2 cm

Poids de la croix 0,70 g – Hauteur 2,2 cm

€ 120 - 180

**172**

BRACELET en or jaune 750 millièmes à maille américaine.

Poids 10,50 g – Longueur 19 cm

€ 230 - 250

**173**

LIP

MONTRE tour de bras de dame en or jaune 750 millièmes, à boîtier rond, cadran blanc, index et aiguilles dorés, bracelet tissé, mouvement mécanique, calibre 1302.

Poids brut 20,20 g – longueur 16,5 cm

€ 350 - 400

**174**

BAGUE en or jaune 585 millièmes, ornée d'une tanzanite, épaulée par une ligne de brillants.

Poids brut 3,40 g – Taille 53-54

€ 250 - 350

**175**

Sept BRACELETS rigides en or jaune 750 millièmes, formant semainier.

Poids 19,70 g – Diamètre 6,2 cm

€ 480 - 530

**176**

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée de rubis, de topaze bleue, de citrine et d'améthyste, sur des arcades mobiles, rehaussées de brillants.

Poids brut 12,20 g – Taille 53-54

€ 500 - 600

**177**

COLLIER en or gris 750 millièmes à maille forçat, moucheté de saphirs roses.

Poids brut 4,70 g – Longueur 40,5 cm

€ 150 - 200



**178**

BRACELET rigide ouvrant en or gris satiné, moucheté de brillants.  
Poids brut 25,60 g – Diamètre 6,1 cm

**€ 650 - 750**

**179**

Paire de CRÉOLES en or gris 585 millièmes, ourlée, probablement, de grenats tsavorites.

Poids brut 2,30 g – Diamètre 16 mm

**€ 130 - 180**

**180**

BAGUE en or jaune 750 millièmes à corps croisé, sertie de brillants.

Poids brut 8,40 g – Taille 52-53

**€ 300 - 350**

**181**

BRACELET dit « esclave », ouvrant, en or jaune 750 millièmes à motif de style filigrane et de grènetis

Poids 20,10 g – Diamètre intérieur 6 cm

**€ 450 - 500**

**182**

CHOPARD Happy Diamonds

Paire de BOUTONS d'oreille en or jaune 750 millièmes, en forme de cœur, agrémentés de brillants mobiles, signés, n° 2387333, dans leur écrin et contre boîte.

Poids brut 7,30 g – Largeur 1,2 cm

**€ 1 400 - 1 800** (reproduction en page 19)

**183**

CHOPARD Happy Diamonds

BAGUE en or jaune 750 millièmes, en forme de cœur, agrémentée de brillants mobiles, signée, n° 6057025, dans leur écrin et contre boîte.

Poids brut 7,40 g – Taille 54

**€ 1 200 - 1 500** (reproduction en page 19)

**184**

CHOPARD Happy Diamonds

Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'une CHAÎNE à maille palmier et d'un PENDENTIF, en forme de cœur, agrémenté de brillants mobiles, signés, n° 6099776, dans leur écrin.

Poids brut 11,70 g – Longueur de la chaîne 42 cm

**€ 1 000 - 1 300** (reproduction en page 19)

**185**

BAGUE en or jaune 750 millièmes, sertie d'un rubis ovale, calibrant 4,02 carats environ, épaulée de deux brillants, estimés, ensemble à 0,45 carat.

Poids brut 7,80 g – Taille 54 – traitement remplissage par des substances incolores.

**€ 4 000 - 4 500**

**186**

BRACELET semi-rigide en or gris 750 millièmes, agrémentée de fleurettes en brillants.

Poids brut 9,40 g – Diamètre 6 cm

**€ 400 - 500**

**187**

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'une aigüe-marine rectangulaire, calibrant 7 carats environ, dans un pavage de brillants.

Poids brut 10,90 g – Taille 54-55

**€ 900 - 1 000**

**188**

Paire de CLIPS d'oreille en or jaune 750 millièmes, sertis d'aigüe-marine, estimées, ensemble, à 5,80 carats environ, encadrées de brillants.

Poids brut 8,80 g -

**€ 400 - 450**

**189**

PENDENTIF en or jaune 750 millièmes et en platine, en forme de cœur, la bélière rehaussée de brillants.

Poids brut 9,10 g

**€ 200 - 250**



94



120



54



65



67



87

**190**

**BOUCHERON**

Réunion de cinq BRACELET de montre en requin, lézard ou crocodile, dont deux à l'état neuf, deux autres avec longueur réglable, tous signés.

Longueur 15,5 – Largeur bracelet 17 mm & embout 22 mm

**€ 150 - 200**

**191**

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'un saphir jaune coussin, calibrant 19,30 carats environ, le corps et le panier soulignés de brillants, estimés, en totalité, à 2 carats environ.

Poids brut 14 g – Taille 53

**€ 7 000 - 9 000** (reproduction en page 19)

**192**

BRACELET en or jaune et en or gris 585 millièmes à maillon baguette agrémenté d'opale constitue un ensemble avec les deux lots suivants.

Poids brut 14,99 g – Longueur 17,8 cm

**€ 300 - 350**

**193**

BAGUE en or jaune 585 millièmes, à motif en ogive, appliqué d'opale et de nacre blanche, surligné de brillants, fait ensemble avec les lots précédent et suivant.

Poids brut 6,38 g – Taille 53-54

**€ 250 - 300**

**194**

Paire de CLIPS d'oreille en or jaune 585 millièmes, figurant un pot de fleur stylisé, agrémentés de tanzanite, d'opale et de brillants, fait ensemble avec les lots précédents.

Poids brut 6,28 g

**€ 300 - 350**

**195**

BAGUE en or gris 750 millièmes, sertie d'une topaze bleue, traitée, calibrant 23 carats environ, agrafée d'étriers, pavés de brillants, en rappel sur le haut du corps.

Poids brut 21,11 g – Taille 52-53

Poids des diamants 2 carats environ.

**€ 900 - 1200**

**196**

Paire de CLIPS d'oreille en or jaune 750 millièmes, ornés de saphir ovale, entre deux lignes de brillants.

Poids brut 10,30 g – saphirs traités

**€ 300 - 400**

**197**

BAGUE en or jaune 750 millièmes, à motif de marguerites, ornée de brillant, entouré de rubellite, péridot, topaze, grenat, citrine, améthyste, le haut du corps en rappel de brillants.

Poids brut 13,60 g – Taille 53

**€ 800 - 1 000**

**198**

Lot en or jaune 750 millièmes, composé d'un COLLIER câble et d'un PENDENTIF en croisillon, rehaussé de diamants.

Poids brut 6 g – Longueur 41 cm

**€ 300 - 350**

**199**

Paire de PENDANTS d'oreille en or jaune 750 millièmes, ornés de citrine et de péridot, soulignés de brillants, d'améthyste et de topaze bleue, taillées en cœur.

Poids brut 7,35 g – Hauteur 3 cm

**€ 300 - 400**

**200**

BAGUE en or rose 750 millièmes et en platine, à décor d'étoiles, ponctuées de diamants.

Poids brut 2,84 g – Taille 51-52

**€ 80 - 100**

**201**

ÉPINGLE en or gris 750 millièmes, rehaussée d'une perle de culture de 6,7 mm.

Poids brut 1,27 g

**€ 25 - 40**

- 202**  
 BROCHE Art Nouveau en vermeil, ponctuée d'une chrysoprase, dans un environnement de nénuphars, rehaussé d'émail vert.  
 Poids brut 4,21 g – Longueur 4,8 cm  
**€ 140 - 180**
- 203**  
 SAUTOIR en pomponne à maillon émaillé noir et blanc à motif de papillon et de lierre, travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Longueur 94 cm  
**€ 200 - 250**
- 204**  
 BRACELET articulé en argent 800 millièmes, en forme de serpent, le corps agrémenté de pastilles émaillées vert et blanc. Petits manques.  
 Poids brut 44,35 g  
**€ 120 - 150**
- 205**  
 Lot en or jaune 750 et 585 millièmes, composé de CHAÎNES et de PENDENTIFS, qui seront coupés à l'issue de la vente  
 Poids en 750 : 27,40 g  
 Poids brut en 585 : 8,15 g  
**€ 730 - 780**
- 206**  
 BAGUE en or gris 750 millièmes, à corps multiple solidaires, ponctués de brillants et de pierres précieuses de couleurs.  
 Poids brut 17,40 g – Taille 52-53 – Pierres traitées  
**€ 400 - 450**
- 207**  
 COLLIER de perles de culture, en chute, de 9,3 à 2,7 mm, le fermoir en métal agrémenté de pierres blanches.  
 Longueur 66 cm  
**€ 100 - 150**
- 208**  
 BAGUE en or jaune 750 millièmes sertie d'une aigue-marine ovale  
 Poids brut 5,88 g – Taille 50-51  
**€ 150 - 200**
- 209**  
 Lot en or 750 millièmes, composé de trois CHAÎNES, à maille vénitienne, forçat et gourmette. On y joint un MÉDAILLON à monture, également, en or.  
 Poids net 16,74 g + poids brut pendentif 1,77 g  
**€ 370 - 420**
- 210**  
 COLLIER en argent à maille anglaise, en chute, centré d'un médaillon appliqué de dauphins, en or jaune 750 millièmes, reproduction du Musée du Louvre par ARTHUS BERTRAND.  
 Poids 52,24 g – Longueur 40 cm  
**€ 120 - 180**
- 211**  
 BAGUE en or jaune 750 millièmes, à pans coupés, sertie d'un rubis cabochon, entouré de brillants. Rubis traité et accidenté.  
 Poids brut 8,01 g – Taille 55  
**€ 400 - 500**
- 212**  
 Lot en or 750 millièmes, composé d'un COLLIER, agrémenté de rubis, d'un PENDENTIF d'oreille isolé, rehaussé de diamants et de saphirs roses, d'un lot de BRIS.  
 Poids brut collier et pendentif 4,20 g + Poids net bris 4,40 g  
**€ 200 - 230**
- 213**  
 Lot de montures de bagues en or 750 millièmes, certaines serties de petits diamants, un lot de 0,45 carat de diamants et un lot de 0,27 carat de rubis sur papier.  
 Poids brut 25,68 g  
**€ 600 - 650**



214

MONTRE de col en or jaune 750 millièmes, le remontoir au pendant, cadran en émail blanc à chiffres romains et arabes, aiguilles œil de perdrix, minuterie chemin de fer, le fond ceinturé d'une frise feuillagée, échappement à ancre, cache poussière or.

Poids brut 17,79g - Diamètre 3,8 cm

€ 80 - 100

215

BAGUE en or rose et en or gris 750 millièmes, sertie d'un diamant, taillé en rose.

Poids brut 2,42 g - Taille 59

€ 190 - 230

216

BAGUE des années 1950, en or rose et en or gris 750 millièmes, sertie de brillants, dont l'un, plus important, au centre.

Poids brut 5,10 g - Taille 51-52

€ 250 - 300

217

BAGUE Toi et Moi en or rose 750 millièmes et en platine, centrée d'un diamant, taillé à l'ancienne et d'une perle, probablement fine, de 4,3 mm, début XX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut 4,10 g - Taille 54

€ 200 - 250

218

BAGUE en or jaune 750 millièmes, ornée d'une pierre violette, entourée de demi-perles. Usure.

Poids brut 2,62 g - Taille 57

€ 70 - 80

219

CROIX reliquaire, en laiton, appliquée d'un Christ et, à l'envers, des attributs de la Passion, ouvrant sur des médailles figurant, d'un côté, l'Immaculée Conception, soulignée des vertus de clémence, fidélité et modestie, sur des bandeaux manuscrits, couvrant des morceaux de tissus, et, dans la partie opposée, Saint Joseph, encadrés de papiers roulés ou paperoles à rehaut d'or et de perles fantaisie.

Très bon état de conservation, seul, le dernier bandeau, sous la médaille de Saint Joseph est déchiré, mais complet.

Dimensions 8,7 x 4,6 x 0,8 cm

Hauteur avec patte de suspension 9,4 cm

€ 200 - 300 (reproductions ci-dessous)



219 A



219 B



219 C



**251**

A1 – Suite de onze CUIILLÈRES à moka en argent, Orfèvre *PUIFORCAT*, modèle *Menton*, dans un écrin.

Poids 178 g

€ 80 - 100

**252**

A2 – VERSEUSE balustre en argent, à bâte chantournée, la panse à côtes melon, la base du verseur ornée de vagues, la prise du couvercle figurant une figue sur une terrasse feuillagée, anse en bois noirci, Orfèvre *Pierre-Augustin TURQUET*, actif 1844-1855

Poids brut 395 g

Hauteur 18 cm

€ 150 - 200

**253**

A3 – Lot de deux SAUPOUDREUSES en argent, la première à cuilleron quadrilobé, repercé de rinceaux, le bouton et la spatule ornés de vagues, Orfèvre *Jean-Baptiste FUCHS*, insculpé en 1845, la seconde de style Louis XV, de *Guillaume DENIÈRE*, insculpé en 1850.

Poids 149 g

€ 100 - 120

**254**

A4 – LOUCHE en argent, modèle uniplat, Orfèvre *Jean-François OURY*, insculpé en 1819, PARIS 1819-1838, la spatule gravée.

Poids 250 g – Longueur 35 cm

€ 80 - 130

**255**

A5 – CASSEROLE en argent, la bordure à rabat, soulignée de filet, manche en bois noirci, Orfèvre *Sixte-Simon RION*, insculpé en 1807, PARIS 1819-1838.

Poids brut 265 g – Diamètre 12,2 cm

€ 120 - 180

**256**

A6 – POT à onguent en cristal, gravé de fleurette, la monture en argent guilloché de plumetis et moulure feuillagée.

Diamètre 7,3 cm – Hauteur 9 cm

€ 120 - 150

**257**

A7 – SAUPOUDREUSE en argent, ornée de frises de feuillage et d'entrelacs.

Poids 149 g

Hauteur 16,5 cm

€ 180 - 230

**258**

A8 – Deux TIMBALES en argent, à bord évasé, l'une à décor de croisillons, la seconde à plumetis sur des cannelures, Orfèvre *TÉTARD*.

Poids 166 g – Hauteur 6,2 cm

€ 150 - 200

**259**

A9 – Suite de douze CUIILLÈRES à moka en argent, tige et spatule ourlée de filet simple, travail étranger.

Poids 204 g

€ 100 - 120

**260**

A10 – AIGUIÈRE en vermeil, de forme balustre, le piédouche ceinturé de palmette, surmonté d'un nœud mouluré de perles, anse ajourée de palme et de quartefeuille, le verseur ourlé de filets, Orfèvre *Jean-Baptiste POTOT*, insculpé en 1800, PARIS 1800-1809, recense de 1809

Poids 277 g - Hauteur 22,2 cm à l'anse et 18,8 cm au verseur

€ 300 - 400 (reproduction en page 31)





260



266



267



270



261

A11 – CUIILLÈRE à sucre en vermeil, le cuilleron reperlé d'une rosace, la tige ourlée de filets, la spatule gravée d'un monogramme, coiffé d'une couronne de marquis, Orfèvre *Louis-Claude ROUSSEAU*, insculpé en 1803, PARIS 1809-1819.

Poids 97 g – Longueur 21,4 cm

€ 130 - 200

262

A12 – CUIILLÈRE à fruits rouges ou BERRYSPOON, en vermeil, à généreux décor repoussé de fleurs et de rinceaux, la tige ciselée sur le même répertoire, Orfèvre *John LAMBE*, LONDRES 1789.

Poids 52 g

€ 120 - 150

263

A13 – CASSEROLE à bouillie couverte, en argent, le corps à renflement, intérieur vermeillé, manche et prise toupie du couvercle en ivoire, Orfèvres *VANESTE & DELETTREZ*, actif 1885-1888

Poids brut 275 g

Diamètre 10 cm

€ 150 - 200

264

A14 – Suite de douze FOURCHETTES à melon, à manche en argent fourré, orné de feuillage, les fourchons dorés, dans un écrin. Petites déformations aux fourchons.

Poids brut 298 g

€ 160 - 200

265

A15 – TIMBALE tronconique Art Nouveau en argent mat, appliquée d'un rameau de gui.

Poids 100 g – Hauteur 8 cm

€ 100 - 120

266

A16 – BOUGEOIR à main en argent, posant sur une bâte unie, le plateau circulaire, ceinturé de filets, en rappel sur le binet, le manche orné de godrons, surmonté d'une fleur en bouton, Maître Orfèvre *Pierre MISTON*, reçu en 1730, MONTPELLIER 1738 ou 1742, gravure des armoiries de la famille *BANCE*, coiffées d'une couronne de marquis.

Poids 262 g

Longueur 23,3 cm – Diamètre du plateau 11,2 cm

*Pierre MISTON naît le 16 avril 1697. D'abord inscrit au Pénitents Blancs, il travaille dans l'atelier de son père, avant d'être reçu à MONTPELLIER, ayant réalisé une cuillère à ragoût pour chef d'œuvre. Il est élu garde en 1740, 1744-1748, 1751-1753. Il reçoit de nombreuses commandes du Clergé.*

€ 1 500 - 2 000 (reproduction en page 31)

267

A17 – Suite de 7 COUVERTS en argent, modèle uniplat, le cuilleron orné de coquille stylisée, la spatule gravée d'un chiffre, SAINT OMER.

Poids 1,1500 kg

€ 1 300 - 1 500 (reproduction en page 31)

268

A18 – Paire de CISEAUX à raisin en argent à généreux décor de pampre, Orfèvre *ODIOT*.

Poids 115 g – Longueur 8,2 cm

€ 120 - 170

269

A19 – CUIILLÈRE à punch en argent uni, à manche en fanon de baleine torsadé, Province 1819-1838, gravée d'un chiffre.

Poids brut 57 g – Longueur 38,6 cm

€ 100 - 120

270

A20 – VERSEUSE balustre en argent, à fond plat, le corps uni, le col et le verseur, en bec de canard, sont ourlés d'un jonc et de côte creuse, l'appui-pouce à enroulement, la prise du couvercle en toupie, l'anse godronnée, en bois noirci, Maître Orfèvre *Jacques FAMECHON*, reçu en 1770, PARIS 1777. Réparation et petit manque sur l'anse.

Poids brut 410 g – Hauteur 17,8 cm

€ 600 - 800 (reproduction en page 31)

**271**

A21 – Paire de SALERONS à monture en argent, posant sur trois pieds griffes, surmontés de sphinges, la bordure ourlée de palmettes, intérieurs en verre bleu, Orfèvre *Jean-Pierre BIBRON*, PARIS 1809-1819.

Poids net 101 g – Hauteur 6,2 cm

€ 180 - 230

**272**

A22 – COMPOTIER en cristal taillé, à bordure godronnée en argent.

Diamètre 20 cm

€ 100 - 150

**273**

A23 – Douze GOBELETS à liqueur en argent, le col souligné de filets et rubans croisés, dans un écrin.

Poids 204 g

€ 200 - 220

**274**

A31 – AIGUIÈRE en cristal à côtes torsées, la monture en argent, à base ronde, ceinturée de vagues, le col à décor rocaille, l'anse à enroulements et rinceaux, Orfèvre *Alfred HECTOR*, actif 1881-1913, pour *LAPPAR*.

Hauteur 26 cm

€ 400 - 500

**275**

A25 – PLAT rond en argent à bordure moulurée de filets, le marli gravé d'armoiries d'alliance, coiffées d'une couronne de baron, les portants à deux aigles, PARIS 1789-1792.

Poids 930 g – Diamètre 30,5 cm

€ 500 - 600

**276**

A26 – CASSEROLE en argent uni à bordure moulurée de filets, manche en bois noirci, PARIS 1819-1838, gravée. Fêle au manche.

Poids brut 365 g

€ 250 - 350

**277**

A27 – TIMBALE tulipe en argent, le piédouche ceinturé de godrons, gravée de lambrequins, de coquilles et de pampres sur deux registres, Orfèvre *ESCHWEGE*.

Poids 142 g – Hauteur 11,7 cm

€ 180 - 230

**278**

A28 – Six MANCHES à COTELETTE en argent fourré, modèle filets, les pinces en métal.

Poids brut 270 g

€ 150 - 200

**279**

A29 – PRÉSENTOIR octogonal en argent, posant sur quatre pieds demi-boule, surmontés de feuilles d'eau, il est ourlé d'une moulure de laurier tressé, Maître Orfèvre *Ignaz FRANZOWITZ*, reçu en 1765, MUNICH. Réparation

Poids 520 g – Largeur 23,7 cm – Hauteur 3,2 cm

€ 300 - 400

**280**

A30 – VERSEUVE tripode en argent, de forme balustre, la panse à côtes melon, gravée d'un monogramme, les attaches et le bec à décor feuillagé, la prise figure un fruit, anse en bois noirci, Orfèvre *VEYRAT*.

Poids brut 660 g - Hauteur 25 cm

€ 230 - 300

**281**

A31 – LAITIÈRE tronconique et son couvercle en argent, le corps gravé d'armoiries, coiffées d'une couronne comtale et encadrées de lions rampant et passant, le manche et la prise en bois noirci, PARIS 1777-1778, Maître Orfèvre *Jacques-Pierre MARTEAU*, reçu en 1757, pour le corps.

Poids brut 194 g – Hauteur 11 cm

€ 500 - 600



**282**

A32 – PINCE à asperges en argent, à décor ajouré de rinceaux feuillagés, Orfèvre *Alphonse DEBAIN*, insculpé en 1883.

Poids 125 g – Hauteur 10,4 cm

€ 250 - 300

**283**

A33 – PLAT ovale en argent, ceinturé d'une moulure cordée, le marli gravé d'un écusson armorié, doublé de cuir, surmonté d'une couronne de comte, Orfèvre *Antoine BOULLIER*, reçu en 1775, PARIS 1809-1819.

Poids 1,160 kg – Longueur 41,5 cm

*Antoine BOULLIER* a reçu le grand prix de dessin en 1774 et en 1805.

€ 650 - 800

**284**

A34 – MOUTARDIER en cristal, la monture en argent, posant sur trois pieds, la base ronde ceinturée de godrons, deux anses à enroulement, ponctuées de rosace, la prise en boutons torsadé, PARIS 1819-1838.

Poids brut 314 g – Hauteur 14,9 cm

€ 200 - 250

**285**

A35 – PELLE à poisson en argent, à bordure ajourée et ciselée de feuillages et de fleurs, gravée d'un poisson, l'applique du manche, en bois, en forme de coquille, Orfèvre *Antoine MORANGES*, insculpé en 1797, PARIS 1819-1838.

Poids brut 115 g – Longueur 34,7 cm

€ 150 - 200

**286**

A36 – Six PORTE-COUTEAUX en argent, en forme de chevalet.

Poids 148 g

€ 120 - 180

**287**

A37 – LÉGUMIER et un couvercle en argent à fond plat, le bord ceinturé de filets, deux anses à manchons de feuilles d'eau, en appliques de rosaces feuillagées, la prise du couvercle figure un fruit à graine, sur une large terrasse de feuilles d'acanthé, Maître Orfèvre *Antoine BOULLIER*, reçu en 1775, PARIS 1784, pour le corps, le corps et le couvercle sont gravés d'un cartouche monogrammé, encadré d'une couronne et de guirlandes de roses. Trace de dégravure sur le corps et sur le couvercle à l'opposé du monogramme.

Poids 1,425 kg

Diamètres du corps 21,4-21,8 cm – Diamètre aux anses 27 cm Hauteur 14,40 cm

€ 1 500 - 2 000 (reproduction en page 37)

**288**

A38 – MÈNAGÈRE de couverts Art Déco, en argent, de 183 pièces, de *Jean TÉTARD*, au poinçon de la Maison *TÉTARD Frères*, dans son coffre avec sa clef, composée de :

12 couverts de table,

12 couverts à dessert

12 fourchettes à crustacé,

12 couverts à poisson,

12 fourchettes à gâteaux,

12 cuillères à glace,

12 cuillères à café,

12 cuillères à moka,

1 louche à potage,

4 pièces de service à hors d'œuvres,

1 couvert de service à poisson,

1 cuillère à sauce

1 couvert à salade,

1 pince à asperge,

1 pelle à tarte,

1 louche à crème,

1 pelle de service,

1 pince à sucre,

12 couteaux de table,

12 couteaux à fromage,

12 couteaux à fruits.

Poids total 9,602 kg, dont  
Poids net 7,482 kg  
Poids des couteaux à fruit 698 g  
Poids des couteaux 1.422 kg

*Edmond TÉTARD (1860-1901) fait insculper son poinçon en 1880 et rachète la Maison d'Emile HUGO, installée dans le Marais. Il modernise l'atelier et crée des pièces au goût d'une société jeune et enrichie. Distingué par une médaille d'or lors de l'Exposition Universelle de 1889, il étoffe son catalogue par des pièces de forme, en plus des services de table.*

*A sa mort, en 1901, Henri, Jacques et Georges, ses fils, reprennent la maison avec la volonté de rivaliser avec les grands orfèvres de PARIS. Sous le nom de TÉTARD Frères, avec un poinçon qui évoque celui d'Emile HUGO, dès 1920 ils bousculent les codes d'une clientèle traditionnelle, en faisant appel à Valéry BIZOUARD, (1875- 1945), décorateur, recruté en 1919 et qui collabore jusqu'en 1936, et Louis TARDY (1881-1978), qui œuvre jusqu'en 1939, mais aussi à René GUILLAND et André MARE.*

*Jean TÉTARD, né en 1907, fils d'Henri, est passionné par le modernisme et commence à dessiner pour la maison familiale, s'imprégnant de la mode des paquebots transatlantiques et surtout de l'automobile de course. Les lignes tout en angles et en sobriété s'accordent à merveille avec la société émancipée des années folles.*

*La dizaine de médailles qui gratifient le travail des créateurs de TÉTARD Frères, lors de l'Exposition Coloniale Internationale de 1931, en font une des maisons les plus en vogue dans l'entre-deux guerres.*

*La ménagère que nous présentons a été créée par Jean TÉTARD, vers 1930.*

€ 8 000 - 10 000 (reproductions ci dessous et en 4° de couverture)



288



Détail  
des couverts



289

A39- VERSEUSE tripode en argent, les pieds patins appliqués de cartouches, le corps uni, le verseur en bec de canard, souligné de coquille, manche latéral en bois tourné, la prise du couvercle, ceinturé de filets concentriques, figure un artichaut, le Maître-Orfèvre est probablement *Pierre HUGÉ II*, reçu en 1742, ANGERS 1763, le couvercle non poinçonné.

Poids brut 975 g – Hauteur 25,2 cm

€ 1 200 - 1 500 (reproduction en page 37)

290

A40 – TIMBALE tronconique en argent, le col souligné de guirlande de fruits et de pampre, Province 1809-1819, gravure sur le fond.

Poids 104 g

€ 120 - 150

291

A66 – DOUBLURE de légumier en argent, de forme ovale, les prises latérales en coquille, le corps gravé d'armoiries, Orfèvre *Jean-Baptiste Claude ODIOT*, PARIS 1809-1819, Petit enfoncement.

Poids 840 g – Dimensions 33,2 x 24,4 x 12 cm

€ 400 - 500

292

A42 – POT à lait en argent, posant sur trois pieds à enroulement, la panse ornée d'un cartouche, gravé d'armoiries, surmontées d'une couronne comtale dans un encadrement de cuirs et de feuillage, soulignées d'une croix de la Légion d'Honneur, le col ourlé de vagues et de filets, signée *CARDHEILAC*.

Poids 112 g – Hauteur 10,3 cm

€ 100 - 130

293

A43 – Lot en vermeil de PARIS 1819-1838, composé d'une suite de quatre CUILLÈRES à sel, le cuilleron en forme de coquille, Orfèvre *Charles-Gilles LATOURETTE*, insculpé en 1820, et d'une CUILLÈRE à moutarde, modèle uniplat, dans leur écrin doré au petit fer.

Poids 53 g

€ 300 - 400

294

A44 – AIGUIÈRE balustre en argent, la base ronde à moulure de perles, le nœud et la partie basse du corps ciselés de feuilles d'eau, la ceinture médiane ornée d'une guirlande de roses sur fond amati, la hotte gravée de feuillage, l'anse à enroulement, et le couvercle en rappel de perles, la prise figure un bouquet de fleurs, Maître Orfèvre *Antoine BOULLIER*, reçu en 1775, PARIS 1783, Menus enfoncements sur la panse.

Poids 1,140 kg – Hauteur 29,6 cm

€ 2 000 - 2 300 (reproduction en page 37)

295

A45 – HOCHET sifflet en vermeil, à renflement ciselé de rinceaux, souligné de quatre grelots, le manche en nacre blanche.

Poids brut 40 g – Longueur 18 cm

€ 150 - 200

296

A46 – ÉCUELLE en argent uni, Maître Orfèvre *Louis DECONVENANCE*, reçu en 1742, VITRY-LE-FRANÇOIS 1754-1756, pour le corps, deux oreilles en appliqués, en forme de coquilles, rapportées ultérieurement.

Poids 355 g – Diamètre du corps 16,7 cm & aux oreilles 29,2 cm

€ 300 - 400

297

A47 – TIMBALE tronconique en argent, à décor exotique de fleurs et de volatiles, entre des bandeaux de frise, Orfèvres *Joseph ANGELL senior & Joseph ANGELL junior*, LONDRES 1881-1882.

Poids 145 g – hauteur 10 cm

€ 100 - 150

298

A48 – Paire de BOUGEIRS en argent à base chantournée à gorge et à doucine, l'ombilic gravé d'armoiries surmonté d'un heaume, le fût triangulaire à pans, agrafé de coquilles, entre deux nœuds, le binet à renflements, Maître Orfèvre *Barthélémy RIEUMES*, reçu en 1715, TOULOUSE 1756. On y joint deux bobèches, poinçonnées Minerve, l'une accidentée.

Poids 1,210 kg + bobèches 54 g

Hauteur 25,3 cm

€ 2 000 - 2 500 (reproduction en page 37)



287



289



294



298



299

A49 – Deux CUILLÈRES à saupoudrer en argent, l'une à cuilleron festonné, la tige mouchetée de fleurettes, la seconde de l'Orfèvre *Eusèbe CALLOT*, actif 1845-1867, à spatule à l'anglaise, décor floral Art Nouveau.

Poids 98 g

€ 80 - 100

300

A50 – PINCE à sucre en argent, terminée par des griffes.

Poids 52 g – Longueur 15 cm

€ 15 - 20

301

A51 – Deux CUILLÈRES à saupoudrer en argent, l'une à cuilleron en éventail, reperlé de lyres et de rinceaux, la spatule violonée timbrée d'une coquille, Orfèvre *Charles BUZOT*, actif 1835-1859, la seconde à tige torsadée, Orfèvre *Émile HUIGNARD*, insculpé en 1880.

Poids 130 g

€ 100 - 120

302

A52 – CHOCOLATIÈRE tripode en argent, de forme balustre, posant sur des pieds patins, attaches de cartouche, le verseur coupé de jonc et de filets, l'appui-pouce à enroulements, manche latéral en bois tourné, noirci, Maître Orfèvre *Pierre-Guillaume SALLOT*, reçu en 1750, PARIS 1771, sur le corps, le couvercle exempt de poinçon XVIII<sup>e</sup>

Poids brut 530 g – Hauteur 19,7 cm

€ 700 - 900 (reproduction en page 39)

303

A53 – SAUPOUDREUSE en argent, le cuilleron festonné et ajouré, la tige à l'anglaise, est ourlée de chevrons et de plumetis, la spatule gravée d'un cartouche, Orfèvre *Antoine-Adrien VAUTRIN*, insculpé en 1824, PARIS 1819-1838.

Poids 49 g – Longueur 20,5 cm

€ 100 - 120

304

A54 – PLAT rond en argent, ceinturé de filets, le marli gravé d'un chiffre, signé *WIESE*, sans poinçon de maître.

Poids 625 g – Diamètre 29,5 cm

€ 300 - 400

305

A55 – Lot de COUVERTS de SERVICE à manche en argent fourré, à contour violoné, Orfèvre *MASSAT Frères*, insculpé en 1859, composé de :

1 couvert à salade, cuilleron et fourchon en matière organique,

1 couvert à découper,

1 pelle à poisson, la pelle en argent, gravée d'un motif floral,

2 pièces à hors d'œuvres, cuilleron et fourchon en argent.

Poids brut 540 g

€ 120 - 180

306

A56 – SAUCIÈRE et son plateau en argent, à moulure de filets et contours.

Poids 550 g

€ 220 - 300

307

A57 – Deux CUILLÈRES à saupoudrer en argent, l'une ornée de frise de grecques, la spatule gravée d'un cartouche, Orfèvre *Jules GUETIN*, insculpé en 1882, la seconde au cuilleron en forme de coquille, Orfèvre *Laurent LABBÉ*, actif 1838-1852.

Poids 124 g

€ 100 - 120

308

A58 – COUPELLE décagonale en argent, reperlée de cœur et de fleurons, travail étranger à 800 millièmes.

Poids 27 g

€ 50 - 70

309

A59 – SUCRIER en argent, posant sur quatre pieds à enroulement, attaches de rinceaux, le corps à côtes torsées, orné de cartouche surmonté d'un nœud, deux anses en appliques de feuilles de fraisier, la bordure et le couvercle, ourlés de vagues, la prise en bouquet de fraises, Maître Orfèvre *Claude HERICOURT*, reçu en 1763, PARIS 1767.

Poids 425 g

€ 800 - 1 000 (reproduction en page 39)





302



309

310

A60 - CUIILLÈRE à PUNCH en argent, le cuilleron à côtes creuses, la tige torsadée, sans manche, PARIS 1819-1838.

Poids 41 g

€ 40 - 50

311

A61 - Paire d'ASSIETTES en argent, ceinturées d'une mouleure chantournée de perles, Orfèvres *D & J WELLBY*, LONDRES 1910-1911, le marli gravé d'armoirie, surmonté d'une couronne et d'un casque.

Poids 1,108 kg - Diamètre 24,5 cm

€ 400 - 500

312

A62 - CUIILLÈRE à PUNCH en argent, le cuilleron à côtes creuses, manche torsadé en matière organique, Orfèvre *Aimé-Catherine CLÉRIN*, veuve *LECOUR*, PARIS 1809-1819

Poids 46 g - Longueur 40,6 cm

€ 100 - 150

313

A63 - JATTE carrée en argent, ourlée de contours moulurés de filets, Orfèvres *FOIRET et LE CORVIGER*.

Poids 595 g - Dimensions 24,3 x 24,3 x 4,3 cm

€ 200 - 300

314

A64 - PLAT ovale en argent à bordure moulurée de filets, Orfèvre *TÉTARD*.

Poids 1,135 kg - Dimensions 44 x 30 cm

€ 400 - 600

315

A65 - Lot en argent, composé d'une COUPELLE à THÉ, en forme de coquille, Orfèvres *James DEAKIN & Sons*, CHESTER 1895-1896, et d'une CUIILLÈRE à sucre, Orfèvres *George JACKSON & David FULLERTON*, LONDRES 1904-1905.

Poids 58 g

€ 60 - 90

316

A66 - Lot en argent, divers modèles, composé de :

- 1 cuillère à saupoudrer,
- 1 cuillère de service à hors d'œuvres,
- 1 cuillère de service à bonbon,
- 1 cuillère à entremets, gravée.

Poids 198 g

€ 80 - 100



**330**

M1 - Paire de FLAMBEAUX en métal plaqué argent à base ronde chantournée, l'ombilic à décor de feuillage, le fût hexagonal, entre deux nœuds, le binet souligné de filets, les bobèches avec réparation, travail probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur 26,8 cm - Diamètre base 14,2 cm

€ 500 - 700 (reproduction en page 41)

**331**

M2 - Six CUILLÈRES à thé en métal doré, au modèle uniplat, dans un écrin en forme.

€ 30 - 35

**332**

M3 - Grand PLATEAU rectangulaire en métal argenté, ceinturé d'une moulure de rinceaux et de vagues, deux anses en appliques,

Dimensions 77 x 52 cm

€ 300 - 400

**333**

M4 - Lot de CUILLÈRES et de FOURCHETTES mélangées en métal argenté, composé de :

3 cuillères à bouillie,

2 cuillères à œuf,

4 cuillères à café, *CAILAR BAYARD*,

1 cuillère à café, coquille,

3 fourchettes à escargot en inox.

€ 10 - 15

**334**

M5 - Une PELLE à tarte, une CUILLÈRE à saupoudrer et un Manche à gigot, seul, de *CHRISTOFLE*, dépareillés, en métal argenté.

€ 15 - 30

**335**

M6 - Deux LOUCHES en métal argenté, l'une, à potage, modèle filets, la seconde, à punch, modèle uniplat. Gravure

€ 15 - 30

**336**

M7 - PLAT long, Art Déco, en métal argenté, à bordure moulurée de motif géométrique, chiffré, *ERCUIS*.

Longueur 48 cm

€ 50 - 80

**337**

M8 - PLAT rond, Art Déco, en métal argenté, à bordure moulurée de motif géométrique, chiffré, *ERCUIS*.

Diamètre 38 cm

€ 50 - 80

**338**

M9 - Lot en métal argenté de cuillères mêlées, divers modèles, composé de :

5 cuillères à saupoudrer,

2 pièces de service à hors d'œuvres,

1 cuillère à sauce

1 cuillère à glace.

€ 30 - 50

**339**

M10 - PLATEAU rectangulaire en métal argenté à deux anses, attaches feuillagées, à bordure de filets et de ruban, *GALLIA*.

Dimensions aux anses 47 cm

€ 60 - 100

**340**

M11 - PLATEAU rectangulaire en métal argenté uni, *CHRISTOFLE*.

Dimensions 45 x 33,5 cm

€ 40 - 60

341

M12 - Paire de CANDÉLABRES en bronze argenté, posant sur une base ronde, à deux bras et trois lumières, décor feuillagé.

Hauteur 33 cm

€ 400 - 500 (reproduction ci-dessous)

342

M13 - Paire de FLAMBEAUX en métal argenté, à base ronde, ornés de godons et de moulures de perles, une bobèche différente est en argent, poinçons XVIII<sup>e</sup>.

Hauteur 26,7 cm

€ 150 - 200 (reproduction ci-dessous)



330



341



342



Expert : Valérie TAÏEB - 06 09 09 81 47 - valerietaieb.moda@gmail.com

345

CHRISTIAN DIOR

Carré en soie beige imprimée de pois bleus et de fleurs.

€ 30 - 50

346

HERMÈS-PARIS

Carré en soie imprimée et titrée «étendards et bannières», trous et taches.

€ 50 - 80

347

HERMÈS-PARIS

Carré en soie imprimée et titré «la clef des champs».

€ 80 - 120

348

HERMÈS-PARIS

Carré en soie imprimée et titrée : «les éperons d'or».

€ 80 - 120

349

CARRÉ EN SOIE façonnée, imprimée et titrée «Joie d'hier».

€ 80 - 120

350

CHRISTIAN DIOR

Modèle «lady Dior», sac cabas porté épaule en cuir noir orné de surpiqûres «cannage».

Poche intérieur zippée, charms D.I.O.R en métal poli. Usures aux coins, aux bords et aux poignées, traces sur le fond.

36 x 26 x 10cm

€ 400 - 600

351

CHRISTIAN DIOR

Modèle «lady Dior» grand sac cabas porté épaule ou main en cuir de veau verni noir

et orné de coutures «cannage», charms D.I.O.R en métal poli fine bandoulière réglable, poche intérieur zippée. Excellent état. 30 x 26 x 10 cm

€ 1 200 - 1 500

352

CHRISTIAN DIOR

Sac porté épaule en toile oblique noire et cuir noir. Excellent état. 39 x 35 x 17 cm

€ 500 - 700

353

CHRISTIAN DIOR

Modèle «lady Dior», sac cabas porté épaule en toile noire orné de surpiqûres «cannage». Poche intérieur zippée, charms D.I.O.R en métal doré. Excellent état.

25 x 32 x 9 cm

€ 200 - 400

354

CHRISTIAN DIOR

Modèle «lady Perla» grand sac porté main en cuir verni noir, petite bijouterie en métal

doré, 1 poche zippé intérieur, bandoulière amovible, clochette et cadenas.

Excellent état. 23 x 29 x 10 cm.

€ 350 - 500

355

CHRISTIAN DIOR

Modèle «Saddle», en toile monogramme et cuir noir, petite bijouterie en métal poli, poche zippé à l'intérieur et poche plaquée à l'extérieur. Excellent état. 25 x 32 x 7 cm

€ 500 - 700



380



356



351



355



386

358-359

356

Christian Dior

Modèle «Lady Dior» Grand sac cabas porté main et épaule en cuir noir orné de couture «cannage», petite bijouterie et charms D.I.O.R en métal doré Jamais porté.

32 x 35 x 9 cm.

€ 800 - 1 000

357

CHRISTIAN DIOR

Grand sac porté épaule en toile «cannage» bleue marine, petite bijouterie et charms D.I.O.R en métal doré.

Jamais porté. 32 x 35 x 9 cm.

€ 150 - 200

358

HERMÈS-PARIS

Carré en soie plissée, imprimé et titré : «les folies du ciel», signé Loïc Dubigeon. Excellent état, dans sa boîte.

€ 80 - 120

359

HERMÈS PARIS

Carré en soie plissée, imprimé d'un motifs d'agrumes.

Excellent état, dans sa boîte.

€ 80 - 120

360

HERMÈS-PARIS

Carré en soie imprimé et titré : «la vie précieuse de la Méditerranée».

Bel état malgré 2 mini taches, dans sa boîte.

€ 80 - 120

361

HERMÈS-PARIS

Carré en soie imprimé et titré : «Samourais».

Bel état malgré 2 mini taches, dans sa boîte.

€ 80 - 120

362

HERMÈS-PARIS

Carré en soie imprimé et titré : «libre comme l'air».

Bel état , dans sa boîte.

€ 80 - 120

363

HERMÈS-PARIS

Carré en soie imprimé et titré : «Flamingo party».

Excellent état, dans sa boîte.

€ 120 - 150

364

HERMÈS-PARIS

Carré en soie imprimée d'un cavalier.

Bel état malgré 2 mini taches, dans sa boîte.

€ 80 - 120

365

HERMÈS PARIS

Sweat zippé en jersey noir et twill de soie imprimée du célèbre motif : «brides de gala». Bel état, XXL.

€ 120 - 150

366

HERMÈS-PARIS

Réunion de 3 cravates dont une en soie façonnée à rayures beiges et bleues, ornée de mini fleurettes et 2 cravates en soie imprimée bleue. l'une d'un motif de mailles de chaîne et l'autre de vahinés et de palmiers.

Bel état.

€ 80 - 120

- 367**  
HERMÈS-PARIS  
Réunion de 3 cravates en soie imprimée, l'une d'un motif de masques peints, l'autre d'indienne et la troisième de rayures en diagonales agrémentée d'étoiles framboises.  
Bel état.  
**€ 80 - 120**
- 368**  
HERMÈS-PARIS  
Réunion de 3 cravates en soie imprimée, l'une d'un motif d'île sous les cocotiers, de paniers de cerises et la troisième de vaches broutant sous les pommiers.  
Bel état  
**€ 80 - 120**
- 369**  
HERMÈS-PARIS  
Réunion de 3 cravates en soie imprimée, l'une d'un motif d'arbres, l'autre de chouettes en médaillons et la troisième de sangles bouclées. Bel état  
**€ 80 - 120**
- 370**  
HERMÈS-PARIS  
Réunion de 3 cravates en soie l'une imprimée de pandas sur fond rouge fuchsia, l'autre d'ours bleus et la troisième de légumes.  
**€ 80 - 120**
- 371**  
HERMÈS-PARIS  
Réunion de 2 cravates en soie imprimée, l'une d'un motif paillettes, l'autre de croix.  
Bel état.  
**€ 30 - 50**
- 372**  
CHRISTIAN DIOR  
Petit sac porté épaule, modèle Saddle en toile noire brodée de fleurs.  
Bel état. 21 x 15,5 cm  
**€ 120 - 150**
- 373**  
FENDI  
Original grand sac porté main en jean et toile vernie imprimée «jean». Un porte-monnaie d'inspiration vintage est dissimulé dans le fermoir du rabat, doublure en toile monogramme marron et beige. Excellent état.  
**€ 120 - 150**
- 374**  
NINA RICCI  
Sac bourse en cuir rose poudré orné d'incrustation dentelle. 34 x 25 x 13 cm.  
Etat proche du neuf.  
**€ 50 - 100**
- 375**  
FENDI  
Petit sac porté main en raphia tressée rose malabar, orné d'une jolie poignée en cuir blanc et rose. La poignée est agrémentée d'un pendentif bijoux gravé Fendi en métal doré.  
**€ 100 - 120**
- 376**  
CHRISTIAN DIOR  
Sac baguette en toile oblique noire et cuir noir, orné sur un côté d'une fermeture à glissière d'inspiration «perfecto». Poche intérieur zippée. Excellent état.  
**€ 150 - 200**
- 377**  
Louis Vuitton ( 2013 )  
Rare modèle de sac plat rose vernis ikat Catalina, poignées plates en cuir naturel, une poche intérieure zippée. Jamais porté, excellent état. 30 x 27 x 13 cm.  
**€ 1 000 - 1 200**



378

CHRISTIAN DIOR

Petit sac porté épaule en cuir grainé orange, poche zippée intérieur. 25 x 13 x 8 cm

€ 150 - 200

379

CHLOÉ

Grand sac porté épaule, modèle «Pararty» GM, en cuir de veau grainé beige, petite bijouterie en métal doré. Etat d'usage extérieur, bords et coins usés mais bel état intérieur. 48 x 32 x 9 cm

€ 80 - 120

380

CHANEL

Tailleurs jupe 3 pièces en tweed (78% soie, 18 % coton et 4% lin), composé d'une longue veste ornée de 4 poches à revers boutonnés disposés verticalement, les poignets sont terminés par des poignets de chemise en trompe l'œil qui rappellent le chemisier, la jupe est de coupe trapèze agrémentée d'une fente frontale en trompe l'œil, le chemisier sans manche est en piqué de coton blanc orné de petits boutons bijoux siglés en métal noir.

Très bel état car peu porté, malheureusement petits jaunissement sous les bras du chemisier. T38

€ 30 - 50

381

EMILIO PUCCI

Robe droite en jersey de soie signé et imprimé d'un motif de feuillage rose, fuchsia et parme sur fond blanc. Ceinturée à la taille par une ceinture à l'identique en cordonnet ornée à ses bouts de chaînettes et breloques en métal doré. T38

€ 80 - 120

382

DIANE VON FUSTENBERG

Robe droite en soie imprimée de fleurs stylisées noires et mauves sur fond rouge.

Col pointu, simple boutonnage, manches retroussantes, ceinturée d'une fine ceinture à l'identique. Etat neuf avec étiquette.

T8 (= grand 38)

€ 80 - 120

383

HERMÈS-PARIS

Rare carré anniversaire en soie imprimée, titré : «feux d'artifice», et daté 1837/1987, pour fêter les 150 ans de la maison Hermès.

Excellent état, dans sa boîte.

€ 80 - 120

384

EMILIO PUCCI

Carré en soie imprimé de médaillons et vaguelettes. Petites taches

€ 30 - 50

385

LANCEL

Sac bourse porté épaule en cuir marron et toile vernie, orné à la base de la bandoulière d'un anneau en bambou. Jamais porté, état neuf.

€ 50 - 80

386

DESCHAMPS, vers 1975

Rares et beaux mocassins bi-color rouge et beige à talons. État d'usage. T35 1/2.

On joint les embauchoirs.

€ 20 - 30

387

S.T DUPONT

Porte-feuille en cuir noir. Excellent état

€ 30 - 50

388

HERMÈS -PARIS

Réunion de 3 cravates en soie façonnées et imprimées de motifs abstraits. Bel état mais une auréole est à déplorer.

€ 300 - 350





3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles  
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17  
contact@versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):  
e-mail:

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.  
Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles  
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com  
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr  
SVV agrément 2002-120





NOUVEAU RENDEZ-VOUS À VERSAILLES

## **JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

LES COMMISSAIRES PRISEURS DE VERSAILLES ENCHÈRES

Marie RENOIR et Thierry de CRISNAY

en présence d'experts vous accueillent

TOUS LES PREMIERS JEUDI DE CHAQUE MOIS de 14h à 18h

Vous souhaitez connaître le prix d'un objet ou d'un meuble, obtenir un inventaire pour assurance, dans le cadre d'une succession ou d'un partage, céder une collection ? Nous sommes à votre disposition pour répondre à toutes vos questions et vous conseiller en toute discrétion

Dessins anciens et modernes - Estampes - Livres anciens et modernes  
Impressionnisme - Art moderne et contemporain - Design - Street art  
Tableaux anciens - Sculptures - Objets d'art - Mobilier - Tapisseries et tapis anciens  
Bijoux & Montres - Argenterie - Haute parfumerie - Mode ancienne et contemporaine  
Arts d'Asie - Arts Premiers

**VERSAILLES ENCHERES SAS**

3 impasse des Cheval-Légers -78000 Versailles  
+33(0)1 39 50 69 82 – [contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)  
[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) – [www.versaillesencheres.auction.fr](http://www.versaillesencheres.auction.fr)



Dimanche 6 juin 2021 à 14h30

## ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN



Ladislav KIJNO (1912-2012) "HOMMAGE A MESSIAEN", 1961

(SERIE DES ECRITURES BLANCHES)

Huile sur toile signée en haut à droite,

titrée au dos sur le châssis 195 x 350 cm

Renseignements : Marie RENOIR au 01 39 50 69 82

[contact@versaillesencheres.com](mailto:contact@versaillesencheres.com)

[www.versaillesencheres.com](http://www.versaillesencheres.com) - SVV agrément 2002-120

